

## TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos .....	3
Remerciements .....	4
<b>INTRODUCTION .....</b>	<b>5</b>
1- Les couleurs et les Grecs : état de la question .....	8
2- Pour une histoire de la sensibilité chromatique des Grecs à l'époque archaïque : objet de l'étude et exposé de la méthode.....	14
3- Les sources : présentation du corpus, intérêts et problèmes .....	19
4- Étapes de l'analyse .....	24
 <b>Première partie :</b> <b>La construction des « langages de la couleur » dans le monde grec</b> <b>archaïque : les mots, les gestes et les représentations</b>	
<b>Introduction .....</b>	<b>27</b>
 <b>Chapitre 1- Les notions de « couleur » et de « coloration »</b>	
Introduction .....	30
I- La « couleur » : regards croisés, des Modernes aux Anciens .....	32
A- L'insaisissable couleur sous le prisme du regard moderne .....	32
1- La couleur : un phénomène physique, plus facile à mesurer qu'à nommer..	33
2- La couleur : sensation humaine ou attribut d'un corps ? .....	36
B- Naissance d'un discours théorique grec sur les couleurs :.....	38
1- Création du monde organisé et genèse des couleurs : le « blanc », le « noir » et le « mélange » .....	39
2- Faut-il se fier aux couleurs ? .....	41
3- Les couleurs, expressions du multiple .....	45
II- Surface, peau et couleur .....	47
A- De χρώς à χρώμα : la peau-couleur .....	48
1- La peau fragile et délicate .....	49
2- De la peau au teint, du teint à la couleur .....	54
B- La teinte, une substance qui recouvre .....	61
1- Du remède à la couleur : le φάρμακον, un onguent protecteur .....	61
2- Modes d'administration du φάρμακον : oindre et enduire .....	64

III- Façons de colorer .....	70
A- Mettre en couleur(s) : les mots pour dire les techniques et les pratiques .....	71
1- Γράφω, « marquer » : de l'écorchure à la peinture .....	71
2- Ποικίλλω, « orner de couleurs » :	
la bigarrure du tissage, de la peinture et de la toreutique.....	76
3- Βάπτω, « plonger » : du bain à la teinture .....	78
B- Couleurs en mouvement : divers processus de coloration .....	86
1- Une façon inquiétante de briller : γλαυκιάω .....	87
2- Façons de blanchir : λευκαίνω, λευκόω, πολιαίνομαι .....	89
3- Façons de noircir et d'assombrir : μελαίνω et κελαινόω .....	91
4- Façons de rougir : ἐρυθαίνω, ἐρεύθω et φοινίσσω .....	95
Conclusion .....	102
 <b>Chapitre 2- Dire les couleurs : principes d'une étude lexicale et sémantique</b>	
Introduction.....	104
I- Le langage de la couleur dans les sources écrites de la période archaïque .....	106
A- L'analyse du lexique chromatique grec pour la période archaïque :	
principes et méthode .....	106
1- Identifier et classer le lexique chromatique grec :	
bilan historiographique .....	106
2- Principes d'analyse :	
à la recherche des réseaux sémantiques et affectifs .....	112
B- Les spécificités du lexique chromatique archaïque .....	114
1- La richesse du lexique associé aux couleurs .....	115
2- La composition du « lexique chromatique » archaïque .....	119
3- Au-delà de la confusion apparente, un système organisé .....	123
II- Couleurs et correspondances sensorielles .....	126
A- Couleur, lumière et mouvement : αἰόλος .....	127
1- Inventaire des occurrences .....	127
2- Essai d'interprétation : étincelles et entrelacs .....	132
B- Couleur, fraîcheur et humidité : χλωρός .....	138
1- Limites d'un champ lexical .....	138
2- Configuration affective de χλωρός : la sève et la pâleur .....	145
C- Couleurs, texture, odeurs et sonorités : les « synesthésies » florales .....	148
1- Couleurs, textures et formes : ἰοεῖς, ἰοειδής, ὑακινθίνος .....	149
2- Couleurs et fragrances : κροκόπεπλος, ροδόεις, ροδοδάκτυλος .....	152
3- Couleurs et sonorités : λειριόεις, λείριος .....	156

