

# Io mi son giovinetta

Dominico Ferabosco

Canto

Io mi son gio - vi - net' e vo - lon - tie - ri, m'al-

Alto

Io mi son gio - vi - net - ta e vo - len - tie - ri, m'al - le - gr'e

Tenor

8 Io mi son gio - vi - net - ta e vo - lon - tie - ri,

Basso

Io mi son gio - vi - net' e vo - lon - tie - ri,

8

le - gr'e - cant' en la sta - gion no - vel - la, en la sta - gion no - vel - la, mer - ce

-natural

cant' en la sta - gion no - vel - la, en la sta - gion no - vel - la, mer -

8

m'al - le - gr'e cant' en la sta - gion no - vel - la, mer -

m'al - le - gr'e cant' en la sta - gion no - vel - la, mer -

d'a - mo - re, mer - ce d'a - mor' et di dol - ci pen - sie - ri.

ce d'a - mor, mer - ce d'a - mor' et di dol - ci pen - sie - ri.

ce d'a - mor, mer - ce d'a - mor' et di dol - ci pen - sie - ri.

ce d'a - mor, mer - ce d'a - mor et dol - ci pen - sie ri.

Io vo per ver-di pra - ti, io vo per ver-di

Io vo per ver-di pra - ti, io vo per ver-di pra - ti

Io vo per ver-di pra - ti, io -

Io vo per ver-di pra - ti

29

pra - ti ris-guar - dan - do i bian-chi fio - ri, i

ris - guar - dan - do i bian - chi fio - ri, i bian-chi

vo per ver - di pra - ti ris-guar - dan - do i bian-chi fio - r'e gi - al -

ris - guar - dan - do i bian-chi fio -

36

bian-chi fio - ri e gi - al - li, le ro - se'in su le spi -

fio - ri e gi - al - li, - le ro - se, le ro - se'in

li'e ver-mi - gli, gi - al - li'e ver-mi - gli, le ro - se'in su le

ri, i bian-chi fio - ri'e gi - al - li, - le ro - se'in su le spi -

ne e bian - chi gi - gli'e tut - ti quan - ti,  
 su le spi-ne e bian - chi gi - gli'e tut - ti quan - ti, e  
 spi - ne'i bian - chi gi - gli - e tut - ti quan - ti, e  
 ne'i bian - chi gi - gli e tut - ti quan - ti,

e tut - ti quan-ti gli vo so - mi - gli-an - do al vi - so di col-  
 tut - ti quan - ti gli vo so - mi - gli - an - do al vi - so di col-  
 tut - ti quan-ti, io vo so - mi - gli - an - do'al-vi - so di col - vi, al vi - so di col-  
 e tut - ti quan - ti, io vo so - mi-gli'an - do,

56

vi, - al vi - so di col - vi, ch'a-man - do mi, ch'a-man - do mi, mi pre - se e ter - ra

vi, al vi - so di col - vi, ch'a-man - do mi, ch'a-man - do mi, mi pre - se e ter - ra -natural

vi, al vi - so di col - vi, ch'a-man - do mi, ch'a-man - do mi, mi pre - se e

al vi - so di col - vi, ch'a-man - do mi, ch'a-man - do mi, mi pre - se e

62

sem - pre, ch'a - man - do mi, ch'a - man - do mi, mi pre - se

sem - - pre, ch'a - man - do mi, ch'a - man - do mi, mi pre - - -natural

ter - ra sem - pre, ch'a - man - do mi, ch'a - man - do mi, mi pre -

ter - ra sem - pre, ch'a - man - do mi, ch'a - man - do mi, mi pre -

66

The musical score consists of four staves, each with a vocal line and lyrics. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Portuguese. The first staff (Soprano) has a sharp sign above the final measure. The second staff (Alto) has a sharp sign above the final measure. The third staff (Tenor) has a sharp sign above the final measure. The fourth staff (Bass) has a sharp sign above the final measure.

e ter - ra sem - - - pre.

se e ter - ra sem - - - pre.

se e ter - ra sem - - - pre.

se e ter - ra sem - - - pre.