

Missa Nigra sum : Credo

Giovanni Pierluigi da Palestrina

1

Cantus

Pa - - trem om - - ni -

Altus

Pa - trem om - ni - po - ten - - -

Tenor primus

Pa - trem om - ni - po - ten -

Tenor secundus

Pa - trem om - ni - po - ten - -

Bassus

4

po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et - - - - - tem, fac - to - rem

tem, om - ni - po - ten tem, fac - to - rem coe -

Fac - - - - to -

7

ter - - - - - ræ, vi - si - coe - li et - - - - - ter - ræ, vi - si - vi - si - bi - li li - rem coe - li et ter ræ, vi - si -

10

bi - li - um om - ni - um

bi - li - um om - ni - um, *om* -

um om - ni - um, om -

vi - si - bi - li - um om - ni - um.

bi - li - um om - ni - um, om -

13

et in - vi - si - bi - li - um.

- ni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

- ni - um et in - vi - si - bi - li um.

Et in

- ni - um. 2022 CESR Tours and Peter Ackermann Et in

Et in u - num Do - mi - num, Je -

Et in u - num Do - mi - num, Je - sum Chri -

u - num Do - mi - num, Je - sum Chri - - -

u - num Do - mi - num, Je - sum Chri -

sum Chri - - stum, Fi - li -

- stum, Chri - - stum,

Et in u - num Do - mi - num, Je - sum Chri -

stum, Fi - li - um

stum, Fi - li -

23

um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Fi - lium De - i

- - - stum, Fi - li - um

De - i u - ni - ge - ni - tum, u -

um De - i u - ni - ge - ni - tum,

26

Et ex Pa - tre na -

u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa -

De - i u - ni - ge - ni - tum.

- ni - ge - ni - tum. Et ex

u - ni - ge - ni - tum.

2022 CESR Tours and Peter Ackermann

tum

tre na - - - - - tum an -

An - te

Pa - tre na - tum an - te om - ni - a

An - te - om - ni - a

an - te om - ni - a sæ - - cu -

te om - ni - a sæ - - cu - la.

om - ni - a sæ - cu - la.

sæ - - cu - la. De -

sæ - - cu - la.

35

la. De - um de De - - o, lu - men de

De - um de De - o

De - um de De -

um de De - - o, lu -

De - um de De - o,

38

lu - mi - ne, lu - men de lu - mi - ne, De - um

lu - men de lu - mi - ne,

- o, lu - mende lu - mi - ne,

men de lu - mi - ne, De - um ve -

lu - men de lu - mi - ne,

ve - rum de De - o ve - ro.

De - um ve - rum de De - o

de De - o

rum de De - o ve - ro, de De - o ve -

De - um ve - rum de

Ge - ni - tum non fac - tum

ve - ro. Ge - ni tum non fac - tum con - sub -

ve - ro.

ro. Ge - ni - tum non fac - tum con -

De - o ve - ro.

49

con - sun - stan - ti - a - lem Pa - -

stan - ti - a - lem Pa - - - - -

Con - - sub - stan - ti -

- sub - stan - ti - a - lem Pa - - - - -

52

- - tri: per quem om -

- - - - - tri: per quem

a - lem Pa - - tri: per quem

- - tri: - - - - -

- ni - a fac - - - - - ta

om - ni - a _____ fa - cta sunt. _____

om - ni - a _____ fac - ta sunt.

per _____ quem om - ni - a fa - cta

om - ni - a _____ fa - - - - cta

sunt. Qui prop - ter nos ho - - mi -

Qui prop - ter nos ho - mi - nes

Qui prop - ter nos ho - mi - nes _____

sunt. _____ Qui pro - pter nos ho -

sunt. 2022 CESR Tours and Peter Ackermann Qui prop -

61

nes et prop - ter nos - tram sa - lu -

et prop - ter nos - tram sa - lu - tem,

— et prop - ter nos

- mi - nes

ter nos ho - - mi - nes

64

- - - tem

nos-tram sa - lu - tem

tram sa - lu - tem de - scen -

et pro - pter no-stram sa - lu - tem

et prop - ter nos - tram sa - lu - tem de -

72

2022 CESR Tours and Peter Ackermann

77

est de Spi - ri - tu San -

est de Spi - ri - tu San -

est de Spi - ri - tu San -

est de Spi - ri - tu san -

est

81

cto ex Ma - ri - a Vir - gi -

cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

cto ex Ma - ri - a:

cto ex Ma - ri - a Vir - - -

ex Ma - ri - a Vir - gi -

ne: et ho - - mo fac - tus

et ho -

Et ho - - - mo fac

gi - ne:

ne: Et ho - - mo fac - tus

est, fac - - tus

- mo fac - tus est, et ho - mo fac - tus

tus est.

