

Missa *Mente tota*

Credo

Adrian Willaert
(1490?-1562)

[Discantus]

[Contratenor Primus]

[Contratenor Secundus]

[Tenor]

[Vagans]

[Bassus]

Pa - trem o - mni - po -

Pa - trem o - mni - po - ten - - -

Pa - - trem o - mni - po - ten - -

Pa - - - - trem o - mni - po - ten -

5

ten - - - - tem, fa - cto - rem cae - li

tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae, vi -

- tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae,

tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae, vi -

10

et ter - rae, vi - si - bi - li - um o -

- si - bi - li - um o - mni - um.

vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in -

si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi -

Et in u -

15

- mni - um.

vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -

Et in u - num Do - mi -

li - um. Et in u - num Do - mi - num Ie -

num Do - mi - num Ie - sum Chri -

20

num. Fi - li - um De -

num Ie - sum Chri - - - stum, Fi - li - um

sum Chri - - - stum, Fi - li - um De - -

- - - stum, Fi - li - um De - - i u - ni -

25

Fi - li - um De -

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

- i u - ni - ge - - ni - tum, [Fi - li - um De -

De - - i u - ni - ge - - - - ni - tum.

- i

ge - - - - ni - tum.

30

- i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - - -

tum. Et ex Pa - - - tre na - tum

i u - ni - ge - ni - tum]. Et ex Pa - - - tre

Et ex Pa - - - tre na - - - tum,

35

-tre na - tum an - - te o - mni - a

an - - te o - mni - a sae - cu - la.

na - tum an - te o - - - mni - a sae -

[et ex Pa - tre na - tum] an - te o -

De - um

40

sae - cu - la. De - um de De - o.

De - um de De - o.

- cu - la. Lu - men de lu -

De - um de De - o, lu - men de lu - mi -

- mni - a sae - cu - la.

de De - o, lu - men de lu -

45

mi - ne, De - um ve - rum

ne, [lu - men de lu - mi - ne], De - um

Lu - men de lu - mi -

mi - ne, De - um ve - rum de De -

50

Ge - ni -

de De - o ve - ro. Ge -

de De - o ve - - - - - ro.

ne, De - um ve - rum de De - o

- o ve - - - - - ro. Ge - ni-tum, non fa -

55

Ge - ni - tum, non fa -

tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti -

ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan -

Ge - ni-tum non fa - ctum.

ve - ro. Ge - ni - tum, non

ctum:

60

ctum, con - sub - stan - ti - a - - lem Pa - -

a - - lem Pa - - - - -

ti - a - lem Pa - tri: per quem o -

fa - - - ctum, con - sub - stan - ti - a -

65

- - - tri, [Pa - - - tri].

tri, [Pa - - - tri].

mni - a - fa - - - - - cta sunt. Qui

Per

lem Pa - tri: per quem o - mni - a - fa - cta sunt.

per quem o - mni - a

70

Qui pro - pter

Qui pro - pter nos

pro - - pter nos ho - mi - nes,

quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter

[Qui pro - pter nos ho - mi - nes,

fa - cta sunt. Qui pro - pter nos

75

nos ho - mi - nes,

ho - mi - nes, et pro - pter

nos ho - - - - - mi -

qui pro - pter nos ho - mi - nes], qui pro -

ho - - - - - mi - nes, [ho - mi -

80

et pro - pter no - - stram sa - lu -

no - - stram sa - - - lu - tem

et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -

nes, [ho - - mi - nes],

pter nos ho - - - - - mi - -

nes], et

85

- - - tem de - scen - dit de cae -

de - scen - dit de cae - - - - -

scen - - - dit de cae - - - - - lis, [de -

et pro - pter no - - stram

- - - nes, et pro - pter no - stram sa - -

pro - pter no - - stram sa - lu - tem

90

musical score for measures 90-94, featuring six staves with lyrics in Latin. The lyrics are: [de] lis, [de] scen - dit de cae - lis, de - scen - sa - lu - tem de - scen - dit lu - tem de - scen - dit de - scen - dit de

95

musical score for measures 95-99, featuring six staves with lyrics in Latin. The lyrics are: cae - lis. de cae - lis. dit de cae - lis. de cae - lis. de cae - lis. cae - lis.

99

Et in - car - na - - tus

Et in - car - na - - tus est de Spi - -

Et in - car - na - tus est de Spi - - ri - tu San -

Et in - car-na - tus est de Spi - ri - tu San -

104

est de Spi - - ri - tu San - -

- - ri - tu San - - cto, [de

cto, [de Spi - - ri - tu San - cto, -

cto, [de Spi - - ri - tu San - cto, -

109

cto, [de Spi - ri - tu San - cto]:

Spi - ri - tu San] - cto:

[cto]

De Spi - ri - tu San -

de Spi - ri tu San - - -

De Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri -

114

The image shows a page of a musical score for 'Ave Maria' by Franz Schubert. It features six staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto), the next two are vocal parts (Tenor and Bass), and the bottom two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Latin: 'Et ho - mo fa - ctus est. ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: - a Vir - gi - ne: Et'.

