

红楼梦

（中国古典长篇小说四大名著之一）

《红楼梦》，中国古典四大名著之首，清代作家曹雪芹创作的章回体长篇小说[1]，又名《石头记》《金玉缘》。此书分为120回“程本”和80回“脂本”两种版本系统。新版通行本前80回据脂本汇校，后40回据程本汇校，署名“曹雪芹著，无名氏续，程伟元、高鹗整理”[2]。后40回作者尚有争议，但是对于矮化甚至腰斩后40回的极端倾向也应保持警惕。

《红楼梦》是一部具有世界影响力的人情小说作品[3]，举世公认的中国古典小说巅峰之作，中国封建社会的百科全书，传统文化的集大成者。小说以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景，以贾府的家庭琐事、闺阁闲情为脉络，以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的爱情婚姻故事为主线，刻画了以贾宝玉和金陵十二钗为中心的正邪两赋有情人的人性美和悲剧美。通过家族悲剧、女儿悲剧及主人公的人生悲剧，揭示出封建末世危机[4]。

《红楼梦》的作者具有初步的民主主义思想，他对现实社会包括宫廷及官场的黑暗、封建贵族阶级及其家庭的腐朽，封建的科举制度、婚姻制度、奴婢制度、等级制度，以及与此相适应的社会统治思想即孔孟之道和程朱理学、社会道德观念等，都进行了深刻的批判，并提出了朦胧的带有初步民主主义性质的理想和主张。[5]

《红楼梦》以“大旨谈情，实录其事”自勉，只按自己的事体情理，按迹循踪，摆脱旧套，新鲜别致[1]，取得了非凡的艺术成就。

“真事隐去，假语村言”的特殊笔法更是令后世读者脑洞大开，揣测之说久而遂多[3]。围绕《红楼梦》的品读研究形成了一门显学——红学。

作品名称

《红楼梦》

外文名称

The Story of the Stone

作品别名

石头记，情僧录，风月宝鉴，金陵十二钗，金玉缘

创作年代

18 世纪中叶

文学体裁

章回体长篇小说

作 者

原著：曹雪芹（清）；续书：无名氏，程伟元、高鹗整理

初版时间

乾隆五十六年（1791 年）

章回数目

120 回

所获荣誉

中国四大名著之一

文学地位

中国古典小说的最高峰

主要人物

贾宝玉, 林黛玉, 薛宝钗, 贾元春

目录

- . 1 内容梗概
 - . ■ 神话缘起
 - . ■ 演说荣国府
 - . ■ 十二钗聚首
 - . ■ 大观园纪事
 - . ■ 大悲剧结局
- . 2 作品目录
 - . ■ 程甲本
 - . ■ 甲戌本
- . 3 创作背景
- . 4 人物介绍
 - . ■ 主要人物
 - . ■ 人物关系
- . 5 作者简介
- . 6 作者争议

- . ▪ 前八十回
- . ▪ 后四十回
- . 7 作品鉴赏
- . ▪ 思想主题
- . ▪ 文学特色
- . 8 作品评价
- . ▪ 作者自评
- . ▪ 评点者评价
- . ▪ 名家点评
- . ▪ 国际评价
- . 9 版本简介
- . ▪ 大陆正版
- . ▪ 程本系统
- . ▪ 脂本系统
- . ▪ 重要译本
- . 10 后世影响
- . ▪ 影响戏曲界
- . ▪ 影响影视界
- . ▪ 影响文学界
- . ▪ 影响全世界
- . 11 红楼梦邮票
- . 12 衍生作品

- . ▪ 绘画
- . ▪ 影视
- . ▪ 续书

内容梗概

神话缘起

《红楼梦》开篇以神话形式介绍作品的由来，说女娲炼三万六千五百零一块石补天，只用了三万六千五百块，剩余一块未用，弃在青埂峰下。剩一石自怨自愧，日夜悲哀。一僧一道见它形体可爱，便给它镌上数字，携带下凡。不知过了几世几劫，空空道人路过，见石上刻录了一段故事，便受石之托，抄写下来传世。辗转传到曹雪芹手中，经他批阅十载、增删五次而成书。[3]

演说荣国府

书中故事发生在京城贾府，为宁国公、荣国公之家宅。据冷子兴演说，宁国公长孙名贾敷，八九岁上死了；次贾敬袭官，而一味好道，把世袭的官爵让给了儿子贾珍，自己出家修道；贾珍无法无天，寻欢作乐，生贾蓉，儿媳秦可卿。荣国公长孙名贾赦，生贾琏，儿媳王熙凤；次贾政；女贾敏，嫁林如海，中年而亡，仅遗一女林黛玉。贾政娶王夫人，生长子贾珠，娶了妻（李纨），生了子（贾兰），一病就死了；生女元春，入宫为妃；次又得子，衔玉而诞，玉上有字，因名贾宝玉。人人都以为贾宝玉来历不小，贾母尤其溺爱。[3]

贾宝玉长到七八岁，聪明绝人，然生性钟爱女子，常说“女儿是水作的骨肉，男人是泥作的骨肉”。人人皆以为他将来不过是个色鬼，贾政也不大喜欢他，对他管教甚严，因为都不知他是正邪两赋而来。

[3]

十二钗聚首

金陵十二钗 36 位女儿，除了贾府本家的几位姑娘、奶奶和丫鬟外，还有亲戚家的女孩，如黛玉、宝钗，都寄居于贾府，史湘云也是常客，妙玉则在大观园栊翠庵修行。[3]



87 版红楼梦剧照

故事起始于贾敏病逝，贾母怜惜黛玉无依傍，又多病，于是接到贾府抚养。黛玉小贾宝玉一岁。后又有王夫人外甥女薛宝钗也到贾府，大贾宝玉二岁，长得端方美丽。贾宝玉在孩提之间，性格纯朴，深爱二人无偏心，黛玉便有些醋意，宝钗却浑然不觉。贾宝玉与黛玉同在贾母房中坐卧，所以比别的姊妹略熟惯些。[3]

一天，贾宝玉在秦可卿卧房午睡，梦入太虚幻境，遇警幻仙子，阅金陵十二钗正册、副册、又副册判词，有图有诗，只是不解其意。警幻命仙女演奏新制《红楼梦》套曲十四支，其收尾一支名《飞鸟各投林》，词云“落了片白茫茫大地真干净”。然而贾宝玉仍不解，警幻更将妹妹可卿许配与他，二人难分难解，入迷津而惊醒。[3]

大观园纪事

元春被选为贵妃，荣国府愈加贵盛，为之建造大观园，迎接省亲，家人团圆，极天伦之乐。贾宝玉长到十二三岁，在外结交秦钟、蒋玉函，在内则周旋于姊妹中表以及丫鬟如袭人、晴雯、平儿、紫鹃等之间，亲昵且敬爱她们，极尽小心谨慎，深恐违逆她们的心意，所爱的女儿多，自己身心劳倦，而忧患也与日俱增。一次听紫鹃说黛玉要回原籍（苏州）去，贾宝玉便唬傻了，闹得满宅惊慌，直到紫鹃说明缘由才好了。[3]

在探春倡议下，大观园女儿共结海棠诗社，贾宝玉同姐妹们开办海棠诗会、菊花诗会。薛宝琴、邢岫烟进贾府，众人雪中争联即景诗，大观园盛极一时。黛玉葬花、宝钗扑蝶、刘姥姥游园、栊翠庵品茶、元宵夜宴、探春理家、怡红院夜宴等情事皆极尽风雅。[1]

荣国府虽煊赫，然而人口众多，事务繁杂，主仆上下，贪图享乐的多，操持家业的少，其生活标准和排场又不能节俭，所以外面的架子虽勉强支撑，而内部已在加速朽坏了。家族末世颓运将至，变故增多。贾宝玉在繁华富贵中，也屡屡遭遇无常，先有秦可卿病逝、秦钟夭逝，自身又中了赵姨娘、马道婆的法术，差点死去；接着金钏儿投井，尤三姐自刎，尤二姐吞金；大观园惨遭抄检，而所爱的丫鬟晴雯又被逐出，随即病歿；林黛玉重开桃花社，也是无疾而终。悲凉气氛弥漫公府，然而呼吸而领会到的，唯有贾宝玉和十二钗而已。晴雯夭逝那天，贾宝玉出去给她上祭，却扑了个空，回身进大观园找黛玉，偏又不在房中，再到蘅芜院中，也是人去楼空，仍往潇湘馆，偏黛玉

尚未回。正不知何往，却被贾政叫去听讲巾帼英雄林四娘的故事，奉命做了一首《姽婳词》。[3]

大悲剧结局



《红楼梦》结局，虽早预伏于太虚幻境梦中，而前八十回仅露悲音。至后四十回，贾宝玉先丢失通灵宝玉，丧魂落魄。贾政将离家赴江西粮道上任，贾母要在他出发前为贾宝玉完婚。因黛玉咯血，只好迎娶宝钗。婚事由王熙凤谋划，设调包计，十分保密。却意外被傻大姐泄密，黛玉病遂不起，于宝钗大婚之夜泪尽而逝。贾宝玉得知将婚，自以为必娶黛玉，满怀期待。拜堂后见是宝钗，大感诧异。元春先薨，贾赦因石呆子古董扇一案“交通外官、倚势凌弱”获罪革职抄家，累及贾政；贾母又病逝；妙玉则遭强盗掳走，不屈而亡；王熙凤失势，郁郁而终。[3]

