

三国演义

（中国古典四大名著之一）

《三国演义》是中国古典四大名著之一，是中国第一部长篇章回体历史演义小说，全名为《三国志通俗演义》（又称《三国志演义》），作者是元末明初的著名小说家罗贯中。

《三国演义》描写了从东汉末年到西晋初年之间近 105 年的历史风云，以描写战争为主，诉说了东汉末年的群雄割据混战和魏、蜀、吴三国之间的政治和军事斗争，最终司马炎一统三国，建立晋朝的故事。反映了三国时代各类社会斗争与矛盾的转化，并概括了这一时代的历史巨变，塑造了一批叱咤风云的三国英雄人物。

全书可大致分为黄巾之乱、董卓之乱、群雄逐鹿、三国鼎立、三国归晋五大部分。在广阔的背景上，上演了一幕幕气势磅礴的战争场面。编者罗贯中将兵法三十六计融于字里行间，既有情节，也有兵法韬略。

“21 世纪什么最贵？人才！”张绣对贾诩“执父礼”，刘备三顾茅庐，都是把人才摆在第一位。《三国演义》这本书告诉你，人才是有多重要。根据《襄阳记》记载，庞德公称诸葛孔明为卧龙，庞士元为凤雏，司马德操为水镜，《三国演义》中徐庶曾对刘备说“卧龙凤雏，得一而可安天下！”... 详情

作品名称

三国演义

外文名称

Romance of the Three Kingdoms

作品别名

三国志通俗演义、三国志演义

创作年代

元末明初洪武年间

作品出处

《三国志》

文学体裁

长篇章回体历史小说

作 者

罗贯中

章回数量

一百二十回（章）

发行地区

中国

语 言

中文

字 数

850000

目录

1 内容简介

- 汉室倾颓 • 讨伐董卓
- 群雄逐鹿 • 吕布覆灭
- 内阁密诏 • 千里独行
- 官渡之战 • 大破袁绍
- 三顾茅庐 • 荆襄之变
- 赤壁之战 • 火烧曹兵
- 三气周瑜 • 大战马超
- 夺占西川 • 合肥会战
- 巧取汉中 • 痛失荆州
- 汉室末路 • 夷陵之战
- 七擒孟获 • 六出祁山
- 司马专政 • 九伐中原
- 偷渡阴平 • 三分归一

2 作品目录

3 创作背景

4 角色介绍

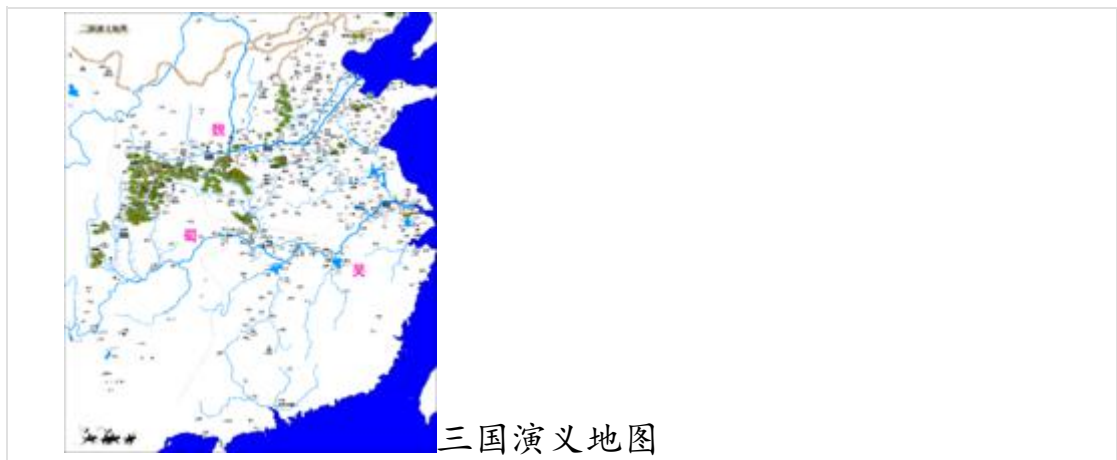
- 核心人物
- 其他重要人物
- 主要人物关系

5 点评鉴赏

- . ▪ 艺术特色
- . ▪ 美学批判
- . ▪ 名家点评
- . 6 成就与影响
- . ▪ 文学成就
- . ▪ 社会影响
- . 7 相关版本
- . ▪ 通俗演义
- . ▪ 志传版本
- . ▪ 批评版本
- . ▪ 毛氏版本
- . 8 作者简介

内容简介

《三国演义》反映了丰富的历史内容，人物名称、地理名称、主要事件与《三国志》基本相同。人



物性格也是在《三国志》留下的固定形象基础上，才进行再发挥，进行夸张、美化、丑化等等，这也是历史演义小说的套路。《三国演义》

一方面反映了较为真实的三国历史，照顾到读者希望了解真实历史的需要；另一方面，根据明朝社会的实际情况对三国人物进行了夸张、美化、丑化等等。故事远起汉灵帝年间刘、关、张桃园结义，描述了东汉末年和三国时期近百年发生的重大历史事件，和众多的叱咤风云的英雄人物。作者通过真实动人的故事，揭示了封建统治阶级内部的黑暗和腐朽，控诉了统治者的暴虐和丑恶。东汉末年，军阀混战，所谓“十八路”诸侯联军征讨董卓，打的是“扶持王室，拯救黎民”的旗号，干的是勾心斗角、尔虞我诈的勾当，各怀心复事，都企图称王称霸。

汉室倾颓·讨伐董卓

东汉末年，宦官当权，生灵涂炭，民不聊生。灵帝中平元年，张角兄



三国城池图

弟发动黄巾起义，官军闻风丧胆。为抵抗黄巾，幽州太守刘焉出榜招兵。榜文前，刘备、关羽、张飞三兄弟萍水相逢。三人都有为国效力之心，而且志趣相投，于是桃园结为异姓兄弟，投靠刘焉。从军后刘、关、张显示出非凡的才能，一败黄巾于涿郡，二败黄巾于青州。不久，又救出被张角打败的董卓，但董卓见刘备是白身，并不答谢。张飞大怒，要斩董卓，被刘备劝住。刘关张与朱儁、孙坚进攻黄巾，大胜。

朱儁、孙坚皆受封赏，只有刘备被冷落。很久之后，刘备才被封为定州中山府安喜县尉。到任四月，督邮来县巡视，



三国城池古今对照图

借机索要贿赂。因刘备不从而欲存心陷害，张飞得知后怒鞭督邮，三人被迫弃去职位，投了刘恢。不久参加平定鱼阳之战，刘备因立功被任平原令，开始拥有一支人马。[1]

中平六年，汉灵帝死，少帝继位，为外戚大将军何进所制。十常侍诱杀何进，袁绍等领兵诛杀宦官，西凉刺史董卓趁机进兵京师、驱逐袁绍、灭丁原收吕布、废少帝立献帝，专权朝野，并毒死刘辩。司徒王允借寿诞之引，召集满朝公卿商议，曹操自告奋勇前往行刺，为董卓发觉，危急中献上自王允处借来的七星宝刀而脱身。[1]

曹操逃至中牟县为当时县令陈宫所获。陈宫义释曹操，并弃官随之离去。途经曹操之亲戚吕伯奢家时，因误会而杀害吕伯奢一家，并说出“宁教我负天下人，休教天下人负我”之语。陈宫愤怒，独自离开。曹操只身前往陈留，散尽家资招募兵马，亲友皆来相投，亦有了一支人马。曹操更写信给袁绍，并会齐中原豪杰。[1]

曹操、袁术等十八路诸侯与吕布对峙于汜水关，董卓派出华雄斩去十八镇诸侯多位上将，关羽自告奋勇却因自身的地位而被众诸侯所

叱，唯曹操赏识人才，斟热酒令出战。酒尚温，关羽已斩华雄而归。随后，吕布骑赤兔马亲出虎牢关，袁绍亦派八路诸侯迎敌。众诸侯难敌吕布之勇，危难时候张飞救下公孙瓒而与吕布交手。因吕布奇勇，关羽、刘备先后出战，三人合力杀败吕布，吕布败退虎牢关。八路诸侯乘胜出击大获全胜，曹操暗中犒赏刘、关、张。[1]