Et

Et ho - mo fa - ctus est.

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

- a Vir - gi - ne: Et

119

ho - mo fa - ctus est. Cru -

Cru - ci - fi - xus e - ti -

Et ho - mo fa - ctus est. [Cru - ci - fi -

- gi ne: Et ho - mo fa - ctus est.

Et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi -

ho - mo fa - ctus est.

124

ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Po -

am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to

- xus], cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:

Sub

xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti -

Sub Pon - ti - o Pi - la -

129

- ti - o Pi - la - to, pas - sus, et

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus,

Pon - ti - o Pi - la - - - - - to pas -

o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus

- - - - - to pas - sus, et se - pul - - - - - tus

134

se - pul - tus est.

se - - - pul - tus est.

et se - pul - tus est.

sus, et se - pul - - - - - tus est.

est, [se - pul - tus est].

est, [se - pul - tus est].

138

Et re - sur - re - xit ter - ti -

Et re - sur - re -

Et re - sur - re -

143

ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu -

xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu -

-xit ter - ti - a di - e se - - cun - -

148

Et a - scen - dit in cae -

Et a - scen -

se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in

ras. Et a - scen - dit in cae -

ras, [se - cun - dum Scri - - - - ptu - ras].

- dum Scri - ptu - - - - ras. Et a -

153

lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et

dit in cae - lum: se - det ad dex - te -

cae - lum: se - det ad dex - te - ram Pa -

lum.

Et a - scen - dit in cae - - lum:

scen - dit in cae - lum.

158

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo -
 ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est
 - - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum
 se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et

163

ri - a, iu - di - ca - re
 cum glo - ri - a, iu - di - ca - re
 glo - ri - a, iu - di - ca - re vi - vos
 Cum glo - ri - a, iu - di - ca - re vi -
 i - te - rum ven - tu - rua est cum glo - ri -
 Cum glo - ri -

168

et mor - tu - os, [vi - vos et mor - tu - os]: cu - ius

vos et mor - tu - os: cu - ius re - gni non

a, iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:

a, iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu -

173

Et in Spi -

re - gni non e - rit fi - nis. Et in

e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum,

cu - ius re - gni non e - rit fi - nis.

- ius re - gni non e - rit fi - nis. Et

178

ri - tum _____ San - ctum, Do - mi - num, et _____ vi - vi - fi - can - tem:

Et in _____ Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et _____

Spi - ri - - tum San - ctum _____ Do -

Do - mi - num,

Et vi - vi - fi - -

in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num.

183

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui

vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que

- mi - num. Qui cum Pa -

- can - tem: qui ex Pa - tre.

188

cum Pa - tre et Fi - li - o.

pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li -

tri et Fi - - li - o si - mul a - do - ra - tur,

Qui cum Pa - tre et Fi - - li - o si -

Qui cum Pa - tre

Qui cum Pa - tre et Fi -

193

o.

et con - glo - ri - fi - ca -

mul a - do - ra - - - - - tur, et con - glo - ri - fi - ca -

et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur,

- - li - o si - mul a - do - ra - - - - -

198

Qui lo - cu - tus est per Pro -

Qui

- - - tur: qui lo - cu -

- - - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

tur, et con glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per

203

- phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li -

lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san -

tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca -

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam

Pro - phe - tas.

208

cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - - -

ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - - - li -

tho - li - cam, [ca - tho - li - cam]

Con -

et a - po - sto - li -

213

- - - si - am.

cam Ec - cle - - - - - si - am

Con - fi - te - or u - num

fi - te - or u - num ba - pti - sma in

cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or

Con - fi - te - or u - num

218

— ba- pti - sma in re - mis - si - o - nem

re - mis - si - o - - - - - nem, [in -

u - num ba - pti - ma in re - mis - si - o -

— ba - pti - sma in re - mis - si - o - - - - -

223

In re - mis - si - o - nem pec -

in re - mis -

pec - ca - to - - - - - rum.

re - mis - si - o - nem] pec - ca - to - - - - - rum.

nem pec - ca - to - rum, [pec - ca -

- nem pec - ca - to - - - - - rum, [pec -

228

- ca - to - rum. Et ex - pe -

si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe -

Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem

to - rum]. Et ex - pe - cto

- ca - to - rum.