贾宝玉病加重，直至奄奄一息，癞头僧持通灵宝玉引他入太虚幻境变形的真如福地梦中。梦醒后发奋读书。次年参加乡试，中第七名举人。宝钗已有身孕，而贾宝玉应试后走失。贾政扶贾母灵柩至金陵安葬，将归京城，雪中泊舟常州毗陵驿。见一人来到船头，光头赤足，披大红猩猩毡斗篷，向贾政倒身拜了四拜，站起来打了个问讯，细视之，正是贾宝玉。贾政忙问，贾宝玉却不言语，似喜似悲。贾政再问，

贾宝玉未及回答，忽被一僧一道左右夹住飘然登岸而去，闻其作歌云“归大荒”。贾政追之不及，“只见白茫茫一片旷野”而已。后人见了这本小说，亦题诗一绝云：“说到辛酸处，荒唐愈可悲。由来同一梦，休笑世人痴！” [3]

作品目录

程甲本

程伟 元序			高鹗 序		
第 1 回	甄士隐梦 幻识通灵	贾雨村风 尘怀闺秀	第 2 回	贾夫人仙 逝扬州城	冷子兴演 说荣国府
第 3 回	托内兄如 海荐西宾	接外孙贾 母惜孤女	第 4 回	薄命女偏 逢薄命郎	葫芦僧判 断葫芦案
第 5 回	贾宝玉神 游太虚境	警幻仙曲 演红楼梦	第 6 回	贾宝玉初 试云雨情	刘老老一 进荣国府
第 7 回	送宫花贾 琏戏熙凤	宴宁府宝 玉会秦钟	第 8 回	贾宝玉奇 缘识金锁	薛宝钗巧 合认通灵
第 9 回	训劣子李 贵承申饬	嗔顽童茗 烟闹书房	第 10 回	金寡妇贪 利权受辱	张太医论 病细穷源
第 11 回	庆寿辰宁 府排家宴	见熙凤贾 瑞起淫心	第 12 回	王熙凤毒 设相思局	贾天祥正 照风月鉴

第 13 回	秦可卿死 封龙禁尉	王熙凤协 理宁国府	第 14 回	林如海捐 馆扬州城	贾宝玉路 谒北静王
第 15 回	王凤姐弄 权铁槛寺	秦鲸卿得 趣馒头庵	第 16 回	贾元春才 选凤藻宫	秦鲸卿夭 逝黄泉路
第 17 回	大观园试 才题对额	荣国府归 省庆元宵	第 18 回	皇恩重元 妃省父母	天伦乐宝 玉呈才藻
第 19 回	情切切良 宵花解语	意绵绵静 日玉生香	第 20 回	王熙凤正 言弹妒意	林黛玉俏 语谑娇音
第 21 回	贤袭人娇 嗔箴宝玉	俏平儿软 语救贾琏	第 22 回	听曲文宝 玉悟禅机	制灯谜贾 政悲谶语
第 23 回	西厢记妙 词通戏语	牡丹亭艳 曲警芳心	第 24 回	醉金刚轻 财尚义侠	痴女儿遗 帕惹相思
第 25 回	魇魔法叔 嫂逢五鬼	通灵玉蒙 蔽遇双真	第 26 回	蜂腰桥设 言传心事	潇湘馆春 困发幽情
第 27 回	滴翠亭杨 妃戏彩蝶	埋香冢飞 燕泣残红	第 28 回	蒋玉函情 赠茜香罗	薛宝钗羞 笼红麝串
第 29 回	享福人福 深还祷福	痴情女情 重愈斟情	第 30 回	宝钗借扇 机带双敲	椿龄划蔷 痴及局外
第 31 回	撕扇子作 千金一笑	因麒麟伏 白首双星	第 32 回	诉肺腑心 迷活宝玉	含耻辱情 烈死金钏
第 33	手足眈眈	不肖种种	第 34	情中情因	错里错以

回	小动唇舌	大承笞挞	回	情感妹妹	错劝哥哥
第 35 回	白玉钏亲 尝莲叶羹	黄金莺巧 结梅花络	第 36 回	绣鸳鸯梦 兆绛云轩	识分定情 悟梨香院
第 37 回	秋爽斋偶 结海棠社	蘅芜苑夜 拟菊花题	第 38 回	林潇湘魁 夺菊花诗	薛蘅芜讽 和螃蟹咏
第 39 回	村老老是 信口开河	情哥哥偏 寻根究底	第 40 回	史太君两 宴大观园	金鸳鸯三 宣牙牌令
第 41 回	贾宝玉品 茶栊翠庵	刘老老醉 卧怡红院	第 42 回	蘅芜君兰 言解疑癖	潇湘子雅 谑补余音
第 43 回	闲取乐偶 攒金庆寿	不了情暂 撮土为香	第 44 回	变生不测 凤姐泼醋	喜出望外 平儿理妆
第 45 回	金兰契互 剖金兰语	风雨夕闷 制风雨词	第 46 回	尴尬人难 免尴尬事	鸳鸯女誓 绝鸳鸯偶
第 47 回	呆霸王调 情遭苦打	冷郎君惧 祸走他乡	第 48 回	滥情人情 误思游艺	慕雅女雅 集苦吟诗
第 49 回	琉璃世界 白雪红梅	脂粉香娃 割腥啖膻	第 50 回	芦雪庵争 联即景诗	暖香坞雅 制春灯谜
第 51 回	薛小妹新 编怀古诗	胡庸医乱 用虎狼药	第 52 回	俏平儿情 掩虾须镯	勇晴雯病 补雀毛裘
第 53 回	宁国府除 夕祭宗祠	荣国府元 宵开夜宴	第 54 回	史太君破 陈腐旧套	王熙凤效 戏彩斑衣

第 55 回	辱亲女愚 妾争闲气	欺幼主刁 奴蓄险心	第 56 回	敏探春兴 利除宿弊	贤宝钗小 惠全大体
第 57 回	慧紫鹃情 辞试莽玉	慈姨妈爱 语慰痴颦	第 58 回	杏子阴假 凤泣虚凰	茜纱窗真 情揆痴理
第 59 回	柳叶渚边 嗔莺咤燕	绛云轩里 召将飞符	第 60 回	茉莉粉替 去蔷薇硝	玫瑰露引 出茯苓霜
第 61 回	投鼠忌器 宝玉瞒赃	判冤决狱 平儿行权	第 62 回	憨湘云醉 眠芍药裯	呆香菱情 解石榴裙
第 63 回	寿怡红群 芳开夜宴	死金丹独 艳理亲丧	第 64 回	幽淑女悲 题五美吟	浪荡子情 遗九龙佩
第 65 回	贾二舍偷 娶尤二姨	尤三姐思 嫁柳二郎	第 66 回	情小妹耻 情归地府	冷二郎一 冷入空门
第 67 回	见土仪颦 卿思故里	闻秘事凤 姐讯家童	第 68 回	苦尤娘赚 入大观园	酸凤姐大 闹宁国府
第 69 回	弄小巧用 借剑杀人	觉大限吞 生金自逝	第 70 回	林黛玉重 建桃花社	史湘云偶 填柳絮词
第 71 回	嫌隙人有 心生嫌隙	鸳鸯女无 意遇鸳鸯	第 72 回	王熙凤恃 强羞说病	来旺妇倚 势霸成亲
第 73 回	痴丫头误 拾绣春囊	懦小姐不 问累金凤	第 74 回	惑奸谗抄 检大观园	避嫌隙杜 绝宁国府
第 75 回	开夜宴异	赏中秋新	第 76 回	凸碧堂品	凹晶馆联

回	兆发悲音	词得佳讖	回	笛感凄清	诗悲寂寞
第 77 回	俏丫鬟抱 屈夭风流	美优伶斩 情归水月	第 78 回	老学士闲 征婉嫕词	痴公子杜 撰芙蓉诮
第 79 回	薛文龙悔 娶河东吼	贾迎春误 嫁中山狼	第 80 回	美香菱屈 受贪夫棒	王道士胡 诌妒妇方
第 81 回	占旺相四 美钓游鱼	奉严词两 番入家塾	第 82 回	老学究讲 义警顽心	病潇湘痴 魂惊恶梦
第 83 回	省宫闱贾 元妃染恙	闹闺闼薛 宝钗吞声	第 84 回	试文字宝 玉始提亲	探惊风贾 环重结怨
第 85 回	贾存周报 升郎中任	薛文起复 惹放流刑	第 86 回	受私贿老 官翻案牍	寄闲情淑 女解琴书
第 87 回	感深秋抚 琴悲往事	坐禅寂走 火入邪魔	第 88 回	博庭欢宝 玉赞孤儿	正家法贾 珍鞭悍仆
第 89 回	人亡物在 公子填词	蛇影杯弓 颦卿绝粒	第 90 回	失绵衣贫 女耐嗷嘈	送果品小 郎惊叵测
第 91 回	纵淫心宝 蟾工设计	布疑阵宝 玉妄谈禅	第 92 回	评女传巧 姐慕贤良	玩母珠贾 政参聚散
第 93 回	甄家仆投 靠贾家门	水月庵掀 翻风月案	第 94 回	宴海棠贾 母赏花妖	失宝玉通 灵知奇祸
第 95 回	因讹成实 元妃薨逝	以假混真 宝玉疯癫	第 96 回	瞒消息凤 姐设奇谋	泄机关颦 儿迷本性

