**DATOS GENERALES**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **RESPONSABLES EQUIPO DE PRODUCCIÓN** |  | Registro revisión |
| **Nombre Asignatura** | Diversidad e inclusión | |
| **Líder de producción** | Olga Constanza Bermúdez Jaimes | |
| **Experto Disciplinar** | Yeimy Alejandra Osorio Moreno | Noviembre 2024 |
| **Asesor Tecno pedagógico** | Elizabeth Bermúdez Díez | Diciembre 2024 |
| **Diseñador Instruccional** | Ana Catalina Córdoba Sus | Diciembre 2024 |
| **Validador de contenidos** | María Sus | Diciembre 2024 |
| **Diseñador gráfico** |  |  |
| **Maquetador web** |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **U2** | **Diversidad cultural y social** |
| **Resumen banner** | Desde el reconocimiento de la riqueza de nuestras diferencias hasta el enfrentamiento de las barreras de discriminación y exclusión, la diversidad y la inclusión nos impulsan a construir una sociedad más equitativa. En esta unidad, exploraremos cómo la diversidad cultural y social da forma a nuestras interacciones, reflexionando sobre estrategias que promuevan la inclusión en contextos educativos y laborales. A través del análisis de casos y conceptos clave, buscaremos entender cómo las expresiones culturales, la eliminación de estereotipos y la implementación de estrategias inclusivas fortalecen la convivencia y enriquecen nuestras experiencias.  ¡Prepárese para transformar la percepción de la diversidad en un motor de cambio positivo! |

# 

# INTRODUCCIÓN UNIDAD

Bienvenidos a esta segunda unidad de la asignatura Diversidad e inclusión, en la cual se abordan algunos aspectos relevantes de la diversidad cultural, así como también de otros asuntos relacionados con la discriminación y la exclusión.

En esta unidad, se busca que el estudiante analice la diversidad cultural y la social. También analizaremos los desafíos que surgen de la discriminación, la exclusión y los estereotipos, y cómo estos afectan a diferentes grupos.

Para alcanzar este objetivo, está unidad se ha dividido en tres grandes subtemas que son:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TARJETAS** | | |
| **Diversidad cultural y sus expresiones** | En este subtema, se estudiarán los orígenes y la evolución, las expresiones de esta diversidad, y la diversidad cultural en educación. |  |
| **Discriminación, exclusión y estereotipos** | En este subtema, se definen los tres conceptos, así como sus manifestaciones y los prejuicios. |  |
| **Estrategias para promover la inclusión cultural en la educación y el trabajo** | En este subtema, además de conceptualizar la inclusión, se plantean estrategias para implementar este proceso en contextos escolares y laborales. |  |

A lo largo de esta unidad, los invitamos a desarrollar una comprensión profunda de estos temas y a reflexionar sobre el contenido y los recursos de apoyo que se les han compartido. El objetivo es que el estudiante adquiera un mayor conocimiento y habilidades para promover la inclusión cultural en sus entornos educativos y laborales. Este proceso de formación no solo enriquecerá su perspectiva profesional, sino que también contribuirá a la construcción de una sociedad más justa y equitativa.

¡Vamos a comenzar este viaje de aprendizaje y reflexión, juntos!

# SÍNTESIS UNIDAD

|  |
| --- |
| **Vincular la síntesis de la Unidad 2** |

# Desarrollo contenido

**1. Diversidad cultural y sus expresiones**

En esta unidad, estaremos explorando la diversidad cultural y sus expresiones, también veremos los términos de discriminación, exclusión y estereotipos, para finalizar con estrategia para promover la inclusión cultural en la educación y el trabajo**.**

Recordemos que**,** la diversidad cultural es un concepto que engloba la riqueza de formas de vida, creencias, costumbres, lenguas, tradiciones y formas de organización social que existen en el mundo. La diversidad cultural es una realidad compleja que abarca un amplio abanico de expresiones humanas, desde lenguas y creencias hasta costumbres y artes.

|  |  |
| --- | --- |
|  | Esta **diversidad** no solo enriquece nuestra experiencia como humanidad, sino que también plantea desafíos y oportunidades, en un mundo cada vez más globalizado. |

Es por eso, que consideramos importante, en este tema, hacer un breve recorrido por la historia de la diversidad cultural y luego continuar con sus expresiones. La historia de la diversidad cultural es tan antigua como la humanidad misma. A lo largo de los siglos, las culturas han interactuado, se han influenciado mutuamente y han evolucionado de formas complejas y fascinantes.

**1.1 Orígenes y evolución**

Para conocer sobre los orígenes y evolución, lo invitamos a recorrer la siguiente línea de tiempo.

|  |  |
| --- | --- |
| **LÍNEA DE TIEMPO** | |
| **Antiguo Egipto** | Aportaba una rica diversidad cultural con diferentes grupos étnicos, lenguas y religiones, conviviendo en un mismo territorio. Wilkinson (2010), en su libro "El ascenso y la caída del antiguo Egipto", menciona la diversidad de poblaciones y etnias en el Antiguo Egipto, destacando la presencia de diferentes grupos que contribuyeron a la cultura egipcia, a lo largo de los siglos y describe cómo las interacciones con otras civilizaciones, como las nubias, los libios y los asiáticos, formaron una compleja red de relaciones culturales. |
| **Grecia y Roma** | Estas civilizaciones clásicas, establecieron imperios que extendieron su influencia sobre vastas regiones, dando lugar a un intercambio cultural sin precedentes. Gibbon (1987), expresa que, este período de intercambio cultural, es conocido como la época helenística y la época romana temprana, que abarca aproximadamente desde el siglo III a. C. hasta el siglo I a. C. Durante este lapso de tiempo, Roma adoptó y adaptó muchos aspectos de la cultura griega, incluyendo el arte, la arquitectura, la filosofía y la religión. |
| **Asia** | Cotterell (2000), dice que civilizaciones como la **china**, la **india** y la **persa,** desarrollaron culturas altamente sofisticadas y diversas, con ricas tradiciones filosóficas, religiosas y artísticas. |
| **América Precolombina** | Antes de los europeos, América era un continente vibrante y diverso, habitado por cientos de pueblos indígenas con culturas únicas y adaptadas a sus respectivos entornos. Martínez (2002), expresa: “tenemos a los **mayas**, **aztecas** y **olmecas** que son algunos de los pueblos indígenas más conocidos. Ellos desarrollaron avanzadas técnicas agrícolas, sistemas de escritura y calendarios complejos. Su arquitectura monumental, como las pirámides de Teotihuacán y Chichén Itzá, y las tradiciones religiosas y artísticas, reflejan una rica diversidad cultural”.  Están también los incas, que crearon un vasto imperio con una red de caminos y una administración eficiente, la ingeniería avanzada, como las terrazas agrícolas y los sistemas de riego, y la cerámica y textiles elaborados, son testimonio de su sofisticación cultural. Martínez (2002), en su obra “Los pueblos indígenas de América", ofrece una visión detallada de las culturas precolombinas y su desarrollo. |
| **Colonialismo** | Se remonta a la expansión europea, a partir del siglo XV, la cual dio lugar a un proceso de colonización que tuvo un profundo impacto en la diversidad cultural, imponiendo lenguas, religiones y costumbres europeas, en muchas partes del mundo. |
| **Modernidad** | Llegacon La Revolución Industrial y la globalización económica; estas aceleraron los procesos de intercambio cultural, pero también llevaron a una homogeneización de las culturas y a la pérdida de muchas tradiciones locales. |
| **Posmodernidad** | En las últimas décadas, ha surgido una mayor conciencia sobre la importancia de la diversidad cultural y se han desarrollado movimientos sociales que buscan proteger y promover las culturas minoritarias. |
| **Actualidad** | Entender la diversidad cultural y sus manifestaciones, resulta clave para diferentes contextos; en nuestro caso, en la formación pedagógica, nos proporciona herramientas fundamentales para la creación de entornos inclusivos, respetuosos y enriquecedores para todos los individuos, sin importar su origen cultural. |

