206 四月清明，春回大地。4月4日是春季第五个节气，也是24节气中的第5个节气——清明。北京民俗博物馆举办了中国首部大型原创24幕民俗演出《二十四节气》之清明，整场演出围绕传承清明文化、缅怀革命先贤这一主线，在为现场观众带来了一场文化盛宴的同时，也向在场的观众解析了清明节承载的文化内涵和意义。

清明节是祭祀先人、纪念先贤、缅怀先烈的重要节日，演出以歌曲、情景剧、舞台剧等形式，讲述了清明祭祀、插柳、荡秋千等习俗。其中，《清明祭祀》表达了对先人的深深缅怀之情。孩子们和老师共同演绎的《学堂清明说》则讲述了清明节的由来和风俗民情。《秋千摇》《清明说插柳》《春浴》等清明节习俗场景表演，展示了清明节除祭奠之外踏青、插柳、放风筝等习俗。

文并摄/记者：董文辉

编审：汪春松

207 中新网北京4月9日电(记者 杜燕)麋鹿角、孔雀标本、天文望远镜……今天，北京市科学技术研究院与北京学校合作共建签约仪式在北京学校小学部举行。未来，北京市科学技术研究院将与北京学校全方位合作，统筹院属博物馆和科研院所资源，在北京学校率先打造科技创新教育基地，培育创新人才。

为进一步健全馆校合作机制，发挥博物馆教育功能，提高青少年科学素养，北京市科学技术研究院与北京学校今天签署合作协议，双方将利用北科院丰富的科学教育资源和北京学校设施资源，将展览展示、科普大篷车、球幕影片、科技讲坛等引入校园，为师生带去精彩的科学教育活动。

北京市科学技术研究院统筹院属博物馆和科研院所资源，在北京学校打造科技创新教育基地。　丁柏明 摄

同时，北科院将联合组织师生到北科院科普单位开展实践活动，组织开展研究性学习；联合开展科技创新人才培养，为北京学校“兴趣小组”“科普剧”等相关特色社团及夏令营活动提供支持；联合开展教师培训活动，提升教师和科技辅导员的科学素养。

此外，双方还将共同举办面向副中心的特色科普活动或展览展示等，发挥社会教育协同作用，传播创新发展理念。

刘小惠指出，北京学校是为了服务城市副中心建设发展应运而生的一所学校，与北京市科学技术研究院的合作共建，为学校的快速提升提供了强大的推动力。学校要深入研究开发从小学、初中到高中十二年一体的科学课程体系，要依托北科院优质丰富的科普资源，融入到学校文化建设的方方面面，营造爱科学、学科学、用科学的良好校园氛围，探索出一条馆校合作的新路子。

方力指出，北科院将更好发挥公益科研院所职能，大力加强科学普及与创新文化传播，深入开展校外理论与实践教育，激发孩子们对科学的兴趣。未来将与教育部门紧密合作，进一步拓展馆校结合的深度和广度，积极探索形成科普研学有效模式，策划体系完备、内容丰富的科普课程，持续推进在全市中小学建设“科技创新教育基地”，树立行业典范，促进科学事业的传播与发展，为北京落实“四个中心”城市战略定位、实现首都教育现代化、首都素质教育创新发展贡献力量。

北京市科学技术研究院统筹院属博物馆和科研院所资源，在北京学校打造科技创新教育基地。　丁柏明 摄

活动现场，北科院书记方力和北京学校校长刘小惠共同为“北京市科学技术研究院科技创新教育基地”揭牌，北京学校正式成为北科院基础教育实践基地。

为丰富学校的科普教育资源，更好开展教育教学活动，北科院所属的天文馆、自然馆、麋鹿中心及出版社等为北京学校带来了天文望远镜5台、陨石标本3件、生物标本26件、古代天文观测仪器6件、孔雀4只等教育教学设备、展品以及各类图书资料500余册。

【编辑:张燕玲】

本文来源：中国新闻网

208 4月4日清明——24节气中的第5个节气。中国首部大型原创24幕民俗演出《二十四节气》之清明在北京民俗博物馆上演。清明节是祭祀先人、纪念先贤、缅怀先烈的重要节日，《清明祭祀》表达了对先人的深深缅怀之情。孩子们和老师共同演绎的《学堂 清明说》则讲述了清明节的由来和风俗民情。《秋千摇》、《清明说插柳》、《春浴》等清明节习俗场景表演，展示了清明节除祭奠之外踏青、插柳、放风筝等习俗。整场演出以传承清明文化、缅怀革命先贤为主线，向在场的观众诉说着清明节承载的文化内涵和意义。

209 4月20日，迎来春季最后一个节气，也是24节气中的第6个节气——谷雨。当天，区文旅局、区文联在北京民俗博物馆举办《二十四节气》大型系列民俗文化演出谷雨专场，让百姓通过形式多样的文艺表演了解谷雨节气文化。

谷雨，有“雨生百谷”之意，此时降水明显增多，有利于谷物生长，同时也是播种移苗、埯瓜点豆的最佳时节。“清明断雪，谷雨断霜”，谷雨节气的到来，意味着寒潮天气基本结束，气温回升加快。演出现场，既有节目《谷雨说习俗》、《学堂 谷雨说》、《谷雨农谚》讲述了谷雨节气的由来和民俗等，也有《插秧舞》、《采茶曲》、《牡丹》等场景表演，形象演绎了生机勃勃的春日景象。

据了解，接下来，北京民俗博物馆将继续发挥文化承接和引领示范作用，依托线上线下方式，带领市民了解传统文化习俗、感受传统文化魅力。——周杨俊 周旭

【来源：朝阳新闻】

声明：转载此文是出于传递更多信息之目的。若有来源标注错误或侵犯了您的合法权益，请作者持权属证明与本网联系，我们将及时更正、删除，谢谢。 邮箱地址：newmedia@xxcb.cn

210 “十四五”时期，朝阳区将布局100个特色博物馆，全面建设博物馆之城，形成文化馆、图书馆、流动美术馆、非遗传习所、艺术空间、博物馆“六大特色”产品体系，高质量建设15分钟公共文化服务圈，为市民提供方便快捷的公共文化服务。近日，由区文旅局等相关单位扶持的北京和光书院博物馆在望京西路南湖西里20号院揭牌成立，我们的记者进行了一次实地探访。

来到望京西路，一座古典雅致的徽派建筑群映入眼帘，这便是北京和光书院博物馆。馆内展览面积约3500平方米，栩栩如生的名人书画、做工精细的各类鼻烟壶、巧夺天工的玉石作品……，馆藏文物艺术品不一而足，涵盖书画、器乐、玉器等中国文人艺术创造的多个方面，品类丰富、品质卓越。

北京和光书院博物馆是在北京市倡导发展博物馆型城市的新时期下，区文旅局、区教委等相关部门的大力支持下，经由北京市文物局2020年度批准正式成立的非国有代表性博物馆。该馆奉行立馆为公，致力于弘扬和传承中华文脉道统，是以中国书院文化与文人艺术为立馆主旨的中国特色文化博物馆。未来，北京和光书院博物馆在开展自身教学活动的同时，也将陆续面向社会公众有序开放。——周杨俊 李琦

【来源：朝阳新闻】

声明：转载此文是出于传递更多信息之目的。若有来源标注错误或侵犯了您的合法权益，请作者持权属证明与本网联系，我们将及时更正、删除，谢谢。 邮箱地址：newmedia@xxcb.cn

211 “天文自然博物馆”搬进校园 北京学校探索院校合作

中国网北京4月9日讯（记者徐虹 刘佳） 麋鹿角、孔雀标本、天文望远镜……“天文自然博物馆”不用到处找，北京学校里全都有。今天（4月9日），北京市科学技术研究院与北京学校合作共建签约仪式在北京学校小学部举行。未来，北京市科学技术研究院将与北京学校全方位合作，统筹院属博物馆和科研院所资源，在北京学校率先打造科技创新教育基地，培育创新人才。

博物馆进校园 联合培养科学小达人

活动现场，北科院书记方力和北京学校校长刘小惠共同为“北京市科学技术研究院科技创新教育基地”揭牌，北京学校正式成为北科院基础教育实践基地，双方还共同签署了正式协议。

据悉，未来双方将利用北科院丰富的科学教育资源和北京学校设施资源，将展览展示、科普大篷车、球幕影片、科技讲坛等引入校园，为师生带去精彩的科学教育活动；联合组织师生到北科院科普单位开展实践活动，组织开展研究性学习；联合开展科技创新人才培养，为北京学校“兴趣小组”“科普剧”等相关特色社团及夏令营活动提供支持；联合开展教师培训活动，提升教师和科技辅导员的科学素养；共同举办面向副中心的特色科普活动或展览展示等，发挥社会教育协同作用，传播创新发展理念。

北科院所属的天文馆、自然馆、麋鹿中心及出版社等为北京学校带来了天文望远镜5台、陨石标本3件、生物标本26件、古代天文观测仪器6件、孔雀4只等教育教学设备、展品以及各类图书资料500余册。

全市推进“科创基地” 院校融合成常态

健全院校合作机制，充分发挥博物馆教育功能，加强科普教育，提高青少年科学素养，是落实科教兴国战略的重要工作之一。北科院与北京学校的合作，成为全市院校合作的首个试点案例，今后也将在全市辐射。

北科院将更好发挥公益科研院所职能，大力加强科学普及与创新文化传播，深入开展校外理论与实践教育，基于提升公众科学素养特别是学生发展核心素养，积极推进科技与教育融合，聚焦学校需求课程化开发、综合实践活动开展、自然教育体验等内容，打造“科普进校园”活动，助力北京市、区两级教育主管部门和学校开展相关工作，给孩子们的梦想插上科技的翅膀，激发他们对科学的兴趣。未来，北科院将与市教委紧密合作，进一步拓展院校结合的深度和广度，积极探索形成科普研学有效模式，策划体系完备、内容丰富的科普课程，持续推进在全市中小学建设“科技创新教育基地”，树立行业典范，促进科学事业的传播与发展，为北京落实“四个中心”城市战略定位、实现首都教育现代化、首都素质教育创新发展贡献力量。

北科院党组书记方力，北科院党组副书记、副院长王立，市机关事务管理局党组成员、副局长马峰成，市科技协会副主席刘晓勘，市文物局党组副书记、副局长王翠杰等领导出席会议。北京学校党委书记刘锦震主持会议。

举报/反馈

【来源：中国网】

声明：转载此文是出于传递更多信息之目的。若有来源标注错误或侵犯了您的合法权益，请作者持权属证明与本网联系，我们将及时更正、删除，谢谢。 邮箱地址：newmedia@xxcb.cn

212 4月14日，北京经开区首家书法主题博物馆揭牌，市文旅局、市文物局、市文联、北京经开区宣传文化部等相关部门领导出席揭牌仪式。随着红色绸缎缓缓落下，北京经开区“北京市天佑兰亭书法文化博物馆”正式开馆。

△北京市天佑兰亭书法文化博物馆

北京市天佑兰亭书法文化博物馆是北京市首家以书法为主题的博物馆，坐落于北京经开区经海四路25号院11-1号，馆藏书法作品囊括了东晋至今的300多件藏品。

△兰亭书法文化展

首期展览展出40余件书法作品，以书圣王羲之《兰亭集序》的创作过程为主线，围绕“曲水流觞”“游目骋怀”及“趣舍万殊”三部分，从兰亭的诞生、兰亭的传承和兰亭的影响三方面，讲述和展示了历代《兰亭序》有关的书法作品以及各个朝代兰亭文化的传播及传承作品。

△兰亭书法文化展

博物馆运用多媒体手段营造出的沉浸式观展场景，也为参观群众勾勒出了一副身临其境的兰亭印象，展现了中国书法的现代蓬勃气象。

△兰亭书法文化展

开馆首日，参观群众在一个个橱窗前驻足欣赏着历代书法史上的优秀艺术作品。

△参观群众驻足欣赏

更有不少书法爱好者在现场泼墨挥毫，流觞赋诗。

△兰亭书法文化展

“将来我们会每3个月进行一次换展，将不同时期的书法代表作、优秀作品进行集中展示，为北京经开区及全国广大职工群众提供视觉和精神盛宴。”北京市天佑兰亭书法文化博物馆馆长李学山介绍道。

△兰亭书法文化展

据悉，北京市天佑兰亭书法文化博物馆自2019年开始筹办，在北京经开区工委宣传文化部的协调及指导下，2020年11月经北京市文物局批复设立，2021年3月完成了北京市民政局办理民办非企业登记，2021年4月初在北京经开区完成了展览备案登记。

开放时间：每周二至周日，9:00~16:30

欢迎您和家人朋友一同前往参观。

213 4月16日，“共鉴历史 携手同行长城汽车第1000万辆整车北京汽车博物馆收藏暨双方战略合作签约仪式”在北京汽车博物馆正式举行，中国汽车工程学会名誉理事长付于武，长城汽车副总裁傅小康，北京汽车博物馆党组成员、副馆长申瑾，北京华汽汽车文化基金会副秘书长王珍英等领导与嘉宾出席此次仪式，共同见证这一历史时刻。

长城汽车第1000万辆整车入藏北京汽车博物馆

第1000万辆整车入藏力证中国汽车发展成就

活动现场，继见证长城汽车镌刻“千万俱乐部”里程碑时刻后，长城汽车第1000万辆下线整车第三代哈弗H6肩负起了全新的历史使命，正式由北京汽车博物馆收藏，以中国汽车工业代表性产品的身份，向世界展示长城汽车乃至中国汽车筚路蓝缕、砥砺前行的发展成果与卓越成就。

长城汽车第1000万辆整车入藏北京汽车博物馆

长城汽车副总裁傅小康表示，“我们希望这辆承载长城汽车重大历史意义的第三代哈弗H6，能够在北京汽车博物馆，这个重要的汽车历史文化交流平台上，展示中国汽车工业的发展与进步，彰显长城汽车人乃至中国汽车人引领未来出行的信心与决心。”

长城汽车副总裁傅小康

北京汽车博物馆党组成员、副馆长申瑾表示，“长城汽车是中国品牌崛起的杰出代表之一，见证了中国汽车工业从起步到快速发展的过程，见证着中国制造的力量。进入新时代，在由‘汽车大国’迈向‘汽车强国’的关键阶段，长城汽车第1000万辆整车入藏北京汽车博物馆具有特殊的意义。”

北京汽车博物馆党组成员、副馆长申瑾

作为亲历中国汽车工业发展与壮大老一辈汽车人，中国汽车工程学会名誉理事长付于武表示，“这辆由北京汽车博物馆收藏的第三代哈弗H6，将作为中国汽车文化的重要载体，承担起向全球传递中国汽车文化的行业意义，让世界再次感受中国制造的魅力。未来，也希望看到长城汽车与北京汽车博物馆发生更多美好的关联。”

中国汽车工程学会名誉理事长付于武

事实上，有着“国民神车”美誉的哈弗H6对于长城汽车乃至中国汽车而言都有着举足轻重的意义。自2011年上市以来，凭借着不断进化升级的产品实力，哈弗H6创下连续8年SUV品类年度销量第一、累计94个月月度销量第一、巅峰月销超过8万辆、全球累计销量达350万辆的荣耀战绩，它不仅是长城汽车向上突破的主力军，更开创、引领了紧凑级SUV市场热潮，推动着中国汽车消费市场格局的重塑。

长城汽车第1000万辆整车收藏证书

2020年，传承品牌卓越造车基因，基于长城汽车柠檬平台打造，定位“新世代全球智慧座驾”的第三代哈弗H6正式登场，通过造型设计、动力总成、智能科技等维度的全面升级，第三代哈弗H6再次开创中国品牌SUV的全新至高点，成为全球首个具备整车FOTA升级功能、全球首个具备5G扩展能力、全球首个非豪华品牌搭载循迹倒车功能的燃油SUV，引领着全球汽车产业变革下中国汽车的未来进阶。

长城汽车第1000万辆整车第三代哈弗H6

建立深层次战略合作关系携手共绘产业发展脉络

仪式现场，一部重温长城汽车发展的影片，再现了长城汽车从无到有、从有到强进而化茧成蝶的奋斗史，引发现场强烈共鸣。

历经三十一年风雨，长城汽车披荆斩棘，不仅成长为中国最大的SUV、皮卡制造商，更引领了中国品牌在SUV领域的集体突围，终结了合资品牌在中国的暴利时代，夺回了中国品牌在本土市场的市场份额，突破了横亘在中国品牌头顶的天花板，为推动中国汽车产业发展做出诸多贡献。

仪式现场

作为国家公益性汽车主题博物馆，北京汽车博物馆自成立起来，就主动承担着中国研究汽车产业变迁的责任，具备科普汽车产业科学技术、传播中国乃至全球汽车文化的重要社会价值，历经十余年发展，已成为世界范围内举足轻重的汽车历史文化交流平台。

长城汽车与北京汽车博物馆正式签约

为揭示中国汽车工业奔涌向前的点点滴滴，向社会公众展示中国汽车独特的产业发展魅力，活动现场，长城汽车与北京汽车博物馆正式签约，建立更深层次的战略合作关系，共同保护汽车工业遗产，携手共绘多年来中国汽车砥砺前行的脉络与轨迹，进一步增强中国汽车品牌自信，助力中国汽车工业发展持续进阶。

站在1000万辆整车下线的历史关口，以及世界汽车产业变革的全新风口上，长城汽车正展开“以用户需求为中心”的变革之旅，向着“全球化科技出行公司”不断转型，实现更高质量发展的同时，努力助推中国汽车品牌弘扬四海、中国汽车工业走向全球。

214 图片来源：朝阳报

助力博物馆之城建设，朝阳区又添一家特色博物馆。3月31日，北京市和光书院博物馆揭牌。

北京市和光书院博物馆坐落朝阳区望京南湖北二街，占地总约7000平方米，地面建筑总约10000平方米，其中室内展览面积约3500平方米。目前，该馆内有藏品清代鼻烟壶、中外古今书画、玉石，以及古代石刻艺术等多个类别，累计约460件藏品。

有别于望京西路其他建筑群，北京市和光书院博物馆置身于一栋兼具中国古代京派、徽派以及明清以来苏杭建筑元素的复古建筑中，远望去白墙、青瓦煞是醒目。

北京市和光书院博物馆设在该建筑主楼4层。走进馆内仿佛穿越到了过去，不仅有唐寅、文征明、仇英、董其昌等清明名家的画作，也有著名的唐代画作《阿房宫图》；不仅有新石器时代至今的历代玉石，还有来自不同朝代的鼻烟壶、文房四宝、器乐、家具、石碑等，琳琅满目，让人应接不暇。

馆长陈步一先生是我国文博界优秀学者型艺术家、文博教育家，早在1999年就主持创办了中国历史上第一所培养文博专门人才的学校——中国文物学会文博学院，为国家文博事业健康发展和新兴文物艺术品行业培养了数以千计的优秀人才，其个人在文物鉴定研究、文物保护修复、文博教育、文物与非遗艺术创化设计以及推动中国文化特色经济人才培养局面等方面均有建树。

据博物馆相关负责人介绍，该馆秉承立馆为公、传承中华人文道统和兴文教强国的文化理想，立足当前全国文化中心建设和望京国际人才社区建设，弘扬东方人文精神，传播中国特色先进文化。

未来，除举办不同主题的展览，北京市和光书院博物馆还将依托馆藏及社会展览资源，将社会文化美育与非物质文化遗产传承相结合，为民众提供更加优质多元的公共文化服务。（朝阳报）

【来源：北京朝阳区文明网】

声明：转载此文是出于传递更多信息之目的。若有来源标注错误或侵犯了您的合法权益，请作者持权属证明与本网联系，我们将及时更正、删除，谢谢。 邮箱地址：newmedia@xxcb.cn

215 今天，中国首部大型原创24幕民俗演出《二十四节气》之清明篇在北京民俗博物馆上演。

清明节是祭祀先人、纪念先贤、缅怀先烈的重要节日，这台民俗演出将一幅立体动态的清明画卷生动地呈现在观众面前。舞台上《清明祭祀》表达了对先人的深深缅怀之情；孩子们和老师共同演绎的《学堂 清明说》讲述了清明节的由来和风俗民情；《秋千摇》《清明说插柳》《春浴》等清明节习俗场景表演，展示了清明节除祭奠之外，踏青、插柳、放风筝等习俗。

整场演出围绕传承清明文化、缅怀革命先贤这一主线，向观众传递了清明节承载的文化内涵和意义，也丰富了市民的假期生活。

216 北京文旅资讯【清明期间北京地区博物馆推出40余项展览及文化活动】疫情防控期间，北京地区博物馆全面实行实名制预约参观方式，具体活动信息以各馆官方发布渠道为准，出行前务必确认已预约成功~（来源：@北京文博）

[责任编辑: ]

本文来源：光明网

217 记者从北京市文物局获悉，清明期间，北京地区博物馆共推出40余项展览文化活动，其中12项活动将在线上或线上线下同步开展，此外还有6家市文物局局属博物馆将在清明期间延时开放或举办夜场文化活动。记者注意到目前清明假期故宫博物院门票显示已售罄。

6家延时开放的博物馆有：北京文博交流馆、北京石刻艺术博物馆、北京辽金城垣博物馆、老舍纪念馆、北京市古代钱币展览馆、北京西山大觉寺管理处。其中，老舍纪念馆将举办“清明时节缅怀名人走进故居——鲜花代门票”活动。

市文物局提示：疫情防控期间北京地区博物馆全面实行实名制预约参观方式，游客出行前务必确认已预约成功。（总台记者 罗子瑛）

（编辑 王艺燃）

218 昆虫可以说是地球生命演化史上最成功的类群之一，它们身体小小，却构筑起了宏大而奇妙的王国。3月11日，北京自然博物馆主办的“小昆虫大世界”展将在该馆儿童厅亮相，展览为公益性质，展期至6月11日。

据了解，本次展览共展出展品262件，分为“入门须知”“从头说起”“变态的昆虫”“精彩的节目”“昆虫有话说”“拜昆虫为师”六个部分，介绍昆虫的形态、发育过程、人们对昆虫的误解、昆虫带给人类的启发等知识。

展览中，观众可以看到个头不大，但蜇人疼痛无比的“子弹蚁”；头部犹如长长的马脸，长着一对看上去很无辜的大眼睛，再加上纤细的身躯，乍看很像是“外星人”，经常被误认为是竹节虫的枝蝗；还有一对专吃大象粪便的巨无霸“屎壳郎”，也是中国最大的蜣螂——象粪巨蜣螂等。

昆虫可以说是地球生命演化史上最成功的类群之一，它们身体小小，却构筑起了宏大而奇妙的王国。3月11日，北京自然博物馆主办的“小昆虫大世界”展将在该馆儿童厅亮相，展览为公益性质，展期至6月11日。

据了解，本次展览共展出展品262件，分为“入门须知”“从头说起”“变态的昆虫”“精彩的节目”“昆虫有话说”“拜昆虫为师”六个部分，介绍昆虫的形态、发育过程、人们对昆虫的误解、昆虫带给人类的启发等知识。

展览中，观众可以看到个头不大，但蜇人疼痛无比的“子弹蚁”；头部犹如长长的马脸，长着一对看上去很无辜的大眼睛，再加上纤细的身躯，乍看很像是“外星人”，经常被误认为是竹节虫的枝蝗；还有一对专吃大象粪便的巨无霸“屎壳郎”，也是中国最大的蜣螂——象粪巨蜣螂等。

来源：新京报

219 《伟大征程——庆祝中国共产党成立100周年特展》9日下午在首都博物馆拉开帷幕，展览运用数字和多媒体互动手段，共展出图片、照片和实物展品约280组件。

该展览以中国共产党的诞生、土地革命、抗日战争、新中国成立四个历史时期为时间轴，用史料和文物还原重大历史事件，概括、凝练地展示中国共产党从建党到建立新中国的伟大历程。

220 日前，《伟大征程——庆祝中国共产党成立100周年特展》在首都博物馆开展。本次展览集结了多家博物馆的研究成果和文物藏品，共展出280组件展品，讲述了中国共产党的伟大革命历程。

↑2021年3月10日在首都博物馆拍摄的《伟大征程——庆祝中国共产党成立100周年特展》现场。CICPHOTO/陈晓根 摄

↑2021年3月10日，参观者在《伟大征程——庆祝中国共产党成立100周年特展》上观看展品。CICPHOTO/陈晓根 摄

↑2021年3月10日，参观者在《伟大征程——庆祝中国共产党成立100周年特展》上观看展品。CICPHOTO/陈晓根 摄

↑2021年3月11日，参观者在《伟大征程——庆祝中国共产党成立100周年特展》上观看展品。CICPHOTO/牛云岗 摄

↑2021年3月10日，参观者在《伟大征程——庆祝中国共产党成立100周年特展》上拍摄展品。CICPHOTO/陈晓根 摄

↑2021年3月10日，参观者在《伟大征程——庆祝中国共产党成立100周年特展》上观看展品。CICPHOTO/陈晓根 摄

↑2021年3月10日，参观者在《伟大征程——庆祝中国共产党成立100周年特展》上观看展品。CICPHOTO/陈晓根 摄

↑2021年3月10日，参观者在《伟大征程——庆祝中国共产党成立100周年特展》上观看展品。CICPHOTO/陈晓根 摄

编辑：刘源

221 在地球浩如烟海的生命中，有这样一类生物，它们几乎无处不在，从巍峨的高山，到浩瀚的海洋；从炙热的沙漠，到湿润的雨林，处处都能见到它们的身影。它们就是昆虫。3月11日，由北京自然博物馆主办的“小昆虫大世界”展将亮相，262件展品带领公众走进小昆虫的大世界。

展览中，关于昆虫的奥妙被一一揭晓：个头不大，但被它蜇伤后所造成的疼痛位居斯密特叮咬疼痛指数首位的“子弹蚁”现真容；头部犹如长长的马脸，长着一对看上去很无辜的大眼睛，再加上纤细的身躯，乍看很像是“外星人”的枝蝗，讲述着自己的与众不同；还有一对儿专吃大象粪便的巨无霸“屎壳郎”，彰显着自己“中国最大蜣螂象粪巨蜣螂”的身份……

子弹蚁

枝蝗

象粪巨蜣螂

自然博物馆介绍，展览“入门须知”“从头说起”“变态的昆虫”“精彩的节目”“昆虫有话说”“拜昆虫为师”六个部分，将为观众带来昆虫形态、发育过程、人们对昆虫的误解、昆虫带给人类的启发等方面的知识。

展览为公益性展览，展期持续至2021年6月11日。

222 新华社北京3月10日电（罗鑫、程海伦）《伟大征程——庆祝中国共产党成立100周年特展》9日下午在首都博物馆拉开帷幕，展览运用数字和多媒体互动手段，共展出图片、照片和实物展品约280组件。

该展览以中国共产党的诞生、土地革命、抗日战争、新中国成立四个历史时期为时间轴，用史料和文物还原重大历史事件，概括、凝练地展示中国共产党从建党到建立新中国的伟大历程。

北京市文物局局长陈名杰表示，北京是一座具有光荣革命传统的城市，既见证了早期马克思主义在中国的传播，也见证了新民主主义革命时期、社会主义建设时期、改革开放时期等一系列重大事件，涵盖了中国共产党从孕育、成立到发展的全过程。

据介绍，该展览由首都博物馆联合上海市历史博物馆（上海革命历史博物馆）、河北博物院、中共一大会址纪念馆、西柏坡纪念馆共同主办，北京鲁迅博物馆（新文化运动纪念馆）、平津战役纪念馆、北京市档案馆、中共二大会址纪念馆、中共四大会址纪念馆协办，集纳了各院馆的研究成果和文物藏品。（完）

223

224 2月26日晚6时许，北京市海淀区，清华大学艺术博物馆门前排起长队。当天是农历正月十五元宵节，北京许多博物馆延长开放时间，增加“夜场”活动。清华大学艺术博物馆推出“赏展览”“穿汉服”“猜灯谜”“写‘福’字”“消费优惠”五大活动，与公众一起欢度元宵佳节。中青报·中青网记者 孔斯琪/摄

2月26日晚，北京市海淀区，清华大学艺术博物馆门口身穿传统服饰排队的年轻人。清华艺博发布消息称，元宵节当晚穿着中国传统服饰的观众，均可携带一位亲友共同免费入馆。中青报·中青网记者 孔斯琪/摄

2月26日晚，北京市海淀区，清华大学艺术博物馆，参观者手举夜场门票拍照留念。疫情期间，观众参观需提前在网上预约，再到馆里换取纸质门票入场。中青报·中青网记者 孔斯琪/摄

2月26日晚，北京市海淀区，清华大学艺术博物馆，副馆长李哲给参观者写“福”字，送出元宵祝福。中青报·中青网记者 孔斯琪/摄

2月26日晚，北京市海淀区，清华大学艺术博物馆，准备领取猜谜活动奖品的小朋友。中青报·中青网记者 孔斯琪/摄

2月26日晚，北京市海淀区，清华大学艺术博物馆，几名身穿传统服饰的年轻人在瓷器藏品前参观。中青报·中青网记者 孔斯琪/摄

2月26日晚，北京市海淀区，清华大学艺术博物馆，一名身穿传统服饰的妈妈正在带女儿参观展览。中青报·中青网记者 孔斯琪/摄

2月26日晚，北京市海淀区，清华大学艺术博物馆，讲解员在为参观者导览。中青报·中青网记者 孔斯琪/摄

2月26日晚，北京市海淀区，清华大学艺术博物馆，身穿传统服饰的小朋友在展厅里参观。中青报·中青网记者 孔斯琪/摄

2月26日晚，北京市海淀区，清华大学艺术博物馆，参观者在参观“东张西望三十年：程昕东当代艺术收藏”展。该展厅展品丰富，互动性强，吸引了许多观众。中青报·中青网记者 孔斯琪/摄

2月26日晚，北京市海淀区，清华大学艺术博物馆，参观者在观看书法展“东瀛的钟声——井上有一作品回顾展”。中青报·中青网记者 孔斯琪/摄

2月26日晚，北京市海淀区，清华大学艺术博物馆，快到闭馆的时间，几名传统服饰爱好者准备回家。来自北京大学的研究生王锡尊（左三）脱下曳撒（一种明代服饰）准备换上羽绒服。中国传媒大学的大一学生王紫珊（左二）正在和刚刚认识的“同袍”陆任（左一）交谈。“看到跟自己一样穿着传统服装的人，自然而然就聊起来了。”陆任说。中青报·中青网记者 孔斯琪/摄

225 北京商报讯 2月24日，北京自然博物馆发布预约调整公告，2月27日起，全天常设展厅参观人数由此前的1200人上调至3600人，上、下午各1800人。

据悉，该馆具体开放时间为9:00至17:00，16:00停止进馆。在现开放区域的基础上，4D影院恢复正常开放，每场观看人数为67人。部分地下展示空间暂不开放。馆方同时提示，观众要按照预约时间段进馆，遵守各项疫情防控措施要求，配合工作人员引导，全程正确佩戴口罩，文明有序观展。

【来源：洛阳市文物局】

声明：转载此文是出于传递更多信息之目的。若有来源标注错误或侵犯了您的合法权益，请作者持权属证明与本网联系，我们将及时更正、删除，谢谢。 邮箱地址：newmedia@xxcb.cn

226 1995年，有位74岁退休老头到外地探亲，路过北京的时候，专门在这里呆了几天。一方面他想看看当年的一些老战友，和他们叙叙旧；另一方面，他也想在首都好好逛一逛，看看这些年祖国的变化。

他身在北京的消息，不知怎么就传到了开国上将杨成武耳中。杨成武是他当兵时的老首长，1955年被授予上将军衔。听到当年的老部下人在北京，杨成武很想见一见。

但由于公务繁忙，杨成武没有时间亲自见他。无奈之下，他只能派身边的秘书，把老部下请去了军事博物馆。杨成武知道，博物馆里有样东西是这位老部下一生中最荣耀的回忆。

那么这位退休老头到底是谁？为何在他逛北京时，能被开国上将请他去参观军博？他去军博到底是参观什么呢？下面我们就一起了解这位“退休老头”的传奇。

1921年4月20日，山西省灵丘县上寨镇的一个小村子，有户贫寒人家生了个男孩，当时穷人家取名没那么多讲究，就是图个顺口、有点好的寓意，所以这个男孩被取名李二喜。

当时咱们国家正处于军阀割据的混乱时期，好在李二喜家乡只是一个偏远的小山村，虽然生活拮据，但一家人齐齐整整也算是一种幸福。

不过这样的日子并没有长久，在李二喜13岁的时候父母先后去世，只留下他和一位哥哥。如果兄弟两能够相依为命，好歹也有个扶持。怎奈李二喜的哥哥出去当兵后就没了音信，只留下13岁的李二喜一个人艰难生活着。

穷人家的孩子早当家，父母还在世的时候，李二喜就经常帮着家里干活。年龄稍微大一点，他就开始给别人放牧。

一般这个年纪的孩子，在这种情况下，可能就是得过且过。但李二喜是一个较真的人，在放牧的过程中，他留心观察牛羊的情况，没过多久，他就成了喂养牲口的一把好手。不仅如此，他还学会了给牲口看病。在那时候，牲口对于一般农家来说是“重资产”，这也让李二喜在当地小有名气。

后来，抗日战争爆发，我军有一支部队驻扎在李二喜家附近。因为哥哥也是当兵的，所以二喜没事时就爱观察这支部队的情况。

当时驻扎部队需要从本地补充一些战马。这事正是李二喜拿手的，于是他便帮着部队购买好马。同时，还靠着自己摸索出来的“医术”，治好了一些患病的战马。看着这个小伙子年纪不大，本事却不小，很多官兵都记住了他。平时有什么需要帮忙的，大家也都喊上他。

刚开始李二喜只是觉得新鲜，慢慢接触下来，他发现这支部队和自己以前听说的军阀很不一样。以前他听说那些军阀手底下的士兵，经常会欺负老百姓。但是这支部队不仅没有欺负老百姓，而且还经常帮着乡亲们干活。这也让李二喜从心底对他们生出了崇敬，产生了加入这支部队的想法。

李二喜的一举一动大家都看在眼里，知道这个小伙子不错，不久便有人举荐他入伍。而他加入的，正是杨成武率领的独立团。

因为年纪小，而且对于牲口饲养十分在行，所以他刚开始主要是负责放马、养马这样的后勤工作。这些事，李二喜已经做了很多年，对他来说完全没有难度。所以每次，他都能很快完成任务。

“初生牛犊”的李二喜欢有股子热血，他并不想做一个马夫，他想成为战斗部队的一员。天天看着部队里的大哥哥们，一个个都能扛枪上战场，他心里羡慕得很。为此他找到上级说了好几次，但每次上级都回复他：“小鬼，咱们这儿再没有比你更懂养马的了，你把马养好了，就是帮了大忙了！”

这个道理二喜当然明白，也就不好再说什么！这样的日子又过了好几个月。有一天，他放马回来，经过一个院子时，目光被院子里的几个“稀罕物件”深深地吸引住了。

原来院子里摆着的是几门迫击炮，这是杨成武率领的独立团在一场战斗中缴获来的。当时为了把这几门炮弄回来，战士们可没少费力气。可惜的是，当时独立团还没有组建炮兵连队，团里也没有这方面的人才，所以只能一直放在这里当“摆设”。

平时有的战士们没事时，也会围着它们看。要知道在战场上，就是这些“铁疙瘩”害了我们无数战士的性命。如果咱们能学会使用它们，就能让鬼子也尝尝被大炮炸的滋味。可惜，战士们研究了半天，也不知道怎么用它们才好。于是有人便说：估计只有从军事学院出来的高材生，才搞得定它们！

李二喜也和别的战士一样，充满好奇地走到这几门迫击炮面前。有些人天生就对机械有着浓厚的兴趣，李二喜就是这样的人。摸着这几门迫击炮，李二喜此刻的眼里只有它们，他不知不觉间就摆弄上了。没过多久，这看似复杂的迫击炮在他手底下很轻松地就被拆解并重装。旁边的战士们，都没想到养马的小鬼这么厉害！

李二喜不知道的是，在他摆弄这几门迫击炮的时候，他的一举一动都被杨成武看在眼里。杨成武看出了李二喜对迫击炮的喜欢，也看出了他的天赋，当时就对他刮目相看。他盘算着，有朝一日，等咱们炮兵连建起来时，一定要让二喜去报名。

战争越来越激烈，成立炮兵连已经成了势在必行的事。没过多久，独立团就决定组建属于自己的炮兵连队，能自己拆解迫击炮的李二喜自然成了其中的一员。

天赋固然重要，但是想要将天赋兑现，则需要持之以恒的努力和坚持。这两样品质李二喜正好不缺，毕竟他是放牛都能自己摸索出“医术”的人。

在炮兵连，李二喜每天都花大量的时间训练自己的手感和眼力。那时候的迫击炮和一般武器相比是有很大区别的，一般武器都能够精准射击，但那时候的迫击炮比较“原始”。因为构造原因，在战场上它很难对目标实现精确打击。所以当时配备迫击炮的部队，很多时候也只是将它当作火力压制的工具，并不指望能精确打击。

但李二喜偏不信这个邪，他觉得这个事要做得讲究才行，就跟放马一样，做一件事就得干出高水平。于是，他每天都目测各种距离，然后又用脚步去丈量验证，保证自己能够一眼就算出目标和大炮之间的距离，一眼就能瞄准目标。

这样的执着，杨成武都看在眼里，他让所有炮兵都跟二喜学。在这样的“偏执”中，李二喜的技术越来越好，成为了炮兵连中的尖子。

那么这个让杨成武亲自点名加入炮兵连的小伙子，为什么能让杨成武46年后仍念念不忘呢？原因很简单是：他在1939年立下了奇功！

1939年10月下旬，日军纠集大量兵力对晋察冀抗日根据地进行冬季进攻。而在这次进犯的日军中，有一位臭名昭著的日军高层指挥官，名叫阿部规秀。

阿部规秀刚刚在10月上旬晋升为日军陆军中将，在日本国内更是被誉为“名将之花”。他毕业于日本陆军士官学校，毕业后历任要职，仅花了两年他就由少将晋为中将。此人打仗有几大特点：首先，手段狠辣；其次擅长新战术，是山地战的“专家”。当年我军很多战士都死在了他手上。

年纪轻轻，刚获晋升，阿部规秀自然想要在战场上证明自己。所以一到战场，阿部规秀便制定了自以为完美的作战部署，想要将我部一网打尽。

但阿部规秀不知道的是，他的部署已经被杨成武获知。杨成武很快就将这一情报，汇报给了时任晋察冀军区司令员的聂荣臻。经过研究商议，我军决定对阿部规秀率领的进犯日军采用诱敌深入，伏击歼灭的作战计划。

经过一番较量之后，11月6日，阿部规秀率领日军到达了黄土岭。等敌人全部都进了包围圈，杨成武当即下令我军从西南北三面，向敌人展开合围攻击。经过一个多小时的战斗，阿部规秀带领的部队已经被我军歼灭过半。但令人颇为奇怪的是，我军始终没有见到阿部规秀的影子，很显然他藏在了某处。

此时，我军团长陈正湘，从望远镜中发现在不远处的一个山包上，有几位日本军官也在拿着望远镜观望我军阵地。而且距他们不远处，有一个被重重保护着的独立院落，其中有不少日军进出。

这代表着什么已经不言而喻了：敌人的指挥部就设在那座院落当中，而不远处的小山包就是他们的观察所。只要一把端掉指挥部，此战咱们就基本宣告胜利了！

战机就在眼前，容不得迟疑，陈正湘当即让待命的炮兵上场。因为早前没料到是这种情况，所以当时整个炮兵连只留了一门迫击炮在此地，其它的都没带上来。在这种情况下，操作这门炮的自然只能是最优秀的炮手，而这个任务就落在了李二喜身上。

李二喜当时只有18岁，但他一点都不慌。他目测了一下，当时我军的发炮点距离那个院子，直线距离大概是800米左右，这完全在他的打击范围内。

但经过细细观察，我军发现了一个不太好克服的难点。原来那座院落中有两栋房屋：西边的大一点，漂亮一点；东边的房子，看上去有点破旧，也基本上没什么军官进出。

很显然，这是日本人侵占的老乡的房子。他们把西屋腾出来作指挥部，而东屋则极有可能关着无辜的老乡们。不得不说，日本人确实太狠了。他们之所以这样安排很显然就是在防咱们的迫击炮大范围轰炸，因为他们也很清楚，当时的迫击炮要实现精准打击是很难的，这些无辜的老乡就成了他们的“护身符”。

怎么打，才能既炸了他们的指挥部，又不伤到普通百姓？这是摆在我军面前的大问题。不能牺牲群众打击敌人，这是原则问题。

李二喜告诉团长，让他放心，自己有信心完成任务！他当即调整迫击炮角度和方向，用双眼目测距离，开始发炮。

只听“轰”地一声，第一发炮弹打到了大院门口附近。虽然没打中目标，但也没伤着老乡，而且距离目标已经很近了。

李二喜于是又调整了一下距离，一下子连续发射了三发炮弹。团长赶紧拿过望远镜，仔细观察后乐了：这三发炮弹全部打在了西边，鬼子伤亡惨重；而东边的房子没有受到任何损坏，一片弹片都没有溅射到。

关在东边房子里的老乡们没有一个受伤，被我军解救出来后，他们都竖起大拇指，连说：八路军的炮真神！

战斗过后，我军战士只觉得这场仗打得酣畅淋漓，个个都夸李二喜太行了。但他们不知道的是，当时那号称“名将之花”的阿部规秀就在那西屋内。

直到几天后，日本的报纸发布了一篇名为《名将之花凋谢在太行山上》的文章，文中写道：

阿部中将在这座房子的前院下达命令的一瞬间，敌人的一颗迫击炮弹飞来，在距中将几步远的地方爆炸。炮弹的碎片给中将左腹部和双腿以数十处致命的重伤。大陆战场名将之花凋谢了。

这时候大家才知道，阿部规秀在西屋里受了重伤，不久就死了。

咱们的炮兵用4发炮弹，把一个日军中将炸没了。要知道，自从日军发动侵华战争以来，击毙这个级别的日军高级指挥官，这在当时的华北战场上还是第一次。这件事，给了我军所有的炮兵连很大的鼓舞！此后，咱们的很多炮兵都开始苦练技术，争着要立功。

这件事，一下子就让小小年纪的李二喜成为了大家心中的英雄和“神炮手”。不久后，在庆功大会上，部队很多上级都来和李二喜握手。最开始他们中很多人都不明白，这个年纪轻轻的小伙子为何会有这样的本事。握完手后，他们就全懂了。李二喜的手指上、手掌上，全都是老茧，这都是他平时训练时练出来的。

当天，聂荣臻司令员也亲自出席了庆功大会。聂荣臻特意把李二喜叫到了跟前，奖励了他一把手枪。能得到司令员亲自赠枪，对一个士兵来说显然是最大的荣誉。18岁的李二喜，摸着这把手枪看了又看。

领导杨成武看他这个高兴样儿，便对他说：“以后谁动你，你就打他！”一句话，就把二喜给逗乐了。后来这把手枪他就一直带在身边，跟着他在战场上出生入死，立下了赫赫军功。

新中国成立后，李二喜于1952年转业到广东韶关工作，一直到自己退休。

说到这里，相信大家也明白了，为什么建国后46年，杨成武上将依旧对李二喜念念不忘，听到他人在北京还专门请他去参观军事博物馆：因为当年那门炮已经成为了国级一级文物，被陈列在博物馆里。每天，都有全国各地的人们前来参观。

在军事博物馆中，已经74岁的李二喜激动不已。他轻轻地擦拭着这门和自己一起立下功勋的迫击炮，内心久久不能平静。

而博物馆的工作人员，看守了这门大炮多年，此时见到李二喜更是感慨得很。老爷子一身再朴素不过的衣服，个子也不算高，谁能想到这竟是当年的“神炮手”？

在工作人员的再三邀请下，李二喜在军博留下了这样一段留言：

人的生命是有限，八年抗战——小米加步枪，功勋炮助我军威，愿功勋炮——在我子孙万代，永放光芒。

当年的“神炮手”还健在，这个消息引起了不小的轰动，不少记者前来采访。也就是到此时，李二喜的儿女才知道老父的身份如此不简单。原来他们只知道父亲当过兵，却没想到他是受过聂帅接见的大英雄。

李二喜的孙子李毅后来告诉大伙儿，参观完军博后，他们曾问过爷爷：“这么光荣的事情为什么要隐瞒”。老爷子说了这么一句话：

没有什么值得说的，当年我只是做了自己的本分事情，应该值得别人去思念和尊敬的是那些牺牲的战士。

这就是李老爷子的为人，他从来没有炫耀过自己的功绩，不管是对家里人还是对邻里，他都没有提过这件事。只有一些相熟的老战友来看他时，他才偶尔提起当年的这些事。

离开军博后，老爷子回到了老家，继续他普通的生活。他一如既往地低调，不曾与人多言。同时，他也不许儿女到处说这件事。

直到2005年8月，为了纪念抗日战争胜利60周年，韶关地方有媒体专门推出了专版，其中有一篇文章《击毙“名将之花”的老英雄就在韶关》，写的就是李二喜的传奇人生。到这时候，大伙儿才知道在韶关原来还有着这么一位抗日英雄。

有位画家朱广新看到这篇报道，立马就被李二喜的传奇故事吸引住了。为此他专门去拜访了老爷子，从老人口中他对那段历史有了更为清晰的认识，当即决定为这位老英雄创作一张油画。

听说做这件事，是为了纪念抗战的胜利，老爷子这才同意配合。最后，通过老爷子提供的线索，朱广新先四处走访搜集素材。回来之后他便全情投入到这张油画的创作中，整整花了十个月的时间，一幅名为《铭记·黄土岭1939》的油画诞生了。大家可以看看这幅画：

画中的李老爷子一身戎装，胸前缀满了勋章，坐在轮椅上凝视着腕表，似乎是在回忆那段充满传奇性的历史。在他身边的就是军博的那门迫击炮，脚下四发炮弹就是为了重现当年的情形。老人身后是雄浑的黄土岭群山，就是那场战役打响的地方。首次看到这幅油画的时候，李老爷子的眼中泛起泪光。

2010年春天，李二喜病逝，享年89岁。去世之前，他用打着吊针的手，写下了“勿忘国耻，振兴中华”八个字，这是他留在世间的遗言，也是一个老炮兵的心声。

一位传奇“神炮手”就这么离我们而去了，但是他曾经的壮举和荣光却不会因为时间的流逝而褪色。在那段烽火岁月里，就是有无数像李二喜这样的人前赴后继，才有了我们美好的今天，他们不该被遗忘。谨以此文纪念李老爷子及所有为新中国拼过命的人。

227 “千门开锁万灯明，正月中旬闹元宵”。正月十五之夜，北京多家博物馆延时开放，吸引了市民“踏月而来”。听古乐编钟、品民俗文化……在热闹的活动中，人们度过了一个别有意趣的元宵节。

26日18时30分，位于禄米仓胡同的智化寺灯火通明，穿着明代宫廷乐师服装的京音乐队，演奏了一曲“十五的月亮”。不少结伴而来的观众，身着华丽的汉服。院内古树上挂满新年祈福签和灯谜。徜徉其中，让人仿佛穿越到古时的上元灯会。

大钟寺古钟博物馆26日晚上也延时开放至19时30分。18时，大钟寺编钟奏响一曲新年好，为新年祝福。参加活动的观众，还领取了博物馆赠送的灯笼。

“如果没有亿万中华儿女众志成城，打赢疫情阻击战，就没有此刻的欢庆团圆。过传统节庆，有益于增进民族向心力。”在首博元宵节延时活动上，芳华讲解员邵杰以“抗疫”为引题，分享了传统节日如何蕴藏了家国情怀。她说，传统节日是中华文化的沃土和基石，需要代代相传、好好保护。一个小时的活动时间里，观众了解了元宵节的历史、习俗，还从古典诗词、灯联中感受到元宵节的魅力。

据悉，26日晚间延时开放的博物馆还包括古代钱币展览馆、北京石刻艺术馆、古代建筑博物馆、孔庙与国子监博物馆等。截至26日晚，北京第12届“博物馆里过大年”活动圆满落幕。

来源 北京日报客户端|记者 傅洋

编辑：王琼

流程编辑 邰绍峰

228 备受关注的《北京历史文化名城保护条例》将于3月1日起正式施行。记者从今天上午市人大常委会组织的条例实施新闻发布会上了解到，在建党100周年之际，本市今年将核定公布北京地区第一批革命文物名录。此外，全市还将推广“共生院”模式，实施“一院一策”和“一户一方案”，试点探索平房区物业管理服务向院落延伸。

文物保护

推进革命文物保护修缮五年行动计划

在以中轴线申遗带动老城整体保护方面，记者从发布会上了解到，下一步，本市将推动社稷坛、先农坛、贤良祠等重要文物的腾退整治、展示利用，优化遗产周边环境和城市风貌，带动历史街区保护和城市有机更新，多层次推动老城整体保护与复兴。

在“三条文化带”保护方面，“十四五”期间，本市将进一步会同有关部门编制北京长城、大运河国家文化公园建设保护规划，坚持文物本体保护和周边环境整治相结合，促进三条文化带整体保护水平全面提升。

在革命文物保护传承利用方面，今年，将紧紧围绕庆祝建党100周年，持续推进北大红楼与中国共产党早期北京革命活动旧址等保护修缮，核定公布北京地区第一批革命文物名录，推进重点革命文物保护单位保护规划编制、革命文物保护修缮五年行动计划、革命文物保护利用片区实施措施。

在地下文物保护方面，下一步，将继续推进周口店、圆明园、琉璃河、金中都等重要遗址保护、展示、规划工作，继续配合名城保护开展考古工作。

全力向“博物馆之城”目标迈进

目前，全市登记备案博物馆达197座，免费开放博物馆、纪念馆90座，平均每年举办展览600余项、活动逾万次，年均服务观众超过5000万人次，博物馆延时开放使夜游博物馆成为新时尚。线上展览业务发展迅速，北京博物馆大数据平台正式上线。未来，本市将全力向“博物馆之城”的建设目标迈进，不断完善博物馆文化传播内容的形式和手段，持续完善博物馆的社会服务功能，不断满足人民对美好生活的新期待。

街区保护

推动皇史宬、宏恩观等一批文物腾退

市规划自然资源委介绍，本市将制定历史文化街区和历史建筑保护管理办法，推进历史文化街区和历史建筑保护工作再上新台阶。进一步优化调整建设项目的审批职能，做好历史文化街区等保护范围内新建、改建、扩建和拆除既有建筑或者改变既有建筑的外立面、屋顶或者结构的核发规划许可工作。结合城市更新的有关政策，为老城的街区更新摸索一条适合老城特色的实施路径。

目前，本市已完成北海医院、东天意市场降层拆除工作。历代帝王庙以新面貌对外开放。打造“步行优先、林荫覆盖、留住记忆”的“稳静街区”，鼓楼西大街保护更新实现精彩亮相。下一步，将加快编制“两轴”沿线重点地区详细规划。提升自然景观品质，打造御道历史文化体验核心路径。出台街区更新实施意见，打造一批精品院落、精品街巷、精品街区。推进地铁8号线鼓楼大街站空间织补等项目。推动皇史宬、宏恩观等一批文物腾退。

局部再现京西稻田景观

推广“共生院”模式，实施“一院一策”和“一户一方案”，试点探索平房区物业管理服务向院落延伸。持续推进“三山五园”地区疏解整治提升工作，实施大尺度绿化建设，开展补水工程，恢复水系、湖面，局部再现京西稻田景观，提升自然景观品质。挖掘利用御道等历史文化资源，利用边角地、闲置地建设口袋公园，融入历史元素，营造“小而美”的高品质公共空间。

在社会宣传引导和公众参与方面，将持续开展“我们的城市”——北京青少年城市规划宣传教育计划，向儿童和青年传播城市规划知识理念，增强社会整体对城市规划的认知能力、审美水平和家园责任感，播下名城保护的种子。进一步发挥好责任规划师的作用，搭建名城保护与公众之间的桥梁。以“规划+文化”为重点，打造“北京印迹”历史文化名城保护整体宣介平台。

来源 北京晚报

记者 张楠

流程编辑 吴越

229

230 今年春节，留在北京过年的可有福气了，国家博物馆准备了15个大展，新展就有5个。快来跟我看看都有哪些看点吧。

中国古代服饰文化展（北18展厅）

展至2022年

看点：按照朝代从远到近一共分为六个部分，越看越精彩。尤其对每个朝代服饰的细节，介绍得特别详细，难怪很多汉服小姐姐过来学习。

先秦服饰。这个时期的主要展品是木俑和陶俑，以及部分金灿灿沉甸甸的装饰物。展品主要是给男性穿戴的服饰。

秦汉魏晋南北朝服饰。这个时代确立了完整的服饰制度，自此服饰成为大一统王朝等级礼法制度的标志之一。

隋唐五代服饰。这个时代是为唐代服饰的完善奠定了基础，吸收了胡服的特点，款式、颜色、图案都丰富起来。

宋辽金西夏元服饰。这一段时期比较精彩的是宋代；元代更多地保留了北方游牧民族特色，受汉民族影响建立了冠服制度。

明代服饰。感觉从这里开始精彩了呢。。明代开始重视农业，棉布得到普及，普通老百姓的衣着也大大改善。

楼阁人物金簪（明），重91g。非常精致，而且这么大一根发簪，这得需要多少头发支撑。看来明代这位发簪的主人发量十分可以。

嘉靖廿六年金帔坠 ，江西出土，重72g，这个装饰物是坠在衣服前面的。镂空非常精致。

清代服饰。有关清朝的影视剧很多，所以对清朝服饰咱们更熟悉一些，流传下来的资料尤其纺织品也更多。代表吉祥的花纹、色彩，做工精细，真的是好看。

[好玩]这个区域还有多媒体互动体验，可以选择古代服饰模拟穿上身。

[注意]这个展览参观人多，可能会限流，建议先来看这个。门口的商品柜台可以购买服饰卡片，一套38元。

牛事如意——辛丑牛年迎春文化展（南8展厅）

今年是牛年，和牛相关的中华传统与艺术作品特别丰富。这个展览从绘画、陶塑、雕塑多个形式展现了牛在民间生产生活中的各种形态，以及艺术作品中的升华展现。

金玉满堂-沈阳故宫典藏清代宫廷珍品（北4展厅）

展至2021/3/21

看点：如果说中古古物，没有什么比皇室宫廷的物件最神秘最奢华最吸引人的了。清朝迁都北京后，沈阳故宫成为“陪都宫殿”。历代清朝皇帝源源不断地把数量庞大的瓷器、珐琅器、铜器等器物运送到这里，成为名副其实的内务府大库。

看点：

掐丝珐琅宝相花大冰箱清代乾隆皇帝御用的掐丝珐琅“冰桶”，大清乾隆御制掐丝珐琅冰箱，通高76厘米，分箱底和箱座两部分。箱体高45厘米，重102公斤，口大底小呈斗形。冰箱为木胎、铅里，底部一角有一小圆孔，为冰化时泄水之用。

镶铜嵌料石带环白海螺

大政殿宝座间

中国古代佛造像（北19展厅）

常设展

一直没有发现这个展览，这次因为挨着服饰展厅，进来看了下，非常惊叹。

尤其居中一座宋代彩绘木雕观音菩萨坐像，造型飘逸脱俗，庄严中蕴含沉静之美。

相由心声-山东博兴佛造展（北11展厅）

展至2021/3/15

这个展览本来是21号结束，目前延期到3月15日。以山东出土的石制佛像和金铜佛像为主。为了方便欣赏小巧的佛像展品，馆方设置了可移动放大镜。

薛明陵造菩萨像，北齐天保五年

镜里千秋-中国古代铜镜文化（南14展厅）

展至2021年3月初

中国的金属铸造工艺可以追溯到新石器时代晚期。后来铜镜成为对外交流的媒介，传播到中亚、东亚、东南亚等地。

秒合神形-中国国家博物馆馆藏明清肖像画展

展出了馆藏的诸多品类肖像画，上到帝王皇族、下到文人雅士，还有名臣闺秀。入口处若隐若现的六棱窗内闯入的鸟雀十分生动，让人感叹高科技的逼真。

国博咖啡厅

走累了，到国博的咖啡馆坐坐。咖啡厅位于北入口二楼，可以买到网红冰糕和咖啡。

2月的主题咖啡活动，出示“青花鸟纹缸”照片，消费饮品中含国博特色拿铁“喜上眉梢”，全单八折。

国博文创商店

位于地下一层的文创商店，好看的宝贝可真多。从书本到服饰，集中国美学和实用小物为一身。价格也不昂贵，送人自用都特别合适。

游玩攻略

地址：天安门广场东侧

展出时间： 全年（周一休息）

展览门票：免费（需提前预约）

建议参观时长：3个小时

有关预约：每天限8千人，分三个时段入馆：9:00-10:00

10:00-13:30

13:30-15:30

咖啡厅与商店营业时间：9:00-16:30

咖啡厅地址：博物馆北区2层

人均消费：50元

231 中国网北京2月24日讯（记者 秦金月）记者从北京自然博物馆获悉，根据北京市的疫情防控形势，博物馆从2021年2月27日起对实名制分时段预约办法做出调整。

开放时间为9:00—17:00，16:00停止进馆。全天常设展厅参观人数为3600人，上、下午各1800人。在现开放区域的基础上，4D影院恢复正常开放，每场观看人数为67人。部分地下展示空间暂不开放。

自然博物馆提醒观众按照预约时间段进馆，遵守各项疫情防控措施要求，配合工作人员引导，全程正确佩戴口罩，文明有序观展。

232 国家文物局25日表示，自《教育部 国家文物局关于利用博物馆资源开展中小学教育教学的意见》印发以来，各地高度重视，认真贯彻，已取得阶段性成效。北京、江苏、江西、重庆、甘肃等省份创新实施多种形式的博物馆教育活动。其中，北京市已经要求各学校在开展好社会大课堂活动基础上，将博物馆资源与学校课程建设、课堂教学、实践活动、课后服务等密切结合。

【他山之玉】

博物馆进校园各省这样做

江苏省将推进分龄化、系统化、常规化、信息化馆校课程研发、研学线路设计，建立博物馆青少年教育资源库和网上博物馆资源平台。

江西省计划定期开展研学工作人员的业务培训，开发讲座、体验工坊、微课、微视频等研学课程或教育内容。

重庆市将巴渝文化、三峡文化及地方特色文化融入中小学校本课程，借助“三通两平台”，探索“互联网＋博物馆学堂”等教育形式。

广东省要求博物馆定期到学校巡展，重点辐射场馆资源匮乏的市县和欠发达地区。

海南省将博物馆、史志馆、规划展览馆、革命纪念馆等各类场馆共同纳入教育资源范畴。

云南省明确提出逐步建立本省博物馆中小学生教育资源共享平台的目标。

新疆维吾尔自治区要求各级教育部门将现场教学光盘提供给远离博物馆的基层学校和学生。

甘肃省提出博物馆理事会成员中应有中小学校代表。

来源 北京日报客户端|记者 傅洋

编辑：王琼

流程编辑 吴越

233

234 重要通知

各位观众朋友们：

根据北京市的疫情防控形势，结合我馆工作实际，自2021年2月27日起对实名制分时段预约办法做出如下调整：

北京自然博物馆请您按照预约时间段进馆，遵守各项疫情防控措施要求，配合工作人员引导，全程正确佩戴口罩，文明有序观展。

北京自然博物馆

2021年2月24日

来源 北京自然博物馆

编辑：胡德成

流程编辑 吴越

235 目前，流失海外近一个世纪的“天龙山石窟第8窟北壁主尊佛首”正在北京鲁迅博物馆展出。为进一步满足观众需求，北京鲁迅博物馆自明日（2月23日）起将单日预约参观人数调至1500人，相比之前翻了一倍。

2月12日，“咸同斯福——天龙山石窟国宝回归暨数字复原特展”在北京鲁迅博物馆开幕，展期至3月14日。北京鲁迅博物馆采取全员预约参观制，开展之初每日限定预约人数为750人。北青-北京头条记者注意到，自“天龙山佛首”展出以来，吸引了大批观众，几乎天天预约满额。2月22日，北京鲁迅博物馆发布公告，将每日预约参观的人数调整至1500人。

北京鲁迅博物馆票务预约平台显示，其开放时间为每日9：00-16：00（15：30停止入馆），周一闭馆（节假日除外）。观众可选择4个入馆时段：9:00-10:30（400人），10:30-12:00（400人），12:00-14:00（400人），14:00-15:30（300人），额满为止。观众可提前3日（含当天）通过北京鲁迅博物馆微信公众号预约。已预约观众按照所约时段，凭身份证、刷健康宝、测量体温无异常后方可入馆，为避免造成扎堆聚集，如错过预约时段将被谢绝入馆。

正在鲁迅博物馆展出的天龙山石雕佛首，原系山西太原天龙山石窟第八窟隋代雕刻的一躯佛造像。这件石雕佛首于20世纪20年代初被盗并流失海外，在国家文物局等有关部门共同努力下，最终由海外华侨张荣先生无偿捐赠给国家。2020年12月12日，天龙山石雕佛首从日本回到祖国，并于2021年2月11日亮相央视春晚。据北青-北京头条记者了解，借此国宝展示契机，北京鲁迅博物馆从馆藏中挑选了20余件北朝时期造像拓片等文献，其中一组与展出的佛首同自出天龙山石窟。

文/北京青年报记者 崔毅飞

编辑/李晓萌

[ 北京头条客户端 ]

236 【科技犬】

今天的春节格外的与众不同，众所周知的原因只能呆在北京城，由于疫情的原因一直在家憋闷的难受，不过国家行强力防疫抗灾措施的高效执行，让我在春节期间有了这次出门放风的机会。

不到长城非好汉，古长城才是其精髓

如果你来北京那么一定要爬长城，强烈不建议你去八达岭、居庸关啥的，一定要去欣赏原汁原味的古长城。我特别喜欢爬长城，因为可以让我沉静下来认真地思考，很多时候需要我们去独处，要面对一个人是时光，关掉手机关掉电脑，每走一步思维就会逐渐地放缓，给心灵洗个澡，内心的平静与和谐会帮助我对生活更加的热爱，使得我的人生境遇变得更加豁达，赶走悲伤才能留下坚强，只有经常打扫心灵，才能拥有宁静超然的心境，让我的心灵永远纯净如新，你能感受到吗？

祈福一定要去北京恭王府

我很小时候在什刹海在长大，因为我大爷住在这儿，那时候他们的员工宿舍就是王爷府，每家每户邻里之间都住得非常近，人与人之间特别的单纯，生活气息特别浓，打小儿被院子里的大爷大妈们“教育”，练就了一身本领，所以我每次认识新朋友的时候就要分享一段我的人生经历，所以我以后准备带着好友来转转我印象中的北京。

来了北京一定要去北京恭王府去祈福，关于恭王府的详细内容大家可以自行搜索，网络上有很多帖子介绍的非常详细，个人认为北京恭王府特别值得一去，不仅可以获得大量的人文历史，还能祈福求愿，摸一摸康熙御笔的“福”字，那么你一定好运当头，多福多寿！

北京胡同的美，你欣赏过吗？

北京有句老话，“有名胡同三千六，无名胡同似牛毛。”参差错落的胡同，是北京的历史文化金名片。一砖一瓦、一墙一树，承载着这座古城特有的烟火气息与文化乡愁。时代变迁、物换星移，对于今天的中外游客来说，胡同是开放的，也是神秘的。顺着墙根儿走一遭，读一读路牌、石碑上的简短介绍，说看也看了，但总让人觉得不太过瘾。而胡同里的文化空间，恰是把有滋有味的风土人情、名人轶事，从悠长的历史中搬到了一个人人可触可感的开放天地，很大程度上解了游客之“渴”。

比如北京最长的胡同——东交民巷位于北京市东城区的东交民巷胡同，明清时代称为“东江米巷”，与西交民巷，也就是旧时的“西江米巷”连在一起，全长将近3公里，可谓北京城里最长的一条胡同了。东交民巷胡同则接近1.6公里，西起天安门广场东路，东至崇文门内大街。因为这里曾经是著名的使馆区，所以巷内两侧洋房林立，有旧时的使馆建筑群（曾经是西方多国的使馆旧址），有哥特式天主教堂 ，也是现在一些国家机关的办公地点。

《燕都游览志》称此为“城中水际看山第一绝胜处也。”北京前海与後海连接处有一座形似银元锭宝的石桥，南北横跨在连接两海的细脖处，长12米、宽7米、高8米、跨径5米，有镂空云花栏板5块、翠瓶卷花望柱6根，桥两边的护栏外侧，刻有著名史学家单士元先生手书的“银锭桥”三字。

因桥形似元宝，取名“银锭桥”。银锭桥造桥年代不详，一说“建于明正统年间”（1436年至1449年），古桥梁专家孔庆普执此说。银锭桥虽小，却鼎鼎大名，桥下水波粼粼，金光闪闪，桥畔杨柳夹岸，葱茏流翠。桥周围古宅相拥，胡同密集，古韵悠然。隐于浓荫中的王府、寺庙的屋顶飞檐依稀可见。这座已有500多年的历史的古桥，也是往来恭王府、宋庆龄故居、火神庙和荷花市场等地的重要“中转站”。绝对是什刹海美景里的“点睛之笔”。

北京最窄的胡同——钱市胡同，位于北京市西城区珠宝市街西侧的钱市胡同，紧邻大栅栏商业街，全长55米，平均宽仅0.7米，最窄处只有0.4米，最窄处如果不侧身，只能一人通过。钱市胡同西口有一座大罩棚，曾经是清代官办的银钱交易大厅，简称“钱市”，而胡同的名称也是由此而得。而且钱市胡同是中国现存最早、也是最完整的金融交易所。

老舍说：“新梦是旧事的拆洗缝补”。这句话用在胡同治理上十分贴切，新潮与传统交融共生，今人与旧事隔空对话，文化便随着平凡生活源远流长，不断丰厚这座城市的生活诗意与文化底蕴。

爱国才能爱家

最后一站去了军事博物馆进行一下精神方面的洗礼，遇见了好几位爷爷辈的老人带着孙子辈的小朋友接受爱国主义教育。

有一位大爷给我的印象非常的深刻，他说到：“你看人家飞机大炮都比咱们多得多，但是我们依然取得了胜利，你知道这是为什么吗？”小朋友摇着头神情疑惑的大眼睛直勾勾地望着他的爷爷聆听着！爷爷语重心长地说：“如果没有志愿军战士，现在咱们什么都没有，国是放大的家，家是缩小的国，所以我们要保家卫国，知道了吗？”这位大爷说了好多让人感动的话！

这里就不放实拍图了，强烈建议大家去军事博物馆了解一下我国的历史，国是放大的家，家是缩小的国，爱国才能爱家，所以建议大家用心去感受。

最后来说一下此次用于拍摄的手机，华为Mate40 RS保时捷设计是华为与保时捷设计合作推出的第六款奢华手机，它继续拓展设计和科技的边界，引入高强度纳米微晶陶瓷工艺缔造全新的手机后盖超跑动感飞线三维形态，展现出无与伦比的奢华气质。

华为全球首发唯一旗舰5nm 5G SoC——麒麟9000，是目前华为手机工艺最先进、晶体管数最多、集成度最高和性能最全面的5G SoC，以高能，突破可能。

不仅如此，麒麟9000在业界首次实现ISP+NPU融合架构，带来超强的细节还原和降噪能力，性能有了跨越式提升。而且这一出众的能力还被运用到视频拍摄上，暗光环境下拍摄的视频更加清晰，细节展现的淋漓尽致。而在逆光场景拍摄时，也能做到包围曝光实时HDR视频合成，拍出暗部细节清晰的视频内容。

更为重要的是，华为Mate40保时捷设计全新超感知徕卡电影影像系统，配备一枚超感知主摄镜头、一枚超广角电影镜头、一枚10倍光变长焦镜头、一枚3倍光变长焦镜头和一枚ToF镜头，打造全场景、全时段、全焦段的全能影像能力。

同时带来XD Fusion硬件实时HDR视频、超级运动防抖、前后双景录像、AI跟拍、音频变焦等视频功能，树立领先视频影像新标准。

闪烁如蓝宝石光芒的超感知徕卡电影五摄镜头模组，采用全新"星钻设计"理念，以八边造型浮于机身上方。宛若钻石切割的"星钻"在极具冲击感的视觉观感下，却凭借优雅的曲面带来极佳的握持手感。

如此"星钻设计"后盖的丰富面型，制造难度极高。需采用定制的金刚石磨头进行多次CNC雕刻，以及特殊的精准定位抛光工艺方可制成。

237 中国的年文化很丰富，比如围炉守岁，拜年串门，这些绵延千年的仪式，是农耕文明赐予中国人的厚礼。

在北京过年也可以来首都博物馆了解北京的前世今生，体验过后会让你更爱这座城！

如今城市发展、科技进步，过年的样态也在追随时代发生着改变。

就拿北京来说，2021年春节里的潮流不只有电影热，逛公园、看展览、云庙会同样人气旺盛、热闹非凡。

其中，首都博物馆在春节期间首次延时至21时闭馆，每夜都有不同主题，都可以让你过一个不一样意义的中国农历新年！

也祝大家牛年吉祥！春节不想吃了睡了睡了吃，和家人、朋友一起去博物馆里体验下春节浓烈的“年味”也还不错呀～趁假日，和家人一起逛逛首都博物馆。

个人很喜欢一层的“年画”展览和五层的京城旧事老北京民俗展，展览处处洋溢着浓烈的节日气息。

生动展现了北京胡同人家的婚礼、诞生礼、年俗等生活习俗，呈现了百余年的京城旧事，“年画”展里一幅幅融合了春节、团圆等元素的年画，也十分应景。

首都博物馆这里，或许你也可以找到过往春节里的那些美好回忆吧！博物馆在春节期间正常开放，提前预约即可～

馆内有免费讲解人员，在一层展厅门口有时间表，记得查看！

1）、过年都有哪些习俗？例如：年的传说～办年货～贴对联～剪窗花～年夜饭～穿新衣～拜年～逛庙会。

2）、认识北京中轴线上的建筑（通过盖章游戏去认识）等等等…

1、在“京城旧事：老北京民俗展”里有互动电子屏，还有猜灯谜等游戏。2、去探秘北京中轴线展厅寻找相应的建筑盖印章游戏、简单拼图游戏、中轴线韵律…

首都博物馆是集收藏、展览、研究、考古、公共教育、文化交流于一体的博物馆，是北京地区大型综合性博物馆。

5层“京城旧事：老北京民俗展”，生动不呆板，展现了老北京的生活变迁。

负一层的北京中轴线展也非常适合科普教育…每次看2层，拒绝走马观花式打卡！

【地址】北京市西城区复兴门外大街16号

#首都博物馆过大年#北京年味找寻记：

北京年味儿最浓的前门大街、大栅栏和北京坊，张灯结彩贺新春！

帝都北京年味正浓：不可错过王府中环的新春攻略！

解锁老北京记忆-在北京找寻年味打卡也可以是王府井的和平菓局！

北京春节体验司马台长城脚下过大年和古北水镇民俗中国年！

北京民宿预订-原乡里·三司民宿-北京过大年最浓年味的山村民宿！

238 法治日报全媒体见习记者 刘策 田琦

今年的春节多地均倡导“非必要不返乡”。为了让在北京过年的市民过一个更有文化味儿的春节，春节期间北京众多博物馆纷纷“不打烊”延时开放，同时他们还准备了丰富的展览和活动内容，为市民和外地留京过年人员提供了一道丰盛的春节“文化大餐”。

北京市文物局局属12家博物馆在春节假日期间提供延时开放服务。其中，以现代建筑为馆舍的首都博物馆等3家博物馆初一至初六及元宵节将提供延时开放服务至21:00，以古建为馆舍的孔庙和国子监博物馆等9家博物馆受安全、照明等方面因素影响将提供延时开放服务至19:30。

首都博物馆 资料图片

走进首博了解北京城的前世今生

据了解，春节期间，首都博物馆春节不打烊并且延时开放，2月12日（初一）至2月17日（初六）正常开放，开馆时间为9:00，停止入馆时间为20:00，闭馆时间为21:00。

首都博物馆开设有古都北京·历史文化篇、古代瓷器艺术精品展、京城旧事老北京民俗展等展览。古都北京·历史文化篇展览以北京文化为视角，表现了北京从原始聚落，经过封建王朝，走向民主共和的历程。古代瓷器艺术精品展分宋辽金、元、明、清四个展厅，以辽金至明清时期北京地区重要遗址、墓葬、窖藏出土文物为主。该展览充分展示了北京各历史时期出土及传世瓷器精品，反映了我国古代瓷器发展史几个重要阶段的艺术特点，及当时北京历史的发展轨迹。京城旧事老北京民俗展分为洞房花烛美姻缘、降龙诞凤添人丁、古稀大寿福如海、爆竹辞旧迎新春四个专题。通过清末和民国初年北京地区的民俗现象，反映了老北京民间生活中物质的和非物质的文化遗存，同时展现了老北京的商业文化和胡同文化。

通过首博工作人员了解到，在平时客流量在2000人次，春节期间将达到10000人次。在春节延时开放期间，为了避免聚集，将暂停人工讲解及自助讲解服务，仅接受个人实名制预约，暂时不接受团队预约。

春节期间来首博的观众，既可以参观展览，也可以参与活动。在礼仪大堂看首博珍宝伯矩鬲的最新IP形象“首伯牛”。与“首伯牛”合影，有机会参加有奖问答活动。

在首都博物馆地下一层，还增加了互动体验。中轴线上卯榫结构的屋顶都是什么样的？地安门的门洞是什么形状的？北京中轴线的制高点是哪里……这些问题都能在展厅里找到答案。中轴线核心构成建筑的缩小版模型就放置在第二展厅入口处，市民可以最直观地看到中轴线意味着什么。展厅里搜集了不少老字号的招牌，各式各样，看着这些老招牌就能想象当年中轴线上的商业繁华。最近几年北京中轴线发生的新变化，包括南延、北延、申遗等。整个展馆逛一圈，一道道问题将北京中轴线从南到北串联到展览中来。父母可以和孩子一起发现问题，探索答案，找寻那些隐藏在中轴线中的故事，开启一段探秘之旅。

春节延时开放期间，首博讲解员将为市民们讲述文物故事、民俗文化、都城历史等。每晚开设不同的主题，分享一个个生动有趣的故事。

退休干部王先生在参观后接受采访时说，今年春节响应倡议，没有回老家，带着孙子来看了一圈首博，收获巨大。家长利用春节带孩子到所在城市的博物馆了解城市的起源变迁，这不光能够开阔孩子的眼界，还对于地理历史语文等学科的学习大有益处，读万卷书更要行万里路，地方博物馆集聚了当地历史上的精品，通过实物或图文视频来介绍某个历史时期的事件。让孩子从小多到博物馆学习，可以增长知识增加谈资，越广博越不容易偏激；博物馆里大量的礼器有助于孩子理解古代的礼制，小时候守规矩长大了更容易守法律；知道整个森林才能更好理解自己那棵树的位置。文化自信要从小培养，多到博物馆走走看看就是一种很好的教育方式。

走进北京辽金城垣博物馆，近观八百多年前的金朝都城水关遗址

北京辽金城垣博物馆是地下遗址与历史陈列相结合的考古专业性博物馆，它以距今840余年前的金中都南城垣水关遗址为基础，建筑面积2500平方米;地上一层，地下一层;外形恰似一座巍峨的古代城堡。它的地下部分是目前我国体量最大的古代都城水关遗址。是研究我国古代建筑和水利设施的重要实例。

1990年发现了金中都南城垣水关遗址，被评为当年全国十大考古发现之一。2001年6月25日金中都水关遗址被评为全国重点文物保护单位。

该博物馆地下一层即金中都南城垣水关遗址。一层为展览大厅，共分两部分。第一部分以照片、线图以及出土文物为主，介绍了金代中都城水关遗址的发掘、研究及价值，并就我国历史上水关的演变作了简明介绍。第二部分是以北京建城发展史为主线，介绍了北京3000多年的建城历史。

市民李先生在参观后表示，自己在北京工作二十年了，听说北京有八百多年的建都史，故宫只是明清的皇宫，最早的都城应该是金朝修建。1153 年，金朝皇帝海陵王完颜亮下令将都城迁至北京， 由此开启了北京正式成为皇都的历史，但金朝修建的城墙到底在哪里？这次来北京辽金城垣博物馆看到了八百多年前的金朝城墙土堆遗址和水下石板等文物，眼见为实，收获颇丰。

走进中国电影博物馆感受全新的视觉盛宴

中国电影博物馆是目前世界上最大的国家级电影专业博物馆，是纪念中国电影诞生100周年的标志性建筑，是展示中国电影发展历程、博览电影科技、传播电影文化和进行学术研究交流的艺术殿堂。设有21个展厅和对外公共活动及展示区域，展览展示总面积约为13000平方米。一层为《光影抒华章奋斗新时代》庆祝中华人民共和国成立70周年大型主题展览，充分展示新中国成立70年来中国电影的光辉历程和走进新时代的辉煌成就。二层至四层为《百年历程世纪辉煌》展览，展示了中国电影百年发展历程，展出了不同时期、各个阶段电影的发展和广大电影工作者的重要艺术成就，揭示了电影制作的奥秘。

春节期间，中国电影博物馆也将延时开放，2月12日（初一）至2月17日（初六），开放时段为9:00至21:00。

市民陶先生说道：全国多地倡导“就地过年”，北京多家博物馆和文化场所在春节期间“不打烊”，因平时工作都很忙，借此机会和朋友们一起把各大博物馆都参观一遍。第一次来到中国电影博物馆非常震撼，收获很大，感受到了电影博物馆是一座记载着中国电影悠久历史和灿烂文化的艺术天堂。在春节期间，有了各大博物馆的不打烊和延时开放，丰富了我们精神和文化生活，提升了自己的文化底蕴。

“我和孩子很喜欢看电影，每逢电影院上映新电影，所有类型的电影我都会带孩子去看。通过参观电影博物馆，让孩子去体验感受了电影声光电的魅力，学到了一些电影知识。了解了许多经典影片闪烁着的灿烂光辉，体验到了这些经典作品的独特魅力，清楚知道了中国电影从1905年的开山之作《定军山》问世以来已经走过一百多年的风风雨雨。或许孩子现在并不完全懂，但至少在他心中播下了电影的种子。在这个春节期间，中国首都博物馆，中国科学技术馆，北京奥运博物馆，北京古代建筑博物馆等各大场馆的不打烊以及延时开放，我准备带孩子把各大博物馆和文化场所都参观一遍，参观的同时增加了孩子的知识面以及爱国情怀。”市民张女士说。

为陪伴留京人员度过一个欢乐、祥和、安宁的春节假期，许多博物馆还将结合本馆特色举办相应的文化活动，如大钟寺古钟博物馆的编钟演奏展示、北京市古代钱币展览馆敲钟击鼓新年祈福活动等。据了解，除夕至元宵节期间（2月11日-2月26日），北京市文物局局属博物馆将推出65项展览活动，含展览26项、主题文化活动39项，其中线上活动21项。

北京市文物局局属博物馆春节期间春节期间延时开放情况：

1 首都博物馆 除夕9:00-17:00 初一至初六9:00-21:00

2 北京奥运博物馆 除夕9:00-17:00 初一至初六9:00-21:00

3 徐悲鸿纪念馆 除夕9:00-17:00 初一至初六9:00-21:00

4 大钟寺古钟博物馆 除夕至初六9:00-19:30

5 北京市古代钱币展览馆 除夕至初六9:00-19:30

6 北京辽金城垣博物馆 除夕至初六9:00-19:30

7 北京古代建筑博物馆 除夕至初六9:00-19:30

8 孔庙和国子监博物馆 除夕至初六9:00-19:30

9 北京文博交流馆 除夕至初六9:00-19:30

10 北京石刻艺术博物馆 除夕至初六9:00-19:30

11 北京西山大觉寺管理处 除夕至初六9:00-19:30

12 老舍纪念馆 除夕至初六9:00-19:30

来源： 法治日报法制网

239 2021年2月14日，北京，参观者在观赏展出的年画作品。

2021年2月14日，北京， 正在首都博物馆举行的“新生活·新风尚·新年画”——我们的小康生活主题美术作品展上， 230余幅（套）作品分为小康新生活、时代新风尚、贺岁新年画三个单元，展览真实、生动地描绘出中华大地上美好动人的小康图景，吸引了众多的市民预约观展，感受过大年的新民俗。 陈晓根/视觉中国

2021年2月14日，北京，两位年轻人在观赏展出的年画作品。

2021年2月14日，北京，参观者在观赏展出的年画作品。

2021年2月14日，北京，参观者在观赏展出的年画作品。

240 北京民俗博物馆《紫气东来——馆藏牛生肖文物展》春节期间与游客见面，30余件套馆藏牛文物为游客带来跨越时空的生肖牛文化。

本次展览分别展示了生肖牛文化的源流与发展。其中既有田间耕作的农忙场景，也有牛形的吹奏乐器，更有惹小朋友们喜爱的特色玩具。唐代红陶彩绘牛（一对），四目相对、双眼炯炯有神，脊背壮实、稳健，又不乏憨厚与坚韧；宋代酱釉牛形瓷砚滴，釉面滋润光亮，牛头微微上扬，显得萌萌可爱。另外，还有明代的木刻镇宅神牛纹印版、宋代红陶牛首形哨，以及现代的泥塑彩绘牛玩具。展品造型奇特、风格迥异，各类牛造型的文物将为游客揭开“牛”文化发展的历史脉络，向游客展示生肖文物和生肖文化特有的价值与活力。

241 春节期间，博物馆成了热门“打卡地”。北京地区近百家博物馆对社会开放，并推出专题展览、特色活动、线上展示、延时开放服务等。在严控参观人流的情况下，多家博物馆参观人数达到了预约上限。据统计，除夕至初六北京地区博物馆接待观众近80万人次，切实满足了响应“就地过年”的外地工作者和北京市民的节日文化需求。

深挖博物馆资源

特色活动精彩纷呈

为丰富人们节日期间的精神文化生活，各博物馆深入挖掘自身资源特色和优势，推出了一批类型丰富、风格独特的文化活动。

首都博物馆开展了《“牛年”忘返－首伯牛陪您一起过牛年》的立体文创主题活动。此次活动推出了“首伯牛”IP形象，该形象以首都博物馆的馆藏西周青铜器“伯矩鬲”为原型设计而来。围绕“伯矩鬲”和“首伯牛”卡通形象，首都博物馆推出了线上答题、朋友圈集赞送礼品、“首伯牛”陪您送祝福等活动。

此外，首都博物馆还通过开展红色电影放送、乐听会、“兔爷祈福过大年”等活动，给观众们带来了一场视听盛宴。

为增加人们的体验感，让永乐大钟穿越600年的钟声陪伴人们过一个幸福祥和的新年，大钟寺古钟博物馆每天定时鸣响永乐大钟，并组织游客聆听和体验编钟演奏。

徐悲鸿纪念馆的馆长徐庆平将亲手写下的“福”字，赠与游客们。在儿童活动区，徐悲鸿纪念馆还开展了免费的“写春联、写福字”活动，前来参观的家庭纷纷体验，写下对新年的祝福。

北京市古代钱币展览馆开展了“迎春送福”“德胜钟响”等活动，通过赠送钞版印刷的福字和财神为广大观众送去春节的祝福。初三到初六期间，北京市古代钱币展览馆的小志愿者们还为观众提供了免费讲解服务。

为了让人们充分感受京音乐的魅力，更好地宣传和展示非物质文化遗产，北京文博交流馆的智化寺京音乐传承人留京过年，每日为前来参观的人们提供三场免费智化寺京音乐展演。延时开放期间，京音乐队的成员身穿明代宫廷乐师服装，为人们带来精彩的京音乐演奏。特别是在除夕夜，还增加了一曲《金蛇狂舞》表演。

2月4日，在北京2022年冬奥会开幕式倒计时一周年之际，北京奥运博物馆推出“寄给未来的一封信”主题活动。前来参观的观众可以将自己对奥运的寄语或祝福写在明信片上，投入到“未来时空”邮箱中，一年后，北京奥运博物馆将为参与者寄出这些承载着美好祝愿的明信片。

专题展览

让人们体验不一样的年味

每逢佳节倍思亲，为纾解异地过年人们的思乡之情，各局属博物馆围绕民俗、历史等举办了精彩纷呈的展览，让留京过年的观众在博物馆中感受到了浓浓的年味儿和温暖。

春节期间，北京西山大觉寺管理处开设了《大觉寺历史文化展》《乾隆皇帝与大觉寺展览》和《大觉寺二零二一年春节民俗展》展览。

北京市大葆台西汉墓博物馆举办了“春意满神州他乡是故乡”主题临展活动，向春节期间坚守岗位的城市建设者送去新年的祝福。活动中，工作人员与观众共同书写“福”字，并为他们送上传统文化书籍、书写用具等，希望他们身处异乡，一样能感受到关爱与温馨。

线上活动应接不暇

足不出户感受博物馆魅力

在疫情防控常态化的形势下，“云游”博物馆成为人们度假的一大方式。人们足不出户也能参与博物馆的云展览、云课堂及线上直播等活动，感受博物馆的独特魅力，为年味十足的假期添上难忘的一笔。

孔庙和国子监博物馆制作牛年科普视频《福牛贺岁——牛与中国传统文化》，同时发布科举文化相关内容，向大家介绍了“释菜礼”这一尊师敬师活动的背景和流程。

处于闭馆修缮期的北京艺术博物馆，推出“万寿寺历史与文化”线上展，以图片、文字的形式，带领大家线上游览博物馆。

北京市正阳门管理处推出“京味儿民俗送灶王”主题直播，同时在微博推出“寻味新春——舌尖上的京味儿文化”内容，通过拍摄老北京物件收藏家的京味儿吆喝、介绍京味儿饮食文化以及探访前门大街上的北京老字号商铺，为大家讲述古都文化和京味文化。

老舍纪念馆举办了“新春道祝福 老舍知多少”线上趣味问答活动，利用有奖问答形式对老舍的生平及作品进行宣传。

北京市西周燕都遗址博物馆制作“追溯北京”视频，并通过公众号“守望燕都”发布，带领人们线上云观展。

北京市团城演武厅管理处通过微信公众号开展了新春话福的“乾隆的‘福’字”互动活动，介绍了清代康乾两代皇帝关于新年写福、赐福的仪式和传统，并邀请大家线上写福字、共贺新春祝福。

延时开放，服务更贴心

为了让更多的人走进博物馆，感受文博魅力，今年春节期间，北京古代建筑博物馆、北京辽金城垣博物馆等12家局属博物馆推出延时开放服务。

延时开放期间，多家博物馆提供了免费的人工讲解服务，其中北京石刻艺术博物馆馆长亲自为游客做了多场讲解，一个个石刻文物故事娓娓道来，吸引了众多观众。

安全游览两不误

让游客看展更安心

由于春节期间博物馆活动多、观众流量大，为了保证平安有序完成节日接待任务，节前各局属博物馆提前部署、周密安排，制定多个应急预案；组织开展安全检查、消防和疏散演习，确保各部门能够正确、快速处理各类突发事件。

节日期间，局属博物馆落实一线职工轮流值班制，加大巡查力度、定时做好消杀等疫情防控措施，带班领导现场指挥协调，随时掌握情况并调动人员处置，全体人员在岗履职尽责，为观众营造了一个安全有序的游览环境。

为落实疫情防控措施，各局属博物馆采取网上实名预约制度，分时段入馆，严格控制各时段入馆人数。为保证正常安全的参观秩序，值班人员按要求查验游客预约记录、“北京健康宝”行程登记、测量体温等工作，加强馆内巡视，及时疏导游客。

因修缮原因未对外开放的北京市白塔寺管理处、北京艺术博物馆等，在春节期间，加强安全检查，工作人员坚守岗位、尽职尽责，加大巡查力度，确保古建文物的安全。

242 这是2月12日拍摄的天龙山石窟第8窟北壁主尊佛首。

当日，“咸同斯福——天龙山石窟国宝回归暨数字复原特展”在北京鲁迅博物馆开展，展览将持续至3月14日。

记者11日从国家文物局获悉，经过多方努力，天龙山石窟佛首已重回祖国怀抱，成为2020年归国的第100件流失文物。这也是近百年来首件从日本回国的天龙山石窟流失佛雕。

新华社记者 任超 摄

这是2月12日拍摄的天龙山石窟第8窟北壁主尊佛首。

当日，“咸同斯福——天龙山石窟国宝回归暨数字复原特展”在北京鲁迅博物馆开展，展览将持续至3月14日。

记者11日从国家文物局获悉，经过多方努力，天龙山石窟佛首已重回祖国怀抱，成为2020年归国的第100件流失文物。这也是近百年来首件从日本回国的天龙山石窟流失佛雕。

新华社记者 任超 摄

这是2月12日拍摄的天龙山石窟第8窟北壁主尊佛首（局部）。

当日，“咸同斯福——天龙山石窟国宝回归暨数字复原特展”在北京鲁迅博物馆开展，展览将持续至3月14日。

记者11日从国家文物局获悉，经过多方努力，天龙山石窟佛首已重回祖国怀抱，成为2020年归国的第100件流失文物。这也是近百年来首件从日本回国的天龙山石窟流失佛雕。

新华社记者 任超 摄

这是2月12日拍摄的天龙山石窟第8窟北壁主尊佛首。

当日，“咸同斯福——天龙山石窟国宝回归暨数字复原特展”在北京鲁迅博物馆开展，展览将持续至3月14日。

记者11日从国家文物局获悉，经过多方努力，天龙山石窟佛首已重回祖国怀抱，成为2020年归国的第100件流失文物。这也是近百年来首件从日本回国的天龙山石窟流失佛雕。

新华社记者 任超 摄

这是2月12日拍摄的天龙山石窟第8窟北壁主尊佛首。

当日，“咸同斯福——天龙山石窟国宝回归暨数字复原特展”在北京鲁迅博物馆开展，展览将持续至3月14日。

记者11日从国家文物局获悉，经过多方努力，天龙山石窟佛首已重回祖国怀抱，成为2020年归国的第100件流失文物。这也是近百年来首件从日本回国的天龙山石窟流失佛雕。

新华社记者李贺摄

这是2月12日拍摄的天龙山石窟第8窟北壁主尊佛首。

当日，“咸同斯福——天龙山石窟国宝回归暨数字复原特展”在北京鲁迅博物馆开展，展览将持续至3月14日。

记者11日从国家文物局获悉，经过多方努力，天龙山石窟佛首已重回祖国怀抱，成为2020年归国的第100件流失文物。这也是近百年来首件从日本回国的天龙山石窟流失佛雕。

新华社记者 任超 摄

这是2月12日拍摄的天龙山石窟第8窟北壁主尊佛首。

当日，“咸同斯福——天龙山石窟国宝回归暨数字复原特展”在北京鲁迅博物馆开展，展览将持续至3月14日。

记者11日从国家文物局获悉，经过多方努力，天龙山石窟佛首已重回祖国怀抱，成为2020年归国的第100件流失文物。这也是近百年来首件从日本回国的天龙山石窟流失佛雕。

新华社记者李贺摄

这是2月12日拍摄的天龙山石窟第8窟北壁主尊佛首。

当日，“咸同斯福——天龙山石窟国宝回归暨数字复原特展”在北京鲁迅博物馆开展，展览将持续至3月14日。

记者11日从国家文物局获悉，经过多方努力，天龙山石窟佛首已重回祖国怀抱，成为2020年归国的第100件流失文物。这也是近百年来首件从日本回国的天龙山石窟流失佛雕。

新华社记者李贺摄

这是2月12日拍摄的天龙山石窟第8窟北壁主尊佛首。

当日，“咸同斯福——天龙山石窟国宝回归暨数字复原特展”在北京鲁迅博物馆开展，展览将持续至3月14日。

记者11日从国家文物局获悉，经过多方努力，天龙山石窟佛首已重回祖国怀抱，成为2020年归国的第100件流失文物。这也是近百年来首件从日本回国的天龙山石窟流失佛雕。

新华社记者李贺摄

这是2月12日拍摄的天龙山石窟第8窟北壁主尊佛首。

当日，“咸同斯福——天龙山石窟国宝回归暨数字复原特展”在北京鲁迅博物馆开展，展览将持续至3月14日。

记者11日从国家文物局获悉，经过多方努力，天龙山石窟佛首已重回祖国怀抱，成为2020年归国的第100件流失文物。这也是近百年来首件从日本回国的天龙山石窟流失佛雕。

新华社记者李贺摄

2月12日，参观者在展厅中拍摄展出的天龙山石窟第8窟北壁主尊佛首。

当日，“咸同斯福——天龙山石窟国宝回归暨数字复原特展”在北京鲁迅博物馆开展，展览将持续至3月14日。

记者11日从国家文物局获悉，经过多方努力，天龙山石窟佛首已重回祖国怀抱，成为2020年归国的第100件流失文物。这也是近百年来首件从日本回国的天龙山石窟流失佛雕。

新华社记者李贺摄

2月12日，参观者在展厅中拍摄展出的天龙山石窟第8窟北壁主尊佛首。

当日，“咸同斯福——天龙山石窟国宝回归暨数字复原特展”在北京鲁迅博物馆开展，展览将持续至3月14日。

记者11日从国家文物局获悉，经过多方努力，天龙山石窟佛首已重回祖国怀抱，成为2020年归国的第100件流失文物。这也是近百年来首件从日本回国的天龙山石窟流失佛雕。

新华社记者李贺摄

这是2月12日拍摄的北朝时期造像拓片等文献。

当日，“咸同斯福——天龙山石窟国宝回归暨数字复原特展”在北京鲁迅博物馆开展，展览将持续至3月14日。

记者11日从国家文物局获悉，经过多方努力，天龙山石窟佛首已重回祖国怀抱，成为2020年归国的第100件流失文物。这也是近百年来首件从日本回国的天龙山石窟流失佛雕。

新华社记者李贺摄

2月12日，参观者在展厅观看天龙山石窟及其文物的视频展示。

当日，“咸同斯福——天龙山石窟国宝回归暨数字复原特展”在北京鲁迅博物馆开展，展览将持续至3月14日。

记者11日从国家文物局获悉，经过多方努力，天龙山石窟佛首已重回祖国怀抱，成为2020年归国的第100件流失文物。这也是近百年来首件从日本回国的天龙山石窟流失佛雕。

新华社记者李贺摄

2月12日，在北京鲁迅博物馆，观众与天龙山石窟佛首合影留念。

当日，“咸同斯福——天龙山石窟国宝回归暨数字复原特展”在北京鲁迅博物馆开展，展览将持续至3月14日。

记者11日从国家文物局获悉，经过多方努力，天龙山石窟佛首已重回祖国怀抱，成为2020年归国的第100件流失文物。这也是近百年来首件从日本回国的天龙山石窟流失佛雕。

新华社记者 任超 摄

2月12日，在北京鲁迅博物馆，观众拍摄天龙山石窟佛首。

当日，“咸同斯福——天龙山石窟国宝回归暨数字复原特展”在北京鲁迅博物馆开展，展览将持续至3月14日。

记者11日从国家文物局获悉，经过多方努力，天龙山石窟佛首已重回祖国怀抱，成为2020年归国的第100件流失文物。这也是近百年来首件从日本回国的天龙山石窟流失佛雕。

新华社记者 任超 摄

这是2月12日拍摄的天龙山石窟第8窟北壁主尊佛首。

当日，“咸同斯福——天龙山石窟国宝回归暨数字复原特展”在北京鲁迅博物馆开展，展览将持续至3月14日。

记者11日从国家文物局获悉，经过多方努力，天龙山石窟佛首已重回祖国怀抱，成为2020年归国的第100件流失文物。这也是近百年来首件从日本回国的天龙山石窟流失佛雕。

新华社记者李贺摄

243

244 2月12日（大年初一）上午10时，“咸同斯福——天龙山石窟国宝回归暨数字复原特展”在北京鲁迅博物馆开展。北青-北京头条记者注意到，在此次展览中，流失海外近一个世纪的“天龙山石窟第8窟北壁主尊佛首”与观众见面，展期将至2021年3月14日。

本次展览由国家文物局指导，北京鲁迅博物馆和山西太原天龙山石窟博物馆主办。展览呈现出天龙山石窟的基本情况、第八窟概貌、石雕佛首介绍、天龙山石窟文物流失与数字复原成果等内容。

值得注意的是，除夕夜在央视春晚露面的“天龙山石窟第8窟北壁主尊佛首”亮相展厅中央，佛首长33.7厘米，宽30.4厘米，高44.5厘米，重55.5公斤，石材主要由石英和方解石构成。与此同时，北京鲁迅博物馆馆藏的27件北朝时期造像拓片，特别是一组同样出自天龙山石窟第二、三窟的造像拓片，首次集中展示。

在开展仪式上，国家文物局党组书记、局长刘玉珠，向捐赠天龙山石窟流失佛首的张荣先生（旅日华侨）表示感谢，并指出此次文化和旅游部、国家文物局会同有关部门，成功阻止天龙山石窟历史上流失文物在海外公开拍卖，促成文物捐赠回归，近百年来第一次从日本将天龙山石窟流失文物追索回国，具有重要的里程碑意义。

提醒观众，本次展览采取分时段预约，每日接待总人数750人，观众可通过北京鲁迅博物馆的微信公众号预约参观。已预约观众按照所约时段，凭身份证、刷健康宝、测量体温无异常后方可入场。

国家文物局监测并联络 促成佛首归国

位于山西省太原市西南40公里处的天龙山，始凿于北魏末至东魏，后经北齐、隋、唐历代开凿，形成洞窟25个，造像500余尊。石窟自东向西分布于天龙山东西峰山腰间，东西长约500米，东峰十二窟，西峰十三窟，大部分石窟坐北朝南。2001年，天龙山石窟由国务院公布为第五批全国重点文物保护单位。

2020年9月14日，国家文物局监测发现，日本东瀛国际拍卖株式会社拟于东京拍卖一尊“唐天龙山石雕佛头”，属天龙山石窟第8窟北壁佛龛主尊佛像佛首，该佛首于1924年前后被盗运出境。国家文物局与拍卖行董事长张荣先生取得联系，鼓励促成文物回归。张荣与日籍文物持有人谈判完成洽购，并将佛首无偿捐赠给中国国家文物局。去年12月12日，佛首安全运抵北京，专家暂定其为国家一级文物。（摄影/新华社记者 李贺）

文/北京青年报记者 崔毅飞

编辑/谭卫平

[ 北京头条客户端 ]

245 今年这个特殊的春节，许多人选择了就地过年。为丰富大家的假期生活，北京地区多家博物馆提供延时开放服务，通过多种形式的展览活动，为大家的假期提供了更多选择，营造了浓厚的年节氛围。

今年是首都博物馆首次在除夕开馆。首都博物馆以优质的服务和完备的各项保障工作，接待了春节假期的第一批观众。

观众在配合服务人员完成核验身份、测量体温、检查健康码等各项疫情防控检查后有序进场。

在首都博物馆“读城”展厅，服务人员为看展的小朋友们答疑解惑。

在放映厅，观众以家庭为单位，自觉遵守隔位就坐的要求，安静观影。

为丰富市民文化生活，春节期间首都博物馆还推出了多项有亮点、有特色的活动。快和小伙伴们一起前去打卡吧！需要注意的是，春节期间首都博物馆每日预约3000人，分上下午各预约1500人，延时开放期间每日预约900人。

我与首博一起“牛”

春节期间，首都博物馆的新IP形象——首伯牛正式亮相了。观众可在首都博物馆大堂及地下一层寻找“首伯牛”形象，集齐六张“首伯牛”照片并发朋友圈，经工作人员核对后可领取精美礼品一份（奖品数量有限，先到先得）。

看场红色电影，回忆峥嵘岁月

为庆祝中国共产党成立100周年，首都博物馆联合中国电影博物馆推出《铁道游击队》《祖国的花朵》《青春之歌》《红色娘子军》多部经典红色电影展映活动，自2月11日起至3月底，将在开放时间每天放映一部电影，带观众重温峥嵘岁月。

乐听会

春节延时开放期间，首都博物馆讲解员们将为观众带来“乐听会”。在这里，观众能听到文物故事、民俗文化、都城历史……每晚开设不同的主题，为大家讲述一个个生动有趣的故事。

首都博物馆

春节期间开放时间

2月12日（初一）

至2月17日（初六）

延时开放

9:00—21：00

（20:00停止入馆）

2月20日（周六）

延时开放至20：00

(19:00停止入馆)

2月26日（元宵节）

延时开放至21：00

(20:00停止入馆)

此前，北京文博为大家精心挑选了一批北京地区博物馆的优秀展览，欢迎您和我们一起走入博物馆，度过美好春节假期。

最后，小编提醒您，参观展览前记得做好个人防护，我们一起安全健康过幸福年。

资料来源：首都博物馆

246 经济日报—中国经济网北京2月12日讯（记者 成琪）2月12日，辛丑牛年第一天，北京鲁迅博物馆迎来了一位特殊的“客人”——流失海外近一个世纪的天龙山石窟第8窟北壁主尊佛首，这也是2020年回归祖国的第100件流失文物，同日，“咸同斯福——天龙山石窟国宝回归暨数字复原特展”也在北京鲁迅博物馆开幕。

2月11日晚，农历春节除夕夜，在中央广播电视总台春节联欢晚会上，它惊艳亮相于“国宝回家”特别展示环节，与全国人民共迎新春、欢庆团圆。

国家文物局局长刘玉珠在展览开幕致辞中向慨然捐赠天龙山石窟流失佛首的张荣先生（旅日华侨）表示感谢，指出此次文化和旅游部、国家文物局会同有关部门，成功阻止天龙山石窟历史上流失文物在海外公开拍卖，促成文物捐赠回归，近百年来第一次从日本将天龙山石窟流失文物追索回国，具有重要里程碑意义。中国政府将密切追踪流失海外文物动态，保留收回历史上被盗或非法出口文物的权利。国家文物局将会同山西有关方面积极创造条件，早日促成佛首回归天龙山石窟。

据中国经济网记者了解，借此国宝回归契机，北京鲁迅博物馆从馆藏文物中精心挑选了27件北朝时期造像拓片等文献，特别是一组8件同样出自天龙山石窟第二、三窟的造像拓片，首次集中展示。展览同时呈现天龙山石窟基本情况、第八窟概貌和艺术风格、石雕佛首介绍、天龙山石窟文物流失与数字复原成果等内容，观众还可扫描二维码进入复原展网上展厅。

展览由国家文物局指导，北京鲁迅博物馆和山西太原天龙山石窟博物馆主办。展览采取分时段预约制，每日接待总人数750人，已预约观众按照所约时段，凭身份证、刷健康宝、测量体温无异常后入场。展期至2021年3月14日。

相关资料：

天龙山石窟位于山西省太原市西南40公里处的年天龙山，始凿于北魏末至东魏，后经北齐、隋、唐历代的开凿，形成洞窟25个，造像500余尊。石窟自东向西分布于天龙山东西峰山腰间，东西长约500米，东峰十二窟，西峰十三窟，大部分石窟坐北朝南。2001年，天龙山石窟由国务院公布为第五批全国重点文物保护单位。

天龙山石窟以娴熟的雕刻技艺、细腻的表现手法、鲜明的时代特征、丰富的生活气息著称于世，是佛教石窟逐渐中国本土化的典型实例，反映了南北朝至隋唐时期中国石窟艺术的卓越成就。其中的唐代造像是我国现存同时期最精美的石刻造像，世称“天龙山式样”，被誉为“东方雕塑艺术宝库中一颗璀璨的明珠”。天龙山是太原地区保存东魏、北齐、隋唐时期地上文化遗存最丰富、最完整的区域，也是反映晋阳文化和东魏霸府、北齐别都、唐代北都弥足珍贵的重要实物载体。

来源：经济日报-中国经济网

247 在刚刚过去的2021年春晚，有个“国宝回家”的特殊环节，那就是已经漂泊海外近一个世纪的山西天龙山石窟第8窟北壁主尊佛首，亮相春晚舞台。

据国家文物局官方微信公号介绍，佛首将于2月12日（大年初一）起，在北京鲁迅博物馆“咸同斯福——天龙山石窟国宝回归暨数字复原特展”中展览展示。特展将延续至3月14日。