董卓见吕布战败，盟军势大，烧洛阳，逼献帝迁都长安。盟军入洛阳，



三国演义剧照(14 张)

各起异心。孙坚在宫井中得到传国玉玺，率军返回江东。遇刘表阻拦，遂结怨。曹操与袁绍发生摩擦，去了扬州。盟军瓦解。接着军阀又开始火并。袁绍攻公孙瓒，被赵云所救。赵云本是袁绍部将，见袁绍无忠君救民之心，于是弃袁绍而投了公孙瓒，但不受重用。在江东，孙坚攻荆州，被刘表军士用乱箭射死。司徒王允在长安设下连环计，让董卓和吕布为争夺歌妓貂蝉而发生冲突，结果董卓被杀。董卓部将郭汜等反扑，杀害王允全家。[1]

群雄逐鹿·吕布覆灭

董卓死后，中原大乱，军阀混战之中，青州黄巾又起，曹操前往讨伐，编制青州兵，势力再次扩大。因曹操父曹嵩死于徐州，为报父仇，曹操借机征讨徐州，并下令屠城。徐州太守陶谦向北海孔融求救，孔融在平原找到刘备。刘备去公孙瓒处借了兵马，前往徐州助阵。[1]

另一方面，董卓旧将李傕、郭汜、樊稠、张济四人攻下长安，赶走吕布，逼死王允，再次挟天子。随后，马腾、韩遂联军勤王，马腾之子马超作战英勇，屡挫李郭军。但因为粮草供应困难，最终兵败退回凉州。[1]

在曹操报仇的同时，吕布、张邈采纳陈宫之言，袭了兖州，曹操被迫回战吕布。濮阳城中一战，曹操险些丧命。而刘备处，陶谦三让徐州，使曹操费力征讨不得的徐州为刘备唾手而得。[1]



吕布

长安处李傕、郭汜发生内讧，曹操入洛阳救驾，借机将献帝劫至许昌，开始“挟天子以令诸侯”，大权独揽。与此同时，江东孙策利用亡父孙坚留下的传国玉玺，向袁术借了兵马，逐渐平定江东六郡八十一州，奠定了日后三分天下有其一的吴国基业。袁术得了玉玺，即刻称帝。[1]

吕布兵败投了刘备，却趁刘备征伐袁术之机夺了徐州。刘备暂居小沛。在刘备与袁术两家求助之际，吕布辕门射戟救了刘备。不久刘

备又为吕布所迫，投了曹操。曹操先后三次征伐张绣而未果，张绣自行投降。[1]

建安三年（公元 198 年），曹操讨伐吕布，苦战日久未果。而吕布却因内患陈登，且惑于妻妾之言，终为曹操所擒。白门楼上，刘备以丁原、董卓的缘由将吕布致死。曹操也怒斩高顺，泪别陈宫，义降张辽。吕布既定，曹操势力进一步扩大。[1]

内阁密诏·千里独行

朝廷上，曹操作威作福，许田打围之时对献帝无礼招致忠臣愤怒。皇帝密召国舅董承入宫，授以衣带诏，教图曹操。西凉马腾与刘备最终亦参与此谋。刘备参与后为避曹操嫌疑，在园中种菜却为曹操叫去赏梅。



关羽

曹操煮酒论英雄令刘备吃惊，以畏雷之说巧妙掩饰。不久刘备即借剿灭袁术之机脱身，袁术与刘备交战，大败。于是袁术前往投降袁绍，于路中被劫，最终渴死。其部将割其首并玉玺一同交与曹操。[1]

皇宫内，衣带诏事发，董承等皆遇害。曹操派兵征讨刘备，刘备大败而与张飞失散，投了袁绍。关羽被困下邳，曹操爱其才，遣张辽说降，为保刘备家眷，关羽与曹操约法三章而降。在曹操处，关羽受到厚待，得了吕布所骑赤兔马。[1]

在刘备建议下，袁绍起兵与曹操交战于白马，关羽斩颜良诛文丑，解了曹操白马之围。因得知刘备在袁绍处，关羽离开许都，前往河北。临行时挂印封金，令曹操既憾又赞。关羽一路，千里走单骑，过五关斩六将，几经周折，最终于张飞、刘备聚于古城。又因公孙瓒兵败自焚，赵云独自一人云游四海与刘备相遇，自此终身为刘备爱将，情义比桃园。[1]

官渡之战·大破袁绍

建安四年（公元 199 年），江东孙策为部下家客所害，身受重伤，更因受于吉之气而身亡。孙权坐领江东，承父兄基业，与曹操修好。[1]

袁绍得知后起大军七十万伐曹操，曹操起七万兵相迎，战于官渡（此时为建安五年，公元 200 年）。曹操几经挫折却始终坚持。袁绍谋士许攸进言而不为所用，因而来投曹操，并献火烧乌巢之计。一夜大火，袁绍势力大衰。仓亭处曹操再破袁绍，最终袁绍吐血而亡。刘备趁火打劫，自汝南起兵攻曹，却为曹操打败，投了荆州刘表，驻守新野。大小数战，曹操终攻克冀州，然而郭嘉病故。郭嘉临终时献密计，使曹操短期平定了辽东，统治北方。[1]

三顾茅庐·荆襄之变

建安十二年（公元 207 年），荆州处，因刘表次子娘舅蔡瑁与刘备争权，而两番设计陷害刘备。刘备跃马檀溪，大难不死，行至襄阳境内水镜庄上，得水镜先生司马徽点拨，闻卧龙、凤雏之说。次日路遇毛遂自荐的徐庶，即刘备军中的第一位军师。曹军进犯，徐庶大败

曹军，展露的大才为刘备大开眼界。曹操以徐庶之母为要挟将徐庶逼进许都，徐庶临行时，向刘备推荐了诸葛亮，即卧龙先生，并许下了终生不为曹操献计之誓。[1]

自建安十二年秋至建安十三年（公元 208 年）春，刘备来到南阳三顾茅庐，寻访诸葛亮。诸葛亮大为感动，在卧龙岗为刘备分析了天下形势，道破天时、地利、人和之玄机，最终出山辅佐刘备，成为一代贤相。[1]

两次火攻南阳的博望坡和新野城，诸葛亮大破曹军。刘表病逝，蔡瑁暗里拥立幼子刘琮，并将荆襄九郡献了曹操。曹操 83 万大军下追赶刘备。刘备被迫携民渡江，饱经挫折屈辱。赵云为救幼主刘禅，屡次单骑闯入曹操军营，闯下一世英明。同时张飞大喝长坂桥，又使曹营许多将士从此闻风丧胆。在关羽、诸葛亮与刘表长子刘琦的接引下，刘备入了江夏。[1]

赤壁之战·火烧曹兵

曹操书信至江东，威胁孙权投降，共擒刘备。孙权派鲁肃过江



曹操

探虚实。诸葛亮借机入东吴，舌战群儒，智激周瑜，终于使得孙权决计破曹操。在柴桑，周瑜起五万兵，与曹操 83 万大军隔江对峙。水上交战，曹军失利，蒋干去东吴军营劝降周瑜，却中周瑜反间计，误

盗周瑜伪造的书信而使曹操误杀蔡瑁、张允——曹营中仅有的两名深懂水战之将。在东吴军营，周瑜深恨诸葛亮之才不能为东吴所用，使诸葛瑾劝降诸葛亮未果，即起心害之。两番斗智，均为诸葛亮胜出。第二次的“草船借箭”，更是使周瑜自叹不如。[1]

周瑜与诸葛亮不谋而合，定下火攻之策。为火烧曹军战船，老将黄盖行苦肉计，惨被棒疮；阚泽去曹营献诈降书，又遭到曹操恐吓。蒋干再次过江，周瑜安排江东隐居的风雏先生庞统随之回曹营，巧授连环计，教曹操将战船全部连接。[1]

