

# 奥赛罗

(莎士比亚创作戏剧)

《奥赛罗 (Othello)》是莎士比亚创作的四大悲剧之一，大约于1603年所写作的。这出戏最早于1604年11月1日在伦敦的Whitehall Palace 首演。

作品讲述奥赛罗是威尼斯公国一员勇将。他与元老的女儿苔丝狄梦娜相爱。因为两人年纪相差太多，婚事未被准许。两人只好私下成婚。奥赛罗手下有一个阴险的旗官伊阿古，一心想除掉奥赛罗。他先是向元老告密，不料却促成了两人的婚事。他又挑拨奥赛罗与苔丝狄梦娜的感情，说另一名副将凯西奥与苔丝狄梦娜关系不同寻常，并伪造了所谓定情信物等。奥赛罗信以为真，在愤怒中掐死了自己的妻子。当他得知真相后，悔恨之余拔剑自刎，倒在了苔丝狄梦娜身边。[1]

**作品名称**

奥赛罗

**外文名称**

Othello

**作品别名**

奥瑟罗

**创作年代**

1603 年

文学体裁

戏剧

作 者

威廉·莎士比亚

首演时间

1604 年

字 数

约 13 万

## 目录

- . 1 内容简介
- . 2 创作背景
- . 3 人物介绍
  - . ▪ 出场人物
  - . ▪ 奥赛罗
  - . ▪ 苔丝狄蒙娜
- . 4 作品鉴赏
  - . ▪ 作品主题
  - . ▪ 艺术特色
- . 5 作品评价
- . 6 作者简介

## 内容简介

黑脸的摩尔人奥赛罗是威尼斯城邦雇佣的一个将军，受种族限制而显得地位卑微的他爱上了贵族元老院元老勃罗班修聪明、美丽、大方的女儿苔丝狄蒙娜，明知婚事将不被允许，他们瞒着父母秘密结婚。作为统帅的奥赛罗有一个看起来很忠勇的旗官伊阿古，他嫉妒奥赛罗提拔了卡西奥任副将而未关注自己，同时他也觊觎苔丝狄蒙娜的美貌，从而嫉妒奥赛罗娶妻成功。这个外表忠厚、内心奸猾的小人伊阿古，想方设法制造令奥赛罗误以为卡西奥与其妻子苔丝狄蒙娜私通的假象和证据，让已经被伊阿古谗陷之言所引起的妒恨迷惑了心智的奥赛罗看到。破坏奥赛罗和苔丝狄蒙娜幸福婚姻，成为伊阿古最大的满足。于是他想尽办法利用暗恋苔丝狄蒙娜的小贵族罗德里戈的急迫以及自己的妻子艾米利亚不明就里，苔丝狄蒙娜不贞的“证据”被奥赛罗信以为真，他任“怀疑”这种毒药在心间像硫黄一样燃烧，把伊阿古所提供的“间接证据”链条之间的断裂带用自己的联想填补并发酵、放大，最后妒恨令他几近发疯。在新婚的床上，亲手掐死了忠贞而单纯的妻子苔丝狄蒙娜。但当伊阿古的妻子揭穿这一谎言与骗局的时候，奥赛罗如梦初醒，拔剑自刎。[2]

## 创作背景

《奥赛罗》主要取材于意大利小说家辛斯奥的故事集《寓言百篇》中的《威尼斯的摩尔人》。故事讲述了一个嫉妒心很强的摩尔人，因

为轻信部下的谰言,而将自己清白无辜的妻子杀害。原故事非常简单,除了苔丝狄蒙娜之外,其他人物都没有姓名。[3]

人物介绍

出场人物

奥赛罗	威尼斯军统领 摩洛哥人	男高音
黛斯德莫娜（苔丝狄蒙娜）	奥赛罗妻子	女高音
亚戈	奥赛罗的侍从	男中音
爱米莉亚	雅戈之妻	女低音
卡西欧	奥泰罗之副官	男高音
罗德利果	威尼斯绅士	男高音
洛德维格	威尼斯特使	男低音
蒙塔诺	塞浦路斯总督	男低音
传达者	传达者	男低音

其他士兵、水手、威尼斯人、塞浦路斯人、仆从等。

奥赛罗

莎士比亚从头至尾地完美展示了奥赛罗这一人物形象。对奥赛罗的形象精雕细琢，深刻地表现了在奥赛罗身上两种对立情绪的斗争。主人公不同的情感交替处于主导地位，是该剧最为吸引人的地方——

从最温柔的爱和极大的信任到折磨人的嫉妒和疯狂的仇恨。复仇的心理一旦占据奥赛罗的头脑，就再也没有离开，而且在延缓实施的过程中变得越来越强烈。[4]