第 97 回	林黛玉焚 稿断痴情	薛宝钗出 闺成大礼	第 98 回	苦绛珠魂 归离恨天	病神瑛泪 洒相思地
第 99 回	守官箴恶 奴同破例	阅邸报老 舅自担惊	第 100 回	破好事香 菱结深恨	悲远嫁宝 玉感离情
第 101 回	大观园月 夜警幽魂	散花寺神 签占异兆	第 102 回	宁国府骨 肉病灾侵	大观园符 水驱妖孽
第 103 回	施毒计金 桂自焚身	昧真禅雨 村空遇旧	第 104 回	醉金刚小 鳅生大浪	痴公子余 痛触前情
第 105 回	锦衣军查 抄宁国府	驄马使弹 劾平安州	第 106 回	王熙凤致 祸抱羞惭	贾太君祷 天消祸患
第 107 回	散余资贾 母明大义	复世职政 老沐天恩	第 108 回	强欢笑蘅 芜庆生辰	死缠绵潇 湘闻鬼哭
第 109 回	候芳魂五 儿承错爱	还孽债迎 女返真元	第 110 回	史太君寿 终归地府	王凤姐力 诎失人心
第 111 回	鸳鸯女殉 主登太虚	狗彘奴欺 天招伙盗	第 112 回	活冤孽妙 尼遭大劫	死雠仇赵 妾赴冥曹
第 113 回	忤宿冤凤 姐托村姬	释旧憾情 婢感痴郎	第 114 回	王熙凤历 幻返金陵	甄应嘉蒙 恩还玉阙
第 115 回	惑偏私惜 春矢素志	证同类宝 玉失相知	第 116 回	得通灵幻 境悟仙缘	送慈柩故 乡全孝道
第 117	阻超凡佳	欣聚党恶	第 118	记微嫌舅	惊谜语妻

回	人双护玉	子独承家	回	兄欺弱女	妾谏痴人
第 119 回	中乡魁宝 玉却尘缘	沐皇恩贾 家延世泽	第 120 回	甄士隐详 说太虚情	贾雨村归 结红楼梦

甲戌本

凡例					
第 1 回	甄士隐梦 幻识通灵	贾雨村风 尘怀闺秀	第 2 回	贾夫人仙 逝扬州城	冷子兴演 说荣国府
第 3 回	金陵城起 复贾雨村	荣国府收 养林黛玉	第 4 回	薄命女偏 逢薄命郎	葫芦僧乱 判葫芦案
第 5 回	开生面梦 演红楼梦	立新场情 传幻境情	第 6 回	贾宝玉初 试云雨情	刘姥姥一 进荣国府
第 7 回	送宫花周 瑞叹英莲	谈肄业秦 钟结宝玉	第 8 回	薛宝钗小 恙梨香院	贾宝玉大 醉绛云轩
第 13 回	秦可卿死 封龙禁尉	王熙凤协 理宁国府	第 14 回	林如海捐 馆扬州城	贾宝玉路 谒北静王
第 15 回	王熙凤弄 权铁槛寺	秦鲸卿得 趣馒头庵	第 16 回	贾元春才 选凤藻宫	秦鲸卿妖 逝黄泉路
第 25 回	魇魔法叔 嫂逢五鬼	通灵玉蒙 蔽遇双真	第 26 回	蜂腰桥设 言传蜜意	潇湘馆春 困发幽情
第 27 回	滴翠亭杨	埋香冢飞	第 28 回	蒋玉函情	薛宝钗羞

回	妃戏彩蝶	燕泣残红	回	赠茜香罗	笼红麝串
---	------	------	---	------	------

创作背景



《红楼梦》书影

《红楼梦》诞生于 18 世纪中国封建社会末期，当时清政府实行闭关锁国，举国上下沉醉在康乾盛世、天朝上国的迷梦中。这时期从表面看来，好像太平无事，但骨子里各种社会矛盾正在加剧发展，整个王朝已到了盛极而衰的转折点。[6]

在康熙、雍正两朝，曹家祖孙三代四个人总共做了 58 年的江宁织造。曹家极盛时，曾办过四次接驾的阔差。曹雪芹生长在南京，少年时代经历了一段富贵繁华的贵族生活。但后来家渐衰败，雍正六年（1728 年）因亏空得罪被抄没，曹雪芹一家迁回北京。回京后，他曾在一所皇族学堂“右翼宗学”里当过掌管文墨的杂差，境遇潦倒，生活艰难。晚年移居北京西郊，生活更加穷苦，“满径蓬蒿”，“举家食粥酒常赊”。《红楼梦》一书是曹雪芹破产倾家之后，在贫困之中创作的。创作年代在乾隆初年到乾隆三十年左右。[7]

《红楼梦》开卷第一回第一段《作者自云》即是曹雪芹自序[4]。在这篇自序中，曹雪芹以真实身份出现，对读者讲述写作缘起。据他自述，他是依托自己早年在南京亲历的繁华旧梦而写作此书。因流落北京西郊，碌碌无为，一事无成，猛然回忆起年少时家里所有的女孩儿，觉得她们的见识才气远远超过自己，不禁深自愧悔。祖上九死一生创下这份家业，自己身在福中，却不务正业，不听从父母老师的管教，以致长大後一技无成，半生潦倒。曹雪芹将这段经历和悔悟写成小说，就是要告诉读者，虽然自己罪不可免，但那些女孩儿都是生活中实有其人，万不可为了掩盖自己的罪行而使她们的事迹湮灭无闻。一念及此，心旌荡漾，一切困难都不在话下。何况乡野生活悠闲自在，风光宜人，更令他思如泉涌，下笔如神。曹雪芹自谦才疏学浅，只得用市井白话来写这部小说，意在为那些女孩儿立传，排遣自己的苦闷，兼以供读者把玩赏析。[1]

人物介绍

主要人物



《红楼梦》影视剧各版林黛玉

贾宝玉——荣国府衔玉而诞的公子，贾政与王夫人之次子，阖府捧为掌上明珠，对他寄予厚望，他却走上了叛逆之路，痛恨八股文，批判程朱理学，给那些读书做官的人起名“国贼禄蠹”。他不喜欢“正经书”，却偏爱《牡丹亭》《西厢记》之类的“杂书”。[1] 他终日与家里的女孩们厮混，爱她们美丽纯洁，伤悼她们的薄命悲剧。

林黛玉——金陵十二钗之冠（与宝钗并列）。林如海与贾敏之女，宝玉的姑表妹，寄居荣国府[8]。她生性孤傲，多愁善感，才思敏捷。她与宝玉真心相爱，是宝玉反抗封建礼教的同盟，是自由恋爱的坚定追求者。[1]



87 版薛宝钗

薛宝钗——金陵十二钗之冠（与黛玉并列），来自四大家族之薛家，薛姨妈之女。她大方典雅，举止雍容。她对官场黑暗深恶痛绝，但仍规谏宝玉读书做官。有一个金锁，与贾宝玉的通灵宝玉被外人称为金玉良缘。[1]

贾元春——金陵十二钗之三，贾政与王夫人之长女，贾府大小姐。因贤孝才德，选入宫作女史。秦可卿出殡不久，元春晋封贵妃[4]。贾府为了迎接她省亲，建造了大观园。她给家族带来了“烈火烹油，鲜花著锦之盛”，但自己幽闭深宫，不能尽天伦之乐。[1]

贾探春——金陵十二钗之四，贾政与赵姨娘所生，贾府三小姐。她精明能干，个性刚烈，有“玫瑰花”之诨名。抄检大观园时，她当众扇了王善保家的一巴掌。她对贾府的危局颇有感触，用兴利除弊的改革来挽救。改革虽成功，但无济大事。[1]



87 版史湘云

史湘云——金陵十二钗之五，来自四大家族之史家，是贾母的侄孙女。自幼父母双亡，在家一点儿也作不得主，不时还要三更半夜做针线活儿。她心直口快，开朗豪爽，心怀坦荡，从未把儿女私情略萦心上。[1]

妙玉——金陵十二钗之六，苏州人氏。祖上是读书仕宦人家，因自幼多病，买了许多替身皆不中用，只得入了空门，带发修行。父母

亡故后，她随师父进京。师父圆寂后，王夫人赏识她的佛学修为，请她入住大观园栊翠庵，原著前 80 回未交代结局。

贾迎春——金陵十二钗之七，是贾赦与妾所生，贾府二小姐。她老实无能，懦弱怕事，有“二木头”的诨名。她不但作诗猜谜不如姐妹们，在处世为人上，也只会退让，任人欺侮。贾赦欠了孙家五千两银子还不出，就把她嫁给孙家，原著前 80 回未交代结局，根据金陵十二钗判词，最后被丈夫孙绍祖虐待致死。

