

à la Princesse Edmond de POLIGNAC

6. TAILLEFERRE

Concerto

POUR
PIANO ET ORCHESTRE

Le Piano principal et réduction de l'Orchestre pour 2^e Piano

Prix net : 12 fr.

L'Orchestre (en location)

L'ADAGIO du Concerto, seul,
réduction pour Violon et Piano, net : 2 fr.

PARIS, AU MÉNESTREL
2^{bis}, rue Vivienne, HEUGEL
Editeur-Propriétaire pour tous pays
*Tous droits d'exécution publique, de
reproduction, d'arrangement et d'adap-
tation réservés pour tous pays.* - - -

à la princesse Edmond de POLIGNAC

CONCERTO

pour Piano et Orchestre

RÉDUCTION à 2 PIANOS

Piano Solo et Piano d'Accompagnement

G. TAILLEFERRE

I SOLO

Allegro

II

Allegro

m.d.

2

A musical score for piano, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is A major (three sharps). The score includes dynamic markings such as *tr.*, *pp*, *cresc.*, and *ff*. Measure 3 is indicated by a bracket over the first three measures of the second staff. Measure 8 is indicated by a bracket over the first four measures of the fourth staff, with the instruction *8va bassa*.

Musical score for three staves:

- Top Staff:** Treble clef, common time, key signature of one sharp. The vocal line consists of eighth-note chords and eighth-note pairs.
- Middle Staff:** Treble clef, common time, key signature of one sharp. The vocal line consists of eighth-note chords and eighth-note pairs.
- Bassoon Continuo:** Bass clef, common time, key signature of one sharp. It provides harmonic support with sustained notes and chords.

Measure 4 (indicated by a box):

- Top staff: Starts with a half note, followed by eighth-note chords and pairs.
- Middle staff: Starts with eighth-note chords and pairs.
- Bassoon: Sustains notes and provides harmonic support.

Measure 5 (indicated by a box):

- Top staff: Starts with eighth-note chords and pairs.
- Middle staff: Starts with eighth-note chords and pairs.
- Bassoon: Sustains notes and provides harmonic support.

8va bassa markings appear under the bassoon line in both measures 4 and 5.

6

8va bassa

7

8va bassa

pp

Musical score for piano, four staves, measures 8-10.

Measure 8: Treble staff: Dynamics p , eighth-note pairs. Bass staff: Eighth-note pairs. Middle staff: Sixteenth-note pairs. Bass staff: Sixteenth-note pairs.

Measure 9: Treble staff: Dynamics p , eighth-note pairs. Bass staff: Sixteenth-note pairs. Middle staff: Sixteenth-note pairs. Bass staff: Sixteenth-note pairs.

Measure 10: Treble staff: Dynamics f , sixteenth-note pairs. Bass staff: Sixteenth-note pairs. Middle staff: Sixteenth-note pairs. Bass staff: Sixteenth-note pairs.

Piano sheet music in G major (two sharps). The music consists of six staves. Measures 11 and 12 are shown.

Measure 11: The top staff has eighth-note pairs. The second staff has eighth-note pairs. The third staff has eighth-note pairs. The fourth staff has eighth-note pairs. The fifth staff has eighth-note pairs. The sixth staff has eighth-note pairs. Measure 11 ends with a dynamic *mp*.

Measure 12: The top staff starts with eighth-note pairs. The second staff starts with eighth-note pairs. The third staff starts with eighth-note pairs. The fourth staff starts with eighth-note pairs. The fifth staff starts with eighth-note pairs. The sixth staff starts with eighth-note pairs. Measure 12 begins with a dynamic *f*. The music then transitions to a new section starting at measure 13.

13

8va bassa

14

8va bassa

pp

mp

pp 8 8

cresc.

8 8

8

15

cresc.

ff

p subito

ff

cresc.

16

cresc.

Tromp.

cresc.

ff

17

ff

(m. d.)

ff

Musical score for piano, measures 8-17. The score consists of four staves. Measures 8-10 show complex sixteenth-note patterns in the upper staves, with bass notes in the lower staves. Measures 11-12 continue this pattern. Measure 13 features a dynamic *fff*. Measures 14-15 show eighth-note patterns. Measure 16 features a dynamic *fff*. Measure 17 concludes the section.

18

Musical score for piano, measures 18-27. The score consists of four staves. Measures 18-20 show eighth-note patterns. Measures 21-22 continue this pattern. Measures 23-24 show eighth-note patterns. Measures 25-27 conclude the section.

Musical score page 10, measures 18-19. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. Measure 18 starts with sixteenth-note patterns in the treble staves, followed by eighth-note chords in the bass staves. Measure 19 begins with eighth-note chords in the treble staves, followed by sixteenth-note patterns in the bass staves.

Musical score page 10, measures 20-21. The score continues with four staves. Measures 20 and 21 feature eighth-note chords in the bass staves, with the treble staves providing harmonic support through various note patterns.

Musical score page 10, measures 22-23. The score shows a transition. Measure 22 includes dynamic markings *f* and *pp*. Measure 23 concludes with a dynamic marking *pp*.

Musical score pages 11 and 12. The top staff consists of two systems of music. The first system has six measures, starting with eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. The second system has four measures, ending with a measure of eighth notes. The bottom staff consists of two systems of music. The first system has four measures, ending with a measure of eighth notes. The second system has four measures, ending with a measure of eighth notes.

21

Musical score page 21. The top staff has two systems of music. The first system has four measures, ending with a measure of eighth notes. The second system has four measures, ending with a measure of eighth notes. The middle staff has two systems of music. The first system has four measures, ending with a measure of eighth notes. The second system has four measures, ending with a measure of eighth notes. The bottom staff has two systems of music. The first system has four measures, ending with a measure of eighth notes. The second system has four measures, ending with a measure of eighth notes.

Musical score page 22. The top staff has two systems of music. The first system has four measures, ending with a measure of eighth notes. The second system has four measures, ending with a measure of eighth notes. The bottom staff has two systems of music. The first system has four measures, ending with a measure of eighth notes. The second system has four measures, ending with a measure of eighth notes.

ADAGIO

I *p*

II

Fl. *Htb.*

1 *mf*

f

8va bassa

Musical score for orchestra and piano, page 13, featuring three systems of music.

Measure 2: The score consists of two staves. The top staff is for the piano (treble and bass staves) and the orchestra (two violins, viola, cello, double bass, flute, oboe, clarinet, bassoon, trumpet, and timpani). The bottom staff is for the piano (treble and bass staves). Measure 2 begins with eighth-note patterns in the piano and orchestra. The dynamic is *p*. Measure 2 ends with a repeat sign and a double bar line.

