Propositions pour l'Etude de la Tonologie Kuki-Chin

Larry M. Hyman University of California, Berkeley

(1) Un rêve...

Si seulement on avait pour chaque groupe de langues tonales (le mixtec, le bantou, le kuki-chin etc.) un chapitre bref et concis contenant une présentation lucide des caracteristiques principales pour guider nos engêtes tonales et notre compréhension de la tonologie en général.

Dans ce but, l'offrande d'aujourd'hui sera quelques propositions pratiques pour l'étude de la tonologie kuki-chin, un sous-groupe de langues tibéto-burmanes parlées au nord-est des Indes, en Birmanie et au Bangla Desh.

- (2) Recommendations pour l'étude de la tonologie kuki-chin
 - a. général: pour établir les tons sous-jacents, déterminer:
 - i. les tons de surface sur les mots en isolation, surtout sur les noms
 - ii. les tons de surface de combinaisons de proclitique pronominal + nom
 - iii. les tons de surface de combinaisons de nom + nom
 - b. spécifique: pour établir d'autres propriétés du système, déterminer:
 - i. les distributions tonales par structure syllabique: CVV, CVD, CVVD, CVT, CVVT
 - ii. les alternances tonales résultant de l'abrègement vocalique: CVV CV / _ X
 - iii. les alternances tonales des formes thème₁ vs. thème₂ dans les verbes
- (3) Les tons des noms (et des verbes) en isolation (B = bas, H = haut, BH = montant, HB = descendant)

	falam	hakha	thlantlang	kuki-thaadow
1	В			В
2	BH	НВ	HB	ВН
3	Н			
4	HB	В	BH	HB

(4) Les tons des noms en isolation en thlantlang (Lai)

a.	lûng lâm mêy tîi	'rock 'road' 'fire, tail'	hnâa zôong zûu	'ear' 'monkey' 'beer'	tlâang kâa râal	'mountain' 'mouth' 'enemy' 'snake'
b.	mân kêe kûm	'water' 'price' 'leg' 'year'	râm vôk kût mît	'country' 'pig' 'hand' 'eye'	rûul kôoy tsâan thlâan	'friend' 'time' 'grave'
c.	săa mĭi kĭi bŭu	ʻanimal' ʻperson' ʻhorn' ʻnest'	zŭu kăl sŭl sěy	'mouse' 'kidney' 'gold' 'basket'	bŏoy tsĕep hnăak bŭuk	'chief' 'beetle' 'rib' 'hut'

(5) Les tons en isolation comparés à ceux trouvés après ká '1pers', ná '2pers', á '3pers'

a.	lûng	'rock'	ká lûng	'my rock'
	lâm	'road'	ká lâm	'my road'
	mêy	'fire, tail'	ká mêy	'my fire, tail'
b.	mân	'price'	ká mǎn	'my price'
	kêe	ʻlegʻ	ká kěe	'my leg'
	kûm	'year'	ká kǔm	'my year'
c.	săa	'animal'	ká sǎa	'my animal'
	mĭi	'person'	ká mĭi	'my person'
	kĭi	'ĥorn'	ká kĭi	'my horn'

(6) Plan des schèmes tonals 3 x 3 de nom + adjectif verbal

			HB		HB/BH		BH	
a.	HB	ráal	ngǎn	ráal	thăa	ráal	tshĭa	٦
b.	HB/BH	kóoy	ngân	kóoy	thâa	kóoy	tshĭa	ĺ
c.	BH	bòoy	ngăn	bòoy	thăa	bòoy	tshĭa	ĺ
		'big enemy' 'big friend' 'big chief'			enemy' friend' chief'	ʻbad e ʻbad f ʻbad o		

(7) Quatres noms HB/BH

a.	HB	vôk	ʻpig'	BH	ká vŏk	'my pig'
b.	HB	kôoy	'friend'	BH	ká kŏoy	'my friend'
c.	HB	thlâan	'grave'	BH	ká thlǎan	'my grave'
d.	HB	mân	'price'	BH	ká mǎn	'my price'

(8) Séquences de noms HB/BH

a.	H-HB	vók kôoy	ʻpig's friend'
b.	H-H-HB	vók kóoy thlâan	ʻpig's friend's grave'
c.	H-H-H-HB	vók kóoy thláan mân	'pig's friend's grave's price'