贾惜春——金陵十二钗之八，宁国府贾珍的妹妹，贾府四小姐，爱好绘画。因父亲贾敬一味好道炼丹，母亲又早逝，她一直在荣国府贾母身边长大。由于没有父母疼爱，养成了孤僻冷漠的性格，抄检大观园时，她狠心撵走丫环入画。四大家族的没落，三个姐姐的结局，使她产生了弃世的念头，看破红尘出家为尼。[1]



《红楼梦》人物画-王熙凤

王熙凤——金陵十二钗之九，来自四大家族之王家，王夫人的内侄女，贾琏之妻。她精明强干，深得贾母和王夫人的信任，成为荣国府的管家奶奶，她为人处事圆滑周到，图财害命的事也干过不少，在前 80 回里她支持宝黛爱情[9]。

贾巧姐——金陵十二钗之十，贾琏与王熙凤的女儿。因生在七月初七，刘姥姥给她取名为“巧姐”。在贾府败落后，王仁和贾环要把她卖与藩王作使女。在紧急关头，幸亏刘姥姥相救，把她带去乡下。

[1]

李纨——金陵十二钗之十一，贾珠遗孀，生子贾兰。李纨虽处于膏粱锦绣之中，竟如“槁木死灰”一般，一概不闻不问，只知道抚养亲子，闲时陪侍小姑等女红、诵读而已[10]。她是个恪守封建礼法的节妇的典型。

秦可卿——金陵十二钗之十二，宁国府贾蓉之妻。她是营缮司郎中秦邦业从养生堂收养的女儿，小名可儿，大名兼美。她长得袅娜纤巧，性格风流，行事又温柔和平，深得贾母等人的欢心[9]。但公公贾珍与她关系暧昧，致使其年轻早夭。

贾母——来自四大家族之史家，贾府老太太，宝玉祖母[11]。在贾家从重孙媳妇做起，一直到有了重孙媳妇。她凭着自己的精明能干，才坐稳了贾家大家长的位置。

人物关系

贾家奴仆

宁国府

1.贾珍——尤氏：茄官、银蝶儿、万儿、来升、喜儿、寿儿、栓儿

2.贾惜春：入画、彩屏、彩儿

3.贾蓉—秦可卿：瑞珠、宝珠

4.未具体标明哪房的：焦大、王兴、潘又安

•

荣国府

•

1.贾母：鸳鸯、文官、琥珀、蕊珠、翡翠、玻璃、傻大姐、鹦鹉

2.贾赦—邢夫人：秋桐、费婆子、王善保家的（陪房）

3.贾政—王夫人：金钏、玉钏、彩霞、彩云、彩鸾、绣鸾、绣凤、小霞、周瑞、周瑞家的（陪房）

4.贾宝玉：袭人（蕊珠）、晴雯、麝月、秋纹、碧痕、春燕、四儿、芳官、茜雪、佳蕙、坠儿、檀云、绮霞、良儿、媚人、墨雨、紫绡、李嬷嬷（奶母）、宋嬷嬷（仆人）、茗烟、扫红、锄药、伴鹤、李贵、扫花、引泉、挑云、双瑞、双寿

5.贾琏—王熙凤：平儿、小红、丰儿、彩明、彩哥、来旺妇（凤姐陪房）、昭儿、旺儿、隆儿、兴儿、庆儿、善姐、王信、林之孝、林之孝家的、赵嬷嬷（贾琏奶母）

6.贾元春：抱琴、青芸、琴韵

7.贾迎春：司棋、绣橘、莲花儿、柱儿妈（奶母）、柱儿媳妇、王善保家的（司棋姥姥）

8.贾探春：侍书、艾官、翠墨、小蝉

9.贾惜春：入画、彩屏、彩儿

10.李纨：素云、碧月

11.林黛玉：雪雁、紫鹃（鹦哥）、春纤、藕官、王妈妈（奶母）

史家奴仆

史湘云：翠缕（缕儿）、葵官、周奶妈

薛家奴仆

薛姨妈：同喜、同贵

薛宝钗：莺儿、文杏、蕊官

薛蟠—夏金桂：宝蟾、小舍儿

香菱（甄英莲）：臻儿

薛蝌—邢岫烟：篆儿

薛宝琴：小螺、豆官（豆童）

作者简介

曹雪芹（约 1715-约 1763 年），名沾，字梦阮，号雪芹，又号芹溪、芹圃，中国古典名著《红楼梦》作者，籍贯沈阳（一说辽阳），生于南京，约十三岁时迁回北京。曹雪芹出身清代内务府正白旗包衣世家，他是江宁织造曹寅之孙，曹颀之子（一说曹頔之子，约生于 1724 年）。

胡适先生考证，曹雪芹早年在南京江宁织造府亲历了一段锦衣纨绔、富贵风流的生活。至雍正六年（1728），曹家因亏空获罪被抄家，曹雪芹随家人迁回北京老宅。后又移居北京西郊，靠卖字画和朋友救济为生。曹雪芹素性放达，爱好广泛，对金石、诗书、绘画、园林、

中医、织补、工艺、饮食等均有所研究。他以坚韧不拔的毅力，历经多年艰辛，终于创作出极具思想性、艺术性的伟大作品——《红楼梦》。

作者争议

前八十回

1、曹雪芹说



《红楼梦》作者曹雪芹画像

曹雪芹著《红楼梦》，有史证，有自证。史证即胡适、周汝昌等人考证出来的史料，自证即原著第一回作者自序及署名。文中与书名题旨“金陵十二钗”、自题诗“满纸荒唐言”、创作经过“十载五次”、作者斋号“悼红轩”相连的是唯一的曹雪芹。要确立曹雪芹的著作权，有文本内这一处作者署名作证就足够了。至于曹雪芹前面的那一串名字，则另有深意：首先是障眼法，罗列一堆马甲以防范文字狱风险（事实证明这招相当奏效，既忽悠了清政府，又捉弄了索隐派）；其次是自谦，曹雪芹集中华传统文化之大成，站在五千年古圣先贤的肩膀上创作《红楼梦》，他笔下的贾府一家之史吸收了二十五史之精华，故自谦“披阅增删”，以示不敢贪天之功为己有，不敢贪古圣先贤之功为己有，与《作者自云》“虽我不学，下笔无文”表现的自谦态度一

致；再次是入圣，曹雪芹署名附着于女娲补天神话，石头、空空道人都是神话形象，东鲁孔梅溪则调侃山东孔圣人之后（即衍圣公），从而构筑一条由天到人、由神话到现实的传承路径，强化《石头记》受命于天的神圣性。[4]

2、非曹雪芹说

近年民科红学索隐派对作者身份提出了许多质疑，多是无稽之谈。例如，1723 年曹雪芹八岁时曹家因填补亏空而陷入困境，1728 年曹雪芹十三岁时曹家被抄并随家人移居北京，于是索隐派认为曹雪芹没有机会像贾宝玉那样过锦衣纨绔、富贵风流的生活，然而事实上《红楼梦》第二回就交代贾府已到末世，前 80 回贾宝玉那些锦衣纨绔、富贵风流生活只是“外面的架子虽未甚倒，内囊却也尽上来了”[1]，另外甄宝玉十三岁时被抄家，这些都符合曹雪芹的经历；索隐派提出曹雪芹祖父曹寅的长女嫁皇家为妃以及康熙南巡，曹家“烈火烹油、鲜花着锦”的繁华，曹雪芹尚未出生无法“曾经”，然而他们忽视了《红楼梦》第 16 回交代凤姐、宝玉晚生了二三十年，没有赶上康熙南巡，只能听长辈口述那段历史，这恰好符合曹雪芹的经历；清人裕瑞在《枣窗闲笔》中记载贾宝玉的原型是曹雪芹的“叔辈某人”，“元、迎、探、惜者，皆诸姑辈也”，这条史料道听途说，含糊其辞，并不可靠；至于说“石头”另有其人，曹雪芹只是改写者和“传书人”，则因误解原著第一回曹雪芹自序及署名所致。[4]

索隐派采用猜谜、附会的方法，在曹雪芹之外索隐出多达 65 个作者，如洪升、吴梅村、冒辟疆、顾景星、袁枚、曹頔[12] 及其他闻

所未闻的人物都被拉来做《红楼梦》作者，炒作、娱乐、戏说的成分大于求真、求实、求是的成分。胡文彬先生批评道：只是从《红楼梦》中看到一些所谓矛盾，就说作者不是曹雪芹，这是在追求新奇，是时代的浮躁，真正研究者的声音反而没人注意了。[13] 中国红学会名誉会长李希凡先生对此不无担忧：“在曹雪芹诞辰 300 周年之际，我们再没有一点大动作的话，到明年，曹雪芹没准就不是《红楼梦》的作者了。”[14]