Con todo lo anterior podemos ver que, a lo largo de la historia, las sociedades humanas se han configurado de manera compleja, dando lugar a una amplia gama de expresiones culturales, que se manifiestan en todos los ámbitos de la vida social.

En este punto, profundicemos un poco más en nuestra diversidad cultural y para ello visualicemos este video que nos relata la historia de algunos de los platillos que representan la diversidad cultural del territorio colombiano:

|  |
| --- |
| Banrepcultural. (2021). *Los saberes de la gente del río: cocineros | El río: territorios posibles* (video). YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=rIZUjbN88Ss> |

**1.2 Diversidad cultural: expresiones culturales**

Luego de esta breve mirada histórica, retomemos el concepto de diversidad cultural para observar sus expresiones. La diversidad cultural se refiere a la coexistencia de diferentes culturas, tradiciones, lenguas, creencias y modos de vida, dentro de una misma sociedad o región. Este concepto está estrechamente ligado al respeto y la valoración de las diferencias entre los individuos, lo que a su vez contribuye al desarrollo de una convivencia pacífica y enriquecedora en entornos plurales.

A nivel global, la diversidad cultural se puede observar a través de las siguientes expresiones:

**Lengua y comunicación**. Las lenguas son uno de los principales vehículos de expresión cultural. Pozzo (2011), expresa que cada idioma lleva consigo una visión del mundo particular y una forma única de conceptualizar la realidad. La diversidad lingüística es, por tanto, uno de los elementos más destacados de la diversidad cultural.

Por ejemplo, en Colombia, se hablan numerosas lenguas que reflejan la rica diversidad cultural del país. Aquí tenemos algunos ejemplos de lenguas indígenas y otras lenguas:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TARJETAS** | | |
| Wayuunaiki | Hablada por el pueblo Wayúu en La Guajira. |  |
| Nasa Yuwe | Hablada por los Nasa en el Cauca. |  |
| Emberá | Hablada por los Emberá en el Chocó y otras regiones. |  |
| Kogui | Hablada por los Koguis en la Sierra Nevada de Santa Marta. |  |
| Ticuna. | Hablada en la región del Amazonas. |  |
| Palenquero | Hablada en San Basilio de Palenque. |  |
| Criollo sanandresano | Hablada en las Islas de San Andrés y Providencia. |  |
| Romaní | Hablada por la comunidad gitana, en varias ciudades. |  |
| Lengua de señas colombiana | Utilizada por la comunidad sorda, en todo el país. |  |

En total, se hablan más de 70 lenguas en Colombia, incluyendo 65 lenguas indígenas.

**Religión y creencias.** Las diferentes religiones y sistemas de creencias, representan otro pilar fundamental de la diversidad cultural. A través de sus prácticas, símbolos y valores, las religiones crean comunidades que definen y dan sentido a la vida de sus miembros. Martínez (2002), analiza cómo las religiones y creencias de los pueblos indígenas de América, dan forma a sus comunidades y modos de vida. En Colombia, por ejemplo, la diversidad religiosa es amplia y refleja la rica mezcla cultural del país; entre ellas, tenemos:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TARJETAS** | | |
| **Catolicismo** | La religión predominante en Colombia, con aproximadamente el 70.9 % de la población, identificándose como católica. |  |
| **Cristianismo Evangélico** | Incluye diversas corrientes pentecostales y protestantes, representando alrededor del 16.7 % de la población. |  |
| **Testigos de Jehová** | Aproximadamente el 2 % de la población, se adhiere a esta religión. |  |
| **Adventistas del Séptimo Día** | También representan cerca del 2 % de la población. |  |
| **Religiones indígenas** | Muchas comunidades indígenas mantienen sus propias creencias y prácticas religiosas, que incluyen la veneración de la naturaleza y los espíritus ancestrales. |  |
| **Sincretismo religioso** | En algunas regiones, especialmente en la costa Pacífica, se observa una mezcla de catolicismo con religiones africanas, como la santería y el candomblé. |  |
| **Mitos y leyendas** | Las creencias populares incluyen mitos indígenas y leyendas coloniales, como la Virgen de Chiquinquirá, patrona de Colombia. |  |