(9) Hypothèses

- a. les mots qui alternent entre HB et BH ont un ton sous-jacent /H/
- b. H HB/__pause

(10) Quatre noms BH

a.	BH	bŏoy	'chief'	BH	ká bŏoy	'my chief'
b.	BH	tsěep	'beetle'	BH	ká tsěep	'my beetle'
c.	BH	kăl	'kidney'	BH	ká kăl ¯	'my kidney'
d.	BH	sěy	'basket'	BH	ká sě y	'my basket'

(11) Séquences de noms BH

a.	B-BH	bòoy tsĕep	'chief's beetle'
b.	B-B-BH	bòoy tsèep kăl	'chief's beetle's kidney'
c.	B-B-B-BH	bòoy tsèep kàl sĕy	'chief's beetle's kidney basket'

(12) Hypothèses (= l'inverse des hypothèses en (9))

- a. les mots qui alternent entre BH et B ont un ton sous-jacent /B/
- b. B BH / __ pause

(13) Quatre noms HB

a.	HB	zôong 'monkey'	HB	ká zôong	'my monkey'
b.	HB	râal 'enemy'	HB	ká râal	'my enemy'
c.	HB	rûul 'snake'	HB	ká rûul	'my snake'
d.	HB	hnâa 'ear'	HB	ká hnâa	'my ear'

(14) Séquences de noms HB

a.	H-BH	zóong rǎa l	'monkey's enemy'
b.	H-B-BH	zóong ràal rǔul	'monkey's enemy's snake'
c.	H-B-B-BH	zóong ràal rùul hnăa	'monkey's enemy's snake's ear'

(15) Généralisations de surface des séquences de ton HB

- a. le premier mot se réalise H
- b. le dernier mot se réalise BH
- c. les mots intermédaires se réalisent B i.e. H-B*-BH

- (16) Généralisations de surface des séquences de ton /H/ (cf. les formes en (8))
 - a. le premier mot se réalise H
 - b. le dernier mot se réalise HB
 - c. les mots intermédaires se réalisent H
- (17) Surface generalizations of /B/ nouns in sequence (cf. les formes en (11))
 - a. le premier mot se réalise B
 - b. le dernier mot se réalise BH
 - c. les mots intermédaires se réalisent B
- (18) Deux hypothèses en compétition pour tenir compte de la réalisation de tons en séquence
 - a. il y a des algorithms, des formules comme en (15), (16), (17)
 - b. les outputs sont dérivés par des règles tonales locales
- (19) Reprise du plan des schèmes tonals 3 x 3 de nom + adjectif avec /H/ et /B/

			HB		Н		В	
a.	HB	ráal	ngăn	ráal	thăa	ráal	tshĭa]
b.	H	kóoy	ngân	kóoy	thâa	kóoy	tshĭa	Ì
c.	В	bòoy	ngăn	bòoy	thăa	bòoy	tshĭa	
		'big fri	'big enemy' 'big friend' 'big chief'		nemy' riend' chief'	ʻbad er ʻbad fr ʻbad cl	ienď'	

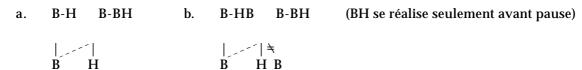
(20) Résumé des alternances tonales de nom + adjectif

			HB		Н		L	
a.	HB	Н	ВН	Н	BH	Н	ВН	
b.	Н	Н	НВ	Н	HB	Н	BH	
c.	В	В	вн	В	BH	В	BH	

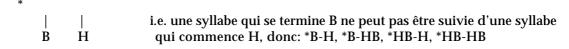
NB. il n'y a que trois séquences possibles dans l'output: H-BH, H-HB, B-BH

- (21) Deux observations importantes
 - a. tous les tons non-finals doivent être ou H ou B, c.à.d. des tons ponctuels
 - b. tous les tons finals doivent être ou HB ou BH, c.à.d. des tons modulés
- (22) Un trait [H] est supprimé losqu'il suit immédiatement un trait [B]

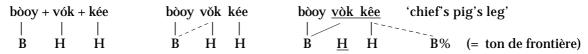
(23) Propagation d'un ton B à droite (PTB)