2月11日晚，农历春节除夕夜，流失海外近一个世纪的天龙山石窟第8窟北壁主尊佛首，作为2020年回归祖国的第100件流失文物，亮相中央广播电视总台春节联欢晚会，与全国人民共迎新春、欢庆团圆。

据介绍，天龙山石窟流失佛首回归祖国，经历了曲折又振奋的过程。2020年9月14日，国家文物局监测发现，日本东瀛国际拍卖株式会社（以下称拍卖行）拟于东京拍卖一尊“唐 天龙山石雕佛头”，疑似山西省太原市天龙山石窟在历史上流失的文物。经组织鉴定研究，判断应属天龙山石窟第8窟北壁佛龛主尊佛像的被盗佛首（隋代），于1924年前后被盗凿并非法盗运出境。

国家文物局启动追索机制，确定“叫停拍卖、争取回归”的工作目标，10月15日致函拍卖行，要求终止与该佛首相关的拍卖和宣传展示活动，予以撤拍。10月16日，拍卖行积极配合，作出撤拍决定，终止有关宣传。国家文物局与拍卖行董事长张荣（旅日华侨，浙江杭州人）取得联系，鼓励促成文物回归。

10月31日，张荣与日籍文物持有人谈判完成洽购，经国家文物局充分沟通，决定将佛首捐献中国政府。11月17日，我驻日使馆举行文物移交仪式，张荣将持有的天龙山石窟佛首无偿捐赠给中国国家文物局，移交使馆保管。国家文物局组织中国文物交流中心、北京鲁迅博物馆等相关单位，在我驻日使馆、北京海关全力支持下，取得日本文化厅文物出境许可，于12月12日12时，将佛首安全运抵北京，当日点交入库，佛首重回祖国怀抱。

国家文物局官方微信公号在除夕夜的推送文章中介绍，佛首将于2月12日（大年初一）起，在北京鲁迅博物馆“咸同斯福——天龙山石窟国宝回归暨数字复原特展”中展览展示。特展将延续至3月14日。

文/北京青年报记者 宋霞

编辑/赵加琪

[ 北京头条客户端 ]

248 北京市文物局局属12家博物馆在春节假日期间提供延时开放服务。其中，以现代建筑为馆舍的首都博物馆等3家博物馆初一至初六及元宵节将提供延时开放服务至21:00，以古建为馆舍的孔庙和国子监博物馆等9家博物馆受安全、照明等方面因素影响将提供延时开放服务至19:30。

延时开放期间，各馆将结合本馆特色举办相应的文化活动，如大钟寺古钟博物馆的编钟演奏展示、北京市古代钱币展览馆敲钟击鼓新年祈福活动、首都博物馆的乐听会系列活动等。此外，北京市文物局因修缮等原因未开放博物馆也将推出系列线上活动满足公众需求。

据统计，除夕至元宵节期间（2月11日-2月26日），北京市文物局局属博物馆共将推出65项展览活动，含展览26项、主题文化活动39项，其中线上活动21项。

春节期间延时开放情况：

1 首都博物馆 除夕9:00-17:00 初一至初六9:00-21:00

2 北京奥运博物馆 除夕9:00-17:00 初一至初六9:00-21:00

3 徐悲鸿纪念馆 除夕9:00-17:00 初一至初六9:00-21:00

4 大钟寺古钟博物馆 除夕至初六9:00-19:30

5 北京市古代钱币展览馆 除夕至初六9:00-19:30

6 北京辽金城垣博物馆 除夕至初六9:00-19:30

7 北京古代建筑博物馆 除夕至初六9:00-19:30

8 孔庙和国子监博物馆 除夕至初六9:00-19:30

9 北京文博交流馆 除夕至初六9:00-19:30

10 北京石刻艺术博物馆 除夕至初六9:00-19:30

11 北京西山大觉寺管理处 除夕至初六9:00-19:30

12 老舍纪念馆 除夕至初六9:00-19:30

来源 北京日报客户端|记者 傅洋

编辑：王琼

流程编辑 邰绍峰

249 昨天，北京文博带您透过博物馆里的珍贵馆藏，了解了古人是如何过腊月二十九的。今天，我们来看看腊月三十（除夕）有哪些有趣的过年习俗吧~

除夕之日，俗称“年三十儿”，和春节首尾相连，自古就有守岁、吃年夜饭等习俗，无疑是中国人一年中最重要的一天了。

贴门神

过年的时候除了要贴对联，还有一个习俗就是要贴门神。贴门神的时间大多在大年三十的下午，不过有些人家也会选在扫完房子之后就贴。

门神的传说主要有两个，一个是《山海经》里的记载：在东海有一棵巨大的桃树，桃树的树枝连接到远处的一个鬼门，鬼怪都要从这里进出凡间。门口有两个神把守，一个叫神茶，另一个叫郁垒，两个人主要负责将害人的鬼怪除掉，所以才有了贴门神的习俗。

在另一个说法中，“门神”主要源于唐代。传说天庭中掌管下雨的小白龙因为违背了玉帝的旨意，将会被杀掉。刽子手是尉迟恭，监斩官是魏征，小白龙求助太白金星，太白金星告诉他，要向唐太宗李世民求救，因为尉迟恭是唐朝大将军，魏征是唐朝宰相。小白龙就在梦里向李世民求救，但是因为李世民朝政繁忙，忘记了这件事情，小白龙就被处死了。

从此，小白龙每天都会出现在李世民的梦里，抱怨他不讲信用。李世民寝食难安，惊恐万分，所以吩咐尉迟恭和魏征每天夜晚都站在自己的寝殿外面。但这并不是长久的办法，于是他让画师画了两人的画像挂在寝殿门口。从那之后，小白龙再也没有出现在李世民的梦里了，所以产生了贴门神的习俗。

过去的门神主要是用来驱鬼辟邪，现在的门神主要是用来祈福。寻常百姓家贴的基本都是祈福的门神，主要分为几个部分，第一个是大将，比如尉迟恭等；第二个是童子，比如招财等；第三个是天仙，比如和合二仙等；第四个是福神，比如福禄寿三星等；也有一些佛教、道教的门神，作用不同，种类也不一样。

年夜饭

在喜庆的节日里如果没有美味佳肴，就好像失去了欢乐浓重的气氛。除夕的“年夜饭”就是中国人一年之中最重要的一顿饭了。顾禄在《清嘉录》里记下了一笔，“除夜，家庭举宴，长幼咸集，多作吉利语。名曰年夜饭，俗呼合家欢”，这或许也是“年夜饭”的名称第一次在史籍里出现。

南北朝时期的《荆楚岁时记》已经记载：“岁暮，家家具肴蔌，诣宿岁之位，以迎新年。相聚酣饮。留宿岁饭，至新年十二日，则弃之街衢，以为去故纳新也。”据说年夜饭还要泼洒在马路上，代表除旧迎新。宋代吴自牧《梦粱录》里也说，除夕之日要“家家饮宴，笑语喧哗”，自古以来年三十这天是要欢欢喜喜地度过的。

当然，年夜饭的食物也很有讲究。

第一，更岁之交吃饺子。春节吃饺子的习俗在明清时已相当盛行。饺子一般要在除夕晚上12点以前包好，待到半夜子时的时候吃，这时正好是农历正月初一的伊始，吃饺子有“更岁交子”的意思，“子”是“子时”，交与“饺”谐音。饺子形状像元宝，有“招财进宝”的意思；饺子有馅，方便人们把各种吉祥的东西包到馅里，来寄托对新的一年的期望。

第二，步步高升吃年糕。年糕又叫“年年糕”，和“年年高”谐音，寓意着人们的工作生活一年比一年提高。据说，最早年糕是为了午夜祭神、岁朝供祖先所用，后来才成为了春节食品。年糕多是用糯米磨粉制成的，北方最有代表性的就是白糕了。

第三，年年有余要吃鱼。除夕吃顿团圆饭，家家餐桌上都少不了一道鱼，鱼“余”是同音的，年年有“余”，图个吉祥，图个喜庆，京菜里的“醋椒鱼”是名响一地的鱼肴。

第四，老北京的零食：萨其马、“豆酱”。在北京过年，红烧鱼、烤鸭、炖羊肉……都是餐桌上的“老面孔”。随便一个，绝对可以独当一面。老北京的“年夜饭”除了“硬菜”外，美味的零食也是必不可少的。像古代祭神祭祖用的糕点——蜜供、萨其马等，也是北京人家里必备的食物。北京人的年饭里，还有一道不得不提的传统菜品——豆酱，这道菜对于老北京人来说还是家喻户晓的。“豆酱”是一种由肉皮、豆腐干、黄豆、青豆、水芥做成的凉菜，清爽可口，伴着酒水开胃，非常适合！

守岁

一家人相互守着，迎接新年，这一点古今是一样的。《清嘉录》里还给出了通宵“守岁”的好处：“除夕，小儿女终夜不就寝，曰守岁，能延年。”就是认为守岁是可以延长寿命的。

根据传说，守岁的风气兴盛于晋代，然后延续到今天。除夕夜，全家人吃过年夜饭后，家长要主持祭拜的事情，孩子们放鞭炮，女人们包饺子。忙完之后，全家老少都围坐一起，喝茶聊天，打牌下棋，通宵不睡觉，叫“守岁”，有守住丰收果实的寓意。到24点的时候，要燃放鞭炮、焰火，这一时刻就是过年最隆重热闹的高潮，正是“一夜连双岁，五更分半年”。

乾隆皇帝曾经叫宫廷画师徐扬绘制了北京城过年的场景，这其中就有温暖的守岁。

皇帝怎么过

在农历腊月三十日的尾巴，皇帝要郑重地穿上明黄色、全身用金线和彩线绣九条金龙和十二章纹样的吉服——龙袍。龙袍不仅色彩斑斓、喜庆热烈，同时也有国家昌盛、“万世升平”以及皇家子孙万代绵延不断的吉祥含意。

另外，穿了吉服龙袍之外还要套衮服，头上戴吉服冠，胸前挂朝珠，腰上系吉服带，脚上蹬皂靴。穿戴齐整了，自然而然就透露出一股皇家的华贵与威严来。俗话说“过新年穿新衣”“人靠衣装”，在这样喜庆祥和的日子里，一身吉服的皇帝算是给自己，也给江山社稷未来的一年开了一个好头。

宫中的除夕夜也有守岁的习俗，这时候皇帝就要来点儿“夜宵”了。各宫要摆吉祥盘、消夜果盒，精美的漆木盒子层层叠叠的，里面都是干净新鲜的果品，摆出吉祥图案，可以观赏又可以解馋。

一顿年夜饭

吃着家长里短

吃着酸甜苦辣

旧岁到此完结

明天即将迎来

崭新的篇章

祝大家在新的一年里

牛转乾坤 牛运亨通

愿新年胜旧岁

250 除夕，流失海外近一个世纪的天龙山石窟第8窟北壁主尊佛首，亮相春节联欢晚会。2月12日上午，作为2020年回归祖国的第100件流失文物，佛首在北京鲁迅博物馆“咸同斯福——天龙山石窟国宝回归暨数字复原特展”中展览。即日起至3月14日，观众可预约参观。

国家文物局副局长关强说，此次回归佛首，是近百年来第一件从日本回到祖国的天龙山石窟流失佛雕，具有重要意义。

今天上午9时，记者在北京鲁迅博物馆看到，这件佛首被放置于陈列厅序厅中央位置。佛首肉髻低平，面部表情十分慈祥，嘴角微上扬，眼睛似有笑意。在其周围，布列着鲁迅博物馆馆藏的27件北朝时期造像拓片等文献，其中一组8件同样出自天龙山石窟第二、三窟的造像拓片，是首次集中展示。

展览同时呈现天龙山石窟基本情况、第八窟概貌和艺术风格、石雕佛首介绍、天龙山石窟文物流失与数字复原成果等内容，观众可扫描二维码进入复原展网上展厅。

鲁迅博物馆副馆长李战崎说，自佛首亮相春晚以来，博物馆春节期间参观预约已接近饱和。目前博物馆每日限流750名观众，展览将持续一个月，观众可错峰预约参观。

作为国家一级文物，佛首百年前如何被偷运出国？又经历了怎样的追索过程？记者了解到，佛首从发现到追索回国，虽然仅用了短短三个月的时间，但过程可谓异常曲折。

10月16日，拍卖行作出撤拍决定。国家文物局与拍卖行董事长，旅日华侨张荣，取得联系，鼓励其促成文物回归；10月31日，张荣与日籍文物持有人谈判完成洽购，经国家文物局充分沟通，决定将佛首捐献我国政府；11月17日，佛首被移交给我驻日使馆保管；12月12日12时，佛首被安全运抵北京，当日点交入库，重回祖国怀抱。

【链接】

佛首如何认定“真身”

文物回归后，国家文物局组织多方专家开展实物鉴定。佛首长33.7厘米，宽30.4厘米，高44.5厘米，重55.5公斤。经与1922和1923年分别拍摄的《天龙山石窟》图版所示第8窟北壁佛龛内佛像的原状图片相比较，佛首脸型、五官、形神高度吻合，特别是右脸颊的斑驳痕迹，从右眼睑下向右耳延伸扩展的形状，与实物完全一致。首面部的一些细微特征，如右腮小的斑点和颈部风化形成的边缘，两者亦一致。依目前石窟保留痕迹历史图片推测，佛首被盗凿后，其背面、鼻翼均经过修整。

同时，科技检测的测试分析结果表明，佛首石材主要由石英和方解石构成，符合天龙山岩体特征，内部一致性较好，无显著裂隙发育。顶部和耳部发现彩绘痕迹，推断佛像原始状态应有彩绘。鼻翼及鼻梁部位存有有机材料，推断有修复经历，与鼻翼修整情况相契合。

来源 北京日报客户端|记者 傅洋 邓伟

编辑：匡峰

流程编辑 吴越

251 岁月倏忽，甲子循环。马上就要到农历辛丑牛年，在我国传统文化中，牛一向是勤劳、忠诚、憨厚的象征。中国十二生肖的历史可以追溯至商周至春秋战国时期，《诗经》《左传》中均出现过记载，例如《周礼·月令》中所述“出土牛，以送寒气”，东汉时期则已形成完整排序和纪年运用。

记忆中，牛是人们忠诚、质朴的好伙伴。在牛郎织女的凄美爱情故事里，老黄牛献出牛皮，成就千古传奇；在一代天骄成吉思汗的行军大帐，老牛曾经拉车踏遍征程，稳中取胜，在古代战争中发挥巨大作用。

牛是中国农耕社会不可或缺的角色，也是古代牺牲中的主要祭品之一，在我国出土的文物中频频能看到牛的形象。这些千姿百态的牛文物们展现了古代艺术工匠的精湛技艺和艺术创造力，不仅生动刻画了牛牛们的形态与情感，更将牛文化的美好寓意深深注入其中。

在牛年到来之际，北京文博开设“牛年话牛”专栏，让我们跟着下面这些文物中牛的形象，一起寻觅历史长河中的“牛” ，感受牛气冲天的气氛。今天，我们来看看铜器中的牛吧。

铜器中的牛

首都博物馆 伯矩鬲

伯矩鬲在房山区琉璃河出土，是西周时期的青铜器。其周身采用7个牛头做装饰，所以也称“牛头鬲”。为平盖，盖顶中央是两个相背的立体小牛首组成的盖钮，盖面饰以浮雕牛首纹，角端翘起。口沿外折，方唇，立耳，束颈，袋足。颈部饰六条短扉棱，扉棱间饰以夔纹，袋足均饰以牛头纹，牛角角端翘起，高于器表。

伯矩鬲的盖内及颈部内壁铸有相同的铭文“才（在）戊辰，匽侯赐伯矩贝，用作父戊尊彝”，盖内4行15个字，颈内壁5行15字。此鬲纹饰十分精美，各部均以牛头纹装饰，主体纹饰皆为高浮雕，给人雄奇威武之感。艺术设计和铸造工艺极为高超，是周初青铜器中的杰作。

想必大家一定知道，铜器中有许多以“牛首”为状的，一起来看看吧！

在钟表铸造中，牛是经常被用到的元素。传入中国的西洋机械钟表装饰极为繁复华丽，带有铜制金牛形象。

在梳妆打扮上，必定少不了一面镜子。在玻璃流行之前，古人都以铜铸镜，铜镜是人们不可缺少的生活用具。

古代器皿中有不少铜器制品，比如“牛尊”，是以牛的造型呈现的一种盛酒器；还有牛形“水丞”“牛鼎”等等。

古人日常生活中，许多铜器制成的小物件也都带有“牛”的元素。

每年春节，长辈要给晚辈准备压岁钱，那你知道“压胜钱”吗？压胜钱是起源于汉代的一种用于压邪攘灾、喜庆祈福的非流通钱币，著名的“洪武通宝”背童子骑牛图压胜钱既是生辰钱，又是吉祥钱，表达了百姓对美好生活的追求和向往，并以此钱馈赠孩童，寓意前程似锦。

明天就是除夕了

提前祝各位

在新的一年里

牛年大吉 牛运亨通

252

253 记者从丰台区获悉，春节期间北京汽车博物馆将相继推出新春文化直播、新春科普课堂、新春文创节等活动，线上、线下“文”转春节，牛“汽”冲天。

据北京汽车博物馆相关负责人介绍，初三至初六以“牛年说牛车”为主题，每天一场直播讲述汽车圈儿里的“牛”车、“牛”人、“牛”事儿。初三科普老师将带领大家从古代的牛车讲到现在的“牛”车；初四将带领大家寻找汽博馆里的年味儿，逛一逛博物馆里的新春文创节；初五讲解员小姐姐以角色扮演的方式为大家带来一场情景式讲解；初六以新年特展“那些年，在路上”为主线带大家看一看各个年代的经典车型，聊一聊汽车圈儿里的“牛”人“牛”事儿。

同时，为了让亲子旅行变得更有趣，全家人还可以一起参与线上画车、线下赛车的游戏，既有适合全年龄段充满知识与趣味的科普课堂和跨时空讲解，又有篆刻艺术与汽车跨界碰撞的一起印吧。逛累了，还可以携老带幼到汽车文化生活体验馆小憩，品尝好吃的汽车主题甜品美食。据相关负责人介绍，汽博科普还将推出线上科普课堂，包括“冬奥与车”“汽车安全”“发动机之旅”“车迷猜车谜”等主题课程，涵盖了科学、技术、工程、美术、数学、物理等多学科知识，观众可以通过微信公众号及在展区扫描二维码进行参观学习。

除了线上精彩纷呈的年味活动，线下活动也别出心裁。针对疫情防控情况，汽车博物馆将采取限量、预约、错峰入馆等措施，除夕至初二（2021.2.11—2021.2.13）闭馆，初三至初六（2021.2.14—2021.2.17）正常开放，开放时间为9:00-17:00。观众可在“北京汽车博物馆微信公众号”进行预约参观，初三至初六每天进馆前10名的观众可以领取新年福袋一个。

据了解，除常设展览外，观众还可以欣赏“那些年 在路上”“燃·速——世界汽车百年人物雕塑展”“印记中国——汽车工业人物展”“车轮上的时代：海茵建筑汽车建筑项目展”等线下临展。文创节期间，线上线下将同步进行，线上淘宝文创商店将推出优惠券、满减、直降等促销活动，线下推出有奖竞猜、文创集市打卡领优惠活动；汽车文化生活体验馆，也将为观众提供精品西式餐饮，让观众在享受汽车文化的同时，体验到真正的美食文化；“古代车马文化”“红旗”“车字图”“车型演变”等20余个系列近400种实用性与艺术性相结合的文创产品和汽博印吧年味十足的“印”文化创意产品，将以直观的方式传播中国优秀传统文化，扮靓春节。

254 北京商报讯（记者 胡晓钰）据北京市文物局官微最新消息，该局局属12家博物馆在春节假日期间提供延时开放服务。

据了解，12家博物馆分别为首都博物馆、北京奥运博物馆、徐悲鸿纪念馆、大钟寺古钟博物馆、北京市古代钱币展览馆、北京辽金城垣博物馆、北京古代建筑博物馆、孔庙和国子监博物馆、北京文博交流馆、北京石刻艺术博物馆、北京西山大觉寺管理处、老舍纪念馆。

市文物局方面介绍，以现代建筑为馆舍的首都博物馆等3家博物馆初一至初六及元宵节将提供延时开放服务至21:00，以古建为馆舍的孔庙和国子监博物馆等9家博物馆受安全、照明等方面因素影响将提供延时开放服务至19:30。延时开放期间，各馆将结合本馆特色举办相应的文化活动，如大钟寺古钟博物馆的编钟演奏展示、北京市古代钱币展览馆敲钟击鼓新年祈福活动、首都博物馆的乐听会系列活动等。此外，北京市文物局因修缮等原因未开放博物馆也将推出系列线上活动满足公众需求。

据统计，除夕至元宵节期间（2月11日-2月26日），北京市文物局局属博物馆共将推出65项展览活动，含展览26项、主题文化活动39项，其中线上活动21项。

255 欣赏精品文物、品味传统文化，参观博物馆已经成为市民假期休闲方式之一。记者从北京市文物局了解到，本市将以“福满京城春贺神州”为主题开展2021年春节、元宵节文化活动。截至目前，已经有47家博物馆申报了182项“博物馆里过大年”活动。

北京市举办“博物馆里过大年”活动，今年已经是第12届。本次活动时间以2020年12月31日大钟寺古钟博物馆第39届“辞旧迎新鸣钟祈福”活动为起点，至2020年2月26日（元宵节）结束，共计58天。截至目前，北京地区共有47家博物馆申报了182项活动。其中126项为博物馆展览，56项为春节期间博物馆活动。鉴于目前疫情防控形势，展览和活动多以线上为主。

记者了解到，北京地区多家博物馆在春节期间为市民准备了丰盛的“文化大餐”。春节期间，故宫博物院“数字文物库”栏目将发布1.5万件文物影像，并推出“牛主题文物专题”，从已公布的6万余件院藏文物中甄选出与牛相关的高清影像以供市民欣赏。正月初一（2月12日）至初七（2月18日），故宫博物院官方网站、官方微博和“数字故宫”小程序将同步推出“故宫红”系列文化专题，以故宫建筑、藏品中的红色为切入点，用图文、游戏、线上展览等形式，串联建筑历史、非遗传承、文创产品等文化资源。

随着辛丑牛年脚步的临近，国家博物馆近日也在官方微信微博上推出了“窥斑见豹，国博寻‘牛’”互动活动。通过官方微博发布一系列“牛”文物的局部，请观众线上互动猜出这件文物的全名。此外，国家博物馆还在策划一系列春节期间展览与活动，丰富市民节日文化生活。

首都博物馆配合正在举办的“龙马精神海鹤姿——马连良先生诞辰120周年纪念展”，将进行马派剧目“最佳票友”招募活动。截至2月28日，热爱京剧的市民可以将自己的剧目唱段以音频的形式向首博投稿。

为提倡市民在京过年，北京相关部门提出了一系列措施，其中包括文化馆、美术馆、博物馆、影剧院等在落实疫情防控要求下，采取预约、限流、错峰等方式有序开放，有条件的场所项目适当延长开放时间。北京市文物局也表示，鉴于目前疫情防控形势，博物馆展览和活动多以线上为主，并根据各博物馆实际情况适时延长开放时间以满足市民两节文化需求。

256 北京自然博物馆是许多人童年时最珍贵的记忆，巨型恐龙、高大的黄河象、地球上第一朵盛开的鲜花，都蕴藏着无数的奥秘，留给我们无尽的追问。今天我们走进这座自然科学的殿堂，聆听来自遥远太古代的声音。

恐龙时代，我们祖先的形态有多么不可思议？在北京自然博物馆“古哺乳动物”展厅，一个体长仅为10厘米、身形酷似鼠类的中华侏罗兽化石，吸引着众多参观者驻足停留。这是迄今为止哺乳动物最早的曾祖母，发现于辽宁省建昌县中华侏罗兽，也被学界亲切地称为“来自中国的侏罗纪母亲”。

北京自然博物馆馆长 研究员 孟庆金：这里展出的都是我们近几年最新的研究成果，迄今为止已知最早会滑翔的哺乳动物，最早在地下打洞的哺乳动物，最早在树上生活的哺乳动物，尤其是这件最早的哺乳胎生的，目前发现在侏罗纪，我们取名为中华侏罗兽。

你别看中华侏罗兽体重只有13克，体态乖小，却是北京自然博物馆的镇馆之宝之一，它的发现，把最早真兽类出现在白垩纪早期的记录，提前了3500万年，这一研究成果，震惊国际古生物界。

北京自然博物馆助理研究员 裘锐：包括我们今天人类在内的，大部分哺乳动物都是真兽类。我们通过观察中华侏罗兽的牙齿，发现它的形状排列与真兽类更为相似，因此我们确认它属于真兽类。它生存年代是1.6亿年前的晚侏罗世，也是目前已知生存年代最早的真兽类。

没有迎合时尚的现代酷炫，北京自然博物馆仍旧是记忆中的老建筑，真正的底气来自32万余件化石标本藏量。在最新推出的古哺乳动物大型专题展展线上，闻名世界的古黄河象头骨化石、新西兰赠送我国的恐鸟骨骼标本、羽毛酷炫的赫氏近鸟龙，这些压箱底珍贵化石宝藏，观众都可以在这里找到真身。

北京自然博物馆馆长 研究员 孟庆金：我身后这块海百合，就是一个非常重要的藏品。我们有一百多平米的海百合，我们就会把和它的同时代的这些生物之间的故事，都会拿出来，做专题展览。现在藏品大概三十多万件，展出的才只有三千多件左右，大量的都没有拿出来。

这座新中国依靠自己力量筹建的第一个大型自然历史博物馆，为了能让馆藏珍稀标本、孤品古生物化石，更好地呈现给观众，正在做着让老藏品新起来的事情。

北京自然博物馆馆长 研究员 孟庆金：博物馆是以内容为王，我们是每年都在换新，同时会把最新的研究成果，也在不同的区域拿出来的进行陈列。

用真正的标本来说话，用严谨的科学做科普。投入百万资金，引进人类演化模型，为人之由来常设展陈量身定制，构建地球上生命发生发展的全景图。从2015年开始，北京自然博物馆每年都会更新常设展馆，增补最新科学发现，引入4D科普电影、动画片制作团队，举办“博物馆之夜”。与此同时，北京自然博物馆开始将一些展览、科普活动由线下搬到线上，以满足更多观众的需求。

北京自然博物馆馆长 研究员 孟庆金：这个展览就是生命之美，这里展出的有昆虫、蝴蝶，有鸟类，还有其它的各种生物，我们想从另一个视角来表现生命的美。从美的这个角度，让观众来欣赏我们千差万别的生命世界，会感触生命世界的神奇，为什么远古生命亿万年前它们走过来，一直到今天。

透过古生物化石的印记，人们穿越时空，在北京自然博物馆中，你会惊奇发现，曾经的陆地霸主恐龙，不再身披鳞甲，而是长出了美丽的羽毛，展翅飞向蓝天。这不是神话传说，而是最新科学发现的结果。

在北京自然博物馆二楼展厅的一角陈列着一个奇特的标本。它外形似鸟，有一对黑白相间的羽翅，头顶上有一簇红褐色羽毛，而最为特殊的是它的两条腿上也覆盖着羽毛，一直延伸到脚趾，就像是另一对翅膀。它被中国科学家命名为赫氏近鸟龙。

北京自然博物馆馆长 研究员 孟庆金：观众们理解不了的就是这恐龙怎么长羽毛，恐龙都是那种又高又大的那种大型的恐龙，但是这是恐龙中的一小类。它这个小型的恐龙身披羽毛，正是羽毛形成，飞行起源整个演化的过程，也正是恐龙向鸟过渡的一个演化过程。

从体型庞大的陆地动物到体型小巧的天之骄子，需要在形态和生理上产生许多巨大变化，许多古生物化石证据显示，这一过程确实发生。

北京自然博物馆馆长 研究员 孟庆金：这个化石现在你看除了骨骼保存的比较完整之外，它还保存了一些羽毛，我们就把这个羽毛作为研究的样本，来研究它的结构。这个是带毛的恐龙，它的四肢都是有羽毛甚至是翅膀的，黑褐色的一条一条的，就是它翅膀的羽毛。这一个叫近鸟龙，你看它的后肢的羽毛一束一束的，包括它后背尾部的羽毛，也很清楚。

如何让观众透过单一枯燥色调的古老化石，看到逝去生命的颜色和本来的面貌，赫氏近鸟龙的成功复原，打破了人们对恐龙固有的认知。

北京自然博物馆馆长 研究员 孟庆金：我们就研究它的结构，有一种叫黑素体，是组成羽毛的一种微小的结构。这个结构的大小，形状和密度不一样，光照射之后形成各种反射、漫反射，就决定了这个带毛的恐龙，乃至今天在天上飞的各种鸟类的羽毛颜色。使你很形象逼真地看到，哇，亿万年前这个物种是长的这个样，它的羽毛和颜色是这样的。

飞翔也绝非恐龙向鸟类演化的独有专利，观众还可以在北京自然博物馆早期古哺乳动物化石中，找到有着带有膜质翅膀的“蝙蝠侠”似叉骨祖翼兽，它可是迄今为止最原始的滑翔哺乳动物。

北京自然博物馆研究员 张玉光：前皮翼、侧皮翼、后皮和尾皮翼，它这个结构保存下来了，那么这种结构它的主要作用是用于滑翔。

科学研究支撑藏品展陈创新，近年来，北京自然博物馆承担了国家自然科学基金等科研项目30多项，科研团队已在《科学》《自然》学术期刊发表10篇论文。正在馆内热映的4D电影《黑羽精灵》，内容和角色，都是根据科研成果转化而来。

北京自然博物馆馆长 研究员 孟庆金：随着一个科学成果，一系列科学发现出来之后，会推出一系列的展览，比如鸟的起源，我们就可以说从龙到鸟，王者归来。

让科学知识走出去，吸引更多的人走进来，如今每天来北京自然博物馆参观观众，需提前一周才能预订到门票。这座已经开放六十多年的自然博物馆扩建升级项目正加紧推进。

北京自然博物馆馆长 研究员 孟庆金：我们接待的年观众量接近200万人次，1万平米的展览，展出的才三千多件。在未来的构想里，我们也想把我们的库房半开放，把我们博物馆修复研究活动一部分的场景，能呈现出来，更大限度地让公众知道，博物馆的展览研究是怎么做的。

来源 央视新闻客户端

编辑：孟紫薇

流程编辑 邰绍峰

257 为烘托平安祥和、欢快喜庆的节日氛围，北京市文物局积极组织局属博物馆发挥自身优势，深入挖掘馆藏资源及中华传统文化优秀内涵，精心策划主题展览及活动，丰富首都群众及积极响应市委市政府“在京过年”号召群体的春节文化生活。

北京市文物局局属12家博物馆在春节假日期间提供延时开放服务。其中，以现代建筑为馆舍的首都博物馆等3家博物馆初一至初六及元宵节将提供延时开放服务至21:00，以古建为馆舍的孔庙和国子监博物馆等9家博物馆受安全、照明等方面因素影响将提供延时开放服务至19:30。延时开放期间，各馆将结合本馆特色举办相应的文化活动，如大钟寺古钟博物馆的编钟演奏展示、北京市古代钱币展览馆敲钟击鼓新年祈福活动、首都博物馆的乐听会系列活动等。此外，北京市文物局因修缮等原因未开放博物馆也将推出系列线上活动满足公众需求。

局属博物馆春节期间延时开放单位名单

据统计，除夕至元宵节期间（2月11日-2月26日），北京市文物局局属博物馆共将推出65项展览活动，含展览26项、主题文化活动39项，其中线上活动21项。

258 本文转自【科技日报】；

◎本报记者 操秀英

周六的北京自然博物馆，没有以往的人头攒动。这并不意味着愿意来参观的观众少了，而是因为该馆因疫情防控采取的限流措施。观众仍需提前好几天，才能约到周末的门票。

北京自然博物馆现有建筑面积2.1万余平方米，实际展览面积不到1万平方米。前身为中央自然博物馆筹备处，始建于1951年。该馆是新中国依靠自己的力量筹建的第一座大型自然历史博物馆，目前拥有藏品超过30万件，许多标本在国内、国际上堪称孤品。

市民王女士带着七岁的儿子正在参观恐龙化石。“男孩子很多都对恐龙感兴趣，他四岁的时候我就带他来看过，现在疫情期间哪都去不了，馆里人也少很多，正好可以更细致地参观参观。”王女士说，在北京长大的她，小时候就经常来逛自然博物馆，“这是个总有新东西的地方”。

在北京自然博物馆馆长孟庆金看来，这也正是该馆获评北京最受欢迎的亲子游目的地之一的原因。

“有些博物馆的基本陈列完成后就固定了，十年八年，甚至更长时间都不会有任何变化。”孟庆金说，北京自然博物馆的基本陈列，每年都会有更新。

变化的核心是用相对固定的标本来凝练和讲述不同的故事，传播不同的科学知识。

孟庆金举了个例子。同样的动物标本，你可以用来描述不同地区的动物类型，比如非洲、亚洲、欧洲分别有哪些动物，你也可以用它来说明非洲生物多样性、生物和环境的关系，例如动物为什么要迁徙，迁徙过程中发生了什么，等等。这就是“神奇的非洲”展览所展示的。

变化还体现在将标本背后的科学研究进展更新到展览上。

“我们2019年组织了一个古哺乳动物展览，就是基于2017年的最新研究成果来策划的。”孟庆金说，科学发现每天都在发生，同一件标本背后的科学知识也在不断更新，博物馆的知识输出和传播要及时跟上。

这是在北京自然博物馆设计之初就有的考量。“在古爬行厅的二楼有一个小夹层，这就是我们预留出的弹性空间，以便展示最新的研究成果。”孟庆金说。

就在孟庆金所说的二楼小夹层的一角，陈列着一块古生物化石标本和根据标本复原的一个奇特的模型，模型看起来外形似鸟，有一对黑白相间的羽翅，头顶上有一簇红褐色羽毛，它的喙又像是啄木鸟。而最为特殊的是它的两条腿上也覆盖着羽毛，一直延伸到脚趾，就像是另一对翅膀。这种古生物被中国科学家命名为赫氏近鸟龙。

赫氏近鸟龙的羽毛复原研究离不开孟庆金。他带领团队从化石中残存的羽毛结构特征入手，收集了大量恐龙化石，成功复原了赫氏近鸟龙羽毛的形态和颜色。赫氏近鸟龙的成功复原，打破了人们对恐龙固有的认知。在这条用科研成果支撑科普教育的道路上，孟庆金已经埋头前行了二十多年。在这二十年中，他深入化石产地进行发掘与研究，将大量古生物研究成果用标本复原，甚至用声光电等多媒体手段展现于世人面前。

正如孟庆金所说，北京自然博物馆强大的科研队伍保障了其科普内容的及时更新。近年来，北京自然博物馆承担了国家自然科学基金等科研项目30多项，在国际知名期刊《自然》《科学》上发表论文9篇。

这支涵盖不同学科的科研队伍也具备极强的策划能力。

眼下，由北京自然博物馆原创制作推出的“生命之美展”正在展出。该展览跨科学与艺术两个领域，以独特视角探寻生物学之谜及美学之瑰丽。

“以前北京自然博物馆做的展览多为生物多样性展，比如恐龙蛋展、蝴蝶展等，进入新世纪以来，我们开始探索做一些跨学科的综合性展览，比如‘飞行的奥秘’‘生命之美’等等。”孟庆金说。

除了展览，北京自然博物馆还打造了“博物馆之夜”“小小讲解员”“实验乐翻天”等系列品牌活动。

“毫无疑问，自然科学类博物馆将在构建人与自然和谐体系中发挥日益重要的作用，同时，随着人们知识水平和科学素养的提高，社会公众对博物馆的要求越来越高，我们不但要在内容上下功夫，不断推陈出新，随着新媒体技术的广泛应用，我们更要在参与互动、激发兴趣上，设计出大众接受度高，传播效果好的科普产品。”孟庆金说，“这就像开一家餐馆，你不能永远只有那几道菜，顾客很容易吃腻。”

259 踩着迎接新年的步伐，我们再次迎来“博物馆里过大年”专题。昨天，北京文博带您透过博物馆里的珍贵馆藏，了解了古人是如何过扫尘日的。今天，我们来看看腊月二十五有哪些有趣的过年习俗吧~

今天是腊月二十五，是传统年俗中接玉皇的日子。“灶君昨日拜天庭，玉帝今朝临凡众”，期盼明年有好福气的人们，就会在这天祈福祭祀啦。

接玉皇

灶神上天了之后，玉皇大帝就会亲自下界来视察善恶，判定明年有没有福祸。所以在这一天，家家户户祭祀祈福，叫做“接玉皇”。人们说话做事都非常地小心，这样就可以讨玉皇的欢心，希望明年有好福气。

清 玉皇大帝画像

赶乱岁

清·潘荣陛《帝京岁时纪胜乱岁日》：“二十五日至除夕传为乱岁日。因灶神已上天，除夕方旋驾，诸凶煞俱不用事。多于此五日内婚嫁，谓之百无禁忌。”大概意思是：灶神到天上换岗期间，就没有神灵进行督查了，所以这段时间里，民间称为“乱岁日”。人们一般在灶神走后先去清扫房子。关于嫁娶的相关事宜，要是平时没有选到好日子，这时候就可以进行了。

当然，更重要的是，到了年末，人们正好有了人力和物力来完成婚礼这一项复杂但重要的人生仪式，尤其对下层的贫民来说，更是这样。到今天，“赶乱岁”的习俗不再那么流行，但腊月还是有很多婚娶，可以说是从前“乱岁”留下的记忆痕迹。

清　许良标钟馗嫁妹纨扇

磨豆腐

“腊月二十五，推磨做豆腐。”在过去，为了能在过年期间吃到美味的豆腐，一到农历腊月二十五，天还不亮，农村家家户户就在石磨前排着队磨豆腐了。改用机器后，石磨豆腐逐渐成为了历史，但不变的是人们对新年的期盼，对美好生活的向往。

汉　陶磨

换衣服

补子是明清两代官服制度中的重要特征。年节时使用的特种补子叫做“应景补子”，是从明代开始的重要制度。根据明朝内臣刘若愚在《酌中志》里记载的话，自从腊月二十四祭灶之后，宫眷内臣就穿上了葫芦景补子和蟒衣。

葫芦与“福禄”谐音，葫芦的藤蔓与“万”同音，葫芦多籽的特性又有“子孙繁茂”的美好祝愿，所以葫芦纹是年节时非常受欢迎的祈福迎祥图案。可以看到，现在时尚品牌做“年节定制款”的这种新奇玩法，五百年前的紫禁城早就有了。

清 石青色缂丝八团庆寿灯纹女棉褂（局部）

接了玉皇，迎来福兆

祈愿来年

风调雨顺，国泰民安

260 牛背飘春曲，鹊舌报福音。在牛年春节即将到来之际，为弘扬中华优秀传统文化，推动民俗文化的传承与发展，2月4日，《非遗焕彩 古艺迎春——天津民俗文化展》在周口店北京人遗址博物馆正式开展。

此次展览由周口店北京人遗址博物馆和天津博物馆合作举办，作为2021年周口店遗址牛年系列文化活动的开始，为广大公众献上了一份节日贺礼的同时，也提供了一个假期参观的好去处，丰富了公众的精神文化生活。

天津民俗文化的风格深受多种艺术流派和市民情趣的影响，已经成为天津这座国家历史文化名城优秀文化传统的重要组成部分，成为海河儿女的骄傲，至今依然在保留和传承，焕发光彩。

展览内容以天津独具特色的地方文化为基础，将其中最具乡土气息绚丽多彩的民间工艺美术：独领风骚的杨柳青年画、出类拔萃的“泥人张”彩塑以及技艺奇特的“风筝魏”、“刻砖刘”和剪纸等。这些天津民间艺术中的瑰宝，也是中国民间艺苑中的奇葩，有题材广泛，内容丰富，创作手法多变的特点，且注重写实，手法细腻，许多内容带有吉祥寓意，充分体现了天津民间艺术家的聪明才智，显示了深厚的文化底蕴和大众基础。

展览通过卫画流年、抟泥塑古、纸鸢飞扬、刻砖如画、诸色花样五个部分，将这种深受多种艺术流派和市民情趣影响的天津地域民俗文化和民间工艺美术风格的独特风韵完美地呈现在公众面前，使更多人了解天津这座国家历史文化名城，从而助力京津地区文化协同发展。

除此以外，为了提高公众对民俗文化的认知，周口店北京人遗址博物馆还将于开展当日组织现场观众进行剪纸制作、风筝涂鸦等活动，使观众可以更加直观的了解华北地区的特色文化和非物质文化遗产的独特魅力，充分感受热闹、喜庆、祥和的节日氛围，度过一次和“北京人”在博物馆里过小年的全新体验。

“鼠去牛来”，周口店北京人遗址博物馆将继续深挖优秀民间艺术展览及相关活动，以此来丰富北京地区广大公众的业余文化生活，使这些古老的艺术能够被更多人欣赏并加以传承，让民间非遗文化不断焕发青春。

文/北京青年报记者 刘婧

编辑/高艳

[ 北京头条客户端 ]

【来源：青瞳视角】

声明：转载此文是出于传递更多信息之目的。若有来源标注错误或侵犯了您的合法权益，请作者持权属证明与本网联系，我们将及时更正、删除，谢谢。 邮箱地址：newmedia@xxcb.cn

261 近日，北京市第十五届人民代表大会第四次会议召开，北京市市长陈吉宁作政府工作报告。

报告指出，2021年北京将扎实开展庆祝中国共产党成立100周年群众性主题宣传活动，加强党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史教育。抓好革命文物集中连片保护。

擦亮历史文化“金名片”。推动中轴线文化遗产保护立法，做好钟楼和正阳门箭楼文物保护修缮。持续开展老城胡同和四合院保护利用工作。出台大运河和长城国家文化公园建设保护规划，加快“三山五园”国家文物保护利用示范区建设。

增强公共文化服务能力。创新实施文化惠民工程。建设“博物馆之城”“书香北京”。

以下是报告全文

政府工作报告

——二〇二一年一月二十三日在北京市第十五届人民代表大会第四次会议上

北京市市长陈吉宁

各位代表：

现在，我代表北京市人民政府，向大会报告政府工作，请予审议，并请市政协委员提出意见。

一、“十三五”时期经济社会发展回顾

“十三五”时期是北京发展史上具有重要里程碑意义的五年。在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下，在中共北京市委直接领导下，在市人大及其常委会监督支持下，我们坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻落实党的十九大和十九届二中、三中、四中、五中全会精神，深入贯彻落实习近平总书记对北京重要讲话精神，奋发有为推进首都各项事业，顺利完成“十三五”规划主要目标任务，三大攻坚战取得决定性成就，率先全面建成小康社会，国际一流的和谐宜居之都建设取得重大进展。

——这五年，我们全面落实首都城市战略定位，城市转型发展取得新突破。“四个中心”功能建设全面提速，“四个服务”水平显著提高，在人口、建设用地、建筑规模“三个减量”的同时，全员劳动生产率从2015年的人均21.2万元提高到28万元以上，超大城市减量发展迈出坚实步伐。

——这五年，我们坚决贯彻新发展理念，首都高质量发展再上新台阶。地区生产总值从2.5万亿元提升至3.6万亿元；人均地区生产总值约2.4万美元，达到发达经济体中等水平。营商环境大幅改善，经济结构持续优化，数字经济占比达到38%，居全国前列。

——这五年，我们坚持以人民为中心，民生福祉达到新水平。全市居民人均可支配收入增至6.9万元，人均期望寿命提高到82.43岁。率先建成城乡统一、覆盖全民的社会保障体系，教育、医疗、养老、文化等公共服务水平全国领先。

——这五年，我们以钉钉子精神治理“大城市病”，城市宜居水平实现新跃升。生态环境明显改善，森林覆盖率达到44.4%。交通拥堵趋势得到缓解。污染防治攻坚战取得重大进展，劣Ⅴ类水体断面全面消除，细颗粒物年均浓度累计下降53%、进入“3时代”，北京大气污染防治经验被联合国环境署纳入“实践案例”。

五年来，我们主要做了以下工作：

（一）强化城市总体规划引领作用，持续优化提升首都功能。坚持首都规划重大事项向党中央报告制度，首都规划体系得到历史性深化和完善。全国政治中心服务保障能力显著提升，圆满完成新中国成立70周年庆祝活动等一系列重大活动服务保障任务。扎实推进全国文化中心建设，确立“一核一城三带两区”总体框架，文化软实力和影响力进一步增强。着力提升国际交往中心功能，对外开放的广度和深度不断拓展。聚力全国科技创新中心建设，全面深化科技体制改革，完善创新生态，激发创新活力，涌现出一大批重大原创性成果，成为全球创新创业最活跃的城市之一。

（二）紧紧抓住疏解非首都功能“牛鼻子”，扎实推进京津冀协同发展。大力开展疏解整治促提升专项行动，基本完成一般制造业企业集中退出、区域性批发市场大规模疏解任务，完成3500条背街小巷环境整治。建设提升基本便民商业网点6000余个，城市生活更加宜居便利。城市副中心框架全面拉开，首批市级机关顺利迁入，城市绿心森林公园开园运营。主动支持雄安新区建设，大兴国际机场建成通航，重点领域协作成效显著。

冬奥会、冬残奥会筹办工作有序推进，竞赛场馆全部完工，京张高铁、京礼高速全线通车。实施科技冬奥行动计划，发布冬奥愿景、会徽和吉祥物，开展“共享冬奥”公众参与计划，大众冰雪运动蓬勃开展。

（三）深入实施创新驱动发展战略，大力推动经济高质量发展。统筹推进“三城一区”主平台和中关村国家自主创新示范区建设，举全市之力，筹建国家实验室，规划建设综合极端条件实验等5个大科学装置和材料基因组等13个交叉研究平台。抢抓机遇积极布局量子、脑科学等一批新型研发机构，围绕集成电路、人工智能、区块链等推进一批重大项目。实施促进科技成果转化条例，制定实施“科创30条”、高精尖产业“10+3”等系列政策，国家高新技术企业达到2.9万家，独角兽企业93家、数量居世界城市首位。深入推进供给侧结构性改革，新一代信息技术和医药健康产业双引擎作用持续发挥，高技术产业、战略性新兴产业增加值分别累计增长56.9%和58.5%，金融、科技、信息等现代服务业增加值比重进一步提升，高精尖经济结构加快构建。

（四）深化改革开放，全力打造国际一流营商环境。持续推进营商环境1.0至4.0版改革，98%的政务服务事项实现了网上办、“最多跑一次”，企业和群众办事法治化便利化水平不断提高。顶格落实国家减税降费政策，为企业和社会减负超过4700亿元。深化国资国企改革，北方华创等成为国企改革样本，国有经济活力和竞争力明显提升。开展服务业扩大开放综合试点，实施403项创新举措，一大批标志性外资企业落地，服务贸易占全国1/5左右。国家服务业扩大开放综合示范区和中国（北京）自由贸易试验区建设全面启动。

（五）着力加强超大城市治理，不断提升城市和谐宜居水平。以绣花功夫推进城市精细化管理，建立“吹哨报到”“接诉即办”机制，努力解决好群众操心事、烦心事、揪心事。坚持优供、控需、强治，大力开展交通综合治理，实施慢行系统品质提升行动，推动“四网融合”，城市轨道交通运营总里程达到727公里，建成次支路197条，分级治理堵点943处，停车秩序明显改善，绿色出行深入人心。强化非道路移动机械管理，淘汰老旧机动车109万辆，降尘量从2018年的每月7.5吨/平方公里大幅降至5.1吨/平方公里。污水处理率提高到95%。实施生活垃圾管理、物业管理两个条例，家庭厨余垃圾日均分出量比条例实施前增长12.7倍，物业服务覆盖率达到90.9%。开展433个老旧小区综合整治，累计加装电梯1843部。深入开展“回天有我”社会服务活动，完成“回天地区”第一个三年行动计划。

（六）全面落实乡村振兴战略，促进城乡区域协调发展。推动农业与科技、服务相融合，努力带动农民增收致富，农村居民人均可支配收入年均增速快于城镇居民。完成3254个村庄人居环境整治任务，美丽乡村建设取得重要进展。深化农村改革，出台农村宅基地及房屋建设管理意见，扎实推进“大棚房”整治等规划自然资源领域问题整改，严守农地农用底线。城市南部地区三年行动计划全面完成，新首钢地区成为网红打卡地。基本完成“一绿”地区6个乡城市化建设。持续加大对生态涵养区转移支付力度，决不让保护生态环境的吃亏。

坚决落实中央交予的扶贫协作任务，助力受援地区73个贫困旗县全部摘帽、200余万贫困人口全部脱贫。全力做好本市低收入农户帮扶，低收入农户收入全部过线、低收入村全面消除。

（七）紧扣“七有”“五性”改善民生，进一步增强人民群众获得感幸福感安全感。实施就业优先政策，帮扶74.2万城乡就业困难人员就业，支持多渠道灵活就业，城镇调查失业率控制在5%以内。大幅增加学前教育投入、新增学位23万个，新建改扩建中小学校126所，加大高校“双一流”建设支持力度。医药分开、医耗联动综合改革成效显著，居民医药负担进一步减轻。构建“三边四级”就近养老服务体系，社区养老服务驿站从无到有累计建成运营1000余家。整合各类救助政策，低保标准提高到月人均1170元。不断增加保障性住房有效供给，建设筹集各类政策性住房41.4万套。体育事业蓬勃发展。五年来，共完成152件重要民生实事，努力把老百姓的事情办实办好。

统筹开展安全生产专项整治和城市安全隐患治理，生产安全死亡事故起数、死亡人数分别下降33.2%和35.4%。建立完善金融监管体系和金融风险防范化解机制，存量金融风险有序化解，新增金融风险有力遏制。深化矛盾纠纷排查化解，纵深推进扫黑除恶专项斗争，首都保持和谐稳定良好局面。国防动员和双拥共建工作取得明显成效，退役军人服务保障体系全面建成，人民防空工作进一步加强，军民融合发展深入推进。妇女儿童、民族、宗教、侨务工作取得新进展。

（八）坚决贯彻全面从严治党要求，狠抓政府自身建设。认真开展“两学一做”学习教育、“不忘初心、牢记使命”主题教育。五年来，共办理市人大代表议案18项、建议4722件，办理市政协提案4893件，提请市人大审议地方性法规草案43项。顺利完成市区机构改革，统筹推进综合执法体制改革。切实增强过“紧日子”意识，全面开展全成本预算绩效管理，绩效节支261.4亿元，压减一般性支出159亿元，“三公经费”减少39.8%。力戒形式主义、官僚主义，要求社区填报的表格从44项精简为3项，全市考核事项从75项减少到16项，市区两级政府设定的证明全部取消。深化落实全面从严治党主体责任，拓展审计监督的广度和深度，持续营造风清气正的政治生态。

各位代表！2020年是极不平凡的一年。面对严峻复杂的国际形势、艰巨繁重的国内改革发展稳定任务特别是新冠肺炎疫情的严重冲击，习近平总书记亲自部署、亲自指挥，两次亲临北京抗疫一线视察并多次作出重要指示，为我们打好疫情防控阻击战、做好首都各项工作指明了方向。我们坚持人民至上、生命至上，把疫情防控作为压倒一切的头等大事，在中央统一领导下，坚定信心、同舟共济、科学防治、精准施策，先后遏制了外来输入型、新发地批发市场聚集性等疫情，首都抗疫斗争取得重大战略成果。出台实施加强首都公共卫生应急管理体系建设的若干意见和行动计划，巩固拓展疫情防控成果。

同时，统筹推进疫情防控和经济社会发展，扎实做好“六稳”工作、全面落实“六保”任务，把保市场主体作为保就业、保基本民生的关键，第一时间出台纾困惠企系列政策，全力推动复工复产达产。全年新增减税降费超过2000亿元，“减免缓”社保费1482.4亿元，减免中小微企业房租84.5亿元，向企业核准返还失业保险费47.6亿元、发放岗位补贴和社保补贴等72.7亿元。积极做好生活必需品保供稳价，加强市场大宗商品储备调度，完善“救急难”机制，向困难群众、优抚对象等发放临时价格补贴1.7亿元。千方百计稳投资促消费，审时度势实施“五新”政策，转危为机推动高质量发展，首都经济逐季转好，社会民生保障有力。初步核算，全市地区生产总值增长1.2%，一般公共预算收入完成5483.9亿元、下降5.7%，均好于调整后的年度预期目标；城镇新增就业26.1万人，居民消费价格上涨1.7%。这些成绩来之不易，历程极为艰辛。在各种急难险重任务和风险挑战面前，全市上下万众一心、风雨同舟、顽强奋战，首都市民识大体顾大局，充分理解支持党和政府，众志成城、守望相助，特别是奋斗在一线和驰援各地的干部群众，以生命赴使命、用挚爱护苍生，是群众家园的最美守护者，展现了深厚的家国情怀和无私的奉献精神。

五年来，我们紧紧围绕“建设一个什么样的首都，怎样建设首都”这一重大时代课题，团结奋斗、砥砺前行，首都改革开放和现代化建设取得新的重大成就，北京这座伟大城市的发展正在发生深刻转型。这是以习近平同志为核心的党中央坚强领导的结果，是习近平新时代中国特色社会主义思想科学指导的结果，是全国各族人民大力帮助、社会各界关心支持的结果，是全市人民迎难而上、奋力拼搏的结果！在此，我谨代表北京市人民政府，向全市人民，向全体人大代表、政协委员，向各民主党派、各人民团体和各界人士，向中央和国家机关各部门各单位、各兄弟省区市，向驻京解放军和武警部队官兵，向所有关心支持首都建设的香港特别行政区同胞、澳门特别行政区同胞、台湾同胞、海外侨胞和国际友人，表示衷心的感谢！

在肯定成绩的同时，我们清醒地认识到，疫情变化和外部环境存在诸多不确定性，经济全面恢复的基础还不牢固，关键核心技术“卡脖子”问题突出，企业经营仍面临不少困难，消费市场尚未完全回暖，财政平衡压力较大；城市管理不够精细，减量发展下的城市更新任务繁重；城乡区域间发展差距仍然较大，民生保障、公共安全等领域还有不少短板；干部能力水平还有欠缺，政府治理体系和治理能力现代化需要大力推进。对于这些问题，我们一定要攻坚克难、实干苦干，采取有力有效措施加以解决。

二、“十四五”时期的主要目标与任务

“十四五”时期是我国全面建成小康社会、实现第一个百年奋斗目标之后，乘势而上开启全面建设社会主义现代化国家新征程、向第二个百年奋斗目标进军的第一个五年，也是北京落实首都城市战略定位、建设国际一流的和谐宜居之都的关键时期。根据《中共北京市委关于制定北京市国民经济和社会发展第十四个五年规划和二〇三五年远景目标的建议》，我们编制了《北京市国民经济和社会发展第十四个五年规划和二〇三五年远景目标纲要（草案）》。锚定率先基本实现社会主义现代化的远景目标，我们按照市委确定的“十四五”时期北京经济社会发展指导思想，坚持以首都发展为统领，更加突出创新发展、京津冀协同发展、开放发展、绿色发展、以人民为中心的发展、安全发展，努力实现以下主要目标：

——首都功能明显提升。中央政务活动服务保障能力明显增强。全国文化中心地位更加彰显。国际交往环境及配套服务能力全面提升。国际科技创新中心基本形成。成功举办北京2022年冬奥会和冬残奥会，国际影响力进一步扩大。

——京津冀协同发展水平明显提升。疏解非首都功能取得更大成效，城市副中心框架基本成型。“轨道上的京津冀”畅通便捷，生态环境联防联控联治机制更加完善，区域创新链、产业链、供应链布局取得突破性进展，推动以首都为核心的世界级城市群主干构架基本形成。

——经济发展质量效益明显提升。具有首都特点的现代化经济体系基本形成，劳动生产率和地均产出率持续提高，全员劳动生产率达到35万元/人，人均地区生产总值达到21万元。数字经济成为发展新动能，战略性新兴产业、未来产业持续壮大，服务业优势进一步巩固，形成需求牵引供给、供给创造需求的更高水平动态平衡。城乡区域发展更加均衡。重要领域和关键环节改革取得更大突破，开放型经济发展迈上新台阶。

——生态文明明显提升。绿色发展理念深入人心，绿色生产生活方式普遍推广，垃圾分类成为全市人民自觉行动。能源资源利用效率大幅提高，单位地区生产总值能耗、水耗持续下降，生产生活用水总量控制在30亿立方米以内。碳排放稳中有降，碳中和迈出坚实步伐，为应对气候变化做出北京示范。主要污染物排放总量持续削减，基本消除重污染天气，消除劣Ⅴ类水体，森林覆盖率达到45%，平原地区森林覆盖率达到32%，绿色北京建设取得重大进展。

——民生福祉明显提升。实现更加充分更高质量就业，城镇调查失业率控制在5%以内，居民人均可支配收入增长与经济增长基本同步，劳动报酬提高与劳动生产率提高基本同步，分配结构明显改善，中等收入群体持续扩大。健康北京建设全面推进，公共卫生应急管理体系建设取得重大进展。教育、社保、住房、养老、文化、体育等公共服务体系更加健全，基本公共服务均等化水平走在全国前列。

——首都治理体系和治理能力现代化水平明显提升。城市治理各领域基础性制度体系基本形成。基层治理水平大幅提升，社会治理总体效能持续增强，市民素质和城市文明程度明显提高。平安北京建设深入推进，防范化解重大风险体制机制不断健全，突发公共事件应急能力显著增强，城市韧性全面提升，发展安全保障更加有力。

“十四五”时期经济社会发展的主要任务：一是全力做好政治中心服务保障；二是扎实推进全国文化中心建设；三是持续强化国际交往中心功能；四是加快建设国际科技创新中心；五是纵深推动京津冀协同发展；六是构建特色与活力兼备的现代化经济体系；七是建设高品质宜居城市；八是大力推动绿色北京建设；九是携手共建健康北京；十是切实保障和改善民生；十一是推进高水平改革开放；十二是塑造更加安全的城市。

三、2021年重点任务

今年是中国共产党成立100周年，是我国现代化建设进程中具有特殊重要性的一年，“十四五”开局，全面建设社会主义现代化国家新征程开启，做好今年各项工作意义重大。我们要胸怀“两个大局”，深刻认识国内外环境正在发生的深刻复杂变化，坚持系统观念，进一步增强机遇意识、风险意识，勇于开顶风船，善于化危为机，推动构建新发展格局迈好第一步、见到新气象。我们要准确把握疫情防控依然严峻复杂的形势，严防死守，科学精准打好疫情防控阻击战，全力保障人民群众生命安全和身体健康。我们要坚持以首都发展为统领，切实履行首都职责，全力做好中国共产党成立100周年庆祝活动服务保障工作，全力做好北京冬奥会、冬残奥会筹办工作，向党和人民交上满意答卷。

今年政府工作的总体要求是：坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的十九大和十九届二中、三中、四中、五中全会及中央经济工作会议精神，深入贯彻习近平总书记对北京重要讲话精神，坚持稳中求进工作总基调，坚定不移贯彻新发展理念，坚持以首都发展为统领，深入实施人文北京、科技北京、绿色北京战略，大力加强“四个中心”功能建设、提高“四个服务”水平，以推动高质量发展为主题，以深化供给侧结构性改革为主线，以改革创新为根本动力，以满足人民日益增长的美好生活需要为根本目的，以建设国际科技创新中心为新引擎，以疏解非首都功能为“牛鼻子”推动京津冀协同发展，以高水平对外开放打造国际合作和竞争新优势，扎实做好“六稳”“六保”工作，统筹发展和安全，率先探索构建新发展格局的有效路径，推进首都治理体系和治理能力现代化，不断将全面从严治党引向深入，更加奋发有为地推动首都新发展，确保“十四五”开好局、起好步，以优异成绩庆祝中国共产党成立100周年。

按照上述要求，综合分析研判形势，对接“十四五”规划，提出今年全市经济社会发展的主要预期目标是：地区生产总值增长6%以上，一般公共预算收入增长3%以上，城镇调查失业率低于5%，居民消费价格涨幅3%左右，居民收入稳步增长，生态环境质量进一步改善。

重点做好以下几个方面的工作：

（一）强化创新核心地位，加快建设国际科技创新中心。

坚持科技自立自强，深入实施科教兴国战略、人才强国战略、创新驱动发展战略，更好服务和支撑科技强国建设。

着力打造国家战略科技力量。发挥社会主义市场经济条件下新型举国体制优势，全力做好中关村、昌平、怀柔国家实验室建设，推进国家重点实验室体系重组。充分发挥中央在京创新资源作用，推动各方科技力量优化配置和资源共享，加快建设各类创新平台和新型研发机构，着力推动量子、人工智能、生命科技等前沿关键核心技术联合攻关取得突破。

更大力度推动“三城一区”融合发展。中关村科学城要深化创新体制改革，精心做好创新企业服务，提升科技创新体系化能力。怀柔科学城要着力培育创新创业生态，推进大科学装置和交叉研究平台建设运行。未来科学城要加快实施生命技术赶超工程，大力推动国际先进能源产业集聚。北京经济技术开发区要做好扩区后战略性产业布局，提高国际化发展水平，推动一批重大项目落地。抓好顺义创新产业集群示范区建设。

建设国际一流人才高地。围绕创新链与产业链，更大力度吸引国际高层次人才落户，集聚培养一大批优秀青年人才，加快形成多层次创新人才生态。抓好国际人才社区、国际学校、国际医院建设，构建国际化学术环境和生活环境，让各类人才心无旁骛专注事业，人尽其才、才尽其用。

持续优化创新创业生态。统筹推动中关村“一区多园”协同发展。完善政策机制，激发创新主体活力，在全社会营造懂科技、敢创新、爱奋斗的浓厚氛围。推动知识产权综合立法，设立申请绿色通道，鼓励创新主体联合打造重点领域专利池。支持公共科技服务平台建设，吸引国内外创投机构聚集，推进专业化孵化器能级提升。积极培育隐形冠军企业、独角兽企业和瞪羚企业。加强国际科技交流合作。

（二）高标准推进“两区”建设，推动改革开放取得新进展。

坚持以开放促改革促发展，抓住“两区”建设重大机遇，在服务新发展格局中主动担当、率先行动，为推动全方位扩大开放作出更大贡献。

推进高水平制度型开放。加强市区统筹，全面落实“两区” 251项开放改革举措，加快形成与国际接轨的投资贸易服务体系。对标国际先进规则和最佳实践，探索实施供地、融资、人才、技术、数据等要素配置的突破性政策，加紧建设国际商事仲裁中心。开展跨境数据流动试点，打造国际信息产业和数字贸易港。加快自贸区各片区组团建设，推动首都机场临空经济示范区发展提升、大兴机场综保区一期封关运行，着力推动中德、中日等国际创新合作园区建设。高水平办好中国国际服务贸易交易会、中关村论坛、金融街论坛。加快组建全球服务贸易联盟，支持国际组织、跨国公司等机构落地。引导企业和社会组织参与共建“一带一路”，深化京港、京澳、京台交流合作。

大力支持金融业开放发展。服务保障国家金融管理中心功能，率先落地国家金融对外开放政策。推动出台实施绿色金融、科创金融两个改革创新试验区方案，加快金融科技与专业服务创新示范区建设，推进数字货币试点应用，完善“监管沙箱”实施机制，着力发展财富管理、基础设施金融等新兴金融业务。推动新三板改革，发挥好首贷、续贷、确权融资、知识产权质押融资中心作用。支持设立金融法院。

持续深化4.0版营商环境改革。深入推进“证照分离”和告知承诺制，坚决清除隐性壁垒。加强事中事后监管，完善“双随机、一公开”，提升执法规范化水平，推动全流程信用监管、风险监管，减少对企业正常经营的影响。企业开办和重要民生事项全面推行“一件事”办理，深化全程网办和全城通办，让群众和企业少跑腿。稳步推进国有企业战略性重组和结构调整，加强公共服务类企业绩效考核。完善“服务包”“服务管家”制度，实施促进中小企业发展条例，继续推出一批普惠性政策，支持民营企业发展壮大。提升新业态新模式监管能力，创造公平竞争的市场环境。

（三）大力发展数字经济，构筑高质量发展新优势。

坚持以数字经济为先导，深入实施“五新”政策，建设全球数字经济标杆城市。

加快数字基础设施建设。推广应用千兆固网、IPv6，新增5G基站6000个，建设基于区块链的可信数字基础设施，加快人工智能算力算法数据一体化开放服务平台建设，统筹谋划卫星互联网、工业互联网、边缘计算节点建设。组建国际大数据交易所，推动数据资源高效有序流动和深度开发利用。

以数字化引领高精尖产业发展。优化高精尖产业发展政策，促进重大项目落地。壮大信息技术、健康医疗、智能制造、区块链和先进计算等优势产业规模，做优做强集成电路、新材料等战略性新兴产业，推进高级别自动驾驶示范区建设，加快卫星航天、高端精密仪器和传感器等产业发展。实施产业基础再造和重大技术改造升级工程，落实中小企业数字化赋能行动方案，推动产业数字化智能化绿色化升级改造。

以供给侧结构性改革引领和创造新需求。大力建设国际消费中心城市,推动在线教育、远程办公等新业态发展，扩大健康、养老、文旅、体育等服务消费。优化布局免税店，持续吸引国内外知名品牌首店首发，完成22个传统商圈改造提升。探索通过孵化机制，加速培育消费新品牌新模式。推出一批“两新一重”投资项目，实施“3个100”重点工程。合理布局和规范提升物流基地。

全面推进智慧城市建设。加强顶层设计，布局全域应用场景，一体建设数字政府、数字经济、数字社会。构建标准化的城市基础信息编码体系，推进泛在有序的城市感知体系初具规模，实现城市运行管理“一网统管”。实施“十百千”工程，重点发展智慧交通、智慧市政、智慧教育、智慧医疗、智慧养老，提升民生领域智能化服务水平，解决好老年人运用智能技术的“数字鸿沟”问题，创造普惠便捷的智慧生活服务。

（四）坚定有序疏解非首都功能，提升京津冀协同发展水平。

坚持“一核两翼”联动，强化区域协调合作，推动京津冀协同发展向更高水平迈进。

开展新一轮疏解整治促提升专项行动。以攻坚和提升为重点，强化系统观念，一体化推进功能疏解、综合治理和优化升级。拆除违法建设2500万平方米、腾退土地3000公顷，“留白增绿”860公顷。分类推进背街小巷环境精细化整治提升，打造200条精品街巷。加强社区商业网点建设，便利店等基本便民商业服务功能实现城市社区全覆盖。持续推动医院、学校等公共服务资源合理布局。

高质量建设城市副中心。保持每年千亿以上投资强度，加快行政办公区二期、综合交通枢纽、三大文化设施、医疗教育设施和潮白河生态带等项目建设，提升副中心承载能力。发挥副中心投资基金作用，培育发展运河商务区高端服务业，高水平运营好环球主题公园一期。持续开展老城双修。推动与北三县一体化联动发展。

构建更加紧密的协同发展格局。全力支持雄安新区建设，“三校一院”交钥匙项目三所学校实现竣工、医院主体结构封顶。推动京唐城际北京段建设。深化区域大气、水和固体废物污染联防联控联治机制。以京津冀国家技术创新中心建设为抓手，强化创新链、产业链、供应链对接协作，促进北京空港、陆港与天津港的规划衔接和融合。加强就业、养老、社保等政策衔接。

（五）深入落实城市总体规划，切实提高城市精细化管理水平。

坚持一张蓝图干到底，下足绣花功夫，持续推进精治共治法治。

做好城市总体规划实施工作。落实首都功能核心区控制性详细规划行动计划，着力提升核心区服务保障功能。规划建设一批轨道交通微中心，推进站城融合发展。完善规划综合实施机制，严格落实城乡建设用地减量，开展城市总体规划实施首次评估。持续推进规划自然资源领域问题整改。

大力实施城市更新行动。以街区为实施单元，注重城市设计，创新政策机制，鼓励引导各方力量参与，实现利益共享、多方共赢。抓好核心区平房区院落申请式改善和简易楼腾退改造，多种模式推进老旧小区、危旧楼房、老旧楼宇、老旧厂房改造。加快低效楼宇升级改造和存量土地资源盘活利用。完成不少于300公顷商品房供地，建设筹集各类政策性住房5万套，完善长租房政策，规范租赁市场秩序，努力解决好住房突出问题。

统筹区域协调发展。滚动实施城市南部地区行动计划，抓好丽泽金融商务区、大兴生物医药基地、房山高端制造基地等建设。加快新首钢地区和京西产业转型升级示范区发展。启动新一轮“回天地区”行动计划。持续推进“一绿”城市化、“二绿”城乡结合部改造。促进平原新城高质量发展、生态涵养区绿色发展。

深化交通综合治理。坚持慢行优先、公交优先、绿色优先，推动轨道交通与地面公交、慢行系统多网融合发展，加快建设公共交通网络化智能调度体系。强化停车综合治理和交通秩序管理，持续开展景区、商圈等周边交通秩序整治。充实首都交警铁骑队伍。深入实施慢行系统品质提升行动，新开通7条段城市轨道交通线路，优化地面公交网，让绿色出行更加通畅便捷。

坚定不移打好污染防治攻坚战。加强细颗粒物、臭氧、温室气体协同控制，突出碳排放强度和总量“双控”，明确碳中和时间表、路线图。推进能源结构调整和交通、建筑等重点领域节能。严格落实全域全过程扬尘管控。实施节水行动方案，全市污水处理率达到95.8%。加强土地资源环境管理，新增造林绿化15万亩。

提高基层治理效能。推动出台接诉即办条例，优化12345市民热线、企业热线和网上平台功能，实施群众诉求首接负责制。深化街道乡镇管理体制改革，完成社区和村“两委”换届。精心办好“向前一步”节目，发挥群团组织、社会组织作用，实现共建共治共享。持续推进生活垃圾分类和减量，深入开展物业管理突出问题专项治理，切实改善居民生活环境。

（六）全面推进乡村振兴，加快农业农村现代化。

坚持优先发展农业农村，制定实施率先基本实现农业农村现代化行动方案，促进城乡融合发展。

提升都市型现代农业发展水平。加大农业产业基础设施建设力度，实施种业三年行动计划，加快平谷农业科技创新示范区建设。大力发展数字农业、观光农业、特色农业和林下经济，打造更多精品民宿，提高农村产业质量和效益。坚决遏制耕地“非农化”，确保“米袋子”“菜篮子”等重要农产品稳产保供。

开展乡村建设行动。深入推进美丽乡村建设，启动实施村庄基础设施建设工程，健全运营管护长效机制。制定农村人居环境提升工作方案，深化“厕所革命”，做好农村污水治理、垃圾分类。编制实施好村庄规划，加强传统村落和乡村风貌保护。

千方百计促进农民增收。开展集体经济薄弱村帮扶专项行动，加大低收入边缘户和返低风险户帮扶力度。实施新型职业农民培育工程，推动本市3万名农村劳动力转移就业。抓好农民合作社规范提升行动和家庭农场示范创建活动，推进农村集体经营性建设用地入市，规范引导闲置农宅盘活利用，增加农民财产性收入。

巩固拓展扶贫支援成果。落实“四个不摘”要求，完善东西部协作和对口支援长效机制，助力受援地区脱贫不返贫，做好同乡村振兴有效衔接。

（七）进一步坚定文化自信，做好首都文化这篇大文章。

坚持以社会主义核心价值观引领文化建设，繁荣发展首都文化事业和文化产业，推动全国文化中心建设取得新成效。

提高城市文明程度。扎实开展庆祝中国共产党成立100周年群众性主题宣传活动，加强党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史教育。抓好革命文物集中连片保护。落实新时代公民道德建设实施方案。深化新时代文明实践中心建设。实施文明行为促进条例，倡导践行“光盘行动”。

擦亮历史文化“金名片”。推动中轴线文化遗产保护立法，做好钟楼和正阳门箭楼文物保护修缮。持续开展老城胡同和四合院保护利用工作。出台大运河和长城国家文化公园建设保护规划，加快“三山五园”国家文物保护利用示范区建设。

增强公共文化服务能力。创新实施文化惠民工程。建设“博物馆之城”“书香北京”。加强老字号传承创新。聚焦重大革命、历史、现实题材和北京题材，推出一批优秀文艺作品。开展传统节日、传统民俗振兴发扬等文化活动。

大力发展现代文化产业。促进文化与科技、旅游融合发展，积极培育电子竞技、科幻产业、网络视听等文化业态。提高全域旅游示范区发展水平。完善文化投融资服务体系。规范市级文化产业园区运营管理。推进市属国有文化企业改革。办好系列品牌活动，增强文化发展活力。

（八）持续改善生活品质，让人民群众更好共享发展成果。

坚持共同富裕方向，认真办好31件重要民生实事，着力补齐民生领域短板，提升民生保障和公共服务水平。

全方位全周期保障人民健康。实施健康北京行动计划。着力构建公共卫生应急管理体系和医疗卫生服务体系，推进市区两级疾控中心标准化建设。优化分级诊疗服务，提升社区卫生服务中心和家庭医生服务水平，推动预约挂号更多依靠基层转诊。出台促进中医药传承和创新发展实施方案。实现地铁站、火车站、学校自动体外除颤器全覆盖，做好急救技能培训，提高市民自救互救能力。扎实推进爱国卫生运动专项行动。统筹社区各类资源为老年人提供就餐、就医、照护等服务，加快建立居家社区机构相协调、医养康养相结合的养老服务体系。加强公共体育服务，新建一批群众身边的健身场所和设施，做好亚足联亚洲杯筹办工作。

不断提升教育发展质量。落实立德树人根本任务，坚持“五育并举”，完善科学实践和社会实践教育，推进学校体育改革。启动实施学前教育质量提升行动，着力提高办园质量和水平。推动义务教育优质均衡发展，深化区域集团化办学、学区制改革，新增2万个中小学学位。持续支持在京高校“双一流”建设，促进市属高校内涵、特色、差异化发展。加强职业教育职普融通、产教融合、校企合作，统筹发展民族教育、特殊教育和继续教育。

积极做好就业增收和社会保障工作。坚持经济发展就业导向，多措并举稳定和扩大就业，研究制定居民人均可支配收入持续稳定增长行动计划。稳步提高社保待遇标准，健全分层分类社会救助体系。保障妇女儿童合法权益，加强老年人、残疾人关爱服务，完成无障碍环境建设行动目标任务。

（九）牢牢守住安全发展底线，确保首都和谐稳定。

坚持总体国家安全观，把维护首都安全作为第一位的政治责任和政治任务，防范化解各类风险隐患，努力打造人民群众满意的安全城市。

毫不放松抓好常态化疫情防控。坚持“外防输入、内防反弹”，压实“四方责任”，完善常态化防控机制。坚持“人”“物”同防，强化疫情监测预警，严格进口冷链食品检测、消毒和追溯管理，持续做好社区、公共场所、人员密集和空间密闭场所等常态化防控，加强农村和城乡结合部地区疫情防控。有序实施新冠疫苗接种方案。

提升城市安全保障能力。大力推进韧性城市建设，加强水、电、油、气、粮食等战略资源应急储备和调度，保障生命线工程安全，完善城市管网系统，确保城市平稳运行。深入实施安全生产专项整治三年行动，坚决遏制重特大安全事故。强化食品药品全过程监管。开展自然灾害综合风险普查，做好城市消防、森林防火、防汛抗旱等工作。健全突发事件指挥机构运行管理机制，提高突发事件应急处置能力。

推进平安北京建设。完善维护政治安全工作体系，保持对暴恐活动严打高压态势。坚持和发展新时代“枫桥经验”，依法解决群众合理诉求。实施地方金融监管条例，防范化解金融和债务风险。继续提高治安科学化水平，增强不同警种合成作战能力。健全扫黑除恶长效机制，依法严厉打击突出违法犯罪，确保首都安全稳定。

深入贯彻党的民族政策和宗教工作基本方针。更好服务国防和军队建设全局，广泛开展双拥共建活动，做好人民防空工作，完善退役军人服务保障，推进军民融合深度发展。

（十）持之以恒加强政府自身建设，全面提升政府服务能力和水平。

坚持把党的领导贯穿始终，加快转变政府职能，不断提高政府效能，努力建设法治政府和服务型政府。

强化政治引领。增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，始终在思想上政治上行动上同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致，不折不扣落实党中央各项决策部署。严守政治纪律、政治规矩，从严从实抓好中央第六轮巡视等反馈问题整改。结合巩固深化“不忘初心、牢记使命”主题教育成果，开展党史学习教育。

严格依法行政。深入贯彻习近平法治思想，把政府工作全面纳入法治轨道。自觉接受市人大及其常委会法律监督、工作监督，自觉接受市政协民主监督，认真办理市人大代表议案建议和市政协提案。加快推动重点领域、新兴领域立法。推进事业单位改革。深化综合执法体制改革，提升执法效率和监管水平。

增强政府效能。加强公务员教育管理，引导激励干部想干事、能干事、干成事，奋发有为建功新时代，努力打造一支忠诚干净担当的高素质专业化干部队伍。加大督查考核力度，构建上下贯通的抓落实体系。坚持政府过“紧日子”，全面加强绩效管理，压减非紧急、非必需项目支出，切实把钱用在为民办实事上。强化服务意识，做好税源涵养，让企业安心成长、发展壮大。

加强廉政建设。严格落实中央八项规定精神，持续纠治形式主义、官僚主义，进一步精简会议文件，切实为基层减负。推进审计监督全覆盖。层层压实全面从严治党主体责任，坚决惩治各领域腐败问题，树立干部清正、政府清廉的良好形象。

各位代表！北京冬奥会、冬残奥会筹办已进入决胜冲刺阶段，我们要全面落实绿色、共享、开放、廉洁的办奥理念，创新工作方式，克服各种困难，团结一心、通力协作，高质量完成各项准备工作，全力筹办一届精彩、非凡、卓越的奥运盛会。

各位代表！百年复兴催人进，砥砺奋斗谱华章。我们要紧密团结在以习近平同志为核心的党中央周围，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，在中共北京市委坚强领导下，齐心协力、勇往直前，奋力谱写新时代首都发展新篇章，以优异成绩庆祝中国共产党成立100周年，为全面建设社会主义现代化国家、实现中华民族伟大复兴的中国梦作出新的更大贡献！

262 刚刚，北青-北京头条记者从首都博物馆了解到，春节假期，首博不仅不打烊，初一至初六还将延时开放至21：00。

首都博物馆春节期间开放时间

2021年2月11日（大年三十）

9:00—17：00（16:00停止入馆）

2月12日（初一）至2月17日（初六）

延时开放9:00—21：00（20:00停止入馆）

2月20日（周六）

延时开放至20：00 (19:00停止入馆)

2月26日（元宵节）

延时开放至21：00 (20:00停止入馆)

春节期间特色活动预告

春节期间来首博的观众，既可以参观展览，也可以参与活动。在礼仪大堂看首博珍宝伯矩鬲的最新IP形象“首伯牛”。与“首伯牛”合影，参加有奖问答活动。如果小朋友们在“读城”展厅提问，旁边的服务人员会答疑解惑。

从初一至初六，每天晚上可来首博听故事。首博宣教部调动全员结合首博的藏品、展览以及北京城的历史，每晚开设不同的主题，为大家奉上一个个生动有趣的故事。故事内容涵盖过年习俗全攻略、非遗工艺的历史和传承、首博文物解析……更有情人节专题和破五年俗陪伴大家享受每个夜晚。

活动时间：2021年2月12日（初一）至2月17日（初六）

活动地点：首都博物馆地下一层多功能厅

活动人数：80人

活动预约：以上活动均需单独预约参加。

春节期间参观预约已经开放 预约方式如下

1、每位观众均须提前在首都博物馆微信公众号上进行实名制预约，在预约名额未满时提供现场预约。仅对老年人或特殊群体在持有有效证件且符合防疫工作要求的前提下提供现场登记服务。温馨提示：请务必提前预约，没有预约无法入馆。

2、日间进馆预约请点击首都博物馆微信公众号下方菜单“享·服务”-“预约服务”进行预约。

3、16点以后的延时开放预约，请扫描下方小程序码预约，或点击微信公众号下方菜单“爱·参与”-“约·活动”进行预约。

4、 其他注意事项请点击首都博物馆微信公众号下方菜单“享·服务”-“预约服务”查看。

文/北京青年报记者 崔毅飞

编辑/谭卫平

[ 北京头条客户端 ]

263 【走进自然科学博物馆】

光明日报记者 詹媛

作为年访问量超过180万人次的博物馆，北京自然博物馆一向深受欢迎。然而，俗话说“内行看门道，外行看热闹”，参观自然博物馆，有没有一些特殊的方法，让人不仅看“热闹”还能了解些“门道”呢？对此，记者采访了北京自然博物馆馆长孟庆金，请他来指点些许窍门。

看展品：飞禽走兽、花鸟鱼虫各个藏奥秘

硕大笨拙的海龟，奔腾跳跃的小鹿，匍匐蓄势的猎豹……在北京自然博物馆，一层的中生代哺乳动物展厅陈列着生活在亿万年前的动物，楼上的非洲大草原中的动物标本也栩栩如生，让人仿佛身处大自然中。

这也正是自然博物馆展品与众不同之处。

“自然博物馆不同于标本馆。标本馆的标本只是科研用的材料，一般不会展示出其行为姿态和生存环境。自然博物馆的展品不仅需要还原当时的体态和动作，而且还要展示行为组合。它需要还原生态原景，展示出生物之间的关系，蕴藏着生态原理和科学概念。”孟庆金说。

“自然博物馆可不是建个馆就能开门那么简单。它要注重内容。所以这也就要求我们必须提升自身的科学研究能力，为公众提供内涵丰富的科普产品。”孟庆金表示。正因如此，展出的每一件标本都深藏着大自然的奥秘。大家参观时，就不能孤立地看每一个飞禽走兽、花鸟鱼虫，而是要将视野放大，观察它们与哪些生物形成了食物链、它们是生活在热带雨林还是原野荒漠，从而挖掘出展品上藏着的自然原理和知识。

“还可以换一种参观方法，锻炼感知和观察能力。以一层陈列的爬行动物和小型哺乳动物骨架为例，如果是带着小朋友，可以引导他们仔细观察这两具骨架的区别。”北京自然博物馆信息中心主任郑钰介绍，“例如，上边这个小型哺乳动物骨骼化石的四肢是不是长且在身下，下边这个爬行动物化石的四肢是不是短且在身侧？这就非常明显地体现了小型哺乳动物和爬行动物在行走前进上的区别，而且还可以使观众形象直观地掌握长短概念。”她补充说，还可以对比两个骨架的头部，“小型哺乳动物是不是头部更加立体，而爬行动物是不是更加扁平？为什么会这样？这种形象直观的对比又可以引出头骨对动物脑容量的影响，再往下引申，就涉及物种进化、生物起源等概念了。”

看科研：恐龙羽毛、小兽下崽都有世界影响

讲完看展品的门道，就来到了北京自然博物馆一楼的小二层，这是一个位于一楼和二楼之间的夹层。这里展出的是北京自然博物馆具有世界影响力的科研成果。

在孟庆金看来，要做个懂自然博物馆的“内行”，不看这个馆的科研成果可不行。“科研是一个自然类博物馆核心竞争力的体现，也是其他各项业务活动的支撑。”他说：“从国际上来看，不管陈列形式有多么新颖，如果没有研究基础，就难以彰显特色与个性。拥有具有影响力的科研成果，是国际知名大馆的标志之一。”

接着，他点出了北京自然博物馆这些科研成果的关键所在。第一个是在小二层最左侧的一个生物，它头顶长红褐色羽毛，翅膀羽毛黑白相间，腿上也长满羽毛，还一直延伸到脚趾附近。

“这可不是鸟，这是恐龙。它的名字叫赫氏近鸟龙，是与鸟类关系比较接近的恐龙，长有四个翅膀，体型如鸡一般大小。”孟庆金介绍说，关键之处在于“以往对于恐龙的体色多以猜测为主，但这只恐龙却是首次揭示了完整的全身羽毛颜色。”他解释说，之所以能实现这一点，是因为在其化石上找到了保存很好的羽毛样本，并在电子显微镜下识别出了一种叫作“黑素体”的颗粒，通过对其大小、形状、排列密度进行测量和统计，结合现代鸟类样品对比，最终确定这个恐龙全身羽毛的颜色。

位于一层的另外几个科研成果，其重要性都体现在“已知最早”。“我们还有迄今为止已知的，最早会飞的兽——似叉骨祖翼兽，最早下崽的兽——中华侏罗兽，最早上树的兽——攀缘灵巧柱齿兽，最早挖洞的兽——短指挖掘柱齿兽等等成果。”孟庆金说，这些成果均已在国际顶尖期刊《自然》或《科学》上发表过，体现了北京自然博物馆在国际上的科研影响力。

目前，以中华侏罗兽为原型创作的4D电影已在北京自然博物馆上映。“我们的研究人员不仅要进行自然科学研究，还要具备把它变成多元科普产品的能力。”孟庆金说，“在北京自然博物馆，研究动物、植物、古生物的专业人员都有，但他们除了研究自己的专业学科领域，还要研究收藏、展览、科普等博物馆学领域的内容。简单来说，观众需要什么都要研究，要把自己的科研变成展览、电影、书籍等，把知识传递给观众。”

看展览：30万件藏品孕育原创精品

看完赫氏近鸟龙等展品，还必须移步旁边的展厅，看看临时展览。目前这里正在展出的是生命之美——以“美”为主题，以昆虫、飞禽走兽、海贝、植物等399件标本来展示自然界中的生命之美。

对于这个展览，孟庆金指点，昆虫独一无二的美，在于其足、翅，复杂多变的成长过程；白狐等哺乳动物则美在模样个性、生活方式；贝壳被大自然鬼斧神工“打磨”得千姿百态，其形态之美最具视觉冲击；鸟类们形态多元分异，是飞天的“精灵”，是奇特的美；植物装点着大自然，本身就是美丽的画卷。

不过，仅仅看懂这个展览可不够。对于行家来说，会更加注重审视展览是不是原创，展出的藏品是不是够丰富，以及能不能持续推出高质量原创展览。这些可都既考验自然博物馆的策展能力，更考验其藏品储备。“这是衡量国际知名大馆的另外一个标志，没有策展能力就不能叫国际化大馆。策展能力和藏品储备，都是自然博物馆非常重要的支撑。”孟庆金说。

以策划从恐龙到鸟的展览为例。“这就要讲清楚恐龙怎么演化成鸟。我们博物馆里各个专业的博士、博士后占到30%，这些专业人员撰写展览框架和内容大纲，还需要什么样的藏品，藏品库来给配。需要什么样的视频配合，有人员来制作设计和完成，大概需要至少两年乃至三年或更长时间，才能设计出来。”孟庆金说，“这是我们原创展览的推出过程，没有策展能力，拿不出观众喜欢的创意，没有丰富的藏品支撑，展览就不够丰富饱满吸引人。而像这样的展览，我们都会提前做好储备，成熟后再陆续推出。”

据孟庆金介绍，北京自然博物馆目前拥有藏品30多万件，不乏精品、孤品，还包括国际交往赠送的动植物标本等。“目前自然博物馆一万平方米的展览面积，常设展品展出3000多件。但是我们平均每年推出8—10个原创展览，这样30多万件藏品就能流动起来，轮番和观众见面。”孟庆金说，“一个自然博物馆的展览必须要有自己原创的东西，而且内容必须更新。基本陈列也不能十年八年一成不变，最新的知识和内容都要通过自身的科研和策划更新展览呈现给观众。”

“受限于建筑面积，目前展览的更新频率只能如此。在建筑面积允许的情况下，完全可以每年推出几十个展览，我们已经做了一些展览储备。”孟庆金说：“看懂综合性自然博物馆，不仅仅是学习知识。它更应该成为未来公众参与生态文明建设的重要平台，启发大家去构想一个更宜居的人与自然和谐的世界。”

来源：光明网-《光明日报》

264 原标题：北京市人大代表伊彤：利用科技手段“焕活”博物馆文创

今年政府工作报告提出，要建设“博物馆之城”。北京市人大代表、北京市科研院北京科技战略决策咨询中心研究员伊彤说：“今年我带来的建议，就是希望能充分应用互联网、新媒体、人工智能、虚拟现实等科技手段，促进博物馆文创产品做优做强。”

伊彤在调研中发现，博物馆文创产品开发与科技的结合不够紧密，主要表现在一些博物馆不注重文化科技创新，对文化资源的内涵挖掘不够，对现代科技手段运用不足，没有自主品牌、具备馆藏特色的文创产品。加之产品的营销和传播手段较为单一，一些文创以线下销售为主。

用时髦的科技“焕活”古老的文物。伊彤说，以科技手段推动博物馆文创产业发展，如通过网络、大数据等收集、分析用户对文创产品的意见和反馈；利用新一代信息技术，拓展销售渠道，缩短传播时间等。这方面已有一些成功案例值得借鉴。比如故宫博物院的端门数字博物馆，为观众提供了沉浸式体验，借助“数字书法”软件，观众可以临摹《兰亭序》。中国国家博物馆、故宫博物院、苏州博物馆等还与电商携手打造了线上线下一体化的交易平台。

伊彤还建议有关部门加大对博物馆文创产品开发的资金保障力度，引导试点单位进行IP合作授权模式的探索与实践，并加大对文创产品开发人员的鼓励、奖励力度。（张航）

265 展列在北京自然博物馆“古哺乳动物”展厅的中华侏罗兽模型。王奕涵摄

展列在北京自然博物馆“古哺乳动物”展厅的古黄河象头骨化石。受访单位供图

北京自然博物馆实行入馆测温、扫码登记等防疫举措。新华社记者盖博铭 摄

恐龙时代，我们祖先的形态有多么不可思议？在北京自然博物馆“古哺乳动物”展厅中，一个体长仅为10厘米、身形酷似小老鼠的复原模型给了我们答案。

出土于辽宁省建昌县的中华侏罗兽化石是迄今为止发现的哺乳动物最早的“老祖宗”，被亲切地称为“来自中国的侏罗纪母亲”。样子小小的它，却是北京自然博物馆的“镇馆之宝”之一，吸引着众多参观者驻足停留。

近日，记者走进北京自然博物馆。在这里追寻生命演化的印记，聆听自然的声音。

位于首都南城中轴线上的北京自然博物馆是新中国依靠自己力量筹建的第一座大型自然历史博物馆，主要从事古生物、动物、植物和人类学等领域的标本收藏、科学研究和科学普及工作。馆内以生物进化为基本陈列主线，展现着大自然的“鬼斧神工”和漫长的地球文明积淀。

一座略显陈旧的标本楼，没有酷炫的“声光电”展览技术，没有迎合时尚的现代装潢……北京自然博物馆仍旧是记忆中的老建筑。

没有盲目突出“酷炫”，新中国筹建的第一座自然博物馆“老建筑”就真的“掉队”了吗？

答案是否定的。在这样一座“过时”的建筑物里，馆藏标本量有321829件。“许多标本在国内、国际上都堪称孤品。”北京自然博物馆信息中心主任郑钰介绍，完成全身羽毛颜色复原的赫氏近鸟龙、世界闻名的古黄河象头骨化石、新西兰赠送我国的恐鸟骨骼标本……这些珍贵“宝藏”都可以在北京自然博物馆里找到。

“北京自然博物馆的特色是坚持用标本来‘说话’，用严谨的科学做科普。”郑钰说，“地球记忆不能都是图片、模型和人工制造品，真正的科学价值要通过标本来体现。”

据了解，北京自然博物馆为其“人之由来”展厅投入近百万资金购买成套人类演化模型。北京自然博物馆是全国唯二拥有此成套模型的藏馆。

“博物馆也在安安静静地做着让馆‘新’起来的事情”。郑钰说。

自2015年起，北京自然博物馆每年都会更新常设馆，知识不断更新，展列标本逐渐丰富，展览手段、方式也不断提升。博物馆也在做着4D科普电影、动画片制作等文创类投入。

举办“博物馆之夜”，组织歌舞、黑光剧表演，北京自然博物馆均率先尝鲜。

“真正的创新在于科学创新与科普转化。”郑钰说。截至目前，北京自然博物馆科研团队已在《科学》《自然》学术期刊发表10篇论文。

“对自然博物馆来讲，藏品是基础，科学研究是支撑。”北京自然博物馆馆长孟庆金说，“打开围墙，将最新的研究成果展览给大众，让科学知识走出去，吸引更多的人走进来，这便是博物馆科普的意义所在。”

面对疫情，北京自然博物馆对参观人数、间隔距离等均进行了科学管理。疫情之前门庭若市的场馆，如今为参观者打造出了“只为你开放”的专属感。“这个时候来参观，你会感受到这些年来从未有过的从容、安静、独享与专注。”郑钰说。

“妈妈你看，这两个人在拿着石头跳舞！”

“他们在劳作，这是他们最常用的生产工具……”

放慢脚步，沉淀内心，参观者们继续在与自然“对话”……

文字、视频：盖博铭、王奕涵

编辑：贾真

266 来源：北京日报客户端

原标题：李志起委员：支持社会力量参与建设“博物馆之城”

北京“十四五”规划中提出，鼓励社会力量兴办博物馆，建设“博物馆之城”。市政协委员、市工商联副主席李志起带来了关于支持社会力量参与建设“博物馆之城”的建议。他认为，北京明确提出建设“博物馆之城”，正是社会力量可以在文博领域大显身手、积极投资的战略机遇。

李志起介绍，截至2020年底，北京市已有正式备案的公私立博物馆197家，其中社会力量兴办的民营博物馆数量近年来虽不断增长，但与文化兴国战略目标下“博物馆之城”的综合建设目标仍有差距。就目前北京市民营博物馆的发展情况来看，大多规模较小、藏品及展示水准良莠不齐，且生存艰难、发展缓慢。

对此，李志起建议进一步放宽对民营博物馆的市场准入限制，加大对民营博物馆的资金扶持力度。“建议由市一级主管部门牵头，协调涉及博物馆审批、规划、用地、施工、税务等事项的相关部门，完善支持民营博物馆发展的顶层政策设计，设置简明可行的审批内容公示，简化审批环节，缩短审批周期。”他认为，对于举办非国有博物馆的机构或个人，可根据举办馆类型、人文特色、办馆规模、综合学术水平等情况，按不同分类标准，明确资金扶持、办馆场地优先配置使用资格以及人才引进、税收奖励等扶持政策。

李志起认为，还要进一步鼓励民营博物馆探索市场化发展路径，鼓励民营博物馆与国有博物馆走不同特色的发展道路，例如，明确民营博物馆在坚持公益性的前提下，可以享有充分的经营自主权，积极开展博物馆文创、数字博物馆、“博物馆+教育培育”、“博物馆+旅游”等方向的创新经营活动。同时，进一步支持民营博物馆培养专业化人才队伍，探索民营博物馆所需特殊人才职称评定与待遇补助等政策机制。

267 中新网北京1月24日电 (陈杭)北京市坚持先保护后利用的原则，拟鼓励和支持历史建筑等保护对象的合理利用和有序开放，鼓励历史建筑结合自身特点和周边区域的功能定位，引入图书馆、博物馆等文化和服务功能。

1月23日，北京市十五届人大四次会议开幕。北京市人大常委会副主任张清向大会作关于《北京历史文化名城保护条例(草案)》(下称条例草案)的说明时如是说。

历史建筑，是指具有一定保护价值，能够反映历史风貌和地方特色，尚未公布为文物保护单位且尚未登记为不可移动文物的建筑物、构筑物。

擦亮历史文化名城的金名片

北京是世界闻名的历史文化名城，是中华文明的一张金名片，1982年被确定为全国第一批历史文化名城。2005年，北京市制定《北京历史文化名城保护条例》；2008年，国务院颁布《历史文化名城名镇名村保护条例》。

张清表示，为更好地加强老城整体保护，有必要重新制定《北京历史文化名城保护条例》，将历史文化名城保护的重要理念和要求转化为制度安排，为深入推进历史文化名城保护工作、进一步擦亮历史文化名城的金名片提供法规支撑。

2019年12月，北京市人大常委会主任会议讨论并同意重新制定《北京历史文化名城保护条例》。2020年10月、11月、12月，北京市人大常委会对条例进行了三次审议。2020年12月25日，北京市十五届人大常委会第二十七次会议通过了提请市人民代表大会审议条例草案的议案。

历史文化名城保护成果社会共享

条例草案共七章七十七条，分为总则、保护体系、保护规划、保护措施、保护利用、法律责任、附则。

条例草案注重整体保护与重点保护相结合，坚持名城保护的整体性、全覆盖，同时突出对老城、三山五园地区等重点区域的保护。坚持保护与利用相协调，促进保护对象的活化利用，加强传统文化的展示与传承。

与此同时，条例草案还以保护促民生，把保护历史遗迹、保存历史文脉与改善人居环境结合起来，实现历史文化名城保护成果社会共享，惠及更多民众。

条例草案所称的三山五园，是指对北京西北郊以清代皇家园林为代表的各历史时期文化遗产的统称。三山指香山、玉泉山、万寿山，五园指静宜园、静明园、颐和园、圆明园、畅春园。

老城整体保护是重中之重

条例草案坚持名城保护的整体性、全覆盖，明确北京历史文化名城的范围涵盖北京市全部行政区域，做到应保尽保。把老城整体保护作为重中之重，严格落实老城不能再拆的要求，保护老城整体格局，彰显平缓开阔、壮美有序的整体空间秩序。

同时，条例草案还要求加强三山五园地区和大运河文化带、长城文化带、西山永定河文化带等三条文化带保护。

核心保护范围内严控扩建等活动

条例草案要求实施分类管控。即在核心保护范围内，除市政公共设施以及风貌恢复建设以外，不得进行新建、改建、扩建等建设活动；在建设控制地带内，建设活动应当符合保护规划确定的建设控制要求，与核心保护范围风貌相协调；在成片传统平房区及特色地区进行建设活动，应当注重保护历史格局、街巷肌理和传统风貌。

可申请式退租以改善居住条件

条例草案提出，各区政府可引导、鼓励历史文化街区、成片传统平房区和特色地区的房屋所有权人、使用人，自愿通过申请式退租、房屋置换等方式改善居住条件。

对于破坏历史格局、街巷肌理、传统风貌，以及不符合保护规划要求的建筑物，条例草案提出，各区政府、产权单位可以依法通过申请式退租、房屋置换、房屋征收等方式组织实施腾退或者改造。

鼓励引入图书馆、博物馆

条例草案坚持先保护后利用的原则，鼓励和支持历史建筑等保护对象的合理利用和有序开放。

为更好地展示传承传统文化，条例草案还鼓励结合重大历史事件等，依托革命史迹组织开展纪念活动，弘扬爱国主义和革命传统精神。鼓励历史建筑结合自身特点和周边区域的功能定位，引入图书馆、博物馆等文化和服务功能。鼓励历史名园采取多种开放方式，使历史名园贴近市民生活。(完)

268 出于疫情防控的需要，北京多家博物馆已经暂停人工讲解服务。记者今天了解到，继北京古代建筑博物馆1月5日起暂停人工讲解服务外，首都博物馆、大钟寺古钟博物馆1月6日开始也不再提供人工讲解服务。

大钟寺古钟博物馆发布公告称：根据近期北京市防疫工作的总体情况和上级单位及文旅部门提出的要求，决定自2021年1月6日（周三）起暂不接待团体参观，并暂停人员现场讲解服务。博物馆日常开放期间仍采取实名制预约和观众限量参观，且部分展厅仍有限开放。

首都博物馆负责人表示，出于防控疫情的考虑，首博将于6日起不再提供人工讲解服务。观众仍可以租用自助语音导览设备了解部分展厅的内容。目前，首都博物馆采取微信公众号实名预约入馆，暂不接受团体预约和电话预约。 开放期间每日预约3000人，分上、下午各预约1500人，上午预约入馆时间为9时至13时，下午预约入馆时间为13时至16时。

上周刚刚恢复开放的中国地质博物馆也发布公告称，为了避免聚集，地球厅地球剧场暂不对外开放，暂停人工讲解服务，只提供自助语音导览服务。当馆内某区域观众密度过大时，现场工作人员将进行人流疏导。

来源：北京日报客户端 | 记者 傅洋

编辑：蔡文清

流程编辑：郭丹

269 北青-北京头条记者从朝阳区“两会”上获悉，“十四五”时期，朝阳区将全力推动文化和旅游融合高质量发展，构建文旅融合高质量发展体系，布局100个特色博物馆，建立起10个传统文化活态传承展示中心。力争到2025年，打造100个基层特色公共文化空间。

朝阳区登记注册文化企业达到8.8万家 102家文化产业园区投入运营

“‘十三五’期间，朝阳区坚持以文化创新为主线，以机构改革为契机，以融合发展为抓手，文旅发展主要任务圆满完成，四大体系日臻完善，十大工程有序推进，百个品牌覆盖全区。”朝阳区文旅局相关负责人说。

在“硬件”设施建设方面，朝阳区建成覆盖城乡的“区—地区—街乡—社区（村）”“3+1”公共文化服务设施网络，全区街乡文化中心、社区和行政村文化活动室覆盖率100%。大力吸纳社会力量投入公共文化服务，建成春风习习、良阅书房等36家各具特色的城市书屋，创新打造10个“阅读生活圈”，建成57家社区流动美术馆，实现全区43个街道地区全覆盖。在文化品牌打造方面，针对不同主题、服务不同对象，打造了“首都市民音乐厅”“哈哈镜居民会客厅”“森林演出季”等近20个品牌活动，培育110个基层文化品牌。2019年，朝阳区旅游综合收入1401.7亿元，同比增长2%，继续稳居全市首位，旅游接待人数6045.6万人次，同比增长3.4%。

据介绍，“十三五”以来，朝阳区持续优化营商环境，龙头企业加速聚集、上市企业快速增长、独角兽企业不断涌现的态势日益凸显。截至目前，朝阳区登记注册文化企业达到8.8万家，较“十二五”末增加了3万家，增长55%，其中规模以上文化企业1999家，约占全市的38%，占全国的3.3%，注册企业数、规上企业数均居全市首位，彰显出强劲的文化创新发展活力。“十三五”期间，全区新增中信出版、泡泡玛特等45家挂牌上市文化企业，达到69家；聚集了一点资讯、罗辑思维等 5家文娱传媒类独角兽企业，占全市的39%；凯声文化等40家文化企业被认定为“凤鸣企业”，占全区的20%；三批共认定743家“蜂鸟企业”， 培育了一批“隐形冠军”企业；汇集了万达文化、阿里文娱、央视频等253家文化企业总部，其中外资文化总部企业127家。朝阳区成为全国文化品牌企业总部基地。

朝阳区曾作为北京市纺织、电子、机械、化工、汽车五大工业基地所在区，旧工业厂房资源丰富。“十三五”以来，结合区域实际，朝阳区坚持非首都功能疏解，深挖工业文化富矿，积极探索存量空间“腾笼换鸟”和功能提升的创新路径，形成老旧厂房改造利用、传统商业设施升级、有形市场腾退转型3种园区改造转型模式，引导北京音乐产业园、E9区、郎园Station等58家各具特色的文化产业园区投入运营。截至目前，朝阳区已有798、751、郎园、莱锦等102家文化产业园区投入运营，形成错位、协同、融合发展新格局。其中，32家文化产业园区被认定为市级文创园区, 占全市的33%，居全市首位。

“十四五”时期布局100个特色博物馆

据介绍，十四五时期，在公共文化服务方面，朝阳区将探索以“博物馆之城、阅读之城、艺术之城”为主线，力争到2025年，打造不少于100个“小、特、精”的基层特色公共文化空间，街乡文化中心达标率提升至100%，社区公共文化空间形成文化馆、图书馆、流动美术馆、非遗传习所、艺术空间、博物馆“六大特色”产品体系。

在优秀传统文化保护与传承方面，朝阳区全面开展运河文化带建设，努力构建“一轴两地五城十区”的保护传承总体格局。“我们将依托运河文化带构建历史记忆轴，深入挖掘运河历史文化底蕴，建设特色文化街区，构建‘亲水、岸绿、景美、蕴深’的文化生态风貌，传承运河文化。”朝阳区文旅局相关负责人介绍，“建设两个优秀传统文化创新发展高地，在文化三里屯、金盏国际合作服务区布局娱乐休闲设施、建设时尚消费街区，导入重大优秀传统文化项目，培育文化旅游、夜间消费、数字文化等消费业态。全面建设博物馆之城、阅读之城、双奥之城、艺术之城和时尚之城。”