后四十回

1、高鹗续书说

后四十回与前八十回在思想旨意、宝黛性格、艺术风格上均存在差异，张问陶《赠高兰墅鹗同年》自注云：“传奇《红楼梦》八十回以后，俱兰墅所补。”因此，胡适、俞平伯、顾颉刚、吴世昌、周汝昌、李希凡、蔡义江等学者把后四十回的著作权判给了高鹗。[15]

深圳大学研制出《红楼梦》电脑多功能检索系统，结论称：前八十回和后四十回在用词和描写等方面有很大差异；全书所有的生僻字都出现在前八十回，后四十回一个也没有；全书描写亭台楼阁 265 次，绝大部分都在前八十回，后四十回共有五处。[15]

2、无名氏续书说

王利器：《红楼梦》后四十回是程伟元就旧传本加工订正而成的，也就是如他自己所说的“准情酌理，补遗订讹”。[16]

人民文学出版社 2007 年第三次修订后推出的《红楼梦》校注版署名“曹雪芹著，无名氏续，程伟元、高鹗整理”。该社古典部主任周绚隆说：张问陶所说“补”字恐怕应该是补订而不是续补的意思。[2]

程伟元以“一日偶于鼓担上得十余卷”来叙说《红楼梦》后四十回的来历，很多人认为这是搪塞的借口，但冯其庸认为：要否定这段话，没有确凿的、充分的证据是不行的。[2]

3、曹雪芹原著（残稿）说

张新之：有谓此书止八十回，其余四十回，乃出另手，吾不能知。但观其通体结构，如常山蛇首尾相应，安根伏线，有牵一发全身动之妙，且词句笔气，前后全无差别。则所增之四十回，从后增入耶，抑参差夹杂增入耶，觉其难有甚于作书百倍者。虽重以父兄命、万金赏，使闲人增半回不能也。[17]

鲁迅：后四十回虽数量止初本之半，而大故迭起，破败死亡相继，与所谓“食尽鸟飞独存白地”者颇符。[3]

林语堂：后四十回系据曹雪芹原作的遗稿而补订的，而非高鹗所能作。[16]

徐迟：后四十回写的是封建制度的败落和塌台，因此封建卫道士们曾经对后四十回如何的怕得要死，恨得要命，硬是要将它扼杀在摇篮里！程伟元找回了后四十回，由责任编辑或助理编辑的高鹗很认真、很谨慎、很漂亮地完成了抢救工作。[15]

周绍良、胡文彬、宋浩庆、戴维·霍克思等红学研究者，认为高鹗对后四十回散稿做的是“截长补短”、编辑整理的工作，并没有参与创作。[15] [13]

王国维、王蒙、白先勇[18] 等学者支持“曹著说”。

持“曹著说”者指出，后四十回实录曹家真事的分量超过前八十回，表现在贾政的官场经历与曹頫相符，甚至写到曹家获罪的第一要案——骚扰驿站，抄家的细节也十分写实，贾母之死、家宅被盗、典房卖地、甄宝玉自述透露了曹家许多后事，所以张爱玲说后四十回熟悉曹雪芹的家事。大观园终散、黛玉之死、宝玉出家，构成大悲剧结局，且照应前八十回的设定，尤其抄家、招伙盗、海疆戡乱这些特别敏感的文字更只能出自曹雪芹之手。[4]

在 1980 年首届国际红学研讨会上，美国威斯康星大学陈炳藻利用计算机对前八十回和后四十回的用字进行测定，他得出的结论是 120 回的作者是一个人，即曹雪芹。[15]

作品鉴赏

思想主题



《红楼梦》是一部内涵丰厚的作品，《好了歌》和《红楼梦十二支曲》提示着贾宝玉所经历的三重悲剧。作者将贾宝玉和一群身份、

地位不同的少女放在大观园这个既是诗化的、又是真实的小说世界里，来展示她们的青春生命和美的被毁灭的悲剧。作品极为深刻之处在于，并没有把这个悲剧完全归于恶人的残暴，其中一部分悲剧是封建势力的直接摧残，如鸳鸯、晴雯、司棋这些人物的悲惨下场，但是更多的悲剧是封建伦理关系中的“通常之道德、通常之人情、通常之境遇”所造成的，是几千年积淀而凝固下来的正统文化的深层结构造成的人生悲剧。小说描绘了上至皇宫、下及乡村的广阔历史画面，广泛而深刻地反映了封建末世复杂深刻的矛盾冲突，显示了封建贵族的本质特征和必然衰败的历史命运。尤其深刻的是，在小说展示的贾府的生活图画里，显示出维持着这个贵族之家的等级、名分、长幼、男女等关系的礼法习俗的荒谬，揭开了封建家族“温情脉脉面纱”内里的种种激烈的矛盾和斗争。[19]

《红楼梦》揭露了封建社会后期的种种黑暗和罪恶，及其不可克服的内在矛盾，对腐朽的封建统治阶级和行将崩溃的封建制度作了有力的批判，使读者预感到它必然要走向覆灭的命运；同时小说还通过对贵族叛逆者的歌颂，表达了新的朦胧的理想。在我国文学史上，还没有一部作品能把爱情的悲剧写得像《红楼梦》那样富有激动人心的力量；也没有一部作品能像它那样把爱情悲剧的社会根源揭示得如此全面、深刻，从而对封建社会作出了最深刻有力的批判。[6]

文学特色



87 版红楼梦剧照

《红楼梦》最突出的艺术成就，就是“它像生活和自然本身那样丰富、复杂，而且天然浑成”，它把生活写得逼真而有味道。《红楼梦》里面大事件和大波澜都描写得非常出色，故事在进行，人物性格在显现，洋溢着生活的兴味，揭露了生活的秘密。它的细节描写、语言描写继承发展了前代优秀小说的传统。《红楼梦》的突出成就之一是它“放射着强烈的诗和理想的光辉”。[20]

《红楼梦》塑造了众多的人物形象，他们各自具有自己独特的个性特征，成为不朽的艺术典型，在中国文学史和世界文学史上永远放射着奇光异彩。[5]

《红楼梦》的情节结构，在以往传统小说的基础上，也有了新的重大的突破。它改变了以往如《水浒传》《西游记》等一类长篇小说情节和人物单线发展的特点，创造了一个宏大完整而又自然的艺术结构，使众多的人物活动于同一空间和时间，并且使情节的推移也具有整体性，表现出作者卓越的艺术才思。[5]

《红楼梦》的语言艺术成就，更是代表了中国古典小说语言艺术的高峰。作者往往只需用三言两语，就可以勾画出一个活生生的具有

鲜明的个性特征的形象；作者笔下每一个典型形象的语言，都具有自己独特的个性，从而使读者仅仅凭借这些语言就可以判别人物。作者的叙述语言，也具有高度的艺术表现力，包括小说里的诗词曲赋，不仅能与小说的叙事融成一体，而且这些诗词的创作也能为塑造典型性格服务，做到了“诗如其人”——切合小说中人物的身份口气。[5]

《红楼梦》无论是在思想内容上或是艺术技巧上都具有自己崭新的面貌，具有永久的艺术魅力，使它足以卓立于世界文学之林而毫无逊色。[5]

作品评价

作者自评



87 版红楼梦剧照-曹雪芹自题诗

(1) 你这一段故事，据你自己说来，有些趣味，故镌写在此，意欲闻世传奇。据我看来，第一件，无朝代年纪可考；第二件，并无大贤大忠理朝廷、治风俗的善政，其中只不过几个异样女子，或情或痴，或小才微善。[1]

(2) 只按自己的事体情理，反倒新鲜别致……我半世亲见亲闻的这几个女子，虽不敢说强似前代书中所有之人，但观其事迹原委，亦

可消愁破闷；至于几首歪诗，亦可以喷饭供酒。其间离合悲欢、兴衰际遇，俱是按迹循踪，不敢稍加穿凿，至失其真。[1]

(3) 大旨不过谈情，亦只是实录其事，绝无伤时淫秽之病。[1]

(4) 诗曰：

满纸荒唐言，一把辛酸泪！

都云作者痴，谁解其中味？[1]

评点者评价

1、王希廉《护花主人总评》：



新红楼梦剧照（姚笛饰王熙凤）

(1) 《石头记》也是说梦，而立意作法，另开生面。前后两大梦，皆游太虚幻境。而一是真梦，虽阅册听歌，茫然不解；一是神游，因缘定数，了然记得。且有甄士隐梦得一半幻境，绛芸轩梦语含糊，甄宝玉一梦而顿改前非，林黛玉一梦而情痴愈痼。又有柳湘莲梦醒出家，香菱梦里作诗，宝玉梦与甄宝玉相合，妙玉走魔恶梦，小红私情痴梦，尤二姐梦妹劝斩妒妇，凤姐梦人强夺锦匹，宝玉梦至阴司，袭人梦见宝玉，秦氏、元妃等托梦，及宝玉想梦无梦等事，穿插其中。与别部小说传奇说梦不同。文人心思，不可思议。[17]

