

LE COÛT DE NOS EXCÈS



Illustration : Soul Flame - ELENA SATTAROVA

*Un court-métrage de C.S. Martin
à l'attention du GREC*



Sélection sur scénario

PITCH

Au cœur d'un sombre bosquet, tandis que se déroule un fastueux banquet, une vestale veille sur le feu primordial.

Confrontée à un preux chevalier, la jeune femme exprime un ardent désir, la volonté de reprendre son destin en main.

CARACTÉRISTIQUES

Format : Unitaire (10 – 12 minutes).

Genre : Drame.

Arène : Une forêt, la nuit, dans un monde féodal.

Sujet : La quête d'émancipation d'un individu aliéné.

Thématique : L'inévitable fin d'un système qui se veut éternel.

TABLE DES MATIÈRES

Scénario	-----	page 2 – 10
Synopsis	-----	page 11
Note d'intention	-----	page 12
Fiche Technique	-----	page 13
Moodboard	-----	page 14 – 15
Curriculum Vitae	-----	page 16



LE COÛT DE NOS EXCÈS
un scénario de court-métrage

écrit par

C.S. MARTIN

SÉQUENCE 1. LE BOSQUET. EXT / NUIT.

Écran noir. Seul le crépitement du feu se fait entendre.

Un feu apparaît, sur une large assiette en bronze, au cœur d'un sombre bosquet. Il y a ni lune ni étoiles. Au loin sont audibles les sons d'un banquet médiéval.

Une jeune femme - LA VEILLEUSE DU FEU - est assise sur les genoux près des flammes. Elle porte une tunique cérémoniale à capuche, salie par les cendres et la suie. Son visage est pur et innocent, ses cheveux sont blonds, et elle porte pour seuls accessoires un lourd bracelet en or autour de chaque poignet.

Elle tient entre les mains un pilon et un mortier, réduisant son contenu en poudre, le regard absent.

LA VEILLEUSE verse la poudre grise et blanche dans le feu, qui reprend de plus belle.

Ses joues sont humides de larmes ; elle semble mélancolique.

De l'obscurité, des bruits de pas se font entendre.

LA VEILLEUSE regarde l'obscur source du son, sans afficher la moindre peur, et se sèche les larmes de ses manches.

Un CHEVALIER émerge de l'obscurité. Il porte une tenue de combattant de métal et de cuir, une épée sur le dos, ainsi qu'un tas d'ossements entre les bras, tel du fagot.

LE CHEVALIER

(inclinant la tête humblement)

Salutations, éminente vigie.

(relevant la tête)

On m'envoie pour...

LA VEILLEUSE DU FEU

(souriant, d'une voix douce)

Je vous remercie, digne paladin.

Déposez donc cela.

LE CHEVALIER s'accroupit et laisse tomber les os sur le sol, sans cérémonie, sur un tas déjà présent.

Il se relève les yeux baissés, et commence à repartir.

LA VEILLEUSE DU FEU

Comment se porte le festin ?

LE CHEVALIER pivote sur lui-même.

[.../...]

FICHE TECHNIQUE

Titre : *Le coût de nos excès.*

Type : *Fiction uchronique.*

Genre : *Drame fantastique.*

Durée du film (estimation) : 10' – 12'.

Couleur : *Oui.*

Support de tournage : *Numérique (Full HD).*

Format original : 1.85 : 1.

Support de projection : *DCP.*

Langue originale : *Français.*

Format son : *Surround.*

Nombre de jours de tournage : 2 – 3.

Acteurs : 2.

Décors : *Tournage en extérieur avec décors minimaux, soit une forêt, un feu.*

Déplacements : *Aucun, l'entièreté du court-métrage étant tournée sur un même lieu.*

*Le lieu de tournage sera déterminé à la suite de repérages, selon les critères suivants :
accès au réseau électrique, conditions climatiques, esthétique, accessibilité, sécurité.*

MOODBOARD



La vieilleuse du feu – apparence et costume



variante de costume

Dark Souls Design Works – From Software (Udon Entertainment, 2014)



Le chevalier – apparence et costume



épée du chevalier + fourreau

ibid

Met Museum, New York | Musée de Hrubieszow



Images de repérage

Photographies originales



*Vous voulez
la suite ?*

Contactez-moi !