“十四五”时期，朝阳区将持续推进文化馆、图书馆、博物馆、科技馆、美术馆、非遗馆数字化建设，高质量建设15分钟公共文化服务圈，为市民提供方便快捷的公共文化服务。支持实体书店建设，合理布局实体书店、24小时书屋、自助图书馆，推出一系列群众喜闻乐见的文化阅读活动，加快书香朝阳建设。

“十四五”期间，朝阳区将建100个未成年人传统文化思想道德建设联盟单位；推出50个文化遗产保护示范项目，树立10个传统文化品牌；搭建数字非遗产品统一运作平台，推出50个传统文化数字体验场景；布局100个特色博物馆，建立起10个传统文化活态传承展示中心；实施1-2个市级重大历史文化利用示范项目，搭建起10个传统文化精品线路，塑造出50个传统文化传承示范打卡地，推出100种传统文化创意产品，构建起文化旅游、文博衍生、数字历史文化等创造性转化产业集群。

“十四五”时期力争打造30家特色文旅消费街区

据悉，“十四五”时期，朝阳区将全力推动文旅融合高质量发展，构建系统化、立体化文旅融合发展格局，横向拓展发展业态、纵向延伸产业链条，不断提高朝阳区文化旅游的综合竞争力和区域贡献度。

“我们在实施‘三十’工程基础上，不断拓展提升，力争打造30家文化事业产业融合发展示范园区和30家特色文旅消费街区，每年更新维护精品文化旅游线路。围绕运河水系、重点商圈、景观大道等重点区域，打造一批路景相融的示范项目，丰富夜间游业态。”朝阳区文化和旅游局相关负责人说。

除此之外，朝阳区还将培育认定一批文旅融合IP示范项目。围绕“双奥”品牌打造一批文旅项目和文创产品，推动文旅产业特色化、品牌化发展。依托“打卡朝阳”活动，开展全域网红打卡地直播，推出一批“网红打卡地”、商家“必打榜”和打卡“达人榜”。聚焦“首店、首牌、首秀、首发”经济，培育发展一批网红打卡新地标，着力打造一批创新型文化IP。加强与驻区高校合作，推动政产学研联动发展，推动时尚事业和时尚产业繁荣发展，助力首都全球消费中心城市建设。

内容来自北京头条客户端

[ 北京头条客户端 ]

270 原标题：北京海淀2021年将启动建设圆明园博物馆

1月14日，记者从北京市海淀区十六届人大七次会议第二次新闻发布会上了解到，2021年，海淀区将启动建设圆明园博物馆，促进圆明园流失文物回归；开展圆明园大宫门遗址保护展示工程，全面提升圆明园遗址公园展示水平。

海淀区建设三山五园国家文物保护利用示范区配套30个具体工作任务，按照建设要求要在3年内完成。而圆明园博物馆将全面提升圆明园正觉寺安防系统和展陈设施。

以正觉寺为核心建设的圆明园博物馆，常设圆明园出土文物、回归文物、考古研究成果展览，作为圆明园国家遗址公园的重要组成部分，传承展示圆明园“万园之园”的璀璨文化。

此外，三山五园艺术中心（海淀博物馆新馆）位于海淀公园内原三山五园畅春园西花园旧址，总建筑层数4层，艺术中心按楼层分三个功能大区：地上公共服务区主要功能为文化交流研讨、当代艺术展览展示，书吧、咖啡厅、文创产品商店、观众体验区等。

地下一层、二层展陈区规划建设展厅5个，其中固定陈列3个，分别展出“三山五园历史文化展”“海淀历史文化展”和“创新创业中关村展”，其中三山五园展览将建设超过1000平方米的数字展厅；临时展厅2个，用于举办各类文化艺术展览。地下三层藏品区主要设各类藏品库房、临展库房及配套功能用房。

271

272 来北京不喝二锅头，就跟去贵州不喝茅台一样遗憾。或许有人觉得二锅头这名字土气、上不了台面，但它绝对是北京人儿的“心头好”。众所周知目前北京著名的二锅头酒厂有贰——红星和牛栏山，两家酒厂都有可供参观的酒博物馆，而红星二锅头酒厂的北京二锅头酒博物馆是目前北京最大的酒类博物馆，因此我们最终选择了前往该馆进行参观。

说起北京二锅头传统酿制技术，那就要追溯到元代的烧酒了。走进北京二锅头博物馆，我们还能看到元代内府的酒缸。

为了让参观者了解二锅头的酿造技术，博物馆通过一比一的场景真实还原了其过程。从粮食挑选、制曲、发酵、蒸馏、勾调，整一个酿造过程都被一一还原，鲜为人知的传统工艺一步步揭开神秘的面纱，展现在我们面前。不仅如此，参观者还能亲自参与到二锅头酒的酿制，体会一把酿酒工人的不易。

二锅头不仅是美酒，更是民酒，少了它，老北京的胡同文化似乎也会少一份韵味。

它的物美价廉导致了它无法登上满汉全席这样的大舞台，但它却给底层老百姓带去了许多温暖。就像老舍先生笔下的骆驼祥子，人们在劳碌的生活之余，喝上一碗二锅头，暖一下身子，解一下乏，似乎整个人都活了过来。一瓶二锅头，上一份拍黄瓜和水煮花生米，若是再搭配一把烤羊肉串就更棒了！

名人有云：“自古人才千载恨，至今甘醴二锅头。”将二锅头比作甘醴，可见其国民受欢迎程度颇高。

现如今，传统的二锅头酿制过程早已过时，蒸馏设备也过于简陋，但令人欣喜的是其酿制技术随着年代的发展和传承不断在成熟、完善，在老技术的基础上加上了新科技的设备，二锅头的名声将继续源远流长。

正如前段时间一度出圈的二锅头文案一般，它必将在平凡之中彰显出自己的不平凡，张扬京城性格，律动京味文化，诠释百姓生活！

273

274 《地球生命演化特展——宇宙的奇迹地球与生命》是青岛市博物馆在2021年开年之际，为广大观众精心奉上的一场大型科普探索类展览，将于明日正式开展。展览由青岛市博物馆与北京北大宝石鉴定中心联合主办，北京大学地质博物馆提供全部展品和学术支持。

本展以地球生命演化为主题，从地球的诞生开始讲起，并通过包括古生代植物化石、鱼龙化石、百合荷化石和恐龙化石等的展品，向参观者讲述地球的诞生与生命演化这46亿年以来的漫漫历程。其中，北京大学地质博物馆的“镇馆之宝”——全长6.7米的三叠纪鱼龙化石，也来到青岛市博物馆与观众见面。地球何时形成？生命如何演化？人类出现之前，哪些物种曾经主宰过地球，它们又为何灭绝？在这里将一一找到答案。

本次展览是青博在寒假期间特别策划推出的地球生命科普展。展览将在固定时段为观众提供义务讲解服务，并针对中小学生开展亲子课堂、研学、博物体验等内容丰富的社会教育活动，丰富孩子们的寒假生活。展览展期将延续两个月时间，期待在新春之际共同探索宇宙的奇迹、生命的奥秘。

三叠纪 鱼龙化石

展期：2021年1月—2021年2月

地址：青岛市博物馆东区一楼南展厅

来源：观海新闻/青岛早报记者 周洁

【来源：青岛早报】

声明：转载此文是出于传递更多信息之目的。若有来源标注错误或侵犯了您的合法权益，请作者持权属证明与本网联系，我们将及时更正、删除，谢谢。 邮箱地址：newmedia@xxcb.cn

275 中国博物馆协会最近公布了第四批国家一、二、三级博物馆名单。经核定，北京汽车博物馆、中国印刷博物馆等74家博物馆为国家一级博物馆，北京南海子麋鹿苑博物馆等221家博物馆为国家二级博物馆，中华世纪坛艺术馆等225家博物馆为国家三级博物馆。

通过本次评估，国家一、二、三级博物馆总数达到了1224家，占全国博物馆总数的比例达到22.1%。其中一级博物馆204家、二级博物馆455家、三级博物馆565家，较之上一轮评估增长43.9%。有374家博物馆是首次参加评估并取得等级，146家已有等级的博物馆成功晋级。

自2008年以来，国家文物局、中国博物馆协会先后组织开展了三轮博物馆定级评估工作，共评出国家一、二、三级博物馆850家，占全国博物馆总数的15.4%。 根据国家文物局今年最新修订发布的《博物馆定级评估办法》《博物馆定级评估标准》《评分细则计分表》，中国博物馆协会于7月至12月组织开展了第四批全国博物馆定级评估工作。专家称，本次评估的结果显示了近年来我国博物馆事业发展取得的显著成绩，一、二、三级博物馆总体数量稳步增长，品类丰富，属性多元，博物馆基础设施更加完善、收藏资源日益丰富、人才队伍不断壮大、服务功能有效发挥，基层博物馆质量持续提升，非国有博物馆健康发展，一批“博物馆强省”显露头角。

第四批国家一级博物馆名单

来源 北京日报客户端 | 记者 李祺瑶

编辑 蔡文清

流程编辑 刘伟利

276 来源标题：第四批国家博物馆评级名单公布 北京新添四所国家一级博物馆

第四批国家一、二、三级博物馆名单出炉。经核定，北京汽车博物馆、中国印刷博物馆等74家博物馆为国家一级博物馆，北京南海子麋鹿苑博物馆等221家博物馆为国家二级博物馆，中华世纪坛艺术馆等225家博物馆为国家三级博物馆。

在新公布的名单中，北京市新添了4家国家一级博物馆，分别是中国印刷博物馆、中国电影博物馆、北京汽车博物馆和清华大学艺术博物馆。北京南海子麋鹿苑博物馆、中国藏学研究中心西藏文化博物馆和中国传媒大学博物馆则入围国家二级博物馆名单。北京奥运博物馆、民航博物馆和中华世纪坛艺术馆被评为国家三级博物馆。

通过本次评估，国家一、二、三级博物馆总数达到了1224家，占全国博物馆总数的比例达到22.1%。其中一级博物馆204家、二级博物馆455家、三级博物馆565家，较之上一轮评估增长43.9%。有374家博物馆是首次参加评估并取得等级，146家已有等级的博物馆成功晋级。

第四批国家一、二、三级博物馆名单出炉。经核定，北京汽车博物馆、中国印刷博物馆等74家博物馆为国家一级博物馆，北京南海子麋鹿苑博物馆等221家博物馆为国家二级博物馆，中华世纪坛艺术馆等225家博物馆为国家三级博物馆。

在新公布的名单中，北京市新添了4家国家一级博物馆，分别是中国印刷博物馆、中国电影博物馆、北京汽车博物馆和清华大学艺术博物馆。北京南海子麋鹿苑博物馆、中国藏学研究中心西藏文化博物馆和中国传媒大学博物馆则入围国家二级博物馆名单。北京奥运博物馆、民航博物馆和中华世纪坛艺术馆被评为国家三级博物馆。

通过本次评估，国家一、二、三级博物馆总数达到了1224家，占全国博物馆总数的比例达到22.1%。其中一级博物馆204家、二级博物馆455家、三级博物馆565家，较之上一轮评估增长43.9%。有374家博物馆是首次参加评估并取得等级，146家已有等级的博物馆成功晋级。

来源：北京晚报

277 北京小众博物馆清单

提到博物馆

很多人都会想到

如庄严肃穆的北京故宫等

“高大上”的地方

其实，很多不为公众所熟知

亦或是隐匿在街头巷尾的小众博物馆

同样能让人大开眼界

今天，文旅君就带你去看看

北京城中那些鲜为人知的

宝藏博物馆吧~

NO.01

铁道博物馆

>>>>>>>>>>

每个人多多少少都会有些铁路情结，文旅君也不例外。展开一张北京地图，你就能在东北角找到一圈铁路，那里就是铁道博物馆东郊馆。东郊馆外铁路纵横，走在一段一段的水泥枕木上，有种回到童年的感觉。

这里展示中国铁路不同时期的列车，很适合拍摄文艺大片。行驶亿万公里、穿越中国山川大海的列车，退役后安放于此。收费的展馆内，则有更加珍贵的列车，比如以国家领导人命名的蒸汽机车，展厅内有辆单独收费的公务车，内部精致古典，非常值得打卡参观。

#游览信息

地址：北京市朝阳区酒仙桥北路1号院北侧

门票：20元（室内票），室外免费

时间：9:00-16:00 （周一闭馆）

NO.02

石刻艺术博物馆

>>>>>>>>>>

六百多年历史的真觉寺拥有国内最秀丽的金刚宝座塔，拥有众多融合传统风格和印度风情的建筑。北京石刻艺术博物馆就修建在真觉寺遗址之上，明朝永乐年间建成，清末毁于大火，仅存一座塔，名为真觉寺金刚宝座塔。

金刚塔东部排列了许多石刻，从祠墓碑刻到纪事碑刻，用真实的碑林讲述一部北京石刻文化史。西部展示了28座陵墓的石雕石刻以及大量的寺观碑刻。后罩楼里是北京石刻文化展，是古代书法刻石爱好者的聚集地。

#游览信息

地址：北京市海淀区五塔寺村24号

门票：20元（每周三前200人免费）

时间：周二至周日 9:00-16:30（周一闭馆）

NO.03

北京市档案馆

>>>>>>>>>>

在很多人的印象里，档案馆就是查档案的地方。况且，这机关大院的，跟咱平头小老百姓也没啥关联。那文旅君今天要告诉你，现在的北京市档案馆展厅，从内容到形式，可是一点儿不输首博！作为省（市）一级的档案馆，地上十层、地下2层的北京市档案馆新馆绝对算得上首屈一指。

除了我们日常熟知的公布档案、接待查档外，全新的档案馆还包括举办展览、网上检索和编辑出版等，服务项目越来越便民。听讲解员耐心的讲述、与各种视听多媒体互动、看科技含量超高的3D展示，恍惚间到了科技馆似的，有趣又好玩！

#游览信息

地址：北京市朝阳区南磨房路31号

门票：免费（通过“北京市档案馆”微信公众号进行预约）

时间：09：15-17：15（周一至周五）；10：00-17：00（周六）；周日闭馆

NO.04

中华民族博物馆

>>>>>>>>>>

坐落在亚运村西南的中华民族园，是北京第一座大型民族文化基地，36个民族村寨、200多座民族建筑，1:1还原建造的西藏大昭寺、西双版纳经典的村寨式建筑，4000多㎡的侗族风情区，还有国内最大的仿真瀑布，足不出京，就能游遍祖国大江南北。

为了让环境更加真实，园区内还特别建造了园林自然景观，将各民族的生活与溶洞、湖泊、田野等场景结合在一起，可以更直观地了解当地的生活环境。民族园内还有很多小动物，龙湖水域的锦鲤、野鸭、白鹅，还有很乖的小猫和麻雀。如果喜欢小动物，可以提前准备一点面包干去投喂它们。

#游览信息

地址：北京市朝阳区民族园路1号

时间：8:30-17:00 （周一-周日全天）

门票：45元（仅北园票）

NO.05

北京古代建筑博物馆

>>>>>>>>>>

北京古代建筑博物馆坐落于北京先农坛古建筑群内，是一所全面介绍中国古代建筑文化、艺术、技术、历史的专题性博物馆，于1991年9月25日向公众开放。先农坛始建于明朝永乐十八年（公元1420年），是明清两朝皇帝祭享先农、太岁诸神灵及举行耕耤典礼的专用场所，是明清皇家祭祀建筑中保留较为完整的一处。

主要藏品有堪称中国沙盘之最的“北京旧城模型”，中国藻井艺术孤品“北京隆福寺藻井”，按比例缩小后外观和结构与实物相同的“北京天坛祈年殿模型”，以及众多的反映中国古代宫式和民间建筑的模型以及大量的建筑文物、标本等等。汉之古拙，唐之雄大，宋之绮丽，元之自由，明清之规范，各时期的建筑风格尽收眼底。除此之外，你还可以领略到中国各地区建筑之特色——北国之雄浑，江南之典雅，蜀中之朴真，让人不得不感叹我国古代建筑历史悠久、成就灿烂。

#游览信息

地 址：北京市西城区东经路21号（先农坛内）

门票：15元（通过“北京古代建筑博物馆”微信公众号进行预约）

时间：9：00-16：00（周一闭馆）

NO.06

智化寺/北京文博交流馆

>>>>>>>>>>

五百年历史的智化寺，历经繁荣和战乱变换，寺庙中轴线上的主体建筑保留至今，是北京保留最完整的明代木结构建筑群。几乎每个学建筑的人都会来这里，把它当做教科书样本进行绘图临摹。这里有抬头可见的华丽藻井，北京唯一留存的明代转轮藏，堪称"中国音乐的活化石"的智化寺京音乐……

从寺内往北望，能看到银河SOHO的一部分。五百多年的古寺和时尚的现代建筑离的这样近，却又不突兀，大隐隐于市的魅力，忽然又有了些理解。智化寺不大，院子里的树旁和石阶，都可以坐下来休息。如果幸运遇到寺里的狗狗，还能体验别样的快乐~

#游览信息

地址：北京市东城区禄米仓胡同5号

门票：20元（通过“北京文博”或“智化寺”微信公众号进行预约）

时间：9:00-17:00 （周一闭馆）

今天文旅君分享的

北京这6家小众博物馆

有没有让你特别心动的地方呢？

趁着人还不多

一起来打卡吧~

来源：北京时刻、北京LOOK、大小爱玩、 数字科普

278

279 来源：北京日报客户端

25日下午，在北京市新型冠状病毒肺炎疫情防控工作第191场新闻发布会上，北京市人民政府副秘书长陈蓓介绍，严格文化娱乐场所流量可控，按75%限流开放演出场所、娱乐场所、网吧、电影院、各级图书馆、博物馆、美术馆等场所，严格落实测温验码、佩戴口罩等常态化防控措施。在落实防疫规定的基础上保障开放时间，创新线上参观游览等形式。

来源 北京日报客户端 | 记者 牛伟坤 李祺瑶

280 本文转自【环球网-文旅频道】；

【环球网文旅报道】据北京历代帝王博物馆消息，自2020年12月23日（周三）起，北京历代帝王庙博物馆将恢复对外开放，并实行实名制分时段网络预约参观。

开放时间：

每周三至周日9:00—16:30（16:00停止入馆）

每周一、二闭馆（国家法定节假日除外）

预约参观：

可预约当日起7日内的参观名额，满额即止。暂不接受团体预约和现场预约。

每日限流400人，上、下午各限200人（包括儿童）。

入馆须知：

预约开放期间，观众入馆须配合进行预约信息核实、出示本人实时健康码、接受健康监测，未见异常后方可入馆。观众须全程正确佩戴口罩，文明有序参观。

281 “首届北京网红打卡地上榜名单共100家，分为七大类主题榜单。即日起，北京旅游网将对这100家首届北京网红打卡地逐一介绍，为您游玩北京提供参考。

文化艺术类——史家胡同博物馆

史家胡同博物馆是北京首家胡同博物馆，2013年10月19日正式对外开放，一座记录史家胡同历史与文化，承载老北京记忆的胡同博物馆~

在这里，你能看到浓缩的胡同文化面貌和厚重的人文历史底蕴，更能看到名人辈出，往生不灭的老北京的魂儿……

史家胡同博物馆史家胡同24号，这里曾是民国时期著名才女凌叔华的宅院，可能你之前并不知道她，不过没关系，当你走进这座博物馆里，你就会慢慢了解她的故事，并会由衷钦佩她的才华。

一进门就眼前一亮，真是个精致的院子，院子里参天大槐树荫遮蔽着灰砖落地的瓦房~小连廊上挂着两个鸟笼，鹩哥正在阳光的缝隙中梳理羽毛，怎么都看不出是一个博物馆，活脱是电视剧里民国精致的大户人家！

博物馆依仗院落本来的格局，按顺时针方向共设八个展厅，依次展示了这里的历史沿革、名人故事，和今昔生活等方面的内容，参观一圈大概需要一到两个小时的时间，作为民国三大才女之一，凌叔华常在自己居住的院内举办当时画家名流的聚会，被称为"小姐家的大书房"。说起来，凌叔华这个“小姐的书房”可是比林徽因的“太太的客厅”要早至少十年的时光了，凌叔华是民国才女、大家闺秀，其父凌福彭是广东人，光绪末年的进士，也是北京画会的重要支持者。受其父影响，凌叔华也喜欢舞文弄墨，并且出手不凡，在凌家大宅的花厅（今博物馆第一展厅）里，就曾经迎来陈师曾、齐白石、陈半丁等多位大家，印度大文豪泰戈尔访华的时候，因为徐志摩的引荐，也曾在这个花厅为凌叔华留下过墨宝。

走在院子里，虽然物是人非，却依然能感受到属于凌叔华的气息~因为这所宅院在她的小说和画作里被不断描绘，她在这里生活的20多年，影响了她一生的文学创作和婚姻生活……

1900年，在北京史家胡同一个富贵大宅院中，一个女孩降生了。此后，在新旧交替的时代中，她凭借自身的才华成为一代名媛。90年后，经历过战乱流离，并在异乡漂泊多年之后，这位女子重新回到出生的宅院，在这里安详地走完了一生……

凌家大宅是一座有99间房子的豪华院落，前门朝着干面胡同，后院相接史家胡同，凌叔华26岁和陈西滢结为伉俪，父亲把这座有28间房子的后花园给女儿做了陪嫁……

凌叔华在《古韵》里描述过凌家大宅，“99间房舍，院套院，屋连屋，每个套院都有一个小门，与院子左侧一条狭窄的小路相连，通向后花园……”后来，女儿陈小滢将院子公益转让，因史家胡同人文底蕴深厚，保留了清末民国时期的原貌，就建了这个博物馆，以传承胡同之美……

让史家胡同最为人所知的还有一个很有名的小学：史家胡同小学。在这里也有许多关于这所传奇学校的介绍~

馆内设有八个展厅和一个多功能厅，分别展示了史家胡同的历史变迁，院落旧日主人作品以及北京胡同旧时光，上世纪二三十年代的聘文复印件，旧时相机、电筒，淡出市民生活不久的公交票证，老式唱片、小洋伞和小巧的绣花鞋，还有两间房屋，专门依五六十年代和七八十年代的北京家庭布置……上世纪五六十年代的房间里，一床一桌，两椅两箱，木质家具十分简单，半导体收音机是摆放在房间的“大件儿”。

七八十年代的家庭布置则逐渐时尚，室内有了组合家具，应了当时“组合家具沙发床、黑白电视放中央”的流行语，这些物品大多是从居民手中征集到的，它们就像历史的见证者一样，记录了史家胡同的变迁~在这里，可以唤醒我们每个人的集体记忆。

胡同博物馆里，还能听到胡同的"老声音"……在时代记忆展厅内，一个特殊的房间吸引了包括小编在内的很多观众，这间像录音棚一样的小工作间，布置了专业的音响设备，只要点击触摸屏，就能够听到不同的"胡同声音"，这些声音分为不同的时间段，分春夏秋冬、风雨雪晴共70多种声音……我们可以恍然走入近代老北京的光阴里，墙上整齐挂着胡同里的摄影作品，阳光下的白衣少女，正在拆掉的旧房子，冬日坐在大门口缝补的老人……

有亲情友情爱情，朴素而真挚的回忆都记录保存下来~参观完博物馆，再出门游览史家胡同，一定会别有一番感慨……

通行贴士：乘坐地铁5号线至灯市口站（C口）下车，步行691米即达；或乘公交104路至米市大街站下车，步行590米即达。

地址：北京市东城区东四街道东四南大街史家胡同24号

【来源：北京旅游网官方号】

声明：转载此文是出于传递更多信息之目的。若有来源标注错误或侵犯了您的合法权益，请作者持权属证明与本网联系，我们将及时更正、删除，谢谢。 邮箱地址：newmedia@xxcb.cn

282 为进一步推进北京各文博单位文创开发工作，近日，北京市文物局在中国人民革命军事博物馆举办了2020北京地区博物馆文创开发培训会。据北青-北京头条记者了解，本次培训会以优秀博物馆文创开发运营经验分享为基础，结合疫情常态化下博物馆文创产业的新机遇及新挑战，共议、共创、共享文博文创新思路。

推进文创开发工作 开辟文创产业发展新路径

会上，中共北京市委宣传部一级巡视员、北京市文化创意产业促进中心主任梅松介绍了全市文化产业情况。他号召大家自觉肩负起守护历史文化遗产、加强文物保护传承利用的历史责任，把握好后疫情时期的发展机遇。

文化和旅游部产业发展司产业促进处处长马力，现场为大家分享了《文化产业的新机遇》。他表示，疫情期间，以线上内容为核心的数字文化产业，体现出巨大的活力和潜力，为探索产业优化升级提供了新方向与新机遇。

北京博睿中天文化发展有限公司董事长曹伟则分享了2020年北京博物馆通票情况。受疫情影响，文博机构常态业务无法照常开展，可以另辟蹊径，采取“导师走出去，网络直播引导观众”的方式，帮助博友追展。这种形式重新架构起人民群众和文博机构之间的桥梁，达成了“博友不出门，观展依旧成”的显著效果。而中国博物馆协会区域博物馆专委会主任委员韩永从文化产业、创意产业、文化创意产业基础概念入手，与大家分享了题为《博物馆与创意产业》的主题演讲。他表示做好文博文创，各个博物馆应夯实基础服务，通过形成知识产权，推动与上下游的合作开发，从而面向消费者，面向市场。

后疫情时代 探索博物馆文创运作新模式

博物馆作为文化教育的重要场所，在文创产业的发展中起着不可忽视的作用，后疫情时代博物馆文创开发将面临新机遇与新挑战。

在沙龙环节中，中国铁道博物馆、中国人民革命军事博物馆、北京百年老电话博物馆、首都博物馆、中国科技馆、古陶文明博物馆、北京自然博物馆、北京正阳门管理处、北京古代钱币展览馆、观复博物馆等文博单位畅谈了疫情期间，博物馆文创的开发运作模式、市场转化机制与传播渠道的新路径。

经过案例分享、专题探讨与专家解读，针对文博文创产业的长效良性循环运营提出了具有建设性、实践性的关键意见——通过大力挖掘博物馆馆藏资源，推动文博创意产品研发，打造更多高品质的文化创意产品满足人民群众的消费需求，以达成在培育新经济增长点的同时，提升公共文化服务质量。

完善孵化中心平台功能 助力文博文创发展

据了解，北京文博衍生品创新孵化中心既作为服务于北京地区博物馆文创产品开发工作的公共服务平台，同时也是汇聚了全市优质文博文创版权资源的授权管理平台。现场，北京文博衍生品创新孵化中心平台负责人吴玥介绍了2020年北京文博衍生品创新孵化中心平台运营与管理情况，让大家充分了解疫情防控常态化背景下的平台工作进展，2020北京文创大赛文博创意设计赛区的具体工作部署，平台支撑的博物馆文创开发，IP梳理的流程与市场转化举措。

最后，北京市文物局二级巡视员哈骏对2020年北京市文创工作进行了总结性汇报。他表示，在疫情防控常态化背景下，文博文创产业工作人员应认真落实目标任务，积极稳妥推进文物及博物馆文创工作。2021年，北京市文物局将进一步落实中央及北京市有关文化创新与产业发展的有关文件精神，完善文博文创相关政策，迭代孵化平台服务功能，积极推进落地，力争再次提升文博文创品质，做好文创大赛文博赛区的赛事组织工作，为各博物馆文创产业发展做好支撑服务。

本次培训会的举办为进一步推动文博机构文创工作提供了宝贵的经验，指导相关人员充分理解并驾驭各种有利条件，进而开拓文博文创新思路，探索博物馆文创产业创新发展的新路径。

内容来自北京头条客户端

[ 北京头条客户端 ]

283 很多人可能都不知道西瓜这种我们常吃的水果在很多国家却是十分昂贵的水果，在日本和韩国西瓜甚至可以卖到上百元一个，但是在中国西瓜的价格不仅便宜，而且在北京市区以南的乡村还是世界上最大的西瓜产区之一，甚至在北京还有一家西瓜博物馆。

中国西瓜博物馆成立于2002年，馆内有4000平方米的展品，描绘了西瓜的起源，从南部非洲的发源地到最终进入太空。这座充满未来感的现代博物馆内摆满了蜡状西瓜，展示着来自世界各地的各种品种，周围充满了霓虹灯。这些展览几乎涵盖了西瓜的各个方面，从西瓜的历史，种植方法到中国的"西瓜文化"。陈列着中国古代诗歌，其中提及瓜类以及各种信息性标志和牌匾。甚至建筑物本身在前门上都装饰着巨大的印象派西瓜。

中国西瓜博物馆位于大兴区潘各庄镇，主体建筑分为两层。博物馆的整体外观是一个巨大的飞西瓜，带有两个翅膀，它有两个展厅，展示着许多不同型号的西瓜。该博物馆介绍了中国西瓜的历史，包括种植技术的起源和发展。博物馆展示了几位种植西瓜的杰出专家的图片和故事，以向游客介绍如何种植高质量的西瓜。

但是，游客不会发现任何真正的西瓜。据说这个西瓜博物馆是世界上独一无二的独一无二的博物馆。中国西瓜博物馆是第一个专门研究中国古代瓜文化的专业博物馆。博物馆的建筑像巨大的西瓜，被两片大片绿色的叶子所衬托，造型独特，引人注目。其设计主题被命名为"飞翔的西瓜"，象征着大兴市西瓜产量的飞涨。在博物馆内部，生动地展示了西瓜种植的历史，西瓜的品种以及西瓜文化。博物馆的户外展览区种植了数十种有价值的西瓜品种。

室内博物馆中的整个瓜子都是用蜡制成的，代表着全世界水果的形状和品种。值得庆幸的是，这确保了客人不必担心建筑物内腐烂的水果的气味，但是他们可以走出户外展览区，品尝在那里种植的许多真正的甜瓜品种。

它不仅是世界上唯一的西瓜博物馆，而且整个建筑都被塑造成多汁的水果。参观者可以参观4000平方米有关多汁水果的展览。 这个充满未来感的博物馆里摆满了人们吃西瓜的照片，关于西瓜的书籍，关于西瓜的漫画，这个充满未来感的博物馆是人们对水果的热爱，但可惜的是没有一个真正的西瓜。

中国最早的太空计划之一就是将西瓜种子带入太空，以观察失重是否会增强或阻碍发芽。参观者可以进入43,056平方英尺的展览馆，探索其美味的起源于南部非洲，并将其提升到太空作为中国航天计划的一部分。

今天小编就先介绍到这里哦，如果想要了解更多旅游资讯，请来关注我们的账号！这里有最刺激的景点和最奇特的习俗，爱旅行爱冒险的你一定不要错过！快来关注、评论、转发吧！

（图片来自于网络）

284 到博物馆上堂课，在北京算不上新鲜事儿。但在校园里建一间博物馆教室，算得上新创意了。最近，北京四中正在与国家博物馆合作，计划打造一座“国博教室”，通过科技手段和巧妙的设计将千年历史浓缩，让“文物”可碰可用。未来，这里还可以将学生的文创落地。

国家博物馆 新华社资料图 图文无关

今天上午，北京四中举办了以《构建中学博物馆课程 践行中学育人方式改革》为主题的科研月专场论坛活动，邀请专家老师为博物馆课程、博物馆教室出谋划策。

从2016年9月，国博就与北京四中携手共建中学博物馆课程，至今已走过4年多的历程。目前，该校国博课题研究小组共有20位市区级骨干教师，来自9个学科组。“主要是利用国博文物资源，科学设计学校课程内容和文物学习课堂，面向初高中学生开设选修课。”研究小组老师于鸿雁说，课程内容也在不断调整，最初我们选择了近两百件文物，但现在这个数量缩小到了64件。每一件文物都是中华五千年文明史重要节点上的见证者。

为何涉及的文物越来越少？于鸿雁解释，博物馆课程不是让学生只了解文物的一些皮毛，听一听历史故事。这是一门综合实践课，文物是载体，更强调培养学生的综合实践能力。比如讲到贾湖骨笛，老师会引入化学知识、音乐常识还有生物知识。“这还是一堂劳动课，学生们要动手制作骨笛、穿孔、测试声音等。”

学校还专门编制了文物阅读学习读本等。目前，文物学习学生手册已经完成初稿。上个月，于鸿雁和同事们参加了由国博主办的第4次项目专家论证会，共同开拓了中学阶段的馆校合作博物馆综合实践课程，深入探索如何通过馆校合作，把优秀传统文化当中所具有的当代价值、世界意义和文化精髓提炼出来，构建可以面向全国推广的馆校合作模式以及博物馆实践课程体系。

首都师范大学教师、教育专家张汉林说，在博物馆课程中，学生的兴趣得到了发展，其情感得以丰富，思维得以训练，人格得以健全，培养了具有浓厚兴趣、积极情感、独立思考、健全人格的人。

“希望通过类似的研讨，探索更多馆校合作的可能。”于鸿雁说，学校要打开围墙办学，而博物馆体量大，内容丰富，如何利用好这些社会资源，是未来需要研究的方向。不仅是学生，老师也要有更广阔通识的素养。未来，学校计划建设一间国博教室，增加一些互动设备，学生的文创作品将在这里生产展示。

（原标题：四中牵手国博，要把博物馆“搬”到教室里）

来源：北京日报客户端

流程编辑：U016

版权声明：文本版权归京报集团所有，未经许可，不得转载或改编。

285 “小雪封山，大雪封河”。今天我们迎来冬季的第三个节气，也是24节气中的第21个节气——小雪。《二十四节气》大型系列民俗文化演出迎来了第九场。

开场节气歌舞《大雪》瞬间把现场观众带到了万籁俱寂的冬藏时节，大片大片的雪花从天而降，一夜间千树万树梨花开。大雪时节，我国辽阔的大地已披上冬日盛装，现场通过情景剧《大雪赋诗》、《大雪谚语》仿佛让观众看到了雪花随风飞舞，万物被白色覆盖。打雪仗、堆雪人是小时候冬天的记忆，儿童歌舞《雪娃娃》孩子们用充满童真童趣的笑脸展现出在雪中连滚带爬，那些只属于雪中才有的冬天乐趣。《大雪习俗》、《打糍粑》则表现出人们隆冬时节进补习俗，“冬天食了羊，少穿一件棉衣裳，”外面寒风刺骨，屋内暖意融融。

“二十四节气”作为中国人特有的时间知识体系世代相传，深刻影响着人们的思维方式和行为准则，也是中华民族文化认同的重要载体。《二十四节气》大型系列民俗文化演出，在每个节气当天举办该节气的剧目演出，促进非遗文化与艺术深度融合，更好地让人们理解节气文化，推动我国优秀传统文化创造性转化、创新性发展，提高中华文化软实力。

【来源：北京朝阳区文明网】

声明：转载此文是出于传递更多信息之目的。若有来源标注错误或侵犯了您的合法权益，请作者持权属证明与本网联系，我们将及时更正、删除，谢谢。 邮箱地址：newmedia@xxcb.cn

286 11月24日，由北京民俗博物馆与内蒙古明博草原文化博物馆联合举办的《印证朔方——明博草原文化博物馆馆藏精品文物展》开展，展出了古代精品印章两百余方。

展览从印章的起源、造型、材质、篆刻及功能展示出其不同时代的风格特征，包括官印、私印，印牌、花押等，最小的仅长1.2厘米，最高的有18厘米，涵盖了从战国至近代长达两千多年的各类印章。既有“俏皮可爱”的铜带钮鸟形押，也有“威风凛凛”的银虎钮满文札萨克官印……皆为内蒙古明博草原文化博物馆馆藏精品。这些印章是内蒙古及黄河中下游地区发现、收集和收藏的古印章系列，以青铜材质为主，也有纯金、玉料等材质，展览将持续到12月底。

《印证朔方——古代青铜印文物展》是北京民俗博物馆对于中国草原丝路文化的交流和尝试，也是践行“一带一路”精神的又一次馆际间的文化合作。今年，博物馆相继走进了陕西宝鸡和江苏南通，举办了《华衣冠佩——北京民俗博物馆金银佩饰精品文物展》，将中国传统民间民俗文化和艺术展示给了各地观众。同时也在本馆开展《尽“扇”尽美——江苏省江海博物馆馆藏扇面展》，把丰富的文化艺术作品带回北京、展示给世界。

【来源：北京朝阳区文明网】

声明：转载此文是出于传递更多信息之目的。若有来源标注错误或侵犯了您的合法权益，请作者持权属证明与本网联系，我们将及时更正、删除，谢谢。 邮箱地址：newmedia@xxcb.cn

287 北京奥运博物馆第二期“小小讲解员”项目启动了，该馆将新添30名小讲解员。

早在2019年底，北京奥运博物馆就与东城区史家胡同小学等三家中小学签订了馆校共建合作意向书，随即开展了首期小讲解员的招募活动。截止到目前，首期小讲解员已完成招募、线上培训、线下培训等内容。

此次第二期“小小讲解员”招募工作将采取线下招募、培训等方式，预计招募30名小讲解员。届时，北京奥运博物馆小讲解员队伍将达到50人，他们的聘期将持续到2022年9月。

北京奥运博物馆介绍，随着北京冬奥会的日益临近，对于青少年的“冰雪教育”尤为重要。通过参与该馆小讲解员活动，青少年在深入学习奥运知识的同时，可以培养对体育运动的兴趣，提升语言表达能力，锻炼团队协作能力，体验分享知识的乐趣。

288 本文转载自【微信公众号：北京早知道，ID:ibeijinger】经微信公众号授权转载，如需转载与原文作者联系

∨

这里位于故宫往东

从南池子大街进入普陀寺西巷

20-30米就能看到一座隐秘的四合小院

这里跟普通的四合院有点不同

院子中间改为了池塘

整体建筑有种南北结合的感觉，别有洞天

在院子里还办着油画展

是赵赵的粉色艺术系列

展品不多，但布置的惟妙惟肖

在这个小院子里你既可以看到展览

也可以平静心情

外面是喧嚣的天安门

里面是安静惬意的“苏式园林”

坐在回廊上，微风吹过

阳光洒在水面上，棒呆了！

但是记得要预约哦~

地址：普陀寺西巷15号附近

这个钟表馆位于故宫里

展示出了十八世纪中外制造的各种钟表

这里的中国制表大多以黄金、珠玉、宝石为装饰

造型模拟宝塔、阁楼、花果等等

英、法等国出产的表则模拟西洋建筑

车、马、人物等

细细品味这些钟表

有的自动开关门报时、有的机器人出来敲钟

有的到时间了琴鼓齐鸣

还有的花开、蝶舞、水柱流动等等

不禁让人感叹这些钟表的精美

要是想进这个馆还要单独买票

故宫的门票不包含钟表馆哦

找个天气晴朗的时候

溜上一圈故宫再看一看这些钟表

也是相当不错的！

地址：故宫博物院奉先殿南侧

这里是很多博物馆爱好者经常光顾的地方

也有很多人是奔着猫来的

这里馆藏很丰富，还有很多民间知识

与公办的博物院不同

这里更多的展现了馆主的个人情趣

瓷器、家具、门窗、书画等

都被延伸至体现当时社会文化风貌

每一件物品都是非常有特色

值得仔细欣赏玩味

猫是马未都馆长的另一喜好

所以在这里，观复猫每一只都有名字

有专门的工作人员照料它们的起居

馆内还有它们的名章、周边

喜欢猫的朋友还可以撸一撸

地址：大山子张万坟金南路18号

这里位于国家图书馆内

想要参观需要提前微信公众号预约

这里收藏着很多中华文化的瑰宝

甚至是当年的手稿真品也在此

这里的典籍从甲骨刻辞、青铜器铭文

竹简、到后来的纸质写卷、刻本全都有

数量及其之大

全面的呈现中华民族多元丰富的书籍文化

当你的眼神扫过这些书

你会感觉思绪突然被拉进去

一股历史的气息扑面而来

眼前浮现的都是中国几千年的思想文化

令人动容

地址：中关村南大街33号国家图书馆内

这个博物馆展示着中国海关

从建国初到现代的历史发展

展现了许许多多革命先烈的英雄事迹

这里有形形色色的图案、文字、珍藏品

每一个都承载着一段事迹

展馆室内有两层

主要的展览内容在主楼

19894年“中国灯塔图”、大龙邮票

总税务斯赫德使用过的邮袋

李鸿章题写的“津海新关”木匾等

全都能在这看到

在地下室还有902缉私舰

可以近距离地观察参观

非常富有教育意义，适合带孩子来参观

地址：建国门内大街2号

紫檀博物馆是世界上第一个规模最大

藏品最丰富、档次最高的

紫檀雕刻艺术博物馆

它占地面积25000平方米

有着浓郁的中式建筑风格

展馆分为四层

一二层以各类名贵木材家具为主

三层迎面而来的是一个大型四合院展品

视觉效果非常震撼

四层则是一个大型的天坛木雕

可以边观赏边休息

在这里，数百件明清家具光彩夺目

如此精美的雕塑让人看了感觉很震撼

非常值得一看

地址：建国路23号

这里总共四层，20个展览厅

从中国第一部电影《定军山》开始

介绍中国电影的发展史

电影里的配音、美术、动作、特效、动画等等

这里都会一一为您解答

中国电影有着百年的历史

值得看的东西有太多了

这里的每一个展厅都非常有意思

展览的形式也多样化

里面的电影是老电影比较偏多

喜欢老电影的一定能大饱眼福

这里老少皆宜

每个人都有自己的电影故事和回忆

一路参观下来会有很多的共鸣

289 这是一处明代古寺，有着“不开庙门，不受香火，不做道场”的“三不”之说，明正德帝还下旨让人不得干预寺内外大小一切事物……这里是位于石景山区模式口大街的明代古寺承恩寺，燕京八绝艺术馆已经在这里落户10年，如今这里将升级为燕京八绝博物馆，并将在明年年初正式开放。

12月2日，记者跟随民建北京市委就非遗文化建设赴位于承恩寺的燕京八绝艺术馆，探访有500多年历史的古寺与非遗技艺的牵手。

要说承恩寺，可是一个非常特殊的寺庙，这块地方所处位置唐代时就有寺庙，现在的承恩寺建于明代正德年间。寺庙占地2万平方米，是一座四进院落，包含山门殿、天王殿、大雄宝殿及法堂。作为一座明代敕建寺庙，承恩寺非常特别，一直就有三不之说，即“不开庙门，不受香火，不做道场”，据说正德皇帝还特意下旨告诫当地政府、驻军及周边百姓人等不得干预承恩寺内外大小一切事物。寺内还完整的保存着明代的壁画，包括青白黄绿四条龙的壁画和帝后放生图和放飞图壁画。寺庙建筑非常有特点，寺庙四角各建了一个碉楼，在北京寺庙中极为罕见，另外寺庙天王殿东西两侧的倒转角房各三间，角房上建了阁楼，是钟鼓楼，这也非常少见。

燕京八绝艺术馆十年前落户承恩寺，十年积淀终于在今年获批升级博物馆，目前正在进行布展和展品调整。金漆镶嵌的穿云龙屏风、花丝镶嵌和锦绣的繁花手包、牙雕十八学士、京绣的龙袍、竹胎的景泰蓝笛子……一件件珍品让人目不暇接。

燕京八绝博物馆负责人柏群既是燕京八绝之一国家级非物质文化遗产金漆镶嵌髹饰技艺代表性传承人，也是北京燕京八绝协会会长，他介绍，目前已经确定将有400多件燕京八绝传世精品将在这里公开展出，让市民能够一睹穿越时空的艺术魅力，为了加强文物保护，未来开放的燕京八绝博物馆将采取限流预约参观的方式，而且还将保留不开庙门的“传统”，山门不会打开，而是通过东西的两个侧门进出。

290 11月18日，北京民俗博物馆东岳书院“云讲座”——《二十四节气·秋季物候图》上线，专家通过摄影作品为网友解读二十四节气。这也是东岳书院今年新推的云讲座系列之一。

主讲老师摄影家杨晋以《逸周书·时训解》月令七十二候集的内容为基础脚本，历经数年，沿黄河流域实地拍摄了数万张关于二十四节气物候特征的摄影作品。本次讲座中，她从摄影的角度将二十四节气的内涵按照春、夏、秋、冬四季不同的物候特征分别阐述，用生动的画面介绍了动植物物候在各个节气变化中的规律、水文和气象现象，以及节气对农事活动的指导并因此衍生出来的农业民俗，使观众深刻理解二十四节气作为非物质文化遗产的重要意义。

东岳书院传统文化系列之“云讲座”是北京民俗博物馆的品牌项目。此次讲座是东岳书院传统文化系列之“云讲座”的第三期。“面对疫情防控常态化和信息传播方式的转变，我们今年将原来的线下讲座搬到了线上。”北京民俗博物馆信息中心主任朱羿介绍，“讲座内容以传统文化为主，目前已录了11场，其中3场已在北京民俗博物馆微信公众号、朝阳文旅云中推送，后期还会陆续推送。”

今年以来，北京民俗博物馆加大传统文化的线上传播力度，除“云讲座”，还推出了9期云展览、8期云览楹联、7场云直播等。朝阳报）

【来源：北京朝阳区文明网】

声明：转载此文是出于传递更多信息之目的。若有来源标注错误或侵犯了您的合法权益，请作者持权属证明与本网联系，我们将及时更正、删除，谢谢。 邮箱地址：newmedia@xxcb.cn

291 2020年11月19日上午，由北京博物馆学会行业博物馆专业委员会与中国铁道学会铁路文化与博物馆委员会联合主办、江西婺源詹天佑祖居纪念馆承办的疫情下博物馆智慧化发展策略研究研讨会在江西婺源顺利召开。来自中国博物馆协会、北京博物馆学会、中国铁道学会、南昌铁路局集团公司、北京地区各行业博物馆、铁路主要文化单位、全国各主要铁路博物馆（纪念馆）、婺源县各文博机构等40余家单位的64位代表参加了此次会议。

本次会议由中国铁道文博委员会副主任委员、秘书长、中国铁道博物馆副馆长黄虎主持。

首先，婺源县乡村管委会副主任汪春辉代表婺源县党委、县政府向大会致辞，对来自四面八方的各位来宾表示热烈欢迎。

北京市文物局党组副书记、副局长王翠杰致辞。她衷心希望北京博物馆学会行业博物馆专业委员会继续加强与全国行业博物馆间的交流与合作，积极推动实现行业博物馆教育资源共享和共同发展，并号召大家自觉肩负起守护历史文化遗产、加强文物保护传承利用的历史责任和时代使命，把握好后疫情时期的发展机遇。

中国博物馆协会副理事长、北京博物馆学会理事长刘超英致辞。她期待两个委员会以婺源会议为起点，在文化资源共享、理论研究、实务探索等多方面进行更加广泛的合作，强强合作，未来可期。

中国铁道学会副秘书长田京芬致辞。她对中国铁道学会铁路文化与博物馆委员会多年来所做的工作表示肯定，并希望文博委能在“百年未有之大变局”中抓机遇、育新机、开新局，努力推动铁路文化事业再上新台阶。

中国铁路南昌局集团公司党委宣传部长金旭红致辞。她表示各位领导专家的到来，必将为铁路可移动文物保护工作起到长足的推动作用。

北京博物馆学会副理事长、北京博物馆学会行业博物馆专委会主任、中国铁道学会铁路文化与博物馆委员会主任李春冀致辞。他希望通过本次会议推动两个委员会跨界交流，促进学术水平提升，为各单位相互合作搭建起一个高效率的平台。

会议安排了11位专家老师进行疫情下博物馆智慧化发展策略研究主题发言。

《人民铁道》报业有限公司总编辑、副社长毕锋谈到疫情下智慧化博物馆发展中，要加快推进媒体深度融合，加快行业文化传播。同时分享了人民铁道报业有限公司在疫情期间开展的文创大赛相关情况。

中国消防博物馆副馆长周海滨从抢占中央媒体传播高地、主推线上专题宣教活动、加快宣教成果转化传播、加强专业队伍线上培育四个方面分享了中国消防博物馆疫情期间相关工作。

中国铁路文工团副团长孙鸣笛谈到中国铁路文工团在疫情期间加快艺术生产与艺术创作，在疫情常态化的今天，合理规划安排铁路慰问演出，收到了良好的效果。

中国铁道出版社有限公司副总经理吴和俊分享了中国铁道出版社在疫情期间铁路文化传承与传播、特色文化建设等方面的相关做法与经验。

中国地质博物馆社教部主任李雯雯谈到全国各博物馆在疫情期间的线上科普宣传做法，分享了中国地质博物馆所做的相关云端社教工作，并倡议构建新媒体矩阵、与社会力量合作等内容。

沈阳铁路陈列馆馆长郭宝权介绍了沈阳铁路陈列馆以及疫情期间所开展的相关工作。

北京天文馆公共服务部主任助理张霁雪分享了北京天文馆面对疫情，探索科普教育线上线下融合发展工作。

宏瑞文博集团股份有限公司董事长徐武洪分享了企业助力文博行业进行智慧化发展相关内容。

中国铁道博物馆社教部主任姜冬青谈到了疫情期间关于博物馆教育的几点思考，并分享了中国铁道博物馆在疫情前期和常态化疫情下社教工作的策划与实施。

“毛泽东号”机车组第十二任司机长、党的十九大代表刘钰峰介绍了疫情期间打造线上“毛泽东号”机车展室相关内容。

人民文博（北京）运营管理有限公司副总经理张雨谈到了后疫情时代社教运营模式的探索。

下午，北京博物馆学会行业博物馆专业委员会与中国铁道学会铁路文化与博物馆委员会分别召开了2020年工作年会。

2020年北京博物馆学会行业博物馆专委会工作年会由专委会秘书长于湘主持，北京博物馆学会副理事长、北京博物馆学会行业博物馆专委会主任李春冀作《北京博物馆学会行业博物馆专委会2020年工作总结及2021年工作思路》的倡议，各位参会委员围绕专委会相关重点工作规划与实施进行讨论，并围绕疫情下博物馆智慧化发展策略研究展开学术研讨。

北京博物馆学会理事长刘超英出席本次专委会年会，对北京博物馆学会行业博物馆专委会自成立以来所做的工作给予高度肯定，并对专委会未来的工作提出殷切希望。

2020年中国铁道学会铁路文化与博物馆委员会工作年会由中国铁道文博委员会副主任委员、秘书长、中国铁道博物馆副馆长黄虎主持，中国铁道文博委员会主任委员李春冀同志作年度工作报告，各委员单位围绕面对“百年未有之大变局”，如何坚定铁路文化自信，做好“十四五”期间的铁路文化工作进行研讨。

本次会议是在疫情常态化防控下召开的，意义非凡。对于深受疫情影响的博物馆行业今后的走向、发展理念、宣传模式、实施路径等方面都会发生革命性的变化。疫情下博物馆如何真正把握住危机中蕴含的机遇，在危机中育新机、在变局中开新局，充分利用智慧化新手段、新技术、新方法实践博物馆的价值与使命，是摆在我们文化与博物馆工作者面前的一个重大课题。

资料来源：中国博物馆协会、北京博物馆学会、中国铁道学会

你 好 我 是 北 京 文 博

破 壳 于 北 京 市 文 物 局

我 正 在 招 募 心 灵 玩 伴

告 诉 我 那 会 是 你 吗

文 博 圈 的 资 讯 小 喇 叭

滴 滴 答 滴 答

宣 宣 小 朋 友

和 宣 宣 一 起 说 吧

292 工作人员展示2021年北京博物馆通票。人民网尹星云 摄

人民网北京11月12日电（尹星云）12日上午，2021年北京博物馆通票首发式在孔庙和国子监博物馆举行。2021年的通票共收集了历史、科技、红色教育、艺术、名人故居、文化场馆旅游景点6大类，汇集了北京市119家博物馆、科普教育基地和文化旅游景点，参加馆点绝大多数提供了两人次免费或者优惠折扣，适合举家出游，为京城百姓全面感受北京文化提供了便利条件。

据悉，该通票由北京博物馆学会主办，北京博睿中天文化发展有限公司设计制作并发行。

2021年北京博物馆通票的推出，是北京市博物馆服务社会的有力举措。目的是让大众了解北京有如此众多的优秀博物馆，通过通票的形式降低参观门槛，鼓励更多公众走进博物馆。“众多博物馆尽其所能地为广大观众提供免费或折扣优惠以及其他便利。能为公众提供更多更好的精彩展览也是博物馆人的理想与追求。”北京博物馆学会相关负责人告诉记者。

记者在首发式现场看到，2021年北京博物馆通票继续采用口袋书形式，无需粘贴相片，全家通用。票面内容包括地址、电话、开放时间、门票价格、乘车路线、有无停车位、馆点介绍、参访关键词等服务信息。全年零售价120元，其中仅收费馆点提供的门票减免总价值即超过2900元。

值得一提的是，2021年北京博物馆通票还推出了礼盒精装版，内含1本通票和2枚带有吉祥寓意的压胜钱，在送出美好祝福的同时，也给博物馆爱好者带来一点收藏乐趣。

据悉，北京博物馆通票不仅仅是一本通票，还包含着信息服务平台、博物馆参访团、博睿讲堂等系列服务。

为引导观众看好、看懂展览，主办单位以往还组织了北京博物馆通票参访团，带领大家去看博物馆。“截至目前已累计组织博物馆参访活动近300次，还开放了直播平台满足无法去现场的观众需求。为满足资深博友的求知需求，每月还举办多场博睿讲堂系列讲座，系统讲述中国传统文化和世界文明的精华，目前累计已举办了130余次讲座。”北京博物馆学会相关负责人介绍。

自今日起，公众可以通过北京博物馆通票官网网站（www.bowuguan.com.cn）、微信公众号（北京博物馆通票）或新华书店主要门店购买。

293 新京报快讯（记者 倪伟）近日，国家文物局官网发布《关于政协十三届全国委员会第三次会议第4771号（资源环境类198号）提案答复的函》，表示北京市正在进行国家自然博物馆建设的可行性研究。

对政协委员提出的“关于加强我国自然史博物馆建设的提案”，国家文物局答复称，建设国家自然史博物馆，有助于保护、研究与展示生命演化过程中的自然遗物以及人类历史上具有历史、科学和艺术价值的自然遗产，对于普及自然科学知识、推进生态文明建设、增强文化自信、提升国家文化软实力，具有重要意义。

国家文物局历来高度重视和积极支持自然类博物馆建设发展。据统计，目前全国已建成自然类博物馆近200家，其中，中国地质博物馆、北京自然博物馆、天津自然博物馆（北疆博物院）、吉林省自然博物馆、浙江自然博物馆等被评为国家一级博物馆，成为我国博物馆事业的骨干力量。

该函表示，国家文物局正在积极推动文物事业发展“十四五”规划编制和《中华人民共和国文物保护法》修订工作、研究制定《关于推进博物馆改革发展的指导意见》等文件，在法制和政策层面为博物馆事业发展提供有力保障。据了解，北京市正在进行国家自然博物馆建设的可行性研究。建立国家自然博物馆专业性强、涉及面广，需要相关主管部门统筹规划，对其选址、功能、规模、建筑形式、展示内容等进行科学评估论证后实施。

国家文物局称，下一步将积极关注此事进展，协调有关省级文物行政部门加强业务指导，进一步完善自然类博物馆体系布局，提升其专业化水平和爱国主义教育、科普教育功能。此外，根据国家有关规定，国有博物馆名称因特殊情况确需冠以“中国”“中华”“国家”等字样的，需报请国务院审批。

新京报记者 倪伟

编辑 白爽 校对 杨许丽

294 “一条胡同，半个北京”。在众多有关北京胡同的榜单中，史家胡同总是频繁被提及的一条“最有名望的胡同，最有文化的胡同，北京首家胡同博物馆，东城区最贵气胡同”……

韵味十足的胡同

东城区的金宝街以北，朝阳门内大街以南，有一片胡同，这里就是东四南历史文化街区，史家胡同便坐落在这里。胡同东起朝内南小街，西至东四南大街，全场700米，南与东、西罗圈胡同相通，北邻内务部街，现仍保存有四合院80座，完整有规模的30座。

从胡同的西口进入，是著名的史家胡同小学，这里的道路宽阔，不像照片中幽深的胡同。继续向里面走，胡同的韵味愈发浓厚，两旁经过精致的垂花门还有形态多样的砖雕。

胡同中最具特色的，当属墙上一条条浮雕式的文字：“姥姥，为什么弟弟有山楂糖吃，而我没有……”“等待是一种信仰，远行是为了回家”“除了为小猫上房，金鱼甩子等事儿着急之外，谁也不急叱白脸的”……仿佛在诉说胡同里的故事。

除文字外，在胡同的灰色墙壁上和车库门上，还有一幅幅手绘漫画，有玩耍的孩童，有悠闲的摇椅，还有爸爸骑车带着孩子，一幅幅老北京生活景象栩栩如生。

街巷整治让胡同恢复旧貌

时值深秋，胡同中白蜡树的叶子在逐渐变黄，墙边的柿子树也已成熟，环卫保洁人员在树下清扫着落叶，无需开滤镜，就能得到一幅秋日美景。

史家胡同的“高颜值”，并非一向如此，几年前，这里也像其他胡同一样，存在着开墙打洞、私搭乱建的现象。

2017年，东城区启动百街千巷环境整治，作为重点文保区域，朝阳门街道对史家胡同实施了整体的环境整治提升改造。拆除违法建设478平方米，封堵违规开墙打洞20处，外立面粉饰2650平方米，架空线入地改造1.5公里……在进行了一番修整之后，史家胡同恢复了往日风采。

2019年，胡同中的院落也着手进行个性化设计改造。院门口的破旧的报箱、随意堆放的杂物都被清理一空，换上了装植物的花箱，院子里还增设了藤蔓植物架、木制座椅等，让居民生活更便捷。

2020年，新版《北京市生活垃圾管理条例》实施以后，史家胡同开始采取上门收运垃圾的方法，每天固定早晨7：00-9：00，晚上17：30-20：30收取厨余垃圾。同时，为了方便居民和游客，胡同中还有分类垃圾车进行巡回收运。

胡同博物馆诉说北京历史

史家胡同中最吸引游客的地点，当属胡同博物馆。

博物馆位于史家胡同24号院，是北京首家胡同博物馆，占地1000多平方米，博物馆依照院落本来的格局，按顺时针方向设置了8个展厅，依次展示了这里的历史沿革、名人故事和今昔生活等方面的内容。

这里曾是民国才女凌叔华的故居，在那段岁月中，凌宅是京城文化名家经常聚会的场所之一，史家胡同24号院被称为“小姐家的大书房”，它比林徽因“太太的客厅”还要早。

岁月流转，当年文化名人聚集地成为老百姓也可以光顾的博物馆，据了解，博物馆院子中种植的花花草草，都参考了凌叔华作品中对于24号院的描写，还原了当时的花花草草和院落布置。

展馆中有一个巨大的沙盘，展示着1959年史家胡同的格局样貌，让大家感受半个多世纪的变化。博物馆中收藏了各种旧物，有二八自行车、半导体、缝纫机和黑白电视等等。

如果您想深度体验老胡同的生活，这里还有一个展厅记录了各种各样的胡同声音，叫卖声、鸽哨声、脚铃声，还有你从未听说过的声音都存在于此，共有70多种。

博物馆东侧，是史家胡同的文创社，里面摆放着琳琅满目的文创产品，用瓦片作画，把胡同牌做成冰箱贴，还有各种带着胡同元素的明信片、帆布袋、笔记本等。

据文创社的店员介绍，这里时常举办绘画、书法、手工制作等文创活动，丰富居民的业余生活。

（责任编辑：张东霞）

【来源：东城区文明办】

声明：转载此文是出于传递更多信息之目的。若有来源标注错误或侵犯了您的合法权益，请作者持权属证明与本网联系，我们将及时更正、删除，谢谢。 邮箱地址：newmedia@xxcb.cn

295 路县故城遗址保护展示工程10月30日在北京开工建设，建成后将成为绿荫环抱，曲径通幽，与遗址交相辉映的遗址博物馆，以及路县故城遗址乃至北京城市副中心的考古科研、保护、教育及展示中心。

路县故城遗址博物馆效果图。北京市文物局供图

博物馆具有四大功能

路县故城遗址是在2016年北京城市副中心建设前期考古勘探时发现的西汉遗址，已获评“2016年度全国十大考古新发现”，是北京城市副中心文化遗产保护与传承体系的重要组成部分。

此次开工建设的博物馆位于路县故城遗址公园东南角，总建筑规模约1.8万平方米，其中，地上建筑面积约0.85万平方米，建筑高度为12米。该工程融展览展示、文物保护、科学研究、社会教育四大功能为一体，整合搭建博物馆展示、考古研究、文物保护、文化遗产保护传承等学科平台。

据北京市文物局负责人介绍，该工程建成后，这里将成为保护通州历史的“雏形”、文脉延续的“活化石”，也将发挥路县故城遗址在文化、交通和经济上的传承作用和纽带地位，体现出通州历史发展和演变的重要意义和价值。

6000余座战国至明清墓葬被发掘

路县故城遗址位于北京城市副中心行政办公区西北，运潮减河南岸，京秦铁路东侧，距北京市中心约25公里。根据考古发掘和勘探，该区域内的地层堆积自上而下主要可分为扰土层四层、明清文化层、唐辽金文化层和汉代文化层，各层出土有相应时期的遗迹和遗物。

其中，汉代遗存最为丰富，包括城墙基址、道路、城壕、沟渠、房址、灶、灰坑等。出土可移动文物以两汉时期陶器最多，另有诸多铜器、铁器、石器和骨器等。此外，遗址周边历年来曾发现众多墓葬，在整体空间上以城址为核心分布，年代从战国一直延续至明清时期，与该城址始筑、使用和废弃时代息息相关。

考古人员先后在城外西南部和南部的遗址区内发掘了25000余平方米，发掘了30余座房址、140余口水井、10余座窑址、10余条道路、1000余座灰坑等，掌握了城外遗迹的主要特点。

在城址外北部、东部、东南部和南部发掘了6000余座战国至明清时期的古代墓葬，明确了墓葬和随葬器物的演变轨迹。墓葬区以城址本体为中心、由近及远呈环状分布。墓葬以两汉时期的墓葬为主，这与该城址在两汉时期作为路县治所的社会地位和功能相吻合。

其中，西汉墓葬多为长方形土坑墓，有一定数量的瓮棺葬；东汉墓多为砖室墓，有单室、双室和多室墓等，还有一定数量的砖圹墓。

在遗址中出土的器物种类主要有陶器、铜器、铁器、石器、玉器、骨角器等，以及大量瓦当、筒瓦、板瓦、青砖等建筑构件。汉代墓葬中随葬器物的种类主要有陶器、铜器、铁器、石器、玉器、骨角器等，以陶器的数量和类型最多，包括鼎、罐、壶、碗、盆、盘、盒、奁、狗、鸡、猪、仓、井、灶、灯座、案、耳杯等。铜器有带钩、环首刀、钱币、印章、发簪等；石器有石案、石砚等。

遗址是通州地区最早古代城址

据文物专家介绍，路县故城遗址是目前所知通州地区最早的古代城址，在文化、交通和经济上具有传承作用和纽带地位，是通州区历史文脉延续的“活化石”，对研究副中心地区历史发展和演变具有重要意义和价值。

北京城市副中心考古发现的古代遗迹数量多、延续时间长、形式多样、器物丰富、分布集中、与汉路县故城遗址建立起一个立体结构、内外互动的立体结构。

路县故城遗址已勘探出的城墙、城壕、城内遗址区、城外居住区、手工业区和墓葬区，构成完整的城市体系，其考古研究及保护展示具有重要的学术价值和社会价值。出土的大量遗址和遗物，具有鲜明的时代特征，体现了汉文化的统一性与多样性，折射出了汉代人精神世界，反映了汉代闳放质朴的社会风尚。

文/于立霄

来源/中国新闻网

[ 北京头条客户端 ]

296 国家自然博物馆真的要来了,北京正在进行建设的可行性研究。最近，国家文物局在答复全国政协委员“关于加强我国自然史博物馆建设的提案”时透露了这一消息。

建设国家自然博物馆，有助于保护、研究与展示生命演化过程中的自然遗物以及人类历史上具有历史、科学和艺术价值的自然遗产，对于普及自然科学知识、推进生态文明建设、增强文化自信、提升国家文化软实力，具有重要意义。

据统计，目前全国已建成自然类博物馆近200家，其中，中国地质博物馆、北京自然博物馆、天津自然博物馆（北疆博物院）、吉林省自然博物馆、浙江自然博物馆等被评为国家一级博物馆。

目前，国家文物局正在积极推动文物事业发展“十四五”规划编制和《中华人民共和国文物保护法》修订工作、研究制定《关于推进博物馆改革发展的指导意见》等文件，在法制和政策层面为博物馆事业发展提供有力保障。据了解，北京市正在进行国家自然博物馆建设的可行性研究。

国家文物局说，建立国家自然博物馆专业性强、涉及面广，需要相关主管部门统筹规划，对其选址、功能、规模、建筑形式、展示内容等进行科学评估论证后实施。下一步，该局将积极关注此事进展，协调有关省级文物行政部门加强业务指导，进一步完善自然类博物馆体系布局，提升其专业化水平和爱国主义教育、科普教育功能。此外，根据国家有关规定，国有博物馆名称因特殊情况确需冠以“中国”“中华”“国家”等字样的，需报请国务院审批。

297 近日，某省博物馆发出公告，其中提出“原则上不允许社会人士（含导游、社会教育机构及其他个人）在博物馆展厅组织开展讲解活动”。对此，很多文博爱好者大为不解，明明馆方讲解人力有限，为何不让社会人士加以补充？

“三分游，七分讲”，文物讲解是参观展馆不可或缺的一部分，而禁止社会人士入馆讲解是不少博物馆的通行做法。一方面，社会人士讲解往往以带团为主，较多的人群聚集会导致展厅拥堵喧闹，扰乱参观秩序。另一方面，社会讲解员的专业程度参差不齐，把“解说”搞成“戏说”的不在少数。吹嘘雷峰塔可治“妻管严”，妄称青铜之绿源自“发酵”，甚至在革命纪念地宣扬“宿命”“天意”，都是发生过的真实案例。从这个角度来说，作为宣教机构的博物馆有责任规范讲解秩序。

规范有必要，但如何规范是个问题。关上大门，全靠博物馆自己提供讲解服务不失为一个办法，但从现实来看效果不尽如人意。旅游业存在明显淡旺季，博物馆客流也起伏不定。一到旺季，热门博物馆的讲解员很难满足游客需求，甚至连自动讲解器都一机难求。更重要的是，随着人们文化素养的普遍提升，很多游客不再满足于一套讲解词、一种参观路线，对文物的背景、历史的细节、游览的互动有了更多追求。一些博物馆的讲解文本常年不变，对文物衍生的历史故事更是鲜有提及，实在是不解渴，进而在很大程度上催生了“外援”。

“若典藏品是博物馆的心脏，教育则是博物馆的灵魂。”于博物馆而言，当代人文化需求旺盛实乃幸事。更好履行社会教育功能，显然还有比一刀切地对社会人士说“不”更好的解决方案。比如，一些具有资质的社会讲解机构正在崛起，博物馆可以购买第三方服务；比如，博物馆可以组织资质认定，向具备讲解能力的社会人士发放相关证件，将其作为“编外力量”纳入管理。当然，更重要的是博物馆自身提升服务意识，通过预约制等精细化管理方式维持参观秩序，不断提高馆方讲解员的业务能力，力争让讲解兼具知识性、趣味性、互动性。

国家博物馆网红讲解员“河森堡”曾说，自己有义务“把艰深的学术用相对通俗、唯美、令人感到温暖的方式传递给大家”。在历史与现实之间搭好桥梁，在娱乐与严肃之间做好平衡，博物馆讲解还有很多地方等待发力。

来源：北京日报 作者：鲍南

流程编辑：郭丹

298 有着深厚文化底蕴、坐拥最多博物馆资源的北京，稳稳摘得新国货文创之城。日前，天猫联合CBNData发布的《2020新国货之城》报告显示，北京新国货文创消费两年增长650%，并带动诸多品牌跨界。

故宫国博等国宝级IP上线

北京稳拿新文创第一

自“乾隆”“雍正”带火故宫文创以来，苏州博物馆的四大才子、陕西博物馆唐妞，甚至UCCA（尤伦斯艺术馆）的毕加索都开启了带货模式。

截至目前，开店铺货的国内外博物馆已增至60多家，国博、颐和园、鸟巢、敦煌研究院、布达拉宫等国宝级IP纷纷看中了年轻人的消费阵地。

作为全国文化中心，北京依托得天独厚的优势，在新国货文创上表现尤其突出。《2020新国货之城》报告显示，过去一年文化创意产品销售前10名的品牌中，有5席来自北京，分别为故宫、中国集邮总公司、国家博物馆、观复博物馆、奥林匹克旗舰店，稳稳占据了一半，而在TOP100品牌中北京约占三成，遥遥领先。

天猫新文创负责人棠五表示，北京新文创发展走在全国前列，无论是百年老字号品牌还是新兴的文博类IP，都在天猫上风生水起，新文创跨界潮也为具有悠久历史文化传统的IP注入新血液。

新国货品牌受宠

“95后”和“00后”买单

北京文创发展仅是一个缩影，各类IP与新品牌、老字号的碰撞，让新文创消费在线上取得爆发式增长。

报告显示，去年线上博物馆跨界产品成交额超过100%，跨界衍生品在整体文创产品市场中的份额达到72%。其中服饰跨界销售涨幅最快，短短一年就涨了6倍。

新文创带动新国货崛起的背后，是民族自信和文化认同的上升。以“95后”和“00后”为代表的年轻人，正在成为主流消费群体，他们更愿意为那些有“好看皮囊”和“有趣灵魂”的产品买单，购买中国文化元素的产品成为一种时尚潮流，不断影响更多人。

2019年，中国国家博物馆联手伊利开展的“国宝学堂”活动，将国博活化文物形象应用于包装，并借助支付宝AR技术，让小朋友在喝牛奶的过程中，以虚拟现实结合的方式听一段有意思的国宝故事，最终该产品覆盖人群突破亿级。

IP跨界不仅助力国货在国内大火，还兼具“墙外开花”功效。国博与服装品牌Lily合作的国风系列服饰，在Lily海外几十家门店被一抢而空。此外，颐和园和卡婷所推进的百鸟朝凤口红套装，泡泡马特和故宫联合推出的Molly宫廷瑞兽系列等，这些国宝级IP让一批新国货品牌力快速获得了提升。

老字号变潮了

被网友评为“最有范儿”

不仅博物馆活了，老字号也变潮了。北京老字号品牌内联升、菜百、北冰洋、北京稻香村都尝试用跨界方式，获得更多年轻人喜爱。早在2017年，北京稻香村就与故宫淘宝推出宫廷范儿糕点礼盒“极好的·点心”，被网友称为“最有范儿的糕点”。数据显示，过去一年有6个北京老字号线上成交额破亿。

“新国货文创之城是北京作为全国文化中心的一张金名片”，北京市文促中心主任梅松表示，文博文创产品的开发与推广，既有助于促进经济升级转型带动国货发展，也能有效传承弘扬优秀传统文化，让文物活起来。北京的文博文创资源独步全国，不仅文化积淀丰厚、文创人才荟萃、文化消费旺盛，更有领先的科技创新作为重要支撑，北京文创科创深度融合发展，北京有条件有能力进一步拥抱数字经济，催生新业态新消费，让新文创焕发更大的活力。

来源：北京青年报

299 登高赏菊、名园纳福……周日就是重阳节了，北京市属11家公园及中国园林博物馆将在重阳节前后开展菊艺献寿、福喜贺寿、演出乐寿、活动祝寿四大类、31项金秋系列游园活动，线上线下相结合，为市民游客营造游园品秋、团圆过节的氛围。

秋天是菊花盛放的季节，重阳节的月份也被称为“菊月”，各公园正在举办热闹的赏菊大会，吸引游客体验重阳菊韵特色。

天坛公园以天坛建坛600年为主线，同时展出大立菊、悬崖菊等菊花盆景，以及二龙戏珠、塔菊等菊艺造型3000余盆。

北海公园在阐福寺举办“北京市第四十一届菊花（市花）展”，展出近500个品种标本菊及小菊盆景、精品多头菊、嫁接什锦菊树、悬崖菊等，共计3000余盆。

北京植物园第28届市花展仍在进行当中，园内金枝国槐、茶条槭、密冠卫矛等彩叶树种斑斓多彩，与湖光山色相映尽显秋日丽色。

陶然亭公园围绕菊花节庆展摆，推出品菊花茶、饮菊花酒等重阳特色活动。

登高是重阳节重要的习俗之一，景山公园、香山公园是历年老年人重阳登高的热点。

景山公园将举办重阳主题书法作品展示；北海公园将在琼华岛景区开展“登高祈福银龄送福”活动，为登高赏菊的老人赠送300份纪念品；香山公园各处景观秋意渐浓，黄栌、银杏、白蜡等树木逐步变色，带来秋天的绚丽色彩；陶然亭公园一揽亭是公园南部制高点，将为登亭的老年游客限量赠送纪念礼品；北京动物园将在正门广场开展五禽戏现场互动并进行线上教学。

重阳节当天，市属各公园将结合园林中的福寿文化，为游客带来形式多样的祈福活动。

颐和园听鹂馆将推出“送福字、赠寿桃”活动，为60岁以上老人送上100份节日祝福；香山公园由书法家在丽瞩楼东门现场赠送“百福百寿”吉祥字；北京植物园将邀请书法老师在文创旗舰店现场展示中国书法艺术，并向参与“木板拓福”活动的老年游客赠送“雅”字书法斗方；紫竹院公园为参与行宫“福荫送福”的游客提供福牌，并在友贤山馆举办雕版印“五福”活动。

此外，中山公园、香山公园举办老年人普法、健康、养老等宣传咨询公益活动，开展一对一咨询服务，营造敬老爱老社会氛围。

重阳节当天，部分公园还将围绕孝老敬亲的主题，推出戏曲、民乐等形式的传统文艺演出，丰富游客的精神文化体验。

香山公园将举办“重九登高 福满香山”重阳主题文化活动，联合中国国家图书馆，邀请音乐学院、戏曲名家、特色演出团体、老艺术家合唱团现场表演；中国园林博物馆将依托室外展园的秋季景观，以诗歌朗诵的形式为观众带来“敬老、团聚、和谐”的重阳诗会云展演。

此外，今年市属公园的重阳游园活动还融入了“公园礼物”的文化创意，为各年龄层游客提供别具一格的重阳纪念品。

天坛公园推出“九九寄思亲”活动，融合天坛“九”文化，游客可在公园文创店向一年后的自己、家人或朋友邮寄祝福，还能通过讲述与天坛之间的故事获得天坛六百周年大吉祥限量护照；北海公园文创店将向游客赠送500张公园设计制作的重阳习俗折页，在“集印”游览中感受中国传统文化的博大精深；游客在香山公园参与“爱之礼”合影活动，可在香山礼物旗舰店获得限量小礼品；紫竹院公园问月楼推出重阳插花创意活动和“金秋重阳节 书画送祝福”活动，邀请青年画家带领游客一起赏秋景画菊花，展现中国古典艺术瑰宝；陶然亭公园将邀请老人在桂香村店内参与重阳糕DIY活动。

市公园管理中心提示游客，按照北京市疫情防控常态化相关规定，市属公园和中国园林博物馆目前入园参观的限流比例是75%，游客需提前通过“畅游公园”微信公众号或各公园预约购票平台进行预约购票。入园入馆须出示本人健康宝并测量体温，进入景区游览请科学佩戴口罩，室内参观及室外人流密集区域请务必佩戴口罩，请广大游客和旅行社提前做好相关准备，预约错峰秋游。

66项展览邀您重阳节走进博物馆

今年重阳节期间，北京地区博物馆将推出66项展览活动，其中15项活动将在线上或线上线下同步开展。另外，本市还有4家博物馆将于重阳节当日延时开放。

市文物局提醒，疫情防控期间，北京地区博物馆全面实行实名制预约参观方式，具体活动信息以各馆官方公布为准。

来源 北京日报客户端记者 刘冕 叶晓彦

监制：童曙泉

编辑：张杨

流程编辑 吴越

300 10月13日上午，北京市文物局召开“十四五”文物博物馆事业发展规划研讨会，就《北京市“十四五”时期文物博物馆事业发展规划》（以下简称《文博专项规划》）向专家征求意见。会议邀请中国博物馆协会理事长、原国家文物局副局长、原中国文化遗产研究院院长刘曙光，原中国文化遗产研究院院长张廷皓，中国文化遗产研究院院长柴晓明，原市政协教文卫体委副主任委员、原北京市文物局局长孔繁峙，市政协教文卫体委副主任委员、原北京市文物局局长舒小峰，原北京市文物局副局级王丹江参与研讨。北京市文物局党组书记、局长陈名杰主持。

2019年，北京市委、市政府开始部署“十四五”规划编制工作，启动了北京市“十四五”规划纲要前期研究和市级专项规划的编制。此前，《文博专项规划》并没有列入市级专项规划目录中，鉴于“十三五”以来文博工作在北京全国文化中心建设中的突出作用，以及文博领域深化改革的工作需要，在北京市文物局党组的积极争取之下，今年3月，《文博专项规划》确定补充列入市级专项规划目录。

北京市文物局党组高度重视《文博专项规划》的编制，立即抽调业务处室骨干组建专班。在广泛征集全市各级文物部门和文博单位的意见，以及充分吸收局系统“我为首都文博发展献一策”建议的基础上，形成了征求意见稿。

《文博专项规划》坚持贯彻落实党中央、国务院关于北京工作和文物工作的决策部署；坚持围绕市委、市政府中心工作谋划推动文博事业发展；坚持发展目标与实施路径相结合，增强规划实施的可操作性。

研讨会上，与会专家对《文博专项规划》的编制工作予以肯定，认为《文博专项规划》全面落实党中央国务院对文物工作的决策部署，总体完整、重点突出、有新思路。

孔繁峙同志表示，规划应站在全市宏观统筹的角度，加强对区县基层工作的指导和牵引。

舒小峰同志表示，要处理好重点工作和基础工作的关系，加强自身能力建设，要明确文物保护“四个责任”的管理边界，强化各级政府的主体责任。

王丹江同志指出，在文博工作中所面临的挑战，要正视、分析文博事业内部的矛盾，文物保护也面临着发展不平衡的问题。

张廷皓同志指出，要重视总结提炼三个文化带保护中可复制的经验。

刘曙光同志指出，要提升北京文物工作的文化自信，跳出以往对北京文博、文物资源的认识，突出北京特色，要体现出引领全国文博工作的魄力和作为。

柴晓明同志表示，要发挥首都中央单位、科研院所的优势——这也是北京文博发展的有力保障。

陈名杰同志最后总结，要认真学习、领悟专家的意见，充分吸收进十四五文博事业规划中，编制出高水平的文博发展规划。

301 北京国际音乐节精彩继续！由凯伦莱弗拉克根据著名儿童读物创作的全新多媒体管弦乐作品《博物馆奇妙夜》是本届北京国际音乐节的儿童音乐类公益教育项目。本场音乐会将由指挥家李飚执棒北京交响乐团呈现，柏林电影节最佳女主角、著名影视演员咏梅将在其中担任故事主讲人，带领小朋友们一起体验一场新奇的旅程。直播时间：10月17日14：00。

302 2020年10月15日，在北京保利剧院，著名影视演员、“柏林影后”咏梅（中）在《博物馆奇妙夜》排练现场。（中国日报记者 姜东 摄）

中国日报北京10月15日电（记者 姜东）2020年10月15日，在北京保利剧院，北京交响乐团、指挥家李飚和著名影视演员、“柏林影后”咏梅为即将正式上演的《博物馆奇妙夜》进行排练。今年，《博物馆奇妙夜》作为儿童音乐教育类公益项目亮相第二十三届北京国际音乐节，于10月11日至16日进行线上连载，并将于10月17日进行线下音乐会的呈现。

2020年10月15日，在北京保利剧院，北京交响乐团、指挥家李飚在为即将正式上演的《博物馆奇妙夜》进行排练。（中国日报记者 姜东 摄）

2020年10月15日，在北京保利剧院，指挥家李飚（右一）和著名影视演员、“柏林影后”咏梅（左一）等在《博物馆奇妙夜》排练现场交谈。（中国日报记者 姜东 摄）

《博物馆奇妙夜》是凯伦·莱弗拉克（Karen LeFrak）根据著名的儿童读物创作的新的多媒体管弦乐作品，讲述了一个名叫梅森的小男孩在生日这天去自然博物馆参加过夜派对的故事。梅森和他的伙伴们通过不断解锁线索，探索博物馆中每一个不同主题的展厅。随着展厅的出现，音乐也随之响起，孩子们在音乐中完成一场博物馆探索之旅。

（编辑：严玉洁）

来源：中国日报网

303 10月3日，在位于新疆喀什地区伽师县玉代克里克乡英买里村的村民阅览室里，由首都博物馆捐建的“首博阅览角”，整整齐齐地摆放着由首博青年党员、团员捐赠的历史、地理、文学、儿童绘本、童话、益智等各类别书籍及文具700件。

捐赠的高清电视机里播放着首都博物馆里收藏和展示的历史故事，来自北京六所小学的六位同学通过录制视频的方式展示自己的礼物和给英买里村小朋友的祝福。村里7名小朋友聚精会神地盯着屏幕，不时向电视机里的小朋友打招呼。今天，他们光荣地成为了首博阅览角的“小小图书管理员”，担负起图书保管、学习宣传的责任，成为联接两地儿童情感交流的纽带和桥梁。“我们要把图书管好”、“要和其他的小朋友们分享”、“我要带着小朋友一起看书”……一句句稚嫩而又坚定的话语，一句句标准的普通话，让我们更加认识到，文化润疆要润入心田的重要性。

此次活动是第三次中央新疆工作座谈会后，首博共青团组织对“党有号召，团有行动”的具体实践，是继2020年6月开启与英买里村文化共建活动以来，在精准掌握当地需求，以文化供给为切入点、助力脱贫攻坚和文化润疆的具体行动。

北京市文物局党组和首都博物馆党委对此高度重视，局党组书记、局长陈名杰和党组成员、副局长、首都博物馆党委书记白杰专程参加此次活动，与在场县、乡领导和村民一道，共同见证首都博物馆团委书记刘伟男和英买里村群众工作站站长买合木提卡热签署文化共建合作框架协议，实地到困难群众家中走访慰问，并与第一书记刘立群和村两委班子进行座谈。陈名杰同志指出，新疆工作是全党和全国的大事，要深刻领会第三次中央新疆工作座谈会精神，以文化为纽带，在文化润疆上持续发力。

当日，陈名杰同志、白杰同志还带领北京市文物局团委和首都博物馆团委负责同志一同到英买里村养老院、幼儿园、爱心超市、石榴产业基地、文化活动中心开展调研，为发展产业带动就业、千方百计提供民生保障、宣讲解读促进民族团结等脱贫攻坚具体工作点赞，对驻村扶贫干部践行党的初心和使命表达由衷敬意，共商深化文化润疆、巩固扶贫攻坚成果的合作项目。此前，北京市文物局团委已与玉代克里克乡第二中心小学进行了工作交流与对接。

编辑：崔凯

你 好 我 是 北 京 文 博

破 壳 于 北 京 市 文 物 局

我 正 在 招 募 心 灵 玩 伴

告 诉 我 那 会 是 你 吗

文 博 圈 的 资 讯 小 喇 叭

滴 滴 答 滴 答

宣 宣 小 朋 友

和 宣 宣 一 起 说 吧

304 中秋、国庆期间，本市各博物馆将推出100余项文化活动，还有一些博物馆将在中秋节开“夜场”，市民可以在博物馆里过节。

资料图 摄：魏婧

每年十一假期前后，各大博物馆都会推新展，今年新展更重磅。600岁的故宫里，“千古风流人物——故宫博物院藏苏轼主题书画特展”在文华殿开展，78件展品带领观众走进大宋文华。在国家博物馆，《浮槎万里——中国古代陶瓷海上贸易展》通过294件（套）展品再现海上丝绸之路。在首都博物馆，一场《文物的时空漫游展》将带领观众漫游时空，观众可在“日晷”前挥一挥手，开启一段随机时空之旅……

首博、石刻艺术博物馆、大钟寺博物馆等多家博物馆还将在中秋当天延时闭馆或举办“夜场”文化活动。观众可以选择到古刹听一场京音乐，或者去园林博物馆听民乐赏圆月。

提醒

目前，本市博物馆几乎都采取预约制。观众在出行前，最好提前了解和查询各博物馆疫情防控、开放、门票预约、限流等措施。

部分博物馆“夜场”活动

■首都博物馆：10月1日16时至20时（花长好月长圆活动）

■北京文博交流馆：10月1日16时30分至20时（京音乐展演）

■北京石刻艺术博物馆：10月1日16时30分至20时（专题展览讲解）

■大钟寺古钟博物馆：10月1日17时至20时（幻夜觉生活动）

■北京古代钱币展览馆：10月1日至7日17时30分至21时30分 （“德胜门箭楼奇幻时刻探索小王子”专场活动）

■北京汽车博物馆：10月1日17时至19时 （汽博之夜）

（原标题：百项活动邀市民走进博物馆 重磅新展和“夜场”活动齐亮相）

来源：北京晚报

流程编辑：u010

版权声明：文本版权归京报集团所有，未经许可，不得转载或改编。

305 北京商报讯（记者 胡晓钰）9月29日，北京商报记者从北京市文物局获悉，今年中秋、国庆期间，北京地区博物馆将推出100余项文化活动，其中近30项活动将在线上或线上线下同步开展，此外还有13家博物馆将在中秋当天延时开放或举办夜场文化活动。

据了解，备受关注的《故宫博物院藏苏轼主题书画特展》、《景德镇明代御窑遗址出土与故宫博物院藏传世瓷器对比展》、《紫禁城建成六百年》三大特展将于国庆期间持续在故宫展出。首都博物馆将于10月1日当天推出夜场主题活动“花长好月长圆”，讲解吴昌硕石鼓文《花长好月长圆人长寿》，并以组织家庭合写书法的方式庆祝节日。北京石刻艺术博物馆10月1日当天推出“贞石永固——北京石刻艺术历史文化展”“孝老爱亲 五塔赏秋”图片展及专场展览讲解。老舍纪念馆于中秋开启“品北京曲剧 乐小院中秋——老舍纪念馆北京曲剧中秋同乐会”。国庆期间，IMAX影院也将在中国电影博物馆试运行。

中秋当日延时开放的13家博物馆为北京文博交流馆、北京石刻艺术博物馆、首都博物馆、大钟寺古钟博物馆、北京古代钱币展览馆、北京汽车博物馆、老舍纪念馆、清华大学艺术博物馆、北京民俗博物馆、徐悲鸿纪念馆、北京西山大觉寺管理处、孔庙和国子监博物馆、中国园林博物馆。北京市文物局方面同时提示参观者，疫情防控期间，北京地区博物馆全面实行实名制预约参观方式，出行前务必确认已预约成功。

306 新京报快讯（记者 倪伟）记者从北京市文物局获悉，今年中秋、国庆期间，北京地区博物馆将推出100余项文化活动，其中近30项活动将在线上或线上线下同步开展。

13家博物馆将在中秋当天延时开放或举办夜场文化活动，包括首都博物馆、大钟寺古钟博物馆、清华大学艺术博物馆、孔庙和国子监博物馆、老舍纪念馆等。

其中，首博中秋活动主题为“花长好月长圆”，取自首博书法吴昌硕石鼓文《花长好月长圆人长寿》，首博将招募30组家庭，以家庭为单位合写书法《花长好月长圆人长寿》。当晚还将连线新疆同胞，了解不同地区庆祝节日的习俗，并制作一顶属于自己的“新疆小帽”，感受节日气氛。

清华大学艺术博物馆将举办“浪漫初秋·诗意巴黎”专场音乐会，旅法女中音歌唱家李颖将携国家大剧院钢琴家岳鹏、旅德小提琴家张娇，表演众多法国音乐节目，包括《玫瑰人生》、德彪西《月光》、《天使爱美丽》主题曲等。

疫情防控期间，北京地区博物馆全面实行实名制预约参观方式，观众需要提前预约。

■ 链接

新京报记者 倪伟

编辑 刘梦婕 校对 李立军

307 9月30日上午，在北京市新型冠状病毒肺炎疫情防控工作第167场新闻发布会上，北京市卫生健康委员会一级巡视员、新闻发言人高小俊介绍，为有效应对国庆中秋双节期间因人员流动性、聚集性增加和境外输入可能出现的疫情反弹风险，引导广大市民有序出游、平安过节。近期，北京防控工作领导小组召开会议，专题研究部署国庆、中秋“两节”期间全市疫情防控工作，从多个方面细化完善疫情防控措施。

308 金秋十月是旅游度假的黄金时期，今年国庆节和中秋节双节合一，小布和文博君（北京文博ID：bjwbgov）一起盘点了北京部分博物馆及展览指南，推荐大家收藏哦～

故宫博物院

时间：2020年9月1日-10月30日

展览名称：千古风流人物——故宫博物院藏苏轼主题书画特展

举办地点：文华殿

“千古风流人物——故宫博物院藏苏轼主题书画特展”于2020年9月1日至10月30日在故宫博物院文华殿展出。展览展出包括苏轼的传世书法佳作及其师友作品，以及反映其艺术思想的相关艺术珍品，时代跨度从北宋至近现代，涵盖书画、碑帖、器物、古籍善本等78件套文物。从苏轼的交游圈与他所身处的时代、文学造诣及对后世书画题材的影响、书法艺术及其影响、生活情趣与人生态度等四个角度展现出一个生动而立体的苏轼形象。

展览不单独售票，凭故宫博物院门票免费参观。

时间：2020年9月22日-12月20日

展览名称：御瓷新见——景德镇明代御窑遗址出土与故宫博物院藏传世瓷器对比展

举办地点：景仁宫展厅

“御瓷新见——明代御窑瓷器对比展”作为明代御窑瓷器系列对比展的收官之作，旨在将明代景德镇御窑遗址出土的落选品（修复件或残片标本）、废品、供余品与故宫博物院收藏的传世品以对比的方式进行展示，以期较全面地反映明代御窑瓷器生产所取得的高度艺术成就，为观众提供全面了解明代景德镇烧造瓷器品种和欣赏标准器的机会。9月22日起在景仁宫展厅展出，展期至12月20日。

本展览无需单独购票，凭故宫门票可免费参观。

时间：2020年9月10日-11月15日

展览名称：丹宸永固——紫禁城建成六百年

举办地点：午门展厅

2020年适逢紫禁城建成六百年，故宫博物院推出此次大展，由三大主题、18个历史节点介绍紫禁城的规划、布局、建筑、宫廷生活，以及建筑营缮与保护的概况，方便观众理解贯穿于紫禁城“时”“空”的历史文化，感受宫殿建筑技术与艺术完美结合的最高境界，感悟中华优秀传统文化的无穷魅力。此次展览使用了午门区域的西雁翅楼、正楼及东雁翅楼三个展厅。参观由午门西马道进入，东马道离开，展线全长256米，展出文物及史料照片共计450余件。展览紧扣“时间”这一主题，以四季变化的景象为背景，使观众在参观展览的过程中感受到故宫不同季节不同景象变化的美感。

本展览无需单独购票，凭故宫门票可免费参观。

中国国家博物馆

时间：2020年9月4日起

展览名称：浮程万里——中国古代陶瓷海上贸易展

举办地点：北16展厅

“浮槎万里——中国古代陶瓷海上贸易展”于9月4日在中国国家博物馆北16展厅开展。本次展览展出精心遴选的294件（套）海上丝绸之路沿线沉船和贸易瓷器及其他相关文物，结合国内外重要遗址、沉船考古资料和相关研究成果，较为全面地构画了自唐五代至明清时期的中国古代陶瓷海上贸易盛况，充分展示中国在全球陶瓷贸易体系中发挥主导作用的历史事实，深刻揭示中国与世界基于海洋贸易不断深化的文化交流与友好往来。

其中，不仅有“南海I号”、“华光礁I号”、“辽宁绥中三道岗沉船”、“南澳I号”、“碗礁I号”等沉船出水瓷器，还包括国家博物馆收藏的传世珍品，力求全方位展示从唐五代至明清时期的中国古代陶瓷外销的整体面貌和中国古代瓷器文化的对外影响。

中国美术馆

时间：2020年8月11日-10月11日

展览名称：以美扶智——中国美术馆脱贫攻坚美术作品展

举办地点：1、2、3、4、5、6、7、8、9、10、11、13、14、15、16、17、18号厅、庭院雕塑园

2020年是决战决胜脱贫攻坚，全面建成小康社会的关键之年。展览展示了近70年以来艺术家表现脱贫致富、生产劳动、建设、教育、医疗、救灾、新貌、抗疫与复工等主题的550余件（套）作品，其中大部分为中国美术馆藏品。还选展了部分革命老区、民族地区、边疆地区、贫困地区的非遗作品，并特邀表现脱贫攻坚、抗疫与复工题材的绘画、雕塑、书法、篆刻、摄影的最新创作。从展品中可见艺术家以丰富的情感和高超的艺术歌颂、弘扬了中华人民共和国成立以来在上述主题中涌现出的人物、事迹、风貌与精神。这些作品源自生活，使现实性和艺术性有机结合，是美术家们以美扶智、以美化育大众的历史见证。

时间：2020年8月5日-10月15日

展览名称：异域同绘——中国美术馆藏日本浮世绘和清代木板年画精品展

举办地点：19、20、21展厅

文化和旅游部2020年全国美术馆馆藏精品展出季项目|中国美术馆“典藏活化”系列展:中国清代木版年画和日本浮世绘是中日两国民族艺术的瑰宝。二者同源于明代书籍版画，有着深厚的历史渊源和相近的制作工艺；同时，由于社会功能、艺术传统的不同而各具艺术风格与民族特色，在17至19世纪的东方世界里大放异彩、相映成趣。

此次展览甄选中国美术馆藏清代木版年画和日本浮世绘共计一百余件，从渊源、技术、发行及风格等方面展示两种艺术形式之间的异与同，进而探究两者所反映的不同的审美趣味、心理诉求与民族精神，同时希冀以精彩的作品给观众带来一场美的盛宴。

清华大学艺术博物馆

时间：2020年9月10日-11月1日

展览名称：立象尽意——白雪石中国画作品展

举办地点：三层展厅

由清华大学艺术博物馆、清华大学美术学院共同举办，中国美术馆、北京画院、白雪石艺术馆协办的“立象尽意——白雪石中国画作品展”于9月10日在清华大学艺术博物馆三层展厅开展。此次展览共展出白雪石先生的绘画作品137件，另有绘画草图若干。展览分为“传神写照”、“奇山秀水”、“漓江烟雨”、“艺术人生”四个板块，这些展品呈现出白雪石艺术生涯的卓绝风采与非凡造诣，从早期入道时的花鸟，到观念转变过程中的人物，再到年逾花甲之后广为人知的“桂林山水”系列。通过展览，得以体察白雪石先生深厚而高妙的中国画造型底蕴和艺术历程的觉悟脉络。

中国园林博物馆

时间：2002年9月25日-12月27日

展览名称：园说Ⅱ——颐和园建园270周年文物特展

举办地点：一号、二号临展厅

2020年恰逢颐和园建园270周年，在北京市公园管理中心的统筹部署下，由北京市公园管理中心主办，颐和园和园博馆承办，故宫博物院、中国国家博物馆、国家图书馆等九家单位协办的“园说Ⅱ——颐和园建园270周年文物特展”于2020年9月25日于中国园林博物馆临1、临2展厅开幕。展览甄选展品398件/套（其中文物208件/套，资料品190件/套），以颐和园发展变迁为脉络，多角度、深层次、系统性展示颐和园270年间在北京城市建设和历史变迁中具有的水利、农业、军事、宫廷文化、政治、外交等方面的社会功能和价值，阐释颐和园从皇家禁苑走向人民公园、从传统保守走向开放创新的非凡历程。

北京木木艺术博物馆

时间：2020年9月26日-2021年1月3日

展览名称：门阀，和尚，方士和狮子——三至九世纪中国陶瓷艺术特展

举办地点：北京木木艺术博物馆

“神游：门阀、和尚、方士与狮子——3-9世纪中国陶瓷艺术特展”为木木艺术博物馆成立后的首次特展。作为一家兼具现当代美术馆和民办博物馆资质的艺术机构，木木将以馆藏古代陶瓷为基础，汇集全国收藏精萃，从历史和博物学出发，以当代艺术视角和策展语言为观众呈现一场古代陶瓷艺术盛宴。

本次展览的四个章节分别以门阀和尚方士狮子为名——四个形象所代表的身份在无自觉中成为3-9世纪中国社会极为重要的参与者与推动者。从白瓷清透光晕的写意自然，到莲花造型的佛陀指征，从人面鸟身异兽的超自然想象，到域外形象人俑面庞与衣着体现的丝路文明……展览不同章节所呈现的精神意向最终凝练为四个内在连结的世俗身份隐喻，共同勾勒出彼时中国社会的自然面貌、环境变迁与大众心境。

中华艺术坛世纪展

时间：2020年9月27日-2021年1月10日

展览名称：2020北京国际摄影周

举办地点：中华世纪坛南广场

本届北京国际摄影周以“影像：穿越现实”为主题，结合影像文化的特征和新时代社会发展的客观进程，采取线下与线上相结合展览方式，将抗击新冠疫情这一突发性历史事件作为整个展览活动的起点，将全面建成小康社会实现脱贫这一目标作为收尾，期间将举办一系列不同专题类型摄影展览及活动。

时间：2020年9月14日-10月24日

展览名称：“印记中国2020——决战脱贫奔小康”大众篆刻作品展

举办地点：中华世纪坛一层专题展厅

9月14日，以“全面建成小康社会”为主题的“印记中国2020——决战脱贫奔小康大众篆刻作品展”在中华世纪坛开幕，大众篆刻志愿者们创作的200余件大众篆刻作品集中亮相。这些大众篆刻志愿者们来自专业篆刻工作者、大中小学师生、企业员工和科研单位职工等。

在此次展览中，印章用材丰富多元，除了实木、石料、铜等传统用材，还采用了新型石墨、SLA光敏树脂、玻璃纤维、复合微孔准直玻璃、玻璃微珠等新材料，共计19种之多。印章设计制作技术先进：由电脑设计印文、机器刻制、3D打印，彩喷UV装饰等。新技术新材料赋予印章艺术更多属于这个时代的印记和新的内涵。

国家典籍博物馆

时间：2020年9月1日起

展览名称：妙手补书书可香——全国古籍修复技艺竞赛暨成果展

举办地点：国家图书馆

2020年9月1日，“妙手补书书可春——全国古籍修复技艺竞赛暨成果展”将在国家典籍博物馆第四展厅开展。

此次展览由国家图书馆（国家古籍保护中心、国家典籍博物馆）联合全国各省级古籍保护中心共同举办。

本次展览展出了国家古籍保护中心于2019年通过“古籍修复技艺竞赛”向各省古籍保护中心征集到的参赛作品，以及珍贵古籍修复成果百余件，涵盖敦煌遗书、早期佛经、宋元善本、金石拓本、明清古籍及稿抄本等各类古籍，同时将展出古籍修复工具设备以及古籍修复用纸等实物。展览通过图文、修复专家视频演示、修复师现场演示、观众互动体验等方式，立体展示古籍修复技艺，向大众展示古籍修复成果，宣传古籍保护理念，营造全社会参与、关注、保护和传承古籍修复技艺的浓厚氛围，进一步推动古籍修复事业发展。

北京天竺黄花梨艺术馆

时间：2020年9月23日起

举办地点：北京天竺黄花梨艺术馆

9月23日，总面积超过4300平方米的北京天竺黄花梨艺术馆开馆。在开馆首展中，主办方精心筛选出371件藏品作为对社会各界人士的致敬和献礼。这371件艺术珍品，皆为明代黄花梨家具的经典力作——透雕缠枝莲纹的独板翘头案、罗锅枨大禅椅和瓜棱式坐墩、上提式交杌、三围独板罗汉床和各型制架子床——美轮美奂，气韵夺人，堪称天然与匠造的天作之合。除了专业展陈以外，北京天竺黄花梨艺术馆还将以传承历史文化、梳理传统文化资源为己任，将持续开展一系列针对少年儿童的免费公共教育活动，主要包括传统国学、艺术赏析、艺术实践等内容，坚持服务社会文化建设和道德建设的理念，和社会各界一同为少年儿童提供一个文化教育和学习的平台。同时艺术馆一层还将开业一家以文化、历史、国学、艺术类为特色的实体书店——攸德书屋，将邀请社会各界专家、学者广泛开展艺术学术研究和交流活动。

另外提醒您

参观请提前预约

做好个人防护哦～

309 刚刚，北青-北京头条记者从北京市文物局获悉，2020年双节假期北京13家博物馆将延时开放，赴博物馆参观前观众须确认是否预约成功，如有疑问可咨询各博物馆。13家延时开放的博物馆、延时开放时间、延时开放文化活动内容具体如下：

1、北京文博交流馆——10月1日16:30-20:00（京音乐展演，自由参观）

2、北京石刻艺术博物馆——10月1日16:30-20:00（专题展览讲解）

3、首都博物馆——10月1日16:00—20:00（花长好月长圆）

4、大钟寺古钟博物馆——10月1日17:00-20:00（幻夜觉生）

5、北京古代钱币展览馆——10月1日-7日17:30-21:30 （“德胜门箭楼奇幻时刻 探索小王子”专场活动）

6、北京汽车博物馆——10月1日17:00-19:00 （汽博之夜）

7、老舍纪念馆——10月1日16:30-20:00 （院内大屏播放纪录片《足迹》）

8、清华大学艺术博物馆——10月1日17:00-20:30 （大厅“艺术沙龙”小型音乐会）

9、北京民俗博物馆——10月1日17:00-19:30（举办夜间拜月动态展演活动）

10、北京西山大觉寺管理处——10月1日17:00-19:00 （开放区域为大觉寺四宜堂，可品茶赏月，静听古寺）

11、徐悲鸿纪念馆——10月1日17:00-19:00（孔子讲学填图）

12、孔庙和国子监博物馆——10月1日16:00—18:00

13、中国园林博物馆——9月29日17:30—19:30（晚间中秋民乐展演）

【来源：青瞳视角】

声明：转载此文是出于传递更多信息之目的。若有来源标注错误或侵犯了您的合法权益，请作者持权属证明与本网联系，我们将及时更正、删除，谢谢。 邮箱地址：newmedia@xxcb.cn

310 9月29日下午，中央文明办在首都博物馆举行志愿服务队成立仪式。成立仪式由中央文明办党支部书记薛松岩主持，党支部学习委员曹晶宣读《中央文明办志愿服务队章程》，中宣部机关党委副书记安立春为志愿服务队授旗并讲话。此次活动得到北京市文物局、首都博物馆、北京博物馆学会和北京博物馆志愿服务总队的大力支持。

成立仪式后，北京市文物局党组书记，局长陈名杰代表北京市文物局，向中央文明办志愿服务队的成立表示热烈祝贺。

陈名杰同志谈到，志愿服务是北京的一大特色，博物馆志愿服务是其中很受欢迎的一个领域。北京地区有不可移动文物3840处，其中世界文化遗产7处，全国重点文物保护单位135处；有可移动文物501万件套，备案博物馆193家。北京提出要打造“博物馆之城”，希望中央文明办给予帮助指导，特别希望把这些文物点和博物馆打造成为宣传习近平新时代中国特色社会主义思想的重要阵地，打造成为培育和弘扬社会主义核心价值观的重要阵地，打造成为志愿服务的重要阵地。

北京市文物局党组成员、副局长，首都博物馆党委书记白杰详细介绍了首都博物馆志愿服务工作开展情况，并为中央文明办志愿服务队下一步开展业务培训和提供志愿服务岗位做出有关说明。

北京博物馆学会常务副理事长、秘书长祁庆国就北京地区博物馆情况向中央文明办志愿服务队作了系统介绍。

北京博物馆志愿服务总队负责人杨志国围绕北京地区博物馆志愿服务工作情况以及“志愿北京”平台使用进行培训讲解。

在首都博物馆的精心安排下，中央文明办志愿服务队全体队员参观了“古都北京——历史文化篇”基本陈列展览，现场观摩了博物馆示范讲解，对志愿讲解员上岗条件和工作规范有了更加深入的了解。