Measure 3: The score continues with two staves. The top staff shows eighth-note patterns in the piano and orchestra. The dynamic is *f*. The bottom staff shows eighth-note patterns in the piano and orchestra. The dynamic is *ff*. The instruction "Tromp." is written above the piano staff. Measures 3 ends with a double bar line.

Measure 4: The score continues with two staves. The top staff shows eighth-note patterns in the piano and orchestra. The bottom staff shows eighth-note patterns in the piano and orchestra. Measures 4 ends with a double bar line.

en dehors

4

Musical score for orchestra, page 14, measures 4-5. The score consists of six staves. Measure 4 starts with a dynamic of *pp*. Measure 5 begins with a dynamic of *p*. Measure 6 starts with a dynamic of *rall.* Measure 7 starts with a dynamic of *rall.*

Measure 4: Dynamics *pp*, *mp*. Measure 5: Dynamics *p*. Measure 6: Dynamics *rall.*. Measure 7: Dynamics *rall.*

FINAL

I Allegro non troppo ($\text{♩} = 108$)

II Allegro non troppo ($\text{♩} = 108$)
Cors

1 ff

P

16

1

p

p

m.g.
cresc.

cresc.

f

f

p

p

Musical score for piano, page 17, featuring six staves of music. The score consists of two systems of measures.

System 1 (Measures 4-5):

- Measure 4:** Treble staff: eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. Bass staff: eighth-note pairs. Dynamics: dynamic 4, ff. Measure number: 4.
- Measure 5:** Treble staff: eighth-note pairs. Bass staff: eighth-note pairs. Dynamics: p, ff.

System 2 (Measures 6-7):

- Measure 6:** Treble staff: eighth-note pairs. Bass staff: eighth-note pairs. Measure number: 5.
- Measure 7:** Treble staff: eighth-note pairs. Bass staff: eighth-note pairs. Dynamics: pp.

System 3 (Measures 8-9):

- Measure 8:** Treble staff: eighth-note pairs. Bass staff: eighth-note pairs. Measure number: 6.
- Measure 9:** Treble staff: eighth-note pairs. Bass staff: eighth-note pairs. Dynamics: m.g.

6

pp

8va bassa

Poco rit.

7 a Tempo

pp

a Tempo

en dehors

pp

cresc.

mf

f

cresc.

mf

f

Musical score for piano, page 19, featuring four staves of music. The score consists of two systems of five measures each. Measure 8 starts with a forte dynamic (f) in the right hand. Measure 9 begins with a piano dynamic (p) in the left hand. Measure 10 starts with a piano dynamic (p) in the right hand. The score includes various dynamics, articulations like 'v' and 'tr.', and slurs. Measure 8 is labeled with a box containing the number 8. Measure 9 is labeled with a box containing the number 9. Measure 10 is labeled with a box containing the number 10. The basso staff has a note labeled '8va bassa'.

11

12

H. 28, 745

8 *f*

rit.

13 *pp*

rit.

pp en dehors

8va bassa

cresc.

8va bassa

14 *f*

f

f

8va bassa 8va bassa

f

15 *p*

dim. *e* *rall.*

dim. *e* *rall.*

Musical score for orchestra and piano, page 16. The score consists of six systems of music. The top system features a piano part with dynamic markings *pp*, *ff*, and *ppp*. The second system includes bassoon parts with dynamics *pp* and *tr*. The third system shows piano chords with bassoon entries. The fourth system has piano chords with bassoon entries. The fifth system features a piano part with dynamic *pp* and bassoon entries. The bottom system shows piano chords with bassoon entries.

A page from a musical score featuring five systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a tempo marking of 8. It includes dynamic markings like '>' and 'cresc.'. The second system begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 8. It features a dynamic 'S'ta bassa'. The third system starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a tempo marking of 8. It includes dynamic markings 'm.g.' and 'm.d.'. The fourth system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 8. It includes a dynamic 'ff'. The fifth system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 8. It includes dynamic markings 'm.d.', 'm.g.', and 'm.d.'.

17 a Tempo

pp

cresc.

Htb.

cresc.

18

ff

p

19

20

21

22

23

24

20

21

sans ralentir

sans ralentir

Bouzaréah - Janvier 1924

AU MÉNESTREL
2 bis, rue Vivienne
PARIS (2^e)
HEUGEL, Éditeur

NOUVEL EXTRAIT DU CATALOGUE

DE

MUSIQUE DE PIANO

Signes d'abréviations : (F.) facile, (T. F.) très facile, (M. D.) moyenne difficulté, (A. D.) assez difficile, (D.) difficile.

*Les prix sont
majorés
temporairement
de 100 %.*

Anschitsz. BOUQUETS DE MÉLODIES (M. D.):