**Tradiciones y costumbres.** Las costumbres y tradiciones se refieren a los comportamientos, rituales, festividades y prácticas cotidianas, que se transmiten de generación en generación. Entre estas se encuentran el arte, la música, la danza, la pintura, la literatura y otras formas de expresar la cultura. A través de ellas, las sociedades comunican sus valores, historias y aspiraciones. Estas tradiciones constituyen la identidad cultural de un pueblo, por ejemplo:

|  |  |
| --- | --- |
| **ACORDEÓN** | |
| **Pueblo indígena** | Con respecto al pueblo indígena, el autor Patiño (2000), explora cómo las comunidades indígenas han mantenido sus tradiciones y costumbres a lo largo del tiempo, a pesar de los desafíos históricos y contemporáneos. Destaca la importancia de los rituales, festividades y prácticas cotidianas, en la preservación de la identidad cultural de estos pueblos. Resalta cómo las tradiciones, como los tejidos, y las artesanías, cómo las mochilas arahuacas y las ceremonias agrícolas, no solo son prácticas culturales, sino también formas de resistencia y afirmación de la identidad indígena. |
| **Palenqueros** | En nuestro territorio, se encuentran los palenqueros, Zapata (1963). En el ámbito de sus festividades, se tiene el "Lumbalú" un ritual fúnebre que celebra la vida del difunto, con cantos y danzas; es una forma de mantener viva la conexión con los ancestros y de expresar el dolor y la esperanza de la comunidad. Otra de sus prácticas culturales es la cocina, rica y variada, con platos como el arroz con coco, el pescado frito y los dulces de frutas. Estas recetas se transmiten de generación en generación y son una parte importante de la identidad cultural. |
| **Afrodescendiente** | Escalante (2005), sostiene que, la elaboración de artesanías y manualidades, como las máscaras y los tejidos, es una práctica común que refleja la herencia africana y la creatividad de las comunidades afrodescendientes; también la música y la danza, son elementos centrales de su cultura, pues los ritmos de tambor y los bailes tradicionales, como el mapalé, la cumbia y el currulao, son formas de preservar y transmitir la herencia africana. |

**Organización social y política.** Cada cultura tiene formas únicas de organizarse social y políticamente, reflejando sus tradiciones y valores. Por ejemplo, las estructuras familiares que pueden variar desde familias nucleares, hasta familias extendidas.Gutiérrez (2018), expresa que, en muchas culturas indígenas de América Latina, las familias extendidas son comunes y juegan un papel importante en la conexión social y la transmisión de conocimientos.

Conozcamos algunas de estas organizaciones:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **SLIDE** | | |
| **Roles de género** | Estos roles varían significativamente. En algunas culturas, los roles son más rígidos y definidos, mientras que, en otras, hay una mayor flexibilidad y equidad de género. Por ejemplo, en muchas comunidades indígenas, las mujeres tienen roles importantes en la agricultura y la toma de decisiones comunitarias. |  |
| **Jerarquías sociales** | Estas pueden estar basadas en la edad, el género, la riqueza, el conocimiento o la posición, dentro de la comunidad. En algunas culturas, los ancianos son altamente respetados y tienen un papel central en la toma de decisiones. |  |
| **Sistemas de gobierno** | Estos pueden variar desde monarquías y jefaturas, hasta democracias participativas. En muchas comunidades indígenas, las decisiones se toman a través de consejos comunitarios y asambleas, donde se busca el consenso. |  |

En síntesis, las expresiones culturales son manifestaciones únicas y diversas de la identidad de un grupo o comunidad, reflejando sus valores, creencias, tradiciones y experiencias. Estas expresiones, que pueden incluir el arte, la música, la danza, la gastronomía y las festividades, no solo enriquecen la vida de quienes las practican, sino que también fomentan el entendimiento y el respeto mutuo entre diferentes culturas. Al celebrar y preservar estas expresiones, promovemos una sociedad más inclusiva y consciente, de la riqueza que la diversidad cultural aporta al mundo.

**1.3 La diversidad cultural en la educación**

La diversidad cultural en la educación es un tema fundamental en la pedagogía actual, ya que permite reconocer y valorar las diferencias culturales de los estudiantes, promoviendo un aprendizaje inclusivo y respetuoso.

|  |  |
| --- | --- |
| documento icono | **La diversidad cultural en la educación**  En el PDF **La diversidad cultural en la educación**, se abordan conceptos clave y enfoques teóricos como la educación intercultural, multicultural y global, que ofrecen herramientas para integrar la diversidad en las aulas. A través de análisis y ejemplos prácticos, se exploran estrategias que ayudan a los educadores a construir ambientes colaborativos, fomentar el respeto mutuo y desarrollar competencias interculturales en sus estudiantes. Este enfoque busca preparar a ciudadanos globales, empáticos y comprometidos con la equidad, en un mundo cada vez más interconectado y plural. |

|  |  |
| --- | --- |
| La diversidad cultural es un fenómeno que no solo forma parte de la riqueza de la humanidad, sino que también es un componente esencial de los procesos educativos. En Colombia, la pluralidad cultural debe ser entendida como una oportunidad para fortalecer la educación, promoviendo el respeto, la inclusión y la equidad. La diversidad cultural, cuando es adecuadamente valorada y comprendida, puede convertirse en una herramienta pedagógica poderosa que prepara a los estudiantes para vivir y aprender en un mundo cada vez más globalizado y plural. |  |

**2. Discriminación, exclusión y estereotipos**

Vamos a trabajar los conceptos de **discriminación**, **exclusión** y **estereotipos**. Cada uno de ellos están interconectados y en el desarrollo del tema, se podrá ir tejiendo esta relación, a partir de reflexiones. Para dar inicio a este importante tema, empezaremos por conocer algo de la historia de la discriminación, significado e influencia.

Los invitamos a leer el siguiente apartado sobre una historia real de discriminación y exclusión que llevo a sus protagonistas hasta la muerte.

**Historia de Ana Frank**

Ana Frank nació el 12 de junio de 1929 en Frankfurt, Alemania. Cuando los nazis llegaron al poder, su familia, de origen judío, se trasladó a Ámsterdam para escapar de la persecución. Sin embargo, en 1940, los nazis invadieron los Países Bajos y comenzaron a imponer leyes antijudías. En 1942, la familia Frank se escondió en un anexo secreto detrás de la empresa de Otto Frank, el padre de Ana. Permanecieron ocultos durante dos años, hasta que fueron descubiertos y deportados a campos de concentración. Ana murió de tifo en el campo de Bergen-Belsen, en 1945.

En su diario, Ana Frank describe las restricciones y la discriminación que enfrentaron los judíos, bajo el régimen nazi:

*"Las medidas antijudías se sucedieron rápidamente y se nos privó de muchas libertades. Los judíos deben llevar una estrella de David; deben entregar sus bicicletas; no les está permitido viajar en tranvía; no les está permitido viajar en coche, tampoco en coches particulares; los judíos solo pueden hacer las compras desde las tres hasta las cinco de la tarde; solo pueden ir a una peluquería judía; no pueden salir a la calle desde las ocho de la noche, hasta las seis de la madrugada (…). Nadie escapa a esta suerte, a no ser que se esconda. […] No respetan a nadie: ancianos, niños, bebés, mujeres embarazadas, enfermos, todos sin excepción, marchan camino de la muerte”.*

Después de haber leído el anterior fragmento, ¿qué podría decir sobre la discriminación?