编辑：张旖旎

你 好 我 是 北 京 文 博

破 壳 于 北 京 市 文 物 局

我 正 在 招 募 心 灵 玩 伴

告 诉 我 那 会 是 你 吗

文 博 圈 的 资 讯 小 喇 叭

滴 滴 答 滴 答

宣 宣 小 朋 友

和 宣 宣 一 起 说 吧

311 对于假期来京旅游的游客来说，

博物馆一定在你们的

旅行必去清单上吧~

北京热门的博物馆基本都需要“先预约，再参观”

预约攻略小编已为你们整理好，

拿走不谢~

01

中国国家博物馆

预约须知：个人观众需提前1-7天在“国家博物馆”官方网站或微信预约（当天不可预约）

开放时间为每天9:00-17:00（16时停止入馆），周一例行闭馆（节假日除外），夜间场次暂时取消。

02

首都博物馆

预约须知：可以预约一周内门票，当天可预约。每天10：00-16：00开放，周一闭馆。

03

北京自然博物馆

需要至少提前1天网上预约。票务系统每天上午11：00更新，可预约三天内门票。一张证件只能预约1人，每个身份证号每日仅可预约1次。老年人及儿童也需要提前预约。

每天10：00-16：00开放，周一闭馆（节假日除外）

04

中国人民革命军事博物馆

开放时间为每日9:00-17:00（16:00停止入馆），每周一例行闭馆（法定节假日除外）

全部实行实名制预约（含老人、残疾人、军人、儿童）、错峰、限流参观，每日限额5000人（9:00-12:00时段2500人；12:00-16:00时段2500人），不接受团体预约和参观，提前或错过预约时段的谢绝入馆。

观众可通过军博官网、微信公众号等平台，使用第二代身份证或护照实名制预约1-10日内的参观。

05

清华大学艺术博物馆

摄影：张晶晶

预约须知:提前网上预约，预约成功后持身份证从清华艺博东门专用通道入馆，至售票处购票参观。

06

故宫博物院

购票须知：门票提前10天0点预售，售完为止。现场不设立售票窗口。

开放时间为每天8：30-17：00，每周一闭馆（节假日除外）

07

中国美术馆

预约须知：提前1-7天预约，当日不可预约，不预约无法入场。每天9：00-17：00开放，周一闭馆（节假日除外）

08

今日美术馆

预约须知：可以预约7内门票，当天可预约。

09

北京画院美术馆

提前一天预约，每天9：00-17：00开放，周一闭馆（节假日除外）

【来源：北京旅游网官方号】

声明：转载此文是出于传递更多信息之目的。若有来源标注错误或侵犯了您的合法权益，请作者持权属证明与本网联系，我们将及时更正、删除，谢谢。 邮箱地址：newmedia@xxcb.cn

312 10月1日，北京民俗博物馆举办“月满京城 情系中华”中秋节民俗文化系列活动。特邀专业人员进行传统民俗文化表演，展示祭月拜月等中秋传统习俗。此外，还邀请非物质文化遗产传承人搭建起兔儿爷山，十米多高的兔儿爷山上摆放着造型各异的兔爷爷、兔奶奶。

313 各位观众朋友们：

自北京自然博物馆2020年6月2日以实名制分时段预约参观的形式有序恢复开放以来，在观众的理解和支持下，疫情防控与开放服务工作平稳有序。根据北京市的疫情防控形势，结合自然馆工作实际，为进一步满足参观需求，提供更丰富的展览内容，决定自2020年9月30日起对实名制分时段预约办法做出如下调整：

全天分两时段预约人数调整为上、下午各600人，全天1200人。

在现开放区域的基础上，增加开放“恐龙公园”主厅，并恢复二层商品服务部运营。

“恐龙公园”灭绝假说耳厅、水生生物厅、“走进人体”展厅、4D影院暂不开放。

人工讲解服务暂不提供。

请您按照预约时间段进馆，配合工作人员引导，全程正确佩戴口罩，文明有序观展。

来源：北京日报客户端北京号·北京市科学技术研究院

流程编辑 吴越

314 记者从北京自然博物馆获悉，自然博物馆自9月30日起对实名制分时段预约办法做出调整。全天分两时段预约人数调整为上、下午各600人，全天1200人。并在现开放区域的基础上，增加开放“恐龙公园”主厅，并恢复二层商品服务部运营。

资料图 曾朝阳摄

公告全文

北京自然博物馆关于调整预约参观办法的公告

各位观众朋友们：

自我馆2020年6月2日以实名制分时段预约参观的形式有序恢复开放以来，在观众的理解和支持下，疫情防控与开放服务工作平稳有序。根据北京市的疫情防控形势，结合我馆工作实际，我馆为进一步满足参观需求，提供更丰富的展览内容，决定自2020年9月30日起对实名制分时段预约办法做出如下调整：

1.全天分两时段预约人数调整为上、下午各600人，全天1200人。

2.在现开放区域的基础上，增加开放“恐龙公园”主厅，并恢复二层商品服务部运营。

3.“恐龙公园”灭绝假说耳厅、水生生物厅、“走进人体”展厅、4D影院暂不开放。

4.人工讲解服务暂不提供。

请您按照预约时间段进馆，配合工作人员引导，全程正确佩戴口罩，文明有序观展。

原标题：9月30日起，自然博物馆每日预约人数上调至1200人

来源：北京日报客户端|记者 孙乐琪

流程编辑：u004

315 新京报快讯（记者 倪伟）北京自然博物馆“恐龙公园”主厅将于9月30日恢复开放，同时恢复二层商品服务部运营。

该馆6月2日以实名制分时段预约参观的形式恢复开放，为进一步满足参观需求，提供更丰富的展览内容，该馆将从9月30日起对实名制分时段预约办法做出调整。全天分两时段，预约人数调整为上、下午各600人，全天1200人。在现开放区域的基础上，增加开放“恐龙公园”主厅。“恐龙公园”灭绝假说耳厅、水生生物厅、“走进人体”展厅、4D影院暂不开放。

观众参观需至少提前1天在网上预约。票务系统每天上午11点更新，可预约三天内门票。一张证件只能预约1人，每个身份证号每日仅可预约1次。暂不接受团体、现场和电话预约。

新京报记者 倪伟

编辑 刘梦婕 校对 刘军

316 自9月30日起，北京自然博物馆每天预约人数上调至1200人，增加开放“恐龙公园”主厅。

自9月30日起，自然博物馆全天分两时段预约，上、下午各600人，全天1200人。观众参观前至少提前1天网上预约。票务系统每天上午11时更新，可预约三天内门票。一张证件只能预约1人，每个身份证号每日仅可预约1次。暂不接受团体、现场和电话预约。老年人及儿童也需提前完成预约。

在现开放区域的基础上，自然博物馆增加开放“恐龙公园”主厅，并恢复二层商品服务部运营。“恐龙公园”灭绝假说耳厅、水生生物厅、“走进人体”展厅、4D影院暂不开放。

人工讲解服务暂不提供。观众需按照预约时间段进馆，配合工作人员引导，全程正确佩戴口罩，文明有序观展。

来源 北京日报

记者 孙乐琪

流程编辑：王梦莹

317 恭王府博物馆

“恭王府”微信公众号9月9日消息，恭王府博物馆自2020年9月15日起将有序开放，实行预约、错峰、限流参观。现将有关事宜公告如下：

一、开放时间为每天8:30—17:00（16:10停止入馆），周一闭馆（法定节假日除外）。

二、实行实名制分时段预约参观，每日限额5000人（8:30—12:00，2000人；12:00—16:00，3000人），额满为止，请严格按照预约时间段入馆参观。

三、观众和旅行社可提前10天通过以下三种方式预约购票，届时凭第二代身份证检票入馆，票务服务电话：4006-228-228。

1. 恭王府博物馆官方网站：www.pgm.org.cn；

2. 微信公众服务号“恭王府”：“巡·王府”栏目；

3. 第三方售票渠道：美团、携程。

四、入馆须知：

1. 入馆需出示有效身份证件，请通过“北京健康宝”申领本人实时“健康码”，显示“未见异常”方可入馆。

2. 入馆前请配合接受体温测量，有体温超过37.3℃等异常现象将谢绝入馆。入馆后身体如有不适，请及时联系工作人员。

3. 请佩戴口罩，与他人保持安全距离，不聚集、不扎堆，文明有序参观。

4. 当馆内区域观众密度较大时，现场工作人员将采取相关限流、疏散措施，请予以配合。

5. 馆内部分区域仍在施工当中，请注意安全,造成不便请予谅解。

6. 观众服务中心电话：010-83288149。

为做好常态化疫情防控工作，保证开放工作安全有序，恭王府博物馆将根据疫情防控形势，适时调整每日限额人数。

感谢理解与支持。

文化和旅游部恭王府博物馆

2020年9月9日

（原标题《恭王府博物馆自9月15日起有序开放公告》。编辑郭奕麟）

318 2020年，对于所有人来说，注定都是个非同寻常的年份。肆虐了近9个月的疫情，眼下终于被控制住了。人们压抑了大半年的心情也得以稍稍缓解，难得周末全家人一起放松，于是就近去了北京东北五环外的中国电影博物馆。

中国电影博物馆其实早在2007年就对游客开放参观了（2005年12月29日落成），但因为离家门口很近，总觉得随时可以过去，所以一直拖着没有去，这就好比很多北京人没有爬过八达岭长城，没有参观过故宫，甚至没有看过天安门的升旗仪式。

博物馆的官方网站上说，中国电影博物馆占地52亩，建筑面积3.8万平方米，不仅是中国境内最大的国家级博物馆，甚至放眼全世界，也是首屈一指的最大的国家级电影专业博物馆，没有之一！也是为了纪念“中国电影诞生百年”的一座标志性建筑，里面展示了中国电影百年的发展历程，以及各个发展时期的电影科技。

从市中心开车去中国电影博物馆，要特别注意，博物馆的位置在五元桥的东边，应提前下高速走辅路，手机导航要设置准确。老实说，如果去中国电影博物馆的交通不太方便，公交车、地铁几乎没有，周边好像也没有什么大的村庄，虽然距离“环铁艺术区”不远，但这个片区的人气商业都比较薄弱。

如果放在平时，北京市民普遍对于休闲出行的欲望比较强烈，你能想到的近郊休闲场所，动物园，博物馆等等都会遇到很多游客市民，如果再赶上个双休日，就是人满为患的状态。目前，中国电影博物馆仍然采取预约参观制，每周二到周一开馆迎客，每天游客接待量不超过1000人，且需要提前一天通过微信公众号预约参观。

整个博物馆建筑群规模很大，设计感也相当强，游客站在建筑下面显得很渺小，而整座场馆建筑就像一只被无限放大的“暗盒”，这象征着电影的制作和放映过程，全部要在黑暗的空间里完成。Tips：平时人多的时候，这座漂亮的星光门可是许多人打卡拍照的绝佳场地。

据说，这座规模宏大的建筑是由美国RTKL公司和北京市建筑设计研究院的合作设计作品，整座博物馆设有21个展厅和6个电影放映厅。光展览区域的面积就有1.1万平方米。据说，凭着博物馆的精品展陈和高端设施、先进的技术，从2007年2月开放游客参观至今，总的观众量已经突破了285万人次。博物馆的整个设计很不错，四层的空间共设有20处展厅，如果没有好的体力以及良好的心理素质，可能你来一次是看不完的。

展厅的墙壁上贴满了各个历史时期的大电影海报，我还找到自己最喜欢的一部海报。

步入博物馆大厅，除了大红的五角星塑像之外，还能看到一个类似于设在商场里的电影售票处（问询处）。实际上，它真的是电影院的售票处，而且从这里买票看电影，真的非常便宜！我从中国电影博物馆官网上看到的价格可能比普通商业影院的价格低了一两个级别，而且每天还有免费的正能量题材电影和世界经典儿童电影可以看，理论上说，如果你每天都来参观这座电影博物馆，几乎天天都能“0元看电影”。

一组栩栩如生的电影人物模型，你知道他们是哪三部经典电影里的人物吗？

中国电影博物馆入口左侧是一条电影画廊通道，也是一个主题展区——“光影抒华章，奋斗新时代”，这里重点展现了2012年以来，中国电影在国内和世界上所取得的光辉成就。通道的尽头是一个规模更大的中庭大厅，360°的落地巨型大银幕环绕在中央梯形座椅周边。

观众可以舒舒服服地坐在梯形椅上，欣赏面前各种震撼的大银幕影片。

博物馆的展陈区共有四层，约20个展厅。如果游客有兴趣，必须从上午九点一开门就进入博物馆，而且一直马不停蹄地看到下午五点左右才能基本看完全部展陈，而且观看“优惠电影”的时间基本也是没有的。

中国首部电影《定军山》（1905年）的拍摄场景展示。

如果你是个影迷，来中国电影博物馆就是找对地方了。从博物馆的一楼一直到四楼，里面满满地展示陈列着中国电影发展的百年历程。可以每一层，每一个展区都能看到不同历史时期电影蓬勃发展的重要艺术成就，而且在参观的过程中。

有些区域还可以让游客亲身参与视听、触摸、配音、拍摄等等互动，很有意思。据说，中国电影博物馆现收藏有各种类型的珍贵电影拷贝、手稿、电影海报和电影器材藏品30000余件。

除了成年人对电影博物馆有着浓厚的兴趣，我发现来馆参观的小朋友们也不少，而且每一个孩子都能在这座偌大的博物馆里找到属于自己的快乐。

319 有人说，

想真正读懂一座城市，

就去逛逛这座城市的博物馆~

今天小编要推荐你几家

北京的小众博物馆~

史家胡同博物馆

史家胡同博物馆

是北京首家胡同主题博物馆，

于2013年10月19日正式对外开放~

史家胡同博物馆里的展示品

有上世纪二三十年代的聘文复印件，

旧时相机、电筒，

淡出市民生活不久的公交票证，

老式唱片、小洋伞和小巧的绣花鞋等等~

这里展示了有关胡同的历史、建筑、

相关文化作品和生活印迹。

你能看到浓缩的胡同文化面貌，

和厚重的人文历史底蕴~

门票：免费

地址：北京市东城区五四大街一号

中国园林博物馆

中国园林博物馆是中国第一座

以园林为主题的国家级博物馆，

是北京又一园林景观精品

和地标性建筑~

它由主体建筑、室内展园

与室外展区三部分组成~

园林博物馆内含皇家园林、私家园林、

江南园林、北方园林等多种园林类型，

是收藏园林历史文物、弘扬中国传统文化、

展示园林艺术魅力、研究园林价值的

国际园林文化中心~

门票：免费

地址：北京市丰台区射击场路15号

中国电影博物馆

中国电影博物馆是目前

世界上最大的国家级电影专业博物馆，

是纪念中国电影诞生100周年的

标志性建筑~

博物馆内通过布景、文物和多媒体手段

详细展示了中国电影各个阶段的发展历史，

是了解中国电影历史最佳的地方~

展馆内有古老的电影放映设备、道具，

还有早期电影的布景复原等，

展品非常丰富~

门票：免费

地址：北京市朝阳区南影路9号

铁道博物馆

中国铁道博物馆东郊馆

占地面积达1000平方米，

是中国国家级专业铁路博物馆，

前身是铁道部科学技术馆~

它的主体是一个巨大的火车车库，

里面陈列着我国铁路不同时期、

类型及制式的机车车辆近百台~

火车带着浓浓的复古感，

非常适合拍照，出片率极极高！

门票：室外展馆免费，室内展馆20元

地址：北京市朝阳区酒仙桥北路1号院北侧

观复博物馆

观复博物馆是第一家私立博物馆，

“观”即看，“复”即一遍又一遍。

世间万物你只有静下心来

一遍又一遍反复仔细观察，

才能认清它的本质，

“观复”博物馆由此得名~

该馆设有瓷器馆、家具馆、油画馆、

工艺馆、影像馆、门窗馆和多功能厅~

常年举办各类展览及讲座，

开展鉴定和咨询业务。

展览侧重开放形式，

强调人与历史的沟通，

突出传统文化的亲和力~

门票：88元

地址：北京市朝阳区大山子张万坟金南路18号

博物馆是了解一个城市的最好方法，

这个周末，

不妨一起去北京的博物馆探秘吧！

320 9月9日，2020年中国国际服务贸易交易会（以下简称“服贸会”）文化服务专题“文物及博物馆文化创意展区（以下简称‘展区’）”圆满收官！服贸会期间，87家文博单位参与此次服贸会，展出近3000件文物艺术品及相关文创产品，举办专项发布活动9项，签署各类合作协议近30项，共接待观众近15万人，展区线下交易额达400多万元，线上交易额约1亿元。接下来，跟着北京文博一起来看看吧！

文物及博物馆文化创意展区以“让文物活起来”为主题，八大板块结构紧凑、浑然一体，搭建国内外服务贸易平台，展示文物、博物馆、文物与科技融合发展最新成果，全面展示文博产业内容，展现文博产业在首都发展高质量文化产业过程中的作用，满足新时代人们美好生活需求。

国际知名的中国文物艺术品交易中心的概念备受关注

首次引入文物艺术品实景线上交易活动，在展区现场就可以实时看到13个国家的拍卖行和古董商的网上文物艺术品交易活动。易拍全球科贸公司在国际上竞得《文物艺术品图像识别系统参考架构》和《基于区块链技术的文物艺术品追溯系统元数据》两项国际标准的制定权。北京文物艺术品拍卖行业已经走过27年历程，实现了跨越性发展，企业数量已达283余家。本届服贸会集中部分国内顶尖拍卖企业风采，普及了拍卖知识，增强了拍卖文化的亲和力。

书画修复、青铜器修复、玉器修复、木器修复等文物修复技术和装备在展会集中亮相，成为展会热点内容。

北京地区博物馆文创产品开发成果深受赞许

“北京文博衍生品创新孵化中心”展示近三年文创开发成果。服贸会期间举办的文博授权主题日活动中，多家博物馆与平台及市场品牌达成授权战略协议签约。

故宫600年系列文创产品亮相，中国国家博物馆最新文创产品展示，首都博物馆建党百年红色文创产品问世，以及京津冀“北京雨燕”文创品牌合作协议签署等信息发布后，立刻形成服贸会或文化服务展区亮点。“8+”名人故居纪念馆联盟展区精彩不断，文创产品、动画、纪录片、现场直播、萌芽木刻、版画拓印等丰富有趣的内容让展区大放异彩。

新闻报道

共搜集原发报道110余篇（条），转载25.7万次。

微博主要话题共6个，总计阅读量330余万（北京文博官方微博相关内容阅读量3.7万）。微信公众号共发布相关内容70余条。北京文博账号在短视频平台抖音、快手发布相关内容共20条，观看量11.5万。北京文博百家号账号发布相关内容总计阅读量147.8万。与新京报联合推出的中国国际服务贸易交易会直播活动，直播观看量270.6万人次。

编辑：白燕飞

你 好 我 是 北 京 文 博

破 壳 于 北 京 市 文 物 局

我 正 在 招 募 心 灵 玩 伴

告 诉 我 那 会 是 你 吗

文 博 圈 的 资 讯 小 喇 叭

滴 滴 答 滴 答

宣 宣 小 朋 友

和 宣 宣 一 起 说 吧

321 近日，北京市文物局与北京交通广播共同策划推出系列节目“博物馆京游记”，以“主持人访谈”的形式，带你领略博物馆的奥秘。

节目预告

明天11:00-12:00，第四期节目将邀请北京文博交流馆副馆长杨志国，与您一起聊一聊智化寺。

智化寺京音乐是如何流传下来的？

智化寺的命运与王振、明英宗、清乾隆有着什么联系？

北京交通广播

《1039慧旅行》节目

播出时间：9月20日（周日）

11:00-12:00

播出频率：FM103.9

资料来源：北京交通广播、北京文博交流馆

编辑：白燕飞

你 好 我 是 北 京 文 博

破 壳 于 北 京 市 文 物 局

我 正 在 招 募 心 灵 玩 伴

告 诉 我 那 会 是 你 吗

文 博 圈 的 资 讯 小 喇 叭

滴 滴 答 滴 答

宣 宣 小 朋 友

和 宣 宣 一 起 说 吧

322 9月15日，游客在北京恭王府博物馆门口留影。 中国日报记者 姜东 摄

9月15日，游客参观北京恭王府博物馆。 中国日报记者 姜东 摄

9月15日，北京恭王府博物馆工作人员向游客讲解恭王府的历史。 中国日报记者 姜东 摄

9月15日，游客参观北京恭王府博物馆。 中国日报记者 姜东 摄

中国日报9月15日北京电（记者 姜东）2020年9月15日，闭馆235天的北京恭王府博物馆正式对公众恢复开放。据悉，恭王府博物馆严格按照疫情防控常态化工作要求，将采取实名预约、分批入馆的原则，观众核验“北京健康宝”结果“未见异常”方可进馆参观。

来源：中国日报网

323 兼葭苍苍，白露为霜。9月7日，迎来中国农历中第15个节气白露，标志着仲秋时节的开始，《二十四节气》大型系列民俗文化演出之白露专场在北京民俗博物馆如期而至。整场演出突出白露习俗、精彩纷呈、高潮迭起。动听的歌曲《学堂.白露说》《白露打靛》《白露农事》演绎了白露时节的由来、典故、物候变化，更唱出了秋收、秋耕、秋种忙碌的农事景象。随后，《祭禹王》《清喝白露茶》《捉蝈蝈》《白露说花》《月季花》等一个个精彩节目，也以生动的形式表现白露节气习俗和季节转换。

文并摄/记者：马宇晗

编审：汪春松

324 9月4日，由北京市文物局主办的中国国际服务贸易交易会（以下简称“服贸会”）文化服务专题“文物及博物馆文化创意展区”于奥运景观大道精彩亮相。北京高校博物馆专委会积极组织首都各大知名高校博物馆参加了此次服贸会，将高校博物馆富有特色的文创产品集中面向公众展示。

中国传媒大学传媒博物馆馆长潘力介绍服贸会高校博物馆参展文创产品

中国传媒大学传媒博物馆、清华大学艺术博物馆、北京林业大学标本馆、中央民族大学民族博物馆、北京交通大学大学生机械博物馆、北京服装学院民族服饰博物馆、北京中医药大学中医药博物馆等7所高校博物馆参加了此次服贸会展览展示活动。7所高校博物馆充分利用图片、文字、实物及VR电子展示等多种形式集中向公众展示了独具特色的文创产品。

此次展览展示活动是北京高校博物馆积极参与、服务社会经济生活，充分发挥高校的学科、学术、人才和科研优势助力文化创意产业发展，促进北京“博物馆之城”打造的一个重要举措。今后，北京高校博物馆将继续发挥高校资源优势，助力北京全国文化中心建设。

编辑：白燕飞

你 好 我 是 北 京 文 博

破 壳 于 北 京 市 文 物 局

我 正 在 招 募 心 灵 玩 伴

告 诉 我 那 会 是 你 吗

文 博 圈 的 资 讯 小 喇 叭

滴 滴 答 滴 答

宣 宣 小 朋 友

和 宣 宣 一 起 说 吧

325 新京报讯（记者 王子扬）9月1日，“中国功能饮料博物馆”开馆仪式在北京华彬中心举办。该博物馆介绍了中国功能饮料行业从萌芽、发展到繁荣30余年的历史。业内人士指出，中国功能饮料博物馆的建成，展示了功能饮料近年来的成就，有助于行业变革创新以及思考未来的发展之路。

中国功能饮料博物馆开馆剪彩

展示功能饮料行业发展成就

中国功能饮料市场萌芽于上世纪80年代，开创于90年代。1995年9月22日，原卫生部1995第51号文件对中国食品工业总公司关于“维生素功能饮料”等生产的批复，标志着中国功能饮料产品正式有了相关规范。

据中国饮料工业协会统计，2019年中国饮料产量达到了17763万吨，维生素、运动、能量等功能饮料发展较快，2013年-2019年，功能饮料年均增长率高于同期饮料行业整体的年均增长率。

中国饮料工业协会副理事长张金泽在致辞中表示，“我国功能性饮料的消费群体正在逐步成熟，行业呈现出良好的发展势头。中国红牛做了大量的市场培育工作，培养了几个年代、一大批行业人才和消费者，推动了功能性饮料乃至整个饮料行业的发展，是中国功能性饮料行业重要力量。”

中国保健协会常务副理事长黄建生指出，中国功能饮料博物馆的落成，有助于全面展示中国功能饮料行业发展的成就，有助于总结行业、企业在30年发展探索中的经验和教训，有助于思考行业变革创新以及未来发展之路。

值得注意的是，该馆还展出了中国红牛上世纪90年代签署的“50年协议”、获得市场准入以及进行消费者培育等珍贵的历史资料。

华彬集团董事长严彬

中国红牛奠定功能饮料市场基础

华彬集团将红牛引入中国，开创了国内功能饮料先河。目前，中国红牛拥有60万核心终端、400多万销售网点,直接创造就业岗位近15000个，全产业链涉及就业已达数百万人。2012年，中国红牛全国销量第一次突破百亿元；2014年突破200亿元销售额，实现“两年翻倍”；红牛从此前连续八年的不足2亿罐年销量猛增至年销量55亿罐，并连续五年保持33%以上增速。2020年上半年，华彬集团功能饮料板块销售额为141.09亿元，其中红牛维生素功能饮料完成销售额133.93亿元，逆势保持了稳定。

十三届全国政协委员、被业内誉为“中国功能饮料之父”的华彬集团董事长严彬表示，中国红牛在创业初期，通过大量艰苦卓绝的工作，拿到了国内第一个功能饮料保健食品批文，中国功能饮料行业才有了自己的“标准”。严彬强调，中国功能饮料博物馆展出了大量文件和图片，经常回顾它，才能不忘初心、饮水思源。

据了解，在中国红牛的带动下，功能饮料成为饮料行业中发展最快的一支，厂商和品牌快速增长，市场比重进一步提高，华彬快消品板块运营的战马品牌不仅聚焦培养年轻消费者，还着眼于对“一带一路”沿线海外市场的探索。数据显示，到2020年底，中国保健食品行业市场规模预计突破4500亿元，成为全球第二大保健食品市场。到2022年，我国功能饮料零售额预计将达到680亿元。

新京报记者 王子扬 图片来源 企业供图

编辑 祝凤岚 校对 李项玲

326 在中国，房子是大多数年轻人奋斗一生的目标，中国人的性格就是追求安稳，只有拥有了房子，才算真的成家立足。可是如今中国的房价上涨的非常恐怖，尤其是在北上广深这样的大城市，一套位于市中心的房子的价格，已经远远超过一个普通上班族一辈子的工资。

在这种背景下，城市的本地居民无形中就获得了很多财富，一套民宅的拆迁款多达上千万的不在少数。在北京有一位文物收藏的大师，他为了购买一幅画，竟然毫不犹豫地把自己在北京的地皮连同地皮上的宅子都给卖了，这到底是为什么？他购买的画究竟是什么哪家的大作呢？

一、《游春图》介绍

这位文物收藏大师是民国四公子之一的张伯驹，他卖出地皮和宅子购买的画作是展子虔的《游春图》。很多不了解《游春图》的朋友可能感到非常疑惑，这幅画到底有多值钱，竟然让人卖房子卖地才能买到。

我们先来介绍一下画作的作者展子虔，展子虔是隋代的大画家，他一出生就身处战乱多发的时代，不过他从小画画就很有天赋，并且凭借高超的画技，他进入朝廷成为一名文官。

展子虔并不是一个雄心勃勃的政治家，他只是一个追求安宁生活，渴望在画画事业上成就一番事业的人。他晚年时期离开朝廷，脱身官场相争的展子虔更加专心于自己的艺术创作，并且成为了中国艺术史上的一位大人物。

展子虔的名气很大，被称之为“唐画之祖”，因此他的画作也都是价值不菲的艺术品。展子虔一生中作了不少画作，但是大部分都在历史的长河中消失匿迹，如今只有《游春图》留存在世上。展子虔作为一名中国历史上举足轻重的艺术家，并且只有一幅画作留在世间，如此足以可见《游春图》的地位和价值。

图片来源于网络：展子虔人物简介

并且，《游春图》还是世界上最古老的画卷，古人常说“绢保八百，纸寿千年”，一幅画最多也就能保存八百到一千年，可是这幅《游春图》却经历了一千四百多年的历史，经历了无数战乱漂泊的岁月，到现在依然完好无损，以至于很多学者对现存的这幅《游春图》充满了质疑，毕竟人们很难相信它能够流传至今。

《游春图》不仅仅是一副生动形象的山水画，更是中国甚至是全世界艺术历史发展的一枚标志物，所以，《游春图》绝对是价值连城的宝贝。如今，《游春图》被保管在北京故宫博物馆里，现在想要买下《游春图》收藏即使有再多钱恐怕也不行了。

甚至在上世纪四十年代，《游春图》也是各路收藏大鳄争相购买的对象，就是在这个时期，张伯驹狠下心来，卖掉了自己的房产地皮，拿下了这幅画作。

张伯驹虽是对文物痴迷的收藏大师，但是也不会轻易为了一件文物而从富贵之家变得穷困潦倒，到底其中有什么原因，使得张伯驹会如此狠心买下《游春图》呢？

图片：《游春图》资料截图

二、张伯驹倾尽财富只为书画

展子虔作完《游春图》后，这幅伟大的作品在历史的长河中几经辗转，曾被南宋权相贾似道、鲁国大长公主、明代权臣严嵩、苏州收藏大师韩世能、清代文学家梁清标等人收藏，最后被清朝政府收入。

《游春图》在清朝度过了一段安稳的时期，直到清政府灭亡，末代皇帝被赶出紫禁城。溥仪被赶出宫的时候，携带了大批珠宝文物，其中就包括价值连城的《游春图》。

这幅画跟随溥仪四处漂泊，先后到了天津、长春等地，最后在溥仪出逃被捕变成俘虏，这幅画也不知流落到了哪里。但是金子的光芒是藏不住的，很快《游春图》等一大批紫禁城宝物开始出现在市面上。

起初《游春图》流落在民间，被一位古玩店老板收藏起来，不过这位老板并不识货，他根本不知道手里拿的这幅古老的画作出自展子虔之手，因此他以极低的价格卖给了另一个古玩店老板穆蟠忱。

图片来源于网络：古玩店老板

穆蟠忱常年混迹古玩市场，深知《游春图》的珍贵以及它背后蕴含的意义，但他是一个利益至上的商人，他只想图一个好价钱出手，并没有顾及国家文化的归属意义，因此他打算卖给出手阔绰的洋人。为了顺利把画卖出去，穆蟠忱联合另一位知名的收藏家马霁川，于是这画又到了马霁川的手里。

这天，张伯驹正在家里吃饭，一位文物界的线人急匆匆地跑进了张伯驹的家里，把马霁川要把《游春图》卖给洋人一事告诉了张伯驹。张伯驹听到消息后非常着急，他是一位非常爱国的收藏家，知道这幅画是古人流传下来的珍贵遗产，绝不允许如此重要的文物落到外国他乡。

图片：少年时期的张伯驹资料截图

张伯驹饭也顾不上吃，急忙叫车奔赴马霁川的家里，马霁川知道张伯驹是懂行的人，于是一开口就是八百两黄金。张伯驹听后非常震惊，他对马霁川破口大骂，骂他是一个见钱眼开的卖国贼，这八百两黄金就是放在张伯驹最有钱的时候，那也是一笔难以支付的数字。

张伯驹面对如此昂贵的价格非常无力，于是找来故宫博物馆的馆长马衡，可是这八百两黄金放在博物馆那么大的单位面前也是一个天文数字，马衡也感到非常着急，他下令海关严防死守，不准《游春图》出境。

面对如此大的阵仗，马霁川也开始慌了，他觉得自己太过于利益，于是降价六百两，最后张伯驹卖掉房产和地皮后才凑够这笔钱，最终把《游春图》留在了中国。

图片：凑够黄金剧照

三、结语

张伯驹不仅才华横溢，而且身负民族大义，是我们学习的榜样。他散尽家财买下《游春图》后不仅没有后悔，反而整日沉浸在文物收藏的喜悦之中，令人感动不已。

最后，张伯驹把这件宝物无偿捐给了故宫博物馆，正是因为他的功劳，我们在今天才有机会目睹这件艺术珍品。

文章作者：子皓君

整篇图文由子皓影视制作工作室原创制作！

327 昨天，北京民俗博物馆举办“爱满京城 相约幸福”系列文化活动，通过线上直播与线下观众体验传统民俗场景复原、乞巧游艺会、诗情七夕等，让人们沉浸在这个中国最具浪漫色彩的节日里，品味精巧别致的传统节俗。

七夕当天，关闭多时的月老殿重新开放。但见“来庙前独一无二，进殿后无独有偶”楹联悬于殿前，艳丽的红线置于案上。一些期盼儿女能有幸福姻缘的老人纷纷前来求取红线，图个好彩头。七夕夜拜织女场景也现场复原。只见牛郎织女挂像前的香案上，摆放着茶酒、瓜果、鲜花、五子（桂圆、红枣、榛子、花生、瓜子）等供品，呈现出旧时过七夕的场景。

七夕节也是我国唯一以女性为主角的传统节日，又被称为女儿节、乞巧节，自然少不了祈求巧艺的女孩子们玩的游戏，如穿针乞巧、投针验巧、妙手展巧、种生玩巧等。在投针验巧区域，几名体验者纷纷把绣花针平放入水，针稳稳浮于水面才能说明自己心灵手巧。穿针乞巧则考验手眼的快速配合，一手执线、一手穿针，同样时间内能在线上穿入针越多的游客获得的掌声也越多。在凤仙花染指区域，女孩子们排排坐，以环保又漂亮的天然凤仙花作原料，敷在指甲上没一会儿，素指变丹蔻，自有一种美感。喜欢诗词的朋友还纷纷现场吟诗作答，赢取奖品。

来源 北京日报

记者 李洋

流程编辑 吴越

328 来源：北京商报

9月1日，在中国饮料工业协会、中国保健协会等协会领导、媒体嘉宾出席和见证下，“中国功能饮料博物馆”落成开馆仪式在北京华彬中心举办。该博物馆介绍了中国功能饮料行业从萌芽、发展到繁荣30余年的历史，也展出了中国红牛上个世纪90年代从签署50年协议、获得市场准入以及进行消费者培育等珍贵的历史资料。

中国功能饮料市场萌芽于上世纪80年代，开创于90年代。1995年9月22日，原卫生部1995第51号文件对中国食品工业总公司关于“维生素功能饮料”等生产的批复，标志着中国功能饮料产品正式有了相关规范。

随着改革开放深入，国人的生活质量和水平发生了翻天覆地的变化，对健康饮品的需求也日益旺盛，功能饮料行业从0到1，从中国红牛一家独大到如今百花齐放，迎来了黄金发展时期。据中国饮料工业协会资料，2019年中国饮料产量达到了17763万吨，维生素、运动、能量等功能饮料得到了较快的发展，2013-2019年其年均增长率高于同期饮料总体年均增长率。

中国饮料工业协会副理事长张金泽在致辞中说，“对行业与企业而言，国内功能性饮料的消费群体正在逐步成熟，行业呈现出良好的发展势头。中国红牛做了大量的市场培育工作，培养了几个年代、一大批行业人才和重度消费者，推动了功能性饮料乃至整个饮料行业稳定、持续和有序发展，是中国功能性饮料行业重要力量。”

华彬集团得以将红牛引入中国，开创国内功能饮料先河，同时功能饮料行业保持30余年健康发展，与原卫生部、国家市场监督管理总局、中国饮料工业协会、中国保健协会等多个主管单位和协会共同促进密不可分。

中国保健协会常务副理事长黄建生指出，2020年中国保健食品行业市场规模预计将突破4500亿元，成为全球第二大保健食品市场。到2022年，我国功能饮料零售额预计将达到680亿元，这是一个庞大的市场规模。上市品种不断增加，品类进一步丰富。中国功能饮料博物馆的落成，有助于全面展示中国功能饮料行业发展的成就，有助于总结行业、企业在近30年发展探索中的经验和教训，有助于思考行业变革创新以及未来发展之路。

中国改革开放40余年，中国饮料人筚路蓝缕、艰苦创业，中国红牛成为功能饮料行业的开路先锋，也是中国改革开放的“亲历者”、“见证者”和“受益者”。“渴了喝红牛、困了累了更要喝红牛”、“你的能量，超乎你想象”等中国红牛深入人心的品牌广告，培育了国民对功能饮料的基本认识。

目前，中国红牛拥有60万核心终端、400多万销售网点,直接创造就业岗位近15000个,全产业链涉及就业已达数百万人。2012 年，中国红牛全国销量第一次破百亿元；2014 年突破 200 亿销售，实现“两年翻倍”；红牛从此前连续八年的不足 2 亿罐年销量猛增至 55 亿罐，连续五年保持 33%以上增速，如今包括品牌价值、渠道价值、生产能力等企业综合价值评估，中国红牛稳居行业翘楚。2020年上半年，华彬快消品运营的功能饮料板块合计销售额141.09亿元，其中红牛维生素功能饮料完成销售额133.93亿元，逆势保持了稳定。

十三届全国政协委员、华彬集团董事长严彬在采访中表示，中国红牛在创业初期，通过大量艰苦卓绝的工作，拿到了国内第一个功能饮料保健食品批文，中国功能饮料行业才有了自己的“标准”。严彬强调，历史是最好的教科书,“忘记过去意味着背叛”。中国功能饮料博物馆展出了大量文件和图片，经常回顾它，才能不忘初心、饮水思源。

在“健康中国”的战略下，人们对功能饮料的需求及其作用的认识不断提高，认可度稳步提升，销售量增长迅速，行业呈现出良好的发展势头。在中国红牛的带动下，功能饮料成为饮料行业增长最快的一支，厂商和品牌快速增长，市场比重将进一步提高，华彬快消品运营的战马品牌不仅聚焦培养年轻消费新生代，还将目光着眼于一带一路沿线的海外市场探索发展。

与会专家表示，中国功能饮料博物馆的落成，也体现了行业龙头企业中国红牛勇于承担行业责任，乐于奉献社会公益事业的企业担当。中国红牛25年“逢山开路，遇水架桥”的创业史和对大健康行业高品质的坚守，将被记录在功能饮料行业发展的历史史册。

奥瑞金科技股份有限公司董事长周云杰，华彬集团、华彬快消品集团管理团队及华彬青年干部学院74名学员代表也出席参加了开馆仪式。

329 “七夕”情满四合院民俗展中浪漫谈活动在首都博物馆举行。新华社记者 罗鑫 摄

新华社北京8月26日电（记者强力静 罗鑫）初秋夜晚，微风习习。在北京中华世纪坛日晷下，精美的月球灯前，身着汉服的“牛郎”“织女”从“鹊桥”两端缓缓走向对方、最终相会，摄影师为他们定格下浓情蜜意的瞬间。

“今天是我和男朋友度过的第一个‘七夕’，这样过‘七夕’特别有仪式感。”38岁的汪婕说。

农历七月初七是中国传统节日七夕。在中国，七夕节以牛郎织女的民间传说为载体，表达的是男女之间“不离不弃、白头偕老”的情感，恪守的是双方对爱的承诺。随着时间演变，七夕节也被人们称为“中国情人节”。

北京地区博物馆在今年七夕节期间推出50余项文化活动，其中近20项活动将在“云端”开展，还有8家博物馆将延时开放或举办夜场文化活动。北京民俗文化专家刘康达表示，自古以来，人们就特别重视七夕晚上的活动。在疫情之后，博物馆设“夜场”活动彰显社会复苏活力。

中华世纪坛七夕夜场活动现场。新华社记者 罗鑫 摄

今年七夕，中华世纪坛在当晚为情侣开启夜间专场，一直持续到晚上十点。活动围绕传统文化打造多个沉浸式场景，串联七夕佳节的传统习俗，重新演绎多个经典爱情场景。中华世纪坛艺术馆策划部工作人员刘妍言说，通过丰富多彩的七夕活动，让参与者能够感受到中国传统文化的魅力。

现场还吸引多位外国友人前来参与。来自坦桑尼亚的皮莉说：“我来中国5年了，第一次参加‘七夕’活动，没想到‘七夕’有这么丰富的内涵，牛郎织女的故事很美好。”皮莉同时表示，这是疫情后第一次参加这么多人参与的场合。在“穿针乞巧”中大展身手，在表白墙上留下爱的印记，在聆听中国古典情歌中感受对爱情的美好向往，这样的七夕节过得特别有意义。

在北京天文馆，“仰望星空”活动吸引不少情侣参加，他们在专业人员指导下，操作专业望远镜观测月球等天体，探索星空的奥秘，体会古人“天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星”的情怀。

北京市文物局博物馆处副处长李阳表示，北京在开放博物馆“夜场”活动的同时，也做好相关疫情防控措施，确保过上一个安全健康的节日。提前预约、扫健康码、测体温后才能进入场馆参观和参加活动。

中华世纪坛七夕夜场活动现场。受访者提供

北京自然博物馆科普教育部主任赵洪涛介绍，从8月20日起，北京自然博物馆就开启了夜间参观预约系统。在当下疫情防控要求下，自然博物馆夜场每晚的入馆人数为500人，开放的区域为一层和二层的展厅。目前，4D影院、恐龙公园、地下的水族馆等仍暂停对公众开放。

首都博物馆在七夕当日提供200名观众预约名额。首都博物馆宣教部工作人员陈雨蕉说，几天前活动名额就全部预约满。“京城旧事·老北京民俗展”每个展厅配有一个讲解员，让参与者们分批次进行错峰参观。

中国古迹遗址保护协会秘书处主任燕海鸣说，近年来，中国传统节日在一系列形式多样、内容新颖的文化展览和活动中得到“复兴”，大家走进历史的记忆深处，挖掘传统文化宝藏，赋予传统节日以新的内涵，增强了文化自信。

330 8月27日晚，北京自然博物馆门前，观众在拍照留念。北京自然博物馆于8月23日起开启为期一周的“博物馆之夜”活动，夜间参观时间为17:30至20:30，吸引了不少家长和儿童前来参观。夜间参观不提供人工讲解，博物馆准备了参观学习单，让观众在参观过程中寻找答案，全部答对即可获赠奖品，增添了别样的乐趣。中青报·中青网见习记者 曲俊燕/摄

8月27日晚，北京自然博物馆，参加“博物馆之夜”活动的观众在参观恐龙化石。中青报·中青网见习记者 曲俊燕/摄

8月27日晚，北京自然博物馆，一名小观众在展览中寻找答案，填写手中的参观学习单。中青报·中青网见习记者 曲俊燕/摄

8月27日晚，北京自然博物馆，小观众在展览中寻找答案，填写手中的参观学习单。中青报·中青网见习记者 曲俊燕/摄

8月27日晚，北京自然博物馆，观众在参观海洋动物模型。中青报·中青网见习记者 曲俊燕/摄

8月27日晚，北京自然博物馆，观众在非洲展厅参观。中青报·中青网见习记者 曲俊燕/摄

8月27日晚，北京自然博物馆，观众结束观展后，将学习单交给工作人员检查答案并兑换奖品。中青报·中青网见习记者 曲俊燕/摄

8月27日晚，北京自然博物馆门前，观众准备入场“夜游”。中青报·中青网见习记者 曲俊燕/摄

来源：中国青年报客户端

331 8月30日，参观者在北京中国国家博物馆的“格物匠心——福建传统工艺展”上欣赏木雕《闽乡多锦绣》。

当日，“格物匠心——福建传统工艺展”在北京中国国家博物馆开幕。展览分为“艺韵百态”“工致精巧”“千文万华”“石以名志”“东方神韵”五个单元，展示了福建传统工艺所承载的文化底蕴与丰富内涵。

（文章来源：闽东日报）

332 8月25日，在北京自然博物馆内，家长带孩童参观游览。8月23日至29日，为期一周的博物馆之夜活动吸引北京市民夜探自然博物馆。

家长带孩童参观游览。

孩童观看海洋生物介绍。

家长带孩童参观游览。

孩童近距离观察恐龙蛋。

（中新社记者 田雨昊 摄）

333 新京报讯（记者 王萍）七夕是传统的中国“情人节”，但除了表达爱意，七夕还拥有众多丰富多彩的节俗。8月25日，北京民俗博物馆的乞巧游艺会就让大家“穿越”回过去，体验了投针验巧、凤仙花染指甲等消失已久但又极具浪漫色彩的七夕民俗。

牛郎织女今天是绝对的“C位”，游客可以在北京民俗博物馆深入了解牛郎织女鹊桥相会的故事，体验古人七夕夜拜织女的场景，感悟传统礼俗的文化内涵。在西路月老殿的楹联上写着“来庙前独一无二，进殿后无独有偶”，让人不禁想起熟悉的“千里姻缘一线牵”。这里特意设立了瓜果香案，许多游客在这里拍照留念，同时许下美好心愿。工作人员还准备了红线，很多游客都将红线系在手腕上拍照留影。

新京报记者 王萍 摄

北京民俗博物馆的相关负责人告诉新京报记者，七夕其实不仅仅是青年男女示爱的节日，更是传统民俗中女孩子的节日，在古时候，女孩子要在七夕当天穿针乞巧、投针验巧。北京民俗博物馆因此特别还原了很多妙手展巧的环节，比如在古装影视剧中时常出现的把绣花针放于水面以验智巧的游戏，大家都可以一试身手。此外，新京报记者还注意到，很久未见的凤仙花染指甲也在北京民俗博物馆重现：工作人员用既环保、又漂亮的天然凤仙花作原料，为游客染出红如玛瑙的丹蔻，吸引了众多爱美的女性上前一试。

新京报记者 王萍 摄

此次活动是北京民俗博物馆展厅全面恢复开放以来的首次线下活动，除了各种可以体验的民俗内容，还可以观看七夕节俗文物展，大家可以在文物中了解传统节日的源流，感受中国传统民俗的魅力。新京报记者同时了解到，北京民俗博物馆的七夕活动还开展了内容丰富的线上直播活动，工作人员用镜头带领观众“走进”博物馆，领略七夕节传统民俗的内涵。

新京报记者 王萍

编辑 王琳 校对 李世辉

334 “迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼……”作为中国传统节俗中最具浪漫色彩的一个节日，七夕节节俗活动可谓丰富多彩、精巧别致。

8月25日，北京民俗博物馆里举办了“爱满京城相约幸福”系列文化活动，通过传统民俗场景复原、乞巧游艺会、诗情七夕等活动展现独特的中国民间传统习俗和手工技艺。

活动当天，一走进东岳庙北京民俗博物馆，一场牛郎织女鹊桥相会的传统节俗情景表演正在上演。牛郎织女一年一度天河相会，让观众在故事重现中，感受着坚贞而美好的爱情。

今年75岁的石秀珍老人和78岁的丈夫吴元宝，今天特意到东岳庙感受“七夕”民俗文化，传统节俗情景表演结束后，老爷爷接过“月老”递来的红绳，绳的一头连着自己，另一头连着满头白发的妻子石秀珍。

他们的手紧紧的握在一起，在鹊桥下、桃树前，让工作人员为他们留下幸福的瞬间，“爷爷您和奶奶结婚多久了？”“我们结婚53年了，我21岁嫁给了他，一路风雨同行，幸福了一辈子。”老人娓娓道来的朴素爱情故事打动着现场的每一个人，人们也纷纷向他们送上祝福。

本此活动还开展了内容丰富的线上直播活动，工作人员带领观众“走进”博物馆，领略七夕节传统民俗内涵。

此次活动是北京民俗博物馆展厅全面恢复开放以来的首次线下活动，博物馆专门设置了七夕节俗文物展，用文物展览的形式供游客了解传统节日源流，感受中国传统民俗的魅力。

文/北青-北京头条记者 王薇摄影/北青-北京头条记者 郝羿编辑/胡克青

[ 北京头条客户端 ]

335 本文转自【新京报】；

今天是农历“七夕”，也称七巧节、乞巧节。拜织女会、祭月祈福、“卧看牛郎织女星”，是古人在七夕晚上会做的事。现代的七夕节，除了吃饭、唱K、看电影之外，还有很多丰富多彩的活动可以参加。今天，北京地区部分公园、博物馆将举办几十项线上、线下七夕文化活动，游客可以体验有趣的七夕民俗活动，感受传统文化的魅力。

香山公园

推出文创饰品及浪漫晚餐

香山公园准备了手鞠钥匙扣制作、“炫彩扎染”科普互动等手工互动体验。其中，“簪花烂漫”手工头饰制作选用在香山独具意义的特色花卉——金莲花，利用热缩片工艺的方式进行制作，让花瓣变成饰品。七夕期间，公园还将推出以香山红叶——黄栌为造型的锁骨链文创饰品，松林餐厅将推出浪漫晚餐。

颐和园

参与线上答题了解七夕文化

颐和园准备了有趣的线上活动，游客关注“颐和微科普”微信公众号可以参与七夕主题活动，通过答题帮助牛郎织女自鹊桥两端走向彼此。顺利通关后，十七孔桥华灯全部点亮，牛郎织女成功相会。在此过程中，参与者也可以了解中国传统文化知识。

紫竹院公园

举行“七夕晒书”特色活动

民间谚语有云：“七夕到，太阳高，晒书晒衣好。”农历七月初七，阳光充足又不过分炽热，日光中所含的紫外线具有杀菌效果，正是暴晒书籍和衣物的大好时节。今天11点，紫竹院公园将邀请国家图书馆工作人员现场与观众一起体验“七夕晒书”与“穿针乞巧”等七夕特色活动。

北京动物园

体验风筝绘制编中国结

今天9点，北京动物园科普馆主会场将现场设置以“七巧”为核心的巧手体验区，游客可以参与体验绘制风筝及编中国结，还可以聆听科普知识讲解，更有七巧板主题区，游客可以开动脑筋，看看七巧板能拼出什么样的动物造型。

北京天文馆

观测“七夕”夜美丽星空

今日北京天文馆将开展一场“仰望星空”科学之夜活动。在这里，无论是爱好天文的情侣，还是带着孩子一起过节的夫妻，都可以听一场科学故事会，在天文科普工作者的指导下观测“七夕”夜的美丽星空，观看科普演出、科学秀、科普剧等各类科学表演，或者天文科普大片，在寓教于乐中感受科技魅力和科普乐趣。

中华世纪坛艺术馆

搭建七夕“月下鹊桥”

举办“听见爱情的声音，看见爱情的模样”活动，围绕传统文化设计多个沉浸式场景，观众可以换上国风汉服现场体验，尤其是世纪坛外景中搭建的七夕“月下鹊桥”，利用光影艺术呈现鹊桥美景。8月20日至9月12日，中华世纪坛还推出“声音——中华各民族情歌文化展”，讲述中华各民族情歌文化的丰富内涵。

玉渊潭公园

观展拍照秀恩爱有望获定制礼物

今年七夕节，北京推出七夕系列文化活动，七大主场活动之一的“我在玉渊潭等你”活动将运用时尚的光影艺术，展示七夕节的魅力。8月21日至26日，玉渊潭公园沉浸式体验展将举行“七夕来抱光”拍摄打卡活动。游客在全场最中意的观展区域“秀恩爱”，按照相关要求拍摄作品上传至短视频平台，集赞最多的原创作品将获得北京国际光影艺术季官方派送的定制礼物。

石景山游乐园

可体验浪漫摩天轮之旅

今晚8点，石景山游乐园特别推出浪漫摩天轮之旅。在星光和霓虹灯的烘托中，42个轿厢的摩天轮为爱转动，42对幸运情侣将在这里专享节日浪漫。在最浪漫的夜晚，在彩色的摩天轮里，和你最爱的人一起看星星看月亮，从诗词歌赋聊到人生哲学，为爱的浪漫见证。

首都博物馆

邀请30对情侣参加夜晚专场活动

今天17点至19点举办“七夕——情满四合院”活动，挑选通过官方公众号预约的200名观众，并邀请30对情侣夫妻，免费参加夜晚专场活动。入场时可获得特别设计的“七夕”纪念版门票，当晚由讲解员陪同走进“京城旧事·老北京民俗展”展厅。北京出版集团将现场赠书，包括《北京四合院》《口福老北京》《花猫三丫上房了》《胡同里的江湖》等体现老北京文化和习俗的书籍。

陶然亭公园

可体验魁星图拓印

陶然亭公园将举办七夕节系列活动，包括七夕民俗百科展、七夕花语展、魁星图拓印体验、七夕文创礼品赠送、七夕纪念版门票及门票收藏夹发售等内容。

天坛公园

推出香水等七夕文创礼品

节日期间，天坛公园文创店推出包括团扇、香水、丝巾、文房套装七夕节礼品。“柏年墨客”团扇表达百年好合、幸福圆满的寓意。天香香水分为男女两款，“男款”瓶身为蓝色，源自天坛祈年殿三重檐琉璃瓦的颜色，嫣红色的“女款”包装则是来自天坛主体建筑窗花梁柱上色彩的灵感。两种香型来自天坛两种最具代表性的植物柏树和月季，祝福恋人们花好月圆。

【提醒】疫情防控期间，北京地区博物馆全面实行实名制预约参观方式，观众在参加活动之前需通过官方途径预约。

336 新京报快讯（记者 倪伟）8月25日是农历 “七夕”，即七巧节、乞巧节。记者从北京文物局获悉，今年七夕前后，北京地区博物馆将举办50余项展览、放映、直播等文化活动，其中近20项活动将在线上开展，8家博物馆将延时开放或举办夜场文化活动。

中华世纪坛七夕主题夜场活动中，观众可以换上国风汉服在沉浸式场景中体验“月下鹊桥”。供图/中华世纪坛

多家博物馆将围绕七夕主题推出特别活动，例如，首都博物馆将于25日17:00至19:00举办“七夕——情满四合院”活动，挑选通过官方公众号预约的200名观众，并邀请30对情侣夫妻，免费参加夜晚专场活动。入场时可获得特别设计的“七夕”纪念版门票，当晚由讲解员陪同走进“京城旧事·老北京民俗展“展厅，提供讲解服务。北京出版集团将现场赠书，包括《北京四合院》《口福老北京》《花猫三丫上房了》《胡同里的江湖》《小姥爷给孩子说北京》等体现老北京文化和习俗的书籍。

中华世纪坛艺术馆将举办“听见爱情的声音，看见爱情的模样”活动，围绕传统文化设计多个沉浸式场景，观众可以换上国风汉服现场体验，尤其是世纪坛外景中搭建的七夕月下鹊桥，利用光影艺术呈现鹊桥美景。8月20日至9月12日，中华世纪坛还推出“声音——中华各民族情歌文化展”，通过“看·声音——声音消逝后的现场”“思·声音——歌为媒：习俗、审美、哲学”“听·声音——中华情歌文化多样性大观”和“唱·声音——传统情歌走向现代”等四个部分，讲述中华各民族情歌文化的丰富内涵。

此外，中国电影博物馆将在25日特别放映爱情主题电影，北京民俗博物馆将举办“爱满京城 相约幸福”七夕节传统文化活动，北京周口店遗址博物馆将举办“博物馆里过七夕——“金鼠有你”活动”。

七夕当天，多项博物馆活动将在线上举行。例如，中国园林博物馆将举办“巧乐筝辉 七夕琴缘——2020年中国园林博物馆七夕节云展演”活动，北京汽车博物馆将于25日上午10:00-11:00举行“智慧巧手 中国制造”七夕节专题直播。

需要提醒的是，疫情防控期间，北京地区博物馆全面实行实名制预约参观方式，观众在参加活动之前需通过官方途径预约。

新京报记者 倪伟

编辑 樊一婧 校对 吴兴发

337 “迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼”。今天是我国传统节日七夕节。北京民俗博物馆举办“爱满京城 相约幸福”系列文化活动，通过线上直播与线下观众体验传统民俗场景复原、乞巧游艺会、诗情七夕等，让人们沉浸在这个中国最具浪漫色彩的节日里，品味精巧别致的传统节俗。

千里姻缘一线牵的典故，源自月老用一丝红线牵连起的佳话。今天，关闭多时的月老殿重新开放。但见“来庙前独一无二，进殿后无独有偶”楹联悬于殿前，艳丽的红线置于案上。一些期盼儿女能有幸福姻缘的老人纷纷前来求取红线，图个好彩头。

七夕节自然少不了祈求巧艺的女孩子们玩的游戏，如穿针乞巧、投针验巧、妙手展巧、种生玩巧等。在投针验巧区域，几名体验者纷纷把绣花针平放入水，针稳稳浮于水面才能说明自己心灵手巧。在凤仙花染指区域，女孩子们排排坐，以环保又漂亮的天然凤仙花做原料，敷在指甲上，没一会儿，素指变丹蔻，自有一种美感。

（原标题：民俗博物馆月老殿今天重新开放 求取一丝红线 期盼幸福姻缘）

来源：北京晚报 记者李洋

流程编辑：TF017

338 央广网北京8月22日消息（记者焦莹）据中央广播电视总台中国之声《新闻晚高峰》报道，“家家乞巧望秋月，穿尽红丝几万条”，这是唐代诗人林杰《乞巧》里的诗句。我们都知道，拜织女会、祭月祈福、“卧看牛郎织女星”，都是古人在七夕晚上会做的事。

自古以来，人们就特别重视七夕晚上的活动。今年的七夕当天，在北京，首都博物馆、中华世纪坛艺术馆等8家博物馆将开夜场。其中，北京天文馆将专门推出“夜空中最亮的星”系列活动，一起“穿”越千年，遇见“七夕夜”。

从8月20日开始，北京自然博物馆夜间参观预约系统正式开启。本次夜间参观时间为8月23日到29日，其中，8月24日闭馆，开放时段为17:30到20:30。

自然博物馆夜间参观采取线上限量预约，参观前至少提前一天在网上预约，票务系统每天上午11点更新，可预约三天内的门票。北京自然博物馆科普教育部主任赵洪涛介绍：“每年的暑期，自然博物馆都会推出博物馆奇妙夜活动，今年也不例外。但是因为疫情的原因，自然博物馆今年只是增加了晚上5:30到8:00的夜场参观活动。在此期间，我们也给家长和小朋友准备了参观学习单，让孩子在家长的陪同下，能够带着问题去博物馆参观、学习。”

据了解，自然博物馆夜场每晚的入馆人数为500人，开放的区域为一层和二层的展厅。目前，4D影院、恐龙公园、地下的水族馆等暂停对公众开放。在此期间，北京自然博物馆还开展了线上的科普活动。赵洪涛说：“有我们的‘实验乐翻天’动手操作活动，还有关于我们古生物的，以及针对现在国内汛情而开展的一个环境保护方面的主题活动，还有一些展厅展品的讲解活动，包括动物、植物、古生物，像大家比较喜欢的恐龙、猛犸象，都会在我们的活动中体现。”

其实，夜游博物馆等的夜游模式，也不算新鲜事了。去年，国家博物馆、故宫博物馆部分展览等，就开始尝试在周六延时闭馆，而昆明动物博物馆、上海多处博物馆等多地博物馆，也开展了夜游博物馆的活动，给老百姓们的夜生活更多选择。“博物馆奇妙夜”的模式，专家怎么看？游客有什么期待？

在中国旅游研究院院长戴斌看来，多家博物馆在中国传统节日开放夜场参观，举办夜间文化、旅游活动，将打造旅游夜间新模式。他说：“这是博物馆事业和旅游休闲产业融合的有益尝试。因为很多时候，广大观众和游客都有下了班以后、天黑以后继续在博物馆观光游览的需求，国际上甚至拍出了《博物馆奇妙夜》这样的电影。特别是在一些特殊的节日，像即将到来的七夕节，大家可能对跟一些主题相关的展品、场馆会有特别的兴趣。所以这个时候博物馆推出七夕夜的观众游览项目，应该说是适应广大观众和游客游览、学习的需求，是值得欢迎，也是值得期待的一项举措。”

随着疫情防控形势的稳定，沉寂的夜间经济也迎来复苏。一些城市推出“夜游景区”“文化夜市”“文化街区”等项目，将本土文化、主题景观、演艺、娱乐、餐饮等业态有机融合，突出夜间经济的文化要素。那么，在文旅融合背景下，博物馆如何在夜间经济中有所作为？在戴斌看来，夜场不应只是错峰，还应让大家在这个时间有不同于白天的享受。

戴斌表示：“在（展品）介绍方式、陈列方式上，我觉得也可以有更多的创新，能够让广大游客可以近距离接触文物，可触可感。另外，在一些衍生品开发方面也可以多做一些工作，要有意识地研发一些成系列、成品牌的文化创意产品。”

北京海淀区五年级学生心怡曾多次参加北京海洋馆、古动物馆的夜游夜宿活动，她听说今年北京多家博物馆还将开启夜游活动，很期待。她说：“我觉得很好玩。晚上在海洋博物馆的时候，就我们几个人，能离得距离特别近，有专门的讲解员给我们讲解，还会给我们讲一些关于海洋动物的故事，还会有互动，比如海豚表演，我们还可以去摸海豚，去跟它拍照。在古动物馆能近距离地看，还会有专门给我们夜游的活动，就是去挖恐龙化石。现在弟弟长大了，我也想带他一起去参加夜游博物馆的活动。”

339 远古的恐龙化石、繁多的植物标本，以及神秘的原始非洲，奇妙的“自然世界”会与黑夜碰撞出怎样的新鲜感？

2020年全国科技活动周和北京科技周活动将于8月23日至29日举行。在此期间，北京自然博物馆将增加为期一周的夜间参观活动，展览时段为17:30-20:30。

据悉，自2009年首次推出这项活动以来，北京自然博物馆从未中断过，2020年也是其开办的第十二年。

相较于之前的活动，受疫情影响，本次夜间参观采取线上订票，需要游客至少提前一天预约，数量上也有了更加严格的限制，每天仅开放500个名额。同时，负一层以及三层的恐龙公园展厅、水生馆、4D影院等部分展区暂停对外开放。进入展馆前，游客们需要扫描出示健康宝并测量体温，合格后方可进入。

博物馆工作人员告诉记者，疫情之前，博物馆每天人流量可以达到上万人，仅晚间场就能容纳三千名游客，而现在，每天白天开放的预约名额仅有1000人，夜场开放后，参观时间延长三小时，名额也增加了500个。

由于票务系统每天上午11:00更新，可预约三天内门票。得知博物馆开放夜场的消息后，参观者自8月20日开始，就赶紧预约好了首日的门票，据记者观察，当天11点13分时，500张的夜场票数量仅剩下100多张，此时正在购票的小梦提交订单时，显示“余票不足”，好在有惊无险，再次尝试提交订单后“购票成功”。随后在不到半小时的时间内，500张票全部被抢订一空，甚至有网友反映“比春运抢票还激动”。

23日晚5点半，伴随着零星的细雨，前来参观的游客陆续赶来，经过扫描健康码、测体温、验票、安检等流程后进入展馆内。除了情侣、朋友，由家长带孩子来参观的人群居多。

据工作人员回忆，在去年的“奇妙夜”中，博物馆方请来了乌克兰国家马戏团表演舞蹈、小丑等喜剧节目，还有讲解人员随行讲解，气氛十分火爆，“但是今年根据疫情防控要求，为了安全起见，表演和讲解都取消了”。

不过今年，为了丰富夜场活动，增加游客参观的趣味性，同时也能够达到“寓教于乐”的目的，博物馆新增了“答题有礼”环节，这一活动也是夜场与白天不同的地方。

入馆后，游客可以在前台处随机领取一份学习单，每份学习单上的题目都对应着某一特定展馆内的科学知识，包括植物世界、神奇非洲、古哺乳、古爬行等专题。

在展馆内进行游览的同时，游客可以通过对照馆内的讲解和图例回答答卷上的问题。根据答题情况，工作人员将会在出口处送出北京自然博物馆原创的定制礼物。

虽然相比于往年热闹的景象，展区内人流量相对稀少，每个展馆内都分散着不到五十名游客，但大家的兴致不减，有人称，“相对来说，现在的观看体验更好，人流量没那么大”。

“这个是被子植物吗？”“这个答案应该是猛犸象……”展馆内，讨论声随处可闻，几乎在每个开放的展区，都能看到或是贴在玻璃上，或是放在手上填写学习单的身影，他们时而对照着墙面寻找答案，时而讨论着正确率，甚至伴前来的游客通过人手一张来增加“中奖率”。游览活动似乎变成了一次寻宝探险之旅，而谜底就隐藏在那些科普介绍中。

游客王女士是带着孙女一起来的，之前也有在白天来过两三次，但在晚上来看还是第一次。“我还以为夜场会增加一些特别的灯光特效，像是电影《博物馆奇妙夜》那样的”，尽管现场的情况并没有像预想的那样，但她也并没有很失望，“带着孩子出来玩，在屋里呆着也是呆着，还不如出来走走。”

和王女士不一样，邹先生是第一次来到北京自然博物馆，看到网上发布的信息后，他对这次的夜场怀有很大的期待，提前三天就开始抢票了。“我以为晚上会有什么不一样，其实是有些失望的。”

不过拿到了古哺乳动物展馆的题目后，邹先生还是满怀期待在馆里转了四十多分钟，不过最后才找到了一个答案。当看到其他游客都已经填好答卷，领到了奖品，有些心急的他开始向身边的其他游客寻求场外援助。

面对游客们艰难的寻宝之旅，工作人员表示，“答不对也没有关系，重在参与”。

临近八点半，游客们陆续结束参观并将自己的“答卷”交到了负责接收的工作人员手中，结束了这趟别样的“博物馆奇妙之旅”，也收获了一份博物馆自主设计的微缩版展区礼品，“中国恐龙展”立体拼接模型。

据了解，此次夜间参观时间为2020年8月23-29日（24日周一闭馆），17:30开始验票，19:30停止入馆。本次夜间参观采取线上限量预约，参观前至少提前1天网上预约。预约链接：http://mobile.bmnh.org.cn

每张身份证每日仅可预约1场次（注：仅可预约当日上午、下午或夜间其中一场）。

如因个人原因未按预约日期或预约时段到馆的观众，视为放弃当日预约参观名额，须另行预约成功后再按时参观。夜间参观门票预约办法及其他规定同白天场参观。

实习生 蒋敏玉 李诗梦

[ 北京头条客户端 ]

340 为进一步展现博物馆为公众提供的丰富数字文化资源，带领公众感受历史文化，共享文物故事，在北京市文物局的支持下，中国交通广播央广旅游节目组推出了“听游进行时——智慧文博”系列节目，走进北京地区多家博物馆，与大家一起了解文博背后的魅力。

第十三期节目带领大家走进了中国园林博物馆，邀请副馆长黄亦工介绍馆内的特色藏品和丰富多彩的线上活动。让我们一起来回顾一下~

中国园林博物馆是中国第一座以园林为主题的国家级博物馆，是收藏园林历史文物、弘扬中国传统文化、展示园林艺术魅力、研究园林价值的国际园林文化中心。博物馆以"中国园林——我们的理想家园"为建馆理念，旨在展示和传承博大精深的中国园林艺术，弘扬优秀的民族传统文化，见证中华民族的伟大复兴。

疫情防控期间，中国园林博物馆以“闭馆不闭展、服务不断线”的工作理念，快速响应线上科普不断线，陆续开展了“云展览”、“云课堂”、“云园林”、“云直播”等云端活动。博物馆将部分往年优秀的临展进行归纳整理，以云展览的形式进行推广。“云课堂”则通过“观展、品珍、听苑、赏景”等专题推送80余期系列园林科普内容，丰富了疫情防控期间广大观众的精神文化生活。

博物馆还对整个建筑、室内外展园进行了3D扫描与数字化融合，打造了室外展区、固定展厅室内展园、公共部分等25个场景的“云园林”，为观众提供自动漫游、手动漫游等多种形式的沉浸式互动体验。

暑假期间，博物馆进一步融合“线上线下”科普及文化推广的教育形式，开辟“暑期云课堂”，将暑期活动放上云端。活动分为馆中说园、我要讲园、仲夏赏园和空中听苑四大板块，涵盖园林历史、园林自然、园林典故等综合专题内容，为广大中小学生在暑期提升自我，了解北京城市文脉与传统文化提供了有效途径。

中国园林博物馆由主体建筑、室内展园与室外展区三部分组成。馆藏主要为具有园林艺术和科学价值的园林相关文物藏品，包含历史资料、园林建筑、园林陈设、园林科研、人物档案等多方面内容，全面展示博大精深的中国园林文化，充分表现不同时期、地域、类型和流派的园林特点。观众还可以在馆内看到各类园林植物、极为罕见的巨型树木化石硅化木、传统金鱼观赏文化景观木海观鱼等，近距离感受中国园林文化的艺术美感。

馆藏精品之一是一层大厅陈列的太湖石“青莲朵”，原名“芙蓉石”。据史料记载，它原存于南宋临安（今杭州）德寿宫中。乾隆十六年，乾隆南巡时看到此石曾赋诗一首。此石有800多年的记载历史，极具文物价值和收藏价值。

在开展藏品管理领域信息化过程中，中国园林博物馆将通过移动终端设备，探索信息化手段，将藏品管理日常工作跟数字化有机结合，进一步使藏品与保管、研究、展示等元素间的联系达到智慧化的融合。

资料来源：中国交通广播央广旅游节目组、

中国园林博物馆

编辑：崔凯

你 好 我 是 北 京 文 博

破 壳 于 北 京 市 文 物 局

我 正 在 招 募 心 灵 玩 伴

告 诉 我 那 会 是 你 吗

文 博 圈 的 资 讯 小 喇 叭

滴 滴 答 滴 答

宣 宣 小 朋 友

和 宣 宣 一 起 说 吧

341 下周二是农历七月初七，本市博物馆将推出50余项丰富多彩的活动。首都博物馆等8家博物馆届时将开“夜场”。

资料图 安旭东 摄

除各种展览外，北京周口店遗址博物馆、北京天文馆等还针对“七夕”专门打造了系列活动，比如《博物馆里过七夕——“金鼠有你”活动》、《“夜空中最亮的星”系列活动》等。

下周二晚，首都博物馆将开免费夜场，预约人数上限为200人。届时，观众可以领到纪念版门票，专业讲解员还将带观众走进“京城旧事·老北京民俗展”，讲述北京往事。大钟寺古钟博物馆等将延时闭馆或举办“夜场”文化活动。

一场“巧乐筝辉 七夕琴缘——2020年中国园林博物馆七夕节云展演文化活动”将在线开演；北京汽车博物馆将推出“智慧巧手 中国制造——七夕节专题直播活动”……初步统计，近20项活动将在线举行，市民足不出户就能领略到中国传统文化的魅力。

市文物局提示，疫情防控期间，北京地区博物馆全面实行实名制预约参观方式。部分活动需要单独预约，感兴趣的市民可关注各博物馆官网。

“七夕”延时闭馆博物馆

●北京自然博物馆

●北京天文馆

●首都博物馆

●大钟寺古钟博物馆

●北京石刻艺术博物馆

●老舍纪念馆

●北京辽金城垣博物馆

●北京市大葆台西汉墓博物馆

相关新闻

“七夕”到天文馆“望星空”

下周二是中国传统的“七夕”佳节，“仰望星空”科学之夜活动将在北京天文馆举办。天文馆将架设4台专业天文望远镜，现场观众将有机会在专业人员的指导下，操作望远镜观测月球等天体，探索星空的奥秘。

当晚，北京天文馆将举办户外亲子科技嘉年华，天文馆A馆B馆的常设展览将同步开放，家长可以与孩子一起参观内容丰富的科普展览，聆听科普讲堂，观看科普演出、科学秀、科普剧等各类科学表演以及天文科普大片。

天文馆将邀请科技工作者、外国专家、科普讲解员、医务工作者、大中小学生、文化教育工作者等一起奉上一场“仰望星空”科学故事会。天文学家还将带来专题科普报告——馆长星夜秀，讲述有关星空的科技故事。

8月23日至29日，“一带一路”科普交流周在天文馆A馆西展厅举办。活动以线上线下相结合的方式进行。

“仰望星空”科学之夜和“一带一路”科普交流周均需通过北京天文馆微信公众号网络预约。

（原标题：8家博物馆下周二开“夜场”）

来源：北京晚报 记者：刘冕 孙乐琪

流程编辑：TF021

342 文/慢羊

这个暑假没怎么远行，倒是跟女儿刷了不少博物馆。别说，炎炎夏日里，再没有比逛博物馆更清凉更有意思的亲子活动了。

生活在北京的福利之一是博物馆很多。虽然其中有些馆我们之前已经参观过多次了，但对孩子来说，博物馆绝对是百去不厌的地方。

自然博物馆一直是孩子的最爱，有“古爬行动物”、“古哺乳动物”、“无脊椎动物”、“植物世界”、“人之由来”、“神奇的非洲”等多个主题的展览，任何年龄段的孩子都能在这里找到他感兴趣的展览。

必须要说的是“恐龙公园”馆，因为那些恐龙太过逼真，胆小的孩子会被吓哭，但更多的是像我女儿这样的孩子，会觉得刺激有趣。孩子们在这里可以了解到许多有关恐龙的基本知识，比如有“食肉恐龙”和“食植物性恐龙”。讲解员会着重告诉孩子：不能说“食草恐龙”哦！因为那会儿地球上还没有出现草类。而乘此机会，孩子们可以哪些是植物界的活化石。

Tips：相较于其他城市新建的自然博物馆，北京自然博物馆略显拥挤局促了，可供停留休息的地方很少，参观体验会打折扣，不过这并不会影响到孩子对她的热爱。

参观天文馆的感受很奇妙，拿孩子的话来说，“某些瞬间感觉自己好像进入到太空了，都忘了自己在博物馆了！”哈哈，其实成年人的感受也差不多，去天文馆就假装自己来了趟“太空旅行”吧！

天文馆分A馆和B馆，B馆是新馆。我家小女孩超喜欢A馆里的天象厅，这可是世界上最好的球幕剧场之一，孩子在这里可以见到很先进的天象设备，天象节目更是让人大爱啊！

陪孩子逛天文馆，孩子简直成了“十万个为什么”，我不禁懊恼自己的天文知识太欠缺了，下次陪孩子逛，一定要多做些功课啊！

Tips：去天文馆的时候，买展厅票的同时，建议也买好4D或球幕剧场的票，个人觉得很值得一看，孩子很喜欢。不过，要注意看好观影的时间。

小女孩喜爱地质博物馆的原因是什么？哈哈，她太喜欢看那些宝石了！好吧，这也算热爱之一吧！在这里，孩子们能有机会见识大量的生物化石，以及种类繁多的矿石、宝石、玉石等，还可以了解有关地球圈层结构、矿物形成等相关知识，此外，还可以了解有关生命形成、生物进化、生物绝灭等等的相关知识。在这座博物馆里，孩子们会一边感叹着大自然的鬼斧神工，一边惊叹于生命的神奇。

Tips：来地质博物馆，有机会一定要听听志愿者的讲解，那些有趣的知识会赋予一块块矿石神奇的魔力。孩子们会透过那些冰冷的矿石，感受到大自然的神奇和伟大。

这个馆应该是北京的三级博物馆了，不过我们真是非常喜欢而且常去。没时间带孩子去江南旅行的话，建议一定带他们去参观园林博物馆，那里的几个园林真的是相当秀丽精致，神韵十足，游览其间，会完全会忘了自己是身在北京。

园林博物馆内有中国古代园林厅、中国近现代园林厅、世界名园博览厅、中国造园技艺厅、中国文化厅、园林互动体验厅等，每个厅都会给人很奇特的参观体验。

Tips：园林博物馆很大很安静，不是人头攒动的博物馆，参观体验非常好。博物馆的室外空间很大，不亚于个大公园，孩子可以赏荷花、逗野鸭、喂天鹅、逛园林，个人觉得是个绝佳的遛娃博物馆。

这是我最喜欢的博物馆之一，不带孩子去的时候自己能待上一天，那些珍贵而精美的瓷器、青铜器、玉器、佛像什么的，真是怎么也看不够啊。而孩子对其中的历史、民俗类的展览也很感兴趣，所以愿意去“首博”。哈哈，这算是孩子陪妈妈逛博物馆吧。

首都博物馆分“圆厅”和“方厅”两列大厅，其中，方厅的二层是“古都北京历史文化展览”，四层有古代佛像和瓷器精品展，五层有老北京民俗展；圆厅的四层有青铜艺术展；五层有古代玉器精品展；六层有古代佛塔展。除常设展外，博物馆的其他楼层还会不定期更换不同主题的展览。

Tips：因为是新建的博物馆之一，所以首博的参观环境超好，开阔干净，有很多可供休息的地方。不过夏天去的话一定要备上件小外衣，因为冷气真的很足啊！

我女儿比较小的时候，很爱去一层的“儿童科学乐园”（适合3-8岁），她对戏水港湾、山林王国都超感兴趣，对拔萝卜、挤牛奶、考古这样的体验类小游戏更是喜欢。作为家长，那会儿对这样的“科学乐园”真是大爱，孩子可以体验可以玩的东西太多了，还能长知识，关键是相对于外面的那些商业乐园，价格实在太“美丽”了。

现在孩子大了，就可以陪她去参观其他有关宇宙太空、海洋开发、物质、声音、光影等等主题的展览了。当然，还可以在特效影院看有意思的影片。不过，让我颇感遗憾的是，女儿对科技馆的展览内容兴趣不是那么大。或许，等她大上几岁再来参观感受便会不一样了？

Tips：现在的中国科技馆是前些年新建的，相较于原先的老馆，参观环境要好上太多了。如果是家长陪同的话，建议最好由科技背景知识丰富的家长跟着。我本人这方面的知识很薄弱，所以陪孩子参观时总是感觉捉襟见肘。

结语：

北京的博物馆太多了，还有诸如故宫博物院、中国美术馆、中国电影博物馆、中国汽车博物馆、中国铁道博物馆（分老馆和新馆）、北京石刻艺术博物馆等等，都非常值得带孩子参观。有机会的话，作者还会在今后的文章中做些介绍。

温馨提示：

周一基本上所有的博物馆都是闭馆的，千万别白跑一趟。疫情防控期间，一定要通过公众号先了解参观指引，这期间许多博物馆内的部分展馆和剧场是不开放的，所以最好提前了解清楚。众多博物馆中，有些免费有些收费，去之前建议在官网或公众号上预约好参观票。有些博物馆很大，孩子感兴趣的话就可能会待上一整天，所以最好备好干粮和水。

本文为慢羊说育儿原创，欢迎关注和转发！

343 中国日报7月23日北京电（记者 姜东）2020年7月23日，北京，观众在参观在中国国家博物馆展出的“雕绘乾坤——潮州木雕展”。该展览由中国国家博物馆、广东省文物局和广东省博物馆主办，7月15日起对公众开放，共展出160余件（套）展品，包括明清及近现代的潮州木雕精品、当代著名潮州木雕大师的作品以及部分反映潮汕文化的文物。

7月23日，北京中国国家博物馆，观众在“雕绘乾坤——潮州木雕展”上参观展品。 中国日报记者 姜东 摄

7月23日，北京中国国家博物馆，观众在“雕绘乾坤——潮州木雕展”上参观展品。 中国日报记者 姜东 摄

7月23日，拍摄“雕绘乾坤——潮州木雕展”上的展品。 中国日报记者 姜东 摄

7月23日，北京中国国家博物馆，观众在“雕绘乾坤——潮州木雕展”上参观展品“府楼猴”，为明代潮州府衙署谯楼栏杆上的木雕猴子。 中国日报记者 姜东 摄

来源：中国日报网

344 昨日，北京市召开第159场新冠肺炎疫情防控工作新闻发布会。北京市文物局副局长、新闻发言人凌明表示，截至目前，北京地区已开放博物馆54家，接待情况平稳，但暂不举办可能引发人员集中的文化或商业活动，原则上不接待团体预约参观。

凌明表示，在应急响应级别下调至三级后，要求各博物馆始终紧绷疫情防控这根弦，贯彻落实“有序、有限、安全、云端”的方针。鼓励具备疫情防控条件的博物馆，在确保安全的情况下尽可能实现开放，博物馆恢复开放的具体时间、预约方式、服务项目、入馆须知、观展注意事项等内容应提前通过线上线下等多种渠道向社会公告。

全面实行实名制预约参观方式，切实采取实名预约、总量控制、分时限流、语音导览等措施，减少人员聚集，暂不举办可能引发人员集中的文化或商业活动，原则上不接待团体预约参观；在科学测算观众承载量的基础上，合理安排参观时间，实现观众错时分批入馆并实时监测预警，博物馆日接待量不得超过日最大承载量的50%，瞬间流量不得超过最大瞬时流量的20%。

此外，凌明表示，除各博物馆自行设置的网站、微信公众号、预约电话外，该局官方微信公众号“北京文博”中“博物馆”栏目也设置了观众预约渠道，目前约有40家博物馆可以通过此渠道进行预约；鼓励各博物馆不断推进线上展览展示，丰富云端活动层次，通过实时直播、知识竞赛、微博话题等多种形式加强与观众互动，为观众提供更加多元化的博物馆“云体验”。

凌明提醒，根据近期北京疫情防控总体形势，全市博物馆会根据疫情的变化及防控级别随时调整博物馆的开闭馆及开放服务时间，在赴博物馆参观前通过各馆官方渠道查询开放信息、参观须知并进行实名预约，以确保信息正确、参观顺利。

文/本报记者 解丽 王斌 林艳

重点

朝阳设千万资金支持实体书店恢复经营

在昨天的发布会上，朝阳区委常委、宣传部部长、新闻发言人黄晓伟介绍了在疫情防控背景下，全区助力文化企业复工复产方面所做的各项努力。据她介绍，今年全区安排了1.32亿元的文化产业发展引导资金，通过产业政策引导，共支持296个企业(项目)，均已拨付到位。

在租金支持方面，为了鼓励支持文化产业园区在疫情期间为驻园中小微企业减免租金，对执行该政策的园区，朝阳区按减免金额的30%给予园区最高不超过100万元的一次性奖励支持。黄晓伟通报说，截至6月1日，朝阳区73家文化产业园区已为1967家企业减免房租1.62亿元；在援企稳岗方面，朝阳区也加大了施策力度。数据显示，截至7月20日，共有10846家企业98954人申请临时性岗位补贴1.5亿元。

黄晓伟介绍说，今年疫情期间，为了进一步帮扶受疫情影响较大的实体书店尽快恢复良好运营，朝阳区还研究制定了《关于支持实体书店发展的实施意见》《实体书店扶持资金管理办法》，设立1000万元专项资金，用于支持实体书店恢复经营。

服务

儿童医院院长对疫情期间儿童就诊给出建议

在昨天的发布会上，针对疫情期间儿童出现急症该如何就诊这一问题，首都医科大学附属北京儿童医院院长倪鑫给出了建议。他建议，儿童出现急症时，要第一时间带孩子就近看急诊。

本组文/本报记者 林艳 解丽 王斌

345 来源:新京报

暑期能去博物馆了吗？昨日（22日），北京市文物局副局长、新闻发言人凌明介绍，应急响应级别下调至三级后，鼓励具备疫情防控条件的博物馆有序恢复开放，全面实行实名制预约参观方式。另外，截至目前，北京地区已开放博物馆54家。

昨日下午，北京市召开新冠肺炎疫情防控工作第159场新闻发布会。北京市委宣传部副部长、市政府新闻发言人徐和建介绍，7月21日，北京无新增报告本地确诊病例、疑似病例和无症状感染者，治愈出院病例17例。

北京市已连续16天无新增报告确诊病例，全市所有街乡均为低风险地区。

北京地区已开放博物馆54家

北京市文物局副局长、新闻发言人凌明介绍，新冠肺炎疫情发生以来，首都文博战线按照市委市政府统一部署，一手抓疫情防控，一手抓公共文化服务。市文物局组织北京市各博物馆利用数字文博资源推出100余项线上展览展示内容，开展了云直播、云讲座等云端活动，特别是“打造博物馆之城@北京文博”国际博物馆日系列直播活动，10场累计播放量达到3512.6万人次，丰富了公众疫情期间的文化生活。

截至目前，北京地区已开放博物馆54家，接待情况平稳，安全工作正常。

博物馆原则上不接待团体预约参观

“在应急响应级别下调至三级后，市文物局要求各博物馆按照疫情常态化防控的总体要求，在确保公众安全的前提下，有序恢复开放。”凌明表示，鼓励具备疫情防控条件的博物馆，在确保安全的情况下尽可能实现开放；恢复开放的具体时间、预约方式等内容应提前向社会公告。

全面实行实名制预约参观方式，采取实名预约、总量控制、分时限流、语音导览等措施，减少人员聚集，暂不举办可能引发人员集中的文化或商业活动，原则上不接待团体预约参观；合理安排参观时间，实现观众错时分批入馆并实时监测预警，博物馆日接待量不得超过日最大承载量的50%，瞬间流量不得超过最大瞬时流量的20%。

约40家博物馆可在文物局官方微信预约

凌明介绍，除各博物馆自行设置的网站、微信公众号、预约电话外，北京市文物局官方微信公众号“北京文博”中“博物馆”栏目也设置了观众预约渠道，目前约有40家博物馆可以通过此渠道进行预约。“全市博物馆会根据疫情的变化及防控级别随时调整开闭馆及开放服务时间。广大观众朋友参观前通过各馆官方渠道查询开放信息、参观须知并进行实名预约，以确保信息正确、参观顺利。”

博物馆参观指南

实名预约

●途径1：各博物馆自行设置的网站、微信公众号、预约电话

●途径2：在北京市文物局官方微信公众号“北京文博”中“博物馆”栏目，点击“参观预约”

备注：目前有故宫博物院、中国美术馆、首都博物馆等约40家博物馆可以通过“北京文博”进行预约。

入馆

●入馆观众须佩戴口罩

●观众入口处检测体温

●身份验证

分时限流参观

●观众错时分批入馆并实时监测预警

●日接待量不得超过日最大承载量的50%

●瞬间流量不得超过最大瞬时流量的20%

馆内消杀

●公共开放区域清洁、消毒和通风

●重点做好安检口、咨询台、洗手间、重要通道、扶梯把手、电梯轿厢、休息座椅等部位的清洁消毒

■ 关注

北京儿童医院在5家医院成立诊疗中心

儿童常见病、急危重症、复诊患儿有着不同的就医需求。发布会上，北京儿童医院党委副书记、院长倪鑫介绍，为进一步适应患儿就医所需，目前，该院在天坛医院、世纪坛医院、清华长庚医院、石景山医院、良乡医院相继成立了诊疗中心，输出人才、管理、技术和服务，方便就近诊疗；同时托管了北京顺义妇幼保健院、河北保定市儿童医院、河南省儿童医院，并与全国各地30多家省级儿童医院建立了儿科医联体网络。

朝阳区将认定10个特色文旅消费街区

朝阳区是北京市的“文化大区”。朝阳区委常委、宣传部部长、新闻发言人黄晓伟在发布会上介绍，随着疫情防控形势持续向好，朝阳区正在研究制定《朝阳区特色文旅消费街区认定办法》，首批拟认定10家特色文旅消费街区，进一步推进文旅融合发展，释放文化消费潜力。

“上半年我区文化产业发展降幅持续收窄，复苏迹象明显。”黄晓伟介绍，截至7月20日，朝阳区登记注册文化及其相关产业单位68648家，其中规模以上文化及相关产业单位1953家，占全市规模以上单位总量的38%。今年以来，该区新设文化及其相关产业企业2541户。

疫情期间，朝阳区以数字内容服务和互联网信息服务等为代表的文化企业“逆势上扬”。1至5月，朝阳区规模以上文化企业实现收入736.9亿元；“文化+互联网”领域实现收入230.7亿元，占全区文化及相关产业的比重为31.3%，成为引领文化企业加速回暖的主要动力。

（记者 裴剑飞 沙雪良）

346 继本周故宫博物院将日参观观众数量上限调高至1万2千人，北京汽车博物馆、北京古代建筑博物馆等一批博物馆陆续恢复开放，还有一些博物馆将每日参观观众数量上限提高。

北京汽车博物馆自7月24日起恢复开放，实行预约、错峰、限流参观。重新开放后，该馆的开放时间定为9时至17时（16时30分停止入场），周一例行闭馆（法定节假日除外）。

观众可提前一周通过北京汽车博物馆官方微信公众号进行实名制购票，参观当日通过身份证和手机扫码进行验票。持工会京卡、博物馆通票、人民文旅年票和其他参观券的观众在一层游客服务中心换票后入馆参观。

按照计划，该馆每日限流2000人，采用上、下午错峰预约参观，上午场次9时至12时，下午场次12时至16时。汽博提醒观众，请按照预约场次到馆，暂不接受团体预约、电话预约和现场预约。

北京古代建筑博物馆于7月23日起恢复开放，观众须提前通过该馆微信公众号进行预约，每日最多预约300名观众。

北京石刻艺术博物馆则在本周将每日参观限额上调为700人，分为上午时段（9时至12时30分）、下午时段（12时30分至16时30分）。每时段限额350人。

记者注意到，这些博物馆在发布开放消息同时都会发布一份参观须知。其中入馆测体温、实名预约、暂停人工讲解、参观时保持安全距离等成为“标配”。

文物部门表示，本市博物馆全面实行实名制预约参观方式，切实采取实名预约、总量控制、分时限流、语音导览等措施，减少人员聚集，暂不举办可能引发人员集中的文化或商业活动，原则上不接待团体预约参观；在科学测算观众承载量的基础上，合理安排参观时间，实现观众错时分批入馆并实时监测预警，博物馆日接待量不得超过日最大承载量的50%。

【来源：北京日报客户端】

声明：转载此文是出于传递更多信息之目的。若有来源标注错误或侵犯了您的合法权益，请作者持权属证明与本网联系，我们将及时更正、删除，谢谢。 邮箱地址：newmedia@xxcb.cn

347 北京疫情防控新闻发布会要点汇总

（7月22日·第159场）

7月21日0时至24时，本市无新增报告本地确诊病例、疑似病例和无症状感染者，治愈出院病例17例；6月11日0时至7月21日24时，本市累计报告本地确诊病例335例，在院87例，治愈出院248例。尚在观察的无症状感染者9例。全市已连续16天无新增报告本地确诊病例，所有街乡均为低风险地区。楼宇、商超、餐馆等市场主体要继续保持严格的体温检测、人流控制、安全距离等防控措施，坚决防止疫情的产生、传播和扩散，加快复工复产，推动经济社会发展。市文物局：

截至目前，北京地区已开放博物馆54家，接待情况平稳，安全工作正常。博物馆实行有限预约参观。全面实行实名制预约参观方式，切实采取实名预约、总量控制、分时限流、语音导览等措施，减少人员聚集，暂不举办可能引发人员集中的文化或商业活动，原则上不接待团体预约参观。在科学测算观众承载量的基础上，合理安排参观时间，实现观众错时分批入馆并实时监测预警，博物馆日接待量不得超过日最大承载量的50%，瞬间流量不得超过最大瞬时流量的20%。全市博物馆会根据疫情的变化及防控级别随时调整博物馆的开闭馆及开放服务时间，特别提示观众在赴博物馆参观前通过各馆官方渠道查询开放信息、参观须知并进行实名预约。朝阳区：

朝阳区文化企业基本实现全面复工复产，文化产业复苏发展的良好势头凸显。朝阳区共有487家文化企业获得第一批“房租通”政策支持，占全市的52%，获得支持额度5443.79万元，约占全市的57%，获得支持的文化企业数量和支持额度均位于全市首位，有力支持企业在疫情期间稳定发展。截至6月1日，朝阳区73家文化产业园区已为1967家企业减免房租1.62亿元，涉及租赁面积160余万平方米。朝阳区安排1.32亿元的文化产业发展引导资金，通过产业政策引导，共支持296个企业（项目），并已拨付到位。朝阳区研究制定了《关于支持实体书店发展的实施意见》《实体书店扶持资金管理办法》，设立1000万元专项资金，用于支持实体书店恢复经营。北京儿童医院：

截至7月21日，医院完成门急诊50.6万人次，其中急诊5.1万人次。完成新生儿转运208例。实现了院内零感染、服务跟得上的目标。北京儿童医院相继在天坛医院，世纪坛医院，清华长庚医院，石景山医院和良乡医院相继成立诊疗中心，输入人才管理、技术服务，方便患儿就医。

来源：北京日报客户端|记者 贾晓宏 牛伟坤 杨萌

编辑：杨萌

流程编辑：郭丹

348 封面新闻记者 粟裕

7月22日，北京市举行新型冠状病毒肺炎疫情防控工作第159场新闻发布会，北京市文物局副局长、新闻发言人凌明表示，截至目前，北京地区已经开放的博物馆共有54家，接待情况平稳。

北京市文物局副局长、新闻发言人凌明。

凌明表示，将鼓励各博物馆不断地继续推进网上展览展示，数字化手段管理实体展览，观众无论身处何地何时都可以感受到展览的魅力所在。丰富云端活动的层次，通过实时直播、知识竞赛，微博话题等多种形式，加强与观众的活动，为观众提供更加多元化的博物馆云体验。

他表示，根据近期北京防疫防控的总体要求，全市博物馆会根据疫情的变化和防控级别，随时调整博物馆的开闭馆的时间和开放服务的时间。

博物馆恢复开放的具体时间、预约方式、服务项目、入馆须知、观展注意事项等内容应提前通过线上线下等多种渠道向社会公告。

他还强调，要高度关注保安、保洁等服务人员的自身管理，严格对公共开放区域和重点部位进行一次清洁消毒，切实做好准备，加强与所在地的卫生防护部门的沟通，制定切实统一的应急预案，并且做好相关培训的具体层面的工作。

349 新京报快讯（记者 裴剑飞）今天（7月22日）下午，北京市召开新冠肺炎疫情防控工作第159场新闻发布会，北京市文物局副局长、新闻发言人凌明介绍，在应急响应级别下调至三级后，鼓励具备疫情防控条件的博物馆有序恢复开放，全面实行实名制预约参观方式，博物馆日接待量不得超过日最大承载量的50%，瞬间流量不得超过最大瞬时流量的20%。

凌明表示，新冠肺炎疫情发生以来，北京市文物局组织北京市各博物馆利用数字文博资源推出100余项线上展览展示内容，特别是国际博物馆日的10场系列直播活动，累计播放量达到3512.6万人次。截至目前，北京地区已开放博物馆54家，接待情况平稳，安全工作正常。在应急响应级别下调至三级后，在确保公众安全的前提下，贯彻落实“有序、有限、安全、云端”的方针，更好满足公众的精神文化需求。

一是有序恢复开放。鼓励具备疫情防控条件的博物馆，在确保安全的情况下尽可能实现开放，要求博物馆切实落实主体责任，制定完善的开放工作方案及应急预案，同时认真做好恢复开放的各项准备工作及防疫物资保障工作。博物馆恢复开放的具体时间、预约方式、服务项目、入馆须知、观展注意事项等内容应提前通过线上线下等多种渠道向社会公告。

二是有限预约参观。全面实行实名制预约参观方式，切实采取实名预约、总量控制、分时限流、语音导览等措施，减少人员聚集，暂不举办可能引发人员集中的文化或商业活动，原则上不接待团体预约参观；在科学测算观众承载量的基础上，合理安排参观时间，实现观众错时分批入馆并实时监测预警，博物馆日接待量不得超过日最大承载量的50%，瞬间流量不得超过最大瞬时流量的20%。

三是严格安全管控。在观众入口处配置体温检测设备，严格落实入馆观众实名制参观和身份验证制度，配备专人开展相关检测登记工作；确保员工健康上岗，尤其要高度关注讲解、保安、保洁等服务岗位人员的自身防疫安全；严格对公共开放区域进行清洁、消毒和通风，重点做好安检口、咨询台、洗手间、重要通道、扶梯把手、电梯轿厢、休息座椅等部位的清洁消毒工作；切实做好应急处置准备，加强与所在地卫生、防疫部门的沟通，制定切实可行的应急预案，并做好相关培训及应急演练工作。

四是提升云端服务。进一步完善北京市博物馆大数据平台建设，推广观众实名参观预约系统，除各博物馆自行设置的网站、微信公众号、预约电话外，市文物局官方微信公众号“北京文博”中“博物馆”栏目也设置了观众预约渠道，目前约有40家博物馆可以通过此渠道进行预约；鼓励各博物馆不断推进线上展览展示，丰富云端活动层次，通过实时直播、知识竞赛、微博话题等多种形式加强与观众互动，为观众提供更加多元化的博物馆“云体验”。

凌明表示，根据近期北京市疫情防控总体形势，北京全市博物馆会根据疫情的变化及防控级别随时调整博物馆的开闭馆及开放服务时间，在此也提示广大观众朋友们，请在赴博物馆参观前通过各馆官方渠道查询开放信息、参观须知并进行实名预约，以确保信息正确、参观顺利。同时也请大家保持自我防护意识，配合博物馆疫情防控工作。

新京报记者 裴剑飞 协作记者 李凯祥

编辑 刘梦婕

350 7月22日，北京市召开第159场新冠肺炎疫情防控工作新闻发布会。北青-北京头条记者从现场获悉，进入北京地区博物馆参观，将严格落实观众实名制和身份验证制度。

北京市文物局副局长、新闻发言人凌明表示，北京地区博物馆要在观众入口处配置体温检测设备，严格落实入馆观众实名制参观和身份验证制度，配备专人开展相关检测登记工作。

博物馆要求确保员工健康上岗，尤其要高度关注讲解、保安、保洁等服务岗位人员的自身防疫安全；严格对公共开放区域进行清洁、消毒和通风，重点做好安检口、咨询台、洗手间、重要通道、扶梯把手、电梯轿厢、休息座椅等部位的清洁消毒工作；切实做好应急处置准备，加强与所在地卫生、防疫部门的沟通，制定切实可行的应急预案，并做好相关培训及应急演练工作。

文/北青-北京头条记者 解丽 林艳 王斌

[ 北京头条客户端 ]

351 来源：北京日报客户端

北京已开放54家博物馆 接待情况平稳

今天下午，北京市新型冠状病毒肺炎疫情防控工作第159场新闻发布会上，北京市文物局副局长、新闻发言人凌明介绍，截至目前，北京地区已经开放的博物馆共有54家，接待情况平稳。安全工作正常。

在应急响应级别下调至三级后，文物局要求各博物馆始终紧绷疫情防控这条弦，按照疫情常态化防控的总体要求，在确保公众安全的前提下，贯彻落实“有序、有限、安全、云端”的方针，更好满足公众的精神文化需求。鼓励具备疫情防控条件的博物馆，在确保安全的情况下尽可能实现开放，要求博物馆按照《疫情防控期间北京地区博物馆有序开放工作导则》，严格落实市委市政府关于疫情防控的总体部署，按照“谁开放、谁管理、谁负责”的原则切实落实主体责任，制定完善的开放工作方案及应急预案，并报上级主管单位审核，由各自上级单位监督检查方案的落实，同时认真做好恢复开放的各项准备工作及防疫物资保障工作；博物馆恢复开放的具体时间、预约方式、服务项目、入馆须知、观展注意事项等内容应提前通过线上线下等多种渠道向社会公告。

352 今天下午，北京市新型冠状病毒肺炎疫情防控工作第159场新闻发布会上，北京市文物局副局长、新闻发言人凌明说，博物馆实行有限预约参观。全面实行实名制预约参观方式，切实采取实名预约、总量控制、分时限流、语音导览等措施，减少人员聚集，暂不举办可能引发人员集中的文化或商业活动，原则上不接待团体预约参观；在科学测算观众承载量的基础上，合理安排参观时间，实现观众错时分批入馆并实时监测预警，博物馆日接待量不得超过日最大承载量的50%，瞬间流量不得超过最大瞬时流量的20%。

凌明说，博物馆要严格安全管控。在观众入口处配置体温检测设备，严格落实入馆观众实名制参观和身份验证制度，配备专人开展相关检测登记工作；确保员工健康上岗，尤其要高度关注讲解、保安、保洁等服务岗位人员的自身防疫安全；严格对公共开放区域进行清洁、消毒和通风，重点做好安检口、咨询台、洗手间、重要通道、扶梯把手、电梯轿厢、休息座椅等部位的清洁消毒工作；切实做好应急处置准备，加强与所在地卫生、防疫部门的沟通，制定切实可行的应急预案，并做好相关培训及应急演练工作。

凌明介绍，除各博物馆自行设置的网站、微信公众号、预约电话外，市文物局官方微信公众号“北京文博”中“博物馆”栏目也设置了观众预约渠道，目前约有40家博物馆可以通过此渠道进行预约；鼓励各博物馆不断推进线上展览展示，丰富云端活动层次，通过实时直播、知识竞赛、微博话题等多种形式加强与观众互动，为观众提供更加多元化的博物馆“云体验”。

根据近期北京市疫情防控总体形势，全市博物馆会根据疫情的变化及防控级别随时调整博物馆的开闭馆及开放服务时间，在此，特别提示观众请在赴博物馆参观前通过各馆官方渠道查询开放信息、参观须知并进行实名预约，以确保信息正确、参观顺利。同时也请大家保持自我防护意识，配合博物馆疫情防控工作。

来源：北京日报客户端 记者 贾晓宏 牛伟坤

流程编辑：郭丹

353 北京市文物局副局长、新闻发言人凌明。

封面新闻记者粟裕

7月22日，北京市举行新型冠状病毒肺炎疫情防控工作第159场新闻发布会，北京市文物局副局长、新闻发言人凌明表示，博物馆全面实行实名制预约参观方式，切实采取实名预约、总量控制、分时限流、语音导览等措施，减少人员聚集，暂不举办可能引发人员集中的文化或商业活动，原则上不接待团体预约参观。

他介绍，在科学测算观众承载量的基础上，合理安排参观时间，实现观众错时分批入馆并实时监测预警，博物馆日接待量不得超过日最大承载量的50%，瞬间流量不得超过最大瞬时流量的20%。

凌明表示，博物馆要严格安全管控。在观众入口处配置体温检测设备，严格落实入馆观众实名制参观和身份验证制度，配备专人开展相关检测登记工作。

严格对公共开放区域进行清洁、消毒和通风，重点做好安检口、咨询台、洗手间、重要通道、扶梯把手、电梯轿厢、休息座椅等部位的清洁消毒工作；切实做好应急处置准备，加强与所在地卫生、防疫部门的沟通，制定切实可行的应急预案，并做好相关培训及应急演练工作。

凌明还表示，除各博物馆自行设置的网站、微信公众号、预约电话外，市文物局官方微信公众号“北京文博”中“博物馆”栏目也设置了观众预约渠道，目前约有40家博物馆可以通过此渠道进行预约。

354 日前，“妙合神形——中国国家博物馆藏明清肖像画展”在位于北京的中国国家博物馆开展。本次展览共展出50余件（套）展品，以“帝王·皇族”“雅集·行乐”“名臣·名士·闺秀”和“学者像传”四个单元，从不同方面展示明清肖像画的历史、文献与美学价值。

以上图片：2020年7月17日，观众在参观“妙合神形——中国国家博物馆藏明清肖像画展”。CICPHOTO/杜建坡 摄

编辑：刘源

355 “模坑”博物馆内的部分展品。　王磊 摄

中新网成都7月10日电(起钰婷)钢铁侠、蝙蝠侠、海贼王、七龙珠、变形金刚……在成都市一家面积5000多平方米，名为“模坑”的博物馆内，陈列着2000多个“80后”“90后”耳熟能详的经典人物手办(泛指具有收藏性的人物模型)。“成为超级英雄是我儿时的梦想，虽然不断长大，但这份情怀一直都存在。”10日，“模坑”博物馆创始人姚小明接受采访时表示，自己用设立博物馆的方式，为儿时的梦想“买单”。

“模坑”博物馆展出的原型师原创作品。　王磊 摄

从事金融行业的“80后”姚小明来自北京。2019年5月，姚小明来到成都筹备打造“模坑”博物馆，并将自己多年来收藏的2000多个手办带到成都；同年12月，“模坑”博物馆正式开馆。

对于博物馆的取名，姚小明坦言：“大家开始玩模型后，就叫‘入坑’了，所以便取名为‘模坑’。”据了解，“模坑”博物馆是成都首家模玩类博物馆，也是目前国内为数不多的同类博物馆中面积最大的一家。

姚小明整理手办的头发。　王磊 摄

“我从小就喜欢动漫，小的时候也会买些小的便宜的手办，长大后有一定经济实力了，便开始收藏更大更精致的雕像。”姚小明清楚地记得，自己买入的第一个大型手办是Tsume出品的《海贼王》罗罗诺亚·索隆。“我一直很喜欢这个手办，但当时市场价格较高，也是硬着头皮买的。”就是这样，在一次又一次的“落实心动”中，花了六年时间，姚小明的手办收藏数量足够开一家博物馆。