(2) 一部书中，翰墨则诗词歌赋，制艺尺牘，爰书戏曲，以及对联匾额，酒令灯谜，说书笑话，无不精善；技艺则琴棋书画，医卜星相，及匠作构造，栽种花果，畜养禽鸟，针黹烹调，巨细无遗；人物则方正阴邪，贞淫顽善，节烈豪侠，刚强懦弱，及前代女将，外洋诗人，仙佛鬼怪，尼僧女道，倡伎优伶，黠奴豪仆，盗贼邪魔，醉汉无赖，色色皆有；事迹则繁华筵宴，奢纵宣淫，操守贪廉，宫闱仪制，庆吊盛衰，判狱靖寇，以及讽经设坛，贸易钻营，事事皆全；甚至寿终夭折，暴亡病故，丹戕药误，及自刎被杀，投河跳井，悬梁受逼，并吞金服毒，撞阶脱精等事，亦件件俱有。可谓包罗万象，囊括无遗，岂别部小说所能望见项背！[17]

2、诸联《明斋主人总评》：



(1) 书中无一正笔，无一呆笔，无一复笔，无一闲笔，皆在旁面、反面、前面、后面渲染出来。中有点缀，有剪裁，有安放。或后回之事先为提掣，或前回之事闲中补点。笔臻灵妙，使人莫测。总须领其笔外之深情，言时之景状。[17]

(2) 作者无所不知，上自诗词文赋、琴理画趣，下至医卜星象、弹棋唱曲、叶戏陆博诸杂技，言来悉中肯綮。想八斗之才又被曹家独得。全部一百二十回书，吾以三字概之：曰新、曰真、曰文。[17]

3、张新之《红楼梦读法》：

是书叙事，取法《战国策》、《史记》、三苏文处居多。《石头记》脱胎在《西游记》，借径在《金瓶梅》，摄神在《水浒传》。[17]

4、戚蓼生《石头记序》：

吾闻絳树两歌，一声在喉，一声在鼻；黄华二牍，左腕能楷，右腕能草。神乎技也，吾未之见也。今则两歌而不分乎喉鼻，二牍而无区乎左右，一声也而两歌，一手也而二牍，此万万不能有之事，不可得之奇，而竟得之《石头记》一书。嘻！异矣。[21]

5、脂砚斋《红楼梦旨义》：



87 版红楼梦剧照

(1) 此书只是着意于闺中，故叙闺中之事切，略涉于外事者则简，不得谓其不均也。此书不敢干涉朝廷，凡有不得不用朝政者，只略用一笔带出，盖实不敢以写儿女之笔墨唐突朝廷之上也，又不得谓其不备。[22]

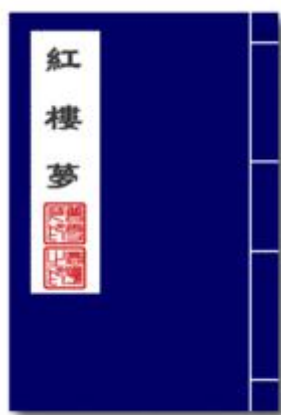
(2) 诗曰：

浮生着甚苦奔忙，盛席华筵终散场。
悲喜千般同幻渺，古今一梦尽荒唐。
谩言红袖啼痕重，更有情痴抱恨长。
字字看来皆是血，十年辛苦不寻常。[22]

名家点评

1、毛泽东

（1）（中国过去）除了地大物博，人口众多，历史悠久，以及在文学上有部《红楼梦》等等以外，很多地方不如人家，骄傲不起来。
[23]



《红楼梦》书影

（2）《红楼梦》不仅要当做小说看，而且要当做历史看。他写的是很细致的、很精细的社会历史。[23]

（3）《金瓶梅》是《红楼梦》的祖宗，没有《金瓶梅》就写不出《红楼梦》。但是，《金瓶梅》的作者不尊重女性，《红楼梦》、《聊斋志异》是尊重女性的。[23]

2、鲁迅

(1)《红楼梦》是中国许多人所知道，至少，是知道这名目的书。谁是作者和续者姑且勿论，单是命意，就因读者的眼光而有种种：经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事……[3]

(2)全书所写，虽不外悲喜之情，聚散之迹，而人物事故，则摆脱旧套，与在先之人情小说甚不同。[3]

(3)至于说到《红楼梦》的价值，可是在中国底小说中实在是不可多得的。其要点在敢于如实描写，并无讳饰，和从前的小说叙好人完全是好，坏人完全是坏的，大不相同，所以其中所叙的人物，都是真的人物。总之自有《红楼梦》出来以后，传统的思想和写法都打破了。——它那文章的旖旎和缠绵，倒是还在其次的事。[3]

3、胡适

因为《红楼梦》是曹雪芹“将真事隐去”的自叙，故他不怕琐碎，再三再四的描写他家由富贵变成贫穷的情形。我们看曹寅一生的历史，决不像一个贪官污吏；他家所以后来衰败，他的儿子所以亏空破产，大概都是由于他一家都爱挥霍，爱摆阔架子；讲究吃喝，讲究场面；收藏精本的书，刻行精本的书；交结文人名士，交结贵族大官，招待皇帝，至于四次五次；他们又不会理财，又不肯节省；讲究挥霍惯了，收缩不回来：以至于亏空，以至于破产抄家。《红楼梦》只是老老实实的描写这一个“坐吃山空”、“树倒猢猻散”的自然趋势。因为如此，所以《红楼梦》是一部自然主义的杰作。[7]

4、王国维

(1)《红楼梦》，哲学的也，宇宙的也，文学的也。此《红楼梦》之所以大背于吾国人之精神，而其价值亦即存乎此。[24]

(2)《红楼梦》一书与一切喜剧相反，彻头彻尾之悲剧也！[24]

5、俞平伯

《红楼梦》作者第一本领，是善写人情。细细看去，凡写书中人没有一个不适如其分际，没有一个过火的；写事写景亦然。《红楼梦》自发牢骚，自感身世，自忖情孽，于是不能自己的发为文章。并且他底材料全是实事，不能任意颠倒改造的，于是不得已要打破窠臼得罪读者了。作者当时或是不自觉的也未可知，不过这总是《红楼梦》底一种大胜利，大功绩。《红楼梦》作者底第一大本领，只是肯说老实话，只是做一面公平的镜子。[25]

6、蔡元培

《石头记》者，清康熙朝政治小说也。作者持民族主义甚挚，书中本事在吊明之亡，揭清之失，而尤于汉族名士仕清者离痛惜之意。[26]

7、黄遵宪

《红楼梦》乃开天辟地、从古到今第一部好小说，当与日月争光，万古不磨者。[27]

8、戚蓼生

(1)写闺房则极其雍肃也，而艳冶已满纸矣；状阀阅则极丰整也，而式微已盈睫矣；写宝玉之淫而痴也，而多情善悟，不减历下琅琊；写黛玉之妒而尖也，而骂爱深怜，不啻桑娥石女。

(2) 盖声止一声，手止一手，而淫佚贞静，悲戚欢愉，不啻双管齐下也。噫，异矣！[28]

9、周汝昌

(1) 《红楼梦》是我们中华民族的一部古往今来、绝无仅有的“文化小说”。如果你想要了解中华民族的文化特点特色，最好的——既最有趣味又最为捷便（具体、真切、生动）的办法就是去读通了《红楼梦》。

(2) 《红楼梦》是一部以重人、爱心、唯人为中心思想的书，是我们中华文化史上的一部最伟大的著作。所以他说，《红楼梦》是我们中华民族文化的代表性最强的作品。[28]

国际评价

1、英国

(1) 1892 年，裘里《中国小说红楼梦》译本“序”：作为一个学生，我必须置身于《红楼梦》的宏丽的迷宫之中。[27]

(2) 1910 年版《大英百科全书》：《红楼梦》是一部非常高级的作品，它的情节复杂而富有独创性。[27]

(3) 2014 年，《每日电讯报》：这本史诗般的巨著以白话文而非文言文写就。全书中出现了 400 多个人物，以一个贵族家庭中的两个分支为主线，讲述了一个凄美的爱情故事，充满人文主义精神。
[29]

2、俄国

19 世纪 80 年代，瓦西里耶夫：《红楼梦》写得如此美妙，如此有趣，以致非得产生模仿者不可！[27]

3、德国

1932 年，库恩《红楼梦》德文节译本“后记”：这样一个关心精神文明的欧洲，怎么可能把《红楼梦》这样一部保持完整的巨大艺术品、这样一座文化丰碑忽视和遗忘了一百年之久呢？[30]

4、法国

1981 年，法文版《红楼梦》正式出版，《快报》周刊评价：现在出版这部巨著的完整译本，填补了长达两个世纪令人痛心的空白。这样一来，人们好像突然发现了塞万提斯和莎士比亚。我们似乎发现，法国古典作家普鲁斯特、马里沃和司汤达，由于厌倦于各自苦心运笔，决定合力创作，完成了这样一部天才的鸿篇巨著。《红楼梦》是“宇宙性的杰作”，曹雪芹具有布鲁斯特的敏锐的目光，托尔斯泰的同情心，缪西尔的才智和幽默，有巴尔扎克的洞察和再现包括整个社会自下而上的各阶层的能力。[30]