**2.1 ¿Qué es la discriminación?**

La palabra "discriminación" tiene sus raíces en el latín. Proviene del término "discriminatio", que significa "separación" o "distinción". El verbo "discriminare" se utilizaba para referirse a la acción de separar o distinguir entre diferentes elementos. Con el tiempo, el término adquirió un significado más específico y negativo, refiriéndose a la exclusión injusta de personas o grupos, por razones religiosas, sociales, étnicas o económicas. Históricamente, la discriminación ha sido una herramienta de control y dominación, utilizada para justificar la desigualdad y la opresión de ciertos grupos.

En la actualidad, para Montes (2023), la discriminación se entiende como cualquier trato desigual e injusto hacia una persona o grupo, basado en características como raza, género, orientación sexual, discapacidad, entre otras. Este concepto ha evolucionado para incluir no solo la exclusión, sino también la negación de derechos y oportunidades.

|  |  |
| --- | --- |
|  | La **discriminación** es un problema global que marca la vida de millones de personas, al continuar con las desigualdades y limitar las oportunidades; no se puede avanzar hacia sociedades justas y equitativas. |

Por ende, comprender sus raíces es el primer paso para construir un futuro donde todos tengamos las mismas posibilidades; para lograrlo, es necesario conocer cuáles son esos tipos de discriminación que existen.

**2.2 Tipos de discriminación**

Podemos encontrar los siguientes tipos de discriminación:

|  |
| --- |
| **Vincular la infografía de la Unidad 2** |

Por ejemplo, en Colombia, las personas de bajos recursos, normalmente son estigmatizadas y tienen menos acceso a oportunidades educativas y laborales. Esto se puede ver reflejado en la exclusión de personas de bajos recursos, de ciertos espacios públicos o privados, como centros comerciales o restaurantes, bajo pretextos como el "derecho de admisión”.

Algunos ejemplos incluyen a muchos migrantes venezolanos que enfrentan dificultades para encontrar empleo formal, debido a su nacionalidad. Muchas veces, se les ofrece trabajo en condiciones precarias y con salarios inferiores a los de los colombianos. Según Arellano (2020), lo anterior también se ha vistoen algunas comunidades al ser excluidos de actividades sociales y enfrentan actitudes hostiles por parte de los residentes locales, porque en ocasiones, han sido estigmatizados debido a los actos delictivos cometidos por una minoría.

|  |  |
| --- | --- |
|  | Es fundamental recordar que la mayoría de los migrantes venezolanos vienen a Colombia con la intención de trabajar arduamente y buscar un futuro mejor para sus familias. Es injusto juzgar a todos por las acciones de unos pocos, puesto que muchos contribuyen positivamente a la sociedad y merecen ser tratados con respeto y dignidad. |

En conclusión, conocer los diferentes tipos de discriminación, como la racial, de género, por orientación sexual, edad, discapacidad, socioeconómica, religiosa y por nacionalidad, ayuda a identificar y combatir actitudes y prácticas discriminatorias, promoviendo la equidad y la justicia social. Un docente bien preparado puede influir positivamente, en sus estudiantes, fomentando valores de respeto y empatía que contribuyen a una sociedad más justa y unida.

**2.3 ¿Qué es la exclusión?**

Antes de abordar el concepto de exclusión como tal, su historia y características, le invitamos a ver el siguiente cortometraje animado basado en una historia real sobre cómo se puede ver este fenómeno en la vida de una persona.

|  |
| --- |
| Pastoral Social e Innovación – Madrid. (2020). EXCLUSIÓN. Ian (video). YouTube. <https://youtu.be/wz8U9YMNEMI?si=Q1oX5egqD1NjgPdU> |

Después de reflexionar un poco sobre lo anterior, y con algunas nociones del significado de la palabra “exclusión”, conceptualicemos.

|  |  |
| --- | --- |
| documento icono | **¿Qué es la exclusión?**  La exclusión social es un fenómeno complejo que limita la participación plena de individuos y grupos en la vida económica, política y social, perpetuando desigualdades estructurales. En el PDF **Qué es la exclusión**, se exploran los conceptos fundamentales, las teorías de autores destacados como Hilary Silver y Robert Castel, y casos prácticos que ilustran cómo se manifiesta este proceso en diferentes contextos históricos y contemporáneos. Este análisis proporciona herramientas para comprender las causas, dimensiones y efectos de la exclusión, destacando la importancia de políticas inclusivas. A través de ejemplos como la precariedad laboral en Europa y las barreras educativas en zonas rurales de Colombia, se examinan estrategias para enfrentar este desafío global y promover una sociedad más equitativa. |

## 2.4 Manifestaciones de la exclusión

Para conocer sobre esta temática, lo invitamos a ver el siguiente video.

|  |
| --- |
| **Vincular el video de la Unidad 2** |

Si bien hemos profundizado en la exclusión social, debido a su complejidad y su profundo impacto en las personas, es importante recordar que esta es solo una de las muchas formas de exclusión que existen.

**2.5 ¿Qué son los estereotipos y los perjuicios?**

A continuación, exploraremos cómo los prejuicios y los estereotipos están profundamente conectados y cómo ambos juegan un papel fundamental en la discriminación y la exclusión social**.**

|  |  |
| --- | --- |
| documento icono | **¿Qué son los estereotipos y los perjuicios?**  Los estereotipos y prejuicios son conceptos fundamentales para entender cómo las ideas preconcebidas influyen en nuestras percepciones y comportamientos hacia diferentes grupos sociales. En el PDF **Qué son los estereotipos y los prejuicios,** se analizan las definiciones, orígenes y efectos de estos fenómenos, así como su relación con la discriminación y la desigualdad. A través de ejemplos prácticos y analogías, se abordan las formas en que estas actitudes impactan las dinámicas sociales y educativas, ofreciendo herramientas para identificar y combatir estos sesgos. Este enfoque busca fomentar una reflexión crítica sobre cómo superar las barreras que limitan la equidad y la inclusión en diversos contextos. |