“开博物馆主要是选址，我也考察过其他地方，但最终选择了喜欢的城市——成都。”姚小明对成都的评价很好，“开放包容的城市氛围让人感到舒适，文化产业发展也很快。像腾讯的天美游戏工作室在成都，开发出了非常热门的《王者荣耀》，还有三七等很多游戏公司也根植于成都，吸引了很多感兴趣的年轻人。”

博物馆工作人员清理手办。　王磊 摄

开设“模坑”博物馆每年要花费上百万元，但姚小明的态度很坚定。“我很喜欢动漫行业，所以我也想推广这个行业。做手办的原型师大都是这个行业创新发展的人才，而开博物馆能让更多人有近距离接触到手办的机会，能更好体现手办的艺术魅力。”姚小明表示，国内其实有很多优秀的手办原型师，他们的作品无论从创意还是技法方面都很有保障，但因为其原型师的IP没有形成品牌，他们的作品很难被更多人知晓。

目前，“模坑”博物馆已经和国内工作室及个人原型师展开合作，也代理了很多海外的品牌。“未来，模坑博物馆会继续扩张，丰富藏品类别，吸引更多海内外艺术家入驻，帮助他们推广优秀的原创作品。”姚小明说。(完)

356 新京报讯（记者 王琳）6月28日，观复博物馆发布公告，根据北京疫情防控要求，北京馆将从6月28日起暂时闭馆，馆内将进行设施升级改造，开馆日期另行通知。

据介绍，此次改造仅限北京馆，上海观复博物馆正常开放。已购买6月28日之后网络门票的观众可在线退票。

观复博物馆由马未都创办并担任馆长，是全国第一家私人博物馆，其中北京馆位于北京市朝阳区大山子地区，于1997年1月18日正式对公众开放。

新京报记者 王琳

编辑 秦胜南 校对 刘军

357 端午节期间，北京市文物局与北京城市广播《城市文化范》栏目共同推出特别节目“博物馆里的端午时光”。

昨天上午，北京城市广播《城市文化范》端午节特别节目走进北京石刻艺术博物馆，带领听众一起了解了“诗情画意谈端午”民俗展。明天7:30，节目将继续邀请北京市古代钱币展览馆副馆长顾莹，展览主策展人、画家穆力兵，与您一起聊聊“大城小像——平安·美丽·北京风景小幅油画展”。

播出信息

北京城市广播《城市文化范》

端午节特别节目

【播出频率】

FM107.3、AM1026

【播出时间】

6月26日（周五）

7:30-9:00（首播）

19:00-20:30（重播）

敬请关注！

358 在今年5月18日，也就是第33个国际博物馆日。由互动百科上万网民，票选出了北京博物馆十大镇馆之宝，分别来自于首都北京不同的博物馆，每一件都说是价值连城甚至不可用金钱来衡量的珍品，你认识其中几件？

故宫博物院的清明上河图

这件镇馆之宝想必大家都不会陌生，清明上河图是中国十大传世名画之一，《清明上河图》描绘了北宋时期都城东京的状况，主要描绘的是汴京以及汴河两岸的自然风光。这幅画宽24.8厘米、长528.7厘米。作品以长卷的形式，生动的记录了中国十二世纪北宋都城东京的城市面貌和当时各社会阶级的生活状况，是一幅难得一见的名画，如今是故宫博物院的镇馆之宝。

保利艺术博物馆的神面卣

保利艺术博物馆从香港收购了一件西周早期的青铜“神面卣”，这件青铜器一反商周青铜器上习见那种兽面纹的神秘、严肃的面目，令青铜器专家们叹为观止，惊为艺术奇珍。是现存的几件青铜器中最具有艺术价值的几件作品。

中国国家博物馆的司母戊大方鼎

这是一件商后期铸品，于1939年出土于河南省安阳市武官。鼎高133厘米、口长110厘米、口宽79厘米，重832.84千克，现藏于中国国家博物馆《古代中国》基本陈列展厅内。

北京古陶文明博物馆的汉金乌瓦当

这是古陶文明博物馆的一件镇馆之宝，这件汉金乌瓦当造型非常的奇特，瓦体硕大，工艺精湛，气象非凡。是宫廷建筑中的标志性文物，在它的身上充满着艺术内涵。

首都博物馆的班簋

这件班簋是西周中期的一件文物，清代乾隆年间（1736—1796年）被清宫所收藏，现藏于北京市首都博物馆中。

中国古动物馆的许氏禄丰龙

和其他的馆藏不同，这是一具恐龙化石，化石标本发现于中国的云南省禄丰，是中国所发掘最古老的恐龙之一，被称之为“中国第一龙”，现如今是中古动物博物馆的 镇馆之宝。

国际友谊博物馆瓷塑天鹅

中国成立后，美国长期对中国实行封锁、孤立、遏制和敌视的政策。1969年尼克松当选总统后，开始把改善中美关系作为外交目标之一。而这件瓷塑天鹅就是中美外交史上这次“破冰之旅”的重要历史见证。

北京松堂斋民间雕刻博物馆的《武士饮兽图》门墩

《武士饮兽图》门墩，也叫《胡人饮兽图》门墩，是元朝宰相府遗留之物，图案的雕刻手法大气磅礴，门墩刻工精细、而且保存完好是北京松堂斋民间雕刻博物馆的镇馆之宝。

明十三陵博物馆的明神宗金冠

明神宗金冠是万历皇帝的皇冠，又名金翼善冠。冠高24厘米，后山高22厘米，重826克。金冠由前屋、后山、角三部分组成。看上去巍峨无比，如今是明十三陵博物馆的镇馆之宝。

北京晋商博物馆的大德玉印章

这是一件清朝的印章，印章完美地把功能性和艺术性结合在一起，形成了别具一格的商业印章体系。是北京晋商博物馆的镇馆之宝。

359 6月24日，北青报记者在北京市西周燕都遗址博物馆发布的公告中看到，为减少人员聚集给疫情防控带来的风险，以及博物馆将进行“展馆房屋大檐修缮”工程，北京市西周燕都遗址博物馆将于即日起至修缮整治施工完毕期间闭馆。

文/北京青年报记者 崔毅飞

360 央广网北京6月17日消息（记者王子衿）6月16日晚，在北京市新型冠状病毒肺炎疫情防控工作第121场新闻发布会上，北京市政府副秘书长陈蓓宣布，北京市突发公共卫生事件响应级别调整至二级，图书馆、博物馆、美术馆等室内公共场所及公园景区限流30%，停止开放境内跨省区团队旅游业务。

陈蓓表示，博物馆、美术馆等室内公共场所及公园景区限流30%，实行分时段预约限流，远端疏导等防控措施。

室内外体育健身场所实行预约限流措施，停止开放篮球、排球、足球等团体性及对抗性的运动项目，关闭文化娱乐场所及地下空间、体育健身场所、游泳馆等。

361 开启“文化和自然遗产日”之旅来自北京文博00:0001:20

北京是历史文化名城，拥有丰富的文化遗产。文化遗产承载历史，是北京3000多年建城史、800多年建都史的实物证据。它宏伟又瑰丽，它广博又深邃。

2020年“文化和自然遗产日”活动的主题为“文物赋彩全面小康”。人民文明素质和社会文明程度显著提高是全面建成小康社会的重要内容，文化遗产如何提升中华文化影响力和文化软实力？如何提升首都市民文化获得感？又如何为实现全面小康“赋彩”？别着急，答案都在这里。让我们一起开启今年的“文化和自然遗产日”之旅吧！

“文化和自然遗产日”期间，北京市文物局与北京文艺广播《打开文化之门》节目共同策划推出“文化和自然遗产日”系列节目“我们身边的文化遗产”。以“现场探访+音频采访”的方式，深入阐释文化遗产故事，展现北京地区文化遗产保护成果。

6月8日，北京文艺广播《打开文化之门》节目走进了北京市古代钱币展览馆，带领听众了解了北京城的历史见证——德胜门箭楼。明晚19:00-20:00，节目将继续邀请北京市古代建筑博物馆副馆长张敏，与您一起聊聊先农坛里的文化遗产。

“一亩三分地”有怎样的历史传说？

先农坛古建筑群包含哪些古建筑，在明、清时期，它们的主要功能又是什么？

北京古代建筑博物馆里有哪些展览？

敬请关注！

北京文艺广播

《打开文化之门》系列节目

播出时间：6月15日（周一）

19:00-20:00

播出频率：FM87.6

362 随着北京目前疫情防控形势的再次升级，北京部分已恢复开放的文化机构再度暂停开放，一些未闭馆的博物馆、美术馆的预约参观也增添了新举措。

6月18日，记者在国家博物馆微信公众号预约服务系统看到，预约参观门票时，会弹出一个提示框，需填写“观众新冠病毒核酸检测是否为阴性”，选择“是”才能进一步到确认预约页面。

这意味着，观众参观国博需先做核酸检测。预约成功后，在参观日入馆时，仍需出示核酸检测呈阴性报告。

据了解，国家博物馆5月1日起错峰限流预约开放。开放时间为每天9:00-17:00（16时停止入馆），周一例行闭馆（节假日除外），夜间场次暂时取消。

从6月13日起，北京地区部分博物馆、文化和宗教场所陆续陆续发布闭馆通知。

其中，国家大剧院、北京汽车博物馆、中国消防博物馆、民航博物馆、雍和宫、中国紫檀博物馆、恭王府、郭守敬纪念馆、北京市档案馆、北京园博园、北京世界公园、清华大学艺术博物馆、高晓松“晓岛”图书馆、北京正阳门城楼已宣布闭馆，预计陆续会有更多的场馆加入到闭馆行列。

【来源：浙报融媒体】

版权归原作者所有，向原创致敬

363 根据当前北京市疫情防控形势，北京石刻艺术博物馆全面施行实名制、限流、分时段预约参观。自2020年6月16日（星期二）起，每日参观限额下调为200人，分为上午时段（9：00-12:30）、下午时段（12：30-16:30）。每时段限额100人。

届时，该馆室内展厅严格限流，瞬时参观人数上限为20人。石刻馆提示观众，在参观过程中自觉保持1.5米以上距离。暂不接待团体预约参观。

观众可通过“北京石刻艺术博物馆”微信公众号下方“参观指南——网上预约”菜单，使用有效期内身份证或护照进行预约。请观众至少提前一天预约，当天无法预约当日的参观。

来源：北京日报客户端|记者 刘冕

编辑：王海萍

流程编辑：吴越

364 开启“文化和自然遗产日”之旅来自北京文博00:0001:20

北京是历史文化名城，拥有丰富的文化遗产。文化遗产承载历史，是北京3000多年建城史、800多年建都史的实物证据。它宏伟又瑰丽，它广博又深邃。

2020年“文化和自然遗产日”活动的主题为“文物赋彩全面小康”。人民文明素质和社会文明程度显著提高是全面建成小康社会的重要内容，文化遗产如何提升中华文化影响力和文化软实力？如何提升首都市民文化获得感？又如何为实现全面小康“赋彩”？别着急，答案都在这里。让我们一起开启今年的“文化和自然遗产日”之旅吧！

6月13日上午，2020年文化和自然遗产日主场城市活动开幕式上，国家文物局发布中华文物全媒体传播精品（新媒体）推介项目和入围项目名单，对各相关制作单位颁发奖杯。

按照中办、国办《关于加强文物保护利用改革的若干意见》中关于实施中华文物全媒体传播计划工作的要求，今年4月，国家文物局组织开展中华文物全媒体传播精品（新媒体）推介活动，遴选推介文物系统活泼新颖、生动有趣的文博传播作品。活动受到各地文物部门、文博单位积极响应，受理申报项目150项，包括全景展示、云直播、短视频、H5及其他各类在新媒体平台推出的文博作品。经专家审议推介，确定故宫博物院制作的《云游故宫》等10个推介项目和四川博物院制作的《“见字如面文物传情”AR公益文物明信片》等10个入围项目。（完整获奖名单附后）

其中，北京市文物局报送的2019年博物馆奇妙之旅“5.18国际博物馆日”特别系列直播活动荣获中华文物全媒体传播精品（新媒体）推荐项目入围奖。

2019年“5.18国际博物馆日”期间，北京市文物局与北京市人民政府新闻办公室、光明网共同推出博物馆奇妙之旅“5.18国际博物馆日特别系列”直播活动，先后走进北京地区10家行业博物馆，共有1537.9万人次在线观看并参与实时互动。

在当晚举行的中华文物全媒体传播精品（新媒体）推介线上展映活动上，相关制作单位代表总结交流文物新媒体传播经验，认为推荐活动对鼓励和引导全国文物系统加强文物宣传传播，探索形成多样态、多渠道、多元素的文物全媒体传播样态具有积极作用。

2020年度中华文物全媒体

传播精品（新媒体）推介项目

云游故宫

故宫博物院

文物重生秘籍

湖南省博物馆

云游敦煌小程序

敦煌研究院

甘肃文物表情包

甘肃省博物馆

“遇见国博——5000多年中华文明

在你眼前”地铁专列

中国国家博物馆

约读·晋魂

山西博物院

“南粤宝览--文物看湾区”

新媒体传播项目

广东省文物局

50秒，带你看60年安徽考古大事件

安徽省文物局

“文物系荆楚祝福颂祖国”祝福接力活动

中国文物信息咨询中心

《重博文物会说话》系列全媒体传播

重庆中国三峡博物馆（重庆博物馆）

2020年度中华文物全媒体

传播精品（新媒体）入围项目

“见字如面文物传情”

AR公益文物明信片

四川博物院

《中原藏珍》专题系列视频

河南博物院

“清明节我们来看望你”

互联网爱国主义教育活动

上海市龙华烈士陵园（龙华烈士纪念馆）

桂林博物馆“鄂青桂博五一大联欢”

微博联动

桂林博物馆

文物里的防“疫”守则微视频

江西省博物馆

吉林省博物院H5展览系列

吉林省博物院

西安博物院“乐居长安”

线上云展览——福猫特工的十二时辰

西安博物院

闽西红色文化系列微视频

福建省文物局、中共龙岩市委宣传部

2019年博物馆奇妙之旅

“5.18国际博物馆日”特别系列直播活动

北京市文物局

《家风故事汇》展演活动

中国妇女儿童博物馆

365 北京汽车博物馆所在地区疫情风险等级已升级为高风险地区，6月15日起该馆采取临时闭馆措施，对观众暂停开放参观，恢复开放时间将另行通知。

已预约购票的观众，可通过原购买渠道办理退票。

汽车博物馆表示，在此期间，咨询相关事宜请拨打该馆游客服务中心电话:010-63756666(闭馆期间，服务时间为每日09:00-17:00)。

来源 北京日报客户端 | 记者 刘冕

编辑 周文丽

流程编辑 刘伟利

366 6月14日，北京汽车博物馆发布公告称，将于6月15日采取临时闭馆措施，恢复开放时间另行通知。

文/北京青年报记者 崔毅飞

367 大连马、猛犸象、披毛犀……209位“远古巨兽”集体现身。今天，《古兽传奇——大连第四纪古生物化石特展》在北京自然博物馆临时展厅（幼儿厅）开展。

本次展览展出标本共209件，包括猛犸象、披毛犀、裴氏转角羚羊等大型动物骨架化石。大连自然博物馆副研究员刘思昭介绍，本次展览以新生代最后的一个纪——第四纪为背景，介绍大连地区第四纪的考古新发现、新进展，同时展示大连远古时期的动物群面貌。

据悉，本次《古兽传奇——大连第四纪古生物化石特展》为公益展，展期将至7月19日。

来源：北京晚报 记者：孙乐琪

流程编辑：TF024

368 大连马、猛犸象、披毛犀……209位“远古巨兽”集体现身北京自然博物馆。今日，由北京自然博物馆、大连自然博物馆合作举办的《古兽传奇——大连第四纪古生物化石特展》在自然博物馆临时展厅（幼儿厅）开展。

展现第四纪远古动物“群像”

在经历了中生代末期的生物大灭绝后，地球进入了新生代。新生代是地球历史的最新阶段，分为古近纪、新近纪和第四纪。本次展览以新生代最后（最新）的一个纪——第四纪为背景，以大连自然博物馆馆藏的第四纪古生物化石标本为主，介绍大连地区第四纪的考古新发现、新进展，同时展示大连远古时期的动物群面貌。

本次《古兽传奇——大连第四纪古生物化石特展》以“冷暖交替的第四纪”“大连地区的第四纪古生物”“化石骨架展示区”三个单元介绍第四纪的由来、划分和气候；大连地区第四纪的考古新发现、新进展等内容，并结合相关动物骨架及独立化石标本，集中展示第四纪哺乳动物群。

展览通过色彩运用的形式，结合彩色复原图谱体现第四纪冷暖交替的特点，表现展览主题。

一万七千年前大连马“现身”

“大连马主要发现于大连地区古龙山遗址和海茂化石点，所以以大连地区命名。”展厅中一架大型骨骼标本最为引人注目，大连自然博物馆副研究员刘思昭介绍，这是生活在距今17000年前远古时期的大连马，在它的身旁则摆放着一架栩栩如生的普氏野马标本，“大连马外形跟现生的野马相近，不过体型要大1/4到1/3。而它们的祖先可能都是北京地区发现的大型野马——‘北京马’。”

本次展览展出标本共209件，除了大连马以外，还有猛犸象、披毛犀、裴氏转角羚羊等大型动物骨架化石，介绍第四纪哺乳动物的形态特征、生活习性等内容。

猛犸象腿骨化石伸手可触

“这是猛犸象的‘龙骨’，我们经过了特殊的处理，观众可通过触摸化石进一步了解新生代后期的哺乳动物。”本次展览设计“互动触摸展区”，展区摆放着猛犸象腿骨化石和披毛犀下颌骨化石。

“所谓‘龙骨’并不是龙的骨头”，刘思昭解释，龙骨主要是指新生代后期未完全石化的脊椎动物的骨骼化石，如犀牛、马类、鹿类、牛类和象类等，它们的牙齿就叫做“龙齿”。比如眼前的披毛犀下颌骨化石，上面就带有几颗巨大的犀牛牙齿，摸上去质感十分坚硬。

据悉，本次《古兽传奇——大连第四纪古生物化石特展》为公益展。展期将至7月19日。

服务信息

北京自然博物馆每日限流200人，观众须至少提前1天进行网上预约。

公众可在北京自然博物馆官方微信公众号或官网（http://www.bmnh.org.cn/）进行门票预约。

369 北京商报讯（记者 胡晓钰）6月9日，《古兽传奇——大连第四纪古生物化石特展》在自然博物馆临时展厅开幕。展览共展示标本209件，以“冷暖交替的第四纪”、“大连地区的第四纪古生物”、“化石骨架展示区”三个单元介绍第四纪的由来、划分和气候；大连地区第四纪的考古新发现、新进展等内容，并结合相关动物骨架及独立化石标本，集中呈现第四纪哺乳动物群。

展厅内，一架大连马的大型骨骼标本最为引人注目。“大连马主要发现于大连地区古龙山遗址和海茂化石点，所以以大连地区命名。”据大连自然博物馆副研究员刘思昭介绍，大连马生活在距今17000年前远古时期，外形跟现生的野马相近，不过体型要大1/4到1/3。它们的祖先可能都是北京地区发现的大型野马——‘北京马’。”除了大连马以外，还有猛犸象、披毛犀、裴氏转角羚羊等大型动物骨架化石，介绍第四纪哺乳动物的形态特征、生活习性等内容。

展厅还设计了“互动触摸展区”，摆放着猛犸象腿骨化石和披毛犀下颌骨化石。“经过了特殊的处理，观众可通过触摸化石进一步了解新生代后期的哺乳动物。”刘思昭介绍道。

据了解，北京自然博物馆于6月2日起恢复运营，目前每日限流200人，观众须至少提前1天进行网上预约。此次展览将持续至7月19日。

【来源：北京商报】

版权归原作者所有，向原创致敬

370 6月9日，由北京自然博物馆、大连自然博物馆合作举办的《古兽传奇——大连第四纪古生物化石特展》在北京自然博物馆临时展厅（幼儿厅）开展。想了解更多关于第四纪古生物化石的奥秘，那就赶快来到这里开启奇幻又神秘的探索之旅吧！

在经历了中生代末期的生物大灭绝后，地球进入了新生代。新生代是地球历史的最新阶段，分为古近纪、新近纪和第四纪。本次展览以新生代最后（最新）的一个纪——第四纪为背景，以大连自然博物馆馆藏的第四纪古生物化石标本为主，介绍大连地区第四纪的考古新发现、新进展，同时展示大连远古时期的动物群面貌。

本次《古兽传奇——大连第四纪古生物化石特展》以“冷暖交替的第四纪”“大连地区的第四纪古生物”“化石骨架展示区”三个单元介绍第四纪的由来、划分和气候；大连地区第四纪的考古新发现、新进展等内容，并结合相关动物骨架及独立化石标本，集中展示第四纪哺乳动物群。

本次展览展出标本共209件，以大连马、猛犸象、披毛犀、裴氏转角羚羊等大型动物骨架化石为主要展示对象，介绍第四纪哺乳动物的形态特征、生活习性等内容。

值得一提的是本次展览设计“互动触摸展区”，观众可通过触摸猛犸象腿骨化石、披毛犀下颌骨化石，进一步了解新生代后期的哺乳动物。

同时，本次展览通过色彩运用的形式，结合彩色复原图谱体现第四纪冷暖交替的特点，表现展览主题。

最后，温馨提示前来参观的观众朋友们，本次《古兽传奇——大连第四纪古生物化石特展》为公益展，展期将持续至7月19日。

来源：北京日报客户端|记者 孙乐琪

编辑：匡峰

流程编辑：吴越

371 今天是北京自然博物馆恢复开放首日，上午9点半，距开馆还有半小时，已经有观众在博物馆外排队等待入馆了。“凌晨等在手机旁抢到了‘票’，激动！”从朝阳区驱车40多分钟而来的林先生，牵着儿子的手排在等候队伍的头一个。自然博物馆6月1日凌晨开放预约平台，半小时之内，三天的预约名额就被“秒杀”了。

“想看大恐龙！”林先生四岁的儿子图图兴奋地说，脸上还带着一个可爱的恐龙口罩。“我是这个展厅里的第一个观众！”图图走进《古哺乳动物》展厅骄傲地说。令图图有点失望，这次开放的展厅里没有他心心念念的“大恐龙”，不过剑齿虎、黄河象、中华侏罗兽很快驱散了他的小失望，“大开眼界！他们像是刚挖出来的一样，好像嘴里还有土呢！”

科普教育部主任赵洪涛介绍，自然博物馆目前只开放了一层的《动物人类的朋友》《古哺乳动物》《无脊椎动物的繁荣》三个基本陈列。“我们是60多年的老馆，所以目前只开放了通风条件最好的一层展厅。”考虑到防疫要求，互动性较强的影厅和商店、休闲吧等服务部门暂未开放。

行政保卫科科长史英周则介绍，按照相关部门要求，室内展馆观众流量应控制在最大承载量的30%以内。自然博物馆往常瞬时最大承载量为2000人，而本次只开放了约三分之一的展示面积，所以目前博物馆每天只接待200位预约到访的观众。

自然博物馆是许多科普迷的心中“圣地”，这次恢复开放，预约平台凌晨开放后不到半小时，三天的预约名额就被“抢”空了。“我有二十年没来自然博物馆了”，林先生说，上次到自然博物馆来还是上中学的时候，这次带儿子一块儿来，既是探索之行，又是怀旧之行。

史英周表示，今后，自然博物馆将根据防疫需求和自身实际情况，及时对开放政策和开放区域作出调整。

来源：北京日报客户端|记者 孙乐琪

编辑：徐慧瑶

流程编辑：吴越

372 一起开启2020年博物馆之旅吧！来自北京文博00:0001:00

博物馆是历史文化的缩影，走进博物馆，如同登上一列穿越时空隧道的列车，我们怀着好奇心和求知欲，去触摸城市辉煌的历史，探索文化的变迁。

2020年“5.18国际博物馆日”的主题是“致力于平等的博物馆：多元和包容”。北京地区博物馆类型丰富多样、资源特色鲜明，这些博物馆如何携手同行，展现平等多样的观点，为不同群体提供更有意义的文化体验？又如何以包容、开放的姿态，与不同社会背景和年龄层次的公众展开平等对话、畅谈古今？让我们一起开启今年的博物馆之旅吧！

今年“5.18国际博物馆日”期间，北京地区各博物馆94项主题活动百花齐放。多家博物馆在有序恢复开放的基础上，着力推出线上展览、线上直播等丰富多彩的“云端”活动。据不完全统计，北京地区博物馆在官网、微博、微信等平台推出博物馆全景展示、数字展厅等50项“云展览”，以及科普讲座、云游博物馆、文物观赏等15项直播活动，观众足不出户依旧可以享受云端“漫游”，更“近”距离欣赏文物，拥有不一样的博物馆体验。

“5.18国际博物馆日”专题页面也于5月18日在首都之窗、光明网、千龙网、市文物局官网同步上线，通过视频、音频、文字、图片等多种手段，借助PC端和手机端两种渠道，精彩呈现博物馆日主题阐释、北京地区百花齐放的主题活动等内容。专题页面还以名人故居地图的形式，为大家回顾“打造博物馆之城@北京文博”2020年5.18国际博物馆日系列直播活动走进10家名人故居纪念馆的精彩瞬间。

北京市文物局局属博物馆还有哪些精彩活动？让我们一起来回顾一下~

首都博物馆

5月17日下午，首都博物馆在馆内礼仪大厅举行“我和博物馆”主题分享会。这是首都博物馆恢复开馆以来举办的第一次线下活动。本次分享会以 “我和博物馆”为主题，邀请了多位参会嘉宾从各自不同角度出发，向观众分享他们与博物馆之间的特殊故事，畅谈对博物馆在互联网时代如何与更多公众共享文化资源，提出更多能与公众分享博物馆文化资源的新方式和新建议。现场热心观众积极互动，表达他们对博物馆的喜爱，和对未来博物馆的愿景与期待。

孔庙和国子监博物馆

5月18日，为拉近与广大观众之间的距离，让大家足不出户就能听到文物相关的精彩故事，孔庙和国子监博物馆特举办了以“走进辟雍”为主题的网络直播活动，与网民进行了互动，取得了良好的宣传效果。

北京古代建筑博物馆

博物馆日期间，北京古代建筑博物馆与角楼图书馆特别策划、联合制作“2020读城”活动，通过线上直播带领观众云游先农坛。5月18日当天，北京古代建筑博物馆在耤田内举办了“万物复苏山水醒 又是一年春耕时”春耕文化活动，通过网络直播向观众展示北京先农坛蕴含的悠久历史。此外，馆内还设立互动体验区，观众通过鲁班锁体验中国传统木建筑技艺的精妙之处。

北京艺术博物馆

博物馆日期间，北京艺术博物馆通过微信微博积极与观众进行互动。微信公众号“北京艺术博物馆”推出“每周一品”专题，详细解读馆内重点藏品；推出视频“线上看精品—中国鼻烟壶文化展”、“物华天宝—明清工艺品展”以及万寿寺修缮见闻系列之清代冬季地采暖等内容向观众介绍博物馆相关知识和内容。

大钟寺古钟博物馆

5月18日，大钟寺古钟博物馆举办了“5·18国际博物馆日”主题直播活动。博物馆充分发挥馆藏钟铃文化资源优势，积极与北京保利演出公司、酷狗音乐等多家单位开展合作，通过哔哩哔哩、新浪新闻、酷狗直播、一直播等多家新媒体直播平台，为观众带来了“云观展”和“云游博物馆”两场精彩直播。据不完全统计，两场直播共有40余万观众线上观看，观众们积极在线与主播进行互动交流，反响热烈。

徐悲鸿纪念馆

博物馆日期间，徐悲鸿纪念馆作为“打造博物馆之城@北京文博”2020年5.18国际博物馆日系列直播活动的第五站，带领网友云参观馆内常设展览，了解藏品背后的故事。直播活动受到网友好评，当天在线播放量达286.5万人次。此外，作为“8+”名人故居纪念馆联盟的成员单位，徐悲鸿纪念馆参加了“8+”2020年度主题巡展“平等·多元·包容——文化名人的艺术世界”，把一批展示名人风采和时代精神的精品巡展和特色活动送到社区，送到社会公众身边。

北京石刻艺术博物馆

为更好地让观众足不出户依旧可以享受“文化之旅”，拥有不一样的博物馆体验，北京石刻艺术博物馆特别推出两期主题直播活动，分别为5月18日一直播平台《探秘北京石刻艺术博物馆》和5月19日新华网《石头记——馆长带您寻访北京石刻艺术博物馆》。直播中，馆长郭豹为大家介绍馆藏的一些珍贵文物，包括乾隆御制“莫教冰鉴负初心”诗碑、见证中西文化交流的清代法国传教士墓碑、《延禧攻略》中富察傅恒的宗祠碑等等，精彩的讲解和专业的解读受到了观众的一致好评，达到了良好的宣传效果。

北京市正阳门管理处

5月18日，京津冀博物馆协同发展推进工作办公室正式开微博@燕赵文化驿站。15:00，北京市正阳门管理处主任、京津冀博物馆协同发展推进工作办公室主任关战修在一直播平台“北京正阳门”和“燕赵文化驿站”进行了题为“从血缘共同体到命运共同体——京津冀协同发展的前世今生”的直播活动，为大家介绍京津冀自古“地域一体，文化一脉”的故事。直播中同时开启了“博物馆下午茶”系列节目。

北京西山大觉寺管理处

博物馆日期间，北京西山大觉寺管理处邀请谢群导演创作纪录片《一个女导演心中的大觉寺》，并通过官方微信、微博发布，以纪念5.18国际博物馆日，并回馈热爱大觉寺这座博物馆的观众们。5月18日当天，大觉寺面向前两百名入馆观众免费开放，并在微博开展线上直播活动“大觉寺七叶树&太平花——赏花正当时”，获得了良好反响。

北京市古代钱币展览馆

博物馆日期间，北京市古代钱币展览馆举办了馆长高小龙主讲的“北京市历史文化带的保护和建设”专题讲座，并通过官方微博同步进行了直播。此外，北京市古代钱币展览馆联合中央广播电视总台央广文艺之声共同推出全新栏目“泉淙之声”，每周更新一期，由中央广播电视总台央广文艺之声主持人董彬为您娓娓道来钱币的故事。

北京文博交流馆

博物馆日期间，北京文博交流馆立足“智化寺古建筑”及“智化寺京音乐”两大特色文化资源，向观众推出“云游博物馆”之“北京文博交流馆（智化寺）”、“最美城市名片”——5.18国际博物馆日特别企划“云观展 赏古乐”共两场“云游博物馆”直播活动，为更多的观众展示智化寺古建之美和智化寺京音乐的清音雅韵。此外，为了满足广大观众欣赏智化寺京音乐的需求，自5月18日起，北京文博交流馆推出“智化寺京音乐线上展演”系列视频，由智化寺京音乐传承人为您介绍智化寺京音乐并演奏经典曲目。

北京市白塔寺管理处

2020年，北京市白塔寺管理处由于古建文物修缮暂停对外开放。“5.18国际博物馆日”到来之际，北京市白塔寺管理处采取线上微展览的方式通过微信公众号“北京白塔寺”向公众呈现《阿尼哥的故事》。此次微展览采用图文并茂的方式，展现白塔的设计建造者尼泊尔著名工艺家阿尼哥一生的功绩与艺术成果，弘扬中尼两国友好交往源远流长的历史。

老舍纪念馆

博物馆日期间，老舍纪念馆参加人民网、人民文学出版社等主办的“回到文学现场，云游大家故居”大型系列直播活动，以及“打造博物馆之城@北京文博”2020年5.18国际博物馆日系列直播活动，带领网友一起走进这里老舍纪念馆，了解老舍先生的故事。两场直播累计收看390余万人次。此外，“8+”名人故居纪念馆联盟2020年度巡展“平等·多元·包容——文化名人的艺术世界”也在老舍纪念馆官网上线，带领大家感受中华民族共同的理想追求，共同的文化观念和共同的价值取向，以及典型的民族精神。

北京辽金城垣博物馆

“5.18国际博物馆日”到来之际，北京辽金城垣博物馆为观众朋友们献上了一堂生动的“话说中国龙”直播公益课。直播主要从“中国龙”文化的起源、产生背景，历史演变过程等方面向观众介绍中国龙的历史，带领观众发现生活中的“龙”。观众们进入直播间既可以了解历史又可以与主播互动交流，现场气氛十分热烈。

北京市大葆台西汉墓博物馆

博物馆日期间，北京市大葆台西汉墓博物馆将展览由线下转为线上，先后在抖音、腾讯微视平台发布了以“随时随地赏文物，把博物馆带回家”为主题的文物系列视频，通过图文、声音、视频形式向观众讲述了30余件大葆台西汉墓出土的相关文物，进一步拓宽了展览路径，让文化资源转化为更适合公众需求的形式和内容，拉近与大众的距离，培养新观众群，为博物馆传播文化带来了新活力。

北京市西周燕都遗址博物馆

5月18日，北京市西周燕都遗址博物馆与北京市房山区良乡拱辰三街二社区月华新村小区联合组织了“追溯北京历史——促进社会和谐”主题宣教活动。活动中，北京市西周燕都遗址博物馆以博物馆展陈文化为背景，宣传“北京的城市起源”、“琉璃河历史文化”和讲述“文物背后的文明故事”，通过文化发展、文明进步的历史，唤起民众内心对文化传承的自豪，文明创新的自信，让更多的观众了解博物馆，走进博物馆，参与到“5·18国际博物馆日”的活动中来。

北京市团城演武厅管理处

博物馆日期间，北京市团城演武厅管理处在官方微信微博推出“兵器工坊线上巡展之中国古代盾牌文化展”。展览从盾牌历史、种类、形制、实战运用、相关文化活动等几方面介绍了盾牌在古代战争中的重要作用，以兵器为视角展现中国古代军事文化大局，获得了不少观众的好评和关注。

北京奥运博物馆

博物馆日期间，北京奥运博物馆举办了“助残脱贫 决胜小康——亚运村残疾人冬奥主题灯展”网络直播活动，新华社、人民网、北京日报、晚报，北京电视台等10余家媒体进行了报道。此外，“小小讲解员”征选活动也于5月18日圆满落幕，经过严格筛选，20名学生将成为首批北京奥运博物馆的小小讲解员，相关信息已于官网及微信公众号发布。

373 一起开启2020年博物馆之旅吧！来自北京文博00:0001:00

博物馆是历史文化的缩影，走进博物馆，如同登上一列穿越时空隧道的列车，我们怀着好奇心和求知欲，去触摸城市辉煌的历史，探索文化的变迁。

2020年“5.18国际博物馆日”的主题是“致力于平等的博物馆：多元和包容”。北京地区博物馆类型丰富多样、资源特色鲜明，这些博物馆如何携手同行，展现平等多样的观点，为不同群体提供更有意义的文化体验？又如何以包容、开放的姿态，与不同社会背景和年龄层次的公众展开平等对话、畅谈古今？让我们一起开启今年的博物馆之旅吧！

“5.18国际博物馆日”期间，北京市文物局与北京文艺广播《打开文化之门》节目共同策划推出“5.18国际博物馆日”专题节目，以“现场探访+音频采访”的方式，深入阐释博物馆事业发展及文物保护工作取得的成就，展现北京地区博物馆事业发展历程。

明晚19:00-20:00，北京文艺广播《打开文化之门》节目将邀请北京鲁迅博物馆馆员刘晴，带您了解鲁迅和新文化运动时期的那些人和事儿。

北京鲁迅博物馆有哪两个馆区？

博物馆内有哪些珍贵藏品？

鲁迅先生在这里完成了哪些经典著作？

敬请关注！

北京文艺广播

《打开文化之门》系列节目

播出时间：5月20日（周三）

19:00-20:00

播出频率：FM87.6

374 一起开启2020年博物馆之旅吧！来自北京文博00:0001:00

博物馆是历史文化的缩影，走进博物馆，如同登上一列穿越时空隧道的列车，我们怀着好奇心和求知欲，去触摸城市辉煌的历史，探索文化的变迁。

2020年“5.18国际博物馆日”的主题是“致力于平等的博物馆：多元和包容”。北京地区博物馆类型丰富多样、资源特色鲜明，这些博物馆如何携手同行，展现平等多样的观点，为不同群体提供更有意义的文化体验？又如何以包容、开放的姿态，与不同社会背景和年龄层次的公众展开平等对话、畅谈古今？让我们一起开启今年的博物馆之旅吧！

2020年博物馆日的主题是

“致力于平等的博物馆：多元和包容”

（Museums for equality: Diversity and Inclusion）

鼓励社区和博物馆从业者

拥有多样化的观点

鼓励博物馆利用

展览和讲故事的方式克服偏见

那么就让我们先从不同角度听一听

他们对这个主题的理解和期望吧

馆长说

首都博物馆副馆长 黄雪寅

博物馆人说

首都博物馆保护科技与传统技艺研究部 傅萌

观众说

今年博物馆日期间

首都博物馆继续举办各种活动服务观众

倾听观众的想法和意见

和观众一起分享博物馆故事

让观众真正参与到主题日当中

共同展望博物馆的未来

“我和博物馆”主题分享会

5月17日下午，首都博物馆在礼仪大厅举行了一场“我和博物馆”主题分享会。这是首都博物馆恢复开馆以来举办的第一次线下活动。本次分享会以 “我和博物馆”为主题，邀请了北京西山大觉寺管理处书记、主任何沛；北京博物馆学会常务副理事长、秘书长祁庆国；《中国星空》纪录片导演谢群；首都博物馆志愿者讲解员唐立馨；首都博物馆陈列部首席设计师李丹丹；培新小学三年级1班林天雨；首都博物馆党委委员、宣教部主任杨丹丹共同参与。参会嘉宾从各自不同角度出发，向观众分享他们与博物馆之间的特殊故事，畅谈对博物馆在互联网时代如何与更多公众共享文化资源，提出更多能与公众分享博物馆文化资源的新方式和新建议。现场热心观众积极互动，表达他们对博物馆的喜爱，和对未来博物馆的愿景与期待。

“壮丽北京——讲给孩子听的北京中轴线”线上分享会

5月17日下午，首都博物馆携手“耳朵里的博物馆”举办“壮丽北京——讲给孩子听的北京中轴线”主题线上分享活动。策展人白树军与青少年博物馆教育推广人朋朋哥哥走进首都博物馆“读城——探秘北京中轴线”展厅，带领青少年群体“云看展”，深入了解北京城中轴线的前世传奇与大国意蕴，并将“读城”系列展览通过互联网推荐给广大亲子家庭。

云上盛典：博物馆直播接力

5.18国际博物馆日期间，国际博物馆信息中心（IMO）联合新华网客户端发起并主办“518云上盛典——博物馆直播接力”活动。5月17日至19日连续三天，国内20余家知名博物馆由馆长领衔，讲述各自的看家馆藏和特色展品，带观众了解文物背后的故事，感受历史的温度。首都博物馆的直播于5月18日下午5点开始，由副馆长黄雪寅在“古都北京·历史文化篇”展厅为观众解读北京历史中的多元和包容。

“博物馆里重新发现北京”直播活动

5.18国际博物馆日当天，北京广播电视台新闻中心策划了以“博物馆里重新发现北京”为主题的融媒体报道。首都博物馆的“读城——探秘北京中轴线”展览，在北京广播电视台的早间节目《北京您早》中，进行了现场电视连线，新闻发言人杨丹丹介绍了展览内容的同时，也对网络直播进行预告，形成电视媒体与网络平台的双向联动。随后，读城三期展览项目负责人张余和芳华讲解员柳玉云为观众直播解读“读城——探秘北京中轴线”展览。

《读城》系列教育产品和服务上展

“水韵华章——博物馆文化创意设计展”

今年国际博物馆日中国主会场活动在南京博物院举办。“水韵华章——博物馆文化创意设计展”作为主题活动之一，展示了当下阶段，博物馆利用馆藏优势和藏品所蕴含的传统文化底蕴，把中国的传统文化精髓创意设计到文化创意产品中，并且让它融入我们的生活，创造性地呈现让文物“活起来”。首都博物馆《读城》系列教育产品和服务作为优秀作品参加此次展览。

这个国际博物馆日，博物馆运用信息技术将文化和观众相连，也将不同的观众相互连接，弘扬文化，增强民族凝聚力和自信心。国际博物馆日每年一度，但首都博物馆的文化和活动将陪伴观众每一天。

375 北京自然博物馆自2020年6月2日起恢复对外开放，同时实行实名制分时段网上预约参观，网上开放预约时间为6月1日0点。公告全文如下：

来源：北京自然博物馆微信公众号

【来源：北青网综合】

版权归原作者所有，向原创致敬

376 6月2日起，北京汽车博物馆将恢复开放，实行预约、错峰、限流参观。

观众需按照预约场次到馆，暂不接受团体预约、电话预约和现场预约。观众入馆前要接受体温测量，体温正常（

■参观指南

开馆时间：9时至17时（16时30分停止入场），周一例行闭馆

参观方式：提前一周通过北京汽车博物馆官方微信公众号实名制购票

人数限制：每日限流1200人，采用上、下午错峰预约参观，上午场次9时至12时，下午场次12时至16时。

377 今天起，北京石刻艺术博物馆每天的参观限额从400人提高到700人啦！从上周末开始，预约人数增速明显，在权衡博物馆应对疫情的开放能力后，石刻馆增加300个名额，分上下午各350人。

北京石刻艺术博物馆就位于动物园北门对面，馆舍位于明成祖永乐皇帝敕建的真觉寺，清代改称正觉寺，乾隆皇帝曾两次把这里选做为其母祝寿的场所之一。目前，馆藏有包括碑碣、墓志、造像、经幢、石雕、石质建筑构件等在内的石刻文物近三千件。

其中，最为重要的当属真觉寺的金刚宝座，它融合了中印两种建筑风格，雕刻也非常精美。

馆里还有《延禧攻略》里面傅恒的宗祠碑。

这块碑是北京石刻艺术博物馆的一块网红碑，是乾隆皇帝为他的小舅子傅恒所立的，为了表彰他在大小金川平叛中立下的汗马功劳。碑文内容记载了乾隆为表彰傅恒的功劳，为他的家族立宗祠和碑。

龟趺下面的海墁石上四角各有一个漩涡，漩涡中心分别雕着水中的小动物鱼、虾、龟、蟹。每当下过雨后，漩涡里积满了水，此时就鱼虾龟蟹就好像活起来一样，栩栩如生，令人叹为观止。

北京石刻艺术博物馆北京石刻艺术博物馆北京石刻艺术博物馆北京石刻艺术博物馆

开放时间

9:00-16:30（16:00停止入馆），每周一闭馆。

国家法定节假日开放时间另行公告。

预约方式

1.关注“北京文博”公众号，点击公众号底部菜单【博物馆—参观预约】进入预约页面。

2.关注“北京石刻艺术博物馆”微信公众号，点击公众号底部菜单【参观指南—网上预约】进入预约界面。

预约须知

1.预约时需填写本人真实有效身份证件（含儿童）。

2.每个预约订单可同时预约3人，每张身份证可预约1人，且每天限约1次。

3.如不能按期参观，请至少提前2小时在石刻馆微信公众号上“参观指南——我的预约”菜单中取消预约，未提前取消预约导致爽约2次以上者，账号将被冻结7天。

4.请您务必按预约时段到馆参观，上午截止到12:30，下午截止到16:00，如错过预约时间将无法核验成功。

来源：BTV新闻（记者：邓耀明）

378 北京商报讯（记者 胡晓钰）5月29日北京自然博物馆宣布，将于6月2日起逐步恢复开馆运营，并实行实名制分时段网上预约参观，6月1日零时起开放在线预约。

根据北京自然博物馆开放公告，疫情期间开放时间为周二至周日10:00至16:00（15:00停止入馆）；周一例行闭馆（法定节假日除外）。展厅开放区域为一层的《动物人类的朋友》《古哺乳动物》《无脊椎动物的繁荣》三个基本陈列。

同时，北京自然博物馆每日限流200人，并采取全员线上限量预约。全天分两个时段错峰入馆，10:00—13:00时段100人，13:00—16:00时段100人，额满为止。疫情期间，北京自然博物馆暂不接受团体预约、现场预约和电话预约。

379 北京自然博物馆将从6月2日起逐步恢复开馆运营，并实行实名制分时段网上预约参观，6月1日零时起开放在线预约。疫情期间开放时间为周二至周日10:00至16:00（15:00停止入馆），周一例行闭馆（法定节假日除外）。开放区域为一层的《动物人类的朋友》《古哺乳动物》《无脊椎动物的繁荣》三个基本陈列。该馆每日限流200人，10:00—13:00时段100人，13:00—16:00时段100人，额满为止。

（北青报记者 雷嘉）

380 北京自然博物馆自2020年6月2日起逐步恢复开馆运营，并实行实名制分时段网上预约参观，6月1日零时起开放在线预约。

根据北京自然博物馆实际，疫情期间开放时间为周二至周日10:00至16:00（15:00停止入馆）；周一例行闭馆（法定节假日除外）。展厅开放区域为一层的《动物人类的朋友》《古哺乳动物》《无脊椎动物的繁荣》三个基本陈列。

同时，北京自然博物馆每日限流200人，并采取全员线上限量预约。观众须至少提前1天进行网上预约，一张证件只能预约1人，每个身份证号每日仅可预约1次。与之前正常开馆时期不同的是，老人与各年龄段儿童均需要凭身份证号提前预约，无身份证的儿童当日可持户口簿入馆。军人、港澳台及外籍人士等无二代身份证者需持本人相关证件，参观当日在窗口登记个人信息领票进入。所有观众均须在入口处验证，必须人证相符。

全天分两个时段错峰入馆：10:00—13:00时段100人，13:00—16:00时段100人，额满为止。如因个人原因未按预约日期或预约时段到馆的观众，视为放弃当日预约参观名额，须另行预约成功后再按时参观。

在限量预约开放期间，请观众按照要求，积极配合北京自然博物馆工作人员，完成提前预约、体温检测、北京市健康宝健康码检查、携带并出示二代身份证或其他证件等规定，进行有序参观。

疫情期间，北京自然博物馆暂不接受团体预约、现场预约和电话预约。

【参观须知】

1.有以下情况的观众，暂不得进入馆区：

未预约；

未按预约日期及预约时段到馆；

未携带本人有效身份证件；

证件信息与预约信息不匹配；

体温超过37.3℃（含）；

北京市（健康宝）健康码等防疫行程卡显示异常；

未佩戴口罩。

2.检票和参观时，须与他人保持1.5米以上的距离，避免人员聚集。

3.参观须全程佩戴口罩。

4.严禁在馆内饮食，严禁在馆内聚集，须服从工作人员疏导。

敬请各位观众理解配合，与我们一起做好疫情防控工作，共同营造安全有序的参观环境。

祝您参观愉快！

【预约须知】

按照疫情期间防控工作要求，根据本馆工作实际，经上级主管单位批准，决定自2020年6月2日起实行实名制分时段网上预约参观。现将有关事项公告如下：

1.开放时间为每天10:00～16:00（15时停止入馆），周一例行闭馆（法定节假日除外）。

2.每日限流200人，采取线上限量预约。观众须至少提前1天进行网上预约，一张证件只能预约1人，每个身份证号每日仅可预约1次。暂不接受团体预约、现场预约和电话预约。老年人及儿童也需提前完成预约。

3.全天分两个时段错峰入馆：10:00～13:00时段100人，13:00～16:00时段100人，额满为止。如因个人原因未按预约日或预约时段到馆的观众，视为放弃当日预约参观名额，须另行预约成功后再按时参观。

4.开放区域暂定为《动物—人类的朋友》《古哺乳动物》《无脊椎动物的繁荣》三个基本陈列展厅，其它展厅待符合开放条件后陆续开放，具体以公告为准。

5.限量预约开放期间，观众须在入口处完成体温检测，出示北京市（健康宝）健康码（通过北京健康小程序申领）或通信大数据行程卡等防疫行程检查，出示本人二代身份证（未办理身份证的儿童请监护人出示户口本信息）验证预约信息，方可进入馆区。

6.无居民身份证的观众需持本人特殊证件（包括军官证、士兵证、港澳通行证、台胞证或护照等）到综合服务窗口登记预约后方可入馆参观。

7.未预约、未按预约日期及预约时段到馆、未携带本人有效身份证件、证件信息与预约信息不匹配、体温超过37.3℃（含）、北京市（健康宝）健康码等防疫行程卡显示异常或未佩戴口罩的观众，暂不得进入馆区。

8.疫情期间，北京自然博物馆取消赠票、博物馆通票等免预约参观，取消小小讲解员免预约进馆政策。

9.限量预约开放期间，暂停人工讲解服务，观众须全程正确佩戴口罩，文明有序观展。

北京自然博物馆将严格落实各项防控措施，确保开放工作安全有序，感谢支持与配合。

来源 北京日报客户端 | 记者 孙乐琪 李祺瑶

编辑 王海萍

流程编辑 刘伟利

381 每经编辑：杜宇

5月28日消息，北京市文物局近日发布博物馆备案通知书，同意北京二锅头酒博物馆备案。据悉，该博物馆备案申请由北京红星股份有限公司提交。通知同时要求其，按照《博物馆条例》等相关法律法规要求，进一步提升博物馆业务水平、完善博物馆管理制度、部室设置和人员配备等，履行博物馆公共文化服务职能。

每日经济新闻

382 特别声明：本文为新华网客户端新媒体平台“新华号”账号作者上传并发布，仅代表作者观点，不代表新华号的立场及观点。新华号仅提供信息发布平台。

【杭州开启“老虎洞元代层出土瓷器复烧计划”】为了揭开老虎洞元代层的神秘面纱，研究与展示当代生活的器物之美，日前，杭州市文物考古研究所与中国哥窑文化传承人叶克伟开展“老虎洞元代层出土瓷器复烧计划”合作，旨在复原老虎洞窑址元代层出土瓷器工艺。该计划已开始着手实施，并选定此次复烧计划的10多件标本。据介绍，“老虎洞元代层出土瓷器复烧计划”是杭州“让文物活起来”系列活动之一，也是历史文物对话当代生活的一次尝试性研究，时隔700年，老虎洞元代器物之美将被重现。

出土的老虎洞元代层瓷器（图片来源：浙江省文物局）

【北京汽车博物馆将于6月2日恢复开放】根据北京市当前疫情防控形势，结合北京汽车博物馆工作实际，该馆自6月2日起恢复开放，并实行预约、错峰、限流参观。恢复开馆后，博物馆每日开馆时间定为9:00-17:00，周一例行闭馆，每日限流1200人，采用上、下午错峰参观，观众可提前一周开始通过该馆官方微信公众号进行实名制预约。

北京汽车博物馆（图片来源：北京汽车博物馆）

【宜春美术馆举办“漆伯麟中国画作品现场临摹”活动】为普及和发扬中国传统书画艺术，展现漆伯麟先生书画艺术的笔墨风格，深度解读作品中的笔墨、构图、布局、题跋、印钤等中国传统绘画要素，5月30日上午9点，宜春美术馆将举办“漆伯麟山水小品《山水册之九》现场临摹”活动。活动特别邀请宜春学院美术与设计学院中国画专业讲师彭浪老师为大家带来一场有深度、有温度的现场临摹公共教育课。彭浪老师将带领大家解读漆伯麟先生总体艺术风貌，挑选一幅小品进行深度解析，并亲自示范临摹原作，观众在老师的带领下跟随步骤临摹。此次活动将为公众解开中国传统书画艺术之谜，让公众在解读与实践中体会中国传统绘画的技法与意境。

漆伯麟/《山水册之九》/ 2010年/52CM×62CM

【北宋古墓发现“过仙桥”】近日，考古人员对湖南省宁乡市坝塘镇南芬塘村杨家湾古墓群进行抢救性发掘，发现一座东汉墓葬和一座北宋夫妻合葬墓。其中夫妻合葬墓的两个墓室之间有一扇小窗，俗称“过仙桥”，表达了古人希望来世再续姻缘的美好期待。虽然寄托着美好的寓意，但是设有“过仙桥”的夫妻合葬墓并不多。杨家湾古墓群的发掘，为研究北宋时期南方地区的历史、民俗、葬俗等提供了重要考古资料。

考古现场（图片来源：文博圈）

【多伦多梵高展推出驾车观展方式】受新冠疫情影响，在多伦多举办的一个大型沉浸式梵高作品灯光秀将推出一个全新的观展方式。该展览在一家报纸印刷厂旧址举办，参观者可以在6月18日至28日期间驾车前往参观。场馆内允许同时停放14辆车，灯光秀持续35分钟，票价为94.99加元。参观者可以在车内欣赏《星夜》和《向日葵》等名作的灯光投影版本和原创配乐。展览组织者表示，“在新冠疫情期间组织文化活动是一个难以想象的挑战。随着多数艺术机构取消活动，多伦多的文化生活暗淡，很多艺术家和工作人员也被解雇。我们夜以继日地思考创新的方式，让参观者能够安全地欣赏沉浸式梵高展。在保持防疫意识的同时，我们也相信这座伟大城市的文化生活能恢复如初。”组织者原计划举办可供参观者步行徜徉的沉浸式梵高作品展，一旦多伦多市府批准即可按原形式举办活动，活动将会延长至九月，购买驾车观展门票的参观者仍然可以使用该门票前往参观。

Image courtesy @ ImmersiveVanGogh on Facebook

【中国】广东省博物馆：“17-18世纪的中国外销瓷展”将于6月12日在广东省博物馆展出。展览将展出175件馆藏的17-18世纪中国外销瓷，既有中国传统纹样和器形的器物，也有来自西方的设计和定制，甚至包括部分显示个人或家族荣誉的纹章瓷。这些林林总总的“中国制造”，不仅反映了中西贸易的面貌，更是东西方不同种族、不同文明与文化的对话与碰撞。展览于10月11日结束。

展览“17-18世纪的中国外销瓷”海报（图片来源：广东省博物馆）

【中国】深圳美术馆：5月9日至7月19日，深圳美术馆开展“大芬美术馆典藏客家题材美术作品展”。本次展览从馆藏客家题材美术作品中遴选部分代表作展出，包括风景写生、人物肖像、静物画、抽象艺术、饮食生活、客家民居等不同内容，以文化解读和绘画表现相结合的方式，呈现深圳客家文化。

“客家·印象——大芬美术馆典藏客家题材美术精品展”海报（图片来源：深圳美术馆）

【中国】成都画院：今年是成都画院建院40周年，为此，“德厚艺精——成都画院建院40周年作品展”系列学术展览将从6月5日在成都画院举行。展览分上、下两个篇章，向观众全面展现成都画院的艺术成就。展览上篇将从6月5日至6月底举行，以“致敬1980”“40年德厚艺精”“40年风雨兼程”三个章节为线索，呈现成都画院40年来在党和政府的关怀下的发展历程，展现35位专职艺术家的精品代表作；下篇将于7月1日至7月底举行，以“致敬1980”“40年牢记使命”“40年不忘初心”三个章节为线索，展现成都画院画家始终牢记反映时代、为人民创作的使命，以及在艺术上不断开拓创新的精神，梳理40年发展中成都画院组织和承担的各类重大题材创作。

“德厚艺精——成都画院建院40周年作品展”海报（图片来源：成都画院）

【中国】北京中间美术馆：6月6日至10月8日，北京中间美术馆将推出新展“忍不住转身”。本次展览将展出25位艺术家的优秀作品，旨在通过观察这种“转向”之中的形式、审美、创作手法和生产关系，关注中国语境下艺术创作向历史回头的持续尝试，呈现“转向”对历史叙述带来的创造性及开放性转化，供观众思考它给现实带来的诸多可能。艺术家们此次脱离了旧框架，将这些历史遗迹以压缩、剪辑、拼贴的方式，进行内容之外的再创造，使作品激发出新的个体意义和历史事实相互缠绕的另一种“现实”。

展览“忍不住转身”海报（图片来源：北京中间美术馆）

【中国】何香凝美术馆：展览“秦琦与罗德尔·塔帕雅联展”于6月6日至7月5日在何香凝美术馆展出。展览将展出中国艺术家秦琦和菲律宾艺术家罗德尔·塔帕雅的绘画作品。秦琦将多个看起来并无直接关系的元素放置在不同的场景中，营造出一种荒诞的场景，体现了寓言性探索和表达方式。罗德尔·塔帕雅擅长借助各种媒介和形式，构建蒙太奇式的创作体系，他不断研究民间故事和前殖民历史，将个体记忆中的历史和民间叙事融入当代艺术，从而创造出菲律宾本土神话与现实相结合的艺术语境。展览让观众掌握到更全面、更及时的当代艺术发展趋势，保持更敏锐的洞察力和判断力。

《南瓜蒸龙虾》/秦琦/2019年/布面油画（图片来源：何香凝美术馆）

【中国美术家协会发布“第十一届中国西部大地情中国画、油画作品展”征稿通知】2002年，为响应党中央“西部大开发”号召，中国美术家协会发起并设立“中国西部大地情——中国画、油画作品展”。这是由西部十二省、市、自治区美术家协会共同协办并按届次轮流承办的专项全国美展，迄今已近二十载。本届“行千里 致广大——第十一届中国西部大地情中国画、油画作品展览”将于2020年12月底在重庆美术馆展出。展览旨在坚持以人民为中心的创作导向，坚持思想性和艺术性的高度统一，大力弘扬时代主旋律和传递正能量，充分展示新时代中国美术创作的优秀成果，鼓励美术家创作出一批描绘重庆风土人情、展现西部魅力与风采的美术精品力作，为新时代继续做好西部大开发工作，决胜全面建成小康社会、夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利提供精神力量。

视障观众在体验隋建国作品《握手》（图片来源：广东美术馆公共教育部）

【冯远：关于营造新时代社会文化环境氛围、促进全民阅读等两条建议】两会期间，全国政协委员、中国文联副主席、中央文史研究馆副馆长、中国美术家协会名誉主席冯远接受新华网专访，就扎实推进和营造全民读书、全民学习气氛提出建议。冯远指出，全面提升国民文化素质，增强人文素质将成为今后相当一段时期的重要任务。针对国民平均阅读量普遍较低的现象，冯远建议教育、文旅等部门联手，将目前提倡的“全民读书”“书香中国”等号召，逐步列入机关公务员、国企干部职工、院校、部队、社区及新农村居民的年度考评项目当中，辅之以各类群众性表彰激励活动，扎实推进和营造全民读书、全民学习的气氛，培育全民阅读习惯的养成，使之最终形成良好风气。

【清华大学美术学院艺术管理论坛邀请艺术家玛丽娜·阿布拉莫维奇担任闭幕讲座嘉宾】5月29日20:00-21:30，清华大学美术学院艺术史论系“再融合Re-configuration”2020清华大学美术学院艺术管理论坛闭幕讲座邀请了艺术家玛丽娜·阿布拉莫维奇带来题为“艺术家在线——共拾希望”的讲座。本次讲座中，玛丽娜·阿布拉莫维奇将向观众们分享艺术家面对当下社会该如何通过自身职业与个体经验为未来提供有益的改变，之后，她将与著名国际策展人艾瑞克·施奈尔先生共同探讨艺术可以为变幻莫测的未来世界做些什么。本次论坛旨在在深入理解艺术面貌的基础之上，进一步探讨艺术如何与艺术管理“再融合”，以此共建一个充满希望的未来。

“再融合Re-configuration”2020清华大学美术学院艺术管理论坛第三讲《“艺术家在线：共拾希望”——玛丽娜·阿布拉莫维奇讲座与对谈》海报（图片来源：清华大学艺术史论系）

【重庆首次出台文物违法线索奖励办法】近日，《重庆市文物局对提供文物违法线索奖励办法（试行）》（以下简称《办法》）印发。这是重庆首次出台文物违法线索奖励办法，该《办法》将于2020年6月11日正式施行。据介绍，制定《办法》是为了严厉打击文物违法行为，鼓励群众积极提供文物违法线索，营造全社会爱护文物、保护文物的浓厚氛围。

【北师大博物馆研究网络正式启动】北京师范大学教育学部中国儿童博物馆教育研究中心从2019年起，开始策划牵头成立“北京师范大学博物馆研究网络”，联合国内在儿童教育方面实践多年、具备一定科研实力的博物馆、美术馆、科技馆、自然博物馆、儿童博物馆等，共同开展扎根实践的研究课题。经过一年多的酝酿和调整，2020年5月21日，联合课题项目正式启动。与一般高校课题相比，该联合课题将基于每家场馆的业务实践开展，项目包含三个模块：“评估思维”“选择并调整数据收集方法”“分析收集到的数据”。中外方专家组成的指导团队将全程跟进每家场馆的在馆研究，解答研究过程中的疑问。同时，联合课题还特别增加了论文指导环节，帮助参与人员反思研究过程中发现的问题和获得的经验教训。符合要求的论文将结集发表，以飨更多同仁。

景德镇官窑青花寿山福海纹瓷香炉

高58.5厘米，口径38厘米

明宣德（1426-1435年）

造型为青铜鼎样式，盘口，方唇，束颈，圆腹，小平底。纹样以苏麻离青料绘蓝地白花寿山福海纹，青花发色浓重。香炉造型与满器似要外溢的海浪相融于一体，使其具有撼人心魄的艺术张力。内壁半釉，砂底。景德镇珠山御窑厂遗址中出土过同样的青花炉，但是，完整器全世界仅存此一件。

景德镇官窑青花寿山福海纹瓷香炉

南京博物院藏

请点击上图观看视频

总策划：孙巍、陈立群

项目管理：高振华、马菁汝、倪悦洋

新闻编辑：韩一、刘诗婷、郎潇、陈萧羽

创意总监：蒋杰、包佩佩

编辑助理：于奇赫、张璐琪、任天然、范铭振、戈畅、李夏子

来源：新华号 博物馆日报

383 特别声明：本文为新华网客户端新媒体平台“新华号”账号作者上传并发布，仅代表作者观点，不代表新华号的立场及观点。新华号仅提供信息发布平台。

北京汽车博物馆恢复开放预约参观公告

【插入视频说明】

根据当前北京市疫情防控形势，结合北京汽车博物馆工作实际，决定自2020年6月2日起恢复开放，实行预约、错峰、限流参观，相关事宜公告如下：

一、开放时间

9:00-17:00（16:30停止入场），周一例行闭馆（法定节假日除外）。

二、预约方式

1、观众可提前一周开始通过北京汽车博物馆官方微信公众号进行实名制购票，参观当日通过身份证和手机扫码进行验票。

2、持工会京卡、博物馆通票、人民文旅年票和其他参观券的观众在一层游客服务中心换票后入馆参观。

3、每日限流1200人，采用上、下午错峰预约参观，上午场次9：00-12：00，下午场次12：00-16：00，请按照预约场次到馆，暂不接受团体预约、电话预约和现场预约。

4、一、二层临展区继续实行对公众免费开放，请观众提前一周开始通过北京汽车博物馆官方微信公众号进行实名制预约。

三、参观须知

1、入馆前接受体温测量，体温正常（

2、入馆时出示本人身份证和实时健康宝，显示“未见异常”方可入馆，并与他人保持1.5米安全距离。

3、为了避免聚集，馆内互动展项暂不开放，同时暂停人工讲解服务，提供扫码支付押金的自助租借语音导览。

4、参观过程中，为了给您提供良好服务并确保您的健康，请您自觉遵守参观要求并听从工作人员的疏导。

四、微信公众号预约服务教程

1、扫描下方二维码，关注北京汽车博物馆微信公众号。

2、点击公众号菜单“商城”——“在线购票”进入预约页面

3、请您仔细阅读参观公告，点击“我已阅读并同意”按钮点击“开始购票”进入购票列表界面

4、根据您的情况，选择票种

5、进入预约购票界面后选择参观日期和入馆时段，并填写预约人信息包括证件号码、联系方式

6、填写完成后点击“立即预约”，就预约成功啦！

7、预约成功后，如何查询预约记录与验证预约信息呢？再次进入“预约购票”界面，点击屏幕下方“我的预约”

点击“查询详单”按钮即可

8、“北京健康宝”使用教程

您可以打开微信，搜索“北京健康宝”小程序，也可以扫描下方二维码进入小程序。

进入小程序之后，请您根据提示操作并获取当日健康码。

感谢各位观众朋友的支持与配合，祝您参观愉快。

来源：新华号 北京汽车博物馆

384 博物馆是历史文化的缩影，走进博物馆，如同登上一列穿越时空隧道的列车，我们怀着好奇心和求知欲，去触摸城市辉煌的历史，探索文化的变迁。

2020年“5.18国际博物馆日”的主题是“致力于平等的博物馆：多元和包容”。北京地区博物馆类型丰富多样、资源特色鲜明，这些博物馆如何携手同行，展现平等多样的观点，为不同群体提供更有意义的文化体验？又如何以包容、开放的姿态，与不同社会背景和年龄层次的公众展开平等对话、畅谈古今？让我们一起开启今年的博物馆之旅吧！

“5.18国际博物馆日”期间，北京市文物局、中央广播电视总台央广文艺之声以及音频平台“云听”联合推出“热搜博物馆——5.18国际博物馆日”系列专题节目，以“声”游博物馆形式为广大群众奉上一场云端“文化盛宴”。

节目每天邀请一位文博单位的负责人，为您呈现一堂精彩好课。今天，首都博物馆副馆长黄雪寅，带您走进首都博物馆《古都北京历史文化展》，为您讲述《快速记忆北京史的重要故事》。

资料来源：中央广播电视总台央广文艺之声

首都博物馆

编辑：刘谊珊

你 好 我 是 北 京 文 博

破 壳 于 北 京 市 文 物 局

我 正 在 招 募 心 灵 玩 伴

告 诉 我 那 会 是 你 吗

文 博 圈 的 资 讯 小 喇 叭

滴 滴 答 滴 答

宣 宣 小 朋 友

和 宣 宣 一 起 说 吧

385 今年的国际博物馆日期间，北京市首次提出了“博物馆之城”的目标，同时陆续推出94项主题活动，以展览、讲座、活动等不同形式为公众奉上一席精彩的文化盛宴。

国际博物馆日期间，北京多家博物馆在有序恢复开放的基础上，着力推出线上展览、线上直播等丰富多彩的“云端”活动。博物馆从线下走到线上，早已不是新鲜事。今年受到疫情的影响，各大博物馆机构都在推进线上展览与数字化资料库建设的进程上按下了“快进键”。

而这一举措恰恰与今年国际博物馆日“致力于平等的博物馆：多元和包容”的主题相契合。借助科技手段，博物馆展览打破了地域性的界限，向观众展示了形式更多元、内容更包容、与观众更加平等的博物馆面貌。

10家名人故居纪念馆在博物馆日期间接力直播（图源：北京市文物局官网截图）

5月18日国际博物馆日当天，“打造博物馆之城@北京文博”直播间在网络与观众见面。宋庆龄故居、李大钊故居、北京鲁迅博物馆、郭沫若纪念馆、老舍纪念馆、徐悲鸿纪念馆、梅兰芳纪念馆等10家名人故居纪念馆接力直播，使全国各地观众足不出户便能够体味名人故事带来的丰富精神文化传承，感受北京成为博物馆之城的深厚底蕴和文化内涵。

打造“博物馆之城”的目的在于为更多群体提供具有个性化色彩的文化服务，探索博物馆与不同群体联系的多元化，诠释平等的博物馆。博物馆日期间，首都博物馆推出“我和博物馆”系列展教项目，面向公众开展视频、音频、绘画、摄影等作品征集活动；疫情期间知名专家学者、资深文博工作者云端开讲，为居家学习的中小学生送上了一堂好课，实现了“博物馆+校园”的实践模式。

“博物馆之城”的建设，不仅要依托于博物馆的力量，更需要文化机构间的交流互通与有机融合。今年博物馆日期间，北京博物馆学会将进一步搭建沟通平台，集结专业力量、倾听不同声音，探索博物馆如何整合资源、形成合力，进一步推动北京地区博物馆提升整体影响力，为北京打造“博物馆之城”作前期探索和铺垫。

（编辑：舒靓 李海鹏）

来源：中国日报网

386 【环球网报道】5月18日是一年一度的国际博物馆日，今年博物馆日的主题是“致力于平等的博物馆：多元和包容”。每年的这一天全球博物馆都会精心策划展览并组织丰富多彩的文化教育活动，邀请人们走进博物馆，以加强公众对博物馆事业的了解。

“多元文化让博物馆更有温度。”这是2017年北京汽车博物馆在发展的过程中总结并发出的声音，也凭借创新的多元文化发展被评为2019年全国最具创新力博物馆。汽车文化、科普文化、旅游文化、城市文化、爱国主义教育文化、国际交流文化等多元文化交融汇合，充盈着温度，让北京汽车博物馆不只是一个一般意义上的文化设施，更是大众的精神家园，能够滋养人们的心灵，让人们感受生活的多彩，对未来充满美好的憧憬。

今年，围绕国际博物馆日这一主题，5月18日当天，以促进汽车文化消费升级为目标，在严格执行防疫工作的基础上，北京汽车博物馆正式启动了“2020汽博馆汽车文化惠民消费季”系列汽车文化活动。

活动将以促进汽车文化消费升级为目标，整合优质社会资源，联动各线上平台，以文化促消费，以科普讲服务，将汽车文化、汽车科普和消费、服务融合发展，形成汽博馆IP，增强影响力，实现线上更广泛的宣传推广，营造“多元和包容”的博物馆体验氛围，“让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来，” 满足人民对美好生活的多元化需求。

以文培元，弘扬经典文化助力消费惠民，进一步满足人民需求

4月29日，国家发展改革委、科技部、工业和信息化部等11部门联合印发《关于稳定和扩大汽车消费若干措施的通知》，要求各地区、各有关部门切实加强组织领导，明确责任分工，积极主动履职，积极营造有利于汽车消费的市场环境。

北京汽车博物馆利用博物馆的文化事业转变文化产业需求，培育消费增长新动能，丰富汽博馆夜间经济消费新模式，更好履行博物馆社会责任与价值，做好促进消费稳增长，优化消费市场供给等相关工作。在2020年5月至12月期间，举办“汽博馆汽车文化惠民消费季”系列活动。系列活动包括：世界汽车运动百年专题展、汽车工业人物展、汽车养生堂、赛车嘉年华和夜间文化消费等。将汽车流通与相关行业多元文化交流融合的盛会，也是汽车文化创新成果的集中展示。

汽车文化惠民消费大集。根据中国汽车流通协会发布的报告显示，汽车行业经销商的线上直播占比在春节前仅有1％，而这个数据春节后便一路飞升至49％。更有车企预测，其销量在未来5年将有25％来自线上。

汽博馆不断探索文化融合新业态与汽车行业营销的新模式，推动文化消费的新格局，通过举办消费大集，开展多品牌、多类别、多车型线上线下联合互动营销集市，以线上线下的融合的方式推广，从直播入手，给消费者提供更多认识品牌文化、了解品牌的渠道，再配合便捷的选车、购车、用车全营销链服务，让线上线下多层级开花，以汽车文化促进汽车消费，惠及民众，服务民众，满足群众的多元化需求。

世界汽车运动百年专题展。通过讲故事的方法，多维度展现汽车运动百余年历史的壮阔风貌。展览分为探索与萌芽、勃兴与博弈、传递与变革三个部分，以时间为纲，以世界汽车运动大事记时间轴为主要内容。此外，展览还将通过场景互动、多媒体、VR体验等多种方式，向观众展现中国汽车运动与世界互通共融的故事。

藏品维保研究成果服务于民。推出“汽车养生堂”车辆美容及保养项目，将围绕藏品车的车辆养护、科学节水洗车的保养标准转化为私家车保养标准，传播正确用车养车概念和方法，传播生活中的科学用车、科学养护等汽车科普知识，让车主能更科学地用车、爱车。

“赛车嘉年华”科普教育活动。整合优质社会教育资源，丰富和拓展特色汽车文化活动内容，将基于展区固定展项内容开发展品导赏、艺术创作、展区寻宝、直播课堂等线上线下特色教育项目和服务。

匠心铸魂，开发多样化多层次的文创产品，讲好中国故事

博物馆的文创产品，是推动博物馆与旅游产业融合发展的有效连接点，北京汽车博物馆将展览、藏品、科普等各项基础业务进行综合利用，充分发挥文物及藏品的文化效益，开发文化衍生品，讲好汽车故事，推动博物馆可持续发展，让汽车文化走进人们生活。

文创走近生活。北京汽车博物馆积极发挥博物馆效能，以文创产品推介为切入点，将藏品所蕴含的文化底蕴，以及博物馆所要传递的文化内涵反映到文化创意产品当中，并融入到人们的生活，相继设计开发了“车型演变”、“车字图”、“汽车之梦”等多款系列文创产品，受到人们的喜爱。其中“车型演变”系列文创产品多次入选“北京礼物”并获得优秀奖，提升了博物馆的影响力。

随着汽车技术的不断进步，以及人们审美观和欣赏能力的不断提高，汽车造型也由最初的马车型向多种多样的流线型演变。“车型演变”系列文创产品展示了世界汽车外形的发展史。汽车是人类文明的结晶，也是人类自由移动一个梦，“汽车之梦”系列，无论是年少还是年长，对车的情怀都是不变的，改革开放四十载，中国人圆了跨越半个世纪的中国汽车梦。该系列产品将中国汽车梦分为3大板块，分别为少年梦、奋斗梦、重拾青春梦。

一起来印吧。在博物馆二层的“一起来印吧”将成为观众体验和分享博大精深的中国印文化的好去处，近百种“大众篆刻——汽车印记”印章将呈现在观众面前，整个印吧空间营造的热情而灵动、经典而古雅。通过让大众了解中国优秀的传统文化“印文化”的前世今生，让观众对大众篆刻理念的学习理解，实现中华优秀传统文化和现代科技的文化元素的结合，衍生出更新更美的文创品，实现线上线下“一起印吧”互动的文化课，传播汽博馆IP，让大众篆刻艺术走入大众生活。

再生设计之汽车回收再利用创意设计大赛。秉持“万物皆可成为艺术”的理念，北京汽车博物馆为广大艺术造型、汽车设计和创意爱好者搭建一个无限发挥创造力、想象力的活动平台。可以利用废弃的汽车废旧零配件作为创作原料，将汽车文化元素、科普教育及文创元素与汽车产业有机融合，进行艺术创意设计和加工改造，创造新的艺术造型组合。这些废金属与雕塑完美的融合在一起，不但宣传了环保理念，将它们摆放在场馆中，也为增添了艺术气息。

创新交互方式，打造紧贴新时代轨迹的“网红”旅游目的地

随着互联网和手机媒介的广泛应用，新媒体逐步成为社会生活中重要的传播方式，为博物馆文化传播开辟了新的空间和路径。闭馆期间，北京汽车博物馆灵活转变传播思路，发掘汽车历史文化价值、汽车科普常识等，通过网站、公众号、微博、移动客户端等渠道为社会公众提供喜闻乐见的线上传播方式，借助多元文化新媒体平台，带领观众足不出户学习丰富的汽车知识，了解藏品背后的历史文化，拉近与观众的距离。

“云”逛馆成为新时尚。北京汽车博物馆积极参与国家文物局、北京市文物局的云逛博物馆活动，通过线上直播带观众足不出户逛汽博，通过开设“扫一扫·共同抗疫”“画说战役”“疫情科普”“疫情地图”等版块，通过云导览、云看展向群众科普疫情防护、居家健身等知识。截至目前，累计观看200万余人次。5月18日，北京汽车博物馆还精心策划了丰富多彩的博物馆主题直播活动，包括“云逛馆”“云购车”“云科普”等，实时在线观众近200万，直播观看人数创新高。

今年是“十三五”收官之年，也是我国在百年未有之大变局、为实现中华民族伟大复兴开始着手制定“十四五”发展规划的关键一年，在这样一个伟大的新时代，汽博人将尝试更多元的跨界融合。伴随着复工复产政策落实，博物馆应主动融入社会经济文化发展大局，服务文明城市创建、推动文旅融合发展、促进文化消费。以文化促消费，以科普讲服务，北京汽车博物馆将继续秉承“开门办馆、融入社会”的办馆理念，进一步探索文化、科技、教育、旅游等方面的融合发展新模式，促进文化事业、文化产业及地区民众消费市场复苏。让人、车、社会、生活更加和谐、更加美好！

387 濮存昕讲人艺的故事

冯远征

三代艺术家接力导赏、珍贵藏品首次示人，一场“云赏”直播在剧场大幕尚未拉开之时，以另一种方式打开了北京人艺对外关闭三个多月的大门。5月18日国际博物馆日，北京人艺和北京青年报联手推出“云赏”戏剧博物馆直播，副院长周彤出来迎接，几代艺术家或讲或读，打开了一个舞台之外的人艺，有历史、有温度、有故事，更有笑果。

濮存昕自述当年曾因敬畏而不敢踏上舞台地板，“曝料”人艺历史上的001号工作证其实属于曹禺先生；在冯远征的口中，人艺艺术家多才多艺的故事信手拈来，如牛星丽的《龙须沟》服装设计图可见冰山一角，更以舒绣文的打字员角色引出“没有小角色，只有小演员”的人艺定律；导演唐烨深情诵读田汉修改的“贺圣朝”手稿，并介绍了人艺公益场对戏剧观众培养的未来效应；正在参与剧本朗读排练的于震以“人艺一绝”纸质道具为例解锁舞美密码；雷佳回忆了青年演员参与《白鹿原》、《窝头会馆》和《甲子园》几部重头戏创作的点滴；最年轻一辈的代表伍宇辰柠则表示，博物馆其实是青年演员进入人艺后的第一个课堂。

在人艺博物馆中，金牌讲解陈利展示了几件从未示人的独家藏品：有朱旭先生《哗变》的标注本；众人给老院长曹禺祝寿的册页（信中称其为“曹头”）；多部作品艺术指导沈从文的手稿，这些仿佛带着温度的藏品成为人艺的最好注脚，这是大幕拉开聚光灯之外的人艺，也是一个温暖的情怀满满的“家”。

此次云赏·戏剧博物馆的直播，北京青年报官方微博从众多提问的网友中抽取出一名幸运观众全程旁观了活动，并与冯远征合影留念。

文/本报记者 郭佳 摄影/本报记者 王晓溪

观众自述

看到了人艺人对戏剧的敬畏与热爱

5月18日是世界博物馆日，很开心今天能和北京青年报 “后台”文化直播栏目一起来到北京人民艺术剧院的人艺戏剧博物馆参观，听人艺的各位老师讲人艺的故事。

作为一名新晋的人艺粉丝，我去年10月份到今年1月一共看了7场戏，里面不乏一场戏看了两遍，但这是第一次来到人艺戏剧博物馆参观。

陈利老师拿出了平时难得一见的藏品与大家分享，其中，郑榕老师的日记里详尽地描述了某日《龙须沟》排练的情况及老舍先生等大家的反馈意见。这些文字无不体现着人艺的老艺术家们对戏剧的认真态度。同时，在场的濮存昕、冯远征、雷佳三位老师也都讲到了人艺的演员如何体验生活的故事。为了演好《天下第一楼》里面的角色，韩善续老师他们在全聚德扎根一个月，韩老师甚至快学会了烤鸭子。

除此以外，我还了解到人艺的演员们不仅仅是演员，他们还“十项全能”，能写能画，还能做道具，比如牛星丽老师以前在不排戏的日子里帮助一起做道具。

今天听各位老师的分享，知道了许多不知道的小故事，也通过这些故事看到了人艺人对戏剧的敬畏与热爱，希望剧场能快点回归，早日在舞台上看到各位老师。文/贾皓（幸运观众） 统筹/满羿

388 考虑到疫情原因，北京在今年“5.18国际博物馆日”推出系列直播活动，带领公众“云游”北京10家名人故居纪念馆，活动持续一周以来，直播累计播放量达3512.6万人次。除了线上活动，自5月1号以来，北京187家注册博物馆已有近50家陆续恢复开放。

今年“国际博物馆日”的主题是“致力于平等的博物馆：多元和包容”。

昨天（5月18日）上午，名人故居纪念馆联盟2020年博物馆日系列活动发布会，在郭沫若纪念馆举行。为配合博物馆日主题，由北京市文物局等单位主办的 “平等·多元·包容——文化名人的艺术世界”展览在郭沫若纪念馆（北京）、桐乡市茅盾纪念馆（浙江）、天津李叔同故居纪念馆（天津）、四川文化艺术学院文物与博物馆学院（四川）同时启动。展览以300余幅历史照片呈现中国近现代14位文化名人、为中华民族人文精神的传承所作出的成就。

5.18国际博物馆日，北京活动现场设在郭沫若纪念馆内

记者从发布会上了解到，5月13日起，北京市新闻办、北京市文物局等联合推出2020年5.18国际博物馆日系列直播活动，带领公众云游10家名人故居纪念馆，分别是：宋庆龄故居、李大钊故居、北京鲁迅博物馆、郭沫若纪念馆、老舍纪念馆、徐悲鸿纪念馆、梅兰芳纪念馆、詹天佑纪念馆、李四光纪念馆、福州新馆。

此次直播通过微博@北京发布、@北京文博等发布，线上讲述10家名人故居纪念馆的馆藏精品、名人情怀以及故居里的故事。活动持续一周以来，直播累计播放量达3512.6万人次，单场播放量最高400万余人次。

线上直播让“小众”博物馆焕发活力

地质学家李四光先生的外孙女、李四光纪念馆高级顾问邹宗平女士介绍说，李四光纪念馆，1989年经中宣部批准建立，现位于地质力学研究所内。相比文学家、艺术家的纪念馆，李四光纪念馆比较小众，除地质学者、学生外，很少有人关注。为充分发挥纪念馆的宣教功能，他们经常“走出去”，如开展科普讲座、巡展、出书……

邹宗平告诉记者，此次博物馆日，是她第一次接触直播。5月14日下午2点，线上引领观众走进李四光纪念馆。通过直播，很多观众发现北京原来还有这样一家纪念馆！有人还说疫情过后一定要去看看！

这些反馈让邹宗平备受鼓舞。她认为，直播宣传了科学家精神，效果非常好，希望直播能成为一种常态，线上、线下相辅相成。邹宗平还说，地质学是一门有意思的科学，希望通过传播李四光精神，能让更多年轻人致力于地质科学研究。

李四光先生的外孙女邹宗平女士，在观看李四光先生的相关展板

打造博物馆之城 北京需在这些方面努力

近日，北京市首次提出打造“博物馆之城”的概念。在昨天的发布会上，原北京博物馆学会秘书长崔学谙谈到，北京打造博物馆之城，需要“盘活存量，巩固提高”，充分发回北京现有187家博物馆的作用，在此基础上继续提升博物馆的质量和数量。

崔学谙指出，北京市的博物馆具有规模大、级别高、水平高等优势，同时种类比较齐全，涉及人文、科技等多个领域，近些年社区博物馆也是很大的发展力量。但还有些方面需要提高：一是补缺项，中医类博物馆、科技类博物馆数量相对较少；二是北京有93所高校，但有博物馆的只有20家，在这方面还有很大发展潜力；三是考虑到生态保护的重要意义，希望能建设生态文化类博物馆。建设博物馆之城，这些是今后努力的方向。

文/北京青年报记者 崔毅飞摄影/北京青年报记者 崔毅飞编辑/李晓萌

389 新京报快讯（记者 倪伟）今天（5月18日）是国际博物馆日，记者从北京市文物局了解到，自5月1日以来，已有近50家博物馆按照有序有限分时预约的原则恢复开放。

国际博物馆日前后，北京地区博物馆将举办94项主题活动，以线上活动为主。众多博物馆在有序恢复开放的基础上，推出多项线上展览、线上直播等“云端”活动。

5月18日，郭沫若纪念馆，“平等·多元·包容——文化名人的艺术世界”展开幕。新京报记者 浦峰 摄

“平等·多元·包容——文化名人的艺术世界”展今天在郭沫若纪念馆（北京）、桐乡市茅盾纪念馆（浙江）、天津李叔同故居纪念馆（天津）、四川文化艺术学院文物与博物馆学院（四川）同时启动。该展览选取宋庆龄、李大钊、鲁迅、郭沫若、茅盾、老舍、徐悲鸿、梅兰芳、李四光、詹天佑、李叔同、康有为、红线女、梁启超14位文化名人，以300余幅珍贵照片呈现他们对人文精神传承弘扬作出的贡献。该展览由北京市文物局、北京博物馆学会、北京市西城区委宣传部主办，是“8+名人故居纪念馆联盟” 2020年度主题巡展。

5月18日，郭沫若纪念馆，北京名人故居纪念馆代表分享“云游”活动心得。新京报记者 浦峰 摄

从5月13日至18日，北京10家名人故居还联合启动了10场“云游”线上活动。据统计，10场直播累计播放量达到3400余万人次，单场播放量最高400万余人次。参与的名人故居包括宋庆龄故居、李大钊故居、北京鲁迅博物馆、郭沫若纪念馆、老舍纪念馆、徐悲鸿纪念馆、梅兰芳纪念馆、詹天佑纪念馆、李四光纪念馆等“8+名人故居纪念馆联盟”成员，以及去年12月完成修缮后开放的福州新馆，这是林则徐在京生活7年的主要活动场所。

今天，10场直播上线首都之窗“2020年5.18国际博物馆日”页面，以名人故居地图的形式，回放10期直播的内容。

10场直播上线首都之窗“2020年5.18国际博物馆日”页面。

北京徐悲鸿纪念馆党支部书记王红英告诉记者，该馆去年9月改扩建后重新开放，总建筑面积超过1万平方米，开馆后受到普通观众和美术爱好者的欢迎。今年1月《致敬中俄美术交流先驱——安德烈·科瓦尔丘克雕塑作品展》开展，由中国美术家协会与俄罗斯美术家协会主办，联合展出徐悲鸿与科瓦尔丘克的作品共60余件，不过仅展出不到10天就因疫情闭馆。“这次疫情让我们第一次接触直播，感受到了技术为博物馆带来的新可能，以后或许会成为我们馆服务的常态化方式，我们后续计划对这个雕塑展也进行直播讲解，让更多人能欣赏到这个展览。”她说。

北京市文物局副局长、新闻发言人凌明向记者介绍，自2018年起，北京地区探索推出“在网络上过博物馆日”的概念，推出PC端的 “网络5.18”。今年北京地区博物馆推出的94项活动中，近50项为线上活动，包括“云展览”和科普讲座、云游博物馆、文物观赏等15项直播。

今年博物馆日，北京还提出建设“博物馆之城”的目标。凌明表示，北京注册博物馆已达187家，数量较多，建设“博物馆之城”的意义，一方面在于突出各博物馆文化特色，有利于各博物馆深入对馆藏藏品的认识；另一方面，有助于构建更加多元的博物馆文化体系，让公众获得更加丰富的文化体验。北京市文物局在博物馆日前后将组织“博物馆之城”建设初探论坛，并鼓励和动员更多公众参与博物馆文化体验和博物馆建设。

新京报记者 倪伟 摄影记者 浦峰

编辑 丁天 校对 翟永军

390 历史，给我们留下数不尽的宝藏，也让太多的东西永远地消失在时间的浪花里。

博物馆似一叶扁舟，载着我们在历史的长河中探寻那些过往，它提供给我们的不仅仅是一种物化的汇集与并置，更能折射出一个文明、一个地域、一个职业的精神文化厚度。

今天是国际博物馆日，小编带大家走进北京警察博物馆，看看民警曾经使用过的“老物件儿”，听听首都警察曾经的故事……

北京警察博物馆2000年开始筹建，2001年7月1日正式对外开放，这里陈列的物品记录了北京公安的发展历史。

1949年2月18日，市公安局正式挂牌，那时的名称是北平市人民政府公安局。我们在照片中看到了当时公安局门口的样子，地址在当时的前门公安街16号，现在的国家博物馆的位置，时至今日，已经看不到了。

随着时代的变迁，有很多东西逐渐淡出我们的视野，但却是一些人难以抹去的回忆。

在博物馆里陈列着“人口卡片”、一代身份证、二代身份证。说起“人口卡片”，大家可能会比较陌生，这是北京市公安局户籍管理部门备案的“身份”证明。

现在很多年轻人，可能也没见过一代身份证的样子。但是说到身份证的变迁，一位老民警打开了话匣子。

1984年，北京市进行一代身份证颁发试点工作。一代身份证的制作要经历制作底卡、翻拍、洗照片、扩印、裁接、塑封等16道工序，每一道工序都需要民警手工完成。

1986年，身份证开始铅字打印，之前都是民警手写。1988年开始计算机打印，但是仍然需要民警手工塑封。

到2003年，全国启动第二代身份证试点工作，北京又是试点城市，2004年5月16日，举行首发仪式。

二代身份证制作的时候，民警就没有那么辛苦了，最多的时候一天可以制作6万余张，之前是不敢想象的。

这只是一个小小的缩影，博物馆里陈列的每一个物品背后，都有着鲜为人知的故事。

警用械具、侦查设备、警察制服……通过这些物品的变化我们也感受到了首都公安的发展。

往事浮沉，时代变迁。在这里，我们看到了太多的改变，但首都公安忠诚为民的精神，却未曾改变。

这尊青铜雕塑被命名为警魂柱。柱身高6米，宽1.8米，重5吨。警魂柱以盾和剑为主体造型，寓意人民警察是捍卫国家政权和维护社会治安的坚实立柱。底部是浑厚的山体和人体脊梁，正面是一个盾牌和一支利剑，东面祥云上端坐一尊独角兽，西面是火中的凤凰，南面镌刻着人民警察誓词，顶部是橄榄枝与和平鸽。警魂柱用雕塑语言表现了人民警察的精神。何为警魂：警魂是利剑，刺穿邪恶；警魂如盾牌，护卫人民；警魂似獬豸 ，代表公正；警魂如凤凰涅槃，勇于献身。

北京警察博物馆有一面墙壁，这面墙对首都公安来讲有一种沉甸甸的含义，这就是英烈纪念墙。用400余块寓意为烈士鲜血染成的红砂岩雕刻而成。

上面的每一双眼睛，每一件警用器具都是依照烈士的原型和他们生前使用的物品还原而成。

英烈墙前展柜上的皮册，记载了从北京市公安局成立至今，牺牲的75名公安英烈的生平事迹。他们中年龄最大的是54岁，而最小的只有17岁。

如今，他们一些人的后代也成为人民警察，继续他们未竟的事业……

历史洪流，大浪淘沙，我们能够探寻的或许只是冰山一角，还有太多难觅踪迹。

今天的我们

亦是在书写明天的历史

也许平凡的我们

最终将消逝在历史的长河不留痕迹

但我们依然要努力书写今天

让明天的怀念多一抹亮色

哪怕一切终究归于平寂……

来源：人民公安报

责任编辑：大乐乐

391 博物馆界奥斯卡——“第十七届(2019年度)全国博物馆十大陈列展览精品”新鲜出炉，北京香山革命纪念馆凭借《为新中国奠基——中共中央在香山》捧回特别奖。中国传媒大学传媒博物馆凭借《传媒行业与传媒教育发展历程展》获得精品奖，首都博物馆和青海省博物馆联合举办的《山宗·水源·路之冲——一带一路中的青海》获得优胜奖。

香山革命纪念馆中，《为新中国奠基——中共中央在香山》主题展览展区。新华社发

这场评比是由中国博物馆协会、中国文物报社主办。29家入围终评的项目单位的演示汇报和现场交流环节实现了云端直播，各平台两场直播观看总量超过2000万。

国家文物局介绍，此次评选竞争异常激烈，评选结果“含金量十足”。去年，全国举办了2.8万个陈列展，有114个展览成为参评项目，最终29个展览脱颖而出，获奖率仅为0.1%。

获奖项目展陈门类多样、内容丰富多彩，具有鲜明的时代性、思想性和艺术性，在围绕中心、服务大局、丰富公众文化生活、促进经济社会发展等方面发挥了重要作用。本届推介活动涌现的3项特别奖项目，反映了文博行业聚焦党和国家政治生活和经济、文化、外交等领域大事要事，充分发挥文物展览优势，积极开展特色纪念宣传活动的工作亮点。

与往年相比，本届精品奖和国际及港澳台合作奖项目中，获奖机构的地域和层级分布较为均衡，东、中、西部地区和省、市、县级博物馆均榜上有名；获奖单位不再集中于传统的文物部门所属历史文化类博物馆、区域综合博物馆，而是扩展到了自然类、行业类、高校类等专题特色博物馆；获奖展览的题材更为广泛，历史文化、艺术工艺、考古遗址、革命纪念、工业遗产、自然、民族等多彩多姿，令人耳目一新；出入境展览的策划组织能力和宣传推广水准较往届显著提高。

全国博物馆十大陈列展览精品推介活动自1997年以来，已持续举办了十七届。获奖项目作为过去一年全国博物馆2.8万多个陈列展览的缩影，反映了文博单位积极激活文物资源、增进公众文化福祉的深度和广度。

来源：北京日报客户端|记者 刘冕

编辑：杨萌

流程编辑：吴越

392 新京报讯（记者 王胜男）5月18日是国际博物馆日，今年，由于受到新冠肺炎疫情影响，博物馆线上展览、直播以及预约等活动成为新趋势。目前，随着国内疫情形势好转，国内博物馆也逐渐按下“重启键”，据美团发布的数据显示，目前国内超70%博物馆已恢复对外开放，并正出现“线上预约潮”。

随着博物馆线上化建设加深，“云逛馆”在疫情期间成为热潮。受疫情影响，国内外博物馆面临暂时闭馆，但这些博物馆转身就上天猫开店或做起了线上直播。天猫的数据显示，过去3个月，有4410万人在天猫逛博物馆。

博物馆预约订单量环比增210%

据美团5月18日发布的《美团博物馆“预约旅游”大数据报告》显示，进入五月以来，博物馆门票在美团平台上的预约订单量环比增加210%。其中，90后是主流预约出游群体，在全国博物馆门票预约中的占比达到55%；亲子游也正成为重要群体，经历长时间居家隔离后，带着孩子参观博物馆成为许多家长的选择。

美团供图。

从预约时间段选择上看，周日逛馆是主流之选，一天之中的下午时段则最受青睐。以西安博物院为例，每天15时至17时景区就会迎来一天的预约入园小高峰。为防止游客现场扎堆，近日西安博物院与美团合作，将一天四个时段的预约限额均控制在200至250人次区间。

美团供图。

在美团全国十大人气收费博物馆中，故宫博物院仍占据首位，故宫重新开放以来访问量相比4月同期增速315%，周末门票预约最为火爆，目前本周末门票已售罄；同时故宫也是北京人最爱去的博物馆，其门票订单占据北京博物馆品类门票总订单的32%，占比最高。

另外，全国十大人气免费博物馆之首则被陕西历史博物馆“收入囊中”。免费预约的中国国家博物馆则人气上涨全国最快，近一个月的访问量环比增长近9倍。

“云逛馆”、“云听展”在疫情期间成热潮

随着博物馆线上化建设加深，“云逛馆”在疫情期间成为热潮。受疫情影响，国内外博物馆面临暂时闭馆，但它们转身就上天猫开店或做起了线上直播。天猫的数据显示，过去3个月，有4410万人在天猫逛博物馆；3月底，世界四大博物馆之一的俄罗斯艾尔米塔什博物馆（冬宫博物馆）入驻天猫。天猫的数据显示，最近2年，天猫上博物馆销售额实现了100%以上的增长，颐和园、良渚遗址公园、峨眉山、广州塔等国内文旅园区也已加入全面数字化的行列。

飞猪APP截图。

线上直播方面，除了此前布达拉宫、中国国家博物馆等国内博物馆开启的“云游”模式之外，近期世界五大宫殿之一的凡尔赛宫也在线下闭馆之际，在飞猪直播间开启了全球首播，开播5分钟万人涌入，10万人点赞。

除了线上直播，各地文物也通过线上语音导览等形式“活”起来，掀起了一波波“云听展”热潮。美团数据显示，美团平台上博物馆语音导览聆听量月增速达到了87%。西安、北京、成都、南京、苏州是全国博物馆“云旅游”消费力城市Top5。西安地区博物馆在美团平台上的语音导览、直播等“云旅游”相关产品访问量增长超56%。

新京报记者 王胜男

编辑 郑艺佳 校对 李世辉

393 博物馆是历史文化的缩影，走进博物馆，如同登上一列穿越时空隧道的列车，我们怀着好奇心和求知欲，去触摸城市辉煌的历史，探索文化的变迁。

2020年“5.18国际博物馆日”的主题是“致力于平等的博物馆：多元和包容”。北京地区博物馆类型丰富多样、资源特色鲜明，这些博物馆如何携手同行，展现平等多样的观点，为不同群体提供更有意义的文化体验？又如何以包容、开放的姿态，与不同社会背景和年龄层次的公众展开平等对话、畅谈古今？让我们一起开启今年的博物馆之旅吧！

第十七届（2019年度）全国博物馆十大陈列展览精品推介活动终评结果于南京博物院举行的2020年国际博物馆日中国主会场活动开幕式上揭晓。北京地区有三项展览入选，其中，香山革命纪念馆“为新中国奠基——中共中央在香山”展获特别奖；中国传媒大学传媒博物馆“传媒行业与传媒教育发展历程展”获精品奖；首都博物馆、青海博物馆“山宗·水源·路之冲——一带一路中的青海”展获优胜奖。

第十七届（2019年度）全国博物馆十大陈列展览精品推介活动结果

5.18国际博物馆日

特别奖

大美亚细亚——亚洲文明展

中国文物交流中心

为新中国奠基——中共中央在香山

香山革命纪念馆

纪律建设永远在路上——中国共产党纪律建设历史陈列

武汉革命博物馆

精品奖

浙江自然博物院安吉馆基本陈列

浙江自然博物院

百年风华——重庆工业发展史

重庆工业博物馆

多彩贵州——民族文化陈列

贵州省博物馆

“和合承德”清盛世民族团结展

承德博物馆

瓷业高峰是此都——景德镇瓷器、瓷业与城市发展史陈列

景德镇中国陶瓷博物馆

江汉泱泱 商邑煌煌——盘龙城遗址陈列

盘龙城遗址博物院

平天下——秦的统一

秦始皇帝陵博物院

传媒行业与传媒教育发展历程展

中国传媒大学传媒博物馆

画屏：传统与未来

苏州博物馆

华夏第一王都——二里头夏都遗址博物馆基本陈列

二里头夏都遗址博物馆

优胜奖

天津国家海洋博物馆基本陈列

天津国家海洋博物馆

大哉孔子

孔子博物馆

灼烁重现——十五世纪中期景德镇瓷器大展

上海博物馆

大海道——“南海I号”沉船与南宋海贸

广东省博物馆

山宗·水源·路之冲——一带一路中的青海

首都博物馆

青海省博物馆

海市蜃楼——17至20 世纪中国外销装饰艺术展

杭州工艺美术博物馆

又见大唐

辽宁省博物馆

江河源人类史前文明

青海柳湾彩陶博物馆

朔色长天——宁夏通史陈列

宁夏回族自治区博物馆

湖湘文化专题陈列

湖南省博物馆

熊猫时代——揭秘大熊猫的前世今生

重庆自然博物馆

伟大长征 辉煌史诗——纪念中国工农红军长征胜利80周年展览

延安革命纪念馆

国际及港澳台合作奖

世界巨匠——意大利文艺复兴三杰

南京博物院

三星堆：人与神的世界——四川古蜀文明特展

四川广汉三星堆博物馆

国际及港澳台合作入围奖

秦始皇——中国第一个皇帝与兵马俑

陕西历史博物馆

丝绸之路上的文化交流——吐蕃时期艺术珍品展

敦煌研究院

第十七届(2019年度)

全国博物馆十大陈列展览精品推介活动

“第十七届(2019年度)全国博物馆十大陈列展览精品推介活动”由中国博物馆协会、中国文物报社主办。按照中央关于当前新冠肺炎疫情防控工作的统一部署，本届“十大精品”终评、颁证阶段严格控制活动规模，努力完善应急预案，首次尝试采用“线上+线下”“实体+网络”的活动模式，湖北武汉两个入围终评项目以网上演示、视频连线答问交流的方式在终评汇报会现场完美呈现。

5月16日，29家入围终评的项目单位进行了演示汇报和现场交流。主办单位联合新华社、央视频、百度、腾讯新闻、抖音、今日头条、快手、B站、西瓜视频、一直播等10余家媒体平台对终评汇报会进行了全网直播，各平台上下午两场直播观看总量超过2000万，使广大公众获得了异彩纷呈的博物馆文化云游体验。

17日，由15位专家组成的终评评审委员会，根据《全国博物馆十大陈列展览精品推介办法》，在审阅终评入围项目申报材料、听取项目演示汇报和交流评议的基础上，通过实名投票，产生了本届“十大精品”奖项名单。国家文物局副局长关强等领导同志莅临终评活动现场，给予了关心指导。南京市公证处对终评会进行了现场公证。

本届推介活动竞争异常激烈，评选结果“含金量十足”。各地项目申报积极踊跃，入围终评的29个陈列展览从114个参评项目中脱颖而出，呈现了创新策展理念、选题立意精准、设计制作精良、社会效益显著、总体水平大幅提升的良好态势。获奖项目展陈门类多样、内容丰富多彩，具有鲜明的时代性、思想性和艺术性，在围绕中心、服务大局、丰富公众文化生活、促进经济社会发展等方面发挥了重要作用。

2019年适逢中华人民共和国成立70周年，各地文博单位纷纷策划推出了紧扣新中国70华诞纪念宣传主题的特色展览活动。本届推介活动涌现的3项特别奖项目，反映了文博行业聚焦党和国家政治生活和经济、文化、外交等领域大事要事，充分发挥文物展览优势，积极开展特色纪念宣传活动的工作亮点。在精品奖和国际及港澳台合作奖项目中，获奖机构的地域和层级分布较为均衡，东、中、西部地区和省、市、县级博物馆均榜上有名；获奖单位不再集中于传统的文物部门所属历史文化类博物馆、区域综合博物馆，而是扩展到了自然类、行业类、高校类等专题特色博物馆；获奖展览的题材更为广泛，历史文化、艺术工艺、考古遗址、革命纪念、工业遗产、自然、民族等多彩多姿，令人耳目一新；出入境展览的策划组织能力和宣传推广水准较往届显著提高。

全国博物馆十大陈列展览精品推介活动自1997年以来，已持续举办了十七届，陈列展览精品项目的示范引领效应不断显现。本届推介活动得到了各地文物部门、文博单位的积极响应、踊跃参与，申报数量为历届之最。获奖项目作为过去一年全国博物馆2.8万多个陈列展览的缩影，反映了文博单位积极激活文物资源、增进公众文化福祉的深度和广度。伴随文物保护利用改革的不断深化，以“十大精品”为代表的博物馆陈列展览将持续呈现给广大公众，并进一步彰显品牌效应，引领全国文博行业不断创新办展理念，努力提升展览水平和开放服务质量，更好地满足人民群众对美好生活的新期待。

资料来源：国家文物局

编辑：白燕飞

你 好 我 是 北 京 文 博

破 壳 于 北 京 市 文 物 局

我 正 在 招 募 心 灵 玩 伴

告 诉 我 那 会 是 你 吗

文 博 圈 的 资 讯 小 喇 叭

滴 滴 答 滴 答

宣 宣 小 朋 友

和 宣 宣 一 起 说 吧

394 今天是国际博物馆日，云冈石窟的大佛“走”到北京建筑大学的实验室，云冈石窟研究院院长张焯和北京建筑大学副校长李爱群联手云端揭秘，大佛“动”起来的秘密。

众所周知，云冈石窟是我国三大石窟之一，现存大小窟龛254个，主要洞窟45座，是中国佛教艺术的巅峰之作。 而18窟是云冈石窟规模最大、最复杂，艺术价值极高的一窟，石窟整体高度近20米。

为了复制第18窟，北京建筑大学和云冈石窟研究院组建了多学科交叉协同创新的科研团队，汇集了建筑历史、建筑艺术、测绘、材料、结构、现代制造、监测监控等多学科的专业人才，历时15年，突破关键技术，实现世界首例大型石窟（高18m）露天装配式整体精准复制，让“文物活起来”变为现实。

“早在2005年，云冈石窟研究院便与北建大开展了合作，双方攻克技术难题，首次成功利用三维激光扫描技术，生成了完整的云冈石窟外立面点云及正射影像图，在此图基础上绘制的云冈石窟实测线描图，弥补了云冈石窟一直没有全景正射实测线描图的缺憾，为云冈石窟走进三维数字时代奠定了数据基础。”

