

Germaine Tailleferre

# Ballade

pour piano et orchestre  
(1920)



Fl. 1-2

Htb. 1-2

Cor. 1-2  
en Fa

Hpe. 1

Hpe. 2

Pno.

Vln. II

Alt.

1. Solo

Vlc. 2. Solo

3. Solo

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Cor. 1-2 en Fa

Cor. 3-4 en Fa

Hpe. 1

Hpe. 2

Pno.

Vln. I

Vln. II

Alt.

1. Solo

Vlc. 2. Solo

3. Solo

Cb.

à 2

2.

pp

pp

avec sourd.

mf

mf

pizz.

arco

p

tous (div.)

pizz.

arco

p

pizz.

arco

p

pizz.

arco

p

10 à 2

Htb. 1-2

Cor. 1-2 en Fa

Cor. 3-4 en Fa

Pno.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

*mf*

*ppp*

*ppp*

*8<sup>va</sup>*

*ff*

unis

pizz.

pizz.



12

Cor. 1-2 en Fa

Cor. 3-4 en Fa

Pno.

Vln. I

Vln. II

Alt.

*8<sup>va</sup>*

ôtez la sourdine

ôtez la sourdine

ôtez la sourdine

pizz.

ôtez la sourdine

ôtez la sourdine

ôtez la sourdine



14

Pno.

Vln. I

*dim.*

*pp*

*p*

181

Cor. 1-2  
en Fa

2.

*pp*

Pno.

*p*

*m.d.*

*mf*

66

Vln. I

arco

Vln. II

*pp*

Alt.

pizz.

*pp*

Vlc.

arco, div.

*pp*

Cb.

pizz.

21

Cl. 1-2  
en Sib

1.

*mp*

Cor. 1-2  
en Fa

2.

Pno.

7

Vln. I

Vln. II

Alt.

pizz.

arco

Vlc.

(div.)

Cb.



24

Fl. 1-2

1.

*mp*

2

Htb. 1-2

à 2

*mp*

C. A.

*mp*

Cl. 1-2  
en Sib

à 2

*p*

Bn. 1-2

*p*

Cor. 1-2  
en Fa

*mf*

*mf*

*p*

Cor. 3-4  
en Fa

3.

*mf*

*p*

Cel.

*p*

Hpe. 1

8<sup>va</sup>

*mp*

Hpe. 2

8<sup>va</sup>

*mp*

Pno.

*mf*

*f*

Vln. I

div.

*mf*

2

unis

*p*

Vln. II

*p*

Alt.

*mf*

*p*

Vlc.

(div.)

*mf*

pizz.

*p*

Cb.

*p*

1.

27

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Cl. 1-2  
en Sib

Bn. 1-2

Cor. 1-2  
en Fa

Cor. 3-4  
en Fa

Tbn. 1-2

Hpe. 1

Hpe. 2

Pno.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

à 2

à 2

à 2

8<sup>va</sup>

en pressant un peu

mf

pp

pp

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

div.

en pressant un peu

(arco)

pizz.

pizz.



30

3

Fl. 1-2

*mp*

à 2

Htb. 1-2

*mp*

C. A.

*mp*

Cl. 1-2 en Sib

à 2

Bn. 1-2

*p*

Cor. 1-2 en Fa

*mp*

Cor. 3-4 en Fa

4.

*mp*

Tbn. 1-2

*mf*

Cel.

Hpe. 1

*mf*

8<sup>va</sup>

Hpe. 2

*mf*

8<sup>va</sup>

Pno.

8<sup>va</sup>

Vln. I

3

unis

*mp*

Vln. II

unis (arco)

*mp*

Alt.

arco

*mp*

Vlc.

*f*

Cb.

*f*

8<sup>va</sup>

*mf*

8<sup>va</sup>

*mf*

8<sup>va</sup>

div.

*mf*

div.

*f* pizz.

pizz.

*f*

arco

*mf*

arco

*mf*

33

Fl. 1-2

cresc.

4

à 2

f

Htb. 1-2

à 2

cresc.

f

C. A.

f

Cl. 1-2  
en Sib

à 2

cresc.

f

Bn. 1-2

à 2

cresc.

f

Cor. 1-2  
en Fa

à 2

cresc.

f

Cor. 3-4  
en Fa

4.

f

Tpt. 1-3  
en Ut

1.

mf

Tbn. 1-2

1.

2.

mf

Tbn. 3  
Tuba

mf

Pno.

f

Vln. I

cresc.

4

unis

f

Vln. II

cresc.

unis (arco)

f

Alt.

cresc.

arco

f

Vlc.

cresc.

f

Cb.

cresc.

f



6

Assez lent

42

(8)

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Cl. 1-2 en Sib

Bn. 1-2

Cor. 1-2 en Fa

Pno.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.



7

45

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Pno.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.





10

60

à 2

Fl. 1-2

à 2

Htb. 1-2

Cl. 1-2 en Sib

1.

*p* très expressif

Bn. 1-2

à 2

Cor. 1-2 en Fa

*p*

Timb.

*ppp*

Cel.

Pno.

(8)

8va

8va

10

Vln. I

Vln. II

Alt.