Teniendo claro lo anterior, continuemos con los roles que, según Montesinos (2016), los estereotipos desempeñan:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **SLIDE** | | |
| **Función cognitiva** | En el aspecto cognitivo, los estereotipos afectan cómo las personas entienden el mundo que les rodea. Por ejemplo, si alguien ha aprendido que los estudiantes de una determinada cultura son muy estudiosos, puede asumir que todos los estudiantes de esa cultura, son así. Estos significados se enseñan en la escuela, en casa y en la comunidad, y pueden volverse tan comunes que las personas los utilizan para interpretar la realidad. Esto es especialmente cierto cuando se trata de culturas diferentes, donde el idioma y las imágenes pueden influir en cómo se perciben. |  |
| **Función social** | Desde un enfoque social, los estereotipos ayudan a que los grupos se mantengan unidos, pero también pueden generar actitudes negativas hacia aquellos que son distintos. Por ejemplo, en un grupo de amigos que comparten el mismo interés, pueden sentir una fuerte conexión entre ellos, pero al mismo tiempo pueden excluir a quienes no comparten ese interés. Esto muestra el lado negativo de los estereotipos, puesto que la protección del grupo puede llevar a rechazar a los que son considerados "diferentes". |  |
| **Función literaria** | En la literatura, los estereotipos son utilizados como herramientas que permiten a los autores conectar con sus lectores. Por ejemplo, un escritor puede describir a un personaje como "el típico chico que siempre llega tarde", y esto ayuda a que el lector entienda rápidamente, el tipo de persona que es, sin necesidad de una explicación larga. |  |

En todo caso, independientemente de sus funciones los estereotipos son perpetuados a través de los medios de comunicación y la cultura popular, donde ciertos grupos son representados de manera limitada o distorsionada. Esta representación puede influir en la percepción pública y afectar la autoestima de aquellos que son objeto de estos estereotipos, Por lo tanto, es esencial cuestionar y desafiar estos estereotipos, promoviendo una comprensión más real y diversa, de la experiencia humana.

# 3. Estrategias para promover la inclusión cultural en la educación y el trabajo

En síntesis, la comprensión y el abordaje de la discriminación, exclusión y estereotipos, son cruciales para construir sociedades más justas e inclusivas. En la educación, es fundamental para:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TARJETAS** | | |
| **Promover la igualdad** | Asegurar que todos los estudiantes tengan las mismas oportunidades de aprendizaje y desarrollo. |  |
| **Fomentar la diversidad** | Valorar y respetar las diferencias culturales, étnicas y de género. |  |
| **Prevenir el acoso escolar** | Y crear un ambiente seguro y acogedor para todos los estudiantes. |  |
| **Desarrollar el pensamiento crítico** | Donde los estudiantes cuestionan y desafían los estereotipos y prejuicios. |  |

## 3.1 ¿Qué es la inclusión cultural y cómo se ve reflejada en los entornos educativos y laborales?

La inclusión cultural se refiere a la creación de un entorno en el que todas las culturas son valoradas y respetadas, y donde las personas de diferentes orígenes culturales tienen la oportunidad de participar plenamente en la sociedad. Este concepto implica reconocer y celebrar la diversidad cultural, promoviendo la equidad y eliminando las barreras que impiden la participación de ciertos grupos.

En el estudio sobre la cultura inclusiva, Jiménez y Carrillo (2020), definen la inclusión cultural como un proceso de construcción social que lucha contra la desigualdad y promueve una educación que abarca aspectos sociales, emocionales, académicos y éticos, según estos autores una cultura inclusiva en la educación es fundamental para atender la diversidad y garantizar que todos los estudiantes alcancen su máximo potencial.

Jiménez y Carrillo, (2020) expresan que, las escuelas son más que lugares de enseñanza; son comunidades donde las personas interactúan y aprenden juntas. La cultura inclusiva es clave para crear un ambiente escolar donde todos se sientan valorados y respetados.

Esta cultura se construye a través de procesos sociales y busca transformar el clima escolar, promoviendo la igualdad, la justicia y la solidaridad. Los valores, las creencias y las acciones de los miembros de la comunidad educativa juegan un papel fundamental en la creación de esta cultura.

Para profundizar en el tema de la cultura inclusiva, les dejamos el siguiente artículo de los autores ya mencionados quienes basan su estudio en cómo esta cultura puede ayudar a la atención a la diversidad.

|  |
| --- |
| Jiménez Carrillo, J. & Mesa Villavicencio, P. (2020). La cultura inclusiva para la atención a la diversidad. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores, 8*. <https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-78902020000800001> |

|  |  |
| --- | --- |
|  | La inclusión cultural en el ámbito laboral, según Castrillo (2022), se refiere a la creación de un entorno de trabajo donde todas las culturas son aceptadas y, donde los empleados de diferentes orígenes culturales tienen la oportunidad de participar plenamente y prosperar. Esto implica no solo la representación de diversas culturas, sino también la implementación de prácticas y políticas que promuevan la equidad y eliminen las barreras que impiden la participación de ciertos grupos. |

Según la Organización Internacional del trabajo (OIT), a pesar de que la diversidad y la inclusión en el trabajo están directamente relacionadas con un mayor éxito empresarial y bienestar de los empleados, las iniciativas para promoverlas, especialmente entre grupos minoritarios, son insuficientes. Esta falta de acción representa una pérdida significativa de oportunidades tanto para empresas como para la sociedad en general.

|  |  |
| --- | --- |
|  | ¿Sabía que muchos profesionales han tenido que ocultar parte de su identidad para conseguir un empleo? La discriminación laboral es un problema que afecta a millones de personas en todo el mundo. Pero, ¿qué podemos hacer para cambiarlo? |

|  |  |
| --- | --- |
|  | La inclusión laboral es la respuesta. Al crear entornos de trabajo inclusivos, las empresas no solo cumplen con su responsabilidad social, sino que también obtienen beneficios como mayor productividad, innovación y retención del talento. |

Partiendo de la claridad del concepto de inclusión cultural en la educación y en el trabajo, comprendemos que, promoverla, es esencial para construir sociedades más justas y equitativas.

## 3.2 Estrategias para promover la inclusión en la educación

Las estrategias de inclusión cultural en la educación, son fundamentales para crear entornos de aprendizaje equitativos y respetuosos, que valoren la diversidad. Estas estrategias no solo benefician a los estudiantes de diferentes orígenes culturales, sino que también enriquecen la experiencia educativa para todos los involucrados.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Para Jiménez y Carrillo (2020), estas estrategias fomentan el respeto y la tolerancia en la medida que ayudan a los estudiantes a desarrollar una mayor comprensión y respeto por las diferencias culturales, lo que es esencial en una sociedad globalizada. También aporta a la mejora del rendimiento académico, porque los estudiantes al sentirse valorados y respetados en su identidad cultural, tienden a tener una mayor participación en el aula. | |  |
|  | Así mismo, permite la preparación para la vida en sociedad, puesto que, la educación inclusiva prepara a los estudiantes para vivir y trabajar en entornos diversos. Jiménez y Carrillo (2020), argumentan que, promoviendo habilidades de comunicación intercultural y colaboración, se aporta a la reducción de la discriminación en las escuelas, creando un ambiente más seguro y acogedor para todos los estudiantes. | |

La educación inclusiva es un derecho humano esencial que permite a todos los estudiantes desarrollar su potencial en un entorno escolar. Para Fernández (2024), este principio está respaldado por políticas internacionales y se encuentra en la Agenda 2030 de las Naciones Unidas, que busca garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad.