直播中，大佛“动”起来的过程娓娓道来，2015年6月，北京建筑大学与云冈石窟研究院签署人才培养基地协议，共同设立了人才培养基地——数字云冈联合实验室，双方共同推进文化遗产保护专业发展与人才的培养。2017年，北京建筑大学攻克了石窟多层级信息留取和多元化专题表达等技术难题，为云冈石窟中规模最大、最复杂，艺术价值极高的第18窟的数字化保护修复和高保真3D打印提供了第一手的精细三维测绘数据。2018年，云冈石窟18窟1：1等比例复制项目在北京建筑大学大兴校区成功落地。

“走”到了北京的大佛结构稳定性，能抗8级风。专家介绍，它是由一百多块两米乘两米的模块化子结构构成，能够被拆分成一层一层的，达到大概八层；也能拆成一块一块，大约是一百二十多块。“这样当我们运输到一个新的地方，不管是国内还是国外，在现场就可以进行拼装。”

另外，在北京建筑大学多功能振动台阵实验室，还揭秘了建筑遗产保护的抗震“法宝”。

来源：北京日报客户端|记者 刘冕 吴镝通讯员 李小虎

编辑：杨萌

流程编辑：吴越

395 逛博物馆、看线上展览、体验“云直播”，无处不在的博物馆文化给北京增添了几分魅力。在第四十四个国际博物馆日来临之际，北京确立了“打造博物馆之城”的目标，并推出94项主题活动。

博物馆日期间，北京地区多家博物馆推出线上展览、线上直播等丰富多彩的“云端”活动。“直播很有意义，应该多来几场。”5月16日，跟随直播镜头，观众“来到”位于东城区的老舍纪念馆，一个小时的直播有332.1万人收看。5月13日至18日，宋庆龄故居、北京鲁迅博物馆等10家名人故居纪念馆接力直播，带领人们“云游”名人故居，体味名人故事。

此外，故宫博物院推出《贺岁迎祥——紫禁城里过大年》、中国国家博物馆推出《伟大的变革——庆祝改革开放40周年大型展览》等线上展览；周口店北京人遗址博物馆、中国园林博物馆、北京古代建筑博物馆、北京市大葆台西汉墓博物馆等推出线上360度全景展示；中国电影博物馆、中国华侨历史博物馆、孔庙和国子监博物馆、大钟寺古钟博物馆等开展直播活动，观众可享受“一对一”讲解畅游博物馆。

根据今年国际博物馆日的主题，北京市文博系统围绕“多元”“包容”两个关键词，为不同群体提供个性化的文化服务，探索博物馆与不同群体的链接方式。

“文博 我”，展现专属博物馆体验。首都博物馆以“我和博物馆”为主题，公开征集音视频、绘画、摄影等作品在馆内展出，并在“5·18国际博物馆日”专题页面上展示。

“文博 校园”，搭建“行走的课堂”。“北京文博·文昌运盛看北京”云讲堂活动邀请知名专家、文博工作者围绕中轴线、三山五园、长城、大运河等专题进行通俗易懂的讲解，为中小学生提供精彩一课。

“文博 徒步”，在行走中领略北京之美。北京市文物局与市徒步运动协会跨界合作，开展“行读北京，讲述你和博物馆的故事”线上征集活动，引导大家在徒步健身中感受身边的博物馆。

不仅如此，北京首次确立了“打造博物馆之城”的目标。北京市文物局党组书记、局长陈名杰说：“通过‘博物馆之城’的建设，让广大市民和游客随时随地走进博物馆，感受博物馆的文化魅力。”

博物馆之城如何建？北京博物馆学会专门推出3场“对话式”研讨，围绕博物馆日主题阐释、社区博物馆建设与运营、博物馆之城建设谋划等主题进行探讨。“下一步北京需要在梳理资源的基础上进行顶层设计，动员全社会力量广泛参与。”北京博物馆学会理事长刘超英介绍。

《 人民日报 》( 2020年05月18日 11 版)

396 北京是世界拥有博物馆数量第二多的城市，中国的博物馆之城，注册备案的博物馆187座。如果把博物馆串联起来，会发生什么？今天是#国际博物馆日#，不说国博，不说故宫，就用博物馆新方式带你打开、认识一个新北京。 @京视频

397 今年5月18日是第44个“国际博物馆日”，主题是“致力于平等的博物馆：多元和包容”。朝阳区文旅局在线上举办“多样的朝阳博物馆”主题活动，展现朝阳区博物馆的多样性，丰富疫情期间百姓文化生活。

活动选取3家具有朝阳特色、朝阳内涵的博物馆：北京民俗博物馆、北京和苑博物馆和北京晋商博物馆，以直播接力的形式，于5月18日9：00至13：00，开展线上直播活动。市民可通过央视频(或央视新闻+)、今日头条、爱奇艺、新浪微博等平台，搜索“2020年5.18国际博物馆日”进行观看。

北京民俗博物馆为直播活动的第一家博物馆。北京民俗博物馆直播间将向市民推介全国中药行业著名的老字号北京同仁堂在清代时期的“同仁堂药目”，体现中国古代传说中天皇、帝皇、人皇三位帝王的明代“木刻三皇圣祖人物文印版”等。在北京和苑博物馆直播间，主持人将向市民推介镌刻着各位驻华大使题词的“和平景观石”，由几百位知名人士签名、象征着和平的“和平之声签名钢琴”等。展现晋商致富足迹的“独慎玉组照”，当年晋商学习民族语言所必备的工具书——手抄本《汉字注蒙语词典》，以及对研究旧式金融业具有重大意义的“德顺号印钞版”等，将在北京晋商博物馆直播间进行展示。

朝阳区的其他博物馆也将在“5·18国际博物馆日”后的一周内，陆续通过线上展览的方式，同一平台发布，全面展示我区博物馆的独特魅力，让广大市民足不出户即可享受优质的文化服务，品味中华文明的灿烂瑰宝。

文字丨陈芳芳

图片丨文蕴朝阳微信

398 新华社北京5月17日电（记者罗鑫）北京市文物局局长陈名杰在日前举办的“博物馆之城建设谋划思想汇”研讨会上表示，北京正式提出建设“博物馆之城”。

陈名杰说，北京市目前有注册博物馆187家，“博物馆之城”的建设是新形势下首都文博事业发展的新目标，也是北京推进全国文化中心建设的重要内容和载体。

今年4月9日发布的《北京市推进全国文化中心建设中长期规划（2019年—2035年）》指出，北京要打造布局合理、展陈丰富、特色鲜明的博物馆之城。

国际博物馆协会副主席、中国博物馆协会副理事长兼秘书长安来顺认为，当前政策和社会环境下，北京提出建设“博物馆之城”恰逢其时。下一步应结合北京市文化事业整体布局和现状条件，进一步整合、提升、新建一批能代表北京市历史、文化、科技、产业、生态的博物馆，建立一个多元、平衡和包容的博物馆体系。

陈名杰表示，北京市建设“博物馆之城”需要加强策展能力，组织专家、讲解员提供高质量文化供给，让所有观众能够平等享受高质量的讲解；同时突出数字化时代的云直播，让观众突破时空实现内容共享。

新冠肺炎疫情期间，北京多家处于闭馆状态的博物馆“闭馆不停服务”，利用“云端”发布馆藏、介绍展览，联手互联网平台进行直播探馆，不仅丰富了人们的精神文化生活，而且逐渐成为人们享受文化生活的一种新方式。

据介绍，近期北京地区多家博物馆在有序恢复开放的基础上，将着力推出线上展览、线上直播等丰富多彩的“云端”活动。其中，在官网、微博、微信等平台推出博物馆全景展示等“云展览”50项，以及科普讲座、文物观赏等15项直播活动。（完）

399 自2020年5月16日起，周口店北京人遗址博物馆将恢复开放，实行观众实名制预约参观。

一、开放时间

09:00至16:30（16:00停止入馆），周一闭馆。

二、开放范围

周口店北京人遗址博物馆（4D影院暂不开放）

三、购票方式

观众须提前1天以上通过“周口店北京人遗址博物馆”微信公众号（唯一购票平台）进行分时段实名制预约购票。一个微信号每日可预约1次，最多可预约5名观众。持各类年卡及政策性优待人员也需通过微信公众号实名制预约，暂不接受现场预约购票及团队预约。

四、限制客流

为确保观众健康安全，景区全天累计限制客流量300人（上午150人、下午150人，含免费参观上午50人、下午50人），达到人数上限后停止售票。

五、检票制度

检票、验证处设置隔离设施，观众排队保持1米线距离，确保快速有序入馆。

六、讲解服务

疫情期间暂停人工讲解服务，推荐使用微信公众号语音导览。

七、游览须知

1、观众到达博物馆前，应通过微信公众平台实名制方式预约购票，请携带好身份证，提前通过“北京健康宝”小程序申领“健康码”。

2、观众到达博物馆后，应主动出示“健康码”，在接受体温检测合格后，凭预约购票二维码、本人有效身份证件，经工作人员核验后有序入园。

3、观众参观游览时请全程佩戴口罩，自觉配合博物馆工作人员引导和管理，如有不佩戴口罩、不配合体温检测和出现发热、咳嗽等症状的观众谢绝入馆。

4、观众参观期间，严禁扎堆聚集，与其他观众保持1米以上安全距离，文明游览，共同营造良好参观环境。

八、优惠政策

医护工作者、60岁以上老年人、残疾人等享受免费优惠的观众进行网络预约后，经现场核验有效证件并出示“健康码”后，有序入馆。

请广大观众相互转告。旅游咨询电话：010-53230037。

来源：北京日报客户端|记者 陈强

编辑：徐慧瑶

流程编辑：吴越

400 生意一词，在我国古代就多次被提到过。比如《红楼梦》就曾说：“这件生意倒还轻省”，明代的唐寅《渔樵问答歌》也曾写道：“生意宜从稳处求，莫入高山与深水”，《说岳全传》中也说“小可因做过衙门生意，熟识的多，再无人来查察”。

中国人做生意，向来讲究诚实守信，而且还要一诺千金。如果只知道“无奸不商”，那么生意很难长久的持续下去，毕竟一个人的品德，和生意做得多大是密不可分的，倘若只盯着眼前的蝇头小利，难免会成井底之蛙，也自然做得不长远。

我国有这样一位女富豪，在《2020胡润全球白手起家女富豪榜》上得知，她的富华集团稳居以530亿元人民币，稳居第六位，这个人就是陈丽华。陈丽华今年已经79岁，在富豪榜单中年龄也是最大的一位。

有的人会好奇地追问，陈丽华是何许人也？如果你没听过陈丽华，一点也不意外，因为她一直很低调行事，但是她的老公你肯定见过，就是大名鼎鼎的迟重瑞先生。迟重瑞，就是86版《西游记》唐僧的扮演者，想必大家都看过。

早年贫穷

陈丽华小的时候，就到处打工寻求发展。早期曾在家具的维修店做一名员工，负责维修家具，这样的工作即便放在当下来说，也是很普通的一份职业，并没有什么新奇之处。但是有心人的想法，总是透过事物的本质想着长远的事情，陈丽华一边做家具，一边开始了解家具产业，这为她以后的发展奠定了坚实的基础。

光阴荏苒，随着我国改革开放的推行，陈丽华嗅到了商机，于是就开始创办自己事业，兴建了属于自己的家具厂。由于前期经验积累得足够多，再加上自己刻苦的学习专业知识，很快就赚到了人生的第一桶金。陈丽华做生意还很讲信用，这为她积累了很多人脉，朋友也越来越多。

积累财富

1982年，陈丽华在比利时买了12幢别墅，然后全部高价卖出，这一操作，迅速积累了大量的财富。后来陈丽华在港成立了富华国际集团，逐渐开始向房地产进行过度。后来陈丽华又在北京投资了长安俱乐部。

长安俱乐部，毗邻天安门广场，位于北京长安街之上，这样的黄金地段，其地理位置是非同一般。即便在如今，长安俱乐部也是财富与地位的象征。长安俱乐部给陈丽华带来了巨大的收益同时，陈丽华同时也买下了北京的王府井。

北京王府井，堪称是北京的黄金一条街，这里常年客流量巨大，而且店铺的租金又十分昂贵，陈丽华盘下了这个地段，可谓是有着十分独到的战略眼光。

2亿建博物馆

1999年国庆前夕，60岁的陈丽华开始着手干一件大事，就是准备实现自己多年的梦想，花费2亿元建立一座博物馆，即中国紫檀博物馆。陈丽华向来很喜欢紫檀，这和他早期做家具的时候是分不开的。在中国紫檀博物馆，除了陈丽华收藏的300多件清朝家具外，还有很多是她在曾经的工厂加工出来的稀有紫檀物品。

自报身份

陈丽华还曾经向人介绍说，自己收藏的这些清朝家具，实际上是祖传的宝贝，而自己真实身份是满族正黄旗人氏，这可是不折不扣的皇亲国戚，得知了陈丽华的这层身份，很多网友也纷纷感叹：怪不得陈丽华看起来那么雍容华贵，原来和皇族沾着亲呢！

总结

我们从陈丽华的奋斗过程可以看出，一个人在早期吃苦耐劳，是很正常的事情，任何成功的人，都有一个不断筑梦和圆梦的过程，当然这里也有很多机遇，至于能不能把握得住，有一部分运气的成分，但更多的还是自己的想法和胆识。

每个人心中都有一个梦想，人人都希望过上富足的生活，但是当我们面对人生的苦难和困境，能否目光坚定地注视前方，能否时常保持思考，不纵情享乐，得过且过，这是成功者必备的要素。纵观陈丽华的一生，可以给我们很多启发，一个人为了心中的梦想，就要不断地努力和付出，永不言败，才能最终达到成功的彼岸。

今日话题：你认为陈丽华的成功，给你带来什么启发？欢迎在下方留言，我们一起交流。文 | 国学大观园

401 一年一度的5·18国际博物馆日即将到来,许多博物馆借助数字时代的云直播手段,为广大人民群众精心制作一道道文化大餐。在5月18日、19日两天,由北京市文物局宣传教育中心指导,酷狗直播联合大钟寺古钟博物馆、北京文博交流馆推出云游北京博物馆的特别企划。酷狗主播净音、JD小奔,将分别前往大钟寺、智化寺两大历史古迹,在展馆专家的带领下,以云观展的方式与网友一同感受中华文明的博大精深。

云观展 乐古钟

据主办方介绍,18日当天,酷狗主播将前往位于北京市海淀区北三环西路的大钟寺古钟博物馆,其原名为觉生寺,始建于清雍正十一年(公元1733年),因寺内悬有一口明代永乐年间铸造的永乐大钟俗称“大钟寺”。

1957年,北京市政府公布觉生寺为市级文物保护单位。1980年2月,北京市政府批准成立大钟寺文物保管所。1984年11月,经北京市政府批准成立“大钟寺古钟博物馆”。1985年10月5日,举行了建馆典礼。1996年12月,觉生寺被国家公布为第四批全国重点文物保护单位。

大钟寺建筑坐北朝南,规模宏大。由南向北依次为山门殿、天王殿、大雄宝殿、观音殿、藏经楼、大钟楼等主体建筑,两侧有钟鼓楼、配殿等,总占地面积30000平方米,展厅面积3000平方米。大钟寺古钟博物馆内藏有不同时期的各类古钟藏品,是我国唯一一座集收藏、研究、展览、教育、旅游等为一体的古钟类专题性博物馆。

云观展 赏古乐

19日另一场直播活动中,酷狗主播将前往北京文博交流馆,此地承担着博物馆文化交流和智化寺古建筑保护研究的职能。其所在的智化寺古建筑是博物馆的镇馆之宝,该寺建成于明正统九年(公元1444年),为明英宗宠信的司礼监太监王振所建,是北京市内较完整的明代木结构建筑群。

酷狗主播还将带领网友现场欣赏智化寺京音乐演奏。智化寺京音乐是明清时期流传在北京地区的传统音乐,相传发源于民间,来自于宫廷,传承于智化寺,经智化寺艺僧按代传承,至今已500多年,传至第二十七代传人。2006年,智化寺京音乐被文化部列入首批国家级非物质文化遗产名录。其曲调庄重典雅,曲谱珍贵神秘,曲牌古老丰富,传承严谨有序,被誉为中国古代音乐的“活化石”。

来源：大众网娱乐

402 博物馆是历史文化的缩影，走进博物馆，如同登上一列穿越时空隧道的列车，我们怀着好奇心和求知欲，去触摸城市辉煌的历史，探索文化的变迁。

2020年“5.18国际博物馆日”的主题是“致力于平等的博物馆：多元和包容”。北京地区博物馆类型丰富多样、资源特色鲜明，这些博物馆如何携手同行，展现平等多样的观点，为不同群体提供更有意义的文化体验？又如何以包容、开放的姿态，与不同社会背景和年龄层次的公众展开平等对话、畅谈古今？让我们一起开启今年的博物馆之旅吧！

今年，国际博物馆协会（ICOM）确定“5.18国际博物馆日”（以下简称“博物馆日”）的主题为“致力于平等的博物馆：多元和包容”（Museums for equality: Diversity and Inclusion）。该主题聚焦博物馆与社会的紧密联系，倡导博物馆为不同群体提供有意义的体验，尤其在多元化的社会环境下，博物馆应通过展览、会议、演出、教育项目等丰富的形式与公众对话，展示多样化的观点，动员更多公众参与博物馆文化体验，为公众提供更高品质的文化供给，融入社会高速发展进程，充分发挥博物馆在文化传承中的枢纽作用。

为此，北京地区文博单位将以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻落实习近平总书记对北京重要讲话精神和关于文物工作的重要论述，以厚重的北京历史文化为依托，紧紧围绕“平等的博物馆”这条主线，营造“多元和包容”的博物馆体验氛围。在举办丰富多彩的系列活动的同时，北京地区文博单位将致力于展示博物馆在北京不同历史时期发挥的重要作用，弘扬中华优秀传统文化，鼓励更多公众走入博物馆，营造全民关心、支持博物馆事业的社会氛围，增强人民群众文化自信，为北京建设全国文化中心谱写文博篇章。

有哪些亮点呢？

一起来关注！

一、

搭建桥梁，打造一座博物馆之城

博物馆是保护和传承人类文明的重要殿堂，是连接过去、现在、未来的桥梁。北京地区拥有187家注册备案博物馆，类型丰富多样、资源特色鲜明，既包含藏品丰富的大型博物馆，也包含独具特色的中小型博物馆；既包含纵横广泛的综合类博物馆，也包含内容专精的专题类博物馆……博物馆的数量、规模、等级、影响力在国际大都市中都位居前列。北京积极打造“博物馆之城”，是新形势下首都文博事业发展的新目标，也是北京推进全国文化中心建设的重要内容和载体。

“对话式”研讨：

展望蓝图，初探“博物馆之城”建设

“博物馆之城”的建设，不仅要依托于博物馆的力量，更需要不同类型博物馆之间的交流互通与有机融合。今年博物馆日期间，北京博物馆学会将进一步搭建沟通平台，集结专业力量、倾听不同声音，探索博物馆如何整合资源、形成合力，进一步推动北京地区博物馆提升整体影响力，为北京打造“博物馆之城”作前期探索和铺垫。

北京博物馆学会将组织博物馆之城建设初探论坛，推出三场“对话式”研讨，邀请相关专家学者、博物馆馆长、教育及媒体工作者等，分别从学术理论、政策法规、实践经验、工作难点等多个层面，围绕博物馆日主题阐释、社区博物馆建设与运营、博物馆之城建设谋划等主题进行充分探讨。

“打造博物馆之城@北京文博”直播间：

云游10家博物馆，感受身边的“博物馆之城”

随着博物馆数字化建设的不断深入，沉睡的文物通过线上展览、线上直播等“活”起来，掀起了一波又一波热潮。今年博物馆日期间，北京地区将推出“打造博物馆之城@北京文博”直播间，带领公众云游身边的名人故居纪念馆，体味名人故事带来的丰富精神文化滋养，感受北京成为博物馆之城的深厚底蕴和文化内涵。

宋庆龄故居、李大钊故居、北京鲁迅博物馆、郭沫若纪念馆、老舍纪念馆、徐悲鸿纪念馆、梅兰芳纪念馆、詹天佑纪念馆、李四光纪念馆、福州新馆等10家名人故居纪念馆将接力直播，通过市政府新闻办和市文物局官方微博微信，光明网、首都之窗和一直播平台发布推广。活动还将围绕参与直播的博物馆推出系列短视频等产品，借助多元化的新媒体平台，带领更多公众追溯文物背后的历史，了解博物馆里的故事，感受“近在咫尺”的博物馆。

二、

魅力链接，不同群体体验不同的特色内容

博物馆是全社会甚至全人类的共有财富，不同年龄层段、不同教育背景、不同社会角色的人都应在博物馆中找到自我归属和文化认同。今年博物馆日将围绕“多元”“包容”两个关键词，与不同群体“链接”起来，为更多群体提供具有个性化色彩的文化服务，探索博物馆与不同群体联系的多元化，诠释平等的博物馆。

“文博+我”：

展现个人特色博物馆体验

博物馆是以文育人、以文化人、以文培元的知识宝库、灵感源泉和精神支撑，在着力构建均等化、广覆盖的公共文化服务体系的同时，还应不断探索满足人民日益增长的多元化需求的新途径和新方法。同时，博物馆作为文化中枢，承载着许多公众的珍贵回忆，这些回忆构成了公众独有的博物馆体验，也是支持更多公众走进博物馆的动力来源。

今年博物馆日期间，首都博物馆将推出“我和博物馆”系列展教项目，充分展现博物馆与公众间平等和谐的关系。活动以“我和博物馆”为主题，面向公众开展视频、音频、绘画、摄影等作品征集活动，优胜作品将在首都博物馆展出，并在“5.18国际博物馆日”专题页面上展示。部分优胜者代表将受邀参与主题分享会，畅谈博物馆在面向不同社会群体提供文化服务方面的感受和思考，探索改进博物馆服务社会公众的方式。

“文博+校园”：

博物馆带来“行走的课堂”

习近平总书记曾说过，博物馆是一所大学校。近年来，博物馆不仅充分发挥馆内的教育功能，还在不断探索如何走出去，将文化服务送进校园。今年博物馆日推出“北京文博·文昌运盛看北京”云讲堂活动和《行业展风采 文博展作为——行业博物馆科普课程集锦》图书，进一步推动博物馆教育与学校教育的有机结合，激发中小学生主动亲近博物馆，增强对博物馆的兴趣、对城市历史的了解以及对人类文明的探索精神。

“北京文博·文昌运盛看北京”云讲堂活动已于4月上旬启动，由北京博物馆学会、东城区教育研修学院、东城区青少年教育学院联合开展，邀请知名专家学者、资深文博工作者围绕中轴线、三山五园、长城、大运河等全国文化中心建设中涉及北京历史文化的重点课题、重点专题进行通俗易懂的讲解，探索依托中华优秀传统文化和北京历史文化开展素质教育、浸润式教育的途径，为居家学习期间的中小学生提供优质的“文化加餐”。

《行业展风采 文博展作为——行业博物馆科普课程集锦》图书将于5月16日，由北京博物馆学会行业博物馆专业委员会联手中国自然科学博物馆学会专业科技博物馆专业委员会推出。该书汇集了32家行业博物馆57个精选课程案例，以“行业展风采，文博展作为”为主线，倡导北京地区博物馆以及全国各行业博物馆围绕自身特色资源，研发博物馆精品科普课程。活动还将集结一批博物馆里的专业“老师”，将系列课程送到校园中，为学生提供更优质的博物馆科普教育。

“文博+徒步”：

行读北京之美

徒步是当今世界参与广泛的全民健身运动，今年博物馆日期间，文博将与徒步继续跨界合作，北京市文物局与北京市徒步运动协会联合开展“行读北京，讲述你和博物馆的故事”线上征集活动，面向广大徒步爱好者征集与博物馆的故事，引导大家进一步加深对北京地区博物馆的认识，在日常徒步健身的同时了解身边的博物馆，感受“博物馆之城”的魅力所在。

“文博+徒步”还增加了“线上跑”的活动形式。5月9日-10日，“国宝印记”主题线上跑活动第一单元在咕咚运动平台上举行，报名参与人数超过35万。参跑者在线上按照赛事指定的时间，不限地点完成指定的跑步距离即可获得累积积分，四个单元赛事阶段结束后可以获得以龙、凤、鹿、麒麟四大瑞兽为主题、植入文博元素的精美奖牌。活动旨在通过文物与体育互动，丰富大众学习和观赏文物精品和传统文化的手段，鼓励和引导人们树立健康生活、文明运动的理念。

三、

文化惠民，随时随地漫游博物馆

近年来，北京地区博物馆充分挖掘其自身资源，以丰富多彩的方式来提供博物馆云端服务。今年博物馆日期间，全市多家博物馆根据自身资源特点，策划了多项精彩的线上展览和活动。“5.18国际博物馆日”专题页面也将呈现北京地区博物馆事业繁荣发展的面貌，展现“博物馆之城”的无限魅力。

94项展览、讲座、活动即刻出发

据不完全统计，2020年博物馆日期间，北京地区博物馆将有94项主题活动陆续开展。主题活动百花齐放，大、中、小不同规模的博物馆齐上阵，综合类博物馆、专题性博物馆、名人故居纪念馆等不同类型的博物馆齐发力，以展览、讲座、活动等不同形式为公众奉上一席精彩的文化盛宴。

同时，北京地区多家博物馆在有序恢复开放的基础上，着力推出线上展览、线上直播等丰富多彩的“云端”活动。据不完全统计，今年博物馆日期间，北京地区博物馆在官网、微博、微信等平台推出博物馆全景展示、数字展厅等50项“云展览”，以及科普讲座、云游博物馆、文物观赏等15项直播活动，观众足不出户依旧可以享受云端“漫游”，更“近”距离欣赏文物，拥有不一样的博物馆体验。

故宫博物院推出《贺岁迎祥——紫禁城里过大年》、《淳化阁帖版本展》，中国国家博物馆推出《伟大的变革——庆祝改革开放40周年大型展览》《屹立东方——馆藏经典美术作品展》等线上展览让观众拥有将展览、文物“带回家”的体验；“8+”名人故居纪念馆联盟推出《平等·多元·包容——文化名人的艺术世界》线上巡展将带领观众感受文化名人追求独立自主、科学真理的伟大精神；周口店北京人遗址博物馆、中国园林博物馆、北京古代建筑博物馆、北京市大葆台西汉墓博物馆等多家博物馆推出线上360°全景展示，带领大家随时随地“云游”博物馆；中国电影博物馆、中国华侨历史博物馆、孔庙和国子监博物馆、大钟寺古钟博物馆、北京石刻艺术博物馆、北京市正阳门管理处、北京文博交流馆等多家博物馆将开展直播活动，观众可享受“一对一”讲解畅游博物馆，参观精美展览……还有更多精彩等着您去一一探索。

“5.18国际博物馆日”专题页面

链接博物馆日丰富内容

自2018年起，北京地区探索推出“在网络上过博物馆日”的概念，将博物馆日活动搬出容纳人数有限、传播辐射面有限的实体会场，运用新媒体技术将公众与博物馆链接的多种方式展现出来，获得了公众的密切关注和大力支持。今年，博物馆日将继续利用多媒体技术，将博物馆日丰富多彩的活动内容聚集在云端，公众指尖轻点即可感受博物馆日的无穷魅力。

“5.18国际博物馆日”专题页面将于5月18日当天上午9:00正式上线，通过视频、音频、文字、图片、直播等多种手段，借助PC端和手机端两种渠道，精彩呈现博物馆日主题阐释、北京地区百花齐放的主题活动等内容，充分展示北京地区博物馆事业繁荣发展的全貌，鼓励和动员更多新公众参与博物馆文化体验，营造全民关心博物馆事业的良好社会氛围。5月18日后，专题页面也将永久保留，打造“不落幕的5.18”。

（点击图片即可放大查看）

编辑：崔凯

你 好 我 是 北 京 文 博

破 壳 于 北 京 市 文 物 局

我 正 在 招 募 心 灵 玩 伴

告 诉 我 那 会 是 你 吗

文 博 圈 的 资 讯 小 喇 叭

滴 滴 答 滴 答

宣 宣 小 朋 友

和 宣 宣 一 起 说 吧

403 自从疫情开始，北京所有的博物馆都暂停开放。在这期间各大博物馆都推出了线上看展的活动。

随着疫情好转，2020年4月27日，北京新冠肺炎疫情防控工作领导小组召开第五十八次会议，确定“有序开放图书馆、博物馆、美术馆等室内公共场所并实行限流”。

在政策的指导下，五一期间，故宫博物馆，国家博物馆，首都博物馆都已经开放。在这篇文章有介绍预约参观的要求。北京已经开放公园和景点有这些，不出京溜娃的地方全统计

眼看就要迎来5月18日国际博物馆日，北京又有哪些博物馆已经开放，或者将要开放呢？

开放时间：09:00至16:30（16:00停止入园）

开放范围：周口店北京人遗址博物馆（4D影院暂不开放）

预约方式：提前一天“周口店北京人跨越博物馆”微信分时段实名预约，这也是唯一的预约平台。一个微信号只可预约1次，最多可预约5人。所有年卡，政策优待人员都需要预约，无现场购票。

限流：全天限流300人，上下午各150人。

参观要求：佩戴口罩，主动出示健康码，测体温。凭预约二维码，身份证进入。

开放时间：每天8：30-16：30（16：00停止入馆）

开放区域：展厅和游客中心的室内区域不开放，分馆北顶娘娘庙暂不开放，其它区域均开放

预约方式：美团，大众点评，微信均可实名预约。不开放窗口售票。

限流：每天上下午分两个时段时预约，每个时段限额200人。

参观要求：身份证，健康码，带口罩。

开放时间：每天9：00-16：30（15：30停止入馆）周一闭馆

预约方式：可提前3天微信实名预约。预约需要真实姓名，联系方式，有效证件。不开放窗口售票。需要注意的是，如无法按时入馆参观，可于参观当日15：00前取消参观 ，逾期无法取消，系统会默认为爽约，爽约3次后，90天内都不能预约。

限流：全天限流200人，每天上下午分两个时段（9：00-12：00， 12：00-15：30）预约，每个时段限额100人。

参观要求：身份证，健康码，带口罩。

开放时间：每天9：00-16：30（16：00停止入馆）周一闭馆

开放区域：只开放露天参观区域。金刚宝座塔内部，后罩楼展厅，儿童展厅等室内空间不开放，沙画表演，文化讲座等室内活动项目暂停。

预约方式：5月4日起暂停电话预约，全部改成网络预约，预约方式：北京文博或官方公众号，预约时凭本人有效身份证件，儿童也需要预约。每个预约单可同时预约3人，每张证件可预约1人，每天限约1人。

需要注意的是，如无法按时参观，至少提前2小时取消预约取消参观，逾期无法取消，系统会默认为爽约，爽约2次后，账号被冻结7天。

限流：全天限流400人，每天上下午分两个时段（9：00-12：30， 12：30-16：30）预约，每个时段限额200人。需按时间到馆，错过预约时段无法入馆。

参观要求：身份证，健康码，测体温，带口罩。博物馆在五塔寺社区遵行社区疫情防控检查要求，所有参观人员需在首都滑冰馆南门的检查站，接受社区疫情防控检查 ，合格后方可到馆。

门票：室内关闭期间，成人10元，学生5人。原有年票或免票规定仍按原有使用办法执行。每周三为免票日。

停车和路线：没有停车位，最好绿色出行。公交地铁站到国家图书馆站。参观后原路返回，即出馆后往西，国家图书馆地铁站C口方向返回。勿在社区管控区域停留。

开放时间：每天9：00-16：30（15：30停止入馆）周一闭馆

开放区域：畅园、片石山房、余荫山房、塔影别苑、半亩轩谢和染霞山房六处展区。展厅，影院，餐厅，书吧，水吧暂不开放，有自动售卖机服务。

预约方式：微信或官网实时预约，每个预约单最多预约5人。

限流：全天限流1000人，全天分三个时段：

9：00-11：00 450人

11：00-13：00 350人

13：00-15：30 200人

参观要求：有效证件原件（身份证，护照，港澳通行证，军人证，外国人永久居留证），健康码，测体温，带口罩。填写非身份证证件信息的，需要持证件到人口窗口审核通过后，才能获得预约码核销入馆。馆内控制瞬时接待量不超过200人，建议参观时间不超过2小时。

开放时间：每天9：00-16：30（16：00停止入馆）周一闭馆

开放区域：中国电影博物馆一、二、三、四层展厅（影院、互动项目、餐饮服务区、商品销售区不开放）

预约方式：微信提前实时预约

限流：全天限流1000人，瞬时接待量不超过200人，超出会临时限流。

参观要求：有效证件原件（身份证，护照，港澳通行证，军人证，外国人永久居留证），健康码，测体温，带口罩。

开放时间：每天12：00-16：00周一闭馆

预约方式：电话预约：64811285, 当日15：30前可预约3日内参观

限流：全天限流100人，馆内人数超过50人会采取分流参观

参观要求：同样的身份证，健康码，测体温，带口罩。

开放时间：

北京 每天9：00-17：00,16:00停止售票；

上海 周一10：00-17：00，16:00停止售票； 周二至周日 10：00-18：00（17：00停止售票）

预约方式：提前1天实时预约，电话预约和网络微信预约。电话预约的时间：北京（64338887)5月15日起，每天9：00-16：30，上海（61089988）：每天9：00-16：00。预售6折票售卖至5月17日。2020年12月31日前，警察医务工作者凭证件半价优惠

限流：全天限流100人，馆内人数超过50人会采取分流参观

参观要求：同样的身份证，健康码，测体温，带口罩。

开放时间：每周一至周六9：00-17：00，16：00停止入馆

预约方式：提前1天线上实名制豫

限流：分时段限流，上午9：00-12：00限流50人，下午12：00-16：00限流50人。

参观要求：进入新保利大厦时，配合出示健康码和健康监测。入馆查身份证。其实也是身份证，健康码，测体温，带口罩。

404 根据中央关于做好常态化疫情防控工作的指示精神，按照北京市疫情防控工作统一部署，北京人民艺术剧院今日，决定2020年5月18日起开放北京人艺戏剧博物馆。开放时间为每周四至周日10:00-15:00（14:30停止入馆）。开放期间每天预约100人，每位观众均须提前线上实名预约参观，可预约7日内参观，不接受团体预约、电话预约和现场预约。

5月18日是国际博物馆日，当日，北京人艺戏剧博物馆10:00-11:30对外开放参观，13:00-15:00将举办博物馆日专题活动。北京人艺戏剧博物馆负责人表示，将严格落实各项防控措施，确保开放工作安全有序。戏剧博物馆将定时对场馆、电梯等公共区域进行消毒，并在服务台、卫生间等处为观众提供免洗消毒洗手液，观众可放心参观，感谢您对抗疫的支持和戏剧博物馆工作的配合。

据介绍，北京人艺博物馆开放期间每天分上下午2个时段：10:00—12:30时段50人，12:30—15:00时段50人，错过预约时段将无法入馆，未预约不得入馆。预约观众需在网上按步骤选择预约日期和时段，填写个人信息后提交。

预约成功的观众来馆时需随身携带身份证，并佩戴口罩；观众在剧院入口处须出示本人实时健康码，接受体温检测，进行个人信息登记。观众自北侧通道，乘坐电梯至四层戏剧博物馆，在服务台预约验证并领取门票后方可入馆。入馆后按展厅顺时针方向参观，馆内暂停人工讲解服务，观众可通过微信扫描展品二维码收听藏品介绍。入馆参观时需全程佩戴口罩，在排队、参观、休息时需与他人保持1.5米以上距离，避免人员聚集。参观期间如有突发发热、咳嗽、气促等身体不适状况，请及时联系前台工作人员，按应急处置预案进行处理。

来源 北京日报客户端 | 记者 王润

编辑：关一文

流程编辑：王梦莹

405 博物馆头条讯：近期，北京市文物局、北京博物馆学会等机构将就“博物馆之城”概念进行充分研讨，为北京打造“博物馆之城”作前期探索和铺垫，进一步深化“全国文化中心”的内涵。

目前，北京地区拥有187家注册备案博物馆，类型丰富多样、资源特色鲜明，既包含藏品丰富的大型博物馆，也包含独具特色的中小型博物馆；既包含纵横广泛的综合类博物馆，也包含内容专精的专题类博物馆……博物馆的数量、规模、等级、影响力在国际大都市中都位居前列。

今年“5·18国际博物馆日”期间，上述博物馆将举办94项主题活动，其中包括多项线上展览、线上直播等“云端”活动。

· 北京首次正式提出建设“博物馆之城”·

北京积极打造“博物馆之城”，是新形势下首都文博事业发展的新目标，也是北京推进全国文化中心建设的重要内容和载体。

首都博物馆和北京汽车博物馆外景

“博物馆之城”建设，不仅要依托于博物馆的力量，更需要不同类型博物馆之间的交流互通与有机融合。北京博物馆学会近期将组织博物馆之城建设初探论坛，推出三场“对话式”研讨，以下为昨日活动现场：

来自国内一线博物馆专家安来顺等二十余位代表从学术理论、政策法规、实践经验、工作难点等多个层面，围绕博物馆日主题阐释、社区博物馆建设与运营、博物馆之城建设谋划等主题进行“对话式”探讨。

北京市文物局党组书记、局长陈名杰表示：“博物馆之城”的打造是适应了全面建成小康社会后，人民群众对更好精神文化需求的变化。希望通过“博物馆之城”的建设让广大市民和游客能够感受无处不在博物馆文化的魅力。

近期，北京市文物局还将推出“打造博物馆之城@北京文博”直播间，带领公众云游身边的名人故居纪念馆。宋庆龄故居、李大钊故居、北京鲁迅博物馆、郭沫若纪念馆、老舍纪念馆等10家名人故居纪念馆将接力直播。

· 全国已有十余城市提建“博物馆之城”·

建设博物馆之城的意义在于充分发挥博物馆收藏、研究、展示、教育、传播等职能，激活城市文化旅游资源，为城市文明进程增辉添彩。

博物馆头条注意到：在国内，已有西安、南京、成都、广州、佛山、深圳、长沙、洛阳、郑州、大同等城市提出打造“博物馆之城”的概念。今天，我们将在“馆长智库”微信公众号推出“中国博物馆之城进化史”专题文章，欢迎关注：

406 一起开启2020年博物馆之旅吧！来自北京文博00:0001:00

博物馆是历史文化的缩影，走进博物馆，如同登上一列穿越时空隧道的列车，我们怀着好奇心和求知欲，去触摸城市辉煌的历史，探索文化的变迁。

2020年“5.18国际博物馆日”的主题是“致力于平等的博物馆：多元和包容”。北京地区博物馆类型丰富多样、资源特色鲜明，这些博物馆如何携手同行，展现平等多样的观点，为不同群体提供更有意义的文化体验？又如何以包容、开放的姿态，与不同社会背景和年龄层次的公众展开平等对话、畅谈古今？让我们一起开启今年的博物馆之旅吧！

今年5.18国际博物馆日期间，北京市人民政府新闻办公室、北京市文物局、光明网联合推出“打造博物馆之城@北京文博”2020年5.18国际博物馆日系列直播活动。

5月13日-5月18日，直播活动将带您走进宋庆龄故居、李大钊故居、北京鲁迅博物馆、郭沫若纪念馆、老舍纪念馆、徐悲鸿纪念馆、梅兰芳纪念馆、詹天佑纪念馆、李四光纪念馆、福州新馆等10家名人故居纪念馆，穿越时空、对话名家，与您一同体味名人故事带来的丰富精神文化滋养，感受北京成为博物馆之城的深厚底蕴和文化内涵。

直 播 安 排

打造博物馆之城@北京文博

日期

时间

博物馆

5月13日

10:00

宋庆龄故居

14:00

北京鲁迅博物馆

5月14日

10:00

李大钊故居

14:00

李四光纪念馆

5月15日

10:00

徐悲鸿纪念馆

14:00

梅兰芳纪念馆

5月16日

10:00

福州新馆

14:00

老舍纪念馆

5月17日

10:00

詹天佑纪念馆

5月18日

10:00

郭沫若纪念馆

观 看 方 式

一直播app 搜索

北京发布

新浪微博 搜索

@北京发布 @北京文博 @光明网

即可收看！

滑动查看博物馆海报

滑动查看博物馆海报

407 一起开启2020年博物馆之旅吧！来自北京文博00:0001:00

博物馆是历史文化的缩影，走进博物馆，如同登上一列穿越时空隧道的列车，我们怀着好奇心和求知欲，去触摸城市辉煌的历史，探索文化的变迁。

2020年“5.18国际博物馆日”的主题是“致力于平等的博物馆：多元和包容”。北京地区博物馆类型丰富多样、资源特色鲜明，这些博物馆如何携手同行，展现平等多样的观点，为不同群体提供更有意义的文化体验？又如何以包容、开放的姿态，与不同社会背景和年龄层次的公众展开平等对话、畅谈古今？让我们一起开启今年的博物馆之旅吧！

今年5.18国际博物馆日期间，北京市人民政府新闻办公室、北京市文物局、光明网联合推出“打造博物馆之城@北京文博”2020年5.18国际博物馆日系列直播活动。

打造博物馆之城@北京文博

2020年5.18国际博物馆日系列直播活动

第二站：北京鲁迅博物馆

观看人数：376.4万人次

今天下午，“打造博物馆之城@北京文博”直播活动通过一直播app“北京发布”、微博@北京发布、@北京文博、@光明网，带领大家走进北京鲁迅博物馆。

@北京文博 预告

@北京发布 直播

光明网专题页面

一直播平台 直播页面（主播：张璋）

此次直播活动由北京鲁迅博物馆工作人员刘晴为网友们进行讲解。

刘晴首先为大家介绍了北京鲁迅博物馆的历史。北京鲁迅故居是鲁迅于1924年春天购入后自己设计改建成的，也是迄今在北京保存最完整的一处鲁迅的居所。鲁迅在此生活了两年多。

1949年10月19日，时值鲁迅逝世13周年之际，旧居正式对外开放。次年3月，许广平先生将旧居和鲁迅生前的藏书、文物全部无偿捐献给国家。1954年初，在旧居旁建立了陈列厅，于1956年10月19日鲁迅逝世20周年正式建馆并对外开放。

紧接着，跟随着主播和刘晴的脚步，来到了“鲁迅生平展”。展览以大量的实物、图片，全面地展示了鲁迅一生的生活、工作与成就。

展览共分八个部分：“在绍兴”、“在南京”、“在日本”、“在杭州、绍兴、南京”、“在北京”、“在厦门”、“在广州”、“在上海”，展示了鲁迅一生的足迹。

随后，主播与刘晴来到鲁迅故居，带领网友走进了会客室、堂屋、卧室兼工作室“老虎尾巴”及后院，走进鲁迅先生的“北漂”生活。鲁迅在这里完成了他的《华盖集》、《华盖集续编》、《野草》等文集和《彷徨》、《坟》、《朝花夕拾》中的部分文章。

最后，网友们跟着主播和刘晴走向室外，欣赏了鲁迅亲手种植的白丁香。

值得一提的是，作为我国新兴木刻的导师，鲁迅先生认定，“当革命时，版画之用最广，虽极匆忙，顷刻能办”。鲁迅先生借鉴欧洲和日本版画艺术，结合中国实际经验，倡导新兴版画运动，使版画艺术很快在中国普及和发展起来。北京鲁迅博物馆也因此依托馆藏藏品定期开展公益版画课程，将中国现代水印版画艺术发扬光大。

408 中新网北京5月13日电 (记者于立霄)5月18日国际博物馆日期间，北京地区博物馆将有94项主题活动陆续开展，其中包括博物馆全景展示、数字展厅等50项“云展览”，以及科普讲座、云游博物馆、文物观赏等15项直播活动。这是记者5月13日从北京市文物局了解到的。

今年“5.18国际博物馆日”的主题为“致力于平等的博物馆：多元和包容”，通过展览、会议、演出、教育项目等形式，展示多样化的观点，倡导更多公众参与博物馆文化体验。

北京地区多家博物馆在有序恢复开放的基础上，着力推出线上展览、线上直播等丰富多彩的“云端”活动。

宋庆龄故居、李大钊故居、北京鲁迅博物馆、郭沫若纪念馆、老舍纪念馆、徐悲鸿纪念馆、梅兰芳纪念馆、詹天佑纪念馆、李四光纪念馆、福州新馆等10家名人故居纪念馆将推出网络直播，通过市政府新闻办和市文物局官方微博微信，光明网、首都之窗和一直播平台发布推广。

此次活动还将围绕参与直播的博物馆推出系列短视频等产品，借助多元化的新媒体平台，带领更多公众追溯文物背后的历史，了解博物馆里的故事，感受“近在咫尺”的博物馆。

今年博物馆日将围绕“多元”“包容”两个关键词，与不同群体“链接”起来，为更多群体提供具有个性化色彩的文化服务，探索博物馆与不同群体联系的多元化，诠释平等的博物馆。

故宫博物院《贺岁迎祥——紫禁城里过大年》、《淳化阁帖版本展》和国家博物馆《伟大的变革——庆祝改革开放40周年大型展览》《屹立东方——馆藏经典美术作品展》等线上展览，“8+”名人故居纪念馆联盟推出《平等·多元·包容——文化名人的艺术世界》线上巡展，周口店北京人遗址博物馆、中国园林博物馆、北京古代建筑博物馆、北京市大葆台西汉墓博物馆等多家博物馆推出线上360°全景展示，中国电影博物馆、孔庙和国子监博物馆、大钟寺古钟博物馆、北京石刻艺术博物馆等将开展直播活动。

“5·18国际博物馆日”专题页面将于5月18日上午上线，通过视频、音频、文字、图片、直播等多种手段，呈现博物馆日主题阐释、博物馆主题活动等内容，展示北京地区博物馆事业繁荣发展的全貌。(完)

409 下周一博物馆日期间，北京地区博物馆将有94项主题活动陆续开展。

同时，北京地区多家博物馆在有序恢复开放的基础上，着力推出线上展览、线上直播等丰富多彩的“云端”活动。据不完全统计，今年博物馆日期间，北京地区博物馆在官网、微博、微信等平台推出博物馆全景展示、数字展厅等50项“云展览”，以及科普讲座、云游博物馆、文物观赏等15项直播活动，观众足不出户依旧可以享受云端“漫游”，更“近”距离欣赏文物，拥有不一样的博物馆体验。

故宫博物院推出《贺岁迎祥——紫禁城里过大年》《淳化阁帖版本展》，中国国家博物馆推出《伟大的变革——庆祝改革开放40周年大型展览》《屹立东方——馆藏经典美术作品展》等线上展览让观众拥有将展览、文物“带回家”的体验；“8+”名人故居纪念馆联盟推出《平等·多元·包容——文化名人的艺术世界》线上巡展；周口店北京人遗址博物馆、中国园林博物馆、北京古代建筑博物馆、北京市大葆台西汉墓博物馆等多家博物馆推出线上360°全景展示，带领大家随时随地“云游”博物馆；中国电影博物馆、中国华侨历史博物馆、孔庙和国子监博物馆、大钟寺古钟博物馆、北京石刻艺术博物馆、北京市正阳门管理处、北京文博交流馆等多家博物馆将开展直播活动，观众可享受“一对一”讲解畅游博物馆，参观精美展览……

北京地区拥有187家注册备案博物馆，类型丰富多样、资源特色鲜明，既包含藏品丰富的大型博物馆，也包含独具特色的中小型博物馆；既包含纵横广泛的综合类博物馆，也包含内容专精的专题类博物馆……博物馆的数量、规模、等级、影响力在国际大都市中都位居前列。

今年博物馆日期间，首都博物馆将推出“我和博物馆”系列展教项目，充分展现博物馆与公众间平等和谐的关系。活动以“我和博物馆”为主题，面向公众开展视频、音频、绘画、摄影等作品征集活动，优胜作品将在首都博物馆展出，并在“5.18国际博物馆日”专题页面上展示。

另外，“5.18国际博物馆日”专题页面将于5月18日当天上午9时正式上线，通过视频、音频、文字、图片、直播等多种手段，借助PC端和手机端两种渠道，充分展示北京地区博物馆事业全貌。5月18日后，专题页面也将永久保留，打造“不落幕的5.18”。

2020年“5.18国际博物馆日”北京地区主题活动清单

来源：北京日报客户端|记者 刘冕

编辑：蔡文清

流程编辑：吴越

410 央广网北京5月13日消息（记者王子衿）记者5月13日从北京市文物局了解到，5月18日“国际博物馆日”期间，北京地区博物馆将有94项主题活动陆续开展，其中包括博物馆全景展示、数字展厅等50项“云展览”，以及科普讲座、云游博物馆、文物观赏等15项直播活动。

北京市文物局党组书记、局长陈名杰表示，今年“国际博物馆日”的主题为“致力于平等的博物馆”，北京市将从三方面诠释这一主题：突出数字化时代的云直播，让广大观众能够突破时空实现内容上的平等；突出高品质的文化供给，让所有观众能够平等享受高质量的讲解；首次提出“博物馆之城”的概念，更好地满足人民日益增长的文化需求。

据不完全统计，2020年“国际博物馆日”期间，北京地区博物馆将有94项主题活动陆续开展，覆盖综合类博物馆、专题性博物馆、名人故居纪念馆等。

同时，北京地区多家博物馆在有序恢复开放的基础上，着力推出线上展览、线上直播等丰富多彩的“云端”活动。据不完全统计，今年博物馆日期间，北京地区博物馆将在官网、微博、微信等平台推出博物馆全景展示、数字展厅等50项“云展览”，以及科普讲座、云游博物馆、文物观赏等15项直播活动。观众足不出户依旧可以享受云端“漫游”，更“近”距离欣赏文物，拥有不一样的博物馆体验。

附：2020年“国际博物馆日”北京地区博物馆主题活动清单

图片来源：北京市文物局

411 新京报快讯（记者 倪伟）记者从北京市文物局获悉，今年“5·18国际博物馆日”，北京地区博物馆将举办94项主题活动，其中包括多项线上展览、线上直播等“云端”活动。

另外，今年博物馆日期间将就“博物馆之城”概念进行充分研讨，为北京打造“博物馆之城”作前期探索和铺垫。

今年国际博物馆协会确定国际博物馆日主题为“致力于平等的博物馆：多元和包容”，该主题聚焦博物馆与社会的紧密联系，倡导博物馆为不同群体提供有意义的体验。

北京地区博物馆将推出94项主题活动

北京地区博物馆目前正在有序开放。据不完全统计，博物馆日期间，北京地区博物馆将有94项主题活动陆续开展，包括展览、讲座、活动等不同形式。

北京地区众多博物馆在有序恢复开放的基础上，继续推出线上展览、线上直播等“云端”活动。据不完全统计，北京地区博物馆在官网、微博、微信等平台推出博物馆全景展示、数字展厅等50项“云展览”，以及科普讲座、云游博物馆、文物观赏等15项直播活动。

其中重点在线活动，包括故宫博物院《贺岁迎祥——紫禁城里过大年》、《淳化阁帖版本展》和国家博物馆《伟大的变革——庆祝改革开放40周年大型展览》、《屹立东方——馆藏经典美术作品展》等线上展览，“8+”名人故居纪念馆联盟推出《平等·多元·包容——文化名人的艺术世界》线上巡展，周口店北京人遗址博物馆、中国园林博物馆、北京古代建筑博物馆、北京市大葆台西汉墓博物馆等多家博物馆推出线上360°全景展示，中国电影博物馆、孔庙和国子监博物馆、大钟寺古钟博物馆、北京石刻艺术博物馆等将开展直播活动。

“5·18国际博物馆日”专题页面将于5月18日上午上线，通过视频、音频、文字、图片、直播等多种手段，呈现博物馆日主题阐释、博物馆主题活动等内容，展示北京地区博物馆事业繁荣发展的全貌。

北京提“博物馆之城”概念，将举办三场专题研讨

记者从北京文物局获悉，北京地区拥有187家注册备案博物馆，正积极打造“博物馆之城”。

今年博物馆日期间，北京博物馆学会将进一步搭建沟通平台，为北京打造“博物馆之城”作前期探索和铺垫。北京博物馆学会将组织博物馆之城建设初探论坛，推出三场“对话式”研讨，从学术理论、政策法规、实践经验、工作难点等多个层面，围绕博物馆日主题阐释、社区博物馆建设与运营、博物馆之城建设谋划等主题进行充分探讨。

北京地区将推出“打造博物馆之城@北京文博”直播间，带领公众云游身边的名人故居纪念馆。宋庆龄故居、李大钊故居、北京鲁迅博物馆、郭沫若纪念馆、老舍纪念馆等10家名人故居纪念馆将接力直播。

“打造博物馆之城@北京文博”网络直播排期表。

专家学者为中小学生举办文化古迹“云课堂”

今年的博物馆日将围绕“多元”“包容”两个关键词，为更多群体提供具有个性化色彩的文化服务，探索博物馆与不同群体联系的多元化，诠释平等的博物馆。

在这一主题之下，首都博物馆将推出“我和博物馆”系列展教项目，面向公众开展视频、音频、绘画、摄影等作品征集，优胜作品将在首都博物馆展出，并在“5·18国际博物馆日”专题页面上展示，部分优胜者代表将受邀参与主题分享会。

“北京文博·文昌运盛看北京”云讲堂已于4月上旬启动，邀请知名专家学者、资深文博工作者围绕中轴线、三山五园、长城、大运河等进行通俗易懂的讲解，为居家学习期间的中小学生提供优质的“文化加餐”。

《行业展风采 文博展作为——行业博物馆科普课程集锦》图书即将发布，汇集32家行业博物馆57个精选课程案例，倡导博物馆围绕特色资源研发科普课程。活动还将集结一批博物馆里的专业“老师”，将系列课程送到校园，为学生提供更优质的博物馆科普教育。

博物馆日期间，北京市文物局将与北京市徒步运动协会联合开展“行读北京，讲述你和博物馆的故事”线上征集，面向广大徒步爱好者征集与博物馆的故事。

新京报记者 倪伟

编辑 刘梦婕 校对 李立军

412 一起开启2020年博物馆之旅吧！来自北京文博00:0001:00

博物馆是历史文化的缩影，走进博物馆，如同登上一列穿越时空隧道的列车，我们怀着好奇心和求知欲，去触摸城市辉煌的历史，探索文化的变迁。

2020年“5.18国际博物馆日”的主题是“致力于平等的博物馆：多元和包容”。北京地区博物馆类型丰富多样、资源特色鲜明，这些博物馆如何携手同行，展现平等多样的观点，为不同群体提供更有意义的文化体验？又如何以包容、开放的姿态，与不同社会背景和年龄层次的公众展开平等对话、畅谈古今？让我们一起开启今年的博物馆之旅吧！

“5.18国际博物馆日”是国际博物馆协会（ICOM）发起，旨在促进全球博物馆事业的健康发展，吸引全社会公众对博物馆事业的了解、参与和关注的活动，时间定在每年的5月18日，每年确定一个主题。中国于1983年正式加入国际博协，随后每年均组织纪念“5.18国际博物馆日”的相关活动。

国际博物馆协会（ICOM）已确定2020年“5.18国际博物馆日”的主题为“致力于平等的博物馆:多元和包容”( Museums for equality; Diversity and Inclusion)。

2020年“5.18国际博物馆日”海报

该主题反映了当今博物馆对于自身定位和功能的新思考和新认识。

随着“博物馆热”的日益升温，中国博物馆的社会功能也在不断拓展和延伸。从国家层面上，博物馆正日益成为展示传播中华文明、凝聚国家认同、增强文化自信、促进多元文明交流互鉴的重要平台，应致力于厚植家国情怀，培育精神家园，在文化平等、相互尊重、求同存异的基础上建立跨文化交流对话合作机制；从社会层面上，博物馆是服务经济社会发展、维护社会和谐的重要推动力，应充分发挥博物馆在推动区域协同发展、城市更新、乡村振兴、社区生活等方面的积极作用；从公民层面上，博物馆是以文育人、以文化人、以文培元的知识宝库、灵感源泉和精神支撑，在着力构建均等化、广覆盖的公共文化服务体系的同时，应探索创新满足人民日益增长的多元化需求的新途径和新方法。

413 【环球网文化频道记者 张嘉玉】记者从北京市文物局获悉，今年“5·18国际博物馆日”，北京地区博物馆将有94项主题活动陆续开展，其中包括博物馆全景展示、数字展厅等50项“云展览”，以及科普讲座、云游博物馆、文物观赏等15项直播活动。

北京积极打造“博物馆之城”

今年国际博物馆协会确定“5.18国际博物馆日”的主题为“致力于平等的博物馆：多元和包容”。北京市文物局党组书记、局长陈名杰介绍，北京市主要从三个方面诠释国际博物馆日主题：“一是突出数字化时代的云直播，让广大观众能够突破时空实现内容上的平等。二是突出了高品质的文化供给，组织专家、讲解员提供高质量文化供给，让所有观众能够平等享受高质量的讲解。三是首次提出了‘博物馆之城’的概念，北京市有注册博物馆187家，‘博物馆之城’的打造是为了全面建成小康社会后，更好地满足人民群众日益增长的文化需求。我们希望通过“博物馆之城”的建设让广大市民和游客随时随地走进博物馆，感受博物馆的文化魅力。”

北京积极打造“博物馆之城”，是新形势下首都文博事业发展的新目标，也是北京推进全国文化中心建设的重要内容和载体。北京博物馆学会理事长刘超英介绍北京建设“博物馆之城”的意义，“建设‘博物馆之城’的意义在于突出各博物馆的文化特色，让观众得到不同的文化体验，形成对民族文化的认知，进一步增强文化自信。”

北京博物馆学会将组织博物馆之城建设初探论坛，推出三场“对话式”研讨，邀请相关专家学者、博物馆馆长、教育及媒体工作者等，分别从学术理论、政策法规、实践经验、工作难点等多个层面，围绕博物馆日主题阐释、社区博物馆建设与运营、博物馆之城建设谋划等主题进行探讨。

今年博物馆日期间，北京地区将推出“打造博物馆之城@北京文博”直播间，带领公众云游身边的名人故居纪念馆，体味名人故事带来的丰富精神文化滋养，感受北京成为博物馆之城的深厚底蕴和文化内涵。

北京地区博物馆94项主题活动陆续开展

据不完全统计，2020年博物馆日期间，北京地区博物馆将有94项主题活动陆续开展，其中包括博物馆全景展示、数字展厅等50项“云展览”，以及科普讲座、云游博物馆、文物观赏等15项直播活动。

故宫博物院推出《贺岁迎祥——紫禁城里过大年》《淳化阁帖版本展》，中国国家博物馆推出《伟大的变革——庆祝改革开放40周年大型展览》《屹立东方——馆藏经典美术作品展》等线上展览让观众拥有将展览、文物“带回家”的体验；“8+”名人故居纪念馆联盟推出《平等·多元·包容——文化名人的艺术世界》线上巡展将带领观众感受文化名人追求独立自主、科学真理的伟大精神；周口店北京人遗址博物馆、中国园林博物馆、北京古代建筑博物馆、北京市大葆台西汉墓博物馆等多家博物馆推出线上360°全景展示，带领大家随时随地“云游”博物馆；中国电影博物馆、中国华侨历史博物馆、北京市正阳门管理处等多家博物馆将开展直播活动。

文博进校园 博物馆带来“行走课堂”

今年博物馆日将围绕“多元”“包容”两个关键词，为更多群体提供具有个性化色彩的文化服务，探索博物馆与不同群体多元化的联系，诠释平等的博物馆。

“文博+我”，展现个人的特色博物馆体验。今年博物馆日期间，首都博物馆将推出“我和博物馆”系列展教项目，充分展现博物馆与公众间平等和谐的关系。活动以“我和博物馆”为主题，面向公众开展视频、音频、绘画、摄影等作品征集活动，优胜作品将在首都博物馆展出，并在“5.18国际博物馆日”专题页面上展示。部分优胜者代表将受邀参与主题分享会，畅谈博物馆在面向不同社会群体提供文化服务方面的感受和思考，探索改进博物馆服务社会公众的方式。

“文博+校园”，博物馆带来“行走的课堂”。今年博物馆日推出“北京文博·文昌运盛看北京”云讲堂活动和《行业展风采 文博展作为——行业博物馆科普课程集锦》图书，进一步推动博物馆教育与学校教育的有机结合，激发中小学生主动亲近博物馆，增强对博物馆的兴趣、对城市历史的了解以及对人类文明的探索精神。

“文博+徒步”，行读北京之美。北京市文物局与北京市徒步运动协会联合开展“行读北京，讲述你和博物馆的故事”线上征集活动，面向广大徒步爱好者征集与博物馆的故事。

414 在西城区天桥街道东北部有七条胡同：校尉营胡同、九湾胡同、鹞儿胡同、留学路胡同、赵锥子胡同、储子营胡同、铺陈市胡同。光听名字就蕴含了满满的北京味，它们的另一个共同点则是紧邻南中轴。

为助力南中轴申遗，同时提升老胡同风貌和生活品质，5月8日，天桥街道在该区域内开拆一处1800平方米违建，打响本年度拆违第一枪。在拆违的背后，街道酝酿于明年年底前完成上述七条胡同的复建，再现从明清到近代各种风格老式民居，打造一条“天桥探访路径”，即老北京建筑“活态博物馆”。

想要在大片平房区里再现南中轴景观风貌并非易事。一处处违建就像钉子，“钉”在天桥平房区的边边角角。昨天开拆的1800平方米楼顶违建就是其中之一。记者来到禄长街头条2号速8酒店楼顶，看到加盖层都是一间间酒店客房，多名施工人员正在拆除。由于违建位于楼体的五、六层，拆除中不但要搭建防护结构，避免周边几米距离的居民院落和房子遭到拆除物的破坏，还要在拆除中同时拆掉电梯和电梯井、两处大型烟道、一处手机信号源等设施，逐层断水断电，确保其他楼层能正常使用和经营，预计拆除时间约两个月。

天桥街道城市管理办公室副主任李兵介绍，今年街道拆违台账为7000平方米，将于十月份之前完成，腾出区域将用于留白增绿、打造体育设施、居民健身场所和街心篮球场。更重要的是，拆违区域将成为天桥街道责任规划师们作业空间。

原来，为了下好这盘“大棋”，规划师们早早驻进了胡同里的办公室，天天来此打卡，与居民聊天、商量，目的就是通过“最小干预”的方法对七条胡同进行改造和修缮。

所谓最小干预修缮，就是按修缮古建的方式修缮民居。“目前使用的贴砖、抹灰等工艺对老建筑其实是一种破坏，我们在修缮过程中不会使用，将聘请有资质的古建修缮队伍，采用剖砖堆缝等传统方式恢复原有建筑的风貌。”李兵说。

不仅如此，在修缮用砖方面，街道“抛弃”机器生产的“蓝机砖”，选择纯手工制作的“亭泥砖”，力求最大程度恢复老天桥各类民居样貌。对于区域内名人故居，将重点打造，比如曾经关押过“燕子李三”的大院，将会重现曾经的“监狱”形态。

李兵表示，目前校尉营胡同、九湾胡同、鹞儿胡同的拆违已接近尾声，只剩下鹞儿胡同的3处违建，待拆违完成后修缮立即启动。今年年底前修缮完成之后，曾经“湮没”在大杂院里的明清、民国时期的老建筑将重新亮相。

此外，留学路胡同、赵锥子胡同、储子营胡同、铺陈市胡同等4条紧邻南中轴线的胡同街巷也将启动拆违，后续修缮将配合南中轴地区规划展开。未来，人们不仅能够在前门大栅栏的商业街欣赏老北京，还可以穿过天桥艺术大厦，来到胡同中走一走，感受南中轴风韵。

来源：北京日报客户端|记者 张骜 阎彤

编辑：蔡文清

流程编辑：吴越

415 5月6日，中国军事博物馆错峰限流预约开放。开放时间为每日9:00-17:00（16:00停止入馆），每周一例行闭馆（法定节假日除外）。

目前军博实名制预约、错峰、限流参观，每日限额3000人，观众可通过军博官网、微信公众号等平台，使用第二代身份证或护照实名制预约。

5月6日，中国军事博物馆错峰限流预约开放，市民戴口罩参观。

5月6日，中国军事博物馆错峰限流预约开放，市民带孩子前来参观。

5月6日，中国军事博物馆错峰限流预约开放，市民带孩子前来参观。

5月6日，中国军事博物馆错峰限流预约开放，市民戴口罩参观。

5月6日，中国军事博物馆错峰限流预约开放，市民在博物馆前留影。

5月6日，中国军事博物馆错峰限流预约开放，市民扫健康码入馆。文并摄/李娜

【来源：青瞳视角】

版权归原作者所有，向原创致敬

416 刚刚，北京市西周燕都遗址博物馆在其官方微博发布延期开放公告，原定于2020年5月12日的开馆日期进行适当顺延。

《关于北京市西周燕都遗址博物馆延期开放的公告》

为进一步改善和提升博物馆参观环境，我馆将进行展厅环境升级改造与设备维护。为确保游客参观安全，能够给观众提供舒适的参观环境，将原定于2020年5月12日的开馆日期进行适当顺延。

北京市西周燕都遗址博物馆

2020年5月11日

文/北京青年报记者 崔毅飞编辑/崔毅飞

417 为推进博物馆有序开放，保障观众安全、文明参观，北京博物馆学会向全市博物馆发出倡议：

深入贯彻习近平总书记“科学防治，精准施策”重要指示精神，落实国家文物局《关于加强文物安全有序推动文博单位开放复工的通知》，坚决服从北京市新冠肺炎疫情防控工作领导小组的统一部署，依照北京市文物局《疫情防控期间北京地区博物馆有序开放工作导则》要求，做好恢复开放前的准备工作，开放后的疫情防控、服务接待和应急处置等工作，确保开放准备充分、员工健康上岗、观众放心参观、开放安全有序。

418 “妈妈，快点儿！想了一百多天的古动物馆终于又开啦！”昨天上午9时，在完成了扫码、测温、登记、购票等“规定动作”后，10岁的浩浩拉着妈妈迈过“一米线”，走进中国古动物馆。

五一假期，北京市多家博物馆重新开放。虽然观众数量远不及往年同期，但各博物馆在防疫安全和文物保护方面的措施一点都没放松。

古币馆 破解展厅消杀难题

北京市古代钱币展览馆副馆长顾莹告诉记者，如何对展厅进行合理消杀，在保证防疫安全的同时保护好展柜中的展品，是防疫期间博物馆开放过程中面临的一大难题。

目前并没有适合博物馆使用的专门消毒剂，常用消毒剂含有过量的乙醇、乙酸等化学成分，“对于娇贵的展品来说，这些消毒剂具有严重的腐蚀性。而展柜一旦不能保证完全密闭，就可能会对展品造成不可逆的伤害。”

德胜门街道社区办的防疫人员给古币馆提了一个建议：在展柜前拉起隔离线。对于文物展品来说，隔离确实是最为安全、稳妥的保护方式，但另一个问题接踵而来：古币馆的展品都是体量微小的钱币，如果拉起1.5米的“安全线”，观众隔得太远，会极大影响观展体验。

怎么办？经过反复比较、权衡，工作人员最终决定每天对展厅地面用稀释过的84消毒液进行消毒，提示观众注意安全距离，不要触碰展柜玻璃和裸展展品，对于被观众触摸过的展柜玻璃，则及时使用消毒湿巾进行擦拭，同时有效控制展厅内酒精的浓度在极低水平，并随时打开门窗，保证展厅内有良好的通风。

古动物馆 “云讲解”取代讲解员

为了避免观众扎堆儿，重新开放后的中国古动物馆暂停了人工讲解服务。“考虑到科普场馆讲解服务还是不可缺少的，我们提供了线上讲解服务，有需要的观众可以扫描二维码，听‘云端’讲解。”中国古动物馆馆长王原介绍。

记者发现，来古动物馆参观的大多以带孩子的家庭为主，免不了会有一些好奇的小朋友趴在展柜上观察展品，为此，馆方规定，每隔一小时就对公共区域内的展品、展柜以及电子触摸屏等设备进行擦拭、消毒。

为确保观众有序进馆，古动物馆在门口预留了80米的“一米线”。馆内设有实时监控系统，对在馆人数进行监控，并根据情况采取相应的限流措施。“五一期间，每天来古动物馆参观的观众平均在300人左右，在安全承载范围内。”王原介绍，目前除3D电影放映厅，古动物馆全部展区都已开放。从5月3日起，古动物馆还推出了“每天一只中国龙”线上活动，在中国古动物馆微信公众号、官网、官微等平台，连续49天介绍49种来自我国五湖四海的恐龙。

民俗博物馆 室内展厅暂不开放

假期前四天，北京民俗博物馆平均每天参观人数约在百人左右，远未达到预案规定的400人上限。但为确保防疫安全，目前博物馆内的12个室内展厅尚未开放。

5月4日，来自四川的刘先生一家三口来到民俗博物馆参观，在入口处他向工作人员征求参观建议，“您可以在有700年历史的古建群落中欣赏到元明清三代古建筑的不同特色，还可以在楹联、碑刻中体会书法艺术的美好”，民俗博物馆信息中心主任朱羿给刘先生一家提出了游览建议。

朱羿介绍，目前博物馆的室内展厅和宗教活动尚未开放。室内区域的开放预案正在准备和完善中，将根据实际情况不断调整开放政策。

来源：北京晚报

419 经济日报-中国经济网北京5月5日讯 “五一”假期期间，闭馆长达三个月后的北京地区19家博物馆相继开放，5天内接待观众总量超5万人次，预约总数逾6万人次。其中，故宫博物院、国家博物馆、首都博物馆、孔庙和国子监博物馆等每日参观人数已基本接近预约上限。

线下展览 精彩纷呈

据经济日报-中国经济网记者了解，在疫情常态化防控的形势下，故宫博物院、国家博物馆，北京市文物局下属首都博物馆、孔庙和国子监博物馆等11家博物馆，以及中国古动物馆、北京民俗博物馆、北京房山云居寺石经博物馆于5月1日率先开放。其中，国家博物馆的基本陈列、专题展览和临时展览三大系列共17个展览同时向公众恢复开放；故宫向公众开放前三殿、后三宫、御花园、慈宁宫、慈宁宫花园、寿康宫区域的室外展区及东西六宫部分院落；首都博物馆方形展厅的一至五层所有展厅皆向公众开放。

此外，明十三陵博物馆、延庆博物馆、香山革命纪念馆分别于5月3日、4日、5日恢复开放。明十三陵长陵景区全域开放，定陵景区除展室、地下宫殿以外全部室外区域开放；香山革命纪念馆开放了二层展厅“为新中国奠基——中共中央在香山”主题展览……

据悉，各恢复开放的博物馆按照工作方案和应急预案，严格预约和入馆检查程序，切实采取实名预约、总量控制、入馆检查、分时限流等措施，有效地避免了人员聚集。

线上直播 持续发力

在线下19家博物馆有序恢复开放的同时，北京地区多家博物馆上线持续“发力”，开展云展览、云直播、云课堂等形式多样、内容丰富的线上活动，为未能预约参观心仪博物馆的观众提供“云端”参观的服务。

“五一”假期期间，北京鲁迅博物馆（北京新文化运动纪念馆）在新文化运动的重要营垒、五四运动的策源地和马克思主义在中国早期传播地——北大红楼，开启5天“云直播”模式，带领广大观众走进百年建筑，寻找红色记忆；中国印刷博物馆开展“云游印博”直播活动，带领网友观众们探秘木版年画精髓，领略“版化万象”，累计点击量达15.4万，共计3.6万人在线观看。

此外，中国铁道博物馆推出铁博云观展“五一劳动节”特别篇；北京石刻艺术博物馆开展《乾隆御制碑上的初心故事》主题云直播活动；北京奥运博物馆也开展了线上“五四”活动。

据不完全统计，“五一”假期期间北京地区博物馆共开展线上教育与公益活动56次。

来源：经济日报-中国经济网

420 【南京中国科举博物馆征集进士后人相关线索与科第世家相关史料】南京中国科举博物馆是收藏、研究、展示古代科举制度相关文物、近现代考试制度相关纪念物的专题性博物馆。为进一步充实丰富馆藏文物和史料，更加全面生动地反映科举考试之历史，传承“国重斯文、天下至公”的精神文化内涵，南京中国科举博物馆正在推进名为“寻访状元、进士后人”的项目，搜集进士后人相关的线索与科第世家相关的史料。该项目以“讲好中国故事，传承优良家风”，充分发挥博物馆的社会教育职能为宗旨；使历史与当下发生链接，加强博物馆观众对自身历史文化的认同感为目的；以打造“中国科举文化展示中心、科举文物保护中心、科举制度研究中心”为目标。中国科举博物馆通过向进士后代征集实物资料、发出联络邀请、挖掘个体故事开展征集活动。

“寻访状元、进士后人”项目征集启事（图片来源：中国科举博物馆）

【五一期间北京多家博物馆有序恢复开放】4月28日，北京市文物局正式下发通知，北京地区博物馆自2020年5月1日起可陆续恢复开放。该通知发布后，故宫博物院、中国国家博物馆、圆明园遗址公园、首都博物馆等博物馆及相关机构相继发布恢复开馆的公告。

故宫博物院（图片来源：微故宫）

【中国美术馆云课堂开讲】继中国美术馆推出“云展览”后，中国美术馆“云课堂”又开讲了，那些年观众错过的精彩，将通过云课堂重新展示。“云课堂”第一季共4集，皆选自中国美术馆“大师讲大美” “中国美术馆之夜”系列品牌活动，经典返场，大师“云”集，并将与观众共享“美”的故事。

中国美术馆外观（图片来源：中国美术馆）

【“假期云考古”首日直播引爆全网】5月1日，2019年度全国十大考古新发现线上终评会暨“假期云考古”在广大网友翘首以待中开幕并进行了首日的汇报，并迅速引发了全网络异常火爆的盛况。为了做好这次线上终评会，力求为广大网友在五一小长假期间带来一次全方位的“考古盛宴”，国家文物局官方微信及中国文物报微信公众号“文博中国”及时推送了入围终评的20个项目的详细文图资料和精彩的项目短视频；在终评会前一天公布了议程并发布了一段精心制作、大气磅礴的宣传片。国家文物局微博“中国文博”也对各个项目积极预热，并直播了终评会，“中国文博”在#全国十大考古新发现#话题的阅读量已达6582.8万次，讨论1.4万次。此外，今日头条#发现考古#话题阅读量4609.5万次。新闻报道转发量为16220次。

线上终评会直播现场（图片来源：中国国家文物局）

【现代艺术博物馆与收藏国际委员会发布防疫指南】现代艺术博物馆与收藏国际委员会（International Committee for Museums and Collections of Modern Art）近日向已经或即将恢复开放的会员博物馆发出新冠疫情防控安全指南。该指南基于新加坡国家美术馆（National Gallery Singapore）、香港M+博物馆和日本东京森美术馆于3月实施的防控措施制定，其建议包括确保所有参观者在馆内佩戴口罩，暂不组织导览参观和大型活动，以及为感到不适的参观者量体温。该委员会还鼓励博物馆考虑拒绝近期到访过疫情严重地区的人入场。委员会向博物馆工作人员推荐的安全措施包括每天两次测体温，工作期间全程戴口罩，制定馆内和居家工作交替时间表等。该组织还建议博物馆更频繁地清洁和消毒场馆，要求参观者在线购买门票，并在场馆各处提供洗手液。委员会最后还鼓励各现当代艺术博物馆分享社交隔离、体温测量和接触追踪等措施。

【中国】宁波博物馆：2020年4月30日至5月17日，宁波博物馆举办“四明风华”曹国庆书法篆刻展，用丹青笔墨展示书香宁波、港通天下的情怀，讴歌宁波这座具有悠久文明的丝路之城，以历代名人名家诗联形式赞美四明大地风土人情。

展览“四明风华”海报（图片来源：宁波博物馆）

【中国】长沙博物馆：4月30日，长沙博物馆特展一厅“山川出云天下雨——晚清民国时期湖南绘画艺术特展”免费对公众开放，本次原创特展通过展示齐白石、萧俊贤、陈少梅、冯臼、苍崖、夏士兰、周家畇、雷恺、雷恪、雷悦为代表的30位艺术名家75件/套作品（其中长沙博物馆馆藏59件/套、湖南省博物馆9件/套、衡阳博物馆7件/套），让观众深入了解近现代湖湘人文底蕴和华彩风流，同时彰显近现代湖湘绘画的重要力量和在全国的历史地位。此次展览由长沙市文化旅游广电局主办、长沙博物馆承办，湖南省博物馆、衡阳博物馆特别支持，免费展出至2020年5月29日（逢周一闭馆，国家法定节假日除外）。

“山川出云天下雨——晚清民国时期湖南绘画艺术特展”展览现场（图片来源：长沙博物馆）

【中国】重庆中国三峡博物馆：4月30日，由上海市历史博物馆、重庆中国三峡博物馆共同举办的“衣袭华美——百年海派旗袍的前世今生”展览在重庆中国三峡博物馆开幕。本次展览不仅展示了46件不同时期的别具一格、款式独特、风格迥异的旗袍文物，彰显了中国女性温润、知性、内敛、含蓄、婉约、灵动之美，还有与之共同出现在相同历史场景中的首饰与梳妆工具等，结合大量历史照片、影像资料、场景复原、互动游戏，全面展现海派旗袍的百年发展史。观众将宛若徜徉在十里洋场，感受海派旗袍与中国女性的华丽韵味与仪态万千、感知民国时期的时尚面貌与万种风情，还将通过展览了解到海派旗袍的产生演变与传统服饰制度、传统伦理观念、中西文化交流、社会工业化、城市化进程、女性解放运动、实用主义原则等因素间的互动，享受一场历史、文化、艺术与知识的盛宴。本次展览将于7月26日结束。

“衣袭华美——百年海派旗袍的前世今生”展览宣传海报（图片来源：重庆中国三峡博物馆）

【中国】海南省博物馆：4月30日，“碧海丹心 解放海南岛文物史料展”在海南省博物馆开展。该展览通过“宜将剩勇追穷寇”“万马千军北部湾”“千帆竞渡海南岛”“摧枯拉朽歼顽敌”“为有牺牲多壮志”五个部分内容再现那段峥嵘岁月，缅怀在此战役中牺牲的先烈，勉励后人。本次展览将于11月30日结束。

“碧海丹心 解放海南岛文物史料展”展览宣传海报（图片来源：海南省博物馆）

【第35届世界艺术史大会圣保罗部分延期至2021年8月举行】由于全球健康危机，原定于2020年9月在圣保罗召开的第35届世界艺术史大会巴西部分推迟至2021年8月2-6日。介于国际艺术史学会全体会员大会无法如期召开，国际艺术史学会决定延长现任主席朱青生教授以及现任理事会的任期直到下一次全体会员大会。关于新主席和新一届理事会的选举将在2021年8月2日至6日举行。

第35届世界艺术史大会logo（图片来源：CIHA官方网站）

【深圳美术馆推出公共教育项目“艺术与时代”】2020年是深圳经济特区成立40周年，深圳美术馆公共教育部以此为契机，深入挖掘以深圳题材进行作品创作的深圳本土艺术家，开展系列线上和线下活动。深圳美术馆在举办系列展览的同时，通过与艺术家的对话，讲述他们在创作过程中与深圳这座城市的情缘和故事，并进一步通过对相关文献的梳理和研究，让观众可以深入地了解深圳本土的艺术家创作理念以及他们在特区发展过程中所创作出的优秀作品。

公共教育项目“艺术与时代”海报（图片来源：深圳美术馆）

【杭州师范大学美术学院开展2020年“互联网+”大学生创新创业大赛云端种子项目初见会】为落实学校关于2020年“互联网+”大学生创新创业大赛项目预申报的通知要求，提升同学们创新创业的知识和能力，培育创新种子，营造创业氛围，杭州师范大学美术学院近日通过钉钉平台在线直播，举行了2020年“互联网＋”大学生创新创业大赛种子项目初见会，为后续校内比赛的开展奠定了基础。经过前期预申报，共有16个项目参加此次初见会。登场的16个项目各具特色，有为盲人提供触觉绘画的项目，有关爱城市退休老人的养生项目，有奉献爱心的公益“空中”课堂，有对淳安“山越麻绣”非遗保护研究与再设计，还有各种一站式平台的开发和电商项目。此次初见会虽然以线上的形式进行，但氛围一点也不比线下的逊色，嘉宾与评委更是用理性、全面的思考，结合选手们的项目和直播展示，提出具有专业性的点评，为同学们的创业之路保驾护航。

美国罗德岛州州长宣布“罗德岛艺术计划”，鼓励用艺术使人民紧密相连】美国罗德岛州州长吉娜·雷蒙多（Gina M.Raimondo）于4月25日宣布了一项“罗德岛艺术计划”（RIArts），鼓励罗德岛居民能在居家隔离期间与家人朋友创作，并在社交平台分享包括绘画，诗歌，歌曲，散文，照片，视频或任何媒介的艺术，让大家通过艺术的形式联系起来。她表示：“在这个困难的时期，艺术可以作为我们力量的来源和面对挑战的一种方式。我们希望罗德岛艺术计划可以成为我们团结全州居民、分享灵感、共同努力度过这个特殊时期的平台。”毕业于罗德岛设计学院的当代艺术家谢珀德·菲雷（Shepard Fairey）特地为“罗德岛艺术计划”创作了作品《罗德岛的希望与力量天使》（R.I. Angel of Hope and Strength）以鼓舞人心，这一作品也象征了希望、力量、同情心和坚韧。疫情期间，罗德岛州艺术委员会（RISCA）在为观众提供艺术线上资源的同时，也致力于为艺术家提供信息和资源从而共渡难关。

罗德岛的希望与力量天使/谢珀德·菲雷/2020年 RIArts

【英国作家中文版新书《秦俑两千年》出版】由陕西省文物局全力支持，英国著名作家爱德华·伯曼（Edward Burman）历时三年的呕心力作，九万字的鸿篇巨制《兵马俑--秦代历史、秘密与最新考古发现》（Terracotta Warrior: History，Mystery and the Latest Discoveries）英文原著问世，并分别在英国和美国出版了两个不同的英文版本，在长达一年多的时间位列亚马逊历史类畅销书排行榜首位。该书由秦史、秦始皇陵及兵马俑、秦代以及兵马俑的最新考古发现及研究动向三部分构成，引用文献多达200多部（篇），是英语世界最重要的一部介绍秦代历史和秦兵俑的专著，并将陆续出版法语、德语、西班牙语等13种语言版本。秦始皇帝陵博物院原考古工作部主任张卫星研究员在过去一年之中花费了大量的时间、心血对文献进行了校对，并对中译稿做了严谨的审定，才使该书有幸与中文读者见面。该书作者以西方学者独特的视角对秦代历史与文化进行了全面系统的阐释与解读，对西方读者了解这段历史有着非常积极的促进作用，已经成为西方人讲述中国故事的典范，同时也为中文读者提供了一个了解秦代历史与文化的不同角度。

【新疆开启文物古迹保护公益诉讼专项行动】4月28日，新疆维吾尔自治区人民政府新闻办公室召开了文物古迹保护公益诉讼专项行动新闻发布会。会上，自治区文化和旅游厅党组成员、副厅长、自治区文物局局长王卫东表示，新疆是文物大省，全疆现有不可移动文物9542处，其中世界遗产地6处，全国重点文物保护单位133处，自治区级文物保护单位622处，县市级文物保护单位约4000多处。由于地域面积广大，文物主要以古墓葬、古遗址、壁画为主，又大多分布在人迹罕至的荒滩戈壁，文物安全形势严峻，文物保护任务非常繁重。今年以来，全疆检察机关已接到涉及文物古迹保护公益诉讼案件线索81条，立案24件。通过检察机关向行政机关发出诉前检察建议，依法提起行政公益诉讼，可以有效地督促相关行政机关依法履行文物保护职责，使自治区文物保护状况得到进一步改善，文物安全责任体系更加健全，文物安全形势更加稳定。

总策划：孙巍、陈立群

项目管理：高振华、马菁汝、倪悦洋

新闻编辑：韩一、刘诗婷、郎潇、陈萧羽

编辑助理：于奇赫、张璐琪、任天然、范铭振、戈畅、李夏子

博物馆日报联系邮箱：museumdaily@iartmuseum.org

421 博物馆是历史文化的缩影，走进博物馆，如同登上一列穿越时空隧道的列车，我们怀着好奇心和求知欲，去触摸城市辉煌的历史，探索文化的变迁。

2020年“5.18国际博物馆日”的主题是“致力于平等的博物馆：多元和包容”。北京地区博物馆类型丰富多样、资源特色鲜明，这些博物馆如何携手同行，展现平等多样的观点，为不同群体提供更有意义的文化体验？又如何以包容、开放的姿态，与不同社会背景和年龄层次的公众展开平等对话、畅谈古今？让我们一起开启今年的博物馆之旅吧！

国际博物馆日

国际博物馆日定于每年的5月18日，是由国际博物馆协会(ICOM)发起并创立的。国际博物馆协会为促进全球博物馆事业的健康发展，吸引全社会公众对博物馆事业的了解、参与和关注，向全世界宣告1977年5月18日为第一个国际博物馆日。于是，从1977年开始，每年的5月18日都被赋予了一个新的意义，各国博物馆都会围绕该年的主题，结合各国特色，开展丰富多彩的庆祝活动。

随着社会经济的迅速发展，我国城市化进程大大加快。与此同时，我国的博物馆事业也处于一个大好的发展时期。1978年改革开放初期，全国仅有300余家博物馆，而现在呢？根据国家文物局在2019年发布的《关于印发2018年度全国博物馆名录的通知》，全国备案博物馆已达5354家。可以说，我国博物馆数量的增长速度非常之快。

北京地区博物馆类型丰富多样、资源特色鲜明，既包含藏品丰富的大型博物馆，也包含独具特色的中小型博物馆；既包含纵横广泛的综合类博物馆，也包含内容专精的专题类博物馆……在举办丰富多彩的系列活动的同时，北京地区博物馆致力于展示博物馆在北京不同历史时期发挥的重要作用，弘扬中华优秀传统文化，鼓励更多公众走入博物馆，营造全民关心、支持博物馆事业的社会氛围，增强人民群众文化自信，为北京建设全国文化中心谱写文博篇章。

2020年5月18日是第44个“5.18国际博物馆日”，距离它的到来已进入倒计时。国际博物馆日将带给社会公众怎样的惊喜呢？请密切关注北京文博的最新动态吧！

资料来源：国家文物局、中国博物馆协会

编辑：崔凯

你 好 我 是 北 京 文 博

破 壳 于 北 京 市 文 物 局

我 正 在 招 募 心 灵 玩 伴

告 诉 我 那 会 是 你 吗

文 博 圈 的 资 讯 小 喇 叭

滴 滴 答 滴 答

宣 宣 小 朋 友

和 宣 宣 一 起 说 吧

422 中新社北京5月5日电 (记者 于立霄)“五一”假期，北京地区共有19家博物馆有序开放，5天接待观众总量超过5万人次。这是记者5日从北京市文物局获悉的。

按照北京市防疫工作总体部署，北京地区博物馆自5月1日起陆续恢复开放，并按照工作方案和应急预案，严格预约和入馆检查程序，切实采取实名预约、总量控制、入馆检查、分时限流等措施，有效避免了人员聚集，保证了节日期间开放安全有序。

“小长假”5天，北京地区博物馆接待观众总量超过5万人次，预约总数逾6万人次。其中，故宫博物院、国家博物馆、首都博物馆、孔庙和国子监博物馆等每日参观人数已基本接近预约上限。明十三陵博物馆、西山大觉寺管理处、房山云居寺石经博物馆每日参观人数平均达千人以上。

国家博物馆的基本陈列、专题展览和临时展览三大系列共17个展览同时向公众恢复开放；故宫向公众开放了前三殿、后三宫、御花园、慈宁宫、慈宁宫花园、寿康宫区域的室外展区及东西六宫部分院落；首都博物馆向观众开放了方形展厅的一至五层所有展厅；明十三陵长陵景区全域开放，定陵景区除展室、地下宫殿以外全部室外区域开放。

北京地区多家博物馆在有序恢复开放的同时，还持续在线上“发力”，推出丰富多彩的线上文化活动。

其中，中国印刷博物馆开展了“云游印博”直播活动，带领网友观众探秘木版年画的精髓，领略“版化万象”，累计点击量达15.4万，共计3.6万人在线观看；中国铁道博物馆推出铁博云观展“五一劳动节”特别篇；北京石刻艺术博物馆开展了《乾隆御制碑上的初心故事》主题云直播活动；北京奥运博物馆开展了线上“五四”活动。其他各博物馆也于“五一”假期相继开展了云展览、云直播、云课堂等形式多样、内容丰富的线上活动。

据不完全统计，“五一”假期，北京地区博物馆共开展线上教育与公益活动56次。(完)

423 按照全市防疫工作总体部署，北京市文物局于4月28日向全市博物馆发出通知，提出北京地区博物馆自2020年5月1日起可陆续恢复开放。在疫情常态化防控的形势下，各恢复开放的博物馆按照工作方案和应急预案，严格预约和入馆检查程序，切实采取实名预约、总量控制、入馆检查、分时限流等措施，有效地避免了人员聚集，保证了节日期间开放安全有序。五一假期，北京地区接待观众总量超过5万人次。

“五一”假期 北京开放博物馆19家

“五一”假期期间，北京地区共有序开放博物馆19家。故宫博物院、中国国家博物馆相继发出公告，于5月1日起有序开放。北京市文物局局属首都博物馆、孔庙和国子监博物馆等11家博物馆均自5月1日起恢复开放。另有中国古动物馆、北京民俗博物馆、北京房山云居寺石经博物馆也于5月1日起恢复开放。明十三陵博物馆5月3日恢复开放，延庆博物馆5月4日恢复开放，香山革命纪念馆5月5日恢复开放。

预约总数逾6万人次

闭馆三个月后，重新开放的博物馆迎来了“好久不见”的观众。通过实名预约、总量控制等方式，博物馆结合自身实际情况引导观众安全有序地参观，坚持为观众提供服务质量更高的参观体验。“小长假”5天接待观众总量超过5万人次，预约总数逾6万人次。其中故宫博物院、国家博物馆、首都博物馆、孔庙和国子监博物馆等每日参观人数已基本接近预约上限。明十三陵博物馆、西山大觉寺管理处、房山云居寺石经博物馆每日参观人数平均达千人以上。

国家博物馆的基本陈列、专题展览和临时展览三大系列共17个展览同时向公众恢复开放；故宫向公众开放了前三殿、后三宫、御花园、慈宁宫、慈宁宫花园、寿康宫区域的室外展区及东西六宫部分院落；首都博物馆向观众开放了方形展厅的一至五层所有展厅；明十三陵长陵景区全域开放，定陵景区除展室、地下宫殿以外全部室外区域开放；香山革命纪念馆开放了二层展厅“为新中国奠基——中 共中央在香山”主题展览……“五一”假期期间，观众对各馆整体服务和开放情况表示满意，无异常情况发生。

线上活动精品不断

在多家博物馆有序恢复开放的同时，北京地区多家博物馆继续线上“发力”，推出丰富多彩的线上文化活动，未能预约参观心仪博物馆的观众依然可以云端“漫步”，享受不一样的云观展。“五一”假期期间，北京鲁迅博物馆（北京新文化运动纪念馆）在新文化运动的重要营垒、五四运动的策源地和马克思主义在中国早期传播地——北大红楼，连续进行了5天的云直播活动。带领广大观众走近北大红楼，通过仰视这座百年建筑、感受厚重的历史积淀，寻找红色记忆；中国印刷博物馆开展了“云游印博”直播活动，带领网友观众们探秘木版年画的精髓，领略“版化万象”，累计点击量达15.4万，共计3.6万人在线观看；中国铁道博物馆推出铁博云观展“五一劳动节”特别篇；北京石刻艺术博物馆开展了《乾隆御制碑上的初心故事》主题云直播活动；北京奥运博物馆开展了线上五四活动。其他各博物馆也于“五一”假期期间相继开展了云展览、云直播、云课堂等形式多样、内容丰富的线上活动。据不完全统计，“五一”假期期间北京地区博物馆共开展线上教育与公益活动56次。

文/北京青年报记者 崔毅飞

424 5月1日，朝阳区图书馆劲松馆部分区域恢复开放，读者按照提前预约的时间，扫健康码、测过体温后，即可到馆内借阅图书。同一天，北京民俗博物馆恢复开放，实行线上实名预约购票、错峰限流参观。

开馆第一天，许多读者早早就来到了图书馆外排队。9点，大家扫完健康码，按照导流带的指引，有序经过测温棚后，进到了图书馆内。“我们的借阅区现在有100个坐席，是原来的30%，开馆前，我们撤掉了许多坐席，实现现在的一人一桌，且坐席间距大于1米。” 朝阳区图书馆馆长李凯介绍。

图书馆的开放时间为周二至周日9:00—12:00和13:00—16:00两个时段。每日12:00—13:00期间闭馆进行整体消毒，周一闭馆进行全面消毒。读者需要提前在朝图预借公众号上预约，每天上午、下午各限100人。开放区域为一层总服务台及二层借阅一体服务区。同时，图书馆外还设置了未预约到馆还书区，用以接收读者还书，路线与进馆路线实现分流。目前，朝阳区图书馆只有劲松馆开放，其他分馆暂不开放，后续，图书馆将视疫情防控情况，逐步调整开放工作。

除提供线下借阅与还书服务外，朝阳区图书馆还优化了朝图预借公众号的线上服务内容，增加了在线龙源数字资源阅读、掌阅数字阅读资源、汉代画像艺术展，防疫安全公益课，喜马拉雅听书等数字资源，并定制了朝阳城市书屋宸冰书坊视频阅读推广节目、领读者节目等内容，多渠道、多形式满足读者的阅读需求。

北京民俗博物馆相关负责人介绍，“目前，博物馆的展厅、游客中心等室内区域暂不开放，其他区域均开放。游客可以在室外区域游览欣赏。但是需要全程佩戴口罩，且保持1米以上的安全距离。

北京民俗博物馆的开放时间为每天8:30至16:30，市民需提前在北京民俗博物馆官方微信公众号或美团、大众点评进行实名制预约购票。每日分上下午两个时段分时预约，每时段限额200人。暂不提供团队接待、讲解及线下教育、讲座等服务，所有宗教活动也暂不开放。博物馆也将根据疫情防控形势变化，及时调整限额人数。

文/北京青年报记者 李泽伟

425 5月1日，北京民俗博物馆恢复开放，实行线上实名预约购票、错峰限流参观。

早上8点半开始，前来参观的市民在工作人员的指引下扫过健康码、测过体温后，凭提前在线上预约的电子票证，有序进入博物馆。

“我是一位文化爱好者，以前就经常来这里参观，这里的三多：神像多、碑刻多、楹联多最吸引我，神像有76司、碑刻有100多通，楹联就更多了，每次过来，我都会仔仔细细观看，尤其是这些楹联，其集齐了真、草、篆、隶、行五种字体，看它们时，就感觉就是在欣赏一场高规格的书法展，也是在感受这楹联背后的一个个故事。” 正在参观的一位市民对记者说。

在汇集了元明清三朝民间善会碑刻的东西碑林处，几位市民一边驻足欣赏一边拿出手机拍照；在东跨院的“画福布”区，有市民正在将自己的心愿和祈求写在福布上。

除文物古建外，在北京民俗博物馆，也有一场小型室外展览在举行。疫情期间，在国家文物局组织的“文物系荆楚祝福颂祖国”线上海报接力活动中，北京民俗博物馆选送的“龙袍”“凤冠”“中药箱”3张海报入选。目前这3张海报正在全国巡展，市民在博物馆的这场小型室外展览中也可以欣赏到同款海报。

“目前，博物馆的展厅、游客中心等室内区域暂不开放，其他区域均开放。游客可以在室外区域游览欣赏。但是需要全程佩戴口罩，且保持1米以上的安全距离。” 北京民俗博物馆相关负责人朱羿说。

北京民俗博物馆的开放时间为每天8:30至16:30，市民需提前在北京民俗博物馆官方微信公众号或美团、大众点评进行实名制预约购票。每日分上下午两个时段分时预约，每时段限额200人。暂不提供团队接待、讲解及线下教育、讲座等服务，所有宗教活动也暂不开放。博物馆也将根据疫情防控形势变化，及时调整限额人数。

文/记者 陈芳芳

编审/汪春松

426 假期想要充电和

去一些有文化底蕴地方的小伙伴们

一定要get小朝这条推文！！！

根据国家、北京市

有关疫情防控、复工复产工作

指示精神和相关专业指引

朝阳区图书馆（劲松馆）

北京民俗博物馆

自2020年5月1日起适度有序开放啦

朝阳区图书馆劲松馆

开馆时间

周二至周日9:00——12:00，13:00——16:00接待预约读者，15:45停止入馆，每日12:00——13:00期间闭馆进行消毒，周一闭馆进行全面消毒。5月4日照常开馆。

入馆方式和流程

实行实名预约制进馆。请您在预约日期到馆，未预约读者，谢绝入馆。曾有国内外重点疫情地区旅居史且未过14天隔离期的读者谢绝入馆。

请按照成功预约时间到达朝阳区图书馆劲松馆广场。进馆前需测体温，体温正常后，出示身份证、健康码、预约二维码核查成功后方能进馆。如未佩戴口罩、体温高于37.2℃，或有咳嗽、气促等异常现象，将谢绝入馆。在馆期间，须全程佩戴口罩。

入馆预约方法

请通过朝图预借、朝阳区自助图书馆公众号中“进馆预约”菜单，“阅读并同意入馆预约须知”——“填写身份认证信息”——“填写详细预约资料”——“信息确认”——“生成预约成功二维码”。

北京民俗博物馆

开放时间和区域

每天8:30——16:30（16:00停止入馆）。

▲展厅、游客中心等室内区域暂不开放，其他区域均开放。

▲分馆北顶娘娘庙暂不开放。

预约方式

▲ 每日分上下午两个时段分时预约，每时段限额200人，额满为止。我馆将根据疫情防控形势变化，及时调整限额人数。

▲观众可通过北京民俗博物馆官方微信公众号或在美团、大众点评平台搜索北京民俗博物馆，进行实名制预约购票。

▲ 疫情期间全部采用非接触服务方式进行售票，暂不开放窗口售票。

入馆须知

▲观众入馆须配合进行身份证核录、出示本人实时“健康码” (通过北京健康宝小程序提前申领)、接受健康监测，未见异常后方可入馆。▲没有网上预约购票的观众，一律谢绝入馆。

▲参观时请全程佩戴口罩，自觉服从工作人员的引导和管理，保持1米以上安全距离，不聚集不扎堆。

▲暂不提供团队接待、讲解及线下教育、讲座等服务。

▲所有宗教活动暂不开放。

除了以上这些

去书店“充充电”也是不错的选择

挑个空闲的时间

在书香中度过浮生半日

“五一”期间

朝阳这些书店开放

有需要的小伙伴

赶紧按照上面流程

愉快地预约吧~

427 ↑5月1日，游客在故宫博物院参观。当日起，北京地区博物馆陆续恢复开放。新华社记者 陈钟昊 彭子洋 摄

↑5月1日，游客在故宫博物院参观。

↑5月1日，在首都博物馆，参观者看展。

↑5月1日，游客在中国国家博物馆观展。

↑5月1日，在首都博物馆，参观者看展。

↑5月1日，游客在中国国家博物馆观展。

↑5月1日，在首都博物馆，参观者看展。

↑拼版照片：上图为4月2日拍摄的暂停对外开放的故宫博物院；下图为5月1日拍摄的恢复开放的故宫博物院。

↑拼版照片：上图为故宫博物院暂停开放期间，工作人员在午门前排练线上直播活动（4月2日摄）；下图为5月1日，故宫博物院恢复开放后，游客在午门前拍照留念。

↑5月1日，在首都博物馆，由于展厅控制参观人数，部分参观者在展览厅外排队等待进入。

↑5月1日，游客在首都博物馆观展。

↑拼版照片：上图为4月2日拍摄的关闭的故宫博物院宫门；下图为5月1日拍摄的恢复开放的故宫博物院宫门。

428 按照全市防疫工作总体部署，北京市文物局于4月28日向全市博物馆发出通知，提出北京地区博物馆自2020年5月1日起可陆续恢复开放。各恢复开放的博物馆按照工作方案和应急预案，严格预约和入馆检查程序，保证了节日期间开放安全有序。五一假期，北京地区博物馆接待观众总量超过5万人次。（北青报记者 崔毅飞）

429 北京市文物局29日发布消息称，自5月1日起，北京地区博物馆将陆续恢复开放。

北京地区各博物馆需要严格按照《疫情防控期间北京地区博物馆有序开放工作导则》相关规定，统筹考虑本单位整体情况，报上级主管单位确定恢复开放时间，并按照“谁开放、谁管理、谁负责”的原则，切实落实主体责任，制定完善的工作方案及应急预案，认真做好恢复开放的各项准备工作及防疫物资保障工作，确保开放准备充分、员工健康上岗、观众放心参观、开放安全有序。

一是做好内部管理工作，包括对员工开展全员疫情防控知识培训、到岗员工做好防护健康上岗、评估开放区域的防疫安全、每日消毒督察、提前实地演练等。

二是做好观众的引导工作，从参观前的实名预约、总量控制、分时限流以及暂不接待团体参观，到入馆时接受体温检测、实名登记等，再到参观时语音自助导览、参观路线优化、工作人员导引等。

北京各博物馆具体恢复开放时间以各馆公告为准。公众可通过博物馆官方渠道了解预约方式、服务项目、入馆须知、观展注意事项等内容，尤其关注实名预约、限时限流等重要信息，入馆参观需接受防疫安全检查，参观时需遵从工作人员导引，确保安全距离。

五一劳动节期间，北京地区博物馆也将推出41项线上活动，包括云展览、直播、科普视频、公益游戏、知识竞赛等多种形式。公众在实地预约参观部分恢复开放的博物馆外，还可足不出户享受博物馆“云体验”。(记者 于立霄)

430 博物馆是历史文化的缩影，走进博物馆，如同登上一列穿越时空隧道的列车，我们怀着好奇心和求知欲，去触摸城市辉煌的历史，探索文化的变迁。

2020年“5.18国际博物馆日”的主题是“致力于平等的博物馆：多元和包容”。北京地区博物馆类型丰富多样、资源特色鲜明，这些博物馆如何携手同行，展现平等多样的观点，为不同群体提供更有意义的文化体验？又如何以包容、开放的姿态，与不同社会背景和年龄层次的公众展开平等对话、畅谈古今？让我们一起开启今年的博物馆之旅吧！

徒步是当今世界参与广泛的全民健身运动，“文博”＋“徒步”将会擦出怎样的灵感火花？

今年“5.18国际博物馆日”期间，北京市文物局与北京市徒步运动协会联合开展“行读北京，讲述你和博物馆的故事”线上征集活动，面向广大徒步爱好者征集与博物馆的故事，引导大家进一步加深对北京地区博物馆的认识，在日常徒步健身的同时了解身边的博物馆，感受博物馆的魅力所在~

征集活动结束后，北京市徒步运动协会将组织专家进行评选，优秀作品将在北京市文物局和北京市徒步运动协会的官方微信公众号、官方微博进行展示。

征集内容

5.18国际博物馆日

活动主题

“行读北京，讲述你和博物馆的故事”

作品形式

1.诗歌：围绕活动主题，形式不限，严禁抄袭。

2.散文：围绕活动主题，题材不限，散文、随笔、游记等均可，字数不限，题目自拟，严禁抄袭。

3.图片：围绕博物馆建筑，彩色、黑白均可，单张照和组照均可（每组不超过4幅，需标明顺序号，每组组照按一件作品计算），手机、相机等方式拍摄均可。

征集时间

2020年5月1日—5月30日

报送方式

1.将“作品+姓名”上传至徒步大家庭微信群；

2.将“作品+姓名”上传至邮箱tubuxh@126.com。

资料来源：北京市徒步运动协会

编辑：崔凯

你 好 我 是 北 京 文 博

破 壳 于 北 京 市 文 物 局

我 正 在 招 募 心 灵 玩 伴

告 诉 我 那 会 是 你 吗

文 博 圈 的 资 讯 小 喇 叭

滴 滴 答 滴 答

宣 宣 小 朋 友

和 宣 宣 一 起 说 吧

431 北京周末玩什么？走遍大大小小的博物馆其实也是一件很美妙的事情。今天就带大家走进“中国铁道博物馆”。“中国铁道博物馆”一共有三个馆：正阳门馆、东郊馆和詹天佑馆。