诸葛亮借机去七星坛祭风，实则逃离东吴，回到江夏，智算华容。三江口处，黄盖前往诈降。是夜东南风大起，曹操水寨一片火海，一夜之间，曹操 83 万大军所剩无几。逃命过程中又遭到赵云、张飞与关羽三次堵截。最终华容道关羽义释曹操，使得曹操逃至南郡。败阵的曹操，对郭嘉怀念不已。[1]

三气周瑜·大战马超

周瑜乘势到南郡，与曹仁交战，中曹操之计而重伤。诸葛亮坐收渔利，夺下南郡。不久又陆续攻占荆襄诸郡。刘备终于有了自己的土地。周瑜又定下美人计，诱刘备过江，与孙权之妹孙尚香成亲，



周瑜

以此为饵扣押刘备。赵云受诸葛亮密技，一次次粉碎周瑜的计谋。次年刘备逃回荆州，周瑜追至，中诸葛亮之计，更为荆州士兵取笑，箭创复发。回柴桑后定下假途灭虢之计取荆州，再次为诸葛亮识破。回柴桑后性命垂危，高叹“既生瑜，何生亮”而亡。诸葛亮又去吊孝，打破两方之间的尴尬，并为刘备寻得副军师庞统。[1]

西凉太守马腾为曹操诱入长安而遭害，其子马超联合韩遂率军反出西凉，大破钟繇，攻陷长安，又于潼关大败曹洪、徐晃。迫使曹操亲自领兵前来讨伐。马超与曹操在潼关、渭南之地展开六次大战。一战连败曹营诸多猛将，杀的曹操割须弃袍，绕树逃命，二战让曹操夺船避箭，几次都几乎丧命，但在丁斐、曹洪、许褚的拼死相救下死里逃生。之后曹操又听取了娄圭建议，泼水筑造冰城，渡过了渭水。马超与冰城前，与曹军第一猛将虎侯许褚。两人连斗几百回合，许褚裸衣弃刀，但最终战成平手。最后贾诩为曹操定离间之计，离间西凉军内部，马超砍断韩遂之手，西凉军自相残杀，曹操乘机大举攻伐，最终大破马超。[1]

夺占西川·合肥会战

益州刘璋处，别驾张松密画西川图本欲献曹操，却为曹操不喜，而终被逐出。回川时受刘备盛情款待，感动不已，终为刘备献上取西川之说。张松回川之后，刘璋又纳其谋，接刘备入川抵挡汉中张鲁。刘备入川后与刘璋反目成仇，交战之中，孙尚香被孙权派人骗回江东，而副军师庞统也死于落凤坡。[1]

诸葛亮与张飞两路军入川，将荆州交于关羽，并嘱之“北拒曹操，东和孙权”。张飞从小路出发，义释老将严颜，一路顺利入川与刘备会合。诸葛亮到达后，定计擒获川中大将张任。此时西凉马超几经周折投于张鲁帐下，因唇亡齿寒之说，张鲁派马超、马岱解西川之围。葭萌关张飞两番大战马超未分胜败，诸葛亮定计，收降了马超。西川终为刘备攻占。[1]

在江东，孙权令诸葛瑾入川讨荆州未果，鲁肃为孙权所迫，设鸿门宴邀关羽过江，欲逼还荆州。关羽单刀赴会，以其非凡的胆识，挫败了这一谋划。[1]

在许昌，曹操诛杀密谋害己的伏皇后等人，又平定了汉中。为报赤壁之仇，曹操两次起兵与孙权交战，合肥会战，双方互有胜败。最后孙权作书劝退曹操，曹操也知江东一时不可得，两方罢兵。[1]

建安二十一年（公元 216 年）曹操进位魏王，采纳贾诩之言，立长子曹丕为王世子。不久因故与奇人左慈相遇。左慈用奇门之术捉弄曹操，终使曹操患病。曹操召来平原管辂卜周易，管辂巧妙为曹操作了解答。五位汉臣欲图曹操亦未能成功，最终惨死。[1]

巧取汉中·痛失荆州

张飞起兵攻瓦口关，大战张郃，最终胜利。诸葛亮又智激黄忠，使其两番建立奇功。定军山一役，黄忠斩了曹操爱将夏侯渊。曹操起兵报仇，大军闻赵云之声而丧胆。进兵过程中曹操借故



张飞

杀害了一向与自己有隙的杨修。诸葛亮几番设计，使曹操兵退斜谷，至此东川亦为刘备所得。[1]

刘备据两川之地，自立为汉中王。曹操与东吴密谋图荆州，关羽未遵诸葛亮“东和孙权”之说，以致东吴与曹操联合。于禁、庞德与关羽交战，关羽大战庞德，水淹七军，取得一生最后的业绩。因中曹仁暗箭，右臂中毒，神医华佗赶到为关羽刮骨疗毒。[1]

然而正当关羽带伤与徐晃交战的同时，东吴陆逊巧妙利用关羽骄傲自满、刚愎自用的心理，定下了取荆州之计。吕蒙白衣渡江，袭了荆州。痛失荆州的关羽被迫败走麦城，终为吕蒙部下所害。在玉泉山，关羽灵魂显圣，为神僧普净点化而顿悟，飘然离去。不久吕蒙被关羽附体而亡（此时为建安二十四年，即公元 219 年）。[1]

孙权将关羽首级献于曹操，曹操为关羽吓倒，自此便寝食不安。为建新宫，曹操持剑去砍洛阳城内一神树，树干喷出血来，病情加重，危在旦夕。曹操令人找来神医华佗，却疑之有害己之意而将其拷打至死。建安二十五年（公元 220 年），曹操病逝于洛阳。[1]

汉室末路·夷陵之战

曹丕当权后，折服了前来争王位的曹彰。又欲害曹植，逼其作诗。曹植七步成诗感动曹丕。刘备义子刘封因不曾发兵救关羽，借故为刘备处死。[1]

曹丕承父之业，威望日高，帐下文官逼迫献帝让出帝位，自此东汉灭亡，魏国建立。刘备得此消息，于章武元年（公元221年）在成都继承大统，即大汉昭烈皇帝，封诸葛亮为丞相。即位后的刘备，即下令起倾国之兵伐吴，为关羽报仇。张飞思念关羽，酒后使性鞭打士卒，因而被范疆、张达所杀。事后二人将张飞首级送往东吴投降。[1]



孙权

孙权无奈，作书降魏受了九锡。曹丕欲坐观其变，并未发兵。汉吴交兵，孙权失利，折去许多大将，而汉军黄忠也中箭受伤，不治而亡。吴将潘璋持关羽的青龙宝刀遇关公显圣，为关羽之子关兴所杀。[1]

刘备攻至猇亭时，仇人尽已诛却，欲就此机灭吴。孙权启用儒将陆逊，并赐宝剑先斩后奏。因刘备不懂兵法，扎营之时犯兵家大忌，陆逊纵火烧连营七百里，汉军大败，刘备逃命过程中为赵云所救。陆逊追刘备，误入诸葛亮所布石阵（八阵图），为黄承彦所救，因而深服诸葛亮之才。[1]

曹丕趁火打劫，乘机征吴，陆逊早有防备。大将徐盛用火攻破了魏军。魏国名将张辽在此役中身亡。[1]

汉章武三年（公元 223 年），刘备病危，临终时托孤于诸葛亮，并嘱之不可重用马谡。刘备死后，诸葛亮立刘禅为帝，因感刘备知遇之恩，全力辅佐幼主。魏国曹丕得知，有伐汉之意，司马懿献五路下西川之策，诸葛亮坐镇成都，安居平五路，又派邓芝出使东吴，与孙权修好。此后汉吴再未交兵。[1]

七擒孟获·六出祁山

汉建兴三年（公元 225 年），南蛮王孟获造反，诸葛亮亲率五十万大军，采用马谡心战为上、兵战为下之策深入云南。擒了孟获后因其不服而释放，此后汉军渡过泸水，多次与孟获交战，克服重重困难，直抵乌戈国，先后对孟获七擒七纵。最终孟获感恩，誓不再反，南方之乱平息。[1]