— <i>Lakmé</i> (Delibes), 2 suites, chacune	2 50
— <i>Coppélia</i> (Delibes), 2 suites, chacune	2 50
— <i>Mam'zelle Nitouche</i> (Hervé)	2 50
— <i>Werther</i> (J. Massenet)	2 50
— <i>Thaïs</i> (J. Massenet)	2 50
— <i>Cavalleria Rusticana</i> (Mascagni)	2 50
— <i>Le Jongleur de Notre-Dame</i> , etc.	2 50
Binet (F.). Valse-barcarolle (M. D.)	2 »
— Op. 64. Valse élégante (M. D.)	2 »
— Dodinette, berceuse (F.)	1 »
— Op. 73. <i>La Naiade</i> , scherzo (M. D.)	2 »
— <i>Arietta</i> (F.)	1 »
— <i>Mazurka</i> -ballet (M. D.)	2 »
— Op. 90. Sur les coteaux (F.)	1 25
— Op. 101. Sérénade rose (F.)	1 50
Concert-Miniature , petits morceaux, très faciles sur cinq notes :	
1. <i>Valse minuscule</i>	1 »
2. <i>Vieille histoire</i>	1 »
3. <i>Petits moissonneurs</i>	1 »
— Deux petites pièces faciles :	
1. <i>Voici Mai</i>	1 50
2. <i>Les petits moutons</i>	1 50
Sizet (Georges) (A. D.). <i>LES CHANTS du RHIN</i> , six lieder pour piano :	
1. <i>L'Aurore</i>	2 »
2. <i>Le Départ</i>	1 75
3. <i>Les Rêves</i>	1 75
4. <i>La Bohémienne</i>	2 »
5. <i>Les Confidences</i>	1 75
6. <i>Le Retour</i>	2 »
— Le recueil complet	10 »
— <i>La Chasse fantastique</i> (T. D.)	2 50
Trois esquisses musicales :	
1. <i>Ronde turque</i>	2 »
2. <i>Sérénade</i>	1 75
3. <i>Caprice</i>	1 75
— <i>Marche solennelle</i> d' <i>Hamlet</i> (A. Thomas)	3 »
— Six transcriptions sur <i>Mignon</i> :	
1. <i>Danse bohémienne</i>	1 75
2. <i>Romance de Mignon</i>	1 75
3. <i>Duo des Hirondelles</i>	1 75
4. <i>Adieu, Mignon, mélodie</i>	1 50
5. <i>Polonaise de Philine</i>	2 »
6. <i>O Printemps, mélodie</i>	1 50
— Six transcriptions sur <i>Don Juan</i> :	
1. <i>La ci darem la mano</i>	1 50
2. <i>Batti, batti</i>	1 75
3. <i>Trio des Masques</i>	1 »
4. <i>Sérénade</i>	1 25
5. <i>Vedrai carino</i>	1 50
6. <i>Il mio tesoro</i>	1 75
— Ouverture de <i>Don Juan</i> (Mozart)	2 »
— <i>Ave Maria</i> , de Gounod, transcrit	1 75
— Scènes de bal, Massenet, réduction	5 »
— Scènes hongroises (Massenet)	5 »
— <i>Le Pianiste chanteur</i> , 150 transcriptions. Catalogue spécial.	
Bourgault-Ducoudray. 2 ^e gavotte	1 75
— <i>Légende slave</i>	1 75
— <i>All' ungharese</i>	2 50
— <i>Le Néophyte</i>	2 »
— <i>Bataille de cloches</i>	2 »
— <i>Souvenir de Prades</i>	2 »
Gull (G.) (T. F.). <i>LES SILHOUETTES</i> , fantaisies-transcriptions très faciles et sans octaves, sur les opéras, ballets et opérettes en vogue :	
1. <i>Mignon</i> (A. Thomas).	
2. <i>Coppélia</i> (Léo Delibes).	
3. <i>Abén-Hanet</i> (Théodore Dubois).	
4. <i>Mam'zelle Nitouche</i> (Hervé).	
5. <i>Hamlet</i> (A. Thomas).	
6. <i>Lakmé</i> (Léo Delibes).	
7. <i>La Perle du Brésil</i> (David).	
8. <i>La Chanson de Fortunio</i> (Offenbach).	
9. <i>Françoise de Rimini</i> (A. Thomas).	
10. <i>Sylvia</i> (Léo Delibes).	
11. <i>Un Ballo in maschera</i> (Verdi).	
12. <i>La Tzigane</i> (J. Strauss).	
13. <i>Songe d'une Nuit d'été</i> (Thomas).	
14. <i>Le Roi l'a dit</i> (Léo Delibes).	
15. <i>La Korrigane</i> (Ch.-M. Widor).	
16. <i>Orphée aux Enfers</i> (Offenbach).	
17. <i>Le Calé</i> (A. Thomas).	
18. <i>Jean de Nivelle</i> (Léo Delibes).	
19. <i>La Farandole</i> (Th. Dubois).	
20. <i>Le Petit Faust</i> (Hervé).	
21. <i>Psyché</i> (A. Thomas).	
22. <i>La Source</i> (Léo Delibes).	
23. <i>Le Désert</i> (F. David).	
24. <i>La Belle Hélène</i> (Offenbach).	
25. <i>Mam'zelle Gavroche</i> (Hervé).	
— <i>Nouvelles Silhouettes</i> (2 ^e série)	
26. <i>Manon</i> (J. Massenet).	
27. <i>Hérodiade</i> (J. Massenet).	
28. <i>Sigurd</i> (Reyer).	
29. <i>Le Cid</i> (J. Massenet).	
30. <i>Les Erinyes</i> (J. Massenet).	
31. <i>Le Roi d'Ys</i> (Ed. Lalo).	
32. <i>Le Roi de Lahore</i> (Massenet).	
33. <i>Esclarmonde</i> (J. Massenet).	
34. <i>Le Roi s'amuse</i> (Léo Delibes).	
35. <i>Don Cesar de Baçan</i> (Massenet).	
36. <i>Le Mage</i> (J. Massenet).	
37. <i>Paul et Virginie</i> (Victor Massé).	
38. <i>Cavalleria Rusticana</i> (Mascagni).	
39. <i>Werther</i> (J. Massenet).	

Bull (G.). (T. F.) (Suite).