每个馆定位不同，相隔很远。正阳门馆位于天安门广场东南侧，是老火车站改建的，非常漂亮，主要展览内容是“中国铁路发展史”。詹天佑馆则在八达岭，而最吸引人的非东郊馆莫了。

正阳门馆

博物馆就在正阳门下，灰白色的复古建筑已成为前门大街上的地标，阳光下散发着神秘的光彩。她仿佛是这闹市中的一座时空之门，将我们带入了中国铁道的百年历史画卷……

博物馆原为正阳门东车站，俗称北京站，也叫前门站。1906年竣工时，是当时全国最大的火车站。1959年9月15日，新建的北京站开通运营，正阳门东车站退役，结束了自己作为“首都大门”的历史使命。2008年，车站改建为博物馆向公众开放。

这里的游人非常少，可以尽情地游走在四个楼层的展馆里，静心观看。要知道，在北京城的闹市中这样的秘境可不多见。在这里，可以看到大量的文物。

名称：中国铁道博物馆正阳门馆

地址：北京东城区前门大街甲2号

开放时间：周二至周日9:00至17:00，16:00停止换票

交通：地铁2号线前门站B口出，步行200米

门票：免费

东郊馆

东郊馆分为室内展厅、室外展厅，共停放125台火车，是占地面积最大、藏品最丰富的！室内非常值得参观，中国现存最早的“0”号蒸汽机及机车，堪称中国铁路文物的瑰宝。还展出了他们乘坐过的公务车，可以买票上车，参观专列的卧室、盥洗室，买票会发放鞋套参观。另部分搭建了楼梯的列车可以到驾驶室进行参观拍照。当然还有很多陈列让人惊奇~

东郊馆参观的人真的很少、很少，很适合拍照也肥肠出片。可以在车头轻微地爬上爬下拍照；另一个往里多走一分钟也陈列了各色好看的火车，更适合拍特写！

名称：中国铁道博物馆东郊馆

开放时间：周六、周日 09:00-16:30，周二-周五 09:00-16:00，周一闭馆

门票20元，博物馆内公务车参观10元（如果入馆内，现场购票只支持现金)

詹天佑纪念馆

八达岭长城原来还有一座很棒的纪念馆，紫澄今天就带大家前往这座为了纪念在我国近代铁路建设史上做出过巨大贡献的詹天佑而建立的专题人物纪念馆一探究竟。

詹天佑纪念馆，是一座三层建筑，一层门口是售票处，沿着台阶来到位于二层平台的纪念馆入口。

走进大厅的正门就是瞻仰厅，展厅里主要是讲述了詹天佑从幼年出洋到献身铁路为国争光的岁月。

缓步上楼，展厅中主要展出的是詹天佑修建京张铁路后又修建汉、粤、川铁路，并编制了我国第一套工程标准图。

另一个展厅主要通过沙盘、模型、实物等，展示了我国铁路建设发展的各个阶段以及京张铁路的建设规划等。

交通：北京市延庆区G6京藏高速58号出口八达岭长城北侧

门票：17元

开放时间：8:30-16:30（16:00停止售票），节假日不休，周一闭馆

博物馆是一座城市和一个国家文化的灵魂与缩影，是文化的符号和象征，它记录了这个国家发展的点滴足迹，承载了这个国家丰富的文化内涵。

432 新京报快讯（记者 裴剑飞）5月1日，北京市召开新冠肺炎疫情防控工作第99场新闻发布会。北京市政府副秘书长陈蓓表示，今年五一假期是12年以来首个五天小长假，也是下调防疫等级后的首个小长假，需要市民共尽责任、共同参与，疫情还远未过去，外防输入、内防反弹形式依然严重，要继续落实重点防控任务。

陈蓓说，在假期中，宾馆、饭店、景区等公共场所仍是防疫主战场，将引导市民有序出行，落实景区、博物馆的限流管理，落实错峰开放、限时开放、预约开放等措施，坚持测温验码，加大人员限流疏导力度。

新京报记者 裴剑飞

编辑 李国君

433 新京报快讯（记者 倪伟）截至今天（4月30日）中午，已经有多家北京地区博物馆宣布5月1日起开放。

昨晚，故宫博物院、国家博物馆、首都博物馆先后发布公告，将从5月1日起有序开放，每日分别限流5000、3000和1000人。

其后，北京孔庙和国子监、北京古代建筑博物馆、北京文博交流馆等博物馆也宣布五一开放。首都图书馆五一开始开放部分区域。

今天上午，故宫五一5天假期门票全部售罄。

故宫5天门票售罄，国博预约要抓紧

闭馆三个月以后，重新开放的博物馆引来颇多关注。

今天上午，故宫五一5天假期门票全部售罄，距离开放预约不到12小时。截至中午12点半，国博5月1日、2日门票预约一空。首都博物馆5月1日上午门票也预约完毕，下午仍有余票。

截至今天中午，国家博物馆1日、2日门票已经预约一空。

疫情期间，各博物馆都限定了开放区域。故宫室内展馆均不开放，意味着故宫暂时没有展览可以参观，限流情形之下，观众可在比往日空旷许多的宫里欣赏宫殿与建筑。

故宫目前开放前三殿、后三宫、御花园、外西路、寿康宫、慈宁花园区域的室外展区及东西六宫部分院落。珍宝馆、钟表馆等室内展厅和室内服务场所暂不开放。午门城楼、东华门城楼、神武门城楼及相连城墙暂不开放（见故宫博物院疫情防控期间开放示意图）。开放的原状陈列殿宇采取殿外护栏隔离的参观方式。

首都博物馆目前仅开放方形展厅一层至五层所有展厅，地下一层展厅与圆形展厅暂不对外开放。可以参观的展览包括《1420：从南京到北京》《穿越——浙江历史文化展》《古都北京·历史文化篇》《古代佛像艺术精品展》《古代瓷器艺术精品展》《 京城旧事·老北京民俗展》。为确保防疫安全，避免观众聚集，放映厅、戏楼、茶室、自助餐厅、七彩坊、多媒体互动区等暂停服务。

孔庙和国子监等北京博物馆有序开放

北京文物局在五一前下发通知，北京地区博物馆自5月1日起可陆续恢复开放。

到目前为止，除了首都博物馆，北京孔庙和国子监、北京古代建筑博物馆、北京文博交流馆等博物馆也宣布五一开放，各馆都有特殊的防控要求。

北京孔庙和国子监开放区域为两边院落及辟雍大殿。每日限时限额180人，采取全员实名制分时段网上预约参观（包括符合免票政策的观众和3周岁以上儿童），观众须至少提前1天通过孔庙和国子监博物馆官网、微信公众号预约，不接受现场预约。疫情期间，取消例行周三预约免费参观政策。

北京文博交流馆自5月1日起恢复对外开放，采取个人实名制分时段电话预约参观方式，每日限额100人，暂不接受团体参观。持博物馆通票、锦绣江山旅游年票的观众，以及持各类符合免费参观证件的观众，均需电话预约参观。智化寺京音乐每日现场展演活动、各类讲座和社教活动均暂停，参观区域内互动触摸屏暂停使用。

北京古代建筑博物馆建议参观时间控制在2小时内。每日预约名额500人。北京孔庙和国子监建议参观时间控制在1小时以内。

此前，《疫情防控期间北京地区博物馆有序开放工作导则》规定，疫情期间暂停人工讲解服务、语音导览设备出借服务及物品寄存服务，暂停社教活动。观众参观须全程正确佩戴口罩，严禁在馆内饮食，严禁在馆内聚集，服从工作人员疏导，文明有序参观。

首都图书馆当前开放区域。

首都图书馆限区域开放，仅文学和新书刊可借阅

首都图书馆5月1日起恢复开馆，开馆时间为周二至周日9:00-16:00（12:00-13:00闭馆），周一全天闭馆（5月4日照常开放）。

目前仅接受读者网上预约。每日接待到馆读者上限为800人（上、下午各400人），年龄60周岁（含）以上的读者，持有效身份证或老年证，可登记入馆。

需要提醒的是，首都图书馆对开放区域也作了调整，并非所有类别图书均开放借阅。目前仅开放B座二层和三层的部分阅览和借阅区，涉及类别为新书刊、文学图书、中文报纸期刊和数字文化社区样板间，可供借阅的为新书刊和文学图书。

附：

新京报记者 倪伟

编辑 李国君 校对 李立军

434 观众朋友：根据当前北京市疫情防控形势，故宫博物院自2020年5月1日起有序开放，实行预约、错峰、限流参观。

相关事宜公告如下：

一疫情防控期间开放时间

8:30—17:00（16:00 停止入院）

周一闭馆（法定节假日除外）

二疫情防控期间开放范围

结合当前常态化疫情防控工作要求和我院实际情况，目前开放前三殿、后三宫、御花园、外西路、寿康宫、慈宁花园区域的室外展区及东西六宫部分院落。珍宝馆、钟表馆等室内展厅和室内服务场所暂不开放。午门城楼、东华门城楼、神武门城楼及相连城墙暂不开放（见故宫博物院疫情防控期间开放示意图）。开放的原状陈列殿宇采取殿外护栏隔离的参观方式。

故宫博物院疫情防控期间开放示意图

三预约方式

故宫博物院实行实名制预约参观，观众朋友可通过故宫博物院网络售票网站（https://gugong.ktmtech.cn/），使用第二代身份证或护照信息预约购票，当日24时前可预约10日内门票。目前旺季票价60元，每日限额5000人（8:30-13:00，3000人；13:00-16:00，2000人），额满为止。请严格按照预约时间段参观。故宫博物院会根据疫情防控形势变化，及时调整每日限额人数。

四观众抵达故宫博物院的路线

根据北京市《天安门地区2020年“五一”节日服务保障工作方案》要求，请观众朋友从东华门外经东筒子河前往故宫午门。

五参观须知

观众朋友需出示有效身份证原件，提前准备好本人实时“健康码”（通过“北京健康宝”小程序申领），显示“未见异常”方可入院。

请观众朋友遵守北京市疫情防控相关规定，入院前配合接受体温测量，如有体温超过37.3℃或有咳嗽、气促等异常现象将谢绝入院。入院后身体如有不适，请及时联系工作人员。

请观众朋友全程佩戴口罩，与其他观众保持1米以上距离，不聚集不扎堆，积极配合做好防控工作。

当院内某区域观众密度较大时，现场工作人员将采取相关措施，请观众朋友予以配合。

暂停人工讲解服务，提供讲解器租用和轮椅、童车免费借用服务。

感谢观众朋友的支持与配合，祝您参观愉快！

故宫博物院

2020年4月29日

延伸阅读

国博5月1日恢复开放 每日限流3千人

5月1日，国家博物馆将错峰限流预约开放。开放时间为每天9:00-17:00 (16时停止入馆)，周一例行闭馆(节假日除外)，夜间场次暂时取消。期间，国博每日限流3000人，采取全员线上限量预约，当日16时前可预约7日内参观，不接受团体预约和现场预约。全天分三个时段错峰入馆：9:00—10:00时段500人，10:00—13:30时段1500人，13:30—15:30时段1000人，额满为止。

限量预约开放期间，观众入馆须配合进行身份证核录、出示本人实时健康码(也可通过北京健康宝小程序提前申领当日健康码)、接受健康监测，未见异常后方可入馆。

限量预约开放期间，暂停人工讲解服务，观众须全程正确佩戴口罩，文明有序观展。

北京欢乐谷5月1日起恢复开放

北京欢乐谷发布通知，景区于5月1日恢复开放，营业时间为9时至18时，“五一”期间为9时至18时30分。

根据疫情防控相关文件要求，同时确保游客安全与舒适的体验值，北京欢乐谷在园瞬时总人数将控制在景区瞬时最大承载量的30%，并启动“无预约、不旅游”全民预约游玩机制，无论是购票游客、年卡会员亦或免票人群，均须提前预约游玩日期。单日预约总量达到上限后，景区将停止售票及预约。详细预约方式，请通过北京欢乐谷官网、官方微信平台查阅《【无预约、不旅游】北京欢乐谷实行全民预约游玩机制的公告》。

游客需全程佩戴口罩、入园前配合检测体温、出示本人14天行程轨迹（验证结果须为近14天在京津冀地区）和本人北京健康宝（验证结果须为绿色），验证通过后方可入园。同时，游客应配合工作人员对随身携带的物品进行安全检查，并进行必要消毒。

如游客体温达到或超过37.2℃或拒不配合测量体温、拒不佩戴口罩的，将谢绝入园游玩。

游园过程中，游客应配合工作人员安排，遵守科学防疫规则，不扎堆、不聚集，与他人保持1.5米以上安全距离，禁止随地吐痰、乱扔废弃物，做到文明游园。否则，景区将谢绝游客继续游园。

根据疫情防控要求，北京欢乐谷所有室内项目、部分大型项目、演艺类项目、封闭式餐厅以及其他可能造成游客近距离聚集的项目和表演，暂不开放，游客可提前通过官方平台了解相关信息，具体情况以现场公告为准。

景区工作人员提示，游客如有其他疑问，请优先致电北京欢乐谷游客服务中心或通过北京欢乐谷官方微信号后台留言进行咨询，减少现场聚集。

来源：北京日报客户端

流程编辑：TF015

435 5月1日起北京地区的博物馆终于可陆续恢复开放了。北京市文物局明确，各馆均采取实名预约，日接待量不超最大承载量50%。

北京市文物局日前在其官网发布通知，北京地区博物馆自2020年5月1日起可陆续恢复开放。通知要求，各馆切实采取实名预约、总量控制、分时限流、语音导览等措施，严格落实观众入馆必检流程，减少人员聚集，不要举办可能引发人员集中的文化或商业活动。

博物馆应提前通过线上线下等多种渠道，向社会公告恢复开放的具体时间、预约方式等内容。博物馆日接待量不得超过日最大承载量的50%，瞬间流量不得超过最大瞬时流量的20%。原则上不接待团体预约参观。

此轮开馆，将严格落实入馆观众实名制参观和身份验证制度，入馆观众必须出示本人有效证件，并登记个人信息。入馆观众须一律佩戴口罩，进行体温测量，检测体温超过37.3℃、出现咳嗽等可疑症状者不得入馆参观。对违反防控规范行为的观众要第一时间报告所在地防控部门处置。

另外，暂停对外餐饮服务、文化讲座、现场宣教等人员聚集的公共活动；暂停人工讲解服务；暂停使用中央空调和通风管道系统。博物馆内设的影剧院、餐饮服务区、互动展示区、商品销售区等区域也暂不开放。馆内要增设废弃口罩回收专用箱（桶），合理放置“本区域已消毒”的公示牌。同时，新冠肺炎疫情防控知识将纳入员工培训内容。

同时，暂停赴省外、境外的文化交流、巡展外展、学术研讨等工作项目，暂停在博物馆场馆室内进行的展陈制作等施工项目，以确保疫情期间有序开放的绝对安全。

（燕都融媒体记者 陈晓红）

436 4月29日，北京古代建筑博物馆官微发布，将于2020年5月1日起恢复开放，观众参观前须通过北京古代建筑博物微信公众号进行预约。

文/北京青年报记者 崔毅飞

437 4月27日下午，北京新冠肺炎疫情防控工作领导小组召开第五十八次会议，深入贯彻习近平总书记关于疫情防控工作的一系列重要指示精神，进一步研究调度疫情防控工作。市委书记、防控工作领导小组组长蔡奇主持会议，市委副书记、市长、防控工作领导小组副组长陈吉宁出席会议。

会议指出，常态化疫情防控容不得半点松劲，要坚持常抓不懈，始终绷紧这根弦，更加精准、更加扎实落实各项防控措施，保持北京防控形势总体趋好稳定，推进全面复工复产和经济社会秩序恢复。

会议强调，要确保“五一”假期安全有序。各区严格执行值班带班制度，干部在岗、群众过节。公园景区分时段预约，做好限流分流，防止人员聚集扎堆。商场、超市、餐饮企业要加强通风、消毒和清洁卫生，落实防疫措施。及时发布出行提示，做好交通运输保障，保证公共交通运力充足。做好节日期间的消防安全、生产安全、食品安全等工作，确保市民过一个健康祥和的节日。

会议强调，要严把进京入口关，加强入境进京人员和中高风险地区进京人员管理，落实医学观察等措施。坚持不懈做好社区防控，用好“北京健康宝”，管理好居家观察人员。有序开放小区体育健身场所，做好预约限流。

会议强调，要全面提升核酸检测能力。统筹全市核酸检测机构资源，增加人员力量配备，科学合理设置采样点，规范价格管理。检测机构严格落实生物安全主体责任，规范检测程序和日常管理，做好预约检测服务。

会议强调，要严格落实学校防疫各项措施。各学校履行主体责任，严格封闭式管理，做好人员密集场所通风消毒。强化返校师生、勤杂工及其家庭成员健康摸排，落实入校测温、晨午晚三检等要求。实行小班教学、错时作息、“两点一线”上下学等安排。做好校园周边交通疏导，严防校外输入风险。

会议强调，要以抓好疫情防控为前提，全面推进复工复产，因时因势调整复工复产指引。有序开放图书馆、博物馆、美术馆等室内公共场所并实行限流。抓好《北京市文明行为促进条例》和首都市民卫生健康公约的宣传解读与落实，积极推进物业管理和垃圾分类，倡导文明健康的生活方式。要做好宣传引导，及时发布政策，积极回应社会关切。

(来源:北京日报)

438 好久不见的博物馆，将逐步恢复开放。刚刚，北京市文物局发布通知，北京地区博物馆自2020年5月1日起可陆续恢复开放。

市文物局要求，按照疫情防控常态化工作要求，各博物馆应严格按照《疫情防控期间北京地区博物馆有序开放工作导则》（京文物〔2020〕192号）的相关规定，统筹考虑本单位整体情况，慎重研究恢复开放的具体时间，并报各自上级主管单位确定。博物馆恢复开放的时间及相关信息应及时通报行业主管部门备案。

按照“谁开放、谁管理、谁负责”的原则，各博物馆应切实落实主体责任，制定完善的工作方案及应急预案，认真做好恢复开放的各项准备工作及防疫物资保障工作；切实采取实名预约、总量控制、分时限流、语音导览等措施，减少人员聚集，不要举办可能引发人员集中的文化或商业活动；严格落实观众入馆必检流程，暂不接待团体参观；内设的影剧院、宣教场所、餐饮服务区、互动展示区等不适宜开放的区域暂不开放；确保员工健康上岗，尤其要高度关注讲解、保安、保洁等服务岗位人员的自身防疫安全。

博物馆恢复开放的具体时间、预约方式、服务项目、入馆须知、观展注意事项等内容应提前通过线上线下等多种渠道向社会公告。各博物馆恢复开放方案和应急预案应报上级主管单位审核，组织员工开展实地演练，并由各自上级主管单位负责监督检查方案的落实。为保证古建筑安全，凡利用古建作为馆舍的博物馆不得以酒精作为消毒剂使用。

另外，要加强博物馆行业恢复开放的组织领导，各博物馆应及时向行业主管部门通报博物馆恢复开放的相关信息，沟通各方情况。

来源：北京日报客户端 | 记者 刘冕

流程编辑：TF019

439 新华社北京4月18日电（记者罗鑫）疫情防控期间，北京多家处于闭馆状态的博物馆“闭馆不停服务”，联手互联网平台进行直播探馆。

一个晴朗的春日，北京市古代钱币展览馆馆长高小龙在直播镜头前边走边为观众讲解中国几千年的货币史。最后还登上了展览馆所在的德胜门箭楼，眺望北京城市风景。

“为这场仅半小时的直播，我足足准备了一个礼拜。因为时间有限，只能挑选其中部分文物进行讲解。不过直播效果出乎意料，线上观看量达到15万人次。”高小龙说。

北京市文物局博物馆处副处长李阳介绍，自今年以来，北京市文物局推出“博物馆与你在一起”直播专题，邀请闭馆期间值守在工作岗位的博物馆工作人员开展直播活动。参与直播活动的博物馆有行业博物馆、高校博物馆、名人故居纪念馆、遗址类博物馆等。截至目前，已有近30家博物馆奉上了直播的“文化大餐”，平均观看量达到20万人次，有的达到50万人次。

业内人士指出，线上直播拓展了博物馆的接待能力，没有了线下客流的压力，博物馆可以开放以前没有开放的区域、更多展示很少展出的珍贵文物。不少文博人还在数字化“试水”中，掌握了与观众沟通的新方式，提升了展览展示的互动性。

“线上直播突破了时间和空间限制。面对屏幕另一端的观众，弹幕成为我们获取观众反馈的重要途径。我们在与观众轻松愉快地对话的同时，不断挖掘博物馆的无穷魅力。”北京正阳门管理处主任关战修说。

不少中小博物馆也积极开展直播，以此提升知名度和关注度。北京石刻艺术博物馆馆长郭豹平日就喜欢拍摄风景短视频。这次，他利用一台手机，一个自拍杆，直播讲解石刻馆里的文物。“这次直播相当于给观众们提供一份‘攻略’，随后我将分专题进行直播，为有兴趣的观众提供更多信息。”（完）

【来源：新华社】

版权归原作者所有，向原创致敬

440 新华社北京4月18日电（记者侠克、张漫子）记者18日从北京市新型冠状病毒肺炎疫情防控工作新闻发布会上获悉，空间密闭、通风条件差、易引发人员集聚的场所，如演出场所、歌舞娱乐场所、网吧、影剧院、博物馆、不符合开放条件的室内景点等仍按有关要求暂缓复工；大型体育活动、线下展览展会等也同样按照有关要求暂不开展。

北京市发展改革委副主任李素芳介绍，从12345市民服务热线企业诉求来看，约八成为咨询复工复产流程。部分区、街乡，甚至物业企业自行设立了企业复工复产前置审核要求，造成了部分企业开工难、开工慢，部分百姓身边的生活服务行业复工受阻。

据了解，为统筹做好疫情防控和复工复产工作，近日北京市五部门研究制订了《关于做好复工复产疫情防控常态化工作的通告》，其中第二条要求，除国家和北京市根据防疫情况公布的暂缓复工复产行业外，对其余行业复工复产不设置前置审批审核。

李素芳说，对于前期已经自行设立的流程，要抓紧清理取消，为企业复工复产清障除碍。“手续不审批，不意味责任无监管，各经营单位必须严格落实主体责任，对照防控指引要求，在落实防控措施的情况下，方可复工复产。”

【来源：河北新闻网】

版权归原作者所有，向原创致敬

441 各局属博物馆：

按照国家文物局《关于加强文物安全有序推动文博单位开放复工的通知》要求，全国各文博单位正在逐步恢复开放。2020年4月27日，北京新冠肺炎疫情防控工作领导小组召开第五十八次会议，确定“有序开放图书馆、博物馆、美术馆等室内公共场所并实行限流”。

为有序推进各局属博物馆恢复开放工作，现就有关事项通知如下：

一、切实提高政治站位，严格落实中央和市委关于疫情防控的重要部署

深入贯彻习近平总书记“外防输入、内防反弹”重要指示精神，按照疫情防控常态化工作要求，经我局新冠肺炎疫情防控领导小组第十五次会议研究确定，局属博物馆自2020年5月1日起恢复对社会开放（闭馆改陈或改扩建单位除外）。各馆应严格按照《疫情防控期间北京地区博物馆有序开放工作导则》（京文物〔2020〕192号）的相关规定，作好恢复开放前的各项准备工作，开放后的相关工作信息应及时报局备案。

二、切实落实主体责任，确保恢复开放万无一失

按照“谁开放、谁管理、谁负责”的原则，各馆应切实落实主体责任，制定完善的工作方案及应急预案，认真做好恢复开放的各项准备工作及防疫物资保障工作；切实采取实名预约、总量控制、分时限流、语音导览等措施，减少人员聚集，不要举办可能引发人员集中的文化或商业活动；严格落实观众入馆必检流程，暂不接待团体参观；内设的影剧院、宣教场所、餐饮服务区、互动展示区等不适宜开放的区域暂不开放；确保员工健康上岗，尤其要高度关注讲解、保安、保洁等服务岗位人员的自身防疫安全。

三、提前作好社会公告，开展方案预案演练确保安全

恢复开放的具体时间、预约方式、服务项目、入馆须知、观展注意事项等内容应提前通过线上线下等多种渠道向社会公告。各馆恢复开放方案和应急预案应报局备案，并组织员工开展实地演练。为保证古建筑安全，凡利用古建作为馆舍的博物馆不得以酒精作为消毒剂使用。

请各馆于4月29日前填报《北京地区博物馆恢复开放情况备案表》至我局，并从5月1日起每日报送《疫情防控期间博物馆开放工作信息日报表》（详见附件）。

特此通知。

442 北京首钢工业园区始建于1919年，由民国北洋政府筹资建设，距今刚好一百年整。历史的车轮滚滚而过，历经国有化，大炼钢铁，改革开放，产业转型，08年奥运会的整体搬迁等一系列变迁后，2022年北京冬奥会的申办成功，为首钢园区的改造建设正式拉开了大幕。

新首钢园占地8.63平方公里，是目前世界上正在进行中的最大城市更新项目。园区的大量制铁工艺相关工业遗存如原有三号高炉、冷却塔、热电厂、精煤车间等工业建构，承载着大量的在地集体记忆，它们的改造更新标志着原有园区从工业性向城市性的彻底转变。三号高炉博物馆水下展厅及D馆空间，做为撬动整体改造的首批重要示范项目，是其中最典型的代表。

三高炉博物馆和D馆具备独一无二的工业废土美学基因，做为多维度的历史切片集合，室内设计团队在对工业遗存充分尊重的同时为其赋予新的语境，在巨大的工业空间中以叙事性的方式重构，打造出耳目一新又似曾相识的工业赛博穿越场景。

三高炉博物馆水下展厅分镜头

“钢与火的穿越重生。”——剧本大纲设定为炼钢意象与钢水奔涌的穿越场景。

水下展厅位于首钢园的秀池中央，沉隐于水面之下，室内中轴线由水下展厅，甬道和功勋柱组成。水下展厅空间主体是清水混凝土的大构建，中心点是圆形天井，与通透的中庭形成质感上的强烈对比。

三高炉博物馆D馆空间分镜头

“想象自己是一颗走向高炉内部的小矿石”。

D馆是进入三高炉本体前的序厅空间，建筑设计为此赋予了一系列具有工业感的外立面钢结构及精密节点。室内设计团队在这个连续的上升空间里，用接近钢材原石的色彩和材质继续加强整体的体量感。钢楼梯由地面交错延伸到高炉底部的空间，路径曲折，蜿蜒而上，形成更强的时间递进感。

钢楼梯底部用灯光和钢构制造悬浮感，坡面铺满铁矿石，剧本大纲的设定正在于此----“如果你也是一颗被运往高炉的小矿石。”

项目图纸

项目信息

建筑师：蘑菇云设计工作室

地址：石景山区首钢园，北京，中国

面积：4532 m2

项目年份：2019

摄影师：夏至

室内方案主持设计(蘑菇云设计工作室）：徐迅君

室内设计方案深化团队（蘑菇云设计工作室）：杨育青，崔强松，陈汝玮，徐贞

室内设计施工图团队（北京清尚建筑设计研究院有限公司）：于雷，黄双秋，李鹏、刘晨、李昱晓、姚青龙

室内照明（优米照明设计）：庞磊、李畅、张俊

室内标识（烁设计) : 张烁、王小阳、陈雅安、梁培华

建筑设计(筑境设计): 薄宏涛、刘鹏飞、蒋珂、范丹丹、康琪、王增、周明旭、郑智雪

景观设计(北京清华同衡规划设计研究院有限公司):朱育帆、姚玉君、田锦、孙宇彤、于淼、吕回、佟思明、易文静

业主设计管理团队(北京首钢建设投资有限公司):王世忠、刘桦、金洪利、李景园、胥延、段若非、周婷、柴德文、董泉溪

443 北京市古代钱币展览馆馆长高小龙在进行直播。北京市文物局供图

新华社北京4月17日电（记者罗鑫 施雨岑）“中国古代钱币的形状和质地种类繁多，一枚小小钱币承载着深厚的文化内涵，反映着当时的社会生活及政治变革，每一次币制的变化无不影响历史的进程。”北京九大内城门之一德胜门箭楼下的北京市古代钱币展览馆内，馆长高小龙面对直播镜头、边走边看，为观众讲解中国几千年的货币史。

古代钱币展览馆近年来全年线下参观量只有3万人左右，但半小时直播下来，线上观看量就达到15万人次。

随着中国各地博物馆数字化建设的不断深入，线上展览、线上直播等形成热潮，让沉睡的文物“活”起来，满足了大众日益增长的文化需求。尤其在今年疫情期间，许多博物馆联手直播平台，开展“博物馆云游”。

大钟寺古钟博物馆在进行直播。北京市文物局供图

北京市文物局博物馆处副处长李阳介绍，自今年以来，北京市文物局推出“博物馆与你在一起”直播专题，邀请闭馆期间值守在工作岗位的博物馆工作人员开展直播活动。参与直播活动的博物馆有行业博物馆、高校博物馆、名人故居纪念馆、遗址类博物馆等。截至目前，已有近30家博物馆奉上了直播的“文化大餐”，平均观看量达到20万人次，有的达到50万人次。

“北京文博交流馆所在的智化寺是北京现存唯一的完整保留明代风格的佛教寺庙，距今已有500多年。”北京文博交流馆副馆长杨志国说，“在保证文物安全的前提下，我们对直播路线进行精心设计，希望通过直播为观众带来平日走进博物馆也难以获得的参观体验，进行贴近观众的新鲜尝试，为今后博物馆更多元的展陈方式带来启发。”

北京文博交流馆副馆长杨志国在进行直播。北京市文物局供图

在直播中，杨志国登上万佛阁，让观众欣赏到明代建筑的营造之美和三身佛的庄严华美。杨志国表示，线上直播拓展了博物馆的接待能力，没有线下客流的压力，博物馆可以展示以前没有开放的区域和很少展出的珍贵文物，为大家提供更详细、更深入的讲解。

文化和旅游部此前的发布显示，疫情期间，网络动漫、网络音乐、网络直播、短视频等业态流量大增，相关指标创历史新高；云娱乐、云直播、云看展等新业态用户高涨，各地博物馆推出2000余项网上展览，春节期间总浏览量超过50亿人次。

3月1日，拥有千年历史的布达拉宫首次举办网络直播，开放了极少对外展览的馆藏珍品，一小时内观看人数超过百万。3月9日，布达拉宫再次登上淘宝直播间，同时也是首次用5G信号直播，画面更清晰、更流畅。此外，中国国家博物馆、敦煌研究院、南京博物院、苏州博物馆等数十家博物馆也在多个平台举办直播。

北京孔庙和国子监博物馆讲解员陈宇彤在进行直播。北京市文物局供图

北京正阳门管理处主任关战修说，线上直播突破了时间和空间的限制。面对屏幕另一端未知的观众，“弹幕”成为获取观众反馈的重要途径。面对弹幕的一个个问题，与观众在轻松愉快的对话中挖掘博物馆的无穷魅力。

中国古迹遗址保护协会秘书处主任燕海鸣说，博物馆直播是博物馆公共文化服务的进一步延伸、在传播途径上的一次有益探索，在特殊时期形成热潮。从长远来看，或可成为博物馆多渠道满足公众需求的必然选择，这是互联网时代公共文化服务的新趋势。

北京石刻艺术博物馆馆长郭豹平日就喜欢拍摄风景短视频。这次直播，他利用一台手机，一个自拍杆，对石刻馆里的石刻文物进行生动的讲解。“博物馆直播是博物馆数字化发展的新趋势，它可以成为人们的旅行攻略，也可以成为人们旅行后持续关注、实现再次深度游的方式。”

444 “眼前这辆红色轿车来头可不小，它就是新中国自己制造的第一辆小轿车东风金龙，它的诞生结束了我国不能自主生产小轿车的历史……”在北京汽车博物馆展厅里，一场科普直播正在进行，博物馆新媒体“小编”赵赫和王凯化身“主播小姐姐”和“摄像小哥哥”，带着直播间里的粉丝们“云看展”。

北京汽车博物馆里，新媒体“小编”通过在线直播，带领网友“云看展”。

疫情期间，由于防疫需要，北京的博物馆纷纷宣布闭馆，但闭馆不等于放假，博物馆里并没有全面停工。在北京汽车博物馆，近半数员工到岗，忙碌在各个角落……

北京汽车博物馆目前已征集到部分抗疫相关纸质藏品。

博物馆入口处配备了红外测温设备，工作人员需测温进馆。

“大家不能到馆参观，我们就想尽办法将展览、科教、文化传播转移到线上。”北京汽车博物馆馆长杨蕊表示。疫情期间，“走向云端”已成为不少博物馆的工作重点。在北京汽车博物馆，馆员们挖掘汽车历史文化和科学知识，通过网站、微信公众号、微博、移动客户端等渠道进行发布，让观众足不出户学习汽车知识。相对于发布内容，每周一期的特色直播活动更侧重互动，在展示馆藏的同时进行科普小实验，吸引不少网友点赞。

闭馆让博物馆远离公众，但也提供了一个休整的机会。北京汽车博物馆里的不少大型互动设备都在闭馆期间得到维修保养和升级改造。“互动展项平时难得整段时间空闲，现在正好可以进行结构检修和定制安装。”展览展示部工程师曹楠说。

工作人员对中央空调滤网、出风口定期消毒。

维护人员调试维护互动体验项目“极限驾驶”设备。

除了互动展项大修，对于藏品的保养也在进行。北京汽车博物馆收藏着不少百年历史的藏品车，因生产年代久远，都需要细心“伺候”，因此每日保洁、定期检修也都不能因为闭馆而耽误。

在尽可能减少到岗人员的基础上，北京汽车博物馆也采取了多种防疫措施：进馆审批登记测温、室内室外消毒、电梯按键贴膜、分散工位就餐……针对中央空调系统，博物馆也根据相关指导文件关闭回风，补充运行时间，对滤网和出风口定时消毒，确保馆内24小时新风供给，保持空气流通及清洁。

随着疫情形势趋缓，北京汽车博物馆正进行着开馆的准备。“虽然还没有开馆的确切日期，但新展览的策划已开始。中外汽车历史人物主题的展览正在进行资料收集整理，待疫情进一步好转将开始布展。”展览展示部部长高艳介绍，“我们还开展了抗疫主题藏品的征集工作，目前已征集到一些纸质材料，实物汽车也在与厂商进行对接，争取能够收藏到见证历史的藏品，留下这段时期的记忆。”

藏品养护专员韩国松对一辆1906年手工生产的“古董车”进行检修保养。

来源：北京晚报 记者： 邓伟 摄影报道

流程编辑：tf10

445 新华社北京4月7日电（记者罗鑫）清明假期，北京市文物局以“忆满京城 情思华夏”为主题，指导北京地区博物馆因地制宜开展线上传统节日文化活动。据不完全统计，共推出清明节线上主题文化活动22项，开展线上教育与公益活动46次。

在中国人民抗日战争纪念馆官网上，“缅怀抗战英烈 致敬抗疫英雄”的清明节专题页面，展示了抗战英烈名录、英烈故事、英烈家书、抗疫英雄视频、抗疫诗歌及抗战馆清明节相关活动。不少市民通过“云献花”、网上留言等方式参与“云祭扫”。截至7日9时，专题页面浏览量、献花人数分别达到5.6万人次、5.4万人次。

“从古之蓟城到金之中都，从元之大都到明清帝京——3000余年建城史，北京这座古城积淀下无数历史景观和淳厚的文化神韵。”北京联合大学教授张宝秀在北京博物馆学会6日推出的首场“云讲堂”中，讲述了北京城的前世今生，让观众体味到古都在历史中不断凝结的巨大文化魅力。

随着网络技术的发展，各大博物馆采取多种形式吸引观众进行观展：全景导览、语音导览、虚拟展厅、线上课程、App游戏等。清明小长假期间，北京鲁迅博物馆联手淘宝网举办“清明时节怀鲁迅”线上直播活动，直播观看量约17万人次；中华世纪坛艺术馆推出“思时之敬，弘扬传统节日文化”云忆先贤直播活动，直播中运用5G+MR技术，直播累计观看量达到10万人次；中国美术馆在微信平台推出“中国美术馆的春天”主题展示，分享中国美术馆园区内的鸟语花香以及馆藏中与春天有关的绘画、雕塑作品。

北京市文物局近期还推出“博物馆与你在一起”直播活动27期，邀请各博物馆值守期间利用现有条件，以“一个人、一台手机”的形式开展直播,还开设微信专题“博物馆看宝 趣逛博物馆”24期，以图文、声音、视频等直观形式，带领公众“云欣赏”博物馆里的馆藏珍品，深入了解文物背后的故事。（完）

446 清明节期间，北京地区博物馆坚持闭馆不闭展，在紧抓疫情防控工作的同时，利用已有资源运用新媒体传播技术，以“忆满京城 情思华夏”为主题开展线上传统节日文化活动。据不完全统计，共推出清明节线上主题文化活动22项，开展线上教育与公益活动46次。

缅怀英烈 追忆先贤

4月3日，北京民俗博物馆通过线上发布《抗击疫情 携手同行》抗疫视频，向观众介绍博物馆抗击疫情的相关工作情况，同时通过宣传清明传统习俗知识，倡导清明缅怀英烈、绿色祭扫。中国人民抗日战争纪念馆启动“清明节的铭记——缅怀抗战英烈 致敬抗疫英雄”主题教育系列活动，包括清明专场云直播、线上研学、京冀互动“雄安人民的骄傲”等，其中清明专场云直播共计有6.1万名观众参与。抗战馆还在官网推出“缅怀抗战英烈 致敬抗疫英雄”清明节特别专题页面，展示抗战英烈名录、英烈故事、英烈家书、抗疫英雄视频、抗疫诗歌及抗战馆清明节相关活动，呼吁大家通过“云献花”、网上留言等方式参与“云祭扫”。4月2日至4月6日10时，专题页面浏览量、献花人数分别为4.8万、4.6万。

4月4日上午10时，北京地区各博物馆组织在岗职工在各自办公区域为战“疫”英雄和逝世同胞肃立默哀3分钟，表达对抗击新冠肺炎疫情斗争的烈士和逝世同胞的深切哀悼。

4月4日，中国人民革命军事博物馆在线上发布“追寻英雄”特辑视频，带领观众一同感受厚重的革命历史、鲜活的红色基因、人民军队成长壮大的足迹和新时代强军的伟大征程，缅怀英烈，向英雄致敬。中国妇女儿童博物馆在线上举办“致敬了不起的她/他——2020清明祭奠活动”，以音频方式讲述故事，缅怀为党、为国家、为民族的进步与发展英勇牺牲的先辈和英烈，向在疫情抗战一线中牺牲的工作者致敬。

4月5日，北京鲁迅博物馆联手淘宝网举办“清明时节怀鲁迅”线上直播活动，向伟大的文学家、思想家、革命家鲁迅先生致敬，直播观看量约17万人次。中华世纪坛艺术馆推出“思时之敬，弘扬传统节日文化”云忆先贤直播活动，直播中运用5G+MR技术，令观众足不出户就感受到清明节这个中国传统节日所包含的厚重文化，直播累计点赞量5万次、观看量10万人次。孔庙和国子监博物馆推出清明专题线上活动——北京孔庙祭孔文化直播，邀请观众跟随馆内的优秀讲解员一起云游博物馆，了解北京孔庙的祭孔文化。

老舍纪念馆、郭沫若纪念馆、宋庆龄故居、詹天佑纪念馆等多家名人故居、纪念馆也于清明期间分别开展以“清明时节缅怀名人”“清明追思”等为主题的线上纪念活动，邀请观众共同体味先贤给我们留下的宝贵的精神财富和文化遗产。

足不出户 “云”赏春景

故宫博物院于4月5-6日联合多家媒体及网络平台开展“安静的故宫，春日的美好”直播活动，带领广大观众通过网络走近故宫，感受闭馆期间故宫的春日之美、建筑之美、空灵之美。

中国美术馆在微信平台推出“中国美术馆的春天”主题展示，分享中国美术馆园区内的鸟语花香以及馆藏中与春天有关的绘画、雕塑作品。艺术之美、生活之美、创造之美，汇聚在美术馆的春天里，相得益彰。

宋庆龄故居、北京艺术博物馆、西山大觉寺管理处、北京文博交流馆、大钟寺古钟博物馆也分别在微信客户端开展“云赏花”“云踏青”活动，邀请观众一同感受春意。（总台央视记者 罗子瑛）

447 随着疫情防控形势好转，近日多地博物馆陆续恢复开放。据国家文物局数据，截至3月15日，山西、内蒙古、安徽、福建、河南、湖南、黑龙江、上海、江苏、浙江、江西、广东、海南、四川、贵州、云南、重庆、陕西、宁夏等19个省（区、市）的180多家博物馆在切实做好疫情防控工作的前提下恢复对外开放，其中有19家一级博物馆。除此以外，记者发现，截至3月24日，苏州博物馆、昆明市博物馆、成都博物馆、沈阳故宫博物院、重庆自然博物馆、四川博物院、南京博物院、广东省博物馆、三星堆博物馆等多家博物馆已陆续恢复开放。

从大多恢复开放博物馆发布的公告中可以看到，为避免疫情防控期间人流过于密集，博物馆采取了不同程度的限流措施，同时对购票及入馆方式做了明确规定。记者发现，出示防疫健康信息码、测量体温是入馆的必备环节，大部分博物馆暂不接受团队参观预约，暂不提供人工讲解服务，暂停所有社教、演出活动以及多媒体互动体验项目。

北京的游客则还需耐心等待。北京市文物局3月18日发布《疫情防控期间北京地区博物馆有序开放工作导则》 ，北京的博物馆开放时间待定，但《导则》要求各博物馆为恢复开放积极准备，需提前通过线上线下等多种渠道，向社会公告恢复开放的具体时间、预约方式、服务项目、入馆须知、观展注意事项等内容。配备充足的口罩、非接触式测温设备、消毒液、洗手液等防控物资，在观众入口处配置体温检测设备，并配备专人开展相关检测登记工作。对开放区域的防疫安全进行评估，不符合安全开放条件的区域一律不得开放，内设的影剧院、宣教场所、餐饮服务区、互动展示区、商品销售区等区域暂不开放，并暂停使用中央空调和通风管道系统，采用开窗换气以保证馆舍的通风顺畅。 《导则》对文物保护也提出相应要求，提示博物馆在使用清洁剂、消毒液等防疫用品时，应做好展厅展柜的密封工作，避免其对展柜内有机质文物标本的损害，裸展文物较多的展厅或室内展区暂不开放。

而恢复开放后，北京各博物馆也将全面实行实名制预约参观方式，在科学测算观众承载量的基础上，合理安排参观时间，实现观众错时分批入馆并实时监测预警。其中博物馆日接待量不得超过日最大承载量的50 %，瞬间流量不得超过最大瞬时流量的20 %。原则上不接待团体预约参观。（记者 陈思静）

【来源：新华网客户端】

版权归原作者所有，向原创致敬

448 作为北京市文物局下属的综合型博物馆，北京艺术博物馆藏有各类古代艺术品近10万件。其中玉器藏品1143件（套），年代跨度上至新石器时代的良渚文化，下至民国时期。目前，被判断为宋辽金元时期的玉器共有15件。这15件藏品均为传世品，对这批玉器的研究由其从北京市文物局调拨入馆后便着手开展了，其中部分藏品经历了几代保管员的鉴别与判定，研究相对充分；未定级的一般藏品也得益于近年来各大博物馆与考古所披露的资料越来越丰富而得到了新的认识。2017年随着可移动文物普查渐进尾声，北京艺术博物馆又迎来文物库房的搬迁，以此为契机，将全部玉器文物重新整理，发现其中若干仍有值得研究探讨之处。

青玉镂雕荷叶双鸳鸯纹佩（图1），同样为1996年12月调拨入馆，直径2.6、最厚处1厘米。青玉，玉质细腻，左下有棕褐色沁斑。佩饰为周正的圆形，正面镂雕荷叶与两只鸳鸯。正中一片荷叶舒展，上缘与圆环上部相连，细阴刻线刻画出叶脉纹理与芯部，左下的荷叶作枯萎卷曲状，配合棕褐色的沁斑更显逼真，似有俏色的意图，叶片背面同样有细阴刻线刻画出叶脉。荷叶的茎镂雕卷曲在叶片之下，两片荷叶之间雕一对站立的鸳鸯，两只鸳鸯作并行状，其中一只，头有冠羽，回首背身，双翅并拢于身后，面部、颈部羽毛以人字纹阴刻线表现，翅膀上的羽毛则以平行的短阴刻线表现；另一只在造型上大部分被遮挡住，只有头部和前胸露出，头上冠羽略小，整体作曲颈颔首的姿态。两只鸳鸯并立，好似刚刚游上岸，以荷叶遮挡身体，正在整理羽毛。佩饰背面凹陷无纹饰，也无钻孔，且可以看到打磨的痕迹。

这件玉佩在2016年、2018年两次观摩时，都曾有专家断代为南宋，随后的一次展览拣选会上，有专家提出该佩饰应归为“春水”玉一类，是冠巾饰的一种。从此说法来判断，这件玉器的时代则应该被划定为金元时期。

冠巾装饰用玉一般为圆环形，称巾环，用于固定头巾并起装饰作用。孙机的《玉屏花与玉逍遥》一文将金代墓葬出土与文献相结合，对比之下可知：一些造型精巧，借由镂雕来穿头巾的巾环称为玉屏花；单面雕琢、造型对称的玉环状佩饰被称为玉逍遥。玉屏花通常为成对装饰在头巾后部耳朵两侧，玉逍遥则在头巾后部正中，可单个佩戴。从目前出土的巾环来看，玉屏花的直径在2厘米到5厘米左右，玉逍遥略大一些，一般直径在5、6厘米左右。与已知的玉屏花比较，镂雕荷叶双鸳鸯纹佩符合巾环饰的特征，或为固定装饰于耳后的巾环。扬之水指出巾环是先流行于北方游牧民族后扩大到中原地区的，宋代多为武人所用。因此单从功能难以为这件佩饰来断代。

从玉雕艺术发展的角度分析，宋代的玉雕艺术受绘画影响，圆雕、透雕等技法运用成熟，以高浮雕和镂雕营造多重景致错落分布，使得一件玉雕作品突破了单一人、物的塑造，而是能错落远近景色，将一个场景缩影至寸尺之间。再看这件镂雕荷叶双鸳鸯纹佩，整件佩饰直径虽不足3厘米，但画面布局满而不乱、错落有致，荷叶、鸳鸯相互呼应，荷叶的叶片、回首的鸳鸯成为画面的第一层，卷曲的茎、被遮挡住的鸳鸯为第二层，圆环构成整幅画面的边缘为第三层。符合宋代图画玉雕的特点。这种类似的荷塘水鸟的题材也出现在宋代绘画中，宋徽宗《池塘晚秋图》（局部）（图2）中一只曲颈回首的鹭鸶蔽于一片残荷之后，叶片边缘干枯卷曲，显出残败之态，整个画面构图与镂雕荷叶鸳鸯纹佩有异曲同工之处。但仅凭此不足以证明这件佩饰来自宋代。

从这件佩饰的主体纹饰——荷叶与鸳鸯的雕琢工艺入手，进行比对，会发现荷叶的表现手法与北京市丰台王佐乡金代乌古论窝论墓（金代中期偏晚）出土的荷叶双龟玉饰（图3）中荷叶的表现手法极为相似；而与浙江省衢州市史绳祖墓（南宋）出土的荷叶杯上荷叶、叶脉的表现存在差异。鸳鸯同样是玉雕常见题材，西安交通大学出土的唐代鸳鸯玉钗首是目前出现最早的鸳鸯纹饰玉器，此后辽代出现了不少鸳鸯纹饰或圆雕鸳鸯造型的玉器。目前尚没有鸳鸯造型的玉器断代为金，但金代鸟类造型玉器不少，如鹘捕天鹅、练鹊衔花等都是其中代表，这些玉器在雕刻上有一个共同的特点是翅膀边缘多为锯齿状，甚至一些花叶的边缘也被琢刻上整齐的锯齿，这个特点在这件佩饰上不突出。

元代玉器中，鸳鸯题材愈加兴盛，江西省南城县明万历三十一年（1603）益宣王夫妇墓宣王棺内出土一件白玉镂雕鸳鸯衔荷纽（图4），造型与工艺具有典型的元代玉器特征，被判断为元代玉器，其鸳鸯的冠羽处理与这件佩饰上的十分类似；上海市西林塔出土元代玉鸳鸯饰件上鸳鸯面部与颈部以阴刻线人字纹表现羽毛，与镂雕荷叶鸳鸯纹佩饰上鸳鸯面部的人字纹阴刻线相同。纵观金元时期的玉器，很多题材与纹饰具有传承性，镂雕荷叶双鸳鸯纹佩或是一件受宋代图画玉雕影响，出自金元时期的作品。

文章来源：《收藏家》202001期《奔马与鸳鸯——北京艺术博物馆藏两件宋辽金元玉器的时代辨析》作者：高塽

449 北京市文物局发布《疫情防控期间北京地区博物馆有序开放工作导则》（简称《导则》），明确在未接到行业主管部门恢复开放的正式通知前，各博物馆不得擅自恢复开放，遇特殊情况需报请行业主管部门审批。根据《导则》，在接到行业主管部门恢复开放的正式通知后，北京地区博物馆应统筹考虑本单位整体情况，慎重确定恢复开放的具体时间，并报上级单位审核。博物馆恢复开放信息应及时通报行业主管部门备案。

暂停赴省外境外交流巡展

《导则》提出，各博物馆应按照“一馆一策”的原则，制定本单位疫情防控期间恢复开放工作方案和应急预案，并建立相应的工作机制。工作方案和应急预案应报上级单位审核，并由各自上级单位监督检查方案的落实。同时，博物馆应加强单位员工的健康排查，提前了解员工最近14天的活动轨迹，全面掌握员工的接触史、旅居史、健康状况及入境亲属情况。鼓励使用“北京健康宝”等数字化手段建立员工健康档案及动态检测制度。

员工在体温正常、无确诊或疑似病例密切接触史的情况下方可安排上岗，严禁“带病上岗”。应将新冠肺炎疫情防控知识纳入员工培训内容，利用微信、QQ等线上方式开展全员疫情防控知识培训，一线员工要做到应知应会，熟悉应急处置工作流程。

暂停赴省外、境外的文化交流、巡展外展、学术研讨等工作项目，暂停在博物馆场馆室内进行的展陈制作等施工项目，以确保疫情期间有序开放的绝对安全。

裸展文物较多展厅或室内展区暂不开放

开放前，各博物馆应提前通过线上线下等多种渠道，向社会公告恢复开放的具体时间、预约方式、服务项目、入馆须知、观展注意事项等内容，并在博物馆主入口等醒目位置设立疫情防控警示牌，并公布所在地疾控中心联系电话。

各博物馆应落实新冠肺炎疫情防控资金和防控用品的保障工作，配备充足的口罩、非接触式测温设备、消毒液、洗手液等防控物资。在观众入口处配置体温检测设备，并配备专人开展相关检测登记工作。有条件的单位应设立临时隔离点或医疗救助点。

提前对开放区域的防疫安全进行评估，不符合安全开放条件的区域一律不得开放。内设的影剧院、宣教场所、餐饮服务区、互动展示区、商品销售区等区域暂不开放。开展开放区域的安全排查，对公共活动区域、安技防设备设施等进行全面检查，消除安全隐患，确保文物安全。

恢复开放前应对公共区域、办公区域、服务设施、员工餐厅等进行全面消毒和卫生保洁，暂停使用中央空调和通风管道系统，采用开窗换气以保证馆舍的通风顺畅。对空间较大、楼层偏高的场馆，须按照北京市疾控中心以及中国建筑学会颁布的规范安全使用。在使用清洁剂、消毒液等防疫用品时，应做好展厅展柜的密封工作，避免其对展柜内有机质文物标本的损害。裸展文物较多的展厅或室内展区暂不开放。

全面实行实名制预约参观 日接待量不得超过日最大承载量的50%

《导则》要求，疫情防控期间，北京各博物馆应全面实行实名制预约参观方式，在科学测算观众承载量的基础上，合理安排参观时间，实现观众错时分批入馆并实时监测预警。博物馆日接待量不得超过日最大承载量的50%，瞬间流量不得超过最大瞬时流量的20%。原则上不接待团体预约参观。严格落实入馆观众实名制参观和身份验证制度，入馆观众必须出示本人有效证件，并登记个人信息。鼓励使用“北京健康宝”等数字化手段掌握观众基本信息，实现高效追踪管控。同时要注重观众个人信息安全，严防外泄。

实行观众入馆必检流程，入馆观众须一律佩戴口罩，进行体温测量，检测体温超过37.3°C、出现咳嗽等可疑症状者不得入馆参观。对不配合体温检测、不注意环境卫生等行为要予以制止和劝导，对违反防控规范行为的观众要第一时间报告所在地防控部门处置。

暂停人工讲解服务 实行分散式参观导引

各博物馆应暂停团体接待服务以控制观众流量。暂停对外餐饮服务、文化讲座、现场宣教等人员聚集的公共活动。暂停人工讲解服务，提倡使用语音自助导览、二维码扫描识别、公众号等数字化观展方式。

优化博物馆参观服务，合理规划进出馆路线和参观路线，实行分散式参观导引，防止人员交叉以及在某一区域过于密集，确保有1. 5米以上的安全距离。近距离服务游客的一线员工，必须正确佩戴口罩上岗，注意个人卫生，落实各项防护措施。

公共开放区域严格消毒

严格对公共开放区域进行清洁、消毒和通风，重点做好安检口、咨询台、洗手间、重要通道、扶梯把手、电梯轿厢、休息座椅等部位的清洁消毒工作，保持馆内地面整洁，及时处理垃圾污物，增设废弃口罩回收专用箱（桶），合理放置“本区域已消毒”的公示牌。为观众提供的语音导览设备、轮椅、雨伞等物品，以及公用设施、电子触摸屏等应做到用后及时消毒。公共区域内应配备清洁消毒用品供观众免费使用。

馆内一旦发现疑似感染者或接到防疫部门信息有确诊、疑似病患进入过场馆，应立即启动应急预案，做好防控应急处置。

文/北京青年报记者 赵婷婷

450 中新网北京3月19日电 (记者 于立霄)北京市文物局19日发布《疫情防控期间北京地区博物馆有序开放工作导则》提出，在未接到行业主管部门恢复开放的正式通知前，各博物馆不得擅自恢复开放，遇特殊情况需报请行业主管部门审批。

《导则》提出，在接到行业主管部门恢复开放的正式通知后，应统筹考虑本单位整体情况，慎重确定恢复开放的具体时间，并报上级单位审核。博物馆恢复开放信息应及时通报行业主管部门备案。按照“谁开放、谁管理、谁负责”的原则，确保开放准备充分、员工健康上岗、观众放心参观、开放安全有序。

按照“一馆一策”的原则，制定本单位疫情防控期间恢复开放工作方案和应急预案，并建立相应的工作机制。工作方案和应急预案应报上级单位审核，并由各自上级单位监督检查方案的落实。

暂停赴省外、境外的文化交流、巡展外展、学术研讨等工作项目，暂停在博物馆场馆室内进行的展陈制作等施工项目，以确保疫情期间有序开放的绝对安全。

《导则》提出，在科学测算观众承载量的基础上，合理安排参观时间，实现观众错时分批入馆并实时监测预警。博物馆日接待量不得超过日最大承载量的50%，瞬间流量不得超过最大瞬时流量的20%。原则上不接待团体预约参观。

严格落实入馆观众实名制参观和身份验证制度，入馆观众必须出示本人有效证件，并登记个人信息。鼓励使用“北京健康宝”等数字化手段掌握观众基本信息，实现高效追踪管控。同时要注重观众个人信息安全，严防外泄。

暂停团体接待服务以控制观众流量。暂停对外餐饮服务、文化讲座、现场宣教等人员聚集的公共活动。暂停人工讲解服务，提倡使用语音自助导览、二维码扫描识别、公众号等数字化观展方式。

优化博物馆参观服务，合理规划进出馆路线和参观路线，实行分散式参观导引，防止人员交叉以及在某一区域过于密集，确保有1.5米以上的安全距离。近距离服务游客的一线员工，必须正确佩戴口罩上岗，注意个人卫生，落实各项防护措施。

《导则》提出，对开放区域的防疫安全进行评估，不符合安全开放条件的区域一律不得开放。内设的影剧院、宣教场所、餐饮服务区、互动展示区、商品销售区等区域暂不开放。

开展开放区域的安全排查，对公共活动区域、安技防设备设施等进行全面检查，消除安全隐患，确保文物安全。

恢复开放前应对公共区域、办公区域、服务设施、员工餐厅等进行全面消毒和卫生保洁，切实加强对展厅等重点区域的卫生检查。

暂停使用中央空调和通风管道系统，采用开窗换气以保证馆舍的通风顺畅。对空间较大、楼层偏高的场馆，须按照北京市疾控中心《新型冠状病毒肺炎流行期间集中空调通风系统运行防控指引》以及中国建筑学会《办公建筑应对“新型冠状病毒”的运行管理应急措施指南》(T/ASC08-2020)的规范安全使用。(完)

451 北京市文物局最近发布《疫情防控期间北京地区博物馆有序开放工作导则》，明确 “在未接到行业主管部门恢复开放的正式通知前，各博物馆不得擅自恢复开放，遇特殊情况需报请行业主管部门审批”。

同时，导则中提到，在接到行业主管部门恢复开放的正式通知后，应统筹考虑本单位整体情况，慎重确定恢复开放的具体时间，并报上级单位审核。博物馆恢复开放信息应及时通报行业主管部门备案。要按照“谁开放、谁管理、谁负责”的原则，确保开放准备充分、员工健康上岗。原则上博物馆暂不接待团体观众。

博物馆开放前须做好各项准备

博物馆打算开放前，要提前通过线上线下等多种渠道，向社会公告恢复开放的具体时间、预约方式、服务项目、入馆须知、观展注意事项等内容，在博物馆主入口等醒目位置设立疫情防控警示牌，并公布所在地疾控中心联系电话。

除了配备充足的口罩、非接触式测温设备、消毒液、洗手液等防控物资，博物馆需在观众入口处配置体温检测设备，并配备专人开展相关检测登记工作。有条件的单位应设立临时隔离点或医疗救助点。

导则中提到，对开放区域的防疫安全进行评估，不符合安全开放条件的区域一律不得开放。内设的影剧院、宣教场所、餐饮服务区、互动展示区、商品销售区等区域暂不开放。

值得一提的是，在使用清洁剂、消毒液等防疫用品时，博物馆应做好展厅展柜的密封工作，避免其对展柜内有机质文物标本的损害。裸展文物较多的展厅或室内展区暂不开放。

日接待量不超最大承载量50%

博物馆恢复开放，将全面实行实名制预约参观方式，实现观众错时分批入馆并实时监测预警。入馆观众必须出示本人有效证件，并登记个人信息。鼓励使用“北京健康宝”等数字化手段掌握观众基本信息，实现高效追踪管控。同时要注重观众个人信息安全，严防外泄。

入馆观众须一律佩戴口罩，进行体温测量，检测体温超过37.3°C、出现咳嗽等可疑症状者不得入馆参观。对不配合体温检测、不注意环境卫生等行为要予以制止和劝导，对违反防控规范行为的观众要第一时间报告所在地防控部门处置。

有些硬指标已经明确：博物馆日接待量不得超过日最大承载量的50%，瞬间流量不得超过最大瞬时流量的20%。暂停团体接待服务以控制观众流量。暂停对外餐饮服务、文化讲座、现场宣教等人员聚集的公共活动。暂停人工讲解服务，提倡使用语音自助导览、二维码扫描识别、公众号等数字化观展方式。

博物馆参观将实行分散式参观导引，防止人员交叉以及在某一区域过于密集，确保有1. 5米以上的安全距离。近距离服务游客的一线员工，必须正确佩戴口罩上岗。

公共区配免费清洁消毒用品

博物馆要严格对公共开放区域进行清洁、消毒和通风，重点做好安检口、咨询台、洗手间、重要通道、扶梯把手、电梯轿厢、休息座椅等部位的清洁消毒工作，保持馆内地面整洁，及时处理垃圾污物，增设废弃口罩回收专用箱（桶），合理放置“本区域已消毒”的公示牌。

为观众提供的语音导览设备、轮椅、雨伞等物品，以及公用设施、电子触摸屏等应做到用后及时消毒。公共区域内应配备清洁消毒用品供观众免费使用。

另外，公共卫生间应做到通风良好、设施完善，配备洗手液、一次性擦手纸，保障供水正常和烘干机使用，落实对垃圾桶、厕所便器、洗手台、水龙头、地漏等的清洁消毒制度。

市文物局表示，博物馆开放前要做好相关培训及应急演练工作，确保一线员工具备一定的应急处置能力。馆内一旦发现疑似感染者或接到防疫部门信息有确诊、疑似病患进入过场馆，应立即启动应急预案，做好防控应急处置。

另外，本市暂停赴省外、境外的文化交流、巡展外展、学术研讨等工作项目，暂停在博物馆场馆室内进行的展陈制作等施工项目。

来源 北京日报客户端 | 记者 刘冕

编辑：匡峰

流程编辑：王梦莹

452 浙江博物馆在官网推出《云观展》栏目，包括数字展厅、数字文物、数字展览等板块。借助线上模式，博物馆摆脱了时间和空间的限制，还可以“穿越时空”观看以往的临展。

一场突如其来的疫情，迫使全国各地的博物馆暂时闭馆。

然而，这次超长时间的闭馆，对文博人来说并非“超长待机”，而是一次非常规的“紧急集合”。鼠年春节，文博人为了战“疫”，撸起袖子大干了一场。

网上送展，温情不打烊

闭馆，让许多人“博物馆里过大年”的计划落了空。

就在人们发愁的时候，国家文物局组织各地博物馆，利用已有数字资源推出了网上展览，向公众提供安全便捷的在线服务，实现足不出户看展览。

国家文物局官方微博推出“线上约会博物馆”话题，推送全国博物馆网上展览资源示范项目。国家文物局博物馆网上展览平台紧急扩充内容，截至3月1日，共有300余家博物馆、370余个线上展览项目在平台发布，相关内容还在持续更新发布中。

全国博物馆积极行动。初步统计，已有1300余家博物馆通过网站、微博、微信线上展览2000余项。微博成为“云观展”重要阵地，各级博物馆官微高频推送线上展览，已生成7个“云观展”相关微博话题，有139个文博官微发布“线上云观展”相关微博，推送线上展览博文2320余条。故宫博物院的“全景故宫”、中国国家博物馆的“展览线上数据库”、敦煌研究院的“数字敦煌”，以及侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆和西安秦始皇陵博物院的虚拟展览平台等精品在线展览项目，广受欢迎；北京、上海、浙江、广东、江西、陕西、宁夏等地通过各种方式和渠道，汇总当地在线文博资源，集中推出“云看展”，方便公众准确便捷上网浏览。

北京、河北、吉林、浙江、江西等省（市），以及苏州市都建立了博物馆大数据云平台，公众可以用手机直接欣赏展览和藏品。各地博物馆利用动漫、游戏、VR、AR等新形式、新技术，不断更新丰富网络文化资源，提供全息影像欣赏、虚拟触摸、沉浸式体验服务，吸引了一大批博物馆粉丝。

博物馆还与社会力量合作，创新传播方式，在闭馆期间提供多样化、个性化服务。2月20日，由国家文物局指导，抖音联合中国国家博物馆、敦煌研究院、南京博物院、湖南省博物馆、浙江省博物馆、辽宁省博物馆、山东博物馆、山西博物院、广东省博物馆等九家博物馆，推出“在家云游博物馆”直播活动。各馆派出强大讲解员阵容，同时邀请跨界嘉宾参与，直播讲解本馆重要线上展览，让观众足不出户欣赏珍贵文物。线下闭馆，线上开花，温情不打烊！

网上课堂，精彩不缺席

“亲爱的小朋友，你好。我是故宫博物院院长王旭东。欢迎你来到《我要去故宫》微课堂，跟我一起走进故宫，探寻这座古代宫廷的魅力……”这段1分27秒的音频，是王旭东院长专门为小朋友们录制的。《我要去故宫》微课堂是故宫博物院与中信出版集团精心为孩子们准备的线上故宫课程。以新颖的形式，深入浅出的讲解，带领孩子们了解故宫的宫廷建筑、历史文化、文物精品。

春节期间，记者偶然进入了“从博物馆看到的大千世界——河南博物院历史教室线上课堂”，立即被吸引。第一课《牙齿的故事》，从博物馆珍藏的一颗南召猿人牙齿化石讲起，介绍牙齿化石的发现、如何鉴定牙齿化石、历史上世界各国治疗牙病的种种奇特的方式，进而引出今人对牙齿健康的关注，从历史讲到当下，语言活泼生动，知识性、趣味性兼具。

新四军江南指挥部纪念馆为了使爱国主义教育不断档、不掉线，更好地弘扬水西精神、传承红色基因，在疫情防控期间持续推出“聆听红色故事”系列，每一期都会通过图文并茂的形式讲述一个红色故事。目前已推出《身陷囹圄、绝食殉国、铁骨铮铮、浩气长存——巫恒通》《战火鸳鸯传家书——罗忠毅致岳母的家书》《妙手执刀救英雄——崔义田的故事》等9篇红色故事。

西安秦始皇陵博物院开馆40年来首次闭馆谢客。但他们特别推出线上教育活动——秦俑百问微讲堂、欢乐博物馆微教室，让观众换种方式了解秦文化。秦俑百问微讲堂从2月12日起，周一至周五每天推出一期，针对秦陵博物院对外开放40年来观众最感兴趣的问题，由专业讲解员以音频的形式进行解答，每期1名讲解员、2个问题。欢乐博物馆微教室，从2月15日起至3月28日，每周六推出一课，讲解秦俑、秦小篆等知识。

恢复开放，防控不松劲

2月下旬，按照中央有关部署，在各级党委、政府领导下，各地文博单位采取有效举措，保障复工并逐步对外开放。

多地文物部门出台相关政策和工作指南。如浙江省文物局组织编制《浙江省新冠肺炎防控博物馆有序开放操作指引》，陕西省文物局、江苏省文化和旅游厅、贵州省文化和旅游厅等，也发布了相关文件。

根据国家文物局介绍，目前开放的多为室外文博单位。如南京中山陵景区、明孝陵景区、扬州瘦西湖景区、杭州西湖景区、良渚古城遗址公园、江西庐山景区、丽江古城等。部分管理范围包括室内场所和室外场所的单位，只开放了室外部分，如西安博物院开放了小雁塔园区，博物馆室内部分依然闭馆。在疫情低风险地区，也有少数博物馆、纪念馆相继开放，如陕西延安革命纪念馆、四川三星堆博物馆综合馆。

为保障文博单位工作人员和游客安全，各地采取多种措施，全力做好复工开放期间的疫情防控。比如，坚持分时接待，并控制游客游览范围，山西、山东、贵州、海南等地要求景区日接待量不超过日最大承载量的50%；杭州良渚古城遗址公园要求日接待量不超过3000人；四川省洛带古镇暂定同一时段核心景区内承载游客量最多不超过3000人。又如，为避免人员接触，多地文博单位推行“无接触入园”。河南省龙门石窟景区采取无接触式服务，实行线上预约登记、线上实名购票及电子验票、刷脸入园的服务方式，暂不接受未预约者和线下现场购票；陕西省要求博物馆、纪念馆等文博开放单位，尽量采用电子语音讲解设备及各类小程序等数字化导览程序；云南省要求景区讲解员与游客保持1.5米以上距离，精准控制室内活动场所游客数量，确保游客游览期间间距能达到1.5米以上。此外，所有开放单位均要求游客测量体温、佩戴口罩，对场所定期消毒。

453 后母戊大方鼎，河南安阳出土商王祖庚或祖甲为祭祀其母戊所制——国家博物馆镇馆之宝

班簋，西周中期穆王时毛班所作，为清宫旧藏——首都博物馆镇馆之宝

瓷塑天鹅，一共烧制2件，一件留在美国，一件1972年尼克松赠送给毛主席——国际友谊博物馆镇馆之宝

“武士饮兽图”门墩，700年前元大都时期所制——北京松堂斋民间雕刻博物馆镇馆之宝

明代万历金冠，明神宗朱翊钧陪葬品，又称翼善金冠——明十三陵定陵博物馆镇馆之宝

大德玉印章，来源清朝同治年间晋商大德票号——北京晋商博物馆镇馆之宝

清明上河图，故宫博物院这一卷，是张择端原作，高24.8厘米，长528厘米，卷后有金人张著的题跋——故宫博物院镇馆之宝

汉金乌瓦当，是汉武帝甘泉宫建筑的重要构件，2006年参加央视《鉴宝》节目“镇馆之宝”评选，被评为金奖——北京古陶文明博物馆镇馆之宝

许氏禄丰龙，被誉为“中国第一龙”——中国古动物馆镇馆之宝

神面卣，又名氒宝尊彝卣，3000年前西周高级贵族所拥有的青铜礼器——保利艺术博物馆镇馆之宝

454 经济日报-中国经济网北京2月25日讯（记者 裴小阁） 22日,文化和旅游部非物质文化遗产司发布《关于某协会组织非遗传承人开展“义捐非遗精品”的声明》。

图片来源：文化和旅游部官网截图

声明指出:近日,文化和旅游部非物质文化遗产司获知“两岸四地大中华非物质文化遗产协会”在组织非遗代表性传承人“义捐非遗精品”的有关信息,述及国家有关部门已经批准该活动,提出希望非遗传承人(大师)捐献非遗精品,该协会将通过“文化月刊”等进行推介和在“北京小汤山国家非遗博物馆”保存传承人(大师)图像。

文化和旅游部非物质文化遗产司经核实相关情况,对此活动不知情,也未参与该项活动。经与《文化月刊》核实,该社未同意也未参与这项捐赠活动。另据查,不存在所谓“北京小汤山国家非遗博物馆”。

声明指出,在这次抗击“新型冠状病毒”疫情中,非遗保护单位和非遗传承人积极参与抗击疫情的各项战斗,作出了重要贡献。文化和旅游部非物质文化遗产司同时提醒各有关方面,特别是非物质文化遗产传承人,在参加各类社会活动时要谨慎甄别,请非遗保护相关单位严格按照国家规定组织开展有关活动。

来源：经济日报-中国经济网

455 去北京，你会选择去哪里？天安门，故宫，长城，颐和园……北京值得去的地方实在是太多了，每一处都记录着一段沧桑的历史。今天，旅图君要和大家介绍一个比较小众的景点，估计只有喜欢文物和历史的朋友才会关注这个地方，它的名字叫保利艺术博物馆。

这座博物馆隶属于中国保利集团，是中国首家大型国有企业创办的艺术类博物馆，博物馆内珍藏着数百件珍贵的青铜器，另外还有一些书画、石刻等艺术品。

博物馆位于北京市的东城区，开放时间是每周一到周六的早上9点到下午的4点半，票价是20元，学生，老人，军人和残疾人是可以免费的，比起动不动票价就上百的一些景区，如乔家大院之类的，北京的这些地方真的是太有良心了。

2012年，和朋友一起去北京的我，专程去了这个博物馆，之所以要专门去这里，是因为这里有大名鼎鼎的圆明园十二生肖兽首中的4个，这也是很多人原因来这里看看的一个原因。这是成列在博物馆内的青铜器，大部分都是周朝的，历史非常悠久，可以说每一件都是价值连城的瑰宝。

这是十二生肖中的牛首，2000年，保利集团花费3317万元从香港回了十二生肖兽首重的牛、虎、猴3个，这些珍贵的文物现在都是国家一级文物，原本是修建在圆明园海晏堂前，是清朝时期欧洲的传教士设计的。

这是猪首，这是十二生肖中唯一以公益方式回归的是猪首铜像。2003年初，中华抢救流失海外文物专项基金在美国寻访到猪首的下落。经过努力争取，美国藏家同意将猪首转让给该基金。2003年9月，何鸿燊向该基金捐款600余万元将猪首铜像 回。其后转赠保利集团，存放在北京保利艺术博物馆予公众观赏。

目前中国国内有十二生肖中的5个兽首，分别为牛、猴、虎、猪、马。但是我当时去的时候只有4个。其中龙、蛇、鸡、羊4个兽首目前下落不明。

鼠和兔由法国收藏家收藏。马首由国政协常委、港澳知名爱国人士何鸿燊先生斥资6600多万元购回，并无偿捐赠给保利博物馆，目前珍藏在保利博物馆中，但不知道为何，并没有展出。

保利博物馆虽然藏品数量不多，但质量非常高，几乎每一件都是精品，都是国宝级的文物，可以称之为为中国目前水平最高的艺术博物馆，几乎所有展品皆为中国国宝级文物，尤其是中国古代青铜艺术精品专题陈列馆，展品和展览水平之高位居中国博物馆前茅。

如果你到北京，我推荐你一定去这所博物馆看看，虽然文物不多，但是非常值得一看的。

456 为了做好新型冠状病毒感染肺炎疫情防控工作

这个春节不出门儿，不扎堆儿！

只能宅在家里的我们

其实可以通过网络做很多事情

除了时刻关注疫情、了解防疫知识

还可以和家人一起“云看展”

与其躁动焦虑，不如以“静”致敬

下面小印为大家推荐

北京10个博物馆的线上虚拟全景展

快快扫码进入畅游吧

温馨提示 ：部分博物馆的全景展览暂不支持移动端，需在电脑端打开，可复制链接到电脑再浏览

01 故宫

北京故宫博物院建立于1925年，是在明朝、清朝两代皇宫及其收藏的基础上建立起来的中国综合性博物馆，也是中国最大的古代文化艺术博物馆，其文物收藏主要来源于清代宫中旧藏。

02 中国国家博物馆

中国国家博物馆现有藏品数量140余万件，涵盖古代文物、近现代文物、图书古籍善本、艺术品等多种门类。其中，古代文物藏品81.5万件（套），近现代文物藏品34万件（套），图书古籍善本24万余件（册），共有一级文物近6000件（套）。

03 首都博物馆

首都博物馆是北京地区大型综合性博物馆。基本陈列有《古都北京·历史文化篇》、《京城旧事——老北京民俗展》， 精品陈列有《古代瓷器艺术精品展》、《燕地青铜艺术精品展》、《古代书法艺术精品展》、《古代绘画艺术精品展》、《古代玉器艺术精品展》、《古代佛教艺术精品展》。

04 恭王府博物馆

恭王府历经了清王朝由鼎盛而至衰亡的历史进程，承载了极其丰富的历史文化信息，故有了“一座恭王府，半部清代史”的说法，是现今北京保存最为完整且唯一对社会开放的清代王府。

05 中国科学技术馆

中国科技馆的场馆漫游采用360度全景虚拟漫游的方式，真实再现了中国科技馆华夏之光、科学乐园、探索与发现、科技与生活、挑战与未来展厅的场景，让您可以在家自由体验科技馆，快来看看吧！

06 中国地质博物馆

中国地质博物馆创建于1916年，是目前亚洲规模最大的国家级地质学博物馆。中国地质博物馆有世界最高的恐龙化石——巨型山东龙化石，同时周口店发掘出土的石器、石珠、骨针等都珍藏于此。这里的“宝石厅”和“史前生物厅”所展示的宝石世界、化石天地让人惊叹不已。

07 中国人民革命军事博物馆

军事博物馆馆藏文物以反映中国人民解放军军事史、中国古近代军事史和世界军事史为主。馆藏特色文物为武器、军服、证章和军事题材艺术品等。现有文物18万余件套，一级品1793件套。馆藏文物包括飞机、大炮、舰船、导弹、枪械、弹药、冷兵器、勋章、证章、印章、钱币、陶器、瓷器、器具、服装、旗帜、文献、笔记等。

08 中国航空博物馆

中国航空博物馆是中国第一座对外开放的大型航空博物馆，该馆坐落在北京市昌平区大汤山脚下。由山洞大展厅、珍宝馆展厅和露天展区组成。

09 鲁迅博物馆

北京鲁迅博物馆位于西城区阜成门内大街宫门口二条19号，是鲁迅先生1923年底购买，1924年春天亲自设计改建的一座四合院，1924年5月至1926年8月鲁迅先生在此居住，是鲁迅在北京生活的最后一处住所。

10 北京天文馆

主要通过人造星空模拟表演，举办天文知识展览，编辑出版和发行天文科普书刊，组织进行大众天文观测等形式向公众宣传普及天文学知识，北京天文馆已经成为中国向公众，特别是青少年公众开展天文科普宣传、教育的主要阵地。

为避免人员聚集引发交叉感染

全国各大博物馆陆续闭馆，开放时间待定

让我们共同努力，期待疫情尽快过去，

待开放后，再一起到现场看一看吧！

内容来源：博物馆圈

综合来源：各博物馆网站、百度百科、720云、全景客等

注：文章图片版权归原作者所有

457 国家文物局推送第四批全国博物馆网上展览资源

转自：国家文物局微信公众号

为便于公众查询浏览，国家文物局组织对各地制作的网上博物馆展览进行了汇总，现将第四批已整理的链接发布如下：

网上博物馆展览汇总（第四批）

或点击文末“阅读原文”登录国家文物局政府网站

“博物馆网上展览”查看

在线展览

151.须弥福寿——当扎什伦布寺遇上紫禁城【故宫博物院】

152.“回归之路——新中国成立70周年流失文物回归成果展”AVR智慧展【中国国家博物馆】

153.中国古代财税历史陈列【中国财税博物馆】

154.雄关漫道——丝绸之路上的古关【中国海关博物馆】

155.华侨华人与改革开放——庆祝改革开放40周年主题展【中国华侨历史博物馆】

156.版化万象——2020年春节木版年画展【中国印刷博物馆】

157.大汉绝唱——满城汉墓【河北博物院】

158.凝固的时光——清代帝后生活展【承德博物馆】

159.山鹰之子——安第斯文明特展【山西博物院】

160.从皇帝到公民——爱新觉罗·溥仪的一生【伪满皇宫博物院】

161.黑土军魂——东北抗日联军军史陈列（PC端）【吉林省博物院】

网址：

http://222.161.209.147:8088/%E5%85%A8%E6%99%AF/%E5%90%89%E6%9E%97%E7%9C%81%E5%8D%9A%E7%89%A9%E9%99%A2/%E9%BB%91%E5%9C%9F/%E7%BD%91%E7%BB%9C%E7%89%88/pc/

162.壁上观——山西博物院藏古代壁画艺术展【上海博物馆】

163.世界巨匠——意大利文艺复兴三杰【南京博物院】

164.铲释三城——宁镇扬三地考古成果展【南京市博物总馆】

165.中国早期现代化的先驱——张謇【南通博物苑】

166.画屏：传统与未来【苏州博物馆】

167.水蕴华章——大运河文物精品展【扬州博物馆】

168.岁月如歌：1949年以来宁波经济社会发展变迁物证【宁波博物馆】

169.徽州古建筑【安徽博物院】

170.馆藏文物精品陈列【厦门市博物馆】

171.景德镇中国陶瓷博物馆基本陈列【景德镇中国陶瓷博物馆】

172.安阳重宝耀中华文物特展【安阳博物馆】

173.第一王朝【二里头夏都遗址博物馆】

174.在最遥远的地方寻找故乡——13-16世纪中国与意大利的跨文化交流【湖南省博物馆】

175.千年风雅——馆藏宋元以来绘画精品展【广东省博物馆】

176.画里人家——桂林民俗文化陈列【桂林博物馆】

177.熊猫时代——揭秘大熊猫的前世今生【重庆自然博物馆】

178.好雨时节：见证改革开放四川四十年【成都博物馆】

179.金色记忆——中国14世纪前出土金器特展【成都金沙遗址博物馆】

180.金沙水拍云崖暖——红军长征过云南【云南省博物馆】

181.藏东明珠·魅力昌都——昌都市博物馆数字化展示【西藏自治区昌都市博物馆】

182.千年一叶——汉阳陵出土世界最早茶叶展【汉景帝阳陵博物院】

数字全景展厅

183.周口店北京人遗址博物馆全景【周口店北京人遗址博物馆】

184.张氏帅府博物馆720度全景展馆【张氏帅府博物馆】

185.侵华日军第七三一部队罪证陈列馆VR网上展厅【侵华日军第七三一部队罪证陈列馆】

186.连云港市博物馆全景【连云港市博物馆（彦涵美术馆）】

187.南京大报恩寺遗址博物馆全景【南京大报恩寺遗址博物馆】

188.无锡博物院全景（App)【无锡博物院】

手机应用市场搜索并下载“无锡博物院”

189.盐城中国海盐博物馆全景【盐城中国海盐博物馆】

190.镇江博物馆全景（PC端）【镇江博物馆】

网址：

http://www.zj-museum.com.cn/zjbwg/zjbwg/resource/unity3D/fojiao/index.html

191.洛阳隋唐大运河博物馆全景展厅【洛阳隋唐大运河博物馆】

192.韶山毛泽东同志纪念馆全景展厅【韶山毛泽东同志纪念馆】

193.天水民俗博物馆虚拟数字展馆【天水民俗博物馆】

194.广河齐家文化博物馆数字博物馆【广河齐家文化博物馆】

195.哈达铺红军长征纪念馆虚拟数字展馆【哈达铺红军长征纪念馆】

196.甘肃舟曲特大山洪泥石流抢险救援纪念馆虚拟展馆【甘肃舟曲特大山洪泥石流抢险救援纪念馆】

197.和政县肋巴佛革命纪念馆虚拟展馆【和政县肋巴佛革命纪念馆】

文物数字化展示

198.内蒙古博物院3D数字文物【内蒙古博物院】

199.徐州博物馆3D文物鉴赏【徐州博物馆】

各地博物馆大数据平台

200.山东省博物馆网上展览服务平台【山东省文化和旅游厅】

（http://virtual.vizen.cn）

内容持续更新中

欢迎各地博物馆推荐展览

联系方式：790511152@qq.com

和 宣 宣 一 起 说 吧

458 北京首都博物馆总建筑面积63390平方米，常设展览藏品数量为5622件，属于国家一级博物馆。这是清朝成亲王永瑆的书法作品。

大清银行发行的兑换券，相当于纸币。

故宫里使用的双鸟鸣钟。

1898年6月11日，光绪皇帝颁发的定国是诏，吹响了百日维新的号角。

中国第一条自主修建的京张铁路的铁轨。

晚清名臣李鸿章的书法。

乾隆皇帝穿过的龙袍。

清朝末期出现在中国的电影放映机。

在洋务运动之后，中国已经能生产地毯了，这是生产地毯使用的工具。

清朝末年的故宫武英殿。

459 打开水龙头，便有清澈干净的自来水涌出——今天的我们对此习以为常，但在一百多年前，这对北京市民来说可谓是天方夜谭。1908年，随着北京第一座自来水厂——东直门水厂建成投产，依靠土井打水、水夫送水的北京人才第一次知道自来水为何物。从最初仅服务3000多人，到1967年全市自来水普及率达99.86%，北京自来水事业的进步折射出城市现代化进程。

为了保留这段珍贵的城市记忆，让市民了解北京自来水百余年历史和供水用水相关知识，北京市自来水集团于2000年在清末自来水厂旧址基础上建立北京自来水博物馆。最初展厅设于原蒸汽机房内，2016年新馆建成，总占地面积约3万平方米，包括科普馆、通史馆、印章展和清末自来水厂旧址4个展示区域，通过遗址、文物和现代化展示手段向海内外观众讲述“自来水不自来，自来水来之不易”的故事。

官督商办的自来水公司

北京自来水博物馆位于北京市东城区东直门外香河园街3号，建筑造型古朴庄重、富有特色。走进新馆二层的通史馆，展厅里播放的短片《帝都旧影》展示了旧时北京人日常取水的画面——打着赤膊的水夫摇着轱辘从井窝子（水井）里提上来一桶桶水，随后倒入水车，驶入胡同。

长期以来，井水是北京城的重要水源，一些与井有关的地名如王府井、三眼井等沿用至今。清朝末年，京城多次发生火灾，因井水救火效率极低，损失惨重。出于消防考虑，1908年3月，农工商部两奏慈禧太后和光绪皇帝，提议采用官督商办形式建设“京师自来水股份有限公司”，获得批准。

有了官方许可，还需筹措资金。展厅里，一张张花花绿绿的股票记录了自来水公司“招商集股”的历史。记者看到1908年公司第一次发行的股票，其外观采用碑式边框设计，文字沿袭中国传统书写格式，公司名称等均从右向左横书，没有采用西式股票形制。“洋务运动、维新变法后，清朝有识之士开始接纳并学习西方先进技术和经营方式，但在‘洋为中用’的过程中还保留着传统文化习惯。”北京自来水博物馆副馆长梁淑云说，“这些股票是观众最感兴趣的展品，股票样式可以说是中国早期股票的经典款。”

记者注意到，招股章程中明文规定“专集华股，不附洋股，凡本国民众，无论官、绅、庶均可入股，享受股东权利”。由于招股章程受到社会各界欢迎，建厂所需的270万元股金很快就筹到了。

公司成立后，总理周学熙立即招聘人才。展柜里陈列着一张张公司早期职工卡片，写着姓名、籍贯、年龄、出生日期、工作经历、薪金等内容，还贴有照片。从卡片记载的内容可以看出，公司职员中有没上过学的水夫（负责卖水、运水），也有上过私塾的账员、文书员，还有国内名牌大学生和海归留学生负责技术和管理工作。

“这是一组内涵丰富的文物。”梁淑云说，“职工信息详细记载体现了公司早期管理的精细化，员工升迁和薪资情况等信息从侧面反映出公司组织架构和经营情况。”

在完成勘察水源、设计水厂、丈量水管线路等工作后，公司开始在东直门外建造第一座水厂。1910年2月，东直门水厂完工投产，水厂所用的蒸汽机、闸门和管材等均从德国进口。同年3月，东直门水厂正式向北京城区供水。

不过，北京老百姓一开始对自来水并不买账。由于水压原因，刚从水龙头里放出来的自来水有白色气泡，老百姓称之为“洋胰子水”，不敢喝。为了消除顾虑、打开销路，京师自来水股份有限公司在报纸上登广告，并采取免费送水两个月等促销办法，逐渐赢得市民信任。

富有艺术感的工业建筑

来到水厂旧址，首先映入眼帘的是中西合璧的办公旧址大门。大门面阔三间，中间为拱形设计，门脸用红青砖镶砌而成，具有典型的西洋风格。细看大门顶部浮雕，上方有荷叶、莲花、香蒲棒、慈姑花等图案，下面是磐石和流水，象征寿山和福海。拱心石部分浮雕由花心瓣和莲花纹组成，名为“清净吉祥”，表现水的洁净无瑕。大门两侧上方有“双狮护财”浮雕。

梁淑云介绍，办公旧址与北京传统二进式四合院形制相似，现存房屋30间，原为办公室和化验室。现部分房间辟为展室，展示了北京自来水公司百余年历史中使用过的印章，共有333枚。

“这是我们博物馆的镇馆之宝。”梁淑云指着一枚小孩手掌大小的印章说，“建设自来水公司的奏请获批后，清政府特颁此印信，专门用来处理公司与政府往来公文及银钱等重要事务。”印章上阳刻小篆“奏办京师自来水有限公司之关防”字样，“奏办”意为奏请政府同意承办，“关防”则为旧时政府或军队所用印信。

走出办公区域，看到一片开阔的厂院，这里就是东直门水厂的生产区域，由北向南分布着来水亭、清水池、蒸汽机房、水塔地基遗址等市级文保建筑。

梁淑云介绍，从孙河取水厂输送过来的水首先抵达来水亭，在这里进行加药消毒后输入清水池储存。来水亭由德国设计师设计，造型美观、色彩鲜艳、纹饰精美，具有典型的巴洛克风格，细节处又融合了中国古代传统建筑特色，是一座艺术价值很高的近代工业建筑。

清水池为品字形，如今已被加盖，隐没于地下。储存其中的清水由蒸汽机带动抽水泵抽到水塔上。需要用水时，水塔上的水利用重力流入管道中，输送到城中各处。

梁淑云告诉记者，水塔曾是东直门外的地标性建筑。“今天虽然见不到水塔，但我们通过老照片可以一睹当年风貌。”老照片中的水塔，塔身分为6层，呈六面形，塔顶部挂有一圈风铃，塔身下部镶有盘龙。当年风吹铃动，盘龙栩栩如生，成为城中一道优美的风景。

生动有趣的科普平台

直到1949年北平解放，全市仅有东直门一座水厂，城区供水普及率仅为30.41%。新中国成立后，北京自来水业发展迎来春天。如今，北京市自来水集团日供水总能力达450万立方米，服务用户470余万户。

北京自来水博物馆在讲述水厂建设与改造、管网发展、水质保障、科技研发、节能减排、供水服务等内容外，更发挥科普功能，向公众介绍自来水生产工艺，普及用水节水知识。

博物馆一层的科普馆内，长达24米的弧形屏幕上播放着大型地表水水厂制水的现场视频，其下方的巨型电子屏上，卡通小水人“源源”演示了来自水源地的水通过10道处理工序，最终成为符合国家标准的自来水的过程。

“我馆已成为市民了解水资源现状、城市供水安全和自来水制水工艺的现代化科普教育平台。我们近年来还积极开展青少年教育活动，与西中街小学、东四九条小学、第一六六中学等50余所中小学校合作，为近2.4万名师生带去了自来水科普知识。”梁淑云介绍说。

460 不得不说的是，北京的观复博物馆是一个特立独行的存在。早有听闻马未都先生爱猫、爱收集精致的藏品，是一个充满孩子气的老人，在这座私人博物馆里就实现了他全部的喜好。数量不小的精致藏品，以及捡来的猫咪，共同组成了这座观复博物馆。这些流浪猫们每天都在前来游玩的客人面前撒娇打滚卖萌，卖力营业的样子真的是非常可爱，接下来，就和笔者一起走近这座拥有猫咪的观复博物馆吧。

马未都先生是一个骨灰级的猫奴，他在十多年前收养第一只猫咪之后，这些年又陆陆续续地收养了很多，现在已经有三十多只了。特别的是，这里的猫咪们拥有自己的名字、职位和精美的画册，当然名字是马老取的，职位也是马老任命的，画册也是马老做的。马先生还为这里的猫咪们，亲手写了《观复猫演绎》，想想就觉得可爱。这里的猫咪们日子过得非常舒服，拥有马老为它们准备的小别墅以及办公室，而且它们可以馆内任意地活动，非常自由。有一次马老来博物馆内，有一只猫咪居然跳坐在价值不菲的梨花木家具上，马老还温和地笑了笑，可以看出马老对于猫咪十足的宠爱。

软萌的猫咪们自然十分可爱，这里的藏品同样非常棒，展出的风格也是特立独行。一般的博物馆展览梨花木家具，会分门别类地一件件展出，而这里收藏的梨花木家具都会摆放成正常家具的样子展出，因此也有不少喜欢马老的人说：别人展出家具藏品都是一件一件的，我们马老是一屋子一屋子的。

家具展馆是博物馆的一大特色，不少人都是特意前来观赏马老珍藏半生的珍稀家具。除了家具展馆之外，马老的博物馆还包括4个小展馆。陶瓷馆、工艺馆以及我们刚刚说到的家具展馆都位于一楼，油画馆和门窗馆都在二楼。因为是私人博物馆的原因，馆内的文物并没有太多，但是每一件都是马老的心头好。虽然观复博物馆位于北京，但并不是在熙熙攘攘的市区，因此来这里的游客实际上不是很多。

逛完之后可能会发现，大多数的展品并不像我们常见的那种单色系，比如瓷器常见的素雅，在这里却是难得，这可能也是马老童心未泯的孩子气的一种象征。据说，在我们刚刚出生在这个世界上时，喜欢什么、讨厌什么，都已经在我们的潜意识中形成了，在我们渐渐在长大的过程中，会经历一些事情，它们会在很大程度上影响我们的喜好，或多或少的也就会发生一些变化。当人们渐渐年迈，有一少部分的人反而会渐渐喜欢那些小时候才会喜欢的东西，比如说色彩斑斓的事物。这部分人，我们往往把他们称为有孩子气的人。这部分人已经不太常见了，马老确实是这部分的人，是很多人仰慕的人。

希望看到这篇文章的你，能守住难得的孩子气。关于观复博物馆，大家有什么想法？欢迎在下方留言讨论。

461 国家文物局推送一批全国博物馆

网上展览资源

转自：国家文物局微信公众号

近期，在国家文物局部署下，全国各地博物馆在做好新型冠状病毒感染肺炎疫情防控的同时，利用已有数字资源推出一批精彩网上展览，并联合社会力量创新传播方式，为公众提供安全便捷在线服务，为抗击疫情加油鼓劲，以实际行动响应、落实党中央国务院打赢疫情防控攻坚战的号召。

为便于公众查询浏览，国家文物局对各地制作的网上博物馆展览进行了汇总，并将分批在网站公布相关链接。现将首批已整理的链接发布如下：

网上博物馆展览汇总（第一批）

点击文末“阅读原文”或

1.贺岁迎祥——紫禁城里过大年

故宫博物院

https://www.dpm.org.cn/subject\_hesui/guide.html

2.全景故宫

故宫博物院

http://webapp.vizen.cn/gugong\_app\_pc/index.html

3.归来——意大利返还中古流失文物展

中国国家博物馆

https://webapp.vizen.cn/backhome/index.html

4.军事博物馆历代军事陈列数字展馆

中国人民革命军事博物馆

http://3d.jb.mil.cn/lidai/index.html

5.文化和旅游部恭王府博物馆虚拟游览

文化和旅游部恭王府博物馆

http://www.pgm.org.cn/vr/tmp002/#d3k

6.礼赞共和国——庆祝新中国成立70周年科技成就科普展

中国科学技术馆

https://xnmy.cdstm.cn/vr/70372/

7.家和万事兴——家教家风主题展

中国妇女儿童博物馆

https://www.boyuntu.com/demo/zgfnet/web/pc.html

8.首都博物馆网上体验馆

首都博物馆

http://www.capitalmuseum.org.cn/zlxx/wstyg.htm

9.家园·生命

天津自然博物馆

https://www.tjnhm.com/TianJinZiRanGuan/index.html

10.战国雄风——古中山国

河北博物馆

http://webapp.vizen.cn/album\_pano/v1.0.47/index.html?albumId=A0494D82F3EC436CB5F58CF7F89A3195&lang=&vrflag=on

11.壁上乾坤——山西北朝墓葬壁画艺术展

山西博物院

http://quanjing.artron.net/scene/ynpXBuG3QXSFKzwnqHBZ4tNQABCWMfOC/bishangqiankun/tour.html

12.内蒙古自然博物馆数字展厅

内蒙古自然博物馆

http://wechat.immnh.org.cn/wxnmg/virualvrs.html?from=singlemessage

13.“盛世典藏——沈阳故宫博物院藏国宝展”

沈阳故宫博物院

https://www.superhz.com/ty/SY360/ssdc2/tour.html

14.中共一大会址纪念馆数字展示

中共一大会址纪念馆

http://www.zgyd1921.com/zgyd/n4/n75/n76/ulai532.html

15.南通博物苑基本陈列虚拟展

南通博物苑

http://www.ntmuseum.com/view/view\_cl1/index.html

16.南京大屠杀史实展

侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆

http://www.19371213.com.cn/exhibition/njdtsssz/

17.扬州博物馆数字博物馆

扬州博物馆

http://3vking.com/yangbo/vtour/tour.html

18.源·流：99件文物里的南京

南京市博物总馆

http://beyond.3dnest.cn/play/?m=90685696\_VZS6\_b6f9&from=singlemessage

19.实境苏州博物馆

苏州博物馆

http://webapp.vizen.cn/museum\_pano\_app\_pc/index.html?appId=5998

20.南湖革命纪念馆数字展示

南湖革命纪念馆

https://baike.baidu.com/item/%E5%8D%97%E6%B9%96%E9%9D%A9%E5%91%BD%E7%BA%AA%E5%BF%B5%E9%A6%86/4544827?fr=aladdin

21.“绿水青山就是金山银山——从余村出发的生态文明践行”特展

浙江自然博物院

http://www.zmnh.cn/lintezhan/lintezhan-info.html?category=18&id=25346

22.越王时代·吴越楚文物精粹展

浙江省博物馆

https://www.zjmuex.com/Exhibition/DExhibitionDetails/SZZL?nid=550

23.烽火江淮——安徽革命史陈列

安徽博物院

http://cms.ahm.cn/hzgj/userfiles/2019/8/21/1566371226203/

24.红色闽西

中央苏区（闽西）历史博物馆

https://720yun.com/t/b8vkiqdwzpl?from=singlemessage

25.人民共和国从这里走来——中华苏维埃共和国历史

瑞金中央革命根据地纪念馆

https://720yun.com/t/z4mno4yx2li58gaesr

26.中央红军集结于都出发长征基本陈列

于都县博物馆

http://www.hongsehui.cn/service/venue/667/

27.惊世大发现——南昌汉代海昏侯国考古成果展

江西省博物馆

http://www.jxmuseum.cn/xnbz/html/xnbz.html

28.大哉孔子展

孔子博物馆

http://quanjing.artron.net/scene/LfTt638kxEFs4xlBfwgaw4SpmZLZndt8/kozhibowuguanchangshezhan/tour.html?from=singlemessage

29.信美东方第一州——青州历史陈列

青州博物馆

https://vr.ejudata.com/static/play.html?projectId=58aa49b9d75b0e000fcdb267&from=singlemessage

30.人民呼唤焦裕禄

河南博物院

http://www.chnmus.net/template/viewCatalogList?catalogId=8115945c775d4a9ca891ec6c47bedbd0&pubPlat=PC

31.中国文字发展史

中国文字博物馆

http://www.wzbwg.com/Szzb

32.红色记忆——中共中央在武汉

武汉中共中央机关旧址纪念馆

https://720yun.com/t/c6e2fuOkwl6?pano\_id=1672669

33.中国共产党纪律建设历史陈列馆数字展馆

武汉革命博物馆

http://www.lzg.whgmbwg.com/pano/

34.辛亥革命博物馆云端展览

辛亥革命博物馆

https://sosomap.cn/api/view/pano/xhgmbwg

35.十堰博物馆虚拟展厅

十堰博物馆

http://u.eqxiu.com/s/BI4amxUp?share\_level=1&from\_user=2020020130479e1c&from\_id=306dfefe-e&share\_time=1580519170646&from=singlemessage

36.湖南人——三湘历史文化陈列

湖南省博物馆

http://www.hnmuseum.com/sites/default/files/statics/museum\_exhibition/src/indexpc.html?albumid=494216DC23684425BBB9AAACE471A6B1

37.学习雷锋好榜样

湖南雷锋纪念馆

https://720yun.com/t/acvkiwdegqb

38.中国出了个毛泽东网上展厅

韶山毛泽东同志纪念馆

http://www.txssw.com/jngclzl/XuNiZhanTin/museum/index.html

39.西汉南越王博物馆三维全景浏览

西汉南越王博物馆

https://www.gznywmuseum.org/XiHanNanYueWang\_20171107/release/index.html

40.广州1949

广东革命历史博物馆

https://720yun.com/t/41vkihqq58q?scene\_id=36722459

41.重庆红岩革命历史博物馆虚拟展览

重庆红岩革命历史博物馆

http://112.74.61.33:7999/CQHY/CQHY\_20180417/web/choseexhibit.html

42.“国强”的生活——庆祝新中国成立70周年重庆生活变迁物证展

重庆中国三峡博物馆

http://www.3gmuseum.cn/data/ziyuan/virtual/web/seventieth-anniversary/tour.html

43.发现三星堆：三星堆与巴蜀考古

四川广汉三星堆博物馆

http://quanjing.artron.net/scene/3PI8cyI6kXE18EXHXWK76JgBwPitFrBJ/sxd/tour.html

44.巧手夺天工：传统工艺的现代新生

成都博物馆

http://cdm360.cdmuseum.com/cdmu/statictour/cdmu/8fh87vu09z337o1/index.html

45.陕西古代文明

陕西历史博物馆

http://www.qinling360.com/sxlsbwgxin/yiting/

46.全景兵马俑

秦始皇帝陵博物院

http://39.104.142.130/html/public/zl/500yvr/bc726d2972a949c180c4f85216e6c5ea.html

47.帝国殷昌 齐美成康——汉阳陵出土文物精品展

汉景帝阳陵博物院

https://720yun.com/t/wzpng6p95q0n7geesq?from=singlemessage&isappinstalled=0&pano\_id=kt4bZcch6orv828s

48.甘肃丝绸之路文明

甘肃省博物馆

http://www.gansumuseum.com/xncg/flash\_sczl/index.html

49.“敦煌艺术走出莫高窟”数字敦煌展

敦煌研究院

http://public.dha.ac.cn/quanjing/shuzidunhuang/tour.html

50.西域历史的记忆

新疆自治区博物馆

https://720yun.com/t/fdvkuw8mspe

462 央广网北京1月30日消息（记者王子衿）全景虚拟游览带领参观者身临其境游览故宫博物院、“云看展”遍览中国国家博物馆馆藏精品……近日，北京市文物局汇总了一批北京地区博物馆推出的系列线上展览展示内容，旨在通过多种新媒体手段，实现文博爱好者足不出户在线观展。

图为故宫全景虚拟游览展示，观众可在线“云赏雪”

为防控新型冠状病毒感染的肺炎疫情，今年春节各地文博机构陆续停止开放。日前，为丰富广大人民群众在疫情防控期间的精神文化生活，国家文物局鼓励各地文物博物馆机构因地制宜开展线上展览展示工作。

根据北京市文物局汇总的北京地区100余家博物馆、纪念馆、美术馆等线上展览资源，观众可以在各机构网站、微信公众号等平台入口观看线上展览，或借助全景虚拟技术等在线逛展馆。

463 关于向“博物馆网上展览平台”

提供网上展览内容资源的倡议书

转自：国家文物局微信公众号

全国各地博物馆同行：

2020年新年伊始，一场突如其来的新型冠状病毒感染的肺炎疫情局部暴发，并迅速扩散到全国各地。疫情出现以来，党中央、国务院高度重视，习近平总书记作出重要指示，李克强总理作出重要批示，为做好疫情防控工作指明了方向。根据中央精神，国家文物局针对文博单位疫情防控工作提出了具体要求。

近日来，为避免人员聚集引发交叉感染，切断病毒传播途径，各地博物馆相继闭馆，多项原定在春节期间推出的文化展览也临时取消。博物馆文化展览作为精神文化产品在传播知识、解读文化、弘扬精神方面具有特殊的积极作用。1月27日，国家文物局党组扩大会议特别指出：“鼓励各地文物博物馆机构因地制宜开展线上展览展示工作，鼓励利用已有文博数字资源酌情推出网上展览，向社会公众提供安全便捷的在线服务。”

为贯彻国家文物局党组会议精神，丰富湖北省武汉市等地区人民群众在疫情防控期间精神文化生活，在国家文物局博物馆与社会文物司指导下，中国文物报社拟于近期在“博物馆网上展览平台”紧急增加发布一批在线展览内容。“博物馆网上展览平台”是由国家文物局委托中国文物报社依托国家文物局政府网站搭建在线展览公共平台，其建设目标是：推动新一代互联网技术发展成果与中华优秀传统文化的传承发展相互融合，创新博物馆陈列展览的传播渠道和形式，建设基于互联网环境的虚拟化“云展览”，集中整合各博物馆陈列展览内容IP，实现跨馆际的线上展览交流互动，进一步提升博物馆的公共文化服务能力。本次增加展览内容的重点是，各地省级以上博物馆和国家一二三级博物馆，2019年以来推出的原创性主题展览，特别欢迎各博物馆拟于春节期间推出的最新展览、拟参评第十七届（2019年度）全国博物馆陈列展览十大精品推介活动的展览和2019年度“弘扬优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览项目通过本平台，在线展示推介。拟通过本平台在线展示的展览需要提供展览简介、展览文字脚本、展厅实景照片、展出重点文物图片等内容（详见附件1博物馆网上展览信息表）供项目团队加工使用，并鼓励提供展厅360度全景图片、视频资料片等。博物馆自主研发的虚拟展览产品也欢迎通过链接形式提供到本平台（需填写附件2虚拟展览链接信息表），通过平台出口向社会公众推介。如果各博物馆有与陈列展览配套的教育课程视频，也欢迎同步提供，在线推介。