他曾经是最幸福爱情拥有者，然而他杀死苔丝狄蒙娜之后，他就是一个最悲惨，最邪恶的恶人。在对着无辜的，纯洁的苔丝狄蒙娜的尸体的那一刻，他对生的恐惧早已战胜死的恐怖。精神的苦恼早已使他忘却肉体的存在，唯有枪毙肉体是他解决精神痛苦的最佳方法。

对于主角奥赛罗的看法通常有两种：他是位坚强博大和灵魂高尚的英雄；其所以杀害爱妻，只是由于轻信，尤其是奸谗者伊阿古过于狡猾所致；另一种是奥赛罗并不那么高尚，而是个自我意识很强和性格有缺陷的人；他是急急不能待地就听信了伊阿古，责任在他本人。[5]

### 苔丝狄蒙娜

苔丝狄蒙娜对奥塞罗的爱情基础：崇拜奥塞罗的经历，心痛其遭遇，其爱情集合崇拜，怜悯，是一种集情人与母亲一体的爱。苔丝狄蒙娜是他心目中完美女神的化身，她的崇拜使他自满，她的美貌使他迷醉，他把一切寄托在苔丝狄蒙娜身上。爱情态度：爱得坦诚，明朗，自信，她确信她的倾心相恋一定会获得等倍的回报。爱得自负，高傲，他的爱情不允许杂糅那怕一丁点的杂质。爱情变化：始终如一，忠贞不二，对奥塞罗从不疑心，坦坦荡荡。爱得决绝而痛苦，不允许背叛。爱情结局：含冤而死；自杀身亡。从上表可以看出苔丝狄蒙娜和奥塞罗爱情观的不同。可以说，从一开始，奥塞罗与苔丝狄蒙娜的爱情就

是在悬崖上跳舞，一不小心就会掉进深渊。苔丝狄蒙娜以为她的爱情固若金汤，她以为他爱的那个人也始终与她始终如一，她的悲哀在于她没有看到被猜忌蒙了心之后的奥赛罗的改变。

## 作品鉴赏

### 作品主题

#### 种族歧视

《奥赛罗》是多主题的作品，其中包括：爱情与嫉妒的主题、轻信与背信的主题、异族通婚的主题等等，种族歧视是造成奥赛罗悲剧的原因之一。他本性的迷失和种族歧视有着密切联系，正是由于世俗的种族歧视和伊阿古的奸计，因此奥赛罗对于自己——一个摩尔人、一个为平常人所害怕的人是否能真正赢得白人姑娘的爱产生怀疑，渐渐失去信心。他由坚信苔丝狄蒙娜的忠贞到怀疑苔丝狄蒙娜的贞洁与爱的动机，到最后完全否认苔丝狄蒙娜的爱情，并认为苔丝狄蒙娜是一个人尽可夫的娼妇，进而杀了她，造成了苔丝狄蒙娜的悲剧，也造成了自己的悲剧。[4]

通过描写同化奥赛罗这一异邦人物失败的全过程，莎士比亚成功地揭露了他所处时代的某些特征。而奥赛罗每一次“发现”苔丝狄蒙娜行为不轨都被狡诈的伊阿古提前做过手脚，最终导致不明事理的他扼死爱妻的悲剧突转，也使得剧本中丈夫与妻子，父亲与女儿，岳父与女婿，爱与恨，正直与奸诈，白色基督徒与有色异邦人物，主流文化与边缘文化，同化与异化等二元对立关系有了更加深奥复杂的蕴

义，从而构成该作品更加深刻的悲剧色彩，加强了作品的社会批判的力量。

《奥赛罗》，其实是政治性描写的延续。表面上，它描写的是涉世不深的威尼斯女贵族与出身非洲摩尔部落首领之子之间的奇异爱情故事；实际上，在威尼斯城邦遭受外族入侵的文本语境下，莎士比亚对剧中人物，尤其是女主人公多处越界行为及其话语的描写，又使它超越了爱情故事的界限，呈现出由奥赛罗所代表的非裔边缘文化与泰丝德蒙娜代表的欧裔主流文化的角力，进而表现了当时下层人民与上层社会的斗争。[6]

### 殖民主义

《奥赛罗》的同名主人公虽然效忠于威尼斯公爵，却是个摩尔人，他还是个皈依了基督教的黑人。正是对这种身份矛盾的刻意书写使得整部剧作充满了殖民叙事。评论家公认莎士比亚的《奥赛罗》取材于意大利作家钦齐奥的小说《威尼斯的摩尔人》，不过，莎士比亚对原作进行了重大改编。其中最具有深意的改编是：在钦齐奥的小说中，男主人公是个野蛮的摩尔人，他用装满沙子的长统袜把苔丝狄蒙娜活活打死，并伪装现场企图逃脱罪责，而莎剧中的奥赛罗是徒手掐死苔丝德梦娜并最终自创身亡的。这种“人道主义”的改写，明显降低了剧中人野蛮行径的程度，体现出“隐伏的东方主义，即“表示作为‘深层结构’的政治定位和权力意识，这种权力被设想一直存在于话语之中”另外，从文艺复兴的文化语境的角度来看，这也是一种合理的改写。