诸葛亮

此时魏主曹丕已经病逝，曹叡（”叡“也作”睿“）继位，重用深有谋略的司马懿。诸葛亮用马谡之谋，设离间计使曹睿削了司马懿兵权。汉建兴五年（公元 227 年），诸葛亮为继承刘备遗志，上《出师表》请求伐魏。魏驸马夏侯楙为主将出战，屡为汉军所败。年逾七旬的老将赵云更建奇功，力斩五将。后诸葛亮定计收取西三郡，又收

降了魏将姜维，使之成为自己的爱徒。曹睿联合羌王彻里吉共同进兵，诸葛亮乘雪大破羌兵。[1]

魏将孟达欲同诸葛亮里应外合献城，此时司马懿复职，直抵新城。孟达事败，死于城下。与魏军交战，街亭成为关键。马谡自告奋勇立军令状，去守街亭，却因不能活用兵法，更兼盲目自大，痛失街亭。司马懿兵至西城，诸葛亮定空城计暂退魏军，随后大军撤回汉中，第一次伐魏宣告失败。为正军令，诸葛亮挥泪斩马谡。不久老将赵云病故。[1]

此后，直至汉建兴十一年（公元 233 年），诸葛亮又四次伐魏（并先后作有《（前）出师表》和《后出师表》），然而国力衰微，君主无能，且后方用人不当，每一次都是以偌大的遗憾宣告失败。[1]

汉建兴十二年（公元 234 年），诸葛亮六出祁山，初战即败。接着用奇计困司马懿于上方谷，欲火烧司马懿，不料天降大雨，其计不成。此后越发病重，祈福时被无心魏延扑灭七星主灯而失败，将后事嘱托完毕，病逝于五丈原。[1]

诸葛亮死后，仍遗计用木雕吓退了司马懿，又使马岱斩了造反作乱的大将魏延。在此期间，东吴孙权也因老善终。[1]

司马专政·九伐中原

魏曹睿后期，政治开始衰落。曹睿下令拆承露盘更是天人共怒。辽东公孙渊起兵造反，司马懿出兵剿灭。曹睿病危，将曹芳托付于司马懿而病逝。曹睿死后，司马懿诈病赚曹爽，夺了曹爽的兵权。魏嘉平三年（公元 251 年）司马懿病逝，其子司马师、司马昭独揽朝政，

魏国名存实亡，大权尽归司马氏之手。后高贵乡公曹髦在位，司马师病故。曹髦因对司马昭由惧到恨，驱车率众臣与司马昭决斗，反被司马昭杀死。[1]

汉将姜维继承诸葛亮遗志，出兵伐魏，与魏将邓艾对战。前后九次，交战中双方互有胜败，姜维亦曾经将司马昭困于铁笼山，因山泉突涌而未能困死。然而最终姜维没有取得任何显著成果。朝廷里，诸葛亮死后，汉帝刘禅更加接近宦官，不理朝政，国势日趋衰危。此间吴帝孙权病逝，其后的孙亮、孙休为孙峻、孙綝所控制，吴宫内多次发生干戈。孙休竟险些丧于孙~之手，幸得老将丁奉相救。丁奉死后，东吴更加衰败。[1]

偷渡阴平·三分归一

汉将姜维第九次伐中原期间，司马昭派钟会、邓艾分兵入蜀。钟会终夺取汉中，在定军山遇诸葛亮显圣，嘱其不可妄杀生灵。邓艾与生命作赌，偷渡阴平小路，最后成功。在那里发现了诸葛亮生前题字，由衷地赞叹诸葛亮之才，感慨因不能相遇而遗憾。诸葛亮之子诸葛瞻与孙诸葛尚死守绵竹，最终殉国。刘禅第五子刘谌自刎于先帝庙。刘禅投降，于炎兴元年（公元 263 年）汉国灭亡。[1]

姜维知汉国灭亡，假意投降钟会，两人合谋除掉了邓艾。然而举事之时，由于机谋泄露，钟会死于殿上，姜维亦自尽身亡。一番巧计，成为虚话。[1]

汉国灭亡之后，司马昭病逝，司马炎废曹奂而自称为帝，国号大晋。晋泰始元年（公元 265 年）魏国灭亡。

司马炎派羊祜征吴，而羊祜与陆抗两军对峙，却成了知音。羊祜病危时向司马炎荐杜预，陆抗死后，杜预率兵伐吴，最终吴主孙皓投降，三分天下，合归一统。[1] [2]

作品目录

- 第一回 宴桃园豪杰三结义 斩黄巾英雄首立功
- 第二回 张翼德怒鞭督邮 何国舅谋诛宦竖
- 第三回 议温明董卓叱丁原 馈金珠李肃说吕布
- 第四回 废汉帝陈留践位 谋董卓献刀
- 第五回 发矫诏诸镇应曹公 破关兵三英战吕布
- 第六回 焚金阙董卓行凶 匿玉玺孙坚背约
- 第七回 袁绍磐河战公孙 孙坚跨江击刘表
- 第八回 王司徒巧使连环计 董太师大闹凤仪亭
- 第九回 除暴徒吕布助司徒 犯长安李傕听贾诩（一说除暴凶吕布助司徒 犯长安李傕听贾诩）
- 第十回 勤王室马腾举义 报父仇曹操兴师
- 第十一回 刘皇叔北海救孔融 吕温侯濮阳破曹操
- 第十二回 陶恭祖三让徐州 曹孟德大战吕布
- 第十三回 李傕郭汜大交兵 杨奉董承双救驾（一说李傕郭汜大交兵）
- 第十四回 曹孟德移驾幸许都 吕奉先乘夜袭徐州
- 第十五回 太史慈酣斗小霸王 孙伯符大战严白虎

- 第十六回 吕奉先射戟辕门 曹孟德败师育水
- 第十七回 袁公路大起七军 曹孟德会合三将
- 第十八回 贾文和料敌决胜 夏侯惇拔矢啖睛
- 第十九回 下邳城曹操鏖兵 白门楼吕布殒命
- 第二十回 曹阿瞞许田打围 董国舅内阁受诏
- 第二十一回 曹操煮酒论英雄 关公赚城斩车胄
- 第二十二回 袁曹各起马步三军 关张共擒王刘二将
- 第二十三回 祢正平裸衣骂贼 吉太医下毒遭刑
- 第二十四回 国贼行凶杀贵妃 皇叔败走投袁绍
- 第二十五回 屯土山关公约三事 救白马曹操解重围
- 第二十六回 袁本初败兵折将 关云长挂印封金
- 第二十七回 美髯公千里走单骑 汉寿侯五关斩六将
- 第二十八回 斩蔡阳兄弟释疑 会古城主臣聚义
- 第二十九回 小霸王怒斩于吉 碧眼儿坐领江东
- 第三十回 战官渡本初败绩 劫乌巢孟德烧粮
- 第三十一回 曹操仓亭破本初 玄德荆州依刘表
- 第三十二回 夺冀州袁尚争锋 决漳河许攸献计
- 第三十三回 曹丕乘乱纳甄氏 郭嘉遗计定辽东
- 第三十四回 蔡夫人隔屏听密语 刘皇叔跃马过檀溪
- 第三十五回 玄德南漳逢隐沦 单福新野遇英主
- 第三十六回 玄德用计袭樊城 元直走马荐诸葛
- 第三十七回 司马徽再荐名士 刘玄德三顾草庐

- 第三十八回 定三分隆中决策 战长江孙氏报仇
- 第三十九回 荆州城公子三求计 博望坡军师初用兵
- 第四十回 蔡夫人议献荆州 诸葛亮火烧新野
- 第四十一回 刘玄德携民渡江 赵子龙单骑救主
- 第四十二回 张翼德大闹长坂坡 刘豫州败走汉津口
- 第四十三回 诸葛亮舌战群儒 鲁子敬力排众议
- 第四十四回 孔明用智激周瑜 孙权决计破曹操
- 第四十五回 三江口曹操折兵 群英会蒋干中计
- 第四十六回 用奇计孔明借箭 献密计黄盖受刑
- 第四十七回 阚泽密献诈降书 庞统巧授连环计
- 第四十八回 宴长江曹操赋诗 锁战船北军用武
- 第四十九回 七星坛诸葛亮祭风 三江口周瑜纵火
- 第五十回 诸葛亮智算华容 关云长义释曹操
- 第五十一回 曹仁大战东吴兵 孔明一气周公瑾
- 第五十二回 诸葛亮智辞鲁肃 赵子龙计取桂阳
- 第五十三回 关云长义释黄汉升 孙仲谋大战张文远
- 第五十四回 吴国太佛寺看新郎 刘皇叔洞房续佳偶
- 第五十五回 玄德智激孙夫人 孔明二气周公瑾
- 第五十六回 曹操大宴铜雀台 孔明三气周公瑾
- 第五十七回 柴桑口卧龙吊丧 耒阳县凤雏理事
- 第五十八回 马孟起兴兵雪恨 曹阿瞞割须弃袍
- 第五十九回 许褚裸衣斗马超 曹操抹书间韩遂