Et ho - mo fac - tus est.

est, fac - tus

91

est. Cru -

est. Cru - - ci - fi - xus

— Cru ci - fix us e - ti am pro

est.

Detailed description: This block contains five staves of music for measures 91-95. The first staff is a vocal line in G major with lyrics 'est. Cru -'. The second staff is a vocal line in G major with lyrics 'est. Cru - - ci - fi - xus'. The third staff is a vocal line in G major with lyrics '— Cru ci - fix us e - ti am pro'. The fourth staff is a vocal line in G major. The fifth staff is a bass line in G major.

96

ci - fi - - xus e - ti - am pro no -

e - ti - am pro no - - - - -

no bis, _____

Cru -

Detailed description: This block contains five staves of music for measures 96-100. The first staff is a vocal line in G major with lyrics 'ci - fi - - xus e - ti - am pro no -'. The second staff is a vocal line in G major with lyrics 'e - ti - am pro no - - - - -'. The third staff is a vocal line in G major with lyrics 'no bis, _____'. The fourth staff is a vocal line in G major with lyrics 'Cru -'. The fifth staff is a bass line in G major.

bis, e - - - - - ti - am pro

- - - - -

e - - - - - ti - am

- ci - fi - - xus e - ti - am pro

no - - bis: sub Pon - ti - o

- bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to

pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to,

no - bis: sub Pon - ti - o, sub Pon - ti - o

106

— Pi - la - - - - to
 pas - sus, et se - pul - tus est, —
 Pi - la - - to pas - sus, et se -
 — Pi - la - - to pas - sus,
 —

109

pas - sus, et se - pul - tus est.
 pas - sus, et se - pul - tus est.
 pul - tus est, et se - pul - - - - tus
 et se - pul - tus est, et se - pul - tus -
 —

Et re - sur - rex - it ter - ti - a di - -

Et re - sur - rex - it ter - ti - a di - -

est.

est. Et re - sur -

est. Et re - sur -

- e - - - - - se -

- e, ter - ti - a - - - - - di -

Et re - sur - rex - it

re - xit ter - ti - a di - - - - -

118

- cun - dum Scrip - tu - ras,

e se - cun - dum Scrip - tu -

ter - ti - a di - e

- e se - cun - dum Scrip - tu -

121

se - cun - dum Scrip - tu -

ras, se - cun - dum Scrip - tu -

se - cun dum Scrip -

- ras, se - cun - dum

- - ras. Et a - scen - dit in coe -
 ras. Et a - scen - dit in coe -
 -tu - ras. Et a scen - dit in coe - lum,
 Scri - ptu - ras. Et

- - - - lum, se -
 - - - - lum, se - det ad
 et a - scen - dit in coe - - -
 - a - scen - dit in coe - lum,

131

det ad dex - te - ram Pa - - - - -
dex - te - ram Pa - - - - -
lum, _____
se - det ad dex - te - ram, _____

134

tris, se - det ad
- - - - tris, se - det ad dex - te -
se - det ad dex - te - ram,
_____ se - det ad dex - te - ram Pa -

musical score for measures 137-140. The score is written for five staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass). The lyrics are: *dex - te - ram Pa - - - - tris,* (Soprano), *ram Pa - - - - tris, se -* (Alto), *se - det ad dex - te - ram Pa -* (Tenor 1), *- - - - tris, se - det ad* (Tenor 2), and *- - - -* (Bass). The key signature is one flat (B-flat).

musical score for measures 140-143. The score is written for five staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass). The lyrics are: *se - det ad dex - te - ram Pa - - - tris.* (Soprano), *det ad dex - te - ram Pa - - -* (Alto), *- - - tris, ad dex - te - ram Pa -* (Tenor 1), *dex - te - ram Pa - - - tris, Pa -* (Tenor 2), and *- - - -* (Bass). The key signature is one flat (B-flat).