40. <i>La Navarraise</i> (J. Massenet).	
41. <i>Thaïs</i> (J. Massenet).	
42. <i>Le papa de Francine</i> (L. Varney).	
43. <i>Sapho</i> (J. Massenet).	
44. <i>Princesse d'auberge</i> (Jan Blockx).	
45. <i>Milenka</i> (Jan Blockx).	
46. <i>Cendrillon</i> (J. Massenet).	
47. <i>Cendrillon</i> , airs de ballet.	
48. <i>Grisélidis</i> (J. Massenet).	
49. <i>Le Jongleur de Notre-Dame</i> .	
50. <i>Chérubin</i> (J. Massenet).	
— Chaque numéro	1 75
— Chaque série, brochée	20 »
— Chaque série, reliée	25 »
Castillon (A. de). (A. D.). <i>Cavatine extraite du 2^e quatuor</i> .	
— Op. 2. <i>Fugues dans le style ancien</i> .	5 »
— Op. 5. <i>Première suite, complète</i> .	5 »
1. <i>Canon</i>	1 75
2. <i>Scherzo</i>	1 75
3. <i>Thème et variations</i>	1 75
4. <i>Gavotte</i>	1 50
5. <i>Marche</i>	1 75
— Op. 9. <i>Cinq pièces dans le style ancien</i> (Prelude — Sicilienne — Sarabande — Air — Fughette).	3 50
— Op. 10. <i>Deuxième suite</i> : Ballade, ronde, adagietto, fantaisie, saltarelle.	5 »
— <i>Pensées fugitives</i>	
1. <i>Aveu</i>	1 »
2. <i>Minuetto</i>	1 50
3. <i>Au bois</i>	1 »
4. <i>Carillon</i>	1 »
5. <i>Compliment</i>	1 »
6. <i>Première mazurka</i>	1 »
7. <i>Causerie</i>	1 50
8. <i>Fanfare</i>	1 75
9. <i>Scherzo-Valse</i>	1 50
10. <i>Regrets</i>	1 »
11. <i>Deuxième mazurka</i>	1 »
12. <i>Toccata</i>	1 75
13. <i>Marche des Fiancés</i>	1 »
14. <i>Au revoir</i>	1 50
15. <i>Feu follet</i>	1 »
16. <i>Bayadère</i>	1 »
17. <i>Chanson du cavalier</i>	1 75
18. <i>Extase</i>	1 »
19. <i>Colombine</i>	1 »
20. <i>Les Dragons</i>	1 50
21. <i>Scherzettino</i>	1 »
22. <i>Appel du soir</i>	1 »
23. <i>Troisième mazurka</i>	1 75
24. <i>Aubade</i>	1 »
— Le recueil	7 »
Charpentier (G.). <i>Louise</i> , trois transcriptions :	
a) <i>Phrase d'orchestre</i>	1 »
b) 1 ^e Prélude : <i>Paris s'éveille</i>	1 »
c) 2 ^e Prélude : <i>Vers la cité lointaine</i> .	1 50
— Impressions d'Italie , suite pour orchestre réduite pour piano :	
1. <i>Sérénade</i>	2 »
2. <i>A la fontaine</i>	1 50
3. <i>A mulcs</i>	2 »
4. <i>Sur les cimes</i>	2 »
5. <i>Napoli</i>	3 50
— La suite complète	6 »
Chauvet (A.). 6 pièces en 2 suites, ch.	2 50
Chavagnat (Ed.). (A. D.). <i>Avril</i> , Poème:	
1. Réveil de la nature, prélude	1 75
2. Voici le renouveau, aubade	2 »
3. Vieille chanson	2 »
4. Les Violoncex	1 50
5. Sous le vieux chêne	2 »
6. Le Pâtre	2 »
7. Le Poète, rêverie	2 »
8. Le Gondolier, barcarolle	2 »
9. Les Ombres, ballet fantastique	3 »
— Le recueil	5 »
— Op. 169. <i>Sur l'aile d'un songe</i>	5 »
— Op. 171. <i>L'Etoile du soir, nocturne</i>	6 »
— Op. 172. <i>Un sourire, Caprice-maz.</i>	6 »
— Op. 185. <i>Ailla Picciola, sérenade</i>	1 75
Cramer (A.). BOUQUETS DE MÉLODIES:	
— <i>Mignon</i> , 2 suites, ch.	2 »
— <i>Hamlet</i> , 2 suites, ch.	2 »
— <i>La Belle Hélène</i> , une suite	2 50
— <i>Marie-Magdeleine</i> (Massenet)	2 50
— <i>Le Roi de Lahore</i> , 2 suites, ch.	2 50
— <i>Hérodiade</i> (Massenet), 2 suites, ch.	2 50
— <i>Sigurd</i> (Reyer), 2 suites, ch.	2 50
— <i>Manon</i> (Massenet), 2 suites, ch.	2 50
— <i>Le Cid</i> (Massenet), 3 suites, ch.	2 50
— <i>Le Roi d'Ys</i> (Ed. Lalo), 2 suites, ch.	2 50
— <i>Chérubin</i> (Massenet), 1 suite	2 50
Gui (César). (A. D.). Op. 31. Trois valses, dédiées à Mme Sophie Menter:	
1. <i>En la majeur</i>	2 50
2. <i>En mi mineur</i>	1 »
3. <i>En ré majeur</i>	2 50
— Les trois valses réunies	4 »
— Op. 35. Trois impromptus, dédiés à Hans de Bulow:	
1. <i>En la majeur</i>	1 75
2. <i>En ré majeur</i>	1 75
3. <i>En la mineur</i>	2 »
— Les trois impromptus réunis	4 »

Delafosse (Léon). VALSES-PRÉLUDES :

1. Au Clair de Lune	1 »
2. Pallida	4 »
3. Allemande	6 »
4. Landler	7 »
5. En cueillant des fleurs	9 »
6. Sérenade	10 »
7. Viennnoise	11 »
8. Pasquinade. Chaque n°	1 »
— Le recueil complet	5 »
— ÉTUDES PITTORESQUES :	
1. Les Campanules	1 75
2. Promenade nocturne	1 50
3. Poursuite	2 »
4. Cortège	2 »
5. Preludio	1 »
6. La Fileuse du Diable	2 »
7. Romance sans paroles	1 50
8. Le Ruisseau troubé	1 »
9. Gnomes et Farfadets	2 »
10. Chanson tendre	1 »
11. Interlude	1 50
12. Vox Maris	2 50
— Le recueil complet	12 »
— VINGT PRÉLUDES, n ^e extraits :	
II. Animé	réunis.
III. Avec charme	réunis.
IV. Cantando	réunis.
V. Romance	réunis.
VII. Méditatif	réunis.
IX. Nocturne	réunis.
XI. Calme	réunis.
XII. Vif	réunis.
XVI. Landler	réunis.
XVII. Cloches	réunis.
Le recueil complet des 20 n ^e	6 »
— Canzone	1 50
— Barcarolle	2 50
— Etude	1 75
— Ballade	3 »
— Conte	1 75
— Nocturne	1 75
— Valse	2 »

Dubois (Th.) (A.D.). TROIS AIRS DE BALLET.

1. Tempo di Valza	1 50
2. Allegretto	1 75
3. Saltarelle	2 »
— Douze études de concert :	
1. En ré majeur. — 2. En ré bémol majeur. — 3. En sol majeur. — 4. En fa mineur. — 5. En mi bémol majeur.	
6. En si majeur. — 7. En la mineur. — 8. En mi majeur. — 9. En fa majeur. — 10. En la majeur. — 11. En fa dièse majeur. — 12. En la bémol majeur. Chaque n°.	2 50
Le recueil	10 »

— *La Farandole*, airs de ballet :

1. Les Tambourinaires	2 »
2. La Provençale	1 75
3. Adagio	1 50
4. Valse des Olivettes	2 »
5. Vivette, variation	1 »
6. Les Ames infidèles	1 75
7. Bacchanale	1 »
8. La Tentation (<i>Sylvine</i>)	1 »
9. L'Apparition	1 50
10. Valse des Ames infidèles	2 »
11. Variation	1 »
12. La Farandole fantastique	2 »
13. Cloches et Violoneux	1 50
14. Le Bouquet, petit menuet	1 »
15. La Couronne, valse lente	1 »
— <i>Xavière</i> , transcriptions :	
1. Entr'acte-rigaudon	1 »
2. Danses cévenoles	2 »
3. Marche des batteurs	1 75
— <i>Aben-Hamet</i> , trois airs de ballet :	
1. Les Almées	1 75
2. Les Bayadères	1 »
3. Danse de l'Abeille	2 »

Dupont (G.). LES HEURES DOLENTES :

1. Epigraphe	1 »
2. Le soir tombé dans la chambre	2 »
3. Du soleil au jardin	2 »
4. Chanson de la pluie	1 50
5. Après-midi de dimanche	1 50
6. Le Médecin	1 »
7. Une amie est venue avec des fleurs	1 50
8. La Chanson du vent	3 »
9. Au coin du feu	1 50
10. Coquetteries	3 »
11. La mort rôde	2 »
12. Des enfants jouent au jardin	3 »
13. Nuit blanche. Hallucinations	3 »
14. Calme	1 »
Le recueil	8 »
— <i>Le CHANT DE LA DESTINÉE</i>	4 »
— <i>LA MAISON DANS LES DUNES</i> :	
1. Par un clair matin	1 75
2. Voiles sur l'eau	2 »
3. La Maison du souvenir	1 »
4. Mon frère le vent, ma sœur la pluie	3 »
5. Mélancolie du bonheur	1 50
6. Le soleil se joue dans les vagues	3 »
7. Le soir dans les pins	2 »
8. Le bruissement de la mer, la nuit	1 50
9. Clair d'étoiles	1 50
10. Houles	3 »
Le recueil	6 »
— Air à danser sur un vieux thème breton (<i>la Glu</i>)	1 »

Fauré (G.). (D.). Op. 90. 7^e Barcarolle.