III- Couleurs et valeur affective : .....	159
A- Les couleurs, le poète et son public .....	160
1- L'usage des mots et des images : entre tradition et innovation .....	161
2- « Adjectifs de couleur » et système formulaire .....	164
B- L'ambivalence de πορφύρεος : du sombre à l'éclatant .....	168
1- Πορφύρεος : la pourpre et le mouvement .....	168
2- Πορφύρεος dans les épopées homériques : l'univers aristocratique, la mort et l'arc-en-ciel .....	170
3- La mer, l'univers du banquet et de la séduction .....	172
C- Nuances de κύνεος .....	175
1- Le matériau κύανος .....	176
2- Surfaces luisantes aux reflets bleu sombre : du danger au désir .....	178
3- Voiles et nuées opaques : de l'ombre à la mort .....	181
Conclusion .....	184

### Chapitre 3- Mettre en couleurs : histoire des pratiques polychromes

Introduction .....	185
I- Les <i>technai</i> et les artisans de la couleur dans la société grecque archaïque .....	187
A- Les peintures : histoire et pratiques .....	187
1- La peinture des vases .....	188
2- La « grande peinture » .....	191
3- La peinture de la plastique .....	194
B- Métaux et textiles : l'assemblage des couleurs .....	196
1- Le travail des métaux, les incrustations et les techniques acrolithes .....	196
2- Teindre et entrecroiser les fils de couleurs .....	201
C- Les praticiens de la couleur dans la société archaïque.....	204
1- Les peintres .....	205
2- Les teinturiers .....	209
II- Les matériaux de la couleur .....	211
A- Les pigments .....	212
1- Les ocres .....	213
2- Le bleu égyptien .....	216
3- L'azurite et la malachite .....	220
4- Le cinabre .....	222
B- Les colorants .....	224
1- La pourpre .....	225
2- Le kermès et la garance .....	229
3- Le safran .....	232
4- Le pastel .....	233

III- Histoire culturelle des couleurs dans l'art et l'artisanat archaïques :	
gestes et significations .....	236
A- Façons de mettre en couleurs .....	237
1- Le choix des couleurs : la « triade archaïque ».....	238
2- Essai d'interprétation .....	242
3- L'art d'appliquer les couleurs : effets de contraste .....	247
B- Aux origines des pratiques polychromes : le rôle de la couleur .....	249
1- Fonction esthétique et plastique .....	250
2- Dynamisme et vitalité .....	252
3- Une image symbolique ? .....	255
Conclusion .....	259
<b>Conclusion générale.....</b>	<b>260</b>

## Deuxième partie : Les usages sociaux des couleurs et l'affirmation des identités dans la Grèce archaïque

<b>Introduction .....</b>	<b>263</b>
<b>Chapitre 4- La peau et les couleurs du corps : soi et l'autre</b>	
Introduction .....	265
I- La chromatique du corps humain .....	267
A- À la recherche de l'incarnat masculin .....	267
1- Définir la couleur du χρώς.....	268
2- Peindre la peau de l'homme.....	273
3- La coloration des nus dans la plastique grecque archaïque .....	278
B- Altérations du teint .....	281
1- Quand le teint perd sa fleur : bronzage et flétrissement de la peau .....	282
2- La chair, miroir des émotions .....	286
C- Sous la peau : à l'intérieur du corps .....	293
1- Les fluides vitaux : sang et bile .....	293
2- Les organes internes .....	298
II- La chromatique de l'altérité : les couleurs pour marquer la différence .....	305
A- La vieillesse chenue .....	306
1- Le blanchiment comme décoloration .....	306
2- Le blanchiment comme signe de la perte de vitalité .....	310
3- Le blanchiment comme spectacle .....	312