(24) Une contrainte *SAUT dans l'output? (cf. Hyman & VanBik 2004 pour le hakha)



(25) Un saut de B en H est observé lorsque /B-H-H/ se réalise [B-B-H]



(26) Deux interpretations de la règle de PTB

a. PTB crée B-BH, qui est simplifié à B-B en position non-finale

Règle 1: B-H B-BH

aussi B-HB B-BH

Règle 2: B-BH B-B / X

b. PTB crée B-B directement, qui est modifié à B-BH en position finale

Règle 1: B-H B-B

aussi B-HB

B-B

Règle 2: B-B B-BH / __ %

(27) Simplification des tons modulés en position non-finale

a. simplification de BH: BH

B / ___ X

b. simplification de HB: HB

H / X

(28) Distribution des trois tons par structure syllabique (D = sonante; T = occlusive; gloses en (4))

	syllabes lisses			"syllabes stopées"		
	CVV	CVD	CVVD	CVT	CVVT	
/HB/	zûu tîi kâa	râm lûng mêy	tlâang râal zôong			
/H/	kée tháa 'good'	mán kúm	tsáan kóoy thláan	vók kút mít		
/B/	sàa mìi bùu	kàl sùl sèy	bòoy pòol 'gray'		tsèep hnàak bùuk	

(29) Les syllabes CVT sont tous /H/, mais peuvent porter tous les quatre tons sur la surface

a. HB : vôk

ʻpig'

/H/

H : vók kêe

ʻpig's leg'

/H + H/

b. BH: bòoy vŏk

bòoy v<u>ŏ</u>k 'chief's pig' bòoy vòk kêe 'chief's pig's leg' /B + H/ /B + H + H/

(30) Les tons des proclitiques pronominaux /ka, na, a/ (parfois d'autres)

	/ H /	/ HB /	/ B /	/ BH /
hakha		Ø	Ø	Ø
falam	/B/	/B/	/H/	/H/
kuki-thaadow	/B/	/B/	[H]	
thlantlang	/B/	/B/	[H]	

(31) Question non-résolue en thlantlang: pourquoi est-ce que /H/ est réalisé BH après ka=?

a. /vók/

b.

(32) Tons sous-jacents des proclitiques ka=, na=, a= (même chose en kuki-thaadow)

a. /ká/: avant/HB/ou/B/

/ká + râal/

ká râal

'my enemy'

/ká + bòoy/

ká bŏoy

'my chief'

b. /kâ/: avant /H/

/kâ + kóoy /

ká kŏoy

'my friend'

(33) L'abrègement CVV CV n'a pas d'effect spécial sur la réalisation tonale en thlantlang

a.	/HL + HL/	/mîi + hmâa/	mí hmǎa	'person's wound'
	/HL + H/	/mîi + tsáan/	mí tsǎan	'person's time'
	/HL + L/	/mîi + bùu/	mí bǔu	'person's nest'
b.	/H + HL/	/kée + hmâa/	ké hmâa	'leg wound'
	/H + H/	/kée + tsáan/	ké tsâan	'leg time'
	/H + L/	/kée + bùu/	ké bǔu	'leg nest'
c.	/L + HL/	/kìi + hmâa/	kí hmǎa	'horn wound'
	/L + H/	/kìi + tsáan/	kí tsǎan	'horn time'
	/L + L/	/kìi + bùu/	kí bǔu	'horn nest'

(34) Effets de l'abrègement CVV CV sur les tons sous-jacents

	/ H /	/ B /	/ HB /	/ BH /
hakha		Ø	Ø	Ø
falam	Н	В	В	Н
kuki-thaadow	Н	В	НВ	
thlantlang	Н	В	НВ	

(35) Les tons sous-jacents dans les quatre langues (plus quelques comparaisons)

	falam	hakha	thlantlang	KT	tedim	mizo	sizang
1	L	R	Н	L	F	L	F'/H
2	R	F	F	Н	L	Н	L
3	F	L	L	F	R	F	R
4	Н	F	F	F	R	R	Н

NB. Le ton phonétique [BH] en isolation est /B/ en thlantlang, mais /H/ en kuki-thaadow