— Op. 91. 4 ^e Impromptu	2 50
— Op. 96. 8 ^e Barcarolle	2 »
— Op. 97. 9 ^e Nocturne	2 »
— Op. 100. 10 ^e Nocturne	2 »
— Op. 101. 9 ^e Barcarolle	»
— Op. 102. 5 ^e Impromptu	»
— Op. 103. Trois préludes réunis	3 »
1. En ré bémol	1 50
2. En ut dièze mineur	2 »
3. En sol mineur	1 75

Février (H.). (A. D.). MONNA VANNA :

1. Sous la tente, 1 ^{re} entr'acte	1 »
2. L'angoisse de Guido, 2 ^e entr'acte	2 50
3. Interlude	2 »

Franck (César). Morceau symphonique de *Rédemption*

Giordano (U.). ANDRÉ CHÉNIER :	
1. Pastorale et Gavotte	1 75
2. Muscadins et Muscadines	1 75
3. Ronde de nuit et Marche	1 75

Godard (Benjamin). (A. D.). Op. 42. DOUZE ÉTUDES ARTISTIQUES :

1. Le Cavalier fantastique	1 75
2. Près de la Source	1 75
3. Inquiétude	1 75
4. Barcarolle	1 75
5. Les Fuseaux	1 75
6. Hymne	2 »
7. Scherzo-allegro	2 »
8. Lied	1 50
9. Impromptu	2 »
10. Fantaisie	1 50
11. Romance	1 75
12. La Chevaleresque	2 50
Le recueil	15 »
— Op. 107. DOUZE NOUVELLES ÉTUDES ARTISTIQUES :	
13. Sous la feuillée	1 75
14. Par mœts et par vaux	2 »
15. Jonglerie	1 75
16. Avant le départ	1 75
17. Tournoientrent de fées	2 50
18. Attente	1 75
19. En songe	2 »
20. Conte joyeux	1 75
21. Divertissement	1 75
22. Des ailes	2 50
23. Guirlandes	1 75
24. En route	2 50
Le recueil	15 »
Les 2 recueils réunis (n° 1 à 24)	25 »

Goddard (B.). (A. D.). (Suite).

— Danse des Bohémiens du <i>Tasse</i>	2 »
— Pastorale, extraite du <i>Tasse</i>	2 »
— Trois fragments poétiques :	
1. Depuis l'heure charmante (Lamar-	
tine)	1 75
2. Un soir nous étions seuls (Musset)	1 75
3. Elle est jeune et rieuse (Hugo)	1 75
— Op. 86. Promenade en mer	1 75
— Op. 88. 5 ^e valse chromatique	2 50
— Op. 122. Mazurka héroïque	2 50
— Op. 141. Redowa	2 »
— Op. 146. Valse d'automne	2 »
— Canzonetta du Concerto roman-	
tique, transcrise par P. Vidal	2 50
Gounod (Ch.). Méditation sur le pre-	
mier prélude de Bach	2 »
Hahn (Reynaldo). (A. D.). PORTRAITS	
DE PEINTRES :	
1. Albert Cupy	1 75
2. Paul Potter	1 »
3. Anton Van Dyck	1 »
4. Antoine Watteau	1 75
Les 4 numéros en portefeuille	5 »
— PREMIÈRES VALSES :	
1. En ré bémol (A. J. Morpain)	1 »
2. En mi majeur (A. J. Morpain)	1 50
3. Ninette, en la bémol	1 »
4. Valse noble, en si majeur	1 »
5. A l'ombre réveuse de Chopin	1 »
6. En ré majeur (A. Marmontel)	1 75
7. Berceau (A. M ^e S. Lemaire)	1 »
8. En mi majeur (A. E. Risler)	1 »
9. La Feuille (A. Marmontel)	1 »
10. En la majeur	2 »
Le recueil complet	5 »
— <i>La Carmélite</i> , transcriptions :	
a) Menuet-prélude	1 »
b) Bergers et Bergères	1 »
c) Faunes et Dryades	1 75
d) Prélude du Cloître	1 »
— <i>Juvenilia</i> , pièces extr. du recueil :	
1. Portrait	1 »
2. Promenade	1 75
6. Les Regards amoureux	1 »
Le recueil complet (6 n°)	4 »
— Pavane d'Angelo	1 75
— Cadence pour le concerto en ut ma-	
jeur, dé Mozart	3 »
— Sonatine en ut majeur	4 »
— Les Rêveries du Prince Eglantine	1 »
— <i>La Fête chez Thérèse</i> , airs de ballet:	
1. Danse des petites apprenties	1 »
2. La Contredanse des grisettes	1 50
3. Valse de Mimi Pinson	2 50
4. Scène de l'essayage	2 50
5. Danse galante	2 »
6. Danse violente	2 »
7. Danse triste	1 50
8. Tango	2 50
9. Menuet pompeux	2 »
10. Duo mimé	1 »
Hitz (F.). (F.). Op. 213. Les Faneuses, idylle	1 75
— Op. 226. Nadège, mazurka	2 »
— Op. 238. Le Régiment qui passe	2 50
— Op. 240. Les Prairies, idylle	1 75
— Op. 258. Rosa, la rose, valse	2 »
— Op. 284. Le Bonjour des Oiseaux	1 75
— Op. 293. Fête aragonaise	2 »
— Op. 295. Les Blés sont mûrs	1 75
— Op. 296. Ballet des Ondines	1 75
— Op. 320. Euréka, mazurka	2 »
— Op. 394. Les Chevaliers du guet	2 »
— Op. 461. Bonjour maman	1 75
Holmès (A.). Au Pays bleu, suite symphonique, réduct., A. Messager:	
1. Oraison d'aurore	2 »
2. En Mer	2 »
3. Une fête à Sorrente	3 »
— En chemin, transcription	5 »
Hüe (G.). (D.). Impromptu	3 »
— Nocturne	2 »
Indy (Vincent d'). (A. D.). Karadec :	
1. Prélude	2 »
2. Premier entr'acte	1 »
3. Deuxième entr'acte	2 »
— La Forêt enchantée, légende	3 »
Ketten (H.). Op. 94. Castagnette :	
1. Edition de concert	2 »
2. Edition simplifiée	2 »
— Op. 120. Tricotets	2 »
Lack (Th.). (M. D.). Op. 27. Boléro	2 »
— Op. 82. Valse-arabesque	2 50
— Op. 92. Le Chant du Ruisseau	2 »
— Op. 93. Chanson du Voyageur	1 »
— Op. 94. Deuxième valse-arabesque	2 »
— Op. 102. 1 ^a Harpe de Sainte-Cécile	1 75
— Op. 103. Polkettina	1 75
— Op. 104. Tziganyi	1 75
— Op. 114. Tunisienne	2 »
— Op. 115. Berceuse-Rêverie	1 75
— Op. 117. Au Fil de l'eau, barcarolle	1 50
— Op. 118. Valse pour la main gauche	2 »
— Op. 119. Les Néréides, valse élégante	1 50
— Op. 120. Sonatine	3 »
— Op. 130. Souvenir, romance	1 50
— Op. 131. Minuetto en si mineur	1 75
— Op. 132. Scherzo-Caprice	1 75
— Op. 137. Ballettino	1 75
— Op. 138. Lied	1 75
— Op. 139. Allegretto pastoral	1 75
— Op. 140. 1 ^{re} Valse hongroise	2 »
— Op. 141. 2 ^e Valse hongroise	1 75
— Op. 142. Valse rapide	2 »
— Op. 144. L'Oiseau-Mouche, bluette	1 75
— Op. 145. 1 ^{re} Solo de concours	1 75
— Op. 146. Cloches lointaines	1 50

