

Missa *Benedicta es* Sanctus

Giannetto [i.e. Giovanni Pierluigi da Palestrina]
(1525?-1594)

Discantus

Contratenor [1]

Contratenor [2]

Tenor

Bassus [1]

Bassus [2]

San - - ctus, _____

San - - - - -

San - - - - -

San - - - - -

San - - - - -

San - - - - -

5

S.

A1

A2

T.

B1

B2

[San - - - - - ctus, _____

- - - - - ctus, [San - - - - -

ctus, [San - - - - -

San - - - - -

San - - - - -

San - - - - -

9

S. 
San - - - - -

A1 
- - - - - ctus, San - -

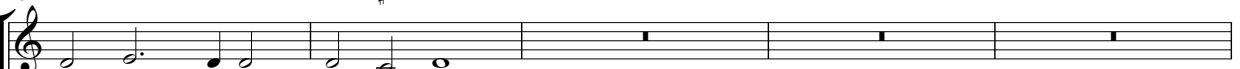
A2 
- - - - -


T. 
- - - - -


B1 
- - - - -


B2 
- - - - - ctus, [San -


13

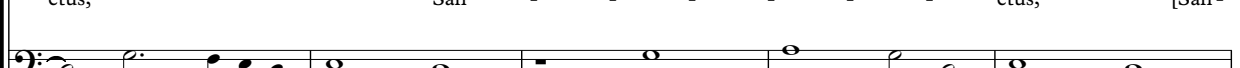
S. 
- - - - - ctus],

A1 
- - - - - ctus, San - -


A2 
ctus, [San - -


T. 
- - - - - ctus, [San - -

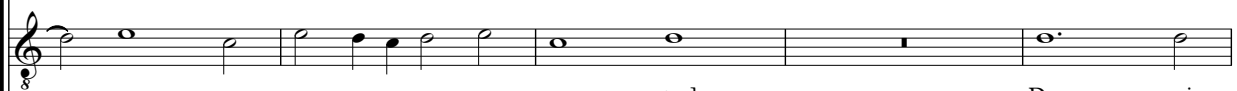
B1 
ctus, San - -

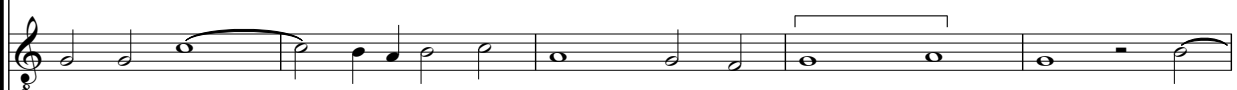
B2 
- - - - - ctus], San - -

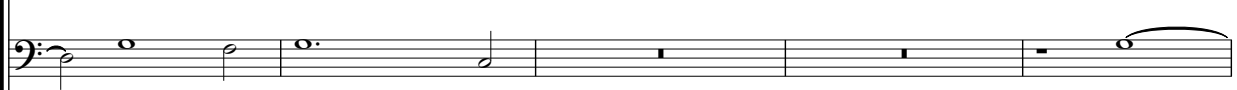
18


S.  San - - - - - ctus

A1  - ctus, San - - - - - ctus]

A2  - - - - - ctus] Do - mi -

T.  - - - - - ctus] Do -


B1  - - - - - ctus] Do -


B2  - - - - - ctus, [San - - - - - ctus]

23

S.  Do - mi - nus

A1  Do - mi - nus De - us Sa - - - ba -

A2  nus De - us Sa - - - ba - oth, [Sa - - - - -

T.  - mi - nus De - us Sa - - - ba - oth, [Do -

B1  - mi - nus De - us Sa - - - ba - oth,

B2  - mi - nus De - us Sa - - - ba - oth,

28

S. De - us Sa - - - - ba - oth,

A1 oth, [Do - mi - ne De - us Sa -

A2 - - - - - - - - - - - - - - - -

T. - mi - ne De - - us Sa - - - - - - - - ba -

B1

B2 Do - mi - nus De -

33

S. [Do - mi - ne De - - us Sa - ba - oth], Do -

A1 - - - - ba - oth, Sa - - - - ba - oth], Do - mi - nus

A2 -ba - oth], Do - mi - nus De - us Sa - - - - ba -

T. oth, Sa - - - - ba - oth], Do - mi - nus De - us Sa -

B1 Do - mi - nus De - us Sa - - - -

B2 us Sa - - - - - - - - - - - - - - ba - oth,

38

S. mi - nus De - - us Sa - - - - ba - oth.

A1 De - - - - us Sa - - - - ba - oth.

A2 oth, [Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth].