144

— Et i - te - rum ven - tu -

tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est, ven - tu -

tris. Et i - te rum ven - tu -

tris. Et

148

- rus est cum

rus est cum glo - ri - a ju -

rus est, et i - te -

i - te - rum ven - tu - rus est

Et i - te - rum ven - tu - rus est

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos, et

di - ca - re, cum glo - ri - a ju -

rum ven - tu - rus est cum glo - ri -

cum glo - ri - a ju - di - ca - re

cum glo - ri a ju - di -

mor - tu - os, et

di - ca - re vi - vos, et

a ju - di - ca - re vi -

vi - vos, et mor - tu - os,

ca - re vi - vos, et mor - tu - os:

157

mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi -

mor - tu - os: cu - jus re - gni

vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni

cu - jus re - gni non e - rit

cu - jus re - gni non e - rit fi -

161

- - - - - nis, non

non e - rit fi - - - - nis,

non e - rit fi - - - - nis, non e -

fi - - - - - nis, non

- - - - - nis, non

e - rit fi - - - nis. Et in
 non e - rit fi - - - nis. Et in
 - - - rit fi - - - nis. Et in
 - e - rit fi - - - - - nis. Et in
 e - rit fi - - - - - nis.

Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num et vi -
 Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num et vi -
 Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num et vi -
 Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num et vi -
 Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num et vi -

171

vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o -

vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o -

vi - fi - can - tem:

vi - fi - cant - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o -

vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o -

175

que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et

que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et

Qui cum Pa - tre et

que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et

que pro - ce - dit.

Fi - li - o si - mul a - do - ra - -

Fi - li - o si - mul a - do - ra - -

Fi - li - o si - mul a - do - ra - -

Fi - li - o si - mul ad - o - ra - -

Si - mul a - do - ra - -

tur, et con - glo - ri - fi - ca - -

tur, et con - glo - ri - fi - ca - -

tur, et con - glo - ri - fi - ca - -

tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur:

tur, et con - glo - ri - fi - ca - -

185

tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

qui lo - cu - tus est per - Pro - phe -

tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

189

tas. E

tas. Et A - po - sto - li - cam

tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et

tas. Et A - po - sto - li - cam

tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam

A - po sto - li - cam ec - cle - si - am. Ec - cle - si - am, A - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, Ec - cle - si - am, Ec - cle - si - am, Con - fi - te -

Con - fi - te - or u - num Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num cle - si - am. Con - fi - te - or u - num - cle - si - am. or u - num ap - ti sma.

199

bap - tis - - - - - ma

num bap - tis - - - - - ma

bap - tis - ma in

Con - fi - te - or u - num ba - pti -

in

202

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

in re - mis - si -

re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

sma.

re - mis - si - o - nem pec - ca -

- rum. Et ex - spec - - - - to
 o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spec - to
 Et ex - spec - - - - to
 Et ex - spe - - - - - cto re -
 to - rum. Et ex - spec - - - - to

re - sur-rec - ti - o - - - nem mor - - - tu -
 re - sur-rec - ti - o - - - nem mor - - - tu -
 re - sur-rec - ti - o - - - nem mor -
 - sur-re - cti - o - - - nem pec - ca to - rum.
 re - sur-rec - ti - o - - - nem mor - - - tu -

211

o - - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri

o - rum. Et vi - tam ven -

tu - o - - - - - rum.

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

o - - - - rum. Et

214

sae - cu - li, ven - tu - ri sae - - - - -

tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

A - men, ven - tu - ri sae - cu -

vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

cu - li. A - - - - - men, sæ - cu - li. A - - - - - men, li. A - - - - - men, li. A - - - - - men, A - - - - -

A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, men, A - - - - -

223

musical score for measures 223-225. The score is written for five staves. The first staff (treble clef) has a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a whole note. The lyrics are "men, A - - - - -". The second staff (treble clef) has a whole note, a quarter note, and a half note, followed by a whole note. The lyrics are "A - - - - -". The third staff (treble clef) has a key signature change to two flats and a common time signature. It contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a whole note. The lyrics are "men, A - - - - -". The fourth staff (treble clef) has a whole note, a quarter note, and a half note, followed by a whole note. The lyrics are "men, A -". The fifth staff (bass clef) has a whole note, a quarter note, and a half note, followed by a whole note. The lyrics are "men, A - - - - - men,".

226

musical score for measures 226-228. The score is written for five staves. The first staff (treble clef) has a key signature of two flats and a common time signature. It contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a whole note. The lyrics are "- men. - - - - -". The second staff (treble clef) has a whole note, a quarter note, and a half note, followed by a whole note. The lyrics are "men, A - - - - - men.".