*tr*

Vlc.

Cb.

62

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Cl. 1-2 en Sib

Bn. 1-2

Cor. 1-2 en Fa

Cor. 3-4 en Fa

Cel.

Hpe. 1

Hpe. 2

Pno.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

un peu en dehors

*cresc.*

*mp*

*p*

*mp*

*mp*

*pizz.*

*arco*

*div.*

*pizz.*

*unis.*

*arco*

*pizz.*

11



[illegible]

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony, featuring various instruments. The page is numbered 12 in the top right corner. The instruments listed on the left include Pte. Fl., Fl. 1-2, Htb. 1-2, C. A., Cl. 1-2 en Sib, Bn. 1-2, Cor. 1-2 en Fa, Cor. 3-4 en Fa, Tpt. 1-3 en Ut, Tbn. 1-2, Tbn. 3 Tuba, Timb., Hpe. 1, Hpe. 2, Pno., Vln. I, Vln. II, Alt., Vlc., and Cb. The score is written in 4/4 time. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (ff, mf, p). The page is divided into two systems, with the first system ending at measure 11 and the second system starting at measure 12. The instruments are arranged in a standard orchestral layout, with woodwinds and brass in the upper staves, strings in the lower staves, and percussion in the middle. The score is written in a clear, professional style, with a focus on musical notation and dynamics.



Pte. Fl.

73

Fl. 1-2

à 2

1.

Htb. 1-2

à 2

*p*

C. A.

*pp*

Cl. 1-2 en Sib

à 2

*pp*

Bn. 1-2

Cor. 1-2 en Fa

*pp*

Cor. 3-4 en Fa

Tpt. 1-3 en Ut

sourd.

ôtez la sourd.

Pno.

8<sup>va</sup>

*dim.*

*pp*

Vln. I

*p*

*dim.*

Vln. II

*p*

*dim.*

Alt.

*p*

*dim.*

Vlc.

*p*

*dim.*

Cb.

*p*

*dim.*

76 14

Cor. 1-2  
en Fa

Cor. 3-4  
en Fa

Hpe. 1

Hpe. 2

Pno.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

78

Pno.

80

Pno.

82

Pno.

83

Pno.

84

Pno.

15

Presto



16 cédez un peu Mouvement de Valse, un peu moins vite

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

*mf* *p*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

[illegible]



111

Pte. Fl.

Fl. 1-2

Htb. 1-2

C. A.

Cl. 1-2 en Sib

Bn. 1-2

Cor. 1-2 en Fa

Cor. 3-4 en Fa

Tpt. 1-3 en Ut

Tbn. 1-2

Tbn. 3 Tuba

Timb.

Tamb. basque

Trgl.

Hpe. 1

Hpe. 2

Pno.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

[illegible]



[illegible]

153 20

Pte. Fl.

Fl. 1-2

Htb. 1-2

C. A.

Cl. 1-2  
en Sib

Bn. 1-2

Cor. 1-2  
en Fa

Cor. 3-4  
en Fa

Tpt. 1-3  
en Ut

Tbn. 1-2

Tbn. 3  
Tuba

Tamb.  
basque

Glock.

Cel.

Hpe. 1

Pno.

20

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.



[illegible]

[illegible]



[illegible]

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The page is divided into two systems of staves. The top system includes staves for Pte. Fl., Fl. 1-2, Htb. 1-2, C. A., Cl. 1-2 en Sib, Bn. 1-2, Cor. 1-2 en Fa, Cor. 3-4 en Fa, Tpt. 1-3 en Ut, Tbn. 1-2, Tbn. 3 Tuba, Timb., Cymb., Petit Tambour, and Tamb. basque. The bottom system includes staves for Pno., Vln. I, Vln. II, Alt., Vlc., and Cb. The score is written in 3/4 time and features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The page number 26 is visible in the top right corner.





[illegible]





[illegible]





326

Fl. 1-2

Cl. 1-2 en Sib

Bn. 1-2

Cor. 1-2 en Fa

Timb.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

à 2

ppp

pp

pp

avec sourd. 1.

pp

8<sup>va</sup>

avec sourd. unis.

avec sourd. div.

avec sourd.

avec sourd.

avec sourd.



341

39 Lent ♩ = ♩

Cl. 1-2 en Sib

Cel.

Hpe. 1

Pno.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

pp

Red.

pp

pp

8<sup>va</sup>

pp

pp

39 Lent ♩ = ♩

div.

pp

pp

pp

mp 3

div.

pp



Fl. 1-2

Cor. 1-2  
en Fa

Cor. 3-4  
en Fa

Tpt. 1  
en Ut

Timb.

Hpe. 1

Hpe. 2

Pno.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

355

Fl. 1-2

Cor. 1-2  
en Fa

Cor. 3-4  
en Fa

Tpt. 1  
en Ut

Timb.

Hpe. 1

Hpe. 2

Pno.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

[illegible]

360

Fl. 1-2

Cor. 1-2  
en Fa

Cor. 3-4  
en Fa

Tpt. 1  
en Ut

Timb.

Hpe. 1

Hpe. 2

Pno.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

8ba. 1

pp

arco

arco