第六十回 张永年反难杨修 庞士元议取西蜀

第六十一回 赵云截江夺阿斗 孙权遗书退老瞞

第六十二回 取培关杨高授首 攻雒城黄魏立功

第六十三回 诸葛亮痛哭庞统 张翼德义释严颜

第六十四回 孔明定计捉张任 杨阜借兵破马超

第六十五回 马超大战葭萌关 刘备自领益州牧

第六十六回 关云长单刀赴会 伏皇后为国捐生

第六十七回 曹操平定汉中地 张辽威震逍遥津

第六十八回 甘宁百骑劫魏营 左慈掷杯戏曹操

第六十九回 卜周易管辂知机 讨汉贼五臣死节

第七十回 猛张飞智取瓦口隘 老黄忠计夺天荡山

第七十一回 占对山黄忠逸待劳 据汉水赵云寡胜少

第七十二回 诸葛亮智取汉中 曹阿瞞兵退斜谷

第七十三回 玄德进位汉中王 云长攻拔襄阳郡

第七十四回 庞令明抬榱决死战 关云长放水淹七军

第七十五回 关云长刮骨疗毒 吕子明白衣渡江

第七十六回 徐公明大战沔水 关云长败走麦城

第七十七回 玉泉山关公显圣 洛阳城曹操感神

第七十八回 治风疾神医身死 传遗命奸雄数终

第七十九回 兄逼弟曹植赋诗 侄陷叔刘封伏法

第八十回 曹丕废帝篡炎刘 汉王正位继大统

第八十一回 急兄仇张飞遇害 雪弟恨先主兴兵

第八十二回 孙权降魏受九锡 先主征吴赏六军

第八十三回 战骁亭先主得仇人 守江口书生拜大将

第八十四回 陆逊营烧七百里 孔明巧布八阵图

第八十五回 刘先主遗诏托孤儿 诸葛亮安居平五路

第八十六回 难张温秦宓逞天辩 破曹丕徐盛用火攻

第八十七回 征南寇丞相大兴师 抗天兵蛮王初受执

第八十八回 渡泸水再缚番王 识诈降三擒孟获

第八十九回 武乡侯四番用计 南蛮王五次遭擒

第九十回 驱巨兽六破蛮兵 烧藤甲七擒孟获

第九十一回 祭泸水汉相班师 伐中原武侯上表

第九十二回 赵子龙力斩五将 诸葛亮智取三城

第九十三回 姜伯约归降孔明 武乡侯骂死王朗

第九十四回 诸葛亮乘雪破羌兵 司马懿克日擒孟达

第九十五回 马谡拒谏失街亭 武侯弹琴退仲达

第九十六回 孔明挥泪斩马谡 周鲂断发赚曹休

第九十七回 讨魏国武侯再上表 破曹兵姜维诈献书

第九十八回 追汉军王双受诛 袭陈仓武侯取胜

第九十九回 诸葛亮大破魏兵 司马懿入寇西蜀

第一百回 汉兵劫寨破曹真 武侯斗阵辱仲达

第一百零一回 出陇上诸葛妆神 奔剑阁张郃中计

第一百零二回 司马懿占北原渭桥 诸葛亮造木牛流马

第一百零三回 上方谷司马受困 五丈原诸葛禳星

第百零四回 陨大星汉丞相归天 见木像魏都督丧胆
第百零五回 武侯预伏锦囊计 魏主拆取承露盘
第百零六回 公孙渊兵败死襄平 司马懿诈病赚曹爽
第百零七回 魏主归政司马氏 姜维兵败牛头山
第百零八回 丁奉雪中奋短兵 孙峻席间施密计
第百零九回 困司马汉将奇谋 废曹芳魏家果报
第百一十回 文鸯单骑退雄兵 姜维背水破大敌
第百一十一回 邓士载智取姜伯约 诸葛诞义讨司马昭
第百一十二回 救寿春于诠死节 取长城伯约鏖兵
第百一十三回 丁奉定计斩孙琳 姜维斗阵破邓艾
第百一十四回 曹髦驱车死南阙 姜维弃粮胜魏兵
第百一十五回 诏班师后主信谗 托屯田姜维避祸
第百一十六回 钟会分兵汉中道 武侯显圣定军山
第百一十七回 邓士载偷度阴平 诸葛瞻战死绵竹
第百一十八回 哭祖庙一王死孝 入西川二士争功
第百一十九回 假投降巧计成虚话 再受禅依样画葫芦
第百二十回 荐杜预老将献新谋 降孙皓三分归一统

内容来自：[1] [3-4]

创作背景

《三国演义》的素材主要来源于两个途径：其一是关于三国史事的历史文献；其二是民间不断流传的三国故事和民间创作。一方面是上千年所积累和深化的史学家对三国历史的叙述和评价，另一方面是历朝历代民间三国传说的不断演化丰富，它们为《三国演义》的创作提供了丰富的素材。[5]

元末明初，社会矛盾尖锐，农民起义此起彼伏，群雄割据，多年战乱后朱元璋剿灭群雄，推翻元王朝，建立明王朝。期间人民流离失所，罗贯中作为一名杂剧和话本作者，生活在社会底层，了解和熟悉人民的疾苦，期望社会稳定，百姓安居乐业，作为底层的知识分子思考，并希望结束动荡造成的悲惨局面。由此就东汉末年的历史创作了《三国演义》这部历史小说。[6]

角色介绍

核心人物

汉：刘备（前期）、诸葛亮（后期）

刘备（公元161年—公元223年6月10日），字玄德，东汉末年幽州涿郡涿县（今河北省涿州市）人，西汉中山靖王刘胜的后代，三国时期汉开国皇帝，政治家，史家又称他为先主。刘备少年与公孙瓒拜卢植为师求学，而后参与镇压黄巾起义。与关羽、张飞先后救援过北海孔融、徐州陶谦等。陶谦病亡后将徐州让与刘备。刘备早期颠沛流离，投靠过多个诸侯，后于赤壁之战与孙权联盟击败曹操，趁势夺

取荆州，而后进取益州，建立季汉政权。陈寿评刘备机权干略不及曹操，但其弘毅宽厚，知人待士，百折不挠，终成帝业。刘备自己也曾说过，自己做事“每与操反，事乃成尔”。公元 221 年，刘备在成都称帝，国号汉，年号章武，占有今四川、云南大部，贵州全部，陕西汉中和甘肃白龙江一部分。为替关张二人复仇发兵出击东吴，被陆逊在夷陵火烧连营，因此惨败使蜀汉元气大伤。公元 223 年，刘备病逝于白帝城，终年 63 岁，谥号昭烈皇帝，庙号烈祖（一说太宗），葬惠陵。后世有众多文艺作品以其为主角，在成都武侯祠有昭烈庙为纪念。[7]



诸葛亮（181 年—234 年 10 月 8 日），字孔明，号卧龙（也作伏龙），汉族，徐州琅琊阳都（今山东临沂市沂南县）人，三国时期大汉丞相，杰出的政治家、军事家、散文家、书法家、发明家。在世时被封为武乡侯，死后追谥忠武侯，东晋政权因其军事才能特追封他为武兴王。其散文代表作有《出师表》、《诫子书》等。曾发明木牛流马、孔明灯等，并改造连弩，叫做诸葛连弩，可一弩十矢俱发。于建兴十二年（234 年）在五丈原（今宝鸡岐山境内）逝世。刘禅追谥其

