



DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS EN EDUCACIÓN INFANTIL

TIPOS DE EXPRESIONES DRAMÁTICAS Y SU IMPORTANCIA EN LA EDUCACIÓN INICIAL

TIPOS DE EXPRESIONES DRAMÁTICAS Y SU IMPORTANCIA EN LA EDUCACIÓN INICIAL



Como se ha desarrollado previamente, la representación de escenas cotidianas en las cuales los niños asumen diversos roles y modifican la realidad les permite liberar sentimientos de impotencia o vergüenza, recuperando así confianza y seguridad. Por ejemplo, un niño tímido puede interpretar a un superhéroe valiente y aumentar así su seguridad personal a través del juego dramático.

La expresión dramática comprende diversas formas como el lenguaje corporal, musical, lingüístico, el juego dramático, el mimo y el teatro, las cuales se describen a continuación según Borja (2007).

El juego dramático: es sinónimo de dramatización y resulta especialmente valioso durante la infancia. Mediante gestos, miradas, posturas y tonos de voz, los niños integran una amplia variedad de expresiones en su juego simbólico. Por ejemplo, al jugar a la "casita", los niños imitan las voces y comportamientos familiares usando objetos cotidianos para representar muebles y alimentos. Esta actividad favorece la creatividad y la comunicación, permitiéndoles expresar sus emociones y entender las de otros, facilitando además el aprendizaje social y la resolución pacífica de conflictos.



Existen distintos enfoques sobre la dramatización: algunos la consideran una preparación hacia el teatro, centrada en la comunicación artística y la actuación, mientras que otros la ven como un espacio para explorar diversos recursos expresivos como el lenguaje corporal, la música y la plástica. Un ejemplo es un taller donde los niños improvisan escenas, adoptan roles y utilizan títeres y sombras. En el juego dramático, la acción puede realizarse mediante lenguaje corporal, verbal, gestual o simbólico con máscaras o títeres.

El lenguaje corporal: es una poderosa forma de comunicación que expresa el mundo interior del individuo. Desde temprana edad, el cuerpo es el principal medio de expresión en los niños. Aunque el lenguaje verbal cobra relevancia con el tiempo, el lenguaje corporal sigue siendo fundamental, pues suele expresar información inconsciente y auténtica. Por ejemplo, un niño puede asegurar que no siente miedo, pero sus manos sudorosas y mirada esquiva revelan lo contrario.



Cotidianamente, se emplean diferentes tipos de gestos para comunicarse:

- ✓ **Emblemas:** gestos con significados específicos, como levantar el pulgar indicando aprobación.
- ✓ **Reguladores:** gestos que controlan la interacción, como levantar la mano para hablar.
- ✓ **Ilustradores:** acompañan al lenguaje verbal y enfatizan el mensaje.
- ✓ **Adaptadores:** ayudan a manejar emociones, como apretar los puños ante la frustración.

La expresión corporal busca trascender los gestos cotidianos, permitiendo descubrir un lenguaje propio y profundo. Por ejemplo, un bailarín cuenta historias complejas a través de movimientos corporales precisos y fluidos.



El lenguaje musical: la música está estrechamente relacionada con el lenguaje corporal en la educación inicial, facilitando que los niños exploren ritmos, gestos y movimientos mediante canciones y danzas. Por ejemplo, bailar al ritmo de canciones infantiles les permite desarrollar autoconciencia y distinguir entre "yo" y "lo mío", facilitando la interacción social.

Durante los primeros años, la música contribuye a que los niños tomen conciencia de su individualidad, regulen su conducta y fortalezcan su autoestima. Cantar canciones sobre emociones o partes del cuerpo les ayuda a reconocer y aceptar sentimientos propios y su imagen corporal. En el aula, acciones básicas como llorar o reír pueden iniciar el proceso dramático, integrando diversas expresiones y facilitando el conocimiento corporal y sensorial.



