

Examen Escrito sobre el texto Otra forma de besar

Omar Jhonatan Sosa Bobadilla

2203065858

Con el paso del tiempo hemos visto la relación que hay entre el estado y la cultura, con respecto a esto podemos comenzar preguntándonos, ¿Cuál es la relación que existe entre estos dos conceptos?, este tema es de vital importancia ya que la cultura nos permite **tener una visión crítica para poder comprender y entender la organización del mundo y especialmente en la relación del estado-con las fronteras**, para poder entender esto responderemos a las siguientes preguntas. ¿Qué aportaciones hace Cristina Burneo a la noción de “culturas” y cómo pone en cuestión un análisis sobre el Estado?, ayudándonos con el texto Otra Forma de Besar escrito por Cristina Burneo, además de este, me ayudare de los textos vistos en clase y algunas bibliografías que considero serán de mucha utilidad para poder realizar este texto.

En este sentido, me parece fundamental comenzar exponiendo el concepto de cultura de acuerdo con Yerko en la lectura “Teoría transnacional: revisitando la comunidad de los antropólogos,” podemos entender el significado de cultura como un conjunto dinámico de **prácticas, valores, símbolos e identidades estas pueden construir y reconstruir más allá de las fronteras territoriales tradicionales**, están influenciadas por los procesos de globalización y migración, y mantiene una negociación estrecha y constante con el poder del Estado.¹

Teniendo esto en mente podemos entender que el término cultura esta altamente ligado al estado ya que permite mantener tener un control con las personas que dependan de este y de igual manera delimitan los territorios de acuerdo con el conjunto de preferencias, valores o inclusive hasta gustos o sentimientos.

Cristina Burneos en su texto Otra forma de besar nos da el significado de dos términos que desde mi experiencia eran nuevos, y que nos da una visión de como define el termino cultura y que nociones tiene de este, estos términos son, **"diversidad cultural"** y **"diferencia cultural"** en los cuales Burneos menciona:

La diversidad cultural sería algo dado, “la cultura como ‘objeto de conocimiento empírico’, mientras que la diferencia cultural es el proceso de la enunciación de la cultura como ‘cognoscible’”.²¹ Es decir, mientras la diversidad cultural se constata como algo existente en la composición de las comunidades a las que nos acercamos, la diferencia cultural debe

¹ Yerko Castro Neira, (2005) “Teoría transnacional: revisitando la comunidad de los antropólogos,”.

producirse y enunciarse de manera permanente dentro del conjunto de procesos en los cuales iluminamos algo en ese sentido, por ejemplo, al traducir-escribir.² P (122)

Con esto podemos notar como para Burneos, el termino de cultura no es algo fijo, es algo que está en constante transformación, podemos entenderlo como un concepto dinamico, esto nos permite tener una perspectiva critica para comprender y llegar a desafiar las formas en que el mundo esta organizado , esta altamente ligado con términos, como la migración, la traducción y en especial mantiene una firme relación con el poder del estado. Teniendo en cuenta esta relación podemos adentrarnos únicamente en la tercera, en la relación que mantiene con el estado y ver como Burneos hace un análisis en relación con el estado.

Durante la clase en la presentación del tema, pudimos ver como es que el Estado intenta definir y hacer cumplir normas culturales. A través de sus fronteras y políticas, define y delimita "nuestra" cultura e identidad. Estas "barreras" no son solo geográficas, sino que son fundamentales para la construcción de la identidad y sus intentos de controlar la comunicación. ³

Ahora bien una vez que tuve conocimiento de esto modifíco mi postura respecto a este tema, al verlo de esta manera concuerdo con la idea que propone Cristina Burneos, y si pudiera mostrar un ejemplo de esto y algo que se nos menciona en la lectura No Border, no Nation!: campamento contra las fronteras México⁴, es como los migrantes sufren una transformación en su cultura, teniendo una transformación de su cultura teniendo rasgos de su lugar de origen y además de que el estado los discrimina e incluso genera estereotipos hacia este grupo de gente, de igual manera un ejemplo claro de esto es la cultura chicana, la cual al conocer un poco mas de esta podemos ver que ser "Chicano" no es solo un estilo, es representar un sentimiento y una idea disruptiva contra el estado y contra una nación.

Una vez comprendiendo esto, pudimos comprender como los conceptos Cultura y Estado están altamente ligados y mantiene una relación altamente compleja. La cultura, además de ser algo dinámico, nos permite conocer nuestro origen, mediante sentimientos colectivos, preferencias o demás cosas, también pudimos comprender como este concepto es algo que interactúa con las estructuras de poder del Estado. Y teniendo conocimiento de esto pudimos tener una perspectiva critica sobre la cultura y el Estado que nos ayudara a comprender como se organiza el mundo y como algunos factores ayudan o debilitan esta organización y para terminar nos permiten visibilizar las luchas que emergen desde las fronteras para redefinirlo y

² Burneo Salazar, Cristina. "Otra forma de besar." *Historia y Gráfica*, no. 53 (2019): 109–142.

³ Eloíde Segal, *Módulo 4: Corrección, Presentación, Culturas*.

⁴ "No Border, No Nation: Campamento contra las fronteras (México)," *Comun*, s.f., <https://revistacomun.com/blog/no-border-no-nation-campamento-contra-las-fronteras-mxico/>

que estas fronteras no solo geográficas si no en ocasiones son fronteras de poder y de injusticias.

Bibliografía.

Burneo Salazar, C. (2019). Otra forma de besar. *Historia y Grafía*, (53), 109–142.

Castro Neira, Y. (2010). Teoría transnacional: revisitando la comunidad de los antropólogos. *Revista Colombiana de Antropología*, 46(1), 105–130.

Comun. (s.f.). *No Border, No Nation: Campamento contra las fronteras (México)*.
<https://revistacomun.com/blog/no-border-no-nation-campamento-contra-las-fronteras-mxico/>

Segal, E. (2023). *Módulo 4: Corrección, presentación, culturas* [Presentación]. Universidad Iberoamericana.