《奥赛罗》的中心人物其实并非是黑人将军奥赛罗，而是白人旗官埃古，奥赛罗只不过是作为一种参照来衬托主角。在对奥赛罗的愚昧无知的淋漓尽致地表述中，埃古的聪明机智得到了最充分的体现。赛义德认为这是西方对东方建立霸权的主要手法，即“推论东方是低于西方的，他者，并主动异化——当然甚至部分是建构——西方作为一种文明的自身形象。东方就被东方主义的话语制作成沉默、淫荡、女性化、暴虐、易怒的形象。正好相反，西方则被表现为男性化、民主有理性、讲道德、有活力并思想开通的形象。[7]

## 艺术特色

### 人物形象

《奥赛罗》展示了摩尔人奥赛罗、高贵的苔丝狄蒙娜、恋人伊阿古、天性善良的凯西奥、思量的罗多维科等一系列鲜明的人物形象。他们鲜明的程度就像图画中人物所穿的不同颜色的服装一样。他们的性格各异，即便不去想象他们的行动和情感，他们的容貌仍然能够显示在读者眼前。[4]

## 作品评价

理论家斯泰斯：《奥赛罗》一剧不是表现嫉妒，而是表现奥赛罗的嫉妒，一个与威尼斯姑娘联姻的摩尔人可能感觉到的那种特殊的嫉妒。[8]

英国戏剧作家兼理论批评家托马斯·利墨：“这个故事的道德意义当然是富有教益的。它教导贤良的主妇要好好保管自己的手绢。”



“观众不能从中得到什么有启迪性的有益的印象，这种诗除了使人们良知迷途、思想混乱、头脑不安、本性堕落、想象分裂、口味败坏，并且使我们头脑里塞满虚荣、混乱、喧嚣和暧昧之外，并无用处。”

[9]

## 作者简介

威廉·莎士比亚 (William Shakespeare 1564-1616)



莎士比亚

是英国文艺复兴时期伟大的戏剧家和诗人。其四大喜剧为：《威尼斯商人》，《仲夏夜之梦》，《皆大欢喜》，《第十二夜》。四大悲剧为：《哈姆雷特》，《奥赛罗》，《李尔王》，《麦克白》。莎士比亚于1564年4月23日出生在英国中部斯特拉福德城一个富裕的市民家庭，幼年在家乡的文法学校念过书，学习拉丁文、文学和修辞学。后来家道中落，曾帮助父亲经商，1578年左右只身到伦敦谋生，据说从事过马夫或仆役一类当时被看作“最下等的职业”。后来当了演员和编剧，随着剧团到各地巡回演出，与社会各阶层的生活有比较广泛的接触。他在剧团里扮演过像《哈姆莱特》中的鬼魂之类的配角，也担任过导演，但主要是编写剧本，开始时不过是给旧剧本加工，逐渐

由加工而改写，或自己创作。他后来成了剧团的股东，1613 年左右从伦敦回到家乡，1616 年 4 月 23 日逝世。[10]

#### 参考资料

---

1. 傅丹，范慧英主编；杉木编著，戏剧掠影[M]，上海教育出版社，2014. 06，第 60 页
2. 罗文敏，韩晓清，刘积源编著，外国文学经典导论[M]，民族出版社，2013. 03，第 30-31 页
3. 王志艳编著；林存玲改编；赵辉丛书主编，初中语文课本中的名人 莎士比亚[M]，延边大学出版社，2015. 03，第 161 页
4. 奥赛罗人生悲剧的成因探析 徐笑 - 《文教资料》- 2012 年 16 期
5. 戏剧《奥赛罗》剧情介绍 . 温州网. 2010 年 08 月 24 日[引用日期 2014-05-11]
6. 韦虹. 黄顺红. 从另一角度看《奥赛罗》 中国戏剧[J]. 2007 年 01 期
7. 《奥赛罗》的后殖民解读 罗淑君, LUO Shu-jun - 《淮南师范学院学报》- 2013 年 4 期
8. 高建平, 丁国旗主编, 西方文论经典 第 5 卷 从文艺心理研究到读者反应理论[M], 安徽文艺出版社, 2014. 04, 第 368 页
9. 柳鸣九编选, 雨果 散文精选[M], 海天出版社, 2014. 05, 第 73 页
10. 威廉·莎士比亚 . 易文网[引用日期 2012-07-8]