233

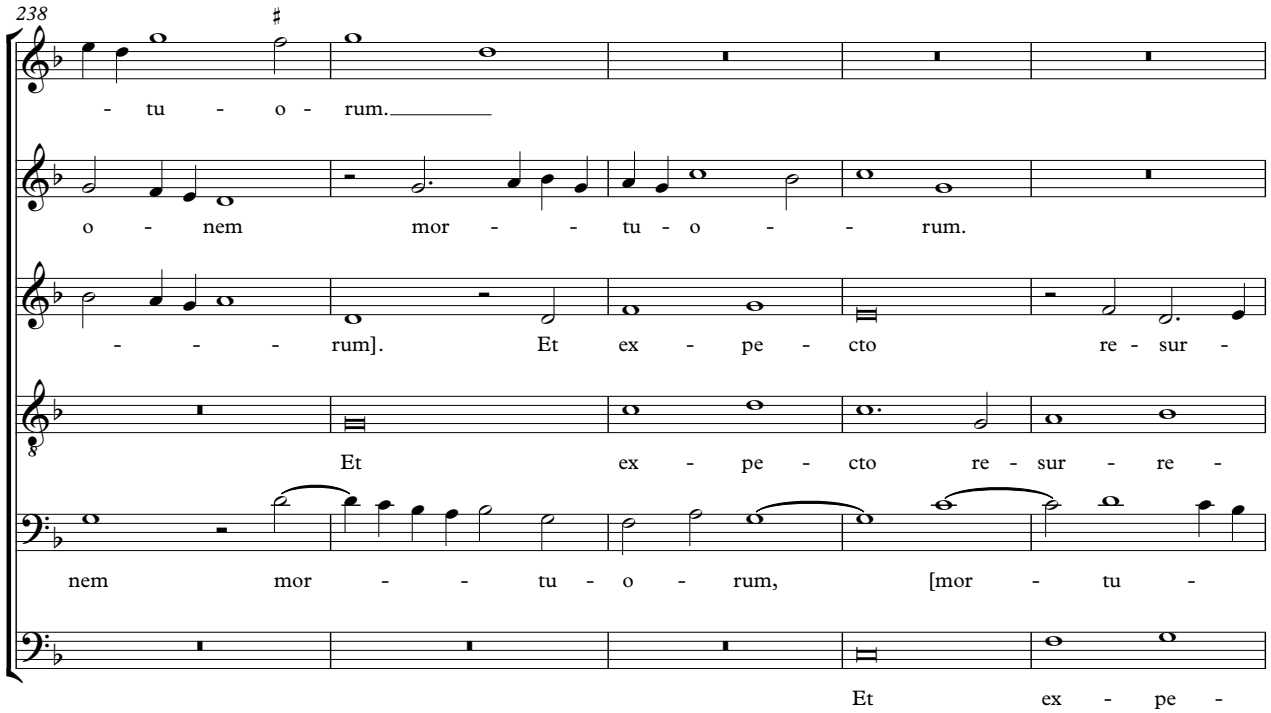
- cto re - sur - re - cti - o - nem mor -

- cto re - sur - re - cti -

mor - tu - o - rum, [mor - tu - o -

re - sur - re - cti - o -

238



- tu - o - rum._____

o - nem mor - tu - o - rum.

- - - rum]. Et ex - pe - cto re - sur -

Et ex - pe - cto re - sur - re -

nem mor - tu - o - rum, [mor - tu -

Et ex - pe -

243



- re - cti - o - nem mor - tu -

cti - o - nem mor - tu - o - rum, [mor - tu -

- o - rum, mor - tu -

cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu -

248

Et vi - tam

o - - rum]. Et vi - -

- o - - rum]. Et vi - tam ven - tu - -

- o - - rum]. Et

o - rum, [mor - tu - o - - rum]. Et vi -

253

ven - - tu - - ri sae - - - cu - li.

Et vi - - - tam ven - tu - - ri sae -

tam ven - tu - ri sae - - - cu - -

-ri sae - - -

vi - tam ven - tu - - - - ri sae - - -

tam ven - tu - - ri

258

A musical score for six voices, arranged in three systems of two staves each. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are in Latin, with some words in brackets indicating optional or alternative phrasing. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

System 1 (Soprano and Alto):
Soprano: A - men, [A - - - - - men].
Alto: - - cu - li. A - - - - - men.

System 2 (Tenor 1 and Tenor 2):
Tenor 1: li. A - - - - - men.
Tenor 2: - cu - li. A - - - - - men.

System 3 (Bass 1 and Bass 2):
Bass 1: - - - - - cu - - li. A - - - - - men.
Bass 2: sae - cu - li. A - - - - - men.