

Missa *Si bona suscepimus* Gloria

Dominique Phinot
(1510?-1556?)

[Superius] Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

[Contratenor] Et in ter - ra pax ho - - mi - ni - bus

[Tenor] Bo - nae

[Bassus] Bo -

6 bo - nae vo - lun - - - ta - tis. Lau - - - da -

bo - nae vo - lun - ta - tis.

vo - lun - ta - - - - - tis. Lau - da - mus.

nae vo - lun - - - - ta - tis. Lau - da - mus. te. Be -

11 - - mus te. A - do - ra - mus

A - do - ra - mus te.

te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - - fi -

ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

16

te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a -

Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a -

ca - - - - - mus te. Gra - ti - as a -

te, glo - ri - fi - ca - - - mus te. Gra - ti - as a -

21

gi - mus ti - bi pro - pter

gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri -

gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, pro -

gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - -

27

ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex

am tu - - - - - am. Do - mi - ne De - us, Rex

pter ma - gnam glo - ri - am tu - - - am.

am, glo - ri - am tu - am.

32

cae - le - stis, De - us Pa - ter o - mni -

cae - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po -

De - us Pa - ter o-mni - po -

De - us Pa - ter o-mni - po - tens, De - us Pa - ter o - mni -

37

- po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

- tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Ie -

- tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Ie -

po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Ie -

42

Ie - su Chri - ste.

su Chri - ste, Ie - su Chri - ste.

su Chri - ste.

su Chri - ste.

47

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Do -

Do - mi - ne De - us, A - gnus De -

Do - mi - ne De - us,

52

mi - ne De - us, A - gnus De - i,

- i, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,

57

Fi - li - us Pa - tris,

Fi - li - us Pa - tris, Fi -

Fi - li - us Pa - tris, Fi - li -

62

Fi - li - - - - us Pa - - - - - tris.

li - - - - - us Pa - - - - - tris.

- us Pa - - - - - tris.

67

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, mi -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, mi -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di,

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, mi -

73

se - re - re no - - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta

- se - re - re no - - - bis. Qui tol - lis pec - ca -

mi - se - re - re no - - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

se - re - re no - - - bis. Qui tol - lis pec - ca -

78

mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -
 - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o -
 - di, su - sci - pe.
 ta mun - di, su - sci - pe.

83

- stram.
 nem no - stram. Ad dex - te -
 Qui se - des ad dex - te - ram Pa -
 Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

88

Mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am
 ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so -
 tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am
 tris, mi - se - re - re no - bis.

93

tu so - lus san - ctus.

lus san - ctus.

tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus, Do -

Tu so - lus Do -

98

Tu so - lus Al - tis - si - mus, Al -

Tu so - lus Al - tis - si - mus, Ie - su Chri -

mi - nus. Tu so -

mi - nus. Tu so - lus Al - tis -

103

-tis - si - mus, Ie - su Chri - ste. Cum

-tis - si - mus, Ie - su Chri - ste.

lus Al - tis - si - mus, Ie - su Chri - ste. Cum San -

-tis - si - mus, Ie - su Chri - ste.

108

San - cto Spi - ri - tu,

Cum San - cto Spi - ri - tu, cum San -

cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi -

Cum San - cto

113

Spi - ri - tu, in glo - ri - a De -

cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De -

ri - tu, in glo - ri - a De -

Spi - ri - tu, in glo - ri - a De -

118

i Pa - tris. A - men. In glo -

i Pa - tris. A - men. In glo -

i Pa - tris. A - men. In glo -

i Pa - tris. A - men. In glo -

123

Four-part vocal setting of a Latin phrase. The score is written for Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices. The lyrics are: - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - - men. The music is in 4/4 time. The Soprano part has a sharp sign (#) above the final measure. The Alto part has a flat sign (b) below the final measure. The Tenor part has a flat sign (b) below the final measure. The Bass part has a flat sign (b) below the final measure.

- ri - a De - i Pa - tris. A - - - - - men.

- ri - a De - i Pa - - - - tris. A - - - - men.

- ri - a De - i Pa - tris. A - - - - - men.

- ri - a De - i Pa - - - - tris. A - - - - men.