



« L'obscurité est la condition indispensable pour apprécier la beauté. »
Junichiro Tanizaki - *Éloge de l'ombre*

UNE LUEUR DES PROFONDEURS

Un court-métrage de C.S. Martin

TABLE DES MATIÈRES

Pitch	2
Scénario	3 - 17
Synopsis	18
Note d'intention	19 - 20
Fiche technique	21
Moodboard	22 - 23
Storyboard	24 - 27
Curriculum Vitae	28

PITCH

Sous la pression de l'agent immobilière, une jeune femme du nom de Claire emménage à Paris, dans un petit appartement complètement vide, avec pour seul ameublement une vieille cheminée.

Les jours s'enchainent, sans trop de nuances ; Claire se sent aliénée par la ville et son travail. Sauf que la nuit, petit à petit, de mystérieux bruits et de lointaines voix se font entendre, parvenant de la cheminée, empêchant Claire de trouver répit.

À la recherche de repos, elle se laisse guider par sa curiosité, descendant progressivement dans les profondeurs de l'immeuble, freinée par divers gardiens, étranges et effrayants...

Une lueur des profondeurs

Un scénario de

C.S. Martin

Nota bene : Toute référence musicale est indicative.

SÉQUENCE 1 : COULOIR IMMEUBLE 1. INT / JOUR.

Obscurité totale. De distants chuchots et murmures se font entendre, mais demeurent indécelables. On toque à la porte.

Vient alors la lumière, et avec elle, l'image d'une jeune femme, Claire, qui se tient sur le palier d'un appartement, situé au dernier étage d'un immeuble haussmannien, parfaitement silencieux.

Elle s'ajuste la tenue¹, scrute les environs, l'ascenseur hors service, le parquet grinçant. Par l'œilleton, on l'espionne. Personne ne vient, donc, elle sonne.

La porte s'ouvre d'aussitôt, révélant une agent immobilière, toute souriante. Elle porte des lunettes.

AGENT IMMOBILIÈRE
Oh, Claire ! Ma chérie !

Elle prend Claire dans ses bras.

AGENT IMMOBILIÈRE
Comme tu as grandi ! Tu te souviens de moi, pas vrai ?

Claire porte un sourire gêné et acquiesce, incertaine.

AGENT IMMOBILIÈRE
Allez ! Ne reste pas là, viens avec moi.

L'agent immobilière lui prend la main et mène Claire dans l'appartement.

SÉQUENCE 2 : APPARTEMENT. INT / JOUR.

Claire se laisse guider par la dame à travers l'unique couloir de l'appartement.

AGENT IMMOBILIÈRE
Vous avez de la chance de me connaître, ta mère et toi. Tu sais comme c'est dur de se loger en ce moment ?

Elles arrivent au bout du couloir, où l'agent immobilière pousse une porte donnant sur l'unique chambre du lieu, complètement vide, avec une cheminée aux vétustes portes dorées pour seul ameublement. Les bruits de la ville parviennent de la fenêtre.

AGENT IMMOBILIÈRE
Paris est une vraie jungle.

[.../...]

¹ Une tenue neutre, décontractée bien qu'élégante.

[SUITE]

Sous le regard de la dame qui se tient les bras croisés,
Claire fait le tour de la pièce, ouvrant d'abord la
cheminée.

AGENT IMMOBILIÈRE
Elle n'est pas ramonée.

Claire vient se poster à la fenêtre, de laquelle elle
observe la ville d'un regard pensif.

CLAIREE
C'est vide.

AGENT IMMOBILIÈRE
(se voulant rassurante)
Je sais ma chérie, je sais. C'est
sobre, je le conçois. Mais tu dois
saisir ta chance ! Car c'est bien
une chance, un privilège de vivre
ici !

Elle fait pivoter Claire vers elle.

AGENT IMMOBILIÈRE
Écoute, pour tout te dire, je dois
faire visiter plus de trois-cents
potentiels locataires d'ici le
quinze mars. Pour toi, et ta maman,
je veux bien te faire signer le
bail sur le champ. Mais il me faut
une réponse, ma chérie.

Claire demeure sans rien dire, ne sachant quoi répondre.

AGENT IMMOBILIÈRE
Tu n'as rien trouvé d'autre,
n'est-ce pas ?

Claire secoue la tête.

AGENT IMMOBILIÈRE
(portant un grand sourire)
Fais-moi confiance. C'est une bonne
affaire.

Claire semble très sérieuse.

FICHE TECHNIQUE

Titre : Une lueur des profondeurs

Type : Fiction

Genre : Drame – Horreur

Durée du film (estimation) : 10 – 15'

Couleur : Oui

Format original : Numérique 16:9

Support de projection : 16:9

Langue originale : Français

Format son : Stéréo

Nombre de jours de tournage : 3 – 4

Fin de tournage estimée : Août - Septembre 2022

Déplacements limités à Paris et sa couronne, bien que le tournage puisse se faire dans à peu près n'importe quelle ville.

Décors : Appartement 1b rue friant, Communs de l'immeuble 1b rue friant, Pied de l'immeuble 1b rue friant, Cave immeuble 1b rue friant, Studio.