Según Fernández (2024), para lograr una educación inclusiva, es esencial implementar estrategias pedagógicas que eliminen barreras para el aprendizaje y la participación:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **SLIDE** | | |
| **La colaboración** | La colaboraciónentre familias, docentes y estudiantes, es fundamental para fortalecer el modelo inclusivo, creando redes de apoyo que refuercen valores de respeto y diversidad. Además, es importante adaptar instituciones y métodos de enseñanza, para atender las necesidades individuales, priorizando la accesibilidad y la convivencia**.** |  |
| **Las evaluaciones formativas** | Las evaluaciones formativas, pueden ser más efectivas que los exámenes tradicionales, debido a que promueven un ambiente de aprendizaje inclusivo. |  |
| **El papel del profesorado** | Elpapel del profesoradoen la inclusión yla formación continua del mismo, es clave para implementar prácticas inclusivas (Fernández, 2024). Los docentes deben adquirir competencias interculturales y emocionales, para responder a la diversidad en el aula y manejar conflictos. |  |
| **La integración de la tecnología educativa** | La integración de la tecnología educativa, como herramienta de comunicación y plataformas accesibles, facilita el aprendizaje autónomo de estudiantes con diferentes necesidades. Es fundamental que los educadores reciban capacitación sobre cómo utilizar estas tecnologías, de manera efectiva, en el entorno escolar. |  |
| **Las políticas educativas** | Las políticaseducativas,deben alinearse con los principios de equidad e inclusión, al asegurar que los estudiantes tengan acceso a una educación de calidad (Fernández, 2024). Incluye la asignación equitativa de recursos, como personal especializado y materiales adaptados, y la creación de currículos flexibles que reconozcan la diversidad como un valor positivo. |  |

La educación inclusiva, es un proceso continuo que requiere la revisión de prácticas pedagógicas, formación docente y políticas educativas, contribuyendo a una sociedad más equitativa y justa.

## 3.3 Estrategias para promover la inclusión cultural en el ámbito laboral

Ahora bien, en el ámbito laboral, generar estrategias para la inclusión, es importante por varias razones. Buk (2024), sostiene que, en primer lugar, estas estrategias fomentan un ambiente de trabajo equitativo y respetuoso, donde todos los empleados se sienten motivados a participar desde sus diferencias, independientemente de su origen cultural. Esto no solo mejora la moral y la satisfacción de los empleados, sino que también reduce la rotación y aumenta la productividad.

Además, la inclusión cultural impulsa la innovación y la creatividad. Los equipos diversos aportan una variedad de perspectivas y experiencias, lo que puede conducir a soluciones más innovadoras y efectivas para los problemas empresariales. Según Buk (2024), las empresas que adoptan la diversidad y la inclusión, tienden a ser más exitosas y competitivas en el mercado, debido a que pueden entender y atender mejor, a una base de clientes diversa.

Estas estrategias consisten, en primer lugar, en:

|  |  |
| --- | --- |
| **ACORDEÓN** | |
| **Políticas de diversidad e inclusión** | Estas estrategias son directrices establecidas por una organización, para promover la igualdad de oportunidades y el respeto por la diversidad en el lugar de trabajo. Estas políticas suelen incluir la creación de comités de diversidad, la implementación de programas de sensibilización y la adopción de medidas para prevenir la discriminación y el acoso. Estas políticas buscan asegurar que todos los empleados, independientemente de su origen cultural, género, orientación sexual, discapacidad u otras características, sean tratados con equidad y respeto.  **Por** **ejemplo:** en Colombia, El Banco de la República ha implementado una política de diversidad, equidad e inclusión, que promueve la igualdad de oportunidades y el respeto por la diversidad, en todos los niveles de la organización. Esta política incluye procesos de reclutamiento y selección, basados en criterios objetivos y en condiciones de igualdad, así como iniciativas para prevenir y erradicar el acoso laboral y sexual. |
| **Capacitación en diversidad** | Esta estrategia implica ofrecer talleres y programas educativos regulares, que aborden temas de diversidad cultural y sensibilización. Estas capacitaciones están diseñadas para aumentar la conciencia y el entendimiento de los empleados, sobre la importancia de la diversidad y la inclusión, y para proporcionarles las herramientas necesarias para trabajar de manera efectiva, en un entorno multicultural. La capacitación en diversidad puede incluir temas como la comunicación intercultural, la gestión de conflictos y la eliminación de prejuicios inconscientes  **Por ejemplo:** Claro Colombia, ha desarrollado programas de capacitación en diversidad para sus empleados, que incluyen talleres sobre sensibilización cultural y la importancia de la inclusión. Estas capacitaciones buscan crear un ambiente de trabajo más respetuoso y equitativo. |
| **Reclutamiento inclusivo** | Esta estrategia se refiere a las prácticas de contratación que aseguran la representación de diversas culturas y grupos étnicos en la fuerza laboral. Esto implica eliminar los sesgos en los procesos de selección, utilizar lenguaje inclusivo en las ofertas de empleo y garantizar que las oportunidades de trabajo estén abiertas a todos, independientemente de su origen cultural, género, edad o discapacidad. El objetivo es crear una fuerza laboral diversa que refleje la composición de la sociedad y que pueda aportar una variedad de perspectivas y experiencias. |
| **Ambiente de trabajo inclusivo** | Para fomentar un ambiente de trabajo inclusivo, es necesario crear un entorno donde se respeten y valoren las diferencias culturales, promoviendo la colaboración y el respeto mutuo. Esto puede incluir la implementación de políticas de no discriminación, la promoción de la equidad salarial, la adaptación de espacios físicos para personas con discapacidad y la creación de programas de apoyo para empleados de diversos orígenes. Un ambiente de trabajo inclusivo, no solo mejora la satisfacción y el bienestar de los empleados, sino que también aumenta la productividad y la cohesión del equipo. |

Finalmente, promover la inclusión cultural es una responsabilidad social. Tanto las empresas como el gobierno, tienen el poder de influir positivamente en la sociedad, al establecer estándares de equidad y respeto. Al implementar políticas inclusivas, las organizaciones contribuyen a la construcción de una sociedad participativa y pluricultural.