版本简介

大陆正版



《红楼梦》书影（中华版）

1、作家程乙本

《红楼梦》，汪静之整理，俞平伯、华粹深、李鼎芳、启功注释，沈尹默题字，作家出版社 1953 年 12 月出版。

2、人文程乙本

《红楼梦》，启功注释，周汝昌、周绍良、李易校订，沈尹默题字，人民文学出版社 1957 年 10 月第 1 版，1959 年 11 月第 2 版，1964 年 2 月第 3 版。

3、人文红研本

《红楼梦》（中国古典文学读本丛书、世界文学名著文库），中国艺术研究院红楼梦研究所校注，沈尹默题字，前八十回以庚辰本作底本，后四十回以程甲本作底本，人民文学出版社 1982 年 3 月第 1 版，1996 年 12 月第 2 版，2008 年 7 月第 3 版[5]。

4、北师程甲本

《红楼梦》（校注本），启功任顾问，张俊、聂石樵、周纪彬注释，简体竖排，北京师范大学出版社1987年11月第1版[1]。简体横排版由中华书局1998年4月出版，2010年8月再版。

5、人文俞校本

《红楼梦》（大学生必读丛书、语文新课标必读丛书、中国古代小说名著插图典藏系列），俞平伯校订，王惜时参校，前八十回以戚序本作底本，后四十回以程乙本作底本，全书加入启功的注释，人民文学出版社2000年第1版。

6、上古汇评本

《红楼梦》（三家评本），王希廉、姚燮、张新之的汇评本，申孟、王维堤、张明华、甘林点校，以光绪十五年（1889）上海石印《增评补像全图金玉缘》作底本，上海古籍出版社2014年12月第1版。
[31]

7、八家评本

《八家评批红楼梦》，收录王希廉、姚燮、张新之、二知道人、诸联、涂瀛、解盒居士、洪秋蕃共八家评点，冯其庸校订，陈其欣助纂，以程甲本作底本，文化艺术出版社1991年7月第1版。江西教育出版社2000年8月再版，改题《重校八家评批红楼梦》。

8、脂汇本

（1）《脂砚斋评批红楼梦》，黄霖校点，120回，齐鲁书社1994年出版；

(2) 《脂本汇校石头记》，郑庆山校，120回，作家出版社2003年出版；

(3) 《红楼梦》，周汝昌汇校，80回，人民出版社2006年第1版；

(4) 《红楼梦脂评汇校本》，吴铭恩汇校，80回，万卷出版公司2013年出版。

程本系统

1、程甲本

《新镌全部绣像红楼梦》，清乾隆五十六年辛亥（1791年）萃文书屋活字本，程伟元、高鹗整理出版。程、高在曹雪芹逝世28年以后，竭力搜集曹公留下的前八十回及零散的后四十回残稿，“集腋成裘”、“细加厘剔”、“截长补短”，终于将120回的《红楼梦》“公诸同好”，这在《红楼梦》传播史上具有划时代的意义。[32]

2、程乙本

《新镌全部绣像红楼梦》，清乾隆五十七年壬子（1792年）萃文书屋活字本，程伟元、高鹗整理出版。[32]

3、翻刻本

东观阁本、本衙藏本、藤花榭本、善因楼本、三让堂本、纬文堂本、文元堂本、妙复轩本、增评补图石头记。[32]

4、梦稿本

《乾隆抄本百廿回红楼梦稿》，咸丰年间于源题曰“红楼梦稿”，杨继振旧藏，亦称“杨藏本”。第78回末有“兰墅阅过”字样，“兰墅”为高鹗的字。1959年出现于北京，由中国社会科学院文学研究所购藏。[32]

脂本系统

1、庚辰本

存78回（1-80回，内缺64、67两回）。此本有与己卯本相同的双行小字批。1933年徐星署花八块大洋购于隆福寺，后燕京大学图书馆以二两黄金辗转购得，现藏北京大学图书馆。[32]

2、郑藏本

仅存两回（23、24回），原由郑振铎藏，后捐国家图书馆。[32]

3、甲辰本

乾隆甲辰（1784年）梦觉主人序本，亦称“梦觉本”。题“红楼梦”，脂批较少，文字简约，其文字基本被程甲本所继承。1953年出现于山西，现藏国家图书馆。[32]

4、俄藏本

存78回（1-80回，内缺5、6两回），藏于前苏联列宁格勒东方学研究所。约有300余条批语，眉批和行间批系后人所加，双行小字批是庚辰等抄本的旧文。据称于清道光十二年（1832年）传入俄国。[32]

5、卞藏本

存前十回正文及 33-80 回回目，卞亦文于 2006 年在上海以 19.8 万人民币拍得。[32]

6、甲戌本

存十六回(1-8 回、13-16 回、25-28 回)，此本脂批说曹雪芹死于“壬午除夕”。初由咸同年间大兴藏书家刘铨福收藏，胡适 1927 年得之于上海，后存放美国康奈尔大学图书馆，2005 年初归藏上海博物馆。[32]

7、己卯本

存 41 回又两个半回。此本为怡亲王府的抄藏本。第 1-20 回、31-40 回、61-70 回（内 64、67 两回由后人补抄）原由董康、陶洙所藏，现藏国家图书馆；第 55 回下半至第 59 回上半现藏国家博物馆。[32]

8、戚本

卷首有戚蓼生的序。下分三种版本：张开模旧藏戚序本（戚张本）、泽存书库旧藏戚序本（戚宁本）、有正书局石印戚序本（有正本）。戚张本前四十回现藏上海图书馆，戚宁本现藏南京图书馆。

9、王府本

文字系统及抄录行款大体与戚本同。原存 74 回（1-80 回，内缺 57-62 回），后据刻本补抄了后四十回，也补抄了其中缺失的六回及程伟元的序，现存 120 回，藏国家图书馆。[32]

10、舒序本

存前四十回。因舒元炜序作于乾隆己酉（1789），亦称“己酉本”。原由吴晓铃藏，后捐藏首都图书馆。[32]

重要译本



《红楼梦》书影（英译本）

《红楼梦》不仅在国内已有数以百万计的发行量，有藏、蒙、维吾尔、哈萨克、朝鲜多种少数民族文字的译本[27]，而且已被翻译成英文、俄文、德文、日文、法文、韩文、意大利文等 30 多种语言，有 100 多个译本，全译本有 26 个。[30] 重要版本举例如下：

1、少数民族蒙古语节译本

《新译红楼梦》，（清）哈斯宝译，道光二十七年（1847）抄本

2、英文全译本（霍克思版）

《The Story Of the Stone》（石头记），戴维·霍克思、约翰·闵福德合译，1973—1986 年出版

3、英文全译本（杨宪益版）

《A Dream of Red Mansions》（红楼梦），杨宪益、戴乃迭合译，1978—1980 年出版

4、俄文全译本

《红楼梦》，巴纳秀克译，1958 年出版

5、德文节译本

《红楼梦》，弗兰茨·库恩译，1932 年出版，再版 5 次

6、法文全译本

《红楼梦》，李治华译，雅歌、铎尔孟助译，1981 年出版

7、日文全译本

《红楼梦》（3 卷），伊藤漱平译，1958 年平凡社初刊，1971—1973 年修订版

后世影响

影响戏曲界

据不完全统计，在清代以《红楼梦》为题材的传奇、杂剧有近 20 多种。到了近代，花部戏勃兴，在京剧和各个地方剧种、曲种中出现了数以百计的红楼梦戏。其中梅兰芳的《黛玉葬花》、荀慧生的《红楼二尤》等，成为戏曲节目中的精品。

影响影视界

科技发达的时代，电影、电视剧把《红楼梦》普及到千家万户，风靡了整个华人世界[19]。自 1924 年以来，改编自小说《红楼梦》的各类影视作品超过了 25 部。每一部作品，都演绎着当时影视人对这部名著内涵的独特理解。而每一次新的拍摄，也都是对前一部作品艺术高度的无形挑战[33]。

影响文学界



《红楼梦》书影（中华版）

晚清，出现了模仿《红楼梦》笔法去写优伶妓女的悲欢离合、缠绵悱恻的狭邪小说，如《青楼梦》、《花月痕》以及鸳鸯蝴蝶派小说[19]。

民国，鲁迅继承和发扬了《红楼梦》的现实主义精神，深刻地写出平凡人物的悲剧；郁达夫、庐隐等人把《红楼梦》作为自传体小说，在他们的小说创作中带有浓厚的自叙传的色彩；妇女和爱情婚姻问题仍然是作家创作的热点，作家仍从《红楼梦》中得到启迪[19]。巴金的《家》、老舍的《四世同堂》、林语堂的《京华烟云》以及张爱玲的小说，全是向《红楼梦》致敬之作。他们都以家庭、家族为结构来展现时代风云的变幻、人物命运的动荡[34]。

建国后，欧阳山的《三家巷》承袭的依然是《红楼梦》的家族叙事结构，而孙犁笔下的女性形象不难找出大观园的影子。贾平凹的长篇小说《秦腔》里边的人物描写、叙事风格也继承了《红楼梦》的精髓。陈忠实的《白鹿原》拓展了家族叙事的境地。王蒙的长篇小说《活动变人形》是公开表白受到《红楼梦》影响的[34]。