为忠武侯，故后世常以武侯、诸葛武侯尊称诸葛亮。诸葛亮一生“鞠躬尽瘁、死而后已”，是中国传统文化中忠臣与智者的代表人物。

吴：孙权

孙权（公元 182 年—公元 252 年 5 月 21 日），字仲谋，吴郡富春（今浙江富阳）人，生于下邳（今江苏徐州



市邳州）。三国时代东吴的建立者。其父孙坚，自称为春秋时大军事家孙武之后。其兄孙策遇害后，孙权承父兄之业，保有江东，成为一方诸侯。曹操表权为讨虏将军，领会稽太守。孙权先后两次出兵镇抚了山越，稳定了江东六郡的局势。公元 208 年，率大军亲征黄祖，夺得江陵，复与刘备联合，获得赤壁之战的胜利。公元 221 年，刘备为报关羽之仇，亲率大军伐吴。孙权一方面以陆逊为大都督迎战，一面向魏文帝曹丕称臣，被曹丕拜为吴王，次年三月大破汉军。公元 252 年病逝。作者罗贯中通过一系列生动的事例，给读者塑造出一位外表独特、胆识过人、治国有法、治军有方的政治家和军事家的形象。[8]

魏：曹操

曹操（公元 155 年—公元 220 年 3 月 15 日[9]），字孟德，一名吉利，小名阿瞒，沛国谯县（今安徽亳州）人，汉族。东汉末年杰出的政治家、军事家、文学家、书法家，三国中曹魏政权的缔造者。黄

中军起义爆发时，任骑都尉，参加剿除黄巾军。从建安二年到十六年（197-211 年），先后用兵打败吕布、袁术、袁绍等豪强，统一北方。曾在赤壁被周瑜、诸葛亮用火攻战败。建安二十一年，受封为魏王，四年后，病死于洛阳。形象上是一个既凶残奸诈又有雄才大略的政治野心家和军事家的艺术典型。但小说在揭露和批判他的恶德的同时，又充分表现了他作为一个奸雄的才智与胆略，他具有卓然超越于董卓、袁绍等人之上的政治远见和政治气度。他深通兵法，善于用兵，施谋用策，以弱胜强，先后消灭了除刘备、孙权以外的大小军阀，统一了大半个中国。人生信条是“宁教我负天下人，休教天下人负我。”[10-11]

其他重要人物

《三国演义》中有名有姓的人物共 1191 人，其中武将 436 人，文官 451 人，汉、三国、晋的皇裔、后妃、宦官等 128 人，其他 176 人。[12] 三国之中的一些经典人物罗列如下：

1、魏：

文臣：荀彧、荀攸、贾诩、郭嘉、程昱、戏志才、刘晔、蒋济、司马懿、陈群、华歆、钟繇、满宠、董昭、王朗、崔琰、毛玠、杜畿、田畴、王修、杨修、辛毗、杨阜、田豫、王粲、蒯越、张继、杜袭、枣祗、任峻、陈矫、郝虑、桓玠、丁仪、丁廙、司马朗、韩暨、韦康、邴原、赵俨、娄圭、贾逵、陈琳。

武将：张辽、徐晃、夏侯惇、夏侯渊、庞德、张郃、李典、乐进、典韦、曹洪、曹仁、曹彰、曹纯、于禁、许褚、吕虔、李通、文聘、

臧霸、郭淮、钟会、邓艾、曹休、张燕、张绣、朱灵、路昭、史涣、韩浩、王凌、孙礼、秦朗、郑文、夏侯尚、毋丘俭、诸葛诞。

2、汉：



小说人物

文臣：诸葛亮、孙乾、简雍、糜竺、糜芳、庞统、法正、许靖、马良、徐庶、陈震、杨仪、费祎、蒋琬、孟优、黄皓。

武将：关羽、张飞、赵云、马超、黄忠、魏延、关平、周仓、关兴、张苞、陈到、李严、姜维、廖化、马谡、马岱、陈式、雷铜、吴兰、王平、任夔、张翼、马忠、张南、冯习、傅佥。

3、吴：

文臣：周瑜、陆逊、张昭、张纮、鲁肃、虞翻、顾雍、诸葛瑾、诸葛恪、陆凯、骆统、周鲂。

武将：吕蒙、甘宁、太史慈、程普、黄盖、韩当、周泰、蒋钦、丁奉、徐盛、陈武、凌操、凌统、潘璋、朱然、孙桓、马忠、孙韶、朱桓、夏恂、周平、全琮、于诠。

4、群雄：

诸侯势力：张角、何进、董卓、袁绍、吕布、袁术、刘表、刘璋、马腾、张鲁、韩遂、公孙瓒、韩馥、刘岱、王匡、张邈、孔伈、陶谦、鲍信、桥瑁、袁遗、孔融、张超、张杨、刘度、赵范、金旋、韩玄。

黄巾：张宝、张梁、程远志、邓茂、马元义、赵弘、韩忠、孙夏、管亥、何仪、刘辟、龚都、裴元绍、高升、张闾、韩暹、李乐、杨奉。

文臣：董承、王子服、李儒、陈宫、田丰、沮授、审配、许攸、郭图、逢纪、辛评、荀谏、辛毗、陈登、蒯良、王累、韩胤、沮鹄、杨弘、阎象、蒯越、

武将：伍孚、李傕、郭汜、颜良、文丑、潘凤、俞涉、武安国、穆顺、华雄、牛辅、张济、樊稠、胡軫、胡车儿、李肃、高顺、张任、高览、曹性、闵纯、纪灵、马休、马铁、高览、袁谭、袁熙、袁尚、高干、麴义、吕翔、吕旷、韩猛、淳于琼、焦触、张南、马延、雷薄、张勋、陈纪、桥蕤、郝萌、侯成、宋宪、魏续、成廉、蔡瑁、张允、黄祖、苏飞、吕公、侯选、程银、李堪、张横、梁兴、成宜、马玩、杨秋。

其他人物：张让、赵忠、封谿、段珪、曹节、侯览、蹇硕、程旷、夏惲、郭胜、吕伯奢、普净、华佗、于吉、左慈、吉平。

主要人物关系

魏：曹昂、曹丕、曹彰、曹植、曹熊均为曹操之子；[13] 司马师、司马昭分别为司马懿之长子和次子。

汉：刘禅、刘封（刘备义子）为刘备之子；关平（关羽义子，正史中是亲儿子）、关兴为关羽之子；张苞为张飞之子；诸葛瞻为诸葛亮之子；诸葛尚为诸葛亮之孙。

吴：孙策、孙权为孙坚之子；孙仁（孙尚香）为孙坚之女、孙策与孙权之妹，后嫁与刘备（最终回到吴国）；陆抗为陆逊之子，诸葛瑾（为诸葛亮之兄）。[1]

点评鉴赏

艺术特色

罗贯中将来自雅、俗两个不同层面的文化融为一体，并按自己的主体认识、价值观念和艺术好恶加以扭合，从而使作品具有十分丰富的文化蕴涵。在《三国演义》中，既有上层统治阶级意识形态的折光，又沉淀着广大、深沉的民间思想。它是一部形象化的三国兴亡史，同时也是一部民众眼中的政治、军事史。[5]

因为素材大部分来源于民间，固然为《三国演义》的创作提供了丰富的素材，但也为写定者带来了巨大的压力。当它们进入小说文本时，伴随着不同思想及不同审美趣味的渗入。而民间情感与良史精神并不总是一致的，甚至可能互相冲突，这就对写定者的创作构成了严峻的考验。罗贯中的伟大之处就在于妥善地处理了民间情感与良史精神的关系，并独出机杼，创造出了一个具有巨大包容力的艺术世界。[5]

三国史事的历史著作不仅为《三国演义》提供了基本的素材和史事框架，同时历史意识和官史所代表的史学意识也直接影响了小说的创作模式和基本倾向。求实传真精神与经世意识是史官文化的基本特征，体现在史书编撰中要求编撰者必须采取客观的态度，同时又重视

对历史经验和教训的总结、探求，以达到“资治”、教化等目的。这些特征在《三国演义》中都得到了比较好的体现。[5]

