

Cipriano de Rore, Ite rime dolenti

cantus

altus

tenor

quintus

bassus

6

10

I - te, ri - me do - len - ti,

I - te, ri - me do - len - - - ti, i - te, ri -

I - te, ri - me do -

I - te, ri - me do - len - - - ti,

I - te, ri -

i - te, so - spi - - - ri, i - te, so - spi -

- me do - len - ti, i - - - te so - spi - - - ri,

len - ti, i - te so - spi -

i - te, so - spi - - - ri, i - te, so - spi - ri, del

me do - len - ti, i - te, so - spi - - - ri

- ri, del mag - gior ri - vo al - le su - per - - be

del mag - gior ri - - - vo al - le su - per -

- - ri, del mag - gior ri - - - vo al - le su -

mag - gior ri - - - vo al - le su - per - be spon - de

del mag - gior ri - - - vo al - le su -

14

spon - de o - ve a l'om - bra di lie - t'e ver-di fron - de,
 - be spon - de o - ve a l'om-bra di lie - t'e ver - di fron - de,
 - per - be spon - - de o -
 o - ve a l'om - bra di lie - t'e ver - di fron - de s'ac - co - glie
 per - be spon - de o - ve a l'om -

19

o - ve a l'om - bra di lie - t'e ver-di fron - de
 o - ve a l'om - bra di lie - t'e ver-di fron - de s'ac - co - glie
 - ve a l'om - bra di lie - t'e ver-di fron - de s'ac - co - glie la ca - gion de
 la ca - gion s'ac -
 bra di lie - - t'e ver-di fron - de

23

s'ac - co - glie la ca - gion de miei mar - ti - - - - ri.
 la ca - gion, s'ac - co - glie la ca - gion de miei mar - ti - ri.
 miei mar - ti - ri, s'ac - co - glie la ca - gion de miei mar - ti - ri.
 co - glie la ca - gion de miei mar - ti - - ri, de miei mar - ti - ri.
 s'ac - co - glie la ca - gion de miei mar - ti - ri.

Seconda parte

29

E se qual - che pie - tà vi par l'in - spi - ri

E se qual - che pie - tà vi par l'in - spi - ri d'ho - ne st' a - mor,

E se qual - che pie - tà vi

E se qual - che pie - tà vi par l'in - spi - ri d'ho -

34

se qual - che pie - tà vi par l'in - spi - ri d'ho - ne - st'a - mor, con

d'ho - ne - st'a - mor, con vo - ce al - t'e pro - fon - de con vo - ce al - t'e pro -

con vo - ce al - t'e pro - fon - de, con vo - ce al -

par l'in - spi - ri d'ho - ne - st'a - mor, con vo - ce al - t'e pro -

ho - ne - st'a - mor, con vo - ce al - t'e pro - fon - de

39

vo - ce al - t'e pro - fon - de che d'o - gni in - tor - no ne ris - so - nin l'on - de

fon - de che d'o - gni in - tor - no ne ris - so - nin

t'e pro - fon - de che d'o - gni in - ton - no ne ris - so - nin l'on - de

fon - de che d'o - gni in - tor - no, che d'o - gni in - tor - no ne ris -

che d'o - gni in - tor - no ne ris - so - nin l'on - de

44

et el - la in - sie - me for - se ne so - spi - ri,
l'on - de et el - la in - sie - me for - se ne so - spi - ri,
et el - la in - sie - me for - se ne so - spi - ri,
so - nin l'on - de et el - la in - sie - me for - se ne so - spi - ri,
et el - la in - sie - me for - se ne so - spi - ri,

49

di - te - le ch'io men vo co - me al ciel
di - te - le ch'io men vo co -
di - te - le ch'io men vo co - me al ciel pia - ce
di - te - le ch'io me vo co - me al ciel pia - ce co - me al ciel
di - te - le ch'io men vo, di - te - le, di - te - le ch'io men

54

pia - ce lon - tan da lei e con si cru -
me al ciel pia - ce lon - tan da lei e con si cru -
di - te - le ch'io me vo lon - tan da lei
pia - ce lon - tan da lei e con si cru - da
vo co - me al ciel pia - ce Lon - tan da lei

59

da do - glia che gia null' al - tr'a que - sta
 da do - glia che gia null' al - tr'a que - sta può a -
 e con si cru - da do - glia che gia null' al - tr'a que -
 do - glia che gia null' al - tr'a que - sta può a -
 e con si cru - da do - glia che gia null' al - tr'a que -

64

può a - gua - gliar - - si. Fugg' o - gni gio - ia, fugg' o - gni gio -
 - gua - gliar - - si. Fugg' o - gni gio - ia, fugg' o - gni gio - ia,
 - sta può a - gua - gliar - - si. Fugg' o - gni gio - ia,
 - gua - gliar - - - si. Fugg' o - gni gio - ia, fugg' o - gni
 - sta può a - gua - gliar - - si. Fugg' o - gni gio - ia, fugg' o - gni gio - ia e

68

ia e re - sta chi mi sfa - ce on -
 fugg' o - gni gio - ia e re - sta chi mi sfa - ce on - de
 fugg' o - gni gio - ia e re - sta chi mi sfa - ce
 gio - ia e re - sta chi mi sfa - ce on - de non
 re - sta chi me sfa - ce on - de non sia, on -

73

de non sia che ri - tor - nar non vo - glia to -
 non sia, on - de non sia che ri - tor - nar non
 on - de non sia che ri - tor - nar non vo - glia
 sia che ri - tor - nar non vo - glia
 de non sia che ri - tor - nar non

78

sto che piu be - ni - gn'il ciel suol far - si,
 vo - glia to - sto che piu be - ni - gn'il ciel suol far - si,
 on -
 to - sto che piu be - ni - gn'il ciel suol far - si,
 vo - glia to - sto che piu be - ni - gn'il ciel suol far - si,

82

on - de non sia, on - de non sia che ri - tor - nar
 on - de non sia, on - de non sia che ri - tor -
 - de non sia, on - de non sia che ri - tor - nar non vo - glia
 on - de non sia che ri - tor - nar non vo - glia to -
 on - de non sia che ri - tor - nar non vo - glia to - sto che

87

— non vo - glia to - sto che piu be - ni - gn'il ciel suol far - - si.

nar — non vo - glia to - sto che piu be - ni - gn'il ciel suol far - si.

to - sto che piu be - ni gn'il ciel suol far - - si.

sto che piu be - ni - gn'il ciel suol far - si.

piu be - ni - gno, to - sto che piu be - ni - gn'il ciel suol far - - si.

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. It consists of five staves, each with a different clef: the first four are treble clefs and the fifth is a bass clef. The music is written in a single system. The lyrics are in Italian and are aligned with the notes on each staff. The first staff has a dash at the beginning, followed by 'non vo - glia'. The second staff starts with 'nar' followed by a dash. The third staff starts with 'to - sto'. The fourth staff starts with 'sto'. The fifth staff starts with 'piu be - ni - gno, to - sto'. The lyrics continue across the staves: 'che piu be - ni - gn'il ciel suol far - - si.' for the first four staves, and 'che piu be - ni - gn'il ciel suol far - - si.' for the fifth staff.