Massenet (J.). (Suite) :

- *Le Jongleur de Notre-Dame* :

- 1. Le Cloître, prelude. 1 »
- 2. Pastorale mystique. 1 75
- 3. Danse du Jongleur. 1 »
- *Le Mage* :
- Trois airs de ballet, extraits 2 »
- *Manon* :
- Ballet du Roy 2 50
- Entr'acte du 2^e acte 1 55
- Entr'acte chanson. 1 75
- Gavotte. 2 »
- Menuet. 2 »
- *La Navarraise* :
- Nocturne, édition originale 1 75
- Nocturne, édition simplifiée. 1 75
- *Phèdre* :
- 1. Ouverture 2 50
- 2. Offrande. 1 »
- 3. Entr'acte (Hippolyte et Aricie) 1 »
- 4. Marche athénienne. 2 »
- Partition complète 5 »
- *Le Roi de Lahore* :
- Cortège, transcrit 2 50
- Divertissement, airs de ballet 5 »
- Adagio et Valse, extraits 2 »
- Les Esclaves persanes. 1 75
- Entr'acte (5^e acte). 1 »
- Marche céleste, transcrise. 2 50
- Mélodie hindoue, variée. 2 50
- Ouverture. 2 50
- *Sapho* :
- La Solitude de Sapho. 1 »
- Les Faux Tziganes 2 »
- *Thaïs* :
- I. Méditation :
- 1. Édition originale. 1 75
- 2. Édition facilitée. 1 75
- II. Nouveaux airs de ballet :
- 1. Comédiennes et Courtisanes 2 »
- 2. Filles d'Asie. 1 75
- 3. Ivresse. 1 75
- 4. Les Masques. 1 50
- 5. Petite Valse. 1 75
- 6. Bacchanale. 2 »
- Le ballet complet. 4 »
- *Thérèse* :
- Le Menuet d'amour. 1 50
- La Chute des feuilles. 1 »
- *La Vierge* :
- Danse galloise. 1 75
- Dernier sommeil 1 50
- *Werther* :
- 1. Prélude. 1 50
- 2. Clair de lune. 1 50
- SCÈNES DE BAL. Réduction pr piano
- par Georges Bizet. 5 »
- SCÈNES HONGROISES, 2^e suite d'orch. 5 »
- SCÈNES DRAMATIQUES, 3^e suite d'orch. 5 »
- SCÈNES PITTORESQUES, 4^e suite d'orch. 5 »
- 1. Marche Séparément. 2 »
- 2. Air de ballet. 1 75
- 3. Angélus. 2 50
- 4. Fête bohème. 1 75
- SCÈNES NAPOLITAINES, 5^e suite d'orch. 5 »
- SCÈNES DE FÉRIE, 6^e suite d'orch. 5 »
- SCÈNES ALSACIENNES, 7^e suite d'orch. 5 »

Moret (Ern.). CHANSONS SANS PAROLES :

- 1. 1^{re} Chanson en sol majeur. 1 75
- 2. 2^e Chanson en sol mineur. 1 75
- 3. 3^e Chanson en mi bémol 1 75
- 4. 4^e Chanson en ut majeur 1 75
- 5. 5^e Chanson en mi majeur 1 75
- 6. 6^e Chanson (bourrée bretonne) 1 75
- Les 6 n^e en recueil. 5 »
- NOUVELLES CHANSONS SANS PAROLES :
- 7. Chant de Bretagne. 1 »
- 8. Barcarolle en sol mineur. 1 75
- 9. Journée de printemps 1 75
- 10. A l'aube. 1 »
- 11. Tristesse. 1 »
- 12. Barcarolle italienne 2 »
- Le recueil. 5 »
- TROIS LÉGENDES :
- 1. Légende tragique. 1 »
- 2. Légende russe 1 50
- 3. Légende bretonne 1 »
- Le recueil. 3 »
- DANS LA NUIT :
- 1. Sur les falaises. 1 »
- 2. Solitude 1 50
- 3. Chant des Grèves. 2 »
- 4. Berceuse.
- Le recueil. 4 »
- PAGES BLANCHES (F.) :
- 1. Ariette. 1 »
- 2. Lied 1 »
- 3. Valse blanche 1 50
- 4. Rêverie 1 »
- 5. Vallonia 1 75
- Le recueil. 3 »
- JONCHÉE D'OCTOBRE :
- 1. Jour de soleil. 2 »
- 2. Schumanniana. 1 »
- 3. Berceuse pr un soir d'automne 1 »
- 4. Caprice mélancolique 1 »
- 5. Clochepied. 2 »
- Le recueil. 4 »
- DIX PRÉLUDES :
- 1. En sol mineur 2 »
- 2. En ré majeur. 1 »
- 3. En ré mineur 2 »
- 4. En fa dièse mineur n° 1 1 »
- 5. En sol dièse mineur 1 75
- 6. En si bémol mineur 1 75
- 7. En ut mineur n° 1 1 »
- 8. En fa dièse mineur n° 2 2 »
- 9. En la bémol majeur 1 »
- 10. En ut mineur n° 2 2 »
- Les 10 numéros en recueil 7 »

Moret (Ern.). (Suite).

