大足石刻导游词

女士们、先生们，你们好，辛苦大家2小时的长途跋涉，欢迎你们来到我们大足参观我们闻名中外的大足石刻，很荣幸能成为大家的导游，首先我自我介绍一下，我姓吴。大家可以叫我吴导，或者可以亲切的小吴同学。然后请大家跟随我一起欣赏这华美的大足石刻。

在游玩之前，希望大家在游玩的同时也注意保护环境的卫生，不要轻易的触碰到国家文物。需要拍照的朋友们注意不要随意的触摸，希望大家理解，谢谢大家。然后我来先给大家简单介绍一下大足石刻的由来。

大足石刻主要以北山摩崖石刻和宝顶摩崖石刻而出名。你们此刻所在的地方就是面积最大，佛像最多的宝顶山摩崖石刻。它始建于晚唐，兴于两宋。

大足石刻是我们重庆唯一的世界文化遗产，现存唐宋摩岩造像6万余尊，与敦煌、云岗、龙门、麦积山四大著名石刻不公保存冠好，艺术精湛，而且到达了中国石刻艺术的巅峰。

1999年12月1日在联合国教科文组织世界遗产委员会第23届会议上表决透过，将重庆大足石刻中的北山、宝顶山、南山、石篆山、石门山五处摩崖造像，正式列入世界文化遗产，重庆大足石刻进入《世界遗产名录》的行列，这也是重庆唯一被联合国教科文组织入选的地方。

朋友们，宝顶山到了，请随我下车，我会便走边给大家讲解。从正门出发，不会儿起就来到了千手观音佛像前。大家都明白，只要有10只手以上的观音，就能够叫千手观音。而大足的千手观音，才叫真正的千手观音。她一共有1007只手眼，分布在88平方米的石窟上。

游客朋友们，请大家注意脚下台阶，以防摔倒。宝顶山石刻共有13处，造像数以万计，其中以大佛湾和小佛湾规模最大。大佛湾、小佛湾是由19组佛经故事组成的大型群雕，各种雕像15000多躯，设计之精巧，竟无一像雷同，主要造像有：“千手观音”、“卧佛”等等。在这些雕像中，最著名的是被称为人间一绝的“千手观音”。此刻我们已经来到这尊佛像面前，大家请仔细观看。“千手观音”雕凿于南宋中后期，距今已有800多年历史。

关于千手观音还有一个传说呢！在南北朝时，妙庄王有三个公主，长女叫妙金，此女叫妙银，小女叫妙善。妙金和妙银都常年在宫中，只有妙善出家为尼。妙庄王命妙善回宫，但妙善不愿回家，妙庄王一怒之下赶走了僧尼，可这惊动了天神。他们让妙庄王身上长满了脓包。有一位大夫说，要用亲身女儿的手眼方可治好。于是，妙庄王求助于妙金和妙银，但两位公主都拒绝了。妙善明白后，便献出了手眼，治好了妙庄王的病。这件事让佛主明白了，便送给了妙善一千只手眼。所以，她就成了千手千眼的观世音菩萨。

据说千手观音刻好以后，七仙女正好下凡，看见了千手观音。便在原先的手眼中又加上了7只手和眼。能找出这七只手和眼的人，便可长命百岁！

　 大家请看身后，大佛湾是幽深的马蹄形山湾，雕刻分布在东、南、北三面，赵大师先雕刻小佛湾，然后把小佛湾为蓝本，雕刻了宏大的大佛湾。大佛湾是由19组佛经故事组成的大型群雕，各种雕像达15O00多躯，设计精巧，无一雷同，破了“千佛一面”之说。宝顶圆觉洞，为整石开凿，宽敞如室。洞正壁刻佛像三尊，主佛前有跪菩萨一尊，俯首合十，恭敬虔诚，左右壁为十二圆觉菩萨，跌坐莲台，妙丽庄严，姿态不一，衣服、肌肉质感真实，似薄纱突身，衣裙流畅自如。壁间刻楼台亭阁，人物鸟兽，花草树木，幽泉怪石，近似写实作品，是大佛湾雕刻的精华。巨型雕有30多幅，著名的有：六道轮回、广大宝楼阁、华严三圣像、千手观音像、释迦涅槃圣迹图、九龙浴太子、孔崔明石经变、毗卢道场、父母恩重经变像、大方便佛报恩经变像、六耗图、地狱变像等。其中，千手观音1007只手屈伸离合，参差错落，有如流光闪烁的孔雀开屏。释迦涅磐像全长31米，只露半身，其构图有“意到笔伏，画外有画”之妙，给人以藏而不露之美感。九龙浴太子利用崖上的自然山泉，于崖壁上方刻九龙，导泉水至中央龙口而出，让涓涓清泉长年不断地洗涤着释迦太子，给造像平添了一派生机，堪称因地制宜的典范。

　 看着这些大气磅礴，栩栩如生的佛像石刻，大家是不是也被震撼住了呢，虔诚的朋友不妨在参观的同时，停下来拜拜，或许能心想事成也说不定哟。除了刚刚大家所看到的北山摩崖石刻外，还有许多不同的石刻。看过这些不同造型的石刻后，相信大家会对大足石刻有充分的了解，对佛教文化也有了更深的体会。总之，论其规模之大，造诣之精，资料之丰富，大足石刻都堪称是一项伟大的艺术杰作。它既是中国石窟艺术重要的组成部分，也是公元9世纪末至13世纪中叶世界石窟艺术中最为壮丽辉煌的一页。期望大家能喜欢大足石刻，能对此次大足石刻之行感到满意，期望大家能再次来到大足石刻游玩。

　　朋友们，看看纵贯千余载，横融佛道儒的石刻，想起浮想联翩的画面和中国悠久的文化历史，想到这些都是古代劳动人民血汗和智慧的结晶啊！

大足石刻是文化遗产、名胜古迹，游玩时请注意爱护文物，不要乱涂乱抹，并注意环境卫生。两小时后我们大门口见，请大家看好自己的随身物品，祝大家玩得开心！谢谢大家。