《三国演义》在创作上的一个重要特点是依史以演义[14]，作者的创作目的是描绘一部形象化的三国兴亡史，其间总结历史经验教训的意图十分鲜明。小说的叙事起于汉灵帝中平元年（184），终于晋太康元年（280），比较完整地叙述了汉、魏、吴三国兴起、发展及灭亡的历史。小说借鉴了编年体史书的编著模式，以三国纷争的历史进程为主线，以王业兴废为焦点，把近百年的历史故事有机地组织在一起。主要写了三国时期的政治和军事斗争，而作者的兴趣则在于揭示这个时期的各个军事集团如何兴、如何亡。如前33回的主要内容是汉末的群雄争霸，矛盾的焦点是曹操和袁绍两大集团的斗争，作者对二人作了多方面对比，重点则是对兴亡教训的总结，顺民心、得人才、有谋略者得天下，这是作者表达的主要思想。后十五回写三国的覆灭，主要展现的是三国各自的内部矛盾，尤其是对司马篡魏、后主信谗、孙皓暴政等作了深刻的描写，情节虽然简略，但着眼点仍在如何兴、如何亡。作者以写实的态度，比较客观、完整地展现了这百余年的历史过程，其中对历史经验教训的总结，给后人留下了很多启示，因此具有极大的魅力。[5]

在创作上，《三国演义》继承了传统史学的实录精神，“七实三虚”可以说是该书取材的基本原则，小说中虽有不少虚构成分，但大的历史事件皆取之于史册，主要人物的性格、经历也基本符合史实。面对丰富、复杂的史料和民间故事，作者主要进行了两个方面的工作：

首先，以史实为依据，剔除来自民间文化中过于荒诞、鄙俗的成分以及不符合人物性格的情节。《三国志平话》是民间三国故事的集大成者，同时也是《三国演义》创作时最为重要的参考资料之一，该书的情节大多撷自民间传闻，其中有不少荒诞无稽的情节，如以司马仲相断狱的故事开头，以刘渊灭晋兴汉收尾，使全书带有明显的因果报应色彩。这样的安排代表了下层民众的一种愿望，但放在历史小说中不仅不协调，而且显得十分荒诞。罗贯中删去了这一头一尾，不仅避免了枝蔓，而且淡化了因果报应色彩，使小说成为蕴涵更为丰富的历史悲剧。此外，《平话》中的一些与史实不符或与人物性格不符的情节，如刘、关、张杀督邮后上太行、刘备从黄鹤楼私遁等，都被作者舍去了。[5]

其次，精心提炼情节，增强小说的文学性。《三国志》、《资治通鉴》等史著为《三国演义》的创作提供了丰富的素材，作者的主要任务就是对这些杂乱、原始的材料进行重新组合和工，对来自民间的各种传说以及过于荒诞、不符合史实的情节，作者做了大量删削，但是对其中的一些虽违背史实却不背离情理、不背离人物性格的故事如“桃园结义”、“三英战吕布”、“连环计”、“千里独行”等却予以保留，并使它们成为小说中十分重要的构成部分。[5]

总的来看,《三国演义》虽然保留了许多虚构的故事,在一定程度上注重故事的生动有趣,但同时又尽可能地靠拢历史,而在处理两方面不可避免的矛盾冲突时,它基本遵守的是史实优先的原则。章学诚称《三国演义》的特点是“七实三虚”[15],不论这个说法是否准确,但道出了《三国演义》成功的一个秘诀——“实”是史官文化的成分,“虚”则多与民间文化有瓜葛,只有融纳各种文化,才能丰富小说的内容。但也只有经过精心整合,才能使各种异质文化水乳交融,才能提升小说的艺术品位。[5]

美学批判

历史与文学的本质性差异和同一性关联是一个古老的话题,亚里士多德在《诗学》中写道:“两者的差别在于一叙述已发生的事,一描述可能发生的事。因此,写诗这种活动比写历史更富于哲学意味,更被严肃地对待;因为诗所描述的事带有普遍性,历史则叙述个别的事。”[16]《三国演义》的写作主体显然没有历史和文学的区分意识,所以,小说文本没有呈现历史与文学的差异性理念,所有历史和文学的故事元素和话语表达都是被混淆界线与纠缠不清的。正是导源于先天性质的美学观念的局限,小说被涂抹成为既不是历史又不符合文学一般规定性的一个混合性文本。问题的另一方面在于,历史和文学的同一性关联在哲学意义上,它们都应该和必然地表现历史的客观规律及其偶然性结构,换言之,历史和文学都必然共同地隐含着历史理性和辩证逻辑。[17]

然而，遗憾的是，《三国演义》也没有让我们阅读到这种哲学意义的历史与文学的同一性可能。于是，呈现出令阅读者沮丧的思想场景：本应该区分的历史和文学的差异性被混淆了，而相应的是，本应该被同一性关联的历史理性却被割裂了或缺席了。所以，《三国演义》宿命性地选择这样一种草率和粗俗的历史观：所有历史形式都不过隐藏着国家政治的机械运动和权力的逻辑循环。换言之，历史只不过是暴力和权力的竞技场，是阴谋和权术的帷幕下的各种社会力量的转换与平衡。在所有的叙事场景中，历史的公正性或历史理性被消解和侵蚀掉，只有杂乱的历史故事的剩余物出场和偶然性的碎片主体成为历史的主角。[17]

《三国演义》的时间叙事是散点或弥散的，而这些散点或弥散的时间叙事缺乏统一的逻辑线索将它们串联成为一个充满意义的有机整体。因此，存在着时间与故事、故事与人物、人物与时间的多重断裂这类屡见不鲜的现象。与断裂的时间叙事相对应，《三国演义》的空间叙事也存在明显的局限。小说表现的历史空间和地理地域相当广袤而丰富，故事在不同的空间结构中产生、发展、渐变、突转、结局，理应为小说展开多幅富于审美惊异和快感的故事场景。但令人遗憾的是，原有的历史地域的丰富性和变化性没有提供给小说书写者一个自由驰骋的舞台，反而让作者迷途于空间叙事，整个小说的空间结构缺乏逻辑秩序而显得破碎零乱，主次、前后、轻重、衬映、深浅等应有区分度不够分明，时间叙事和空间叙事的统一性、有机性没有获得精妙的体现。[17]

名家点评

1. 三国演义乃七实三虚惑乱观者。[18] ——（清）章学诚

2. 世人鲜有读三国史者，惟于罗贯中演义得其梗概耳。[19] ——
（清）魏裔介

3. 至于写人，亦颇有失，以致欲显刘备之长厚而似伪，状诸葛之多智而近妖；惟于关羽，特多好语，义勇之概，时时如见矣。[20] ——鲁迅《中国小说史略》

4. 中国确也还盛行着《三国志演义》和《水浒传》，但这是为了社会还有三国气和水浒气的缘故。——鲁迅《且介亭杂文二集》

5. 这部书现行本（毛宗岗本）虽是最后的修正本，却仍旧只可算是一部很有势力的通俗历史讲义，不能算是一部有文学价值的书。……话虽如此，然而《三国演义》究竟是一部绝好的通俗历史。[21] ——胡适《序》

6. 看这本书（《三国演义》），不但要看战争，看外交，而且要看组织。[22] ——毛泽东

7. 《三国演义》是那段历史的一座人才宝库，也是一部活的兵书，是一座军事大课堂。[23] ——袁阔成

8. 《三国演义》的社会影响，远远超过了它的文学价值。显然，就文学而论，它的人物塑造功夫也确是第一流的，中国后世的小说家都从其中吸取了营养。[24] ——金庸

9. 《三国演义》在表现着中国人民艺术天才的许多长篇小说之中占有显著的地位,它可说是一部真正具有丰富人民性的杰作。[18] ——(俄) 科洛克洛夫

10. 《三国演义》结构之宏伟与人物活动地域舞台之广大,世界古典小说均无与伦比。[25] ——(日) 吉川英治

11. 《三国演义》有一面可疑的旗帜: 忠义; 两颗有毒的药丸: 伪善与权谋。这是我对《三国演义》的定义。[26] ——易中天

12. 一部《三国》, 有时是“暴力”的蒙汗药, 有时是“极权”的挡箭牌, 有时又是“诡计”的密钥机, 而这段动乱历史的创伤记忆被装潢为“分合之道”。[27] ——潘知常