- VALSES :
- 1. En ré majeur. — 2. En mi mineur.
- 3. En fa majeur. — 4. En mi majeur.
- 5. En la mineur. — 6. En la mineur.
- Chaque n° 2 »
- Les 6 numéros en recueil 5 »
- DEUX NOCTURNES :
- 1. En ré bémol majeur 2 »
- 2. En ré dièse mineur 1 50
- Valse en la majeur 2 50
- Nocturne de l'Ile Heureuse 1 75
- Impression de neige, interlude 1 50
- Dix MAZURKAS :
- 1. En sol naturel maj. (à Mme Schlumberger-Gaudiot). 1 »
- 2. En mi naturel mineur (à Diemer). 2 »
- 3. En si naturel mineur (à Auguste de Radwan). 1 50
- 4. En sol naturel majeur (à Sophie Menter). 2 »
- 5. En la naturel mineur (à Mme Foulon de Vaulx). 2 »
- 6. En ré naturel majeur (à Planté). 1 50
- 7. En sol dièse mineur (à Mme B.). 1 50
- 8. En la naturel majeur (à Harold Bauer). 1 »
- 9. En fa naturel mineur (à Jean Battalia). 1 50
- 10. En fa naturel mineur (à Lazare Lévy) 1 »
- Le recueil complet 6 »

Moszkowski (Maurice). (A. D.). Op. 31.

- 1. Monologue. 2 »
- 2. Mélodie 2 »
- 3. Valse mélancolique 1 75
- 4. Scherzetto 2 »
- 5. Impromptu 2 »
- 6. Caprice. 2 »

Paladilhe (E.). Premières pensées :

- 1. Rayon matinal. — 2. Sous les saules.
- 3. Chanson denuit du gondolier. Ch. n° 1 50
- Op. 11. Théâtre de Tabarin (A. D.) :
- 1. Parade. — 2. Pantomime. Ch. n° 1 75
- Op. 13. 6 pièces caractéristiques :
- 1. Désespérance. 2 50
- 2. Andante symphonique 2 »
- 3. Landler 1 75
- 4. Pensée intime 1 50
- 5. Lamerto. 1 75
- 6. Scherzo final. 3 »
- Entr'acte de l'Amour Africain. 1 75
- Fête romaine, transcription 1 75
- La Fiorentina 1 75
- Mandolinata, transcription 1 75
- Prélude du Passant 1 75

Périkhou (A.). Six paraphrases de concert sur des opéras de Massenet :

- 1. Werther : Clair de lune 1 75
- 2. La Navarraise : Nocturne. 2 50
- 3. Thaïs : Méditation 1 75
- 4. Hérodiade : Cantabile de Salomé 1 75
- 5. Le Roi de Lahore : Partie d'échecs 1 75
- 6. Esclarmonde : Danse des Esprits 2 50
- Chanson de Guillot Martin 1 »
- Nell, romance sans paroles 1 »
- Pastorale du XVIII^e siècle 1 75
- Promenade 1 75
- Dans les bois. 1 75
- La Flûte et le luth 1 75
- Valse en sourdine. 2 »
- Chanson à danser 1 75
- Elégie 1 75
- Passepied. 1 75
- Le Moulin 2 50
- Valse. 2 »
- Gigue. 2 »
- Rigaudon. 1 »
- Divertissement (Landler de Schubert) 2 50
- Conte. 1 75
- Deuxième fantaisie 4 »
- Ballade-scherzo. 2 50
- Deux Carillons flamands :
- 1. Le Glas. 1 »
- 2. Kermesse. 3 »
- Deux Impromptus :
- 1. Sol mineur. 2. Sol majeur, ch. 2 »
- La Primavera, paraphrase sur la chans. vénit. de Reynaldo Hahn. 1 75
- Intermezzo 2 »
- Serénade 1 50
- Gavotte de Händel 2 »
- Bourrée et musette 1 »

Philipp (I.). (A. D.). 1^{re} Valse-Caprice sur des motifs de Johann Strauss.

- 2^e Valse-Caprice sur motifs de Strauss (*Aimer, Boire, Chanton*). 2 50
- Sous les Tilleuls, de Massenet 1 75
- On valsait, de Massenet 1 75
- Danse Circassienne du Démon. 2 50
- INTERMÈDES DE CONCERT :
- 1. Barcarolle 1 50
- 2. Sérénade 1 »
- 3. 2^e Barcarolle 1 50
- 4. Sérénade espagnole 1 75
- FANTASMAGORIES :
- 1. Nuit mystérieuse. 1 »
- 2. Farfadets. 1 50
- 3. Sérénade grotesque 1 »
- 4. Les Cygnes noirs. 1 50
- 5. Marche des gnomes. 1 50
- 6. Chevauchée nocturne. 1 50
- Le recueil. 5 »
- VALSES CAPRICIEUSES :
- 1. Sérénade. 1 »
- 2. Poupée valsante 1 »
- 3. Rêves 1 50
- 4. Danza 1 50
- 5. Valse légère 1 »
- 6. Caprice 1 »
- Le recueil 4 »

Philipp (I.). (A. D.). PASTELS. Le recueil.