La expresión lingüística: el lenguaje es una herramienta esencial que permite comunicarse y relacionarse socialmente, expresando sentimientos, pensamientos y deseos. Es crucial fomentar el desarrollo del lenguaje en todas sus dimensiones: hablar, escuchar, leer y escribir.

El lenguaje, verbal o no verbal, puede expresar emociones diversas y utilizarse con fines positivos o negativos. Gestos o miradas también pueden transmitir mensajes claros. Durante la etapa infantil, la escuela debe considerar la historia personal, intereses y ritmo de aprendizaje de cada niño, proporcionando oportunidades para que desarrolle plenamente su potencial lingüístico.

La lectura y escritura son actividades fundamentales para el desarrollo lingüístico y ayudan también en la motricidad fina y coordinación ojo-mano.

En este punto, se recomienda la lectura del texto coordinado por Ortiz, Bianchi y Canosa (2018), que explora las relaciones entre literatura, cine, teatro y títeres.



El mimo: es un arte basado en el silencio y en el lenguaje corporal. Requiere disciplina y dominio del movimiento para expresar emociones sin palabras. Por ejemplo, un mimo puede simular estar atrapado en una caja invisible con movimientos precisos. La mimesis (imitación) impulsa la creatividad, permitiendo a los niños explorar corporalmente el espacio y el tiempo, desarrollando autopercepción y espontaneidad emocional.

Aunque principalmente silencioso, el mimo no prohíbe estrictamente sonidos o palabras. Su esencia radica en comunicar mediante el cuerpo, reflejando emociones, pensamientos o situaciones cotidianas. Los niños pueden improvisar escenas representando emociones como alegría, tristeza o miedo utilizando solo gestos corporales.



El teatro: el teatro infantil surge naturalmente del juego dramático, ya que los niños necesitan experimentar primero con la dramatización para comprender y disfrutar plenamente del teatro. El teatro infantil basado en literatura puede tener valor pedagógico si el texto es de calidad y la puesta en escena adecuada.

La dramatización prepara a los niños para apreciar el teatro como espectadores y actores, diferenciándose por pasar del juego libre a la interpretación dirigida. La puesta en escena permite valorar su creatividad y aproximarse lúdicamente a la literatura. El educador puede aprovechar diversas actividades alrededor del texto dramático, como la lectura y semiescenificación.

La expresión dramática infantil debe ser un espacio lúdico, libre y placentero donde los niños exploren sus intereses y necesidades sin condicionamientos externos. El enfoque debe estar en el proceso creativo más que en el resultado final, permitiendo a los niños crear sus propias historias con imaginación y experiencias personales.

El papel del educador consiste en guiar tanto a niños extrovertidos como introvertidos para fomentar colaboración, respeto y confianza. Para ello, es importante familiarizarse con recursos expresivos como música, luces, vestuario y pinturas, enriqueciendo la expresión corporal.

La metodología de la expresión dramática incluye:

- Organización grupal
- Elección adecuada del lugar
- Calentamiento previo
- Ejercicios de percepción e imaginación
- Actividades de expresión y representación
- Reflexión sobre la experiencia
- Relajación final

Por ejemplo, tras una representación, se puede solicitar a los niños que compartan sus emociones durante la actividad para reflexionar y fortalecer la comunicación interpersonal.

Referencias bibliográficas

- Borja, M. F. (2007). *Importancia de la expresión dramática en el desarrollo cognitivo de las niñas y los niños entre los 5 y 6 años de edad*. Universidad Politécnica Salesiana sede Quito.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/3104/1/UPS-QT01578.pdf>
- Ortiz, B. (Coord.), Bianchi Bustos, M. y Canosa, C. (2018). *Lenguajes artístico-expresivos en diálogo: literatura, cine, teatro y títeres*. Homo Sapiens Ediciones.
<https://elibro.net/es/ereader/tecnologicadeloriente/129649?page=13>
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2014). *El arte y la expresión corporal en la educación inicial* (Documento N° 21). Recuperado de
<https://www.mineducacion.gov.co/1780/w3-article-341813.html>