T. - ba - oth, [Sa - - - - ba - oth].

B1 - ba - - - oth, [Sa - - - - ba - - - oth].

B2 Sa - - - - - - - - - - ba - oth.

43

A1 Ple - ni sunt cae - -

A2 Ple - ni sunt cae - li et ter - - - - - ra, _____

B1 Ple - ni sunt cae - li et _____ ter - - - - - ra, _____

48

A1 - - li et ter - - - - - ra,

A2 [ple - ni sunt _____ cae - - li et ter - - - -

B1 [ple - ni - sunt cae - li et ter - - - - -

53

A1

8

[ple - ni sunt cae - li et ter - - - - -

A2

- - - ra, ple - ni sunt cae - li et ter - - - - -

B1

- - - - - ra, ple -

59

A1

8

- - - - - ra] glo - ri - a

A2

- - - - -

B1

ni sunt cae - li et ter - - - - -

64

A1

8

tu - - - - - a, glo -

A2

#

- ra] glo - ri - a tu - - - -

B1

- ra glo - ri - a tu - - - - - a,

70

A1

8

- ri - a tu - - - - a, [glo - ri - a tu - - - -

A2

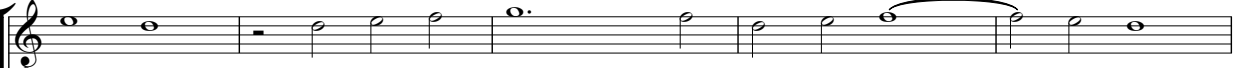
8


- [a, glo - ri - a tu - - - - a], glo - ri - a

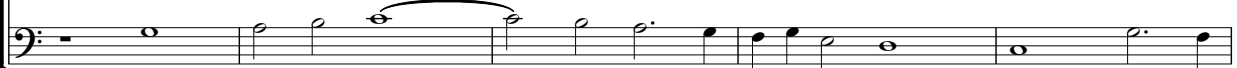
B1

glo - ri - a tu - - - - a],


76

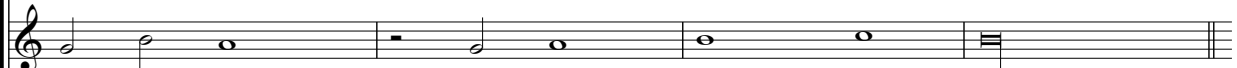
A1  - a, glo - ri - a tu - - - - - a,

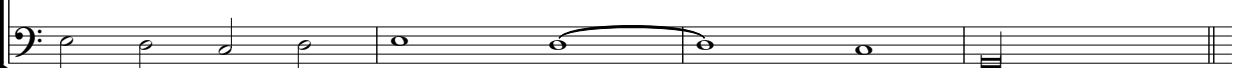
A2  tu - - - - - a, [glo - ri - a tu - -

B1  glo - ri - a tu - - - - - a, [glo -

81

A1  glo - ri - a tu - - - - - a).

A2  - - a, glo - ri - a tu - a).

B1  - - - ri - a tu - - - - - a).

85

S.  Ho - san - na in ex - cel - - - - #

A1  Ho - san - na in ex - cel - sis, [in ex - cel - - - -

A2 

T.  Ho - san - na in ex - cel -

B1  Ho - san - na in ex - cel - - - - -

B2 

91

S. sis, [Ho - san - na in ex - cel - sis,

A1 - - - - - sis, in ex - cel - -

A2 Ho - san - na in ex - cel - - - - [sis,

T. sis, [in ex - cel - - - - - sis, Ho - san - na

B1 - - - sis, [Ho - san - na in ex -

B2 Ho - san - na in ex - cel - - [sis,

96

S. in ex - cel - - - - - sis, in ex -

A1 - - - - - sis, Ho - san - na in ex -

A2 Ho - san - na in ex - cel - - - - sis,

T. in ex - - cel - - - - -

B1 cel - - - sis, Ho - san - na

B2 Ho - san - na in ex - cel - - sis,

101

S. cel sis,

A1 cel sis, Ho san na in ex

A2 Ho san na in ex cel sis,

T. sis, Ho san na in ex cel sis, Ho

B1 in ex cel sis, Ho san na in

B2 ex cel sis, Ho san na, _____

107

This musical score segment contains six staves for SATB voices. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).
Soprano (S.): Measures 107-112. Lyrics: Ho - san - na in ex - cel - sis,
Alto 1 (A1): Measures 107-112. Lyrics: cel - sis, in ex - cel - sis,
Alto 2 (A2): Measures 107-112. Lyrics: Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -
Tenor (T.): Measures 107-112. Lyrics: san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel -
Bass 1 (B1): Measures 107-112. Lyrics: ex - cel - sis,
Bass 2 (B2): Measures 107-112. Lyrics: Ho - san - na in ex - cel - sis,