# GLOSARIO DE LA UNIDAD

|  |  |
| --- | --- |
| **Relacione las definiciones de los términos claves, requeridas para comprender adecuadamente los contenidos de esta unidad. Presentarlo en orden alfabético. Mínimo 10 Máximo 20 palabras.** | |
| **PALABRA, TÉRMINO O ABREVIATURA** | **SIGNIFICADO** |
| **Cultura** | Conjunto de conocimientos, creencias, arte, leyes, costumbres y hábitos, adquiridos por los miembros de una sociedad. |
| **Discriminación** | Trato desigual y perjudicial hacia una persona o grupo, basado en características como raza, género, orientación sexual, discapacidad, entre otras. |
| **Diversidad** | Variedad y diferencia dentro de un grupo, especialmente en términos de cultura, etnia, género, orientación sexual, y otras características. |
| **Equidad** | Principio de justicia que implica dar a cada persona lo que necesita para alcanzar su máximo potencial, considerando sus circunstancias particulares. |
| **Estereotipo** | Imagen o idea simplificada y generalizada, sobre un grupo de personas, que no considera las diferencias individuales. |
| **Exclusión** | Proceso mediante el cual ciertos individuos o grupos son marginados y no tienen acceso a recursos, oportunidades y derechos fundamentales. |
| **Inclusión** | Práctica de asegurar que todas las personas, independientemente de sus diferencias, tengan las mismas oportunidades para participar plenamente en la sociedad. |
| **Interculturalidad** | Interacción entre culturas diferentes, de manera respetuosa y equitativa, promoviendo el entendimiento y la convivencia. |
| **Prejuicio** | Opinión o actitud negativa hacia una persona o grupo, basada en estereotipos y sin conocimiento previo. |
| **Sensibilización** | Proceso de educación y concienciación sobre la importancia de la diversidad y la inclusión, destinado a cambiar actitudes y comportamientos. |

# Referencias bibliográficas de consulta básica

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Incluye libros impresos, digitales, electrónicos, ebook, artículos de revistas impresas, electrónicas, informes, seminarios, congresos, ponencias, presentaciones o diapositivas online, etc. Desde el 2019 en adelante excepto casos excepcionales. Bases de datos (licenciadas por la institución), bases de datos libres, videos bajo licenciamiento creative commons | | **BASES DE DATOS**  Si las referencias bibliográficas son de las bases de datos institucionales menciona únicamente el nombre de la base de datos donde se encuentra el recurso. |
| ST1 | Aguado Odina, M. T., Merodio Alonso, G. & Melero Sánchez, H. (2023). *Diversidad cultural y equidad en la escuela*. UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia. <https://elibro.net/es/ereader/tecnologicadeloriente/228555?page=32> | <https://elibro.net> |
| ST2 | Montoya Agudelo, C. A. (2023). *Dignidad humana e inclusión laboral*. Fondo Editorial Universidad Cooperativa de Colombia. <https://elibro.net/es/ereader/tecnologicadeloriente/250746?page=150> | <https://elibro.net> |
| ST3 | Buk. (2024). *La inclusión laboral: ¿Qué es y por qué debe importarnos?* <https://www.buk.mx/blog/la-inclusion-laboral-que-es-y-por-que-debe-importarnos> | [https://www.buk.mx](https://www.buk.mx/blog/la-inclusion-laboral-que-es-y-por-que-debe-importarnos) |

**7. MATERIAL DE APOYO (SIEMPRE SE DEBE INCLUIR AL MENOS DOS RECURSOS BIBILOGRÀFICOS DE APOYO, DOS BASES DE DATOS Y DOS RECURSOS AUDIOVISUALES. SE DEBE INCORPORAR COMO MÍNIMO 2 RECURSOS DE E-LIBRO)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS DE REVISIÓN COMPLEMENTARIA**  Incluye libros impresos, digitales, electrónicos, ebook, artículos de revistas impresas, electrónicas, informes, seminarios, congresos, ponencias, presentaciones o diapositivas online, etc. Desde el 2019 en adelante excepto casos excepcionales. Bases de datos (licenciadas por la institución), bases de datos libres, videos bajo licenciamiento creative commons | | **BASES DE DATOS**  Si las referencias bibliográficas son de las bases de datos institucionales menciona únicamente el nombre de la base de datos donde se encuentra el recurso. |
| ST1 | El placer de la lectura. (s.f.). [*El Diario de Ana Frank*](https://elplacerdelalectura.com/wp-content/uploads/2020/02/el_diario_de_ana_frank.pdf) <https://elplacerdelalectura.com/wp-content/uploads/2020/02/el_diario_de_ana_frank.pdf> | [https://elplacerdelalectura.com/](https://elplacerdelalectura.com/wp-content/uploads/2020/02/el_diario_de_ana_frank.pdf) |
| ST2 | Cifuentes, R.D.G. (2023). *Racismo y discriminación en Colombia; una forma de exclusión social, laboral, política y económica a poblaciones étnicas*. <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/28316/ARTICULO%20-%20ESPECIALIZACION%20UNILIBRE%20-%20Racismo%20y%20Discriminacion%20en%20Colombia.........%20AVANCE...pdf?sequence=1> | [https://repository.unilibre.edu.co](https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/28316/ARTICULO%20-%20ESPECIALIZACION%20UNILIBRE%20-%20Racismo%20y%20Discriminacion%20en%20Colombia.........%20AVANCE...pdf?sequence=1) |
| ST3 | Jiménez Carrillo, J. & Mesa Villavicencio, P. (2020). La cultura inclusiva para la atención a la diversidad. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*.  <https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-78902020000800001> | [https://www.scielo.org.mx](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-78902020000800001) |
| **RECURSOS AUDIOVISUALES**  Incluye videos, podcast, audiolibros, grabaciones sonoras o musicales, que se encuentran alojados en internet. (Verificar a través del | | |
| ST1 | Banrepcultural. (2021). *Los saberes de la gente del río: cocineros* | *El río: territorios posibles* [video]. YouTube. <https://youtu.be/rIZUjbN88Ss?si=9Gn75D5Olc-Sf-qf> | |
| ST2 | Pastoral Social e Innovación – Madrid. (2020). *EXCLUSIÓN. Ian* (video). YouTube. <https://youtu.be/wz8U9YMNEMI?si=Q1oX5egqD1NjgPdU> | |
| ST3 | Digital Family Canal. (2023). *Educación inclusiva: Oportunidades para todos* [video]. YouTube. <https://youtu.be/CtvlG-kx810?si=F1ZdGvRRZ7yTe81d> | |
| **PÁGINAS WEB DE REVISIÓN BÁSICA**  Incluye blogs, hipertextos, animaciones, etc. | | |
| ST1 | Hernández, J. L. M. (2023). *La diversidad cultural en Colombia, una hermosa realidad* (Blog). Radio Nacional de Colombia. <https://www.radionacional.co/cultura/tradiciones/dia-de-la-diversidad-etnica-y-cultural-en-colombia-grupos-etnicos-choco> | |
| ST2 | Hernández, L. M.C. (2020). *Los 9 tipos de exclusión social, y cómo afectan a la ciudadanía*. pymOrganization.<https://psicologiaymente.com/social/tipos-exclusion-social> | |
| ST3 | Molina, C. (2021). *La inclusión social, un compromiso a largo plazo*. Blogs del Banco Mundial. <https://blogs.worldbank.org/es/latinamerica/la-inclusion-social-un-compromiso-largo-plazo> | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **LABORATORIOS, SIMULADORES, SOFTWARE, APP´S Y HERRAMIENTAS DE IA DE APOYO** | | **LINK DE ACCESO** |
| ST1 | DeepL | https://www.deepl.com/ |
| ST2 | Kaggle | https://www.kaggle.com/ |

