

Missa Ecce nunc benedicite: Sanctus

Orlando di Lasso

Superius I

Superius II

Altus

Tenor I

Tenor II

Bassus

San - - - ctus, san -

San - - - ctus, san - ctus, san - ctus, san -

San - - - ctus, san - ctus, san -

San - - - ctus, san - ctus, san -

San - - - ctus, san - ctus, san -

5

-ctus, san - ctus, san - # # ctus, Do - mi - nus De -

- - - ctus, san - - - ctus, Do - mi - nus De -

san - ctus, san - ctus, san - - - ctus, Do - mi - nus De -

- - - ctus, san - - - ctus, Do - mi - nus De -

- ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, Do - mi - nus De -

- ctus, san - ctus, san - - - ctus, Do - mi - nus De -

10

-us, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

-us, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe -

-us, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth. Ple -

-us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth. Ple - ni sunt -

-us, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

-us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

15

coe - li et ter - ra glo - ri - a

- li rt ter - ra glo - ri - a

-ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri -

coe - li et ter - ra glo - ri -

20

tu - a, glo - ri - a tu - a. O - san - na

- a, glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel -

- a, glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex -

- a tu - a. O - san - na

25

O - san - na in ex - cel - sis,

O - san - na in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis, o - san - na

- sis, in ex - cel - sis, o - san - na

- cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san -

in ex - cel - sis, o - san - na

29

o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.

o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

-na in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

34

The image shows a musical score for a vocal piece in Latin. It consists of two staves: a vocal line (top) and a basso continuo line (bottom). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The basso continuo line begins with a bass clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piece is titled "Benedictus" and includes the Latin text "Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui".

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui

39

ctus, qui ve - nit in no - mi - ne,
 ctus qui ve - nit in no - mi -
 ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

44

in no - mi - ne, in no - mi - ne
 - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do -
 Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,

Do - mi - nis, in no - mi - ne Do - - - mi - ni.
- mi - ni, in no - mi - ne Do - - - mi - ni.
in no - mi - ne Do - - - mi - ni.