(36) La catégorie tonale 1 = le ton sous-jacent des syllabes CVT et des verbes au thème $_2$; cf. la formation du thème $_2$ lorsque le thème $_1$ = CVN en kuki-thaadow

	thème1	# ton	thème2	ton		thème1	thème2	
a.	CVm	16 HB	CVm	В	ex.	kûm	kùm	'descend'
	CVm	17 H	CVm	В	ex.	póm	pòm	'accept'
	CVm	1 B	CVm	В	ex.	nàm	nàm	'kiss'
b.	CVm	1 HB	CVp	В	ex.	dôm	dòp	'lift w/hands'
	CVm	2 H	CVp	В	ex.	túm	túp	ʻaim'
	CVm	<u>3 B</u>	CVp	В	ex.	lùm	lùp	ʻlie (down)'
c.	CVn	5 HB	CVn	В	ex.	tân	tàn	'cut'
	CVn	6 H	CVn	В	ex.	khén	khèn	'divide'
d.	CVn	<u>3 B</u>	CVt	В	ex.	sùn	sùt	'stab'
e.	CVng	11 HB	CVn	В	ex.	hlûng	hlùn	'arrive'
	CVng	21 H	CVn	В	ex.	máng	màn	'lose'
f.	CVng	<u>9 B</u>	CV?	В	ex.	tàng	tà?	'grind'
g.	CVng	1 HB	CVng	НВ	ex.	hûng	hûng	'come'

(37) Typologie des tons modulés en fonction du trait tonal phonétique qui suit

	[BH - H]	[BH - L]	langue	_
type 1	*	1	falam	to
type 2	1	*	hakha	to
type 3	*	*	thlantlang, KT	to

ton modulé interdit avant ton identique ton modulé interdit avant ton non-identique ton modulé interdit avant tous tons

(38) Falam: seul BH subit des changements (Osburne 1975; mes exemples)

a. BH B /
$$_$$
 {H, HB} (tone absorption)
e.g. tlǎang + lám tlàang lám 'mountain road'
BH H B H

b. BH + L aucun changement si le ton B se situe sur une syllabe lisse

e.g.
$$tl\check{\underline{a}}$$
ang sèer 'mountain lemon' BH B BH H

(39) Mais! BH + B B-H si le ton B se situe sur une syllabe CV ou CVT

```
a. tl\check{a}ang + s\grave{a}ri? tl\grave{a}ang \, s\underline{\acute{a}}ri? 'seven mountains' (H of LH spreads/shifts) b. tl\check{a}ang + v\grave{o}k tl\grave{a}ang \, v\underline{\acute{o}}k 'mountain pig' tl\check{a}ang + kh\grave{a}t 'one mountain'
```

(40) Résumé des différences prétendues entre systèmes tonals (la Sinosphère vs. le monde?)

A. "Langues à tons modulés"	B. "Langues à tons ponctuels"	Kuki-Chin
Moins de tons ponctuels que modulés	Plus de tons ponctuels que modulés	В
Tons modulés = des unités	Tons modulés = des séquences	В
Tons modulés ont une distribution libre dans un dans l'énoncé	Tons modulés (clusters) souvent limités à la dernière syllabe	В
Dissimilation de ton modulé + ton modulé*	Dissimilation de ton modulés = rare	В
Métathèse à l'intérieur d'un ton modulé**	Métathèse de tons modulés = rare	В
Pas de downstep	Downstep	В
Les tons flottants sont rares	Les tons flottants sont fréquents	В
Propagation tonale = rare	Propagation tonale = fréquente	В
Fonction des tons = lexicale	Fonction = lexicale et grammaticale	Α
Les mots sont monosyllabiques	Les mots sont de toutes tailles	Α

^{*}e.g. Tianjin 35-35 55-35; **e.g. Pingyao 53-53 35-53 (Yip 1989, Bao 1999:57)

Conclusion: les systèmes tonals kuki-chin sont "africains"!

References

Bao, Zhiming. 1999. The structure of tone. Oxford University Press.

Hyman, Larry M. & Kenneth VanBik. "Directional rule application and output problems in Hakha Lai tone." In Phonetics and Phonology, Special Issue, Language and Linguistics 5.821-861. Academia Sinica, Taipei.

Osburne, A. 1975. A transformational analysis of tone in the verb system of Zahao (Laizo) Chin. Doctoral dissertation, Cornell University.

Yip, Moira. 1989. Contour tones. Phonology 6.149-174.