B- Couleur de peau et différenciation sexuelle : la blancheur des femmes .....	314
1- Les témoignages archéologiques.....	315
2- La tradition littéraire .....	321
3- Significations de la blancheur des chairs féminines : une norme sociale .....	323
C- Les couleurs du corps de l'étranger .....	326
1- Nommer un peuple par sa couleur : les ethnonymes .....	327
2- Les hommes « noirs » .....	330
3- Les peuples du Nord .....	337
Conclusion .....	345
 <b>Chapitre 5- Les couleurs, signes d'excellence et moyens de reconnaissance sociale</b>	
Introduction .....	347
I- La parure des couleurs .....	349
A- Couleurs, ἄγαλμα et χάρις : significations sociales de l'ornementation .....	349
1- La notion d'ἄγαλμα :	
du signe de valeur à la statue de culte, l'effacement de l'aristocratie ....	350
2- La contribution des couleurs à la genèse du « plaisir social » .....	352
B- Γάνωσις et κόσμησις : le soin des statues polychromes .....	358
1- État de la question .....	358
2- La signification sociale de la gestuelle de l'éclat.....	361
3- <i>Kouroi</i> et <i>korai</i> .....	364
C- Femmes en couleurs : du désir au danger .....	368
1- Le maquillage : fards et onguents .....	368
2- Le vêtement féminin : l'éclat luisant de l'opulence .....	372
3- Les jeunes filles en fleurs : peau, chevelures et parures florales .....	374
4- Pandore ou l'ambiguïté de l'ἄγαλμα .....	376
II- La couleur comme signe de vitalité et d'ardeur : héros et êtres d'exception .....	380
A- Les héros, ces « êtres de lumière » .....	381
1- La lumière des astres .....	381
2- Le flamboiement de l'airain : la parure guerrière des combattants .....	383
3- L'éclat du regard des fauves .....	387
B- Les reflets de la chevelure : tous les vainqueurs sont-ils blonds ? .....	390
1- La blondeur du ξανθός : auréole divine et facteur d'héroïsation .....	391
2- La blondeur de l'or .....	395
3- Entre blondeur et rousseur : à la lisière du monde sauvage .....	398

III- Couleurs aux mains de l'aristocratie : enjeux de pouvoir .....	404
A- L'or, souveraine source de lumière .....	402
1- La couleur de l'or .....	403
2- La splendeur des trésors et des palais homériques, l'imaginaire à l'épreuve des faits .....	405
3- La sémantique de l'or : la lumière de l'éternité .....	409
B- L'étoffe pourpre, fleur des textiles .....	412
1- La garde-robe et le linge des souverains homériques .....	412
2- La sémantique de la pourpre : usages et représentations .....	415
3- Les étoffes pourpres et le sacrilège d'Agamemnon .....	416
C- Le contrôle de la cité : principes d'une « politique chromatique » .....	420
1- Couleurs et ἀβροσύνη.....	420
2- La mise au ban de l'or et de la pourpre .....	422
Conclusion .....	426
<b>Conclusion générale .....</b>	<b>427</b>

### Troisième partie : Le tissage des couleurs dans la sensibilité archaïque : modalités et significations de la bigarrure

<b>Introduction .....</b>	<b>430</b>
---------------------------	------------

#### Chapitre 6- Couleurs et systèmes symboliques

Introduction .....	432
I- Jeux de contrastes et principes polaires : limites d'un modèle .....	434
A- Du «clair-obscur» à la triade symbolique : système binaire ou ternaire ? .....	435
1- Une sensibilité orientée vers les contrastes entre le clair et le sombre ...	435
2- Les triades symboliques .....	438
3- À la recherche d'un pôle «rouge» dans le système de représentations archaïque .....	441
B- Μέλας, le « noir » et le « domaine du sombre » .....	444
1- Le noir, le foncé, le dense et l'opaque .....	445
2- Μέλας à la tête du « domaine du sombre » : l'obscurité de la nuit et de la mort .....	448
3- Le cortège de la noirceur : l'obscurité et les ténèbres .....	450
C- Λευκός et la blancheur .....	454
1- Le blanc, le clair et le lumineux .....	455
2- Le jour, la vie et λευκός .....	458