**Bibliografía**

Arellano, F. (2020). *Discriminación (qué es, características, tipos y causas).* Enciclopedia Significados. <https://www.significados.com/discriminacion/>

Banco de la República. (2023). *Política de diversidad, equidad e inclusión*. <https://www.banrep.gov.co/es/transparencia/politica-diversidad-equidad-inclusion>

Banks, J. A. (2010). *Multicultural education: Issues and perspectives* (7 ed.). Wiley. [Multicultural education : issues and perspectives : Banks, James A : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](https://archive.org/details/multiculturaledu00bank)

Castel, R. (1995). *La metamorfosis de la cuestión social: Una crónica del salariado*. Buenos Aires: Paidós.

Castrillo, V. I. (2022). *La inclusión laboral: ¿Qué es y por qué tiene que importarnos?* <https://blogs.iadb.org/trabajo/es/la-inclusion-laboral-que-es-y-por-que-tiene-que-importarnos/>

Claro Colombia. (2024). *Inclusión y diversidad: pilares para un futuro equitativo*. <https://www.claro.com.co/institucional/inclusion-y-diversidad/>

Clavijo Cáceres, D. (2011). Factores que definen la exclusión social en Colombia. *Academia & Derecho, 3*, pp. 37-51. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6713631>

Cotterell, A. (2000). *Historia de las civilizaciones antiguas*. Editorial Crítica.

Devine, P. G. (1989). Estereotipos y prejuicios: Sus componentes automáticos y controlados. *Revista de Personalidad y Psicología Social, 56*(1), pp. 5-18.

Escalante, A. (2005). *Afrocolombianos: historia y cultura*. Editorial Norma.

Etecé. Equipo editorial. (2023). *Exclusión*. Enciclopedia Concepto. <https://concepto.de/exclusion/>

Fernández, N. V. (2024). *Qué estrategias son efectivas para lograr una educación inclusiva y de calidad*. <https://www.unir.net/revista/educacion/que-estrategias-efectivas-lograr-educacion-inclusiva/>.

Frank, A. (2015). *El diario de Ana Frank.* Debolsillo.

Gibbon, E. (1897). *The History of the Decline and Fall of the Roman Empire*. Strahan & Cadell. <https://archive.org/details/historyofdecl01gibb/page/n1/mode/2up>

Gutiérrez, N. (2018). *Cultura política indígena en el ámbito de las organizaciones*. Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM.

Martínez, J. L. (2002). *Los pueblos indígenas de América*. Editorial Crítica.

Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN). (2018). *Política pública de educación para la población afrocolombiana*. [https://www.mineducacion.gov.co](https://www.mineducacion.gov.co/)

Ministerio de Justicia y del Derecho. (2021). *¿Qué debo hacer en caso de ser discriminado?* <https://www.minjusticia.gov.co/programas-co/LegalApp/Paginas/%C2%BFQu%C3%A9-debo-hacer-en-caso-de-ser-discriminado.aspx>

Montes Berges, B. (2023). *Discriminación, prejuicio, estereotipos: conceptos fundamentales, historia de su estudio y el sexismo como nueva forma de prejuicio*. Universidad de Jaén.

Montesinos, A. F. (2016). *Los estereotipos: definición y funciones*. <https://iberical.sorbonne-universite.fr/wp-content/uploads/2017/02/Pages-from-Iberic@l-no10-automne-2016-Final-4.pdf>

OIT. (2022). *Diversidad e inclusión de la fuerza de trabajo*. <https://www.ilo.org/es/resource/news/es-esencial-intensificar-los-progresos-en-materia-de-diversidad-e-inclusi%C3%B3n>

ONU-DH COLOMBIA. (2023). *Formas de discriminación*. <https://www.hchr.org.co/informes_onu/formas-de-discriminacion/>

Patiño Ossa, G. (2000). *Los indígenas de Colombia: historia, cultura y resistencia*. Editorial Planeta

Pozzo, M. I. & Soloviev, K. (2011). *Culturas y lenguas: la impronta cultural en la interpretación lingüística*. Universidad Autónoma del Estado de México.

Silver, H. (1994). Social Exclusion and Social Solidarity: Three Paradigms. *International Labour Review, 133*(5-6), pp. 531-578.[(PDF) Social Exclusion and Social Solidarity: Three Paradigms](https://www.researchgate.net/publication/247563087_Social_Exclusion_and_Social_Solidarity_Three_Paradigms)

Silver, H. (2007). *The process of social exclusion: the dynamics of an evolving concept*. Chronic Poverty Research Centre. <https://www.chronicpoverty.org/uploads/publication_files/CP_2006_Silver.pdf>

Wilkinson, T. A. H. (2010). *The rise and fall of ancient Egypt*. Random House. <https://archive.org/details/theriseandfallofancientegypt_202002>

Zapata. (1963). *Chambacú, corral de negros*. Editorial Bedout.

Zapata, M. (2016). *La educación intercultural en Colombia: desafíos y perspectivas*. Editorial Pontificia Universidad Javeriana.