影响全世界

1、日本

《红楼梦》最早流传到海外是在乾隆五十八年（1793），当时由浙江到达日本的一艘船上载有 67 种中国图书，其中就有“《红楼梦》9 部 18 套”。[30] 曲亭马琴的代表作《南总里见八犬传》中，八犬士每人出生时身上都有一颗灵珠的构思，很可能是从《红楼梦》中宝玉口含美玉降生得到的启示。1892 年，森槐南翻译了《红楼梦》第一回楔子，发表在《城南评论》第 2 号上。以此为肇始，各种形式的日译本层出不穷，这也使得更广泛的日本民众能够走近这部来自中国的名著。直到 20 世纪 30 年代，许多日本人到中国留学时，都还在用《红楼梦》学习标准的北京话。[27] 两个多世纪里，“日本红学”的学术文章和译作从数量上看一直都在国外红学中占有领先地位。

[35]

2、朝鲜半岛

1800 年前后，就有了中、朝文对照的全译抄本《红楼梦》，成为朝廷文官受命为王妃或宫女提供的消遣读物。由于深受《红楼梦》的影响，朝鲜半岛的文人们还创作了风格类似的作品，如《玉楼梦》《九云记》等。[27]

3、法国

1981 年 11 月，《红楼梦》法文版由伽里玛出版社列入法国最负盛名的文学丛书中出版，社会上顿时掀起一股“红楼热”。尽管这套 3400 页、分上下两卷的法文《红楼梦》定价十分昂贵，但已经再版 4 次。三位翻译家并肩战斗的故事，还被成都出生的旅法华人女作家郑碧贤写成一本书：《红楼梦在法兰西的命运》。[35]

4、英美

美国哥伦比亚大学的中文教授王际真英文节译本译文流畅、准确，导言部分被誉为英文翻译本之冠，受到西方读者的好评，影响较大。英国牛津大学教授霍克思的新译本最大特色是灵活，充分考虑到文化差异，比如将“巧媳妇做不出没米的粥”译为“没有面粉做不了面包”等，深受英语读者的欢迎，算是在西方世界影响较大的《红楼梦》英译本。[35] 有专家把它与李约瑟的《中国科技史》相提并论，认为都是中英文化交流史上的大事。[30]

5、西班牙

博尔赫斯选译了《红楼梦》的部分章节，1940 年出版。在博尔赫斯眼里，《红楼梦》中的太虚幻境、风月宝鉴、现实与梦境的交替模糊，与博尔赫斯在文学创作中所钟情的迷宫、镜子和幻境存在着某种意义上的契合。因此，尽管博尔赫斯以对长篇小说挑剔而著称，却从来不吝于向《红楼梦》献上他的溢美之词。北京大学西班牙语系教授赵振江在秘鲁专家米尔克·拉乌埃尔从英译本转译的西语《红楼梦》基础上，翻译出一个更好的西语《红楼梦》三卷本，于 1988、1989 和 2005 年分别出版面世，引起了巨大轰动，备受好评。[35]

红楼梦邮票

2016 年 6 月 18 日发行《中国古典文学名著-〈红楼梦〉（二）》特种邮票》一套四枚及小型张一枚[36]





《红楼梦》（二）》小型张

衍生作品

绘画

《红楼梦》程甲本	绣像 24 幅
《红楼梦》双清仙馆本	插图 64 页
《增评补图石头记》	绣像 12 页，插图 252 幅
《增评补像全图金玉缘》	绣像 120 页，插图 240 幅
《增评加批金玉缘图说》	绣像加插图共 300 幅
《红楼梦散套》	荆石山民绘画，插图 32 幅
《红楼梦图咏》	改琦绘画，绣像 56 幅
《金玉缘》石版画册	李鞠济绘画，插图 300 余幅
《红楼梦》英译本	戴敦邦绘画，插图 36 幅
《红楼人物百图》	戴敦邦绘画，105 幅[37]
《红楼梦——金陵十二钗》国画[38]	刘旦宅绘画，12 幅

影视

版本	片名	导演	主演
经典版			

1962 年上海海燕 越剧电影	《红楼梦》	岑范	徐玉兰，王文娟，吕瑞英，金采凤
1987 年央视版电 视剧	《红楼梦》	王扶 林	陈晓旭，欧阳奋强，张莉，邓婕
电视剧			
1975 年香港 TVB 版	《红楼梦》	钟景 辉等	伍卫国，汪明荃，吕有慧
1977 年香港佳视 版	《红楼梦》	陈宇 超	伍卫国，毛舜筠，米雪，郑雷
1978 年台湾华视 版	《红楼梦》	李英	程秀瑛，龙隆
1983 年台湾华视 单元剧	《风雅剧集红 楼梦》		李陆龄，赵永馨，陈琪，李丽凤
1996 年台湾华视 版	《红楼梦》		钟本伟，张玉嬿，邹琳琳，徐贵樱
2000 年杭州南广 越剧	《红楼梦》	梁永 璋	钱惠丽、余彬、何嘉仪、赵海英
2009 年“山寨版”	《黛玉传》	李平	马天宇，闵春晓，邓莎，王子瑜
2010 年中影新版	《新红楼梦》	李少	蒋梦婕，杨洋，白冰，

		红	姚笛
电影			
1924 年京剧电影	《黛玉葬花》		梅兰芳
1927 年上海复旦 版	《红楼梦》	任彭 年等	陆剑芬，陆剑芳，周空空
1928 年上海孔雀 版	《红楼梦》	程树 仁	陈一棠，陆美玲，严月嫔，夏佩珍
1944 年上海中华 版	《红楼梦》	卜万 苍	袁美云，周璇，王丹凤，白虹
1949 年香港青华 版	《红楼梦》	周诗 禄	张活游、小燕飞
1952 年香港长城 版	《新红楼梦》	岳枫	李丽华，严俊，欧阳莎菲，夏梦
1962 年香港邵氏 黄梅戏	《红楼梦》	袁秋 枫	乐蒂，任洁，丁红
1977 年香港邵氏	《金玉良缘红 楼梦》	李翰 祥	张艾嘉，林青霞，米雪
1978 年台湾黄梅 调	《新红楼梦》	金汉	凌波，周芝明，李菁
1989 年北影版	《红楼梦》	谢铁	夏菁，陶慧敏，傅艺伟，

		骊等	刘晓庆
2007 年越剧舞台 电影	《红楼梦》	韦翔 东	郑国凤，王志萍，金静 饰，谢群英
2012 年昆曲电影	《红楼梦》	龚应 恬	翁佳慧，朱冰贞，邵天 帅，魏春荣

续书

书名	起续章 回	新续回 数	作者
独立原创（接续程本）			
《红楼圆梦》（绘图金陵十二钗 后传）	120 回	30	临鹤山人
《红楼梦影》	120 回	24	顾春
《绮楼重梦》（红楼续梦、蜃楼 情梦）	120 回	48	王兰沚
《补红楼梦》（补石头记）	120 回	48	娜环山樵
《红楼真梦》（石头记补）	120 回	64	郭则沄
《红楼复梦》	120 回	100	陈少海
《续红楼梦新编》	120 回	40	海圃主人
《续红楼梦稿》（续红楼梦）	120 回	20	张曜孙
《反续红楼》	120 回	18	凌毓豆

《红楼幻梦》（幻梦奇缘）	97 回	24	花月痴人
《红楼梦补》（红楼姊妹篇）	97 回	48	归锄子
《续红楼梦》（秦续红楼梦）	97 回	30	秦子忱
《后红楼梦》	90 回	30	逍遥子
现代伪续（接续脂本）			
《红楼梦新续》（续红楼梦）	80 回	20	周玉清
《黛玉之死》	80 回	12	西岭雪
《刘心武续红楼梦》	80 回	28	刘心武
《梦续红楼》	79 回	29	胡楠
《癸酉本石头记》（吴氏石头记）	80 回	28	金俊俊、何玄鹤
《法文版石头记后 28 回》[39]	80 回	28	张贵林

参考资料

- 1. 曹雪芹. 红楼梦（校注本）. 北京：北京师范大学出版社，1987 年
- 2. 人文社首次回应：“红楼”续者缘何改为“无名氏” . 中新网. 2010-07-05[引用日期 2015-01-22]
- 3. 第 24 篇 清之人情小说 . 百度[引用日期 2015-11-19]
- 4. 朱楼梦剑. 朱批红楼 2. 红尘醉[M]. 合肥：黄山书社，2014 年：167，197，205

- 5. (清)曹雪芹 著, (清)无名氏 续. 红楼梦 (第3版). 北京: 人民文学出版社, 2008年7月: 1-5
- 6. 游国恩等主编. 中国文学史 (修订本). 四. 北京: 人民文学出版社, 2002年
- 7. 红楼梦考证 . 国学导航[引用日期 2015-11-19]
- 8. 第十六回 贾元春才选凤藻宫 秦鲸卿夭逝黄泉路 . 国学导航[引用日期 2014-12-22]
- 9. 第五回 贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦 . 国学导航[引用日期 2014-12-22]
- 10. 第四回 薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧乱判葫芦案 . 国学导航[引用日期 2014-12-22]