- 1. Clair de lune. 1 »
- 2. En dansant. 1 »
- 3. Feux follets 2 »
- 4. Phalènes 1 »
- 5. Pourquoi 1 50
- 6. Réponse { réunis 1 50
- 7. Valsette 1 50
- DEUX PIÈCES LÉGÈRES :
- 1. Chanson de grand'mère 1 »
- 2. Landler 1 75
- 12 Chorals de Bach, transcrits. 4 »
- DEUX CHANSONS :
- 1. Chanson triste 1 »
- 2. Chanson gaie. 1 50
- FÉERIE, petite suite Le recueil. 3 »
- 1. Minuit 1 75
- 2. Apparition de la fée 1 »
- 3. Scénade d'un lutin 1 »
- 4. Danse sous la lune. 1 »
- 5. Danse des Korrigans 1 75
- 6. Tout disparaît 1 »
- FIGURINES Le recueil. 5 »
- 1. Réveuse 1 »
- 2. Petit Soldat de plomb 1 »
- 3. Chanteuse roumaine 1 50
- 4. Ariel 1 »
- 5. Arlequin 1 »
- Op. 46. 1. Quasi-gavotte 1 »
- Op. 46. 2. Valse-humoresque 1 75
- PUCCINI (G.). Deux menuets :
- N° 1. — N° 2 Chaque n° 1 75
- Pugno (Raoul). (A. D.). 3 Airs de ballet :
- 1. Valse lente. 2 »
- 2. Puicina 1 »
- 3. Farandole 1 75
- 4. Deux valses. 2 50
- 5. Impromptu. 2 20
- 6. Grande sonate 3 35
- 7. Caprice badin. 1 75
- 8. Libellule 1 75
- 9. Première mazurka 1 75
- 10. Trois pièces pour piano :
- 1. Romance 1 75
- 2. Landler 1 50
- 3. Humoresque 1 50
- 4. Valse de concert 2 50
- 5. Polketta 2 »
- 6. 1^{re} Gavotte en la mineur 2 »
- 7. Marivaudage 2 »
- 8. Feuillets d'album :
- 1. Petite pièce en forme de canon 1 50
- 2. Scherzetto 1 75
- 3. Orientale 1 50
- 4. Cri de guerre 1 75
- 5. Les Soirs, 4 pièces romantiques :
- 1. Soir de printemps : Au bord d'un ruisseau 2 »
- 2. Soir d'été : Scénade à la lune 2 50
- 3. Soir d'automne : Causerie sous bois 2 »
- 4. Soir d'hiver : Conte fantastique 2 50
- PAYSAGES :
- 1. Brumes matinales 2 »
- 2. Tintements de clochettes 2 »
- 3. Bruits de fête 2 50
- 4. Quand tout dort 2 »
- 5. 3^e Mazurka de concert 2 50
- 6. Petite valse 2 »
- 7. Impromptu-valse 2 »
- 8. Tricotets 1 75
- 9. Air à danser 1 75
- 10. Entr'acte de La Vocation de Marius. 1 75
- REYER (E.). (A. D.). Ouv^{re} de Sigurd :
- 1. Pas guerrier de Sigurd 2 50
- 2. Pièce dans le style antique 1 75
- 3. Marche gaie 2 »
- RITTER (Th.). Invitation à la mazurka. 2 »
- La Zainacueca, soutien de Valparaíso 1 75
- Op. 85. IMPRESSIONS POÉTIQUES. 104
- 1. Harmonies d'automne 1 75
- 2. Souvenirs! 1 50
- 3. Le Jet d'eau 2 »
- 4. Bretagne. 1 75
- 5. Invocation 1 »
- 6. Eté, chanson des mouches 2 50
- Op. 87. Polonoise héroïque 3 »
- ROUGNON (P.). Op. 103. Ballerine 1 75
- Op. 105. Menuet de l'infante 1 75
- Op. 107. Valse joyeuse 2 »
- Op. 109. Parmi le thym et la rosée. 1 75
- Op. 110. Valse des Fileuses 1 75
- Op. 111. Sous les tilleuls, alsaciene 1 75
- Op. 115. Polichinelle 1 50
- Op. 170. Sérénade tendre 1 50
- Op. 171. A Grenade. 1 75
- Op. 172. Sous le ciel étoilé 1 50
- RUBINSTEIN (A.). Op. 14. LE BAL, fantaisie en dix numéros. 10 »
- 1. Impatiens 2 »
- 2. Polonoise 2 50
- 3. Contredanse 3 »
- 4. Valse 2 50
- 5. Intermezzo 1 50
- 6. Polka 2 »
- 7. Polka-mazurka 2 »
- 8. Mazurka 2 »
- 9. Galop 2 50
- 10. Le Rêve 2 50
- Op. 26. 1. Romance 1 75
- 2. Impromptu 1 75
- Valse-caprice 3 »
- La même simplifiée (Anschütz) 3 »
- Op. 77. Grande fantaisie 4 »
- Op. 118. SOUVENIR DE DRESDE 10 »
- 1. Simplicitas 2 50
- 2. Appassionata 2 50
- 3. Noyelette 2 50
- 4. Capriccio 2 »
- 5. Nocturne 2 »
- 6. Polonoise 2 »
- Le Démon, airs de ballet 3 »

Saint-Saëns (C.) (D.). La Isleña, parphrase sur la Havane de Paladilhe.

- Mandolinata, paraphrase sur la mélodie de Paladilhe. 2 50
- La Mort de Thaïs, paraphrase sur l'opéra de Massenet. 3 »
- Scharwenka (Ph.). (M. D.). Op. 33. ALBUM POLONAIS : 1. Eroico 2 »
- 2. Vivace 1 50
- 3. Patria 1 75
- 4. Mazurka 1 75
- 5. Festa 2 »
- Op. 39. BAGATELLES : 1. Conte. 1 50
- 2. Papillon 1 75
- 3. Aveu 1 50
- 4. Corricolo 1 75
- Op. 41. CINQ PIÈCES : 1. Myosotis 1 50
- 2. 2^e Mazurka 1 50
- 3. Le Berceau 1 75
- 4. Elfes 1 75
- 5. Mélodie 1 75
- Thomas (Ambroise). (M. D.). SIX OUVERTURES CÉLÈBRES, chaque. 2 »
- 1. Mignon. — 2. Raymond. — 3. Le Songe d'une nuit d'été. — 4. Le Caid. — 5. La Tonelli. — 6. Hamlet.
- NEUF TRANSCRIPTIONS sur Hamlet :
- 1. Prélude de l'Esplanade 2 »
- 2. Marche danoise 1 75
- 3. Valse d'Ophélie 1 75
- 4. Danse villageoise (air de ballet). 2 »
- 5. Pas des chasseurs 1 75
- 6. Pantomime 1 75
- 7. Valse-mazurka 2 »
- 8. Pas du Bouquet 2 50
- 9. Bacchanale 2 »
- Mignon, 6 TRANSCRIPTIONS (Bizet) :
- 1. Danse bohémienne 1 75
- 2. Romance de Mignon 1 75
- 3. Duo des hirondelles 1 75
- 4. Adieu, Mignon 1 50
- 5. Polonaise de Mignon 1 50
- 6. O printemps! 1 75
- Entr'acte gavotte de Mignon. 1 75
- La Tempête Dix airs de ballet :
- 1. Caliban et les Libellules 2 »
- 2. Danse des Génies 1 75
- 3. Andante et Danse des Bijoux 1 75
- 4. Finale 1 75
- 5. Andante con moto 1 »
- 6. Mousses et Matelots 2 »
- 7. Les Abeilles, entr'acte 1 75
- 8. La Captive, danse orientale 1 75
- 9. Variation alla Polacca 1 50
- 10. Duo d'amour 2 »
- 11. La Dérobée, fantaisie (airs bretons). 1 5