MOODBOARD



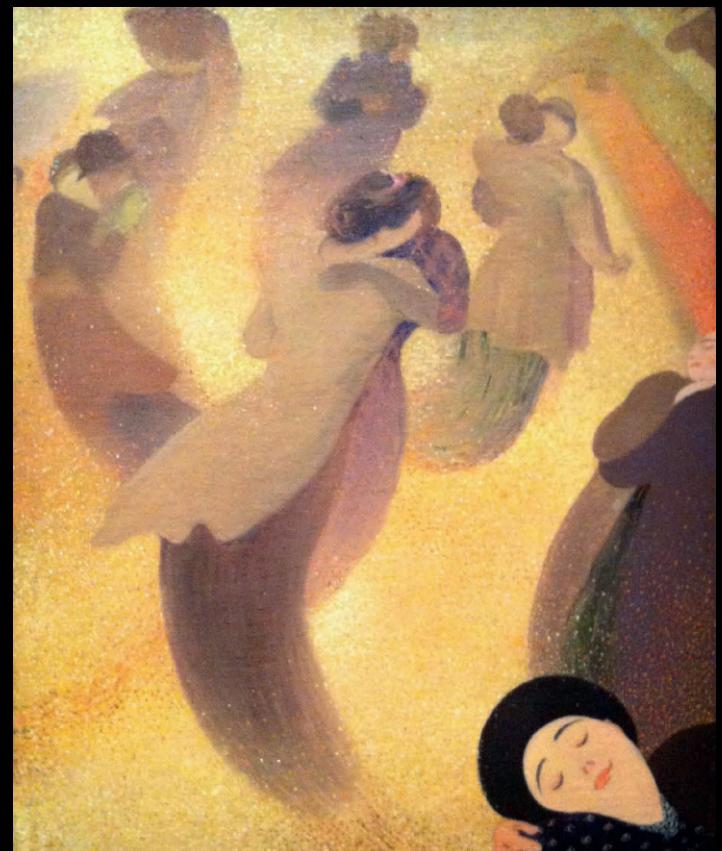
Le locataire, Roman Polanski, 1976



Control, Remedy Entertainment, 2019



Fullmetal alchemist, Hiromu Arakawa, 2009



La valse, Félix Vallotton, 1893



Strasbourg 1518, Jonathan Glazer, 2020



La danseuse Pina Bausch



Dogtooth, Yorgos Lanthimos 2009



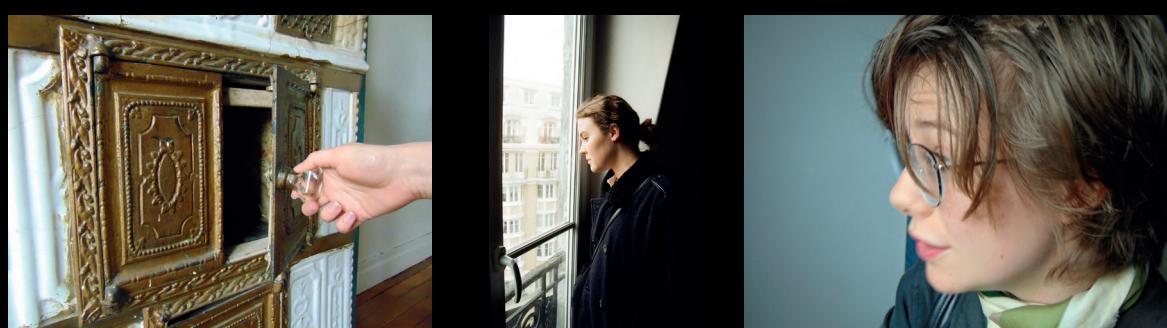
The Killing of a sacred deer, Yorgos Lanthimos 2017

STORYBOARD PARTIEL RÉALISÉ À PARTIR D'IMAGES ORIGINALES

Séquence n° 1 : Couloir immeuble 1. Int / Jour



Séquence n° 2 : Appartement. Int / Jour



Séquence n°3 : Pied de l'immeuble. Ext / Jour



Séquence n°4 : Couloir Immeuble 1. Int / Jour



Séquence n°5 : Chambre de Claire. Int / Matin



Séquence n°6 : Comptoir Fast-food. Int / Jour



- 26 -

Séquence n°7 : Pied de l'Immeuble. Ext / Début de soirée



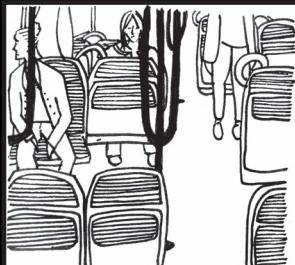
Séquence n°8 : Chambre de Claire. Int / Soirée



Séquence n°9 : Comptoir Fast-food. Int / Nuit



Séquence n° 10 : Rame de métro. Int / Nuit



Séquence n° 11 : Chambre de Claire. Int / Nuit



Séquence n° 12 : Couloir Immeuble 1. Int / Nuit



Séquence n° 15 : Couloir Immeuble 4. Int / Nuit



La roche miracle

Séquence n° 34 : Néant Suprême





*Vous voulez
la suite ?*

Contactez-moi !