II- Couleurs, cérémonies et rites .....	461
A- Les rites funéraires et la « noirceur » de la mort .....	462
1- Les différentes facettes de la mort : du « noir » au « pourpre » .....	462
2- Les couleurs pour marquer la transition du deuil et accompagner le mort .....	468
3- Rituels de purification : le feu, la blancheur et la pourpre .....	471
B- Le culte des dieux .....	474
1- Offrandes et sacrifices .....	475
2- Le souci de la « blanche » pureté .....	478
C- Rites d'intégration : les couleurs du passage .....	481
1- Le mariage .....	482
2- Le « chasseur noir » .....	488
III- Les couleurs du divin .....	492
A- Épithètes divines : éclats de dieux .....	493
1- Zeus, maître du clair obscur ? .....	494
2- Athéna γλαυκῶπις .....	496
B- Le corps lumineux et brillant des dieux .....	501
1- D'or et d'ivoire .....	501
2- Épiphanies de lumières et nuées .....	504
3- L'Olympe et la lumière céleste de l'éther .....	507
C- Quand la volonté des Immortels se manifeste : présages et signes divins .....	509
1- Les animaux de couleur .....	510
2- L'arc-en-ciel, les nuées et les serpents : πορφύρεος et κυάνεος .....	514
Conclusion .....	517

## **Chapitre 7- Bigarrure, entrelacs et chatoiement. Généalogies de la ποικιλία**

Introduction .....	518
I- Ποικίλος et l'art d'assembler les couleurs : une « polychromie » protéiforme .....	520
A- Les couleurs du ποικίλος .....	520
1- Les significations de l'adjectif ποικίλος : exposé du problème .....	521
2- La <i>poikilia</i> , la polychromie et la bigarrure .....	526
B- L'art du ποικίλος : polychromies artificielles .....	530
1- Chefs d'œuvre de métallurgie et d'orfèvrerie .....	531
2- La peinture .....	536
3- Les textiles : variétés de motifs et de couleurs .....	539
C- Pelages, plumes et écailles : ποικίλος et le règne animal .....	544
1- La bigarrure « apprivoisée » ou l'illusion du sauvage .....	544
2- Les oiseaux au plumage bigarré .....	546
3- Les serpents aux écailles multicolores .....	550

II- L'harmonie du multiple et la virtuosité de la bigarrure dans l'imaginaire archaïque . . .	554
A- La bigarrure créatrice . . . . .	555
1- Le tissage coloré du monde . . . . .	555
2- Le chant du poète et la musique . . . . .	560
B- L'enchantement par les couleurs . . . . .	566
1- Vertus magiques du ποικίλος . . . . .	567
2- Aphrodite et le charme des fleurs . . . . .	569
3- Instruments de séduction . . . . .	574
C- La couleur trompeuse et les artifices du ποικίλος . . . . .	577
1- Le chatoiement de la <i>mètis</i> . . . . .	577
2- Histoires d'animaux . . . . .	581
3- Les pièges de la parure multicolore . . . . .	583
D- Les enjeux sociaux et politiques de la bigarrure dans le monde grec archaïque ..	585
1- Du bon usage du ποικίλος : les vêtements de couleurs . . . . .	586
2- La bigarrure et l'Orient . . . . .	592
3- Questions de complexité, de mélange et de semblance : la recherche du « bon accord » . . . . .	595
Conclusion . . . . .	599
 Conclusion générale . . . . .	601
 CONCLUSION . . . . .	603
 ANNEXES . . . . .	610
Annexe 1 : Sophocle et le maître d'école . . . . .	611
Annexe 2 : Délimitation du corpus littéraire pris en compte pour la recension du vocabulaire de la couleur . . . . .	613
Annexe 3 : Tableau des occurrences . . . . .	616
 Liste des abréviations . . . . .	665
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	666
INDEX . . . . .	724
TABLE DES MATIÈRES . . . . .	728
Table des illustrations . . . . .	740
Planches . . . . .	744