113

S. sis, in ex - cel - sis, Ho - san - na]

A1 - sis, in ex - cel - sis, Ho - san -

A2 san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in

T. sis,

B1 Ho - san - na in ex - cel - sis,

B2 -sis, Ho - san - na

118

S. in ex - cel - sis.

A1 -na in ex - cel - sis, Ho - san - na]


A2 ex - cel - sis,


T. Ho - san - na] in ex - cel - sis.


B1 Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san -

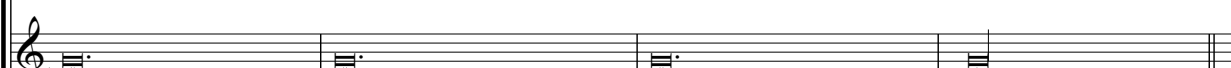
B2 in ex - cel - sis, Ho -

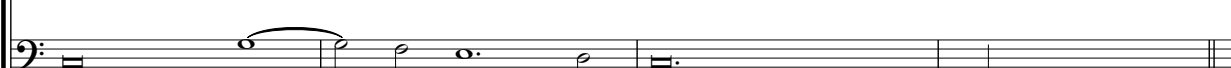
124


S. 

A1 
in ex - cel - - - - - sis.

A2 
Ho - san - - na] in ex - cel - - - - - sis.

T. 

B1 
na] in ex - cel - - - - - sis.

B2 
san - - na] in ex - cel - - - - - sis.

128

S. 
Be - ne - - - - - di - - ctus,

A1 
Be - ne - di - -

A2 
Be - ne - di - - - - - ctus,

T. 
Be - ne - di - - ctus,

B1 
Be - ne - di - -

B2 

133

S. [Be - ne - di - - - ctus, Be - ne -

A1 - - ctus, [Be - ne - di -

A2 [Be - ne - di - - - - -

T. [Be - ne - di - - - - -

B1 ctus, [Be - ne - di - - ctus, Be - ne -

B2

138

S. di - - - ctus, Be - ne - di -

A1 - - - ctus, Be - ne - di -

A2 ctus, Be - ne - di - - - -

T. - - - ctus, Be - ne - di - - -

B1 di - - ctus, Be - ne - di - - ctus]

B2

143

S.
 - - ctus]

A1
 - - ctus] qui ve - - - - -

A2
 - - ctus] qui ve - - - - -

T.
 - - ctus]

B1
 qui ve - - - - - nit, [qui - - - - -

B2
 - - - - -

148

S.
 qui ve - - nit in no - mi - ne - - - - - Do -

A1
 - - nit, [qui ve - - - - - nit],

A2
 - - - - - nit, [qui ve -

T.
 qui ve - - - - - nit, [qui - - - - -

B1
 ve - - - - - nit,

B2
 - - - - -

153

S. - - - - - mi - ni, [qui

A1 - - - - - qui ve - - -

A2 nit] in no - mi - ne. Do - mi - - -

T. ve - - - - - nit] in no - mi -

B1 qui ve - - - - - nit]

B2 - - - - -

157

S. ve - - - nit in no - mi - ne. Do -

A1 -nit in no - mi - ne. Do - - mi - ni, [Do -

A2 - - - - - [ni, in no - mi - ne Do -

T. ne, [in no - mi - ne Do - - - -

B1 in no - mi - ne Do - mi - ni, [in no - mi -

B2 - - - - -

162

S.

- - mi - ni], in no - mi -

A1

- - mi - ni, in no - mi - ne

A2

- - mi - ni], in no - mi - ne Do -

T.

- mi - - - ni], in no - mi - ne

B1

ne Do - - mi - ni],

B2

166

S.

ne

A1

Do - - - - mi - [ni], in no - mi - ne

A2

- mi - ni, [in no - mi - ne Do -

T.

Do - mi - ni,

B1

in no - mi - ne Do -

B2

170

S. Do - - - - mi - ni.

A1 Do - mi - ni, [in no -

A2 - - mi - ni], in no - mi - ne Do - mi - ni,

T. in no - mi - ne Do - mi - ni,

B1 - - mi - ni, [in no - mi - ne]

B2

174

S. mi - - - - ne Do - - - - mi - ni].

A1 mi - - - - ne Do - - - - mi - ni].

A2 [Do - - - - - - - mi - - - - ni].

T. [Do - - - - - - - mi - - - - ni].

B1 Do - mi - - - - - - - ni.

B2