13. 《水浒传》和《三国演义》这两部小说把中国的人心推入黑暗的深渊, 使中国人原是非常纯朴、非常平和的心灵发生变形、变态、变质, 变得愈来愈可怕。[28] ——刘再复

成就与影响

文学成就

《三国演义》采用浅近的文言, 明快流畅, 雅俗共赏; 笔法富于变化, 对比映衬, 旁冗侧出, 波澜曲折, 摇曳多姿。又以宏伟的结构, 把百年左右头绪纷繁、错综复杂的事件和众多的人物组织得完整严密, 叙述得有条不紊、前后呼应, 彼此关联, 环环紧扣, 层层推进。

[1]

《三国演义》的艺术成就更重要的是在军事政治描写和人物塑造上。小说最擅长描写战争，并能写出每次战争的特点。注意描写在具体条件下不同战略战术的运用，指导作战的主观能动性的发挥，



而不把主要笔墨花在单纯的实力和武艺较量上。如官渡之战、赤壁之战、彝陵之战等，每次战争的写法也随战争特点发生变化，在写战争的同时，兼写其他活动，作为战争的前奏、余波，或者战争的辅助手段，使紧张激烈、惊心动魄的战争表现得有张有弛，疾缓相间。如在赤壁之战前描写孙、刘两家的合作、诸葛亮、周瑜之间的矛盾，曹操的试探，孙、刘联军诱敌深入的准备等等，在人物塑造上，小说特别注意把人物放在现实斗争的尖锐矛盾中，通过各自的言行或周围环境，表现其思想性格。如曹操的奸诈，一举一动都似隐伏着阴谋诡计；张飞心直口快，无外不带有天真、莽撞的色彩；诸葛亮神机妙算，临事总可以得心应手，从容不迫。著名的关羽“温酒斩华雄”、“过五关斩六将”、张飞“威震长坂桥”、赵云“单骑救幼主”、诸葛亮“七擒孟获”、“空城计吓退司马懿”等更是流传极广的篇章。[29]

社会影响

《三国演义》以 75 万字的规模，用一种比较成熟的演义体小说语言，塑造了四百多个人物形象，描写了近百年的历史进程，创造了一种新型的小说体裁，这不仅使当时的读者“争相誊录，以便观览”，

而且也刺激了文士和书商们继续编写和出版同类小说的热情。自嘉靖以后，各种历史演义如雨后春笋，不断问世，从开天辟地，一直写到当代。据不完全统计，今存明、清两代的历史演义约有一二百种之多。

[18]

《三国演义》名播四海，也受到了外国读者的欢迎。早在明隆庆三年（1569）已传至朝鲜，崇祯八年（1635）有一种明刊《三国志传》就入藏于英国牛津大学。自日僧湖南文山于康熙二十八年（1689）编译出版日文本《通俗三国志》之后，朝鲜、日本、印度尼西亚、越南、泰国、英国、法国、俄国等许多国家都有本国文字的译本，并发表了不少研究论文和专著，对《三国演义》这部小说作出了有价值的探讨和极高的评价。[18]

相关版本

按照《三国演义》版本产生时间的先后顺序来进行分类。学术界一般把其版本分为四大类：

1. 通俗演义版本类；
2. 志传版本类；
3. 批评版本类；
4. 毛氏版本类。[30]

通俗演义

《三国演义》通俗演义版本类甚为复杂。种类繁多，包括嘉靖刊本、夷白堂刊本、周日校刊本、夏振宇刊本、郑以桢刊本、古今演义刊本等。各版本均为 240 则，每则又列有一单句标目。其中，嘉靖刊

本和夷白堂刊本为 24 卷，每卷十则。周日校刊本和夏振宇刊本为 12 卷，每卷 20 则。[30]

演义通俗篇顾名思义就是以历史为依据进行改编而创作的小说。其不少故事情节乃作者根据小说创作需要而虚构，其以故事情节曲折多变和人物形象凸显而著称。而且，其语言浅显易懂。[30]

志传版本

《三国演义》志传版本类包罗万象，涵括余象斗本、余评林本、汤宾尹本、黄正甫本、乔山堂本、杨闽斋本、郑云林本、朱鼎臣本、忠贤堂本、杨美生本、雄飞馆本、三余堂本、北图本、种德堂本、嘉庆本、诚德堂本、忠正堂本等数十种版本。[30]

《三国演义》志传类版本基本以《三国志传》作书名，形式上为上图下文，内容上则多插增关索或花关索故事。由于绝大多数版本刊刻于万历年间的福建并且基本上集中于建阳一带，故又俗称为“闽本”或“建本”。[30]

批评版本

《三国演义》批评版本类也丰富多彩，据不完全统计其包括钟伯敬本、李卓吾本、吴观明本、两衡堂本、芥子园本、绿荫堂本、宝翰楼本等十几个版本。[30]

《三国演义》批评版本首次将《三国演义》回目由单题变为双题，并且把 240 则合并为 120 回，使故事情节更加紧凑。开创《三国演义》版本批评之先河，敢于大胆阐述自己的批评观点和独特见解。[30]

毛氏版本

《毛宗岗评三国志演义》是由清康熙年间的毛纶、毛宗岗父子以李卓吾评本为基础。参考了《三国志传》版本，对回目和正文进行了较大修改，并作详细评点，全面整理修订而成，《毛宗岗评三国志演义》乃后来最流行的毛氏版本《三国演义》。[30]

毛氏版本类流传至今的版本约有 70 种之多，其故事情节流畅、文字精练更具可读性。毛氏父子还删去了大部分完全与史料不符合的情节，使《三国演义》小说相对来说更加接近《三国志》史料，故事情节也更加紧凑精练，并且更加能够凸显经典人物形象。所以，毛氏版本极受清朝时期的老百姓的欢迎。[30]

作者简介

罗贯中（约 1330 年—约 1400 年），元末明初小说家。名



罗贯中

本，字贯中，号湖海散人，汉族，山西并州太原府人。罗贯中早年曾参与反元的起义斗争。明朝建立之后，专心致力于文学创作。罗贯中编著的小说有《三国志通俗演义》、《隋唐志传》、《残唐五代史演传》、《三遂平妖传》。其中《三国志通俗演义》（又称《三国演义》）是罗贯中的力作，这部长篇小说对后世文学创作影响深远。罗贯中有

多方面的艺术才能，除小说创作外，尚存杂剧《赵太祖龙虎风云会》。

[31]

毛宗岗（1632～1709），字序始，号子庵，生于明崇祯五年，中国清初文学批评家。毛宗岗是现存《三国演义》的修订者，其情节上有一定的变动，有增删，还整顿回目，修正文辞，改换诗文。

参考资料

- 1. 罗贯中. 三国演义[M]. 北京:中国戏剧出版社, 2007.
- 2. 94 版《三国演义》演员今昔对比 . 海南新闻网[引用日期 2015-12-31]
- 3. 三国演义 明·罗贯中 . 国学网[引用日期 2014-04-12]
- 4. 王扶林: 尊重原著, 谨慎发挥 . 搜狐文化. 2008-07-07[引用日期 2016-03-02]
- 5. 雷勇. 《三国演义》: 雅俗文化交融的历史图景[J]明清小说研究. 2007 年第 1 期
- 6. 黄晋. 《三国演义》版本流传考证[J]《学术论坛》 -2012 年 3 期
- 7. 贾勇星. 《三国演义》人物悲剧论——刘备的性格悲剧[J]《湖北经济学院学报（人文社会科学版）》 -2013 年 8 期
- 8. 常靖. 浅谈《三国演义》中孙权的艺术形象[J]《太原大学学报》 2010 年 02 期

- 9. 220 年 3 月 15 日 曹操逝世 . 中国网. 2009-03-14[引用日期 2015-04-15]
- 10. 李秀平《三国演义》中的曹操人物形象分析[J]《剑南文学：经典阅读》 -2012 年 9 期