我们将在国家文物局支持下，与各中央主流媒体和各大互联网企业合作，把平台发布的展览内容向全网传播推广，最大程度拓展网上展览的辐射影响，让更多的公众实现在线观展。在推广传播网上展览的过程中，我们会严格保护各博物馆的原创知识产权，按照博物馆要求保留署名信息，除对外发布加工处理后的虚拟展览外，不向第三方提供各博物馆提交的原始图片和视频信息。

衷心感谢各博物馆为文物系统疫情防控工作做出的积极贡献。

联系方式：

中国文物报社联系人：耿坤、李晨，联系电话：13911997383、18612729989

“博物馆网上展览平台”项目团队：刘宇凡，联系电话：17611246922

“博物馆网上展览”信息报送专用邮箱：790511152@qq.com

附件（点击左下方“阅读原文”下载）：

1.博物馆网上展览信息表

2.虚拟展览链接信息表

中国文物报社

2020年1月28日

你 好 我 是 北 京 文 博

破 壳 于 北 京 市 文 物 局

我 正 在 招 募 心 灵 玩 伴

告 诉 我 那 会 是 你 吗

文 博 圈 的 资 讯 小 喇 叭

滴 滴 答 滴 答

宣 宣 小 朋 友

和 宣 宣 一 起 说 吧

464 新京报快讯（记者 倪伟）北京市文物局新媒体“北京文博”近期汇总了北京地区博物馆、纪念馆、美术馆线上展览资源，观众可以在各机构网站上观看线上展览、获取数字化资源。

为防控新型冠状病毒感染的肺炎疫情，今年春节各地博物馆停止开放，多项原定推出的文化展览临时取消。国家文物局日前作出通知，鼓励各地文物博物馆机构因地制宜开展线上展览展示。北京文物局汇总了一批北京地区博物馆推出的系列线上展览展示内容，旨在通过多种新媒体手段，满足公众足不出户在线观展的需求。

此次汇总的百家博物馆、纪念馆、美术馆，包括故宫博物院、国家博物馆、中国美术馆等国家级机构，以及首都博物馆、徐悲鸿艺术馆、北京民俗博物馆等市属文博机构。在故宫博物院、国家博物馆、云居寺石经博物馆等机构官网上，公众还可以实景“逛”展馆、看展览。

“北京文博”汇总的北京地区博物馆、纪念馆、美术馆系列线上展览展示资源。

新京报记者 倪伟

编辑 樊一婧

465 为了丰富广大人民群众在疫情防控期间精神文化生活，充分发挥博物馆文化展览作为精神文化产品在传播知识、解读文化、弘扬精神方面的积极作用，国家文物局政府网站“博物馆网上展览平台”紧急扩增一批在线展览内容，通过新媒体和虚拟现实表现手段，满足各界公众足不出户在线观展的需求。

同时，本市的博物馆网上展示资源也整理好了，观众足不出户可以在线看展。

北京地区博物馆网上展示资源统计表

466 北京青年报记者刚刚从首都博物馆获悉，为做好新型冠状病毒防控、确保观众健康安全，在慎重评估博物馆的公众聚集性和能够提供的防控保障能力后，首都博物馆决定自今日（1月24日）起，暂停对公众的开放服务。具体开馆时间另行公告。

文/北京青年报记者 赵婷婷

编辑/毛羽

467 “宅家”做好新型冠状病毒肺炎疫情防控工作的同时，并不妨碍人们开启“文化假期”。连日来，全国各地文博机构相继闭馆，但线上展览却成为这个特殊春节的文博爱好者的新去处。北京市文物局汇总了一批北京地区博物馆推出的系列线上展览展示内容，旨在通过多种新媒体手段，实现文博爱好者足不出户在线观展。

进入故宫博物院官网的“全景虚拟游览”页面，观众还可选择雪景模式，在线“云赏雪”。点击浏览“贺岁迎祥——紫禁城里过大年”展，康熙帝御笔“福”字、金瓯永固杯、《乾隆帝岁朝行乐图》等明星展品亮相。重点展品配有专业“讲解”，解读背后故事。此外，线上展专门为小观众设置了“专馆”，清代的“水族馆”、皇室御膳大揭秘、皇子们的生活等“幕后”被一一揭秘。

眼下正在国家博物馆展期中的“瑞彩平安——2020新春展”、“中国古代书画展”、“《红楼梦》文化展”都设有线上展厅。通过国博官网，观者可浏览“瑞彩平安——2020新春展”中国博馆藏祥瑞题材文物，包括周代“者生”鼎、青玉夔龙纹璧、汉代鎏金“中国大宁”神兽纹镜、明代青花三羊开泰仰钟式杯、清代乾隆御笔先春如意图轴等精品文物，其中许多文物系首次展出。

首都博物馆官网上，《江山如画——12-20世纪中国山水画艺术展》《山河·家国——北京西山永定河文化展》、《锦绣中华——古代丝织品文化展》等博物馆的明星展览重现。观众在家动动手指，就可以看明代画家绘制的“五岳”巍峨，赏清代画家描绘的“长江”万里。

大钟寺古钟博物馆设有线上全景虚拟展厅，观者可在实景画面中逐一浏览栢林寺钟、鹤纹钟、潭柘寺钟等多个古钟。通过大钟寺古钟博物馆官方微信，能够通过文字和音频节目了解古钟故事，还记录有多个古钟的钟声。微信平台上的“大钟寺钟林穿梭”小游戏赋予古钟以童趣。

北京市古代钱币展览馆通过微信平台打造了4个虚拟展厅，包括“龙行天下——钱币上的中国龙”、“古道遗珍——丝路沿线古国钱币展”、“戎刀燕币——尖首刀币起源的故事”、“钱币的故事”展览等多个主题。

中国电影博物馆的网上展厅分为20个部分，以“电子书”的形式记录了中国影史发展，以及电影拍摄、电影美术、电影数字特技等多项知识。

通过清华大学艺术博物馆官网的数字展厅页面，可在线浏览52场艺术展的展厅。正在展出的“昂托安·莫蒂耶：墨行光影”记录了比利时艺术家昂托安·莫蒂耶的五十多幅中国水墨代表作。

据统计，北京地区共有100余家博物馆、美术馆、纪念馆等文博机构面向公众推出线上展览。观众可通过各文博单位门户网站、手机APP、公众号等多种渠道观展；同时，智能导览与互动展示、虚拟漫游与文物知识图谱等“智能”手段也被有效应用。

【来源：环球网资讯】

版权归原作者所有，向原创致敬

468 1月24日，北京汽车博物馆发布公告，今日起临时闭馆，恢复开放时间另行通知。(新京报)

来源: 同花顺金融研究中心

469 2 0 2 0 年

让 北 京 文 博 带 你 一 起

▼

文物要闻

2020

01.16

国家文物局通报2019年度文物消防安全工作和节前突查暗访情况

国家文物局召开新闻发布会通报2019年度文物消防安全工作和春节前组织的突查暗访情况。2019年，国家文物局按照党中央、国务院有关部署要求，深入推进文物平安工程，加强部门协作，大力整治火灾隐患，开展文博单位消防评估，加强制度标准建设，文物消防安全基础日益强化，消防安全管理水平不断提升，火灾防控能力明显增强，全年文物消防安全形势总体平稳，未发生重大灾难性文物火灾事故。

2020

01.15

国家文物局启动2020年度“核心价值观”主题展览项目征集推介工作

为切实提高博物馆陈列展览质量，增强博物馆文化传播力和社会影响力，自2015年起，国家文物局已连续五年在全国范围内组织开展“弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览项目征集工作，成效显著。2020年，将再度启动“弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览项目征集工作。

博物动态

2020

01.09

“雪山下的世界——青藏高原古生物科考成果展”在中国古动物馆展出

“雪山下的世界——青藏高原古生物科考成果展”将我国三代古生物学家历时半个多世纪在高原发现的精品化石展示出来，以时间为轴，集字成句，连句成章，呈现一段壮丽恢弘的演化历史，带领观众穿过亿万年的时空，领略独特的自然之奇与生命之美。展期拟将持续至5月底。

2020

01.07

“我家最美一瞬间”全国儿童摄影作品展在中国妇女儿童博物馆展出

“我家最美一瞬间”全国儿童摄影作品展旨在通过影像形式真实记录孩子们眼中的感动瞬间，真切反映当代家庭和谐之美，培养儿童爱国爱家的朴素情感，促进儿童形成“小家”与“大家”的融合胸怀，形成为实现中华民族伟大复兴而努力奋斗的远大志向。展出的224幅/组作品，均为6至18岁的少年儿童拍摄的作品。展期将持续至2月10日。

2020

01.13

“为人民造像——暨向人民致敬 向大师致敬”展在徐悲鸿纪念馆展出

“为人民造像——暨向人民致敬 向大师致敬”展出徐悲鸿与俄国著名雕塑家安德烈·尼古拉耶维奇·科瓦尔丘克的作品共60余件。展览体现了两位艺术家跨越时空、跨国界，因共同的追求而相遇，为时代画像。

2020

01.15

“一带一路，历史的丰碑”展在中国第四纪冰川遗迹陈列馆展出

“一带一路，历史的丰碑”展通过20余件珍贵展品，展现古代丝绸之路的历史渊源和文明的融合 ，配合展板梳理了“一带一路”伟大战略带来的伟大成就。此外，中国第四纪冰川遗迹陈列馆还将推出“红红火火迎新春 冰川馆里过大年”系列科普文化活动。活动将持续至2月8日。

2020

01.15

北京博物馆学会第六届二次理事扩大会暨2020北京地区博物馆新春联谊会召开

由北京博物馆学会主办的北京博物馆学会第六届二次理事扩大会暨2020北京地区博物馆新春联谊会举行。会议回顾总结了北京博物馆学会2019年度的工作情况，审议通过了《北京博物馆学会2019年度工作总结》，北京博物馆学会logo，《设立“北京文博发展咨询服务中心”报告》，增补理事名单、吸收新会员名单，《北京博物馆学会2019年财务报告》，《2019年监事会工作报告》和《学会办公场所变更情况》。

2020

01.16

“版化万象——2020年春节木版年画展”在中国印刷博物馆展出

“版化万象 ——2020年春节木版年画展”展出馆藏各地具有地域特色和乡土气息的木版年画作品60幅。展览分为5个单元，通过展示神像人物、文武门神、吉祥纳福、故事教化、窗花装饰这五类木版年画，讲述年画背后的故事，传播中华优秀传统文化，彰显中华民族伟大智慧，为观众送上新春祝福，丰富节日文化生活。展期将持续至3月15日。

2020

01.17

“多元华彩·融合创新——青海民族民间艺术展”在民族文化宫博物馆展出

“多元华彩·融合创新——青海民族民间艺术展”以介绍青海六大世居民族为切入点，通过226组/件/套精美的民族民间艺术品，采取并列结构，以点带面平行展示青海各民族丰富独特的民间艺术，展示青海文化的多元特征，充分体现青海各民族间“你中有我，我中有你”的和谐发展篇章。展期将持续至3月15日。

2020

01.17

“天下福”迎春文化庙会在首都博物馆举办

“天下福”迎春文化庙会以“康、富、贵、德、寿”传统五福作为主线，把老北京的非遗元素与新文创新国潮相结合，汇合成一场创新型的国潮国风大会，通过匠人市集、互动体验、表演、展览等形式融为一体，打造成一个年味十足却又清新自然的美好生活场景，为观众奉献一场有趣的新年文化“种草”之旅。活动将持续至2月24日。

2020

01.17

“欢欢喜喜迎小年”在老舍纪念馆举办

为纪念老舍先生诞辰，老舍纪念馆于小年起陆续推出“欢欢喜喜迎小年”，包括“老舍笔下的北京庙会”展览、“听《老舍与小年》的故事”活动、四合院模型拼插活动等内容，共同为新春祈福。其中“老舍笔下的北京庙会”展览展示了老舍作品中关于记忆中的老北京庙会。展期将持续至2月9日。

2020

01.17

北京民俗文化节春节特别活动等一系列迎新春民俗活动将在北京民俗博物馆举办

北京民俗博物馆在小年这一天向市民赠春联，祈福新春安康。此外，还将在春节期间举办一系列迎新春民俗活动，包括除夕夜子时祈福、北京民俗文化节春节特别活动、迎新春·鼠年写鼠书法展、非遗传统手工艺体验及《二十四节气之春季节气》等三场东岳讲座。

2020

01.17

北京百年世界老电话博物馆中国传统智力玩具文创产品亮相“福满京城·春贺神州——第四届北京·顺义张镇灶王文化节”

今天，福满京城·春贺神州——第四届北京·顺义张镇灶王文化节拉开序幕。文化节包括开幕式、民间花会展演、非遗手工艺体验、灶王新春生活市集、新春灶王慰问等活动。其中，北京百年世界老电话博物馆的非遗技艺九连环及中国传统智力玩具文创产品正式亮相，为市民带去了传统文化。

党建工作

2020

近日

市文物局局属单位组织学习习近平总书记在“不忘初心、牢记使命”主题教育总结大会上的重要讲话精神

1月10日，孔庙和国子监博物馆、北京古代建筑博物馆、大钟寺古钟博物馆、徐悲鸿纪念馆、北京石刻艺术博物馆、北京市古代钱币展览馆、北京文博交流馆、北京辽金城垣博物馆、北京市文物研究所、北京市文物公司等多家单位分别组织全体党员学习习近平总书记在“不忘初心、牢记使命”主题教育总结大会上的重要讲话精神。大家纷纷表示，通过“不忘初心、牢记使命”主题教育，进一步确保了我们党永葆旺盛生命力和强大战斗力，将聚焦博物馆发展，始终做到初心如磐、使命在肩，勇于担当，以实际行动为首都全国文化中心建设做出积极贡献。

470 北京自然博物馆的官方微博消息，北京自然博物馆积极应对新型肺炎疫情，为最大限度保障您和家人健康，春节开馆期间（1月26日—1月30日）将采取如下措施：暂停展厅内各类教育活动和科普讲解、4D影院，避免人员聚集；关闭展厅需要身体密切接触的展项，减少交叉感染。提高场馆预警限流指标，每日可预约进馆人数减少50%。温馨提示您：我馆将对进馆人员测量体温，如体温异常将进行劝阻。根据北京市疫情防控情况和上级有关要求采取的其他应急应对措施，将及时通过官网等渠道发布，敬请留意。感谢您对北京自然博物馆的喜爱、支持和理解。

471 为积极应对新型冠状病毒感染的肺炎疫情，北京市多家博物馆表示将取消春节期间的社教活动。有些博物馆还将适当减少入馆参观人数。

北京自然博物馆表示，春节开馆期间（1月26日—1月30日）将暂停展厅内各类教育活动和科普讲解、4D影院，避免人员聚集；关闭展厅需要身体密切接触的展项，减少交叉感染。提高场馆预警限流指标，每日可预约进馆人数减少50%。同时，该馆将对进馆人员测量体温，如体温异常将进行劝阻。

中国科技馆春节开馆期间（1月27日—1月30日）将暂停展厅内各类教育活动和科普讲座；提高场馆预警限流指标，每日可售票库存减少40%，降低人流密度。

北京天文馆将暂停展厅内各类教育活动和科普讲座，避免人员聚集。

首都博物馆也表示将取消春节期间的社教活动。

故宫博物院通过官方微博发布提示：鉴于新型冠状病毒感染的肺炎疫情，请广大观众朋友做好健康防护。若有发烧症状，请就近联系该院工作人员采取措施，等待医护人员到场。

来源：北京日报客户端|记者 刘冕

编辑：周文丽

流程编辑：郭丹

472 国际博物馆协会副主席、中国博物馆协会秘书长安来顺在大会致辞（中国传媒博物馆供图）

全国女馆长部分代表朗诵《祖国颂》（中国传媒博物馆供图）

国际在线消息（记者 陈毓娟）1月15日，“北京博物馆学会第六届二次理事扩大会暨2020北京地区博物馆新春联谊会”在中国人民革命军事博物馆举行。

国际博物馆协会副主席、中国博物馆协会秘书长安来顺认为，北京博物馆学会植根于北京的深厚土壤，其学术交流专业、内容丰富和形式多样，有历史有规模有活力，为继承弘扬中华优秀文化、培育社会主义科学价值观人才发挥了重要的作用，是中国传统文化与世界各国进行文化交流的一个很重要的平台，

北京博物馆学会理事长刘超英在致辞中表示，博物馆各单位在新一年继续扩展理论学术高度和广度，充分发挥城市特色，聚合资源优势，与学会紧密团结，共同探索出一条健康、持久的博物馆发展之路。2019年，北京博物馆学会成立新的专业委员会，相关专委会活动空前活跃，学会的学术交流活动已波及到全国，有了很好的示范引领作用。

北京博物馆学会祁庆国秘书长代表大会回顾总结了北京博物馆学会2020年度的工作情况。此次活动中，北京博物馆学会的标志也亮相，其具有中国传统建筑特色的“学”字，令人耳目一新。

473 1月17日（腊月二十三）小年当晚，中国园林博物馆开幕2020年首个园林文化精品文物展览，“盆盎生趣——清代盆景文化展”、水中的艺术——迎春国粹金鱼文化展”、“锦绣中华——当代宝应刺绣非遗技艺展”开幕系列活动精彩亮相，并携多样节庆主题展示互动体验活动。在充满喜庆的年味儿氛围中，观众们齐聚一堂，同度小年，共启新春倒计时。

此次“盆盎生趣——清代盆景文化展”由中国园林博物馆与南京博物院共同主办，展览甄选百余件清代盆景题材精美文物，包括满饰珠玉且充满寓意的宫廷工艺盆景、“盆景艺术三构件中的盆钵、几架以及表现文人思想意趣的盆，展览集中向观众展示清代盆景文化发展的盛况，带领观众领略以盆景为主题的古代年节气氛和生活方式，让观众能够感受到古人对精致生活和自然生活的内心追求。

园博馆自开馆以来，“盆景艺术”题材的专题展览已成为品牌被广大观众熟知，每年园博馆都会从如树木盆景、山石盆景等不同种类，不断为观众带来自然美与艺术美的盛宴。北京青年报记者了解到，本次与南京博物院联手的文物展览，属文物首次公开展示类的原创策划展。

园博馆还在大厅开展“吉庆有鱼——中国金鱼与金鱼主题文物联展”，百余尾名品观赏金鱼由北京市农业农村局水产技术推广站提供，从小年开始公开展示，如鹤顶红、重墨丹凤、红顶五花狮头、虎皮琉金、五花皮球珍珠等，让喜爱园林观赏鱼类的观众大饱眼福。金鱼从皇室传播到民间，它扎根在中国沧桑沃土，与百姓生活血脉相通，历经千年演变，至今已经形成一种独具特色的文化现象。

既有年年有鱼（余）、莲（连）年有鱼（余）、吉庆有鱼（余）的吉庆年俗，又有金鱼（玉）满堂、金鱼（玉）同贺的祥瑞民俗。现场还有金鱼题材的书画、瓷器、年画等，如矾红加彩鱼龙变换瓶、狎龙琉璃吻兽构件、鱼藻纹撇口花盆等，观众可近距离观赏了解。

为了让北京的观众进一步了解中国各地园林和文化艺术的富丽多姿，位于一层大厅的“锦绣中华——当代宝应刺绣非遗技艺展”也在当晚同时亮相。作为世界文化遗产之一的苏州园林宅园合一，可赏，可游，可居，扬州；岭南园林作为中国传统造园艺术的三大流派之一，在中国造园史上有着非常重要的意义；扬州园林在中国古典园林中不仅历史悠久，而且以其独特的风格在中国园林中占有重要地位。

“盆盎生趣——清代盆景文化展”将于1月18日在中国园林博物馆二号临展厅精彩亮相，展览展期至4月19日。在未来，中国园林博物馆还将继续在晚间延长开放时间，面向广大观众开放丰富的晚间活动，吸引观众下班之后走进博物馆，体验园居生活雅境，探索园林历史文化，感受夜色园林的别样魅力。文并摄/汪震龙

编辑/耿蕾

474 ·热点新闻 / Headlines

【浙江大学艺术与考古博物馆临时闭馆】浙江大学寒假期间，艺术与考古博物馆于2020年1月18日至2月19日闭馆，2月20日起面向公众开放。

浙江大学艺术与考古博物馆外景

【中国妇女儿童博物馆发布春节开放公告】根据《国务院办公厅关于2020年部分节假日安排的通知》要求，并结合中国妇女儿童博物馆的实际情况，2020年春节期间开闭馆时间调整如下：1月24日周五（除夕）至27日周一（初三）闭馆，1月28日周二（初四）正常开馆，欢迎广大观众参观。

中国妇女儿童博物馆建筑外观

【武汉博物馆2020年春节期间开放时间与民俗体验活动公告】2020年春节假期期间，武汉博物馆开放时间如下：1月24日（除夕）全天闭馆；1月25日（初一）至1月30日（初六）正常开馆。

【正佳博物馆将在春节期间举办博物馆里行“花”街活动】岁尾腊月，辞旧迎新，春节的年味儿越发浓厚，距离农历新年越来越近了。在广州，春节民俗当中有一项特别喜庆热闹的活动——逛花街，市民可以在花街上挑选年花、买新奇玩具，又或者欣赏古玩艺术。作为正佳广场春节主题活动“广州过年，正佳看花”的组成部分，正佳自然科学博物馆精心筹划的 “博物馆里行花街”系列活动将于大年初一盛大开启，诚邀广大观众朋友们一起来博物馆感受独一无二的“古生物花市”，本次活动将持续整个春节假期。

博物馆里行“花”街活动海报（图片来源：正佳博物馆）

【美国卢卡斯叙事艺术博物馆获得有关非洲裔美国人电影史的藏品】近日，以《星球大战》系列著称的电影导演乔治·卢卡斯（George Lucas）及其妻梅洛迪·霍布森（Mellody Hobson）正在筹建的“卢卡斯叙事艺术博物馆”（Lucas Museum of Narrative Art）喜获新藏品。这批名为“单独电影档案”（Separate Cinema Archive）的藏品讲述了1904至2019年非洲裔美国人电影的历史，囊括超过37000件珍贵器物，包括电影海报、宣传材料、影片剧照、手稿、参考书籍等。馆方表示，此次收获的丰富藏品将促进电影学者的研究，让人们关注从非洲裔美国人视角讲述的故事。卢卡斯叙事艺术博物馆致力于以视觉叙事艺术启迪当代人和后世，让不同背景的受众感受叙事艺术的魔力。该馆将展示插图、绘画、漫画、摄影、电影脚本、戏服等藏品，并将通过教育活动让参观者以新颖方式亲近叙事艺术。其馆舍位于洛杉矶，由著名中国建筑师马岩松设计，于2018年3月开工建设，预计2021年晚些时候竣工。

“单独电影档案”中的电影《新绿野仙踪》（The Wiz，1978年）和《为所应为》（Do the Right Thing，1989年）海报，courtesy of the Lucas Museum of Narrative Art

·展览资讯 / Exhibitions

【中国】首都博物馆： 1月17日，展览“1420：从南京到北京”在首都博物馆拉开了帷幕。六百年前，明北京城建设完成，并以北京之名定名该城，延续至今。本次展览由首都博物馆、南京博物院和南京市博物总馆共同主办，故宫博物院、国家图书馆、首都图书馆、明十三陵博物馆、南京明孝陵博物馆、南京城墙博物馆和南京大报恩寺遗址博物馆共同协办。展览汇集了北京、南京两地十余家文博单位，共267件（套）文物展品，其中一级品37件（套），向观众展现了“明代迁都北京”这一重要历史事件，带观众穿越历史，感悟两座伟大城市的跨越和一个伟大国家的向心。本次展览将于2020年6月28日结束。

展览“1420：从南京到北京”展览现场（图片来源：首都博物馆）

【中国】浙江自然博物院：1月18日，“玉鼠探头迎新春——庚子鼠年贺岁展”在浙江自然博物院安吉馆举办。本次展览分为“探秘‘鼠’国”“鼠有利弊”“‘鼠’字解密”“子鼠趣谈”“‘鼠’象百态”五个主要部分，在展陈形式上多有创新之处，通过艺术化的设计语言，烘托节日的氛围。展览运用了自然标本展示、活体仓鼠展示、艺术装置、传统手工艺体验以及多媒体演绎等手段。本次展览将于2020年4月18日结束。

“玉鼠探头迎新春——庚子鼠年贺岁展”展览现场（图片来源：浙江自然博物院）

【中国】江苏省美术馆：1月17日，“戏里风华——馆藏皮影与戏曲绘画精品展”在江苏省美术馆开幕。皮影是我国出现最早的戏曲剧种之一，其历史最早可追溯到西汉时期，而其真正形成并发展、兴盛起来则是在唐宋。戏中“影人”是根据剧中角色和衬景的设计，用驴皮或牛皮、羊皮经刮制、描样、雕镂、着色、烫平、上油、订缀而成。明清时，皮影戏已成为中国民间广大群众喜闻乐见的艺术形式，其传播范围远至南亚群岛、波斯，埃及、土耳其、法国、德国等国家。值此新春佳节，江苏省美术馆首次推出“戏里风华——馆藏皮影与戏曲绘画精品展”，展出馆藏皮影以及戏曲绘画100余件。

“戏里风华——馆藏皮影与戏曲绘画精品展”展览现场（图片来源：江苏省美术馆）

【中国】兰溪市博物馆：值此新春启迭之际，兰溪市博物馆2019年度重点服务提升项目之一，建筑面积400余平米并配备有恒温恒湿独立展柜、智能灯光等文物展示专业设备的陈展改造项目竣工。2020年1月17日，由中共兰溪市委宣传部、湖北省襄阳市博物馆、兰溪市文化和广电旅游体育局共同主办的“海岳外史—米芾书法拓片迎春展”也作为该展厅的第一期展览开展。此次展出的藏品为湖北省襄阳市博物馆收藏的襄阳米公祠碑刻拓片，这批碑刻完成于清康熙至雍正年间，由米芾后裔请广东工匠雕刻完成，共三十五碣，堪称我国书法艺术的宝库。展览将于2月28日结束，展厅内还设有年画拓印体验活动。

“海岳外史—米芾书法拓片迎春展”展览现场（图片来源：兰溪市博物馆）

·行业发布 / Professional Publications

【中宣部授予敦煌研究院文物保护利用群体“时代楷模”称号】中央宣传部于1月17日向全社会发布甘肃省敦煌研究院文物保护利用群体的先进事迹，授予他们“时代楷模”称号。敦煌研究院文物保护利用群体是以常书鸿、段文杰、樊锦诗等为代表的几代莫高窟守护人。70多年来，他们扎根大漠，不计个人得失，舍小家顾大家，以强烈的使命担当、无私的奉献精神，精心保护和修复莫高石窟珍贵文物，潜心研究和弘扬敦煌文化艺术，努力探索推进文化旅游合理开发，取得了令世人瞩目的巨大成就，受到党和政府以及社会各界的高度评价和赞誉。　“时代楷模”发布仪式现场发布了敦煌研究院文物保护利用群体的先进事迹，宣读了《中共中央宣传部关于授予敦煌研究院文物保护利用群体“时代楷模”称号的决定》。中央宣传部负责同志为先进群体代表颁发了“时代楷模”奖牌和证书。有关部门和地方负责同志、首都各界干部群众代表等300余人参加发布仪式。

【中国文物交流中心与中国宋庆龄青少年科技文化交流中心签署战略合作协议】1月16日，中国文物交流中心与中国宋庆龄青少年科技文化交流中心签署战略合作框架协议，围绕文化文物展览、全域文物旅游地研学、课程研发、共建中华文化遗产体验中心、文物旅游、文创产业六个方面，共同打造文化交流传播平台，促进青少年文化遗产教育，助力青少年儿童成长成才。此次战略合作的达成，是双方发挥资源优势与平台优势的生动实践，是探索“文物利用＋社会参与”模式的有益尝试，将有利于进一步拓展中外文明互鉴交流，更好服务中国特色大国外交；进一步发挥桥梁纽带作用，推进两岸暨港澳交流；进一步挖掘青少年德育教育资源，深入落实立德树人根本任务。

博物馆日报联系邮箱：

museumdaily@iartmuseum.org

《新华·博物馆日报》栏目由新华网客户端、国际博物馆信息中心和《艺术博物馆》杂志联合出品，目前分为“热点新闻”“展览资讯”“行业发布”三大板块，致力于打造全球博物馆信息的权威发布平台。国内新闻主要面向公众读者，以提供博物馆界热点新闻、文化艺术领域动态和重要展览资讯等内容为主，同时发布行业新政策、新动向。国际新闻主要集中发布全球博物馆行业动态和发展趋势，侧重于服务文化管理者和博物馆从业人员。

版权所有，未经授权，不得以任何方式加以使用。

475 看

展

啦

春节将至，大家在走亲访友的同时，也不妨到各地的博物馆走走，既能避开人头攒动的热门景点，又能过一个充实且有意义的春节长假。小编按地区分布精选了部分展览分享给大家，咱们博物馆里过大年！

华

北

地

区

高山景行——孔子文化展

展览时间：2019/12/27 - 2020/3/27

展览地点：中国国家博物馆北8、北9、北10展厅

“高山景行”展览汇集了自新石器时期至当代的珍贵文物、古籍以及艺术品240余件（套），共700余件，力图为观众和研究者讲述孔子文化的思想脉络与深远影响力。这是中国国家博物馆第一次系统展示孔子思想形成、发展以及传承的历史。

中国古代书画

展览时间：长期展出

展览地点：中国国家博物馆 南12展厅

此次“中国古代书画”专题展览以时间为主线，遴选宋元名家的稀世之作和明清各派的代表作品52件，较为全面地展示出宋元以降中国古代书画的发展脉络。展览首次在国博展厅将近10米长的宋人《辋川图卷》及任仁发《饮饲图卷》等宋元真迹全部打开展出，使观众能够完整地欣赏到书画珍品。

须弥福寿——当扎什伦布寺遇上紫禁城

展览时间：2019/12/10—2020/2/29

展览地点：故宫博物院午门

展览展示了珍藏于故宫博物院及扎什伦布寺的珍贵文物280件，是故宫博物院首次举办以历代班禅及宫廷佛教艺术为主题的专题展览，同时也是扎什伦布寺的文物第一次走出寺院，进入博物馆，面向公众，向世界展示历代班禅的事迹和扎什伦布寺的文化、艺术面貌和悠久的宗教传统。

读城——探秘北京中轴线

展览时间：2019/12/21—2020/12/20

展览地点：首都博物馆地下一层水景庭院

展览共展出文物22件套，通过“溯·前世传奇”“探·大国意蕴”“话·今生新姿”三个篇章以及“创·多彩未来”创意中轴作品区，展现了北京中轴线在斗转星移中的生生不息与恒久神韵。“读城”系列展览，打破博物馆传统的观展体验，以青少年为核心受众，多渠道、多角度吸引青少年最大限度地参与其中，实现了开放创新、多元融合、集万千智慧于一展的全新观展体验。

大盛敦煌艺术大展

展览时间：2019/12/15—2020/3/29

展览地点：中华世纪坛世纪大厅

展览通过原大复制洞窟、高保真壁画精品、三维彩塑、VR、全息展示、多媒体展演、研学体验等内容板块，动静结合、虚实相宜，是一场敦煌石窟数字化最新成果的全方位呈现。

穆夏——新艺术运动先锋

展览时间：2019/12/17—2020/3/29

展览地点：天津美术馆七号、八号展馆（四层）

阿尔丰斯·穆夏(Alfons Mucha)是捷克国宝级艺术家，欧洲新艺术运动巨匠。展览依循穆夏的生活变迁与艺术发展脉络，全面诠释了穆夏的美学风格与新艺术运动带来的影响，令观众能够了解艺术融入生活的多元化方式，感受寄托在精美设计背后的华丽梦想。

壁上乾坤——山西北朝墓葬壁画艺术展

展览时间：2019/12/12—2020/03/12

展览地点：山西博物院 主馆一层临展厅

自北魏定都平城至隋一统华夏，近200年间，在血与火的洗礼中，完成了空前规模的民族大融合。胡汉之间、南北之间，交流广泛，北朝文化，杂糅并包，海纳百川。墓葬壁画是山西博物院的特色收藏，其中的北朝壁画作品，更是丰富精彩，引人入胜。本次展览特选取娄睿墓壁画、九原岗墓壁画、水泉梁墓壁画，呈现1500年前的绘画华章。

东

北

地

区

长白遗珠

——吉林省博物院藏北宗山水画展

展览时间：2019/12/5— 2020/2/10

展览地点：吉林省博物院 一楼C区张伯驹馆

本次展览精选院藏自南宋至20世纪后半叶共37幅具有典型代表性的“北宗”山水画，包括仇英《松溪论道图》、戴进《松阴独钓图》等。更有“南北宗”理论的建立者，董其昌的《昼锦堂图并书记》卷，从中可一窥董氏对“南北宗”山水画“欲以真率当彼钜丽”的态度。

古代辽宁

展览时间：常设展览

展览地点：辽宁省博物馆

秦汉以来，匈奴、鲜卑、高句丽、契丹、女真等族此消彼长，先后建国，在与汉文化的碰撞交汇中走向融合，创造出丰富的历史与多彩的文化。本展览旨在以丰富的文物资料，为广大观众展示古代辽宁源远流长的历史与博大精深的地域文化。

华

东

地

区

美术的诞生：从太阳王到拿破仑

——巴黎国立高等美术学院珍藏展

展览时间：2019/11/5—2020/2/9

展览地点：上海博物馆一楼 第一展厅

此次展览将呈现自路易十四至拿破仑帝国时期的86件绘画和雕塑作品及相关文献，包括多件“罗马大奖”折桂作品，以及普桑、弗拉贡纳尔、大卫、安格尔和乌东等学院大师的珍贵作品，更有一件此前从未展出过的上博藏品将在此次展览中亮相。

风清骨峻——松竹梅庚子迎新特展

展览时间：2020/1/1—2020/5/10

展览地点：龙美术馆（西岸馆）第五展厅

此次展览分为“松风低吟”“竹影婆娑”“梅茵初吐”及“鼠报佳音”四个章节，除展出汤叔雅《梅花双鹊图》轴、陈继儒《梅花册》等《石渠宝笈》著录作品及诸多古代珍贵书画名品以外，也囊括了近现代大师的重磅作品与当代艺术家的相关创作。

仰之弥高——二十世纪中国画大家展

展览时间：2019/11/27 — 2020/2/28

展览地点：南京博物院　特展馆3楼11展厅

本次展览集合了南京博物院、中国美术馆、北京画院、徐悲鸿纪念馆、李可染艺术基金会、天津博物馆、龙美术馆、苏州博物馆、南京市博物总馆９家美术、文博机构，汇聚8位超级“巨星”的经典力作于一堂。回眸20世纪中国画发展的最高成就，向观众们展示20世纪中国画的最强音。

讀·萬卷——清代內府刻書珍藏

展览时间：2019/11/7—长期

展览地点：南京博物院　特展馆3楼12展厅

盛世修书是中国独有的历史文化景观，贯穿18世纪的“康乾盛世”也是“修书盛世”。天下儒臣汇聚于宫中，编纂书籍万余种，印行近千种。以武英殿修书处所刻“殿本”为核心的内府刻书，校勘精审、纸墨上乘、刻印精良、装潢典雅，集中国古代印刷术之大成，气象恢弘。南京博物院是海内外收藏清代内府刻书最多最精的机构之一，展览“讀萬卷——清代內府刻書珍藏”汇聚了70多种1000余册院藏经典，首聚即盛宴。

江南一喦——纪念钱松喦诞辰120周年特展

展览时间：2019/10/27 — 2020/2/11

展览地点：无锡博物院 中区二层展厅

钱松喦是当代中国美术、中国山水画的代表人物，新金陵画派的领军人物，其代表作品是江南文化符号中的经典之一。无锡博物院是国内典藏钱松喦作品数量最多、体系最为完备的收藏机构。此次展览以钱松喦艺术发展脉络为线索，分为“锡山永峙”“故园胜昔”“舟出太湖”“梦里家山”“多娇江南”五个板块。

香光馨远——董其昌书风展

展览时间：2019/11/16—2020/2/16

展览地点：山东博物馆 二楼11号展厅

展品陈列以时间先后为序，依次讲述了董其昌要超越的目标，董其昌的师友和董其昌的追随者。展品选择以名家书作为主体，也不避馆阁体和普通书手书作，力图贴近书写文化的历史本原，让展品来讲述董其昌书风的历史流变。

华

中

地

区

大象中原——河南古代文化瑰宝展

展览时间：常设展览

展览地点：河南博物院 西配楼展厅

展览突出展现了中原这一中国古代历史上中心地域的文明进程与重要成果中的代表性文物，再现了中原文明的延续性、包容性和影响力。展览分为四个专题陈列，分别为：《文明曙光——原始社会时期》《定鼎中原——夏商周春秋战国时期》《有容乃大——两汉魏晋南北朝时期》《盛世繁华——隋唐宋元明清时期》，整体展现了煜煜生辉的古老中原文化。

历代文物珍藏

展览时间：常设展览

展览地点：武汉博物馆 一层珍藏厅

展览汇集了武汉博物馆馆藏青铜器、玉器、竹木牙雕、砚台、印章、鼻烟壶及珐琅等多门类艺术精品200余件。展览由七个部分组成，分别为：辉煌灿烂的青铜器、晶莹温润的玉器、清新工巧的竹木牙雕、朴实精细的砚台、跌宕多姿的印章艺术、精巧秀逸的鼻烟壶、瑰丽斑斓的珐琅。或古朴浑然，或灵巧莹润，或寓意深远，展示了几千年来中华大地灿若珠贝的历代文物精品风采。

华

南

地

区

臻于至美——广珐琅特展

展览时间：2019/9/24 — 2020/3/29

展览地点：广东省博物馆 三楼展厅一

广东工匠在康熙、雍正、乾隆三帝的大力扶持下，历经重重困难、无数次试验，终于炼制出中国自己的珐琅器，“广珐琅”之美誉应运而生。珐琅先从国外来到中国，自从清宫传及地方，又从广州走向世界，三百年来广珐琅实现了一次又一次的重生与飞跃。此次展品囊括宫廷、民间与外销等各方面愈120件珐琅器，涵盖面之广国内外少有。

“旷世宏编 文献大成”

国家图书馆藏《永乐大典》文献展

展览时间：2019/12/6 — 2020/3/8

展览地点：南山博物馆 三楼四号专题展厅

本次展览共分五个单元，即“大典犹看永乐传”“合古今而集大成”“久阅沧桑惜弗全”“搜罗颇见费心坚”“遂使已湮得再显”。展览全面介绍了修典始末、参与编纂的主要人物、贮藏流变，展现了大典的版式、纸张、书写、插图，以及入藏国图的历程、修复及影印出版的过程等珍贵历史材料。

西

南

地

区

彩绘地中海：一座古城的文明与幻想

展览时间：2019/11/26—2020/2/6

展览地点：四川博物院 临展2、3厅

帕埃斯图姆（Paestum）是位于意大利南部坎帕尼亚大区的重要古城遗址，其历史之悠久堪比中国春秋时期，这里充满着传奇的希腊神话色彩和迷人的艺术魅力。本次展览展出了帕埃斯图姆考古遗址公园的134件文物，绝大部分是精美的陶制品和彩绘壁画，反映了帕埃斯图姆从公元前6世纪到3世纪之间的发展历程，呈现了2000多年前“大希腊”的战争与和平。

大师印记：北京大学赛克勒考古

与艺术博物馆藏版画展

展览时间：2019/12/25—2020/3/8

展览地点：成都博物馆 三层临展厅

本次展览汇聚了众多数量的西方艺术名家大作，毕加索、马蒂斯等大师“故地重游”，与鲁本斯、夏加尔、伦勃朗、提香、透纳、杜米埃等40余位艺术家组成豪华阵容，以版画这种稍显冷门却独具魅力的艺术形式，为广大观众再次奉上一席艺术与文化的盛宴。

476 来自文艺界别的白景峰委员提议，建设一座明清北京城博物馆，吸引更多人参与到老城保护工作中。

资料图，刘平 摄

白景峰表示，明清时期的北京老城与现在的二环内城区基本重合。由于种种原因，明清北京城在新中国成立后进行了大面积拆除，只留下了正阳门、德胜门及部分残存城墙，不过，中轴线和历史文化街区还部分保留了老城的格局。

“历史无法倒流，明清北京城无法重建，但我们可以建设博物馆。”白景峰提出，可以在北京老城内或中轴线延长线上，建设一座具有一定规模的明清北京城博物馆，通过实景模型、沙盘、声光电等多种方式，再现明清北京城营建、发展的辉煌历史，全面介绍三千年来北京城的历史沿革和中国都城的四千年沿革。

白景峰认为，唤醒市民对于北京城的历史记忆，也是一种“老城保护”的形式。同时，博物馆的建立能够填补中国都城文化博物馆的空白，为北京中轴线申遗提供助力。

来源：北京晚报 记者：刘苏雅

流程编辑：TF015

477 光明网讯（记者 曾媛 董大正）1月11日，由北京市人民政府新闻办公室与光明网联合推出的“首都文化”系列直播之“京味北京”主题直播走进北京工艺美术博物馆，带网友们了解北京传统工艺美术作品的历史文化及其价值。本期直播特别邀请到来自非洲布隆迪的Brice和光明网记者一起担任主播。

北京工艺美术博物馆代表雕漆藏品《鼎盛中华》，这件荣获“天工艺苑·百花杯”中国工艺美术精品奖特等奖，这是中国工艺美术界的最高奖项。

北京工艺美术博物馆创建于1987年，隶属于北京工美集团有限责任公司，是北京第一家由企业创建的专业性工艺美术博物馆，开创了企业办博物馆的先河。北京工艺美术博物馆所涉及的藏品共计25个品类，其中“国家123级文物”3044件，历史跨度“上起三代，下扩至今”，主要包含了北京市地区的“宫廷技艺”与“民间工艺”两大文化内容，是目前国内规模最大、藏品种类最全、最具有影响力和权威性的工艺美术行业专业展馆。

本期直播主要参观了“燕京八绝”的部分珍品，即玉雕、牙雕、雕漆、景泰蓝、金漆镶嵌、花丝镶嵌、宫毯以及京绣8大品类。在博物馆研究员邢军生动有趣的讲述中，件件精美藏品背后的故事跃然眼前：破壳而出的小鸡，趁兴夜游的东坡，不远万里的红军，历经变迁的京城……它们或承载祝愿，或记录事件，无一不凝聚着作者的巧思和工匠的心血。来自非洲的Brice对俏色玉雕连声赞叹，来北京五年的他，显然已为这儿的精巧技艺和工匠精神着迷不已，兴味盎然地拉着讲解员询问交流，努力了解着中国传统文化中的璀璨明珠。

两位主播听博物馆研究员邢军介绍北京工艺美术博物馆。

外国主播Brice看“春碗”。

除了首都工艺美术行业的领军者这一身份，北京工美集团更以“国礼造办处”的身份参与到一次次国家重大政治任务活动保障服务工作中，一件件国宝和国礼也汇集于此，见证了新中国发展历程和一段段国际交往的难忘历史，也见证了北京作为国际交往中心承办的次次重大国际会议和国际活动。

两位主播听博物馆研究员邢军介绍北京工美集团负责造办的件件“国礼”。

直播的最后，在北京市一级工美大师、京派内画鼻烟壶国家级非遗传承人、北京市工艺美术高级技工学校教师高东升的指导下，两位主播体验了京派内画鼻烟壶，进一步感受到了工艺美术大师的“工匠精神”和北京传统工艺美术文化魅力。

两位主播听高东升老师讲解内画鼻烟壶技艺。

两位直播体验内画鼻烟壶技艺。 1个多小时的直播内容丰富，网友互动留言踊跃。之后，“首都文化”系列直播之“京味北京”主题直播还将带大家走进北京其他各具特点的地方，敬请期待。

478 北京市晋商博物馆是一家特色鲜明的民营博物馆，它位于北京地铁1号线终点站四惠东站附近，交通还算比较方便。

晋商博物馆属于一个冷门博物馆，但这里面的规模很大， 不亚于正规的博物馆。

下面就是北京地铁1号线四惠站和四惠东站之间的地图。

晋商博物馆刚好位于北京地铁1号线四惠站和四惠东站两站之间，距离地铁站的距离也就是几百米，从两个站点到这个晋商博物馆都不算远。

北京晋商博物馆里面大堂非常广大，作为一家民营博物馆，这个规模可谓是非常之大。

北京晋商博物馆主要的展览的地方在二层，一层似乎是一个展演空间，上面是透明的玻璃顶棚。

北京晋商博物馆的大堂

北京晋商博物馆里面展览特色的非常鲜明，但是关于晋商的方方面面，也代表了晋商在中国历史上的一段辉煌。

下图表示了明代晋商活动的范围，地图上面也就是当时中国的各个地区。

晋商博物馆里面最有价值的介绍，就是将晋商与历史地理联系在一起，这样可以更加实际的看到他们实际的活动轨迹，而不是仅仅有一个泛泛的概念。

北京晋商博物馆里面不仅有一些物品的展示，还有一些比较大的模型，看起来非常真实，甚至是1:1复原的。

下面照片就是北京晋商博物馆里面算盘，这也是当时商人最为关键的工具。。

下面就是北京晋商博物馆里面一个特殊的工具，它是当时晋商们用于给银子称重的，有一个比较奇怪的名字。

关于晋商文化，建筑也是其中的一个重要的方面，还有晋商的各种大院，也已经成为非常重要文化遗产。

下面照片就是北京晋商博物馆展览的乔家大院，其名声已经非常显赫。

下面照片就是北京晋商博物馆展览的曹家大院，它看起来是三个大院当中最大的一个，甚至还有一个三层的”城堡“。

下面照片就是北京晋商博物馆展览的王家大院，模型似乎只是大院比较小的一部分。

北京晋商博物馆是一个比较冷门的民营博物馆，但其规模堪称非常宏大，比正规的博物馆也好不逊色。

这个位于北京市朝阳区的晋商博物馆，交通也算非常方便，就是在北京地铁1号线终点站四惠东站与四惠站之间，乘坐北京地铁1号线步行几百米就可以到达。

479 寒假去哪里度过？如果孩子对非物质文化遗产感兴趣，93号院博物馆举办的“小年嘉年华，胡同狂欢季”是一个好去处。这93号院博物馆位于铁树斜街，是一家致力于“非物质文化遗产”保护与传播的小微博物馆。

近日，记者提前去这个93号院博物馆探营。跟着导航一路来到铁树斜街，发现这还真是小微博物馆，小院面积不大，展室也就两三个，里面陈列着剪纸、兔儿爷、京剧脸谱、皮影等艺术作品。不过来参观的人并不少，小小博物馆也有了门庭若市的感觉。博物馆一进门就张贴着不少学生来此活动的照片，看来这里很招学生们喜欢。

据工作人员介绍，让孩子们更喜欢的“小年嘉年华，胡同狂欢季” 迎新庙会将在18日拉开帷幕。庙会期间好玩的有不少，每天都会有非遗体验项目，同时还会邀请数十位非遗传承人以及非遗老师的作品进行联展。既然是庙会，游艺项目也不能少，抖空竹、踢毽子、推铁环、跳绳、蹴鞠……孩子们来这里可以尽情地玩耍，尽情地撒欢儿。

都有哪些非遗展品？孩子们可以学习到哪些非遗知识呢？京剧脸谱自是少不了的。博物馆工作人员介绍，脸谱一般应用于净、丑两个行当，其中各种人物大都有自己特定的谱式和色彩，因此，脸谱被誉为角色“心灵的画面”。它的谱式图案，按所扮演人物的形象、性格、品质、年龄取意，分为整脸、三块瓦脸、碎脸、十字门脸、六分脸、元宝脸、象形脸、神仙脸、小妖脸、僧道脸、歪脸等，按脸谱描绘着色方式，分为揉、勾、抹、破四种基本类型。来迎新庙会上展示脸谱的是赵永岐，他可是咱北京市级脸谱大师、也是北京市戏曲博物馆脸谱研究会副秘书长。孩子们跟着这样的大师学，肯定有长进。

另外非遗展示还有盘扣。别看这小小的盘扣，其中的说道可不少。博物馆工作人员介绍，盘扣源于古老的中国绳结，唐朝正式使用在服饰中，明朝才真正作为扣子使用在衣服上。“盘扣虽小，其工艺却极其繁复，一枚传统盘扣要经过开料、刮浆、风干、拔浆、开条、烫条、盘扎、塞芯、封烫、修复、装裱等二十多道工序。”据介绍，这次在庙会上制作的是“花布蝴蝶盘扣”，外形似蝴蝶，选取花布制作，样式简单大方又实用。来庙会上展示制作盘扣的是有着“北京市巧娘”称号的高忠玉。另外，庙会上还有剪纸、泥彩塑等非遗展示。

工作人员介绍，这次迎新庙会是同铁树斜街上的一些单位一起联动，其中就有大栅栏城市生活体验馆。记者去铁树斜街时还专门去这家体验馆看了看，如果孩子对大栅栏的历史和未来规划感兴趣，一定不要错过这家小博物馆。

GO提示：

北京市西城区

铁树斜街93号

7号线虎坊桥站

B口出来

走上七八分钟即到

庙会从1月18日

持续至23日

番外

4岁开始“逛馆”

现在成为讲解员

在北京的各大博物馆里，活跃着一群可爱的小志愿讲解员，他们利用自己的课余时间，为不同年龄阶层、不同行业领域的观众带来精彩的讲解。他们之中，有一位名叫“叶子”的小姑娘，已经是北京文博圈儿的“老人”了，从一年级当上志愿讲解员起，至今已有六个年头。

叶子从4岁就开始跟着母亲逛博物馆，“我对历史文化的了解也很有限，每次在博物馆听讲解、看展览，我都觉得很有收获，不仅是追溯了文化的起源，同时还会被精美的展览、文物背后的故事感动。”叶子妈妈说，逛馆让自己开阔了视野，因此她也热衷于带着孩子一起逛馆学习，潜移默化间影响了叶子。

在叶子四岁那年，母女俩在逛博物馆时结识了博物馆通票参访团。参访团的每一个团友都很博学有爱，每位讲解老师对展览和文化都有自己独特的理解，组织者曹伟对博物馆十年如一日的热情让叶子妈深受感动，也深深影响了叶子。除了参观博物馆，参访团还会定期举办讲座和“研学”活动。“叶子特别喜欢跟着参访团游学，曹老师和其他参访团老师都很照顾叶子，有意识地引导她从不同角度去理解和欣赏展览，有活动体验也会安排她参加。”叶子妈说，起初，叶子和父母一起报名参访团的“博物之旅”，这两年，俩人干脆把叶子“寄养”在了参访团。每次参访团组织到各地博物馆“研学”，叶子一人跟着参访团的叔叔阿姨、哥哥姐姐们踏上了“博物之旅”，叶子对文博领域的兴趣也愈渐浓厚。

于是，从一年级起，叶子就主动报名参加了宋庆龄故居的讲解服务，而后又参加了自然博物馆、首都博物馆、中国科技馆的志愿讲解，还加入了北京青少年文博志愿服务队，叶子的讲解领域也拓宽到了农业博物馆、古建筑博物馆等。每次讲解前，叶子都会兴奋地拉着爸爸妈妈一起修改讲解词，认真“备课”。起初，叶子不太自信，但是随着讲解次数的增加，她对讲解的内容也有了自己的理解，“不断积累的过程中，叶子也渐渐放得开了，从最开始的纯粹背稿，到会用自己的语言来介绍展览和文物了。”

在博物馆做志愿者时，叶子有幸结识了非遗面塑大师，找到了自己的兴趣所在。自此，她加入了北京民俗协会，成为了一名小小艺术家。“叶子能坚持在博物馆学习，正是因为有这样一群人，他们追求文化的热情，深深地影响了她。”叶子妈感慨道。

如今，叶子最期待的还是博物馆参访团的研学活动。这个寒假，她已经报名参加了日本“博物之旅”，并且计划不定期去古建筑博物馆讲解，还打算发挥她在非遗面塑上的特长，参加志愿服务讲课。

这个寒假，孩子们可以追着像叶子这样的小讲解员，去北京的各个博物馆“跑馆”吧！（李祺瑶 文并摄）

来源：北京晚报 记者：于建 文并摄

流程编辑：TF021

480 如果想要快速地了解北京城，沿着中轴线走一走绝对是最不可错过的路线。现在天气冷，首都博物馆的中轴线展览恰好为大家探寻中轴线故事提供了一个好机会。据介绍，这个展还是继“追寻历史上的北京城池”、“发现北京四合院之美”之后，一场专门为青少年量身定制的大型互动体验式展览。展览的全称叫“读城——探秘北京中轴线”，就位于博物馆的地下一层展厅。

我去的那天是个工作日的下午，不用排队，进馆后用身份证换取一张免费参观券就可以直奔地下展厅了，非常方便。

展厅入口设计成了“书脊”的样式，据介绍是因为中轴线如“书脊”一般贯穿南北，形成了北京两翼对称、庄严肃穆的城市格局。整个展览分为 “溯·前世传奇”、“探·大国意蕴”、“话·今生新姿”三个篇章，展现北京中轴线的古今变化。

了解中轴线得从看懂紫薇垣星象图开始。在史前原始聚落时期，古人就有了一种北极崇拜的居中观。曹操营建的邺北城是目前考古发现的最早的整座都城规划出现中轴线的实例。元朝时，初步确立了今天北京中轴线的雏形，设计者刘秉忠在今什刹海东岸，确定了大都城规划设计的中轴线。明清时期，北京中轴线得到进一步发展和完善。在这个展厅里，从洛阳的商城遗址平面图到周礼王城复原图、西汉长安城布局图都能看到。

从展览的第二篇章开始，就逐渐增加了互动体验。中轴线上卯榫结构的屋顶都是什么样的？地安门的门洞是什么形状的？北京中轴线的制高点是哪里……这些问题都能在展厅里找到答案。中轴线核心构成建筑的缩小版模型就放置在第二展厅入口处，参观者可以最直观地看到中轴线意味着什么。“读城问不停”板块由一个个转动的方格子组成，一面是与中轴线有关的趣味问题，一面是答案。有家长带着孩子现场教学，让孩子记忆屋顶上的神兽都有哪些，“狮子、天马、海马……”小朋友一丝不苟地背着，老祖宗留下来的这些宝贝以这种方式与孩子产生了互动。展厅里搜集了不少老字号的招牌，各式各样，看着这些老招牌就能想象当年中轴线上的商业繁华。第三篇章主要是介绍最近几年北京中轴线发生的新变化，包括南延、北延、申遗等。整个展馆逛一圈，一道道问题将北京中轴线从南到北串联到展览中来。父母可以和孩子一起发现问题，探索答案，找寻那些隐藏在中轴线中的故事，开启一段探秘之旅。

GO提示：

展览名称：读城——探秘北京中轴线

首都博物馆地下一层（水景庭院）

09:00至17:00

16:00停止入馆

周一闭馆

展览持续到2020年12月20日

参观者可持身份证

免费换取参观券

来源：北京晚报 记者：孙文文 文并摄

流程编辑：TF021

481 新京报快讯（记者 黄哲程）记者今日（8月17日）从北京自然博物馆了解到，2020年全国科技活动周和北京科技周将于8月23日至29日举行，在此期间，北京自然博物馆将增加为期一周的夜间参观活动。

本次夜间参观，北京自然博物馆为来馆的小朋友准备了学习单，他们可根据学习单内容进行参观，并填写学习单，博物馆会根据学习单完成情况进行抽奖，完成较好的小朋友可能获得北京自然博物馆原创定制礼物。

链接

夜间参观怎么预约？

8月20日，北京自然博物馆夜间参观预约系统将开启。本次夜间参观时间为2020年8月23日—29日（24日周一闭馆），开放时段为17:30—20:30，17:30开始验票，19:30停止入馆。

本次夜间参观采取线上限量预约，参观前至少提前1天网上预约。票务系统每天上午11:00更新，可预约3天内门票。

每张身份证每日仅可预约1场次。仅可预约当日上午、下午或夜间其中一场。

夜间参观开放时段为17:30—20:30，入馆人数500人，额满为止。如因个人原因未按预约日期或预约时段到馆的观众，视为放弃当日预约参观名额，须另行预约成功后再按时参观。

夜间参观门票预约办法及其他规定同白天场参观。详见门票预约系统内预约须知其他具体规定。

新京报记者 黄哲程

编辑 樊一婧 校对 赵琳

482 北京市南四环的世界之花经营不太乐观，但可能成为乡村振兴博物馆

解析北京市在南四环要建设的乡村振兴博物馆，利用既有的世界之花

2020年中，北京市南四环地方可能要建设一个全国乡村振兴博物馆（乡博馆），这个项目已经开始筹建。

比较有意思事情是，北京市在南四环建设乡村振兴博物馆的地方，原本是一个经营不太乐观的商场——世界之花。

乡博馆利用北京南四环的世界之花来进行建设，这也是为这个商场新增一个特殊的职能。

北京市南四环的世界之花的效果图如下所示。

北京市南四环世界之花的位置如下所示。

下面是乡村振兴博物馆的筹建的情况，这里面已经有诸多的人在参与。

下面也就是北京市南四环世界之花的位置，这里面是一个规模很大的设施，原本是要发展商业的，但是由于交通等种种原因，这里面也是一直没有发展起来。

北京市南四环世界之花虽然看起来位置还可以，但是一直属于经营不善的状态，因此转型的压力也非常大。

北京市南四环世界之花的卫星图如下所示，这个地方的交通只有一条德贤路，看起来还是比较坎坷，因此发展乡村博物馆，可能比发展商业更加有前景。

483 经济日报-中国经济网北京7月24日讯 北京市文物局副局长、新闻发言人凌明近日在北京市新冠肺炎疫情防控工作新闻发布会上表示，截至目前，北京地区已开放博物馆54家，全面实行实名制预约参观方式。

资料图 博物馆的展品 图片来源：中国经济网

除了全市博物馆全面实行实名制预约参观方式外，同时，凌明强调，在科学测算观众承载量的基础上，实现观众错时分批入馆并实时监测预警，博物馆日接待量不得超过日最大承载量的50%。此外，博物馆应认真做好恢复开放的各项准备工作及防疫物资保障工作；博物馆恢复开放的具体时间、预约方式、服务项目、入馆须知、观展注意事项等内容应提前通过线上线下等多种渠道向社会公告。

北京地区54家开放博物馆名单

1. 中国国家博物馆

2. 故宫博物院

3. 首都博物馆

4. 老舍纪念馆

5. 北京西山大觉寺管理处

6. 北京市古代钱币展览馆

7. 孔庙和国子监博物馆

8. 大钟寺古钟博物馆

9. 北京石刻艺术博物馆

10. 北京民俗博物馆

11. 中国古动物馆

12. 北京房山云居寺石经博物馆

13. 明十三陵博物馆（定陵分馆、长陵分馆、昭陵分馆）

14. 延庆博物馆

15. 香山革命纪念馆

16. 北京戏曲博物馆

17. 中华世纪坛艺术馆

18. 中国人民革命军事博物馆

19. 北京中华民族博物院

20. 中国印钞造币博物馆

21. 北京市通州区博物馆

22. 北京红楼文化艺术博物馆

23. 北京工艺美术博物馆

24. 西藏文化博物馆

25. 保利艺术博物馆

26. 中国园林博物馆

27. 中国人民抗日战争纪念馆

28. 北京鲁迅博物馆

29. 中国美术馆

30. 中国国家画院美术馆

31. 民族文化宫博物馆

32. 北京励志堂科举匾额博物馆

33. 北京天文馆

34. 北京古观象台

35. 周口店北京人遗址博物馆

36. 中国电影博物馆

37. 北京韩美林艺术馆

38. 中国妇女儿童博物馆

39. 北京人民艺术剧院戏剧博物馆

40. 延庆地质博物馆

41. 北京南海子麋鹿苑博物馆

42. 北京市怀柔区怀柔博物馆

43. 铁道兵纪念馆

44. 北京皇城艺术馆

45. 北京税务博物馆

46. 北京自然博物馆

47. 北京百工博物馆

48. 密云区博物馆

49. 中国钱币博物馆

50. 中国铁道博物馆东郊展馆

51. 中国铁道博物馆詹天佑纪念馆

52. 中国铁道博物馆正阳门展馆

53. 北京中药炮制技术博物馆

54. 首都粮食博物馆

来源：经济日报-中国经济网

484 新京报快讯（记者 倪伟）记者从北京自然博物馆获悉，按照疫情期间防控工作要求，该馆今日（7月28日）起每日限流从200人增至1000人，采取线上限量预约，参观前至少提前1天网上预约。

目前，北京自然博物馆开放时间为每天10:00-16:00（15:00停止入馆），周一例行闭馆（法定节假日除外）。票务系统每天11:00更新，可预约三天内门票。一张证件只能预约1人，每个身份证号每日仅可预约1次。暂不接受团体预约、现场预约和电话预约。老年人及儿童也需提前完成预约。

开放期间，全天分两个时段错峰入馆：10:00-13:00时段500人，13:00-16:00时段500人，额满为止。除《恐龙公园》展厅、水生生物厅、《走进人体》展厅、4D影院暂不开放之外，其他展厅均恢复开放。二层商品服务部暂不营业。观众须在入口处完成体温检测，使用北京健康宝进行本人信息扫码登记等防疫行程检查，出示本人二代身份证或本人特殊证件（包括军官证、士兵证、港澳通行证、台胞证或护照等）。

据悉，疫情期间北京自然博物馆取消赠票、博物馆通票等免预约参观，取消小小讲解员免预约进馆政策。限量预约开放期间，暂停人工讲解服务，观众须全程正确佩戴口罩，文明有序观展。

新京报记者 倪伟

编辑 白爽 校对 卢茜

485 北京这些博物馆已有序开放，这下娃们可有了暑期好去处。

疫情防控不可松懈，目前开放的博物馆仍需要实行实名预约参观、分时段控制流量等措施。

想知道目前都开放了哪些博物馆？都在什么时间开放？赶快看过来吧~

中国国家博物馆

开放时间：每天9:00-17:00（16时停止进入）注意：周一例行闭馆（节假日除外），夜间场次暂时取消。每日限流3000人，当日16时前可预约7日内参观。预约方式：http://ticket.chnmuseum.cn/yuyue/index故宫博物院

开放时间：8:30-13:00（上午场）13:00-16:00（下午场）注意：每日限额12000人。8月1日起，故宫博物院有序开放院内文创商店、书店、冰窖餐厅等餐饮店。预约方式：https://gugong.ktmtech.cn/老舍纪念馆

开放时间：9:00-16:30（节假日另行安排）注意：拟于：2020年8月2日（周日）、8月16日（周日）、8月25日（七夕，周二）、8月30日（周日）、9月13日（周日）、9月27日（周日）期间延时开放至20：00。可预约7日内门票（含当日），当日16:00之后停止预约。预约方式：通过微信公众号：“老舍纪念馆”进行预约。孔庙和国子监博物馆

开放时间：8:30-16:30（15:30停止进入）注意：每周一例行闭馆。每日限时限额180人，采取全员实名制分时段网上预约参观，须至少提前1天预约。预约方式：通过“孔庙和国子监博物馆”官网及官方微信公众号预约次日起7日内的参观名额。保利艺术博物馆

开放时间：每周一至周六9:00-17:00（16时停止进入）注意：周日及国家法定节假日例行闭馆。至少提前1天在线上进行实名制预约。上午9:00-11:59时段限流50人次；下午12:00-16:00时段限流50人次。预约方式：https://detail.youzan.com/show/goods?alias=2fp532wdw1jni&中国美术馆

开放时间：9:00—17:00（16:00停止进入）注意：周一闭馆(法定节假日除外)。每日开放限额500张预约票。预约方式：http://www.namoc.org/ucenter/ticketinfo北京古观象台

开放时间：周三至周日9:00-16:30（16时停止进入）注意：周一周二例行闭馆（节假日除外）。预约方式：通过“北京天文馆”公众号预约购票。中国妇女儿童博物馆

开放时间：周二至周日9:00-17:00（16:00停止进入）注意：5月1日起分时段预约，每日限额500人，周一闭馆。预约方式：通过中国妇女儿童博物馆微信公众号进行参观预约。北京人民艺术剧院戏剧博物馆

开放时间：10:00-12:30；12:30-13:00注意：如不能按期参观，至少前起2个小时取消预约，爽约2次者，账号将被冻结7天。预约方式：http://bjmuseum.org.cn/appoint/#/home北京自然博物馆

开放时间：每天10:00-16:00（15:00停止进入）注意：周一例行闭馆（节假日除外）。至少提前1天预约，每日限额1000人。预约方式：通过“北京自然博物馆”微信公众号预约。中国铁道博物馆正阳门展馆

开放时间：9:00-17:00（16:00停止进入）注意：周一例行闭馆。预约方式：http://bjmuseum.org.cn/appoint/#/home首都博物馆

开放时间：10:00-16:00（15:00停止进入）注意：周一例行闭馆，暂不安排延时开放。开放区域暂定为方形展厅一至五层所有展厅。开放期间每日预约1000人，预约分上下午，每半天各预约500人。预约方式：https://sdbwg.hdwbcloud.com/#/personal/index北京市古代钱币展览馆

开放时间：9:00-16:00注意：周一例行闭馆。预约方式：http://bjmuseum.org.cn/appoint/#/home中国古动物馆

开放时间：9:00-16:30（16:00停止进入）注意：周一例行闭馆。预约方式：http://bjmuseum.org.cn/appoint/#/home北京红楼文化艺术博物馆

开放时间：7:30-18:00时（17:00停止进入）注意：需提前1天预订。预约方式：http://bjmuseum.org.cn/appoint/#/home北京鲁迅博物馆

开放时间：每天9:00-16:00（15:30时停止进入）注意：周一例行闭馆。每日限额200人，可提前3日（含当天）预约参观。预约方式：通过北京鲁迅博物馆微信公众号预约。北京天文馆

开放时间：9:00-17:00（16:00停止入院）注意：暂不接受团体预约，每日限额4800人，周一闭馆。预约方式：http://bjmuseum.org.cn/appoint/#/home中国钱币博物馆

开放时间：9:00-17:00注意：周一闭馆。预约方式：通过中国钱币博物馆微信公众号预约。民族文化宫博物馆

开放时间：9:00-17:00注意：暂不接受团体预约，每日限额4800人。预约方式：http://bjmuseum.org.cn/appoint/#/home北京民俗博物馆

开放时间：8:30–16:30注意：周一闭馆。预约方式：通过北京民俗博物馆微信公众号预约。中国铁道博物馆东郊展馆

开放时间：每天9:00~16:00（15:30停止进入），节假日开放时间为每日9:00~16:30（16:00停止进入）注意：周一闭馆（节假日除外）。预约方式：可提前通过中国铁道博物馆东郊展馆微信公众号预约参观。北京中华民族博物院

开放时间：9:00-16:00（15:30停止进入）注意：仅接受散客预约，每日限额200人，周一闭馆。预约方式：http://bjmuseum.org.cn/appoint/#/home西藏文化博物馆

开放时间：9:30-16:30注意：需在访客预约系统填写客人信息。预约方式：http://bjmuseum.org.cn/appoint/#/home中国电影博物馆

开放时间：每日9:00—16:30（16时停止进入）注意：暂停延时开放。周一闭馆（法定节假日除外）中国电影博物馆一、二、三、四层展厅（展厅互动项目暂不开放）。预约方式：通过微信公众号至少提前一天实名预约，暂不接受电话预约和现场预约，非经预约不能入馆。北京税务博物馆

开放时间：每周二至周六 9:30-16:30注意：法定节日闭馆。预约方式：预约电话： 010-84299713/84299357http://t.91huiwu.com/shuiwu/wx/visit北京西山大觉寺

开放时间：9:00-17:00（16:00停止售票）注意：暂不接受团体预约。预约方式：http://bjmuseum.org.cn/appoint/#/home大钟寺古钟博物馆

开放时间：9:30-16:00预约方式：http://bjmuseum.org.cn/appoint/#/home北京石刻艺术博物馆

开放时间：9:00-16:30（16:00停止进入）注意：如不能按期参观，至少前起2个小时取消预约。爽约2次者，账号将被冻结7天。周一闭馆。预约方式：http://bjmuseum.org.cn/appoint/#/home中华世纪坛艺术馆

开放时间：周二至周日9:00-17:00（16时停止进入）注意：周一例行闭馆。预约方式：预约电话：010-84187900，预约时间段每日:9：00-16：30，每周一除外。中国人民革命军事博物馆

开放时间：9:00-17:00（16:00停止进入）注意：人工讲解服务已暂停，每日限额1000人，周一闭馆。预约方式：可通过军博官网、微信公众号等平台，使用第二代身份证或护照实名制预约1-10日内的参观。中国国家画院美术馆

开放时间：9:00-16:30（16:00停止进入）注意：中午预留2小时消毒，每日限额80人，周一闭馆。预约方式：可通过中国国家画院美术馆微信公众号下方“观展预约”栏，扫码预约7日内观展，或工作时间拨打预约电话（68411369、68416559）。香山革命纪念馆

开放时间：6:00-18:30（16:00停止进入）注意：须携带二代身份证入馆。预约方式：须通过纪念馆官方网站（www.xiangshan1949.cn）或官方微信公众号（微信名：香山革命纪念馆服务号）预约参观，每天分以下两个预约入馆时段：上午9:00-12:30，下午12:30-16:00（咨询电话：010-62720073,010-62720075）。铁道兵纪念馆

开放时间：9:00-16:30注意：仅周二至周五开馆。预约方式：http://bjmuseum.org.cn/appoint/#/home

来源：首都教育微信公众号

编辑：胡德成

流程编辑：郭丹

486 昨天，北京市新型冠状病毒肺炎疫情防控工作新闻发布会上，市文物局副局长、新闻发言人凌明介绍，本市博物馆将有序恢复开放，全面实行实名制预约参观，日接待量不得超过日最大承载量的50%，瞬间流量不得超过最大瞬时流量的20%。

截至目前，北京地区已开放博物馆54家，接待情况平稳。凌明表示，本市鼓励具备疫情防控条件的博物馆，在确保安全的情况下尽可能实现开放。博物馆要制定完善的开放工作方案及应急预案，同时做好恢复开放的各项准备及防疫物资保障。博物馆恢复开放的具体时间、预约方式、服务项目、入馆须知、观展注意事项等内容应提前通过线上线下等多种渠道向社会公告。

博物馆开放后，全面实行实名制预约参观方式。除各博物馆自行设置的网站、微信公众号、预约电话外，文物局官方微信公众号“北京文博”中“博物馆”栏目也设置了观众预约渠道，目前约有40家博物馆可以通过此渠道进行预约。

博物馆通过实名预约、总量控制、分时限流、语音导览等措施，减少人员聚集。暂不举办可能引发人员集中的文化或商业活动，原则上不接待团体预约参观。在科学测算观众承载量的基础上，博物馆要合理安排参观时间，实现观众错时分批入馆。实时监测预警，博物馆日接待量不得超过日最大承载量的50%，瞬间流量不得超过最大瞬时流量的20%。

博物馆观众入口处要配置体温检测设备，严格落实入馆观众实名制参观和身份验证制度，配备专人开展相关检测登记工作。博物馆要确保员工健康上岗，尤其要高度关注讲解、保安、保洁等服务岗位人员的自身防疫安全；对公共开放区域进行清洁、消毒和通风，重点做好安检口、咨询台、洗手间、重要通道、扶梯把手、电梯轿厢、休息座椅等部位的清洁消毒工作。

本市鼓励各博物馆不断推进线上展览展示，丰富云端活动层次，通过实时直播、知识竞赛、微博话题等多种形式加强与观众互动，为观众提供更加多元化的博物馆“云体验”。

凌明表示，全市博物馆会根据疫情的变化及防控级别随时调整开闭馆及开放服务时间，市民朋友在赴博物馆参观前，要通过各博物馆官方渠道查询开放信息、参观须知并进行实名预约，以确保信息正确、参观顺利。

来源 北京日报

记者 牛伟坤 贾晓宏

流程编辑：王梦莹

487 经济日报-中国经济网北京7月23日讯 为充分发挥北京地区博物馆在弘扬中华优秀传统文化、推动社会发展中的作用，不断提升博物馆社会教育和公共文化服务质量，助力首都全国文化中心、国家公共文化服务体系示范区及“博物馆之城”建设，日前，北京市文物局正式印发关于北京地区博物馆开展社教工作的指导意见（以下简称“意见”）。

意见明确提出，博物馆应当根据办馆宗旨，结合本馆特点开展形式多样、生动活泼的社会教育和服务活动。同时，博物馆要创新教育理念和传播方式，把博物馆资源与中小学课堂教学、机关企事业单位主题教育等活动的实施有机结合，增强博物馆分众教育的针对性。

》》》点击查看更多政策内容

意见强调，博物馆要弘扬中华优秀传统文化，以传统节日为载体，策划推出传承发扬中华民族传统美德、弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神、打造阖家团圆同心筑梦美好氛围的精品展览和文化活动，并根据本馆实际情况适时延长开放时间或举办夜场活动以满足广大观众假日文化需求。

在规范讲解服务方面，意见指出，对常设展览、临时特展要提供定时专业讲解服务，并在此基础上积极为观众提供更多班次的公益性讲解。专职讲解力量不足的情况下合理依托志愿讲解力量补足，也可根据本馆实际情况适度开展预约讲解服务。博物馆应提供充足的语音导览设备，结合智能导览等多种自助方式，满足观众深度解读展览的需求。

意见提到，鼓励全市各类中小学和高等院校将博物馆社会教育活动纳入年度教学计划；博物馆研学活动课程的设置和开展，应切实符合办馆宗旨和特色，在深入挖掘馆藏资源的文化内涵和时代价值的基础上，提供符合学生身心特点、年龄层次、接受能力的教育活动。鼓励博物馆与学校、教育部门、研究机构、社会团体、各类教育机构等以合作、授权、委托等方式开展博物馆社教活动。鼓励社会力量参与博物馆社会教育活动的开发和实施。

以下为政策原文：

　北京市文物局关于北京地区博物馆开展社教工作的指导意见

京文物〔2020〕829号

北京地区各博物馆：

为深入贯彻落实习近平总书记关于文化遗产保护工作重要指示，以及国务院《关于进一步加强文物工作的指导意见》、中共中央、国务院《新时代爱国主义教育实施纲要》，中共中央办公厅、国务院办公厅《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，国家文物局、教育部《关于加强文教结合、完善博物馆青少年教育功能的指导意见》等精神，充分发挥北京地区博物馆在弘扬中华优秀传统文化、推动社会发展中的作用，不断提升博物馆社会教育和公共文化服务质量，助力首都全国文化中心、国家公共文化服务体系示范区及“博物馆之城”建设，根据《中华人民共和国文物保护法》《中华人民共和国公共文化服务保障法》《中华人民共和国教育法》《博物馆条例》等相关法律法规，按照教育部等11部门《关于推进中小学生研学旅行的意见》、国家文物局《关于促进文物合理利用的若干意见》、北京市人民政府《关于进一步加强文物工作的实施意见》等要求，现结合我市实际，针对博物馆社会教育工作提出以下意见。

一、目的意义

教育是当代博物馆服务于社会发展的核心内容，博物馆是教育的特殊资源和重要阵地，被誉为社会教育的第二课堂。充分发挥博物馆的藏品资源优势和社会教育特长，深入挖掘和系统阐述文物所蕴含的文化内涵和时代价值，对博物馆公众教育资源进行梳理整合，传播有益于社会进步的思想道德、科学技术和文化知识，有利于推进博物馆教育工作深入、有效开展，不断创新博物馆教育的实施理念和开展形式，尊重和满足观众利用博物馆的多元化需求，对提升博物馆服务质量和社会教育效能具有重要的意义。博物馆社会教育应做到善于挖掘和讲好“中国故事”，用源远流长的古都文化、丰富厚重的红色文化、特色鲜明的京味文化、蓬勃兴起的创新文化，不断增强核心价值观建设的文化深度和厚度，凝聚坚定文化自信、实现民族复兴的磅礴力量。

　二、基本原则

（一）坚持政治引领。深入贯彻落实党的十八大以来习近平总书记对文物工作的重要指示和讲话精神，全面贯彻文物工作方针和教育方针，积极培育和践行社会主义核心价值观。始终坚持文物工作服从服务于党和国家事业发展大局，服从服务于全市中心工作，充分发挥文物资源传承文明、教育人民、服务社会、推动发展的作用。

（二）坚持教育为本。博物馆应当根据办馆宗旨，结合本馆特点开展形式多样、生动活泼的社会教育和服务活动。把保障人民群众基本文化权益和提升文化素养结合起来，让人民群众共享文物保护利用和优秀文化发展成果。

（三）坚持均等便利。博物馆发挥社会教育职能、实施教育活动项目应做到深挖掘、广覆盖，做到文化、文物惠民，适应时代发展和观众需求，创新教育理念和传播方式，把博物馆资源与中小学课堂教学、机关企事业单位主题教育等活动的实施有机结合，增强博物馆分众教育的针对性。

（四）坚持安全第一。建立健全安全保障机制，明确安全保障主体责任，落实安全保障措施。根据本馆接待服务总体情况及观众群体特点，细化和完善教育项目安保方案和应急预案，适时开展员工安全教育和应急演练。

　三、总体要求

（一）明确门票优待政策

深入贯彻落实习近平总书记“让文物活起来”重要指示精神，为让更多人民群众走进博物馆、走近文物，持续推进博物馆免费开放工作，国有博物馆应对未成年人集体参观实行免费制度，对老年人、残疾人、现役军人等特殊社会群体参观实行免费制度；非国有博物馆应立足于本馆实际情况，进一步明确门票优待政策范围标准。相关优待政策应于本馆入口处显著位置公示公告，并通过官方宣传渠道向社会公开。

（二）弘扬中华优秀传统文化

深入挖掘传统节日及中华优秀传统文化内涵，充分发挥馆藏文物资源优势，用先进文化引领人民群众精神文化生活，以传统节日为载体，策划推出传承发扬中华民族传统美德、弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神、打造阖家团圆同心筑梦美好氛围的精品展览和文化活动，并根据本馆实际情况适时延长开放时间或举办夜场活动以满足广大观众假日文化需求。

（三）规范讲解服务

对常设展览、临时特展提供定时专业讲解服务，并在此基础上积极为观众提供更多班次的公益性讲解。专职讲解力量不足的情况下合理依托志愿讲解力量补足，也可根据本馆实际情况适度开展预约讲解服务。博物馆应提供充足的语音导览设备，结合智能导览等多种自助方式，满足观众深度解读展览的需求。适时开展馆内中层及以上干部和业务人员的讲解服务培训工作，促进岗位间交流协作，以中层及以上干部和业务人员走进展厅提供专家讲解服务为契机，增进博物馆与观众之间的良性互动，满足新时期观众个性化需求。于本馆入口处及其他显著位置设置讲解服务班次公告，同时要求开放服务区域工作人员向观众做好解释工作。

对非本馆人员开展的讲解活动，需经馆方同意；如使用扩音设备、对其他观众观展造成不良影响且不听从馆内工作人员管理，馆方可终止其讲解并劝其离场。

（四）参与馆校共建

加强与教育系统联动，建立馆校合作长效机制，使博物馆教育与学校教育相互补充、相互促进。建立博物馆资源和学校教育交流互动平台，积极参与“博物馆之春”等系列活动，申报北京市教委社会大课堂资源单位，加入北京市中小学生社会大课堂课外辅导教师团。

鼓励全市各类中小学和高等院校将博物馆社会教育活动纳入年度教学计划；高等院校可结合学科教学计划，与教育目标相适应的博物馆合作建立教学实验基地；各馆可与高等院校联合推出与教学内容、研究方向相契合的特色展览，开展以展助教、成果转化等活动。

（五）规范研学活动

博物馆研学活动课程的设置和开展，应切实符合办馆宗旨和特色，在深入挖掘馆藏资源的文化内涵和时代价值的基础上，提供符合学生身心特点、年龄层次、接受能力的教育活动。切实做好开展研学旅行课程的基础工作，配备相应的教育活动场地、专业人员、教学设施设备；提前对接研学服务对象，共同制定研学活动内容并提供相应安全保障；建立健全研学评价机制，确保课程质量。

对其他社会机构和个人在本馆内举行的研学活动，可与研学旅行主办方或承办方签订相关服务协议和安全责任书，制定相应管理制度，实施预约机制，落实安全主体责任。

（六）精品文化服务“走出去”常态化

积极拓展常态化的精品文化服务“走出去”模式，整合本馆各类资源，深入挖掘藏品文化内涵，定期开展特色文化讲座，参与或举办文物鉴赏、文化解读、展演活动等，把高品质文化产品延伸至社区、周边院校、部队，形成良性互动。鼓励国家机关、企事业单位、社会组织到博物馆开展先进文化、民族团结、科学普及、党史知识和国防教育等活动。

（七）志愿服务队伍建设

加强博物馆志愿服务队伍建设，积极主动、统筹用好北京博物馆志愿服务总队这一平台，健全相关工作机制，规范服务标准，切实以首善标准树好博物馆“窗口”形象。

（八）培育教育项目品牌

博物馆教育项目应避免同质化、碎片化倾向。各馆应基于博物馆独一无二的收藏、研究、展示资源，开发具有代表性和原创性的教育活动和项目。

（九）改进和创新博物馆教育工作机制

鼓励博物馆与学校、教育部门、研究机构、社会团体、各类教育机构等以合作、授权、委托等方式开展博物馆社教活动。鼓励社会力量参与博物馆社会教育活动的开发和实施。

（十）延展教育传播范围

博物馆应注重提升博物馆文化传播能力，拓展传播范围，开辟传播途径，充分利用网络作为博物馆社会教育工作的阵地，开展博物馆云教育、微课堂。推广“无边界博物馆”、“流动博物馆”，增加博物馆进校园进课堂频次，支持博物馆与各类媒体联合直播节目。

　四、保障措施

（一）加强组织领导。研究制定本馆社会教育工作年度规划，实施推进重点项目，协调落实日常工作，建立相关的监督管理机制。

（二）注重人才培养。重视本馆领军人才、稀缺人才、、复合型管理人才培养，形成结构优化、布局合理、适应本馆发展需要的人才队伍。加大专业人员培训力度，完善社会教育工作开展与项目实施人员的评价制度和激励机制，促进本馆更好发挥社会教育职能。

（三）确保宣发支持。建立健全本馆公开信息平台，主动向社会公开展览、教育活动信息，提供便捷有效的预约沟通渠道，注重收集观众具有积极性的意见建议，不断提升本馆教育活动的传播广度和社会影响力。

北京市文物局

2020年7月15日

（联系人：陈 岑；联系电话：64042770）

来源：经济日报-中国经济网

488 经济日报-中国经济网8月17日讯 2020年全国科技活动周和北京科技周活动将于8月23日至29日举行。今年的北京科技周以“科技战疫 创新强国”为主题,以科技战疫为重点，全面展示科学技术对战胜疫情的重要支撑作用和系列成果。

在全国科技活动周和北京科技周期间，北京自然博物馆将增加为期一周的夜间参观活动。本次活动将为来馆的观众朋友准备学习单，观众可根据学习单上的内容，认真参观，填写学习单内容。之后会根据学习单完成情况进行抽奖，完成较好的观众有可能获得北京自然博物馆原创定制礼物。8月20日，北京自然博物馆夜间参观预约系统即将开启。

夜间参观怎么预约？

1、本次夜间参观时间为2020年8月23—29日（24日周一闭馆），开放时段为17:30—20:30（17:30开始验票，19:30停止入馆）。

2、本次夜间参观采取线上限量预约，参观前至少提前1天网上预约。票务系统每天上午11:00更新，可预约3天内门票。

3、每张身份证每日仅可预约1场次（注：仅可预约当日上午、下午或夜间其中一场）。

4、夜间参观开放时段为17:30—20:30，入馆人数500人，额满为止。如因个人原因未按预约日期或预约时段到馆的观众，视为放弃当日预约参观名额，须另行预约成功后再按时参观。

5、夜间参观门票预约办法及其他规定同白天场参观。详见门票预约系统内预约须知其他具体规定。

来源：经济日报-中国经济网

489 特别声明：本文为新华网客户端新媒体平台“新华号”账号作者上传并发布，仅代表作者观点，不代表新华号的立场及观点。新华号仅提供信息发布平台。

因为天气预报说有大风、暴雨和冰雹，所以30日当天没敢去室外实拍。正好前一天有朋友在微信上发了些去北京珐琅厂的一些图片，所以就决定当天去珐琅厂看看那里的中国景泰蓝艺术博物馆。

考虑到室内的光照可能不足，所以特意选了枚我手中最大光圈的镜头之一，日本产Minolta MC Rokkor-PG 50/1.4。我手里目前没有1.2大光圈的镜头，0.95的就更不要想了！

这枚PG 50/1.4为多层镀膜镜头，结构为5组7片，最近对焦距离为0.5米，所以近距离拍摄稍微有些吃力，毕竟不是微距镜头。网上对该镜头的评价是“它在所有光圈下都很锐利。由于在f/1.4时由于一些残余的球面像差造成了一些虚化，所以它的对比度稍差，但虚化后的图像仍然非常清晰”。我今天实拍基本使用的都是最大光圈F1.4，所以足够各位充分判断该镜头最大光圈的表现了。

景泰蓝，亦称“铜胎掐丝珐琅”，它是一种特种工艺品，是用细扁铜丝做线条，在铜制的胎上捏出各种图案花纹，再将五彩珐琅点填在花纹内，经烧制、磨平镀金而成。外观晶莹润泽，鲜艳夺目。我原来一直以为景泰蓝的色调以蓝和绿为主，没想到这次博物馆之行让我的这一想当然完全改变了。

同时这些多姿多彩的景泰蓝产品，也可以让各位更好地感受下这枚Minolta MC Rokkor-PG 50/1.4镜头在弱光下，对不同颜色的还原和解析。

相机自然还是那台Sony的微单A7了，相机设置为A档光圈优先模式。镜头通过MD转Next转接环转接到Sony A7上使用，手动峰值对焦，ISO设定在100-320之间。因为博物馆内的光线原因，即使使用最大光圈，有时候快门速度在ISO320的情况下，也只有1/30或者1/40秒。

下面这几张图片是正在制作的景泰蓝产品的场景，以及一些半成品的状态。不难看出，景泰蓝都是铜胎的。

以下这几张图片，是我使用那枚江西凤凰光学的出口版Centon 50/1.7镜头拍摄的，目的就是让大家可以对比一下。

Centon这个品牌属于英国的一家创立于1935年的摄影器材零售公司Jessops公司，该公司主要业务是销售相机、镜头以及相关的摄影附件等。

江西光学仪器总厂是1965 年由上海照相机二厂、上海电影机械厂、南京江南光学仪器厂、南京测绘仪器厂、南京模具厂内迁组成的综合性光学仪器厂，技术力量雄厚。其照相机产品四次在全国评比中荣获大奖。江西光学仪器总厂后来更名为“凤凰光学股份有限公司”，并已经成为A股上市公司。

我的想法是我只实拍，但不会给出我对某个镜头的评价。因为所有的评价，都是带有个人主观性在内的，容易对他人产生可能的误导。所以，具体的评判，各位还是自己根据图片自己做出吧。当然也有可能各位觉得我拍的照片实在是太烂了，我只能说声抱歉，那是因为我的水平还有待提高，并不是某个镜头的问题。

作者：张一

来源：新华号 相机收藏经眼录

490 本文转自【澎湃新闻】；

中国新闻网

中新网北京4月16日消息，中国记协16日在北京举办“故宫的传承与发展”主题新闻茶座，故宫博物院院长王旭东做了题为“共同守望人类的故宫”讲座，并回答了境内外记者关心的问题。

故宫博物院院长王旭东（左）和中国记协书记处书记田玉红（右） 中新网

清宫戏有些是文化垃圾，该下架就得下架

王旭东强调，故宫从过去的皇家宫殿建筑群，变为人民的博物馆，我们要不断发掘其中的多元文化价值，把对今天有借鉴和教育意义的价值呈现出来。

比如有的民众喜欢故宫的美，我们就每天分享故宫的美照；有的喜欢故宫的历史，我们就要发掘出其中的历史真实性；有的喜欢故宫文物，我们就要探究古代能工巧匠在创造文物背后的科学性。希望这些价值也能够通过影视、文学、动漫、游戏、文创产品等体现出来。

在他看来，有些清宫戏，没有给民众带来美的享受，没有从历史中汲取教训，也没有呈现出人性的美，“反而是杜撰人性中的恶。让观众好像只看到古人的阴险狡诈。这些文化污染、文化垃圾，该下架就得下架。”

巴黎圣母院火灾是深刻教训

记者问，巴黎圣母院火灾两周年对故宫有何启示？王旭东直言这是非常深刻的教训。

他说，故宫博物院在巴黎圣母院大火的第二天就召开了“消防安全紧急会议”，强调消防安全永远是文化遗产保护的重中之重。

王旭东表示，火灾有时候就是非常小的源头，而在现代社会，用电往往是引起火灾的原因。故宫现在有很多用电场所，用电安全是故宫防火的重中之重。因此，我们不断减少故宫建筑中的用电规模，甚至取消了“点亮历史”中轴线原状展陈照明，保证包括太和殿在内的前三殿、后三宫里都没有电源。 对此，希望公众可以理解这一用意。

无论观众还是故宫职工，进入故宫都是严禁吸烟的，检查打火机是故宫安检的重点，也会不断加大处罚力度。“故宫是世界上现存规模最大最完整的古代木结构建筑群。防火确实是重中之重，这也是我睡不着觉的最大原因”，王旭东幽默地说。

直播对博物院的传播方式是一种革命

王旭东说，目前故宫每日预约观众数量是3万人，上下午各一万五千人。未来故宫每天预约观众数量会提升为4万人，这是经测算后的故宫最佳承载量。人少了，可以真正静下心来去感受。

“但是，很多人愿意进到故宫博物院来，我们也能理解。机会越来越少，从以前的每天8万人降到了4万人，怎么办呢？”

他自问自答，这就回到我们说的数字时代，用数字技术如何把学者的研究成果，变成观众能够喜欢的另一种形式去呈现，让大家在家里面就可以看到故宫。线下接待量的减少更需要我们加大数字化传播的力度，包括云展览、数字交互应用、网络直播等，“2020年故宫有过一些尝试，包括直播，这对我们故宫人来说也是探索性的。去年清明节做了三场直播，总计有几亿人在观看，效果很好反响也不错，我们后来就做了一系列的直播。”

王旭东认为，直播对博物院的传播方式是一种革命。但同时还要不断完善这种传播的形式，让大家从不同视角能够了解故宫、走近故宫。

491 中国少年儿童文化艺术基金会童声合唱团朗诵了原创诗歌《让我告诉你，一个读书的理由》　杜洋　摄

中新网北京4月2日电 (记者 应妮)“儿童阅读的程度决定了人类精神的高度。在这个意义上说，儿童阅读决定着人类未来。所以，我们必须重新回到儿童，认识儿童，关注儿童阅读。”这样的倡议声2日在故宫博物院响起。

4月2日是国际儿童图书节，由中国少年儿童文化艺术基金会、故宫博物院、中国出版协会联合主办的“阅读从儿童开始——倡议全社会关注儿童阅读活动”启动仪式在故宫博物院举行。央视著名主持人敬一丹代表参与活动的100多家单位和文化教育出版机构宣读活动倡议书《儿童阅读决定人类未来》，倡议全社会共同关注儿童阅读。

故宫出版社总编辑刘辉(左)将最新出版的《你好呀！故宫》系列童书捐赠给了中国少年儿童文化艺术基金会 杜洋 摄

仪式上，安徽出版集团暨时代出版传媒有限公司党委书记、董事长王民代表安徽少年儿童出版社等30余家出版机构向全国18个省(市、自治区)的200余所小学捐赠《国际安徒生奖大奖书系》等一批优秀童书。此外，故宫出版社总编辑刘辉将最新出版的《你好呀！故宫》系列童书捐赠给了中国少年儿童文化艺术基金会。这套书由故宫出版社、人民邮电出版社联合出版，是国内首套由故宫博物院官方推出的古代建筑少儿百科绘本。

近年来，故宫博物院推出了《你好呀！故宫》《故宫日历·青少版》《故宫里的博物学》《我要去故宫》《哇！故宫的二十四节气》等一系列有创意的青少年读物和公益节目，不仅获得各种奖项，也深受小读者们的欢迎。故宫博物院也一直寻求探索适合青少年特点的教育方式，让博物馆成为学校之外的第二课堂。

《你好呀！故宫》系列童书 杜洋 摄

据悉，启动仪式后，中国少年儿童文化艺术基金会还将陆续开展系列活动落实倡议行动。主要活动有：4月2日-23日，联合首都图书馆举办为期21天的《架起儿童与图书的桥梁——国际儿童图书节海报展暨国际儿童图书插画展》；联合图书馆学会未成年人专委会、生命树儿童悦读专项基金推出“艺教工程公益图书馆”“童心向党·快乐阅读”系列活动；联合广东省图书馆、生命树童书网推出“沐浴书香，茁壮成长——2021年4·2国际儿童图书节’广东少儿阅读嘉年华”系列活动；4月17日在深圳启动“绘本跨维阅读与绘本教育国际高峰论坛”等。(完)

492 4月2日，安徽出版集团暨时代出版传媒有限公司党委书记、董事长王民（左）代表安徽少年儿童出版社等30余家出版机构向全国18个省（市、自治区）的200余所小学捐赠《国际安徒生奖大奖书系》等一批优秀童书。（中国日报记者 姜东 摄）

中国日报北京4月2日电 2021年4月2日，在国际儿童图书节到来之际，由中国少年儿童文化艺术基金会、故宫博物院、中国出版协会联合主办的“阅读从儿童开始——倡议全社会关注儿童阅读活动”启动仪式在北京故宫博物院举行。

4月2日，故宫出版社总编辑刘辉（左）将最新出版的《你好呀！故宫》系列童书捐赠给中国少年儿童文化艺术基金会。（中国日报记者 姜东 摄）

启动仪式后，中国少年儿童文化艺术基金会将陆续开展系列活动落实倡议行动。

4月2日，来自中国少年儿童文化艺术基金会童声合唱团的孩子们阅读故宫出版社出版的读物。（中国日报记者 姜东 摄）

（编辑：严玉洁）

来源：中国日报网

493 2021年春节期间，为响应居家过年、就地过年的号召，过一个平安、健康、欢乐、祥和的春节，故宫博物院以服务大众、共克时艰的决心，特为观众朋友们准备了丰盛的“云上”文化大餐，让这场“佳”宴与您相伴一整个新春。

《故宫的时节》视频课上线

从农历腊月初八（1月20日）起，这场文化大餐就将“开席”。腊月初八也是传统节气大寒，《故宫的时节·大寒》视频课将首先于当日在故宫博物院宣传教育部微信公众号“故宫宣教”上线。

课程围绕清代宫廷立天灯这一冬季习俗，介绍天灯相关文化知识，并拓展介绍正月十五的元宵花灯，分享不同造型花灯背后的美好寓意。小朋友们还可以跟随课程进行手工体验，学习制作“四季长明花灯”。

寒假线上“故宫知识课堂”开课

农历腊月十五（1月27日）至腊月二十四（2月5日），寒假线上“故宫知识课堂”如期开课，围绕“文物与自然”和“建筑与历史”两大主题进行在线课程直播，两大系列、20场不同主题的课程精彩纷呈，与大小朋友们相聚云端，不见不散。“故宫知识课堂”课程将在故宫博物院宣传教育部 “我要去故宫” 快手账号直播。

“宫猫记·过大年”介绍宫廷过年习俗

农历腊月二十三（2月4日）是北方小年，从这一天开始一直到大年三十（2月11日），故宫博物院官方微博将开启“宫猫记·过大年”系列活动，依托院藏文物，配合活泼可爱的故宫猫形象，向观众朋友介绍从小年到除夕的宫廷过年习俗。

活动期间每天将发布一张故宫猫手绘图，观众朋友可以跟故宫猫一起完成一项过年习俗或准备一样“年货”，每天积累一点，直到除夕夜实现“大团圆＂

“数字文物库”全新发布15000件文物影像

此前备受关注的“数字文物库”栏目也将全新发布15000件文物影像，并推出“牛主题文物专题”，从已公布的6万余件院藏文物中甄选出与牛相关的高清影像，便于观众尽情欣赏、随时查阅。

同时，有着“私人藏画馆”之称的“故宫名画记”绘画鉴赏栏目也将针对《五牛图》和新春主题画作进行重点解读与推荐。

新版“故宫博物院藏品总目”上线

全新版本的“故宫博物院藏品总目”也将正式上线，全部186万余件/套院藏文物目录实现实时检索，满足观众对故宫博物院基本藏品信息的查询使用需求，进一步完善和充分发挥博物馆的服务社会功能。

“故宫红”系列文化专题

此外，故宫博物院官方网站还将与官方微博和“数字故宫”官方小程序同步推出“故宫红”系列文化专题。正月初一至初七，以故宫建筑、藏品中的红色为切入点，每天呈现一个不同的红色主题，用图文、视频、互动、游戏、线上展览等形式，把建筑历史、非遗传承、文创产品等文化资源进行串联整编，为观众奉上一道别具“中国红”味道的新春文化佳肴。

这场文化“佳”宴将一直持续至元宵节（2月26日），官方微信公众号“微故宫”将于当日为大家奉上元宵主题推送，为观众带来全新的猜灯谜体验。

以上新春文化“佳”宴的所有“菜品”都将在“故宫博物院新春‘佳’宴（暂名）”专区中得以集中呈现，专区将于大年三十除夕夜（2月11日）在故宫博物院官方网站（www.dpm.org.cn）及“数字故宫”官方小程序中同步上线。

在抗击疫情的关键时期，故宫博物院号召：减少人员流动，减少旅途风险，加强个人防护，和家人一起“云”游故宫，云享故宫文化大餐，安心、安全地过一个新年！

[ 北京头条客户端 ]

494 来源：北京日报

2021年春节假期将近，故宫博物院开放时间安排如下：除夕（2月11日）全天闭馆，正月初一（2月12日）至正月初六（2月17日）正常开放，开馆时间为8:30，停止入院时间为15:40，闭馆时间为16:30。

根据当前北京市疫情防控形势，故宫博物院按照预约、限流、错峰原则，目前每日预约观众数量为30000人（上午15000人，下午15000人）。观众可通过故宫博物院网络售票网站，或通过微信搜索故宫博物院唯一官方购票公众号“故宫博物院观众服务”，使用第二代身份证或护照信息实名预约购票。入院参观需验健康码、测体温、刷身份证。（微故宫）

495 2021年3月31日，北京故宫博物院里春机盎然，美不胜收。

以上图片：在北京故宫博物院里拍摄的盛开的春花。CICPHOTO/杜建坡 摄

编辑：崔昊

496 国家发改委近日发布《关于故宫博物院北院区项目可行性研究报告的批复》，原则同意文旅部所报故宫博物院北院区项目可行性研究报告。

报告显示，故宫博物院北院区项目建设地点为海淀区西北旺镇西玉河村。项目总建筑面积按照10.2万平方米控制，其中，文物展厅33378平方米，文物修复用房16025平方米，文物库房25302平方米，数字故宫文化传播用房9904平方米，观众服务用房5468平方米，综合配套设施用房11923平方米。

记者获悉，为扎实推进项目建设，确保文物长期安全，文旅部将指导项目单位结合评估意见，进一步优化调整工程设计方案，有效落实相关防洪防渗措施。同时，在设计和施工阶段充分吸收专家意见，采取以下必要的额外措施，切实降低项目风险：一是认真做好地下结构抗裂损渗漏等防洪防渗专项设计；二是制定防洪预案，如遇超标准洪水时，采取临时措施，防止洪水漫进地下空间；三是加强地下室外墙内外侧防水做法，采用寿命更长的无机防水材料配合补偿收缩混凝土等。

批复称，该项目法人单位为故宫博物院。按要求，在项目实施过程中，项目单位应本着对文物负责、对历史负责、对后人负责的态度，切实承担主体责任，科学做好设计、建设等工作。项目建设过程中不得建设办公用房，项目建成后不得调整成为办公用房。（记者 曹政）

【来源：北京日报】

声明：转载此文是出于传递更多信息之目的。若有来源标注错误或侵犯了您的合法权益，请作者持权属证明与本网联系，我们将及时更正、删除，谢谢。 邮箱地址：newmedia@xxcb.cn

497 图①：杨玉洁在修复瓷器。赖奂瑜摄 图②：郁文韬在介绍碑文。 尚 辉摄 图③：吴伟参与明中都遗址考古发掘。 宁 霄摄 图④：康晓璐为制作APP查阅资料。 朱 楷摄

故宫太和殿。人民视觉

今年是紫禁城建成600年，也是故宫博物院成立95周年。经过一代代人的努力和实践，如今的故宫博物院初步构建起“平安故宫、学术故宫、数字故宫、活力故宫”的事业发展体系，古老的紫禁城焕发着青春的活力。

在故宫，有这么一群年轻人：上得了屋顶、下得了库房，修得了文物、办得好展览，做得了研究、跟得上时代。他们与故宫对话，静护朝夕，陪伴四季。

新的一天，故宫里的年轻人在各自岗位忙碌起来：文保科技部的杨玉洁修复瓷器，书画部的郁文韬保管文物，考古部的吴伟忙着考古挖掘，资料信息部的康晓璐策划新媒体作品……每个平凡的日子里，都有着年轻一代的选择、坚持和担当。

杨玉洁在文物医院修复陶瓷

“文物修复也是创造性工作”

从朝阳区的家中出发，穿过高楼林立的国贸，取道车水马龙的东长安街，杨玉洁来到故宫博物院。从钢筋水泥的楼房进入红墙黄瓦的宫殿，她的心也一点点平静下来。上午8点，杨玉洁准时出现在故宫西河沿的故宫文物医院陶瓷修复室。

清洗、配胶、粘接、打磨、补配……杨玉洁熟练地开始修复工作。2015年自中国艺术研究院博士毕业后，杨玉洁进入了故宫博物院文保科技部。故宫博物院招收的新人，需要到一线岗位培训学习。两个月院内轮岗，她做过午门检票、大殿安保、游客引导；又经过3个月的部内轮转，她才回到陶瓷修复岗位上。故宫博物院院藏约186万件文物，陶瓷器约有36万件，杨玉洁的工作就是与同事们一起对陶瓷器文物进行日常养护与修复。

1987年出生的杨玉洁，一双手柔软、细长，可仔细观察却会发现这双手也有好几处伤口、不少地方起了皮。这是修瓷器留下的“痕迹”：因为长期接触化学品，她得经常洗手；瓷器碎片尖利，她的手难免被工具划伤。

做陶瓷修复，看似并非一件创造性的工作，杨玉洁却说：“修复的步骤并非一成不变，而是需要随机应变，文物修复也是创造性工作。”根据文物病害现状、稳定程度、品种造型的不同，她的修复方法也会做出调整，比如在修复一件仿釉瓷器的操作中，她对修复工具进行不同方式的处理，通过不同用笔方式配合，力求实现与原来瓷器一样的纹路和颜色。

一部纪录片《我在故宫修文物》，让原本清冷的文物修复行当进入了大众的视野。在杨玉洁看来，“文物修复还是一门新的行当”——所谓“新”，是指以前文物修复较多是知其然，而如今文物修复在多学科交叉研究中开始知其所以然，预见其未然。“文物修复服务于博物馆，其理论研究、方式方法，还处在逐步探索和建立规范过程中。”杨玉洁说。

文物修复是一份相对寂寞、清贫的职业。但在杨玉洁看来，在故宫修文物，她得到了很多看不到的东西。“不是所有修复师都有机会去亲手修复那些出现在书本上的珍贵瓷器。我在工作中获得的见识和惊喜，是金钱买不到的。”杨玉洁坚定地说。

在杨玉洁修复桌的第二层抽屉里，有一只待修复的明成化三彩鸭熏。鸭子碎成了70片，每一片杨玉洁都细心清洗、擦拭，然后码放在棉盒里。瓷鸭的修复不能着急，需要一步步研究、修复。“我常常会想象鸭子的造型，观察羽毛的装饰方法，研究色彩的搭配。每当看着这些瓷片，我的心情都会变得十分愉悦，生活的烦恼也仿佛随之消失了。”杨玉洁笑着说。

郁文韬策划筹备书画特展

“文物保管看似平淡无奇，却很有意义”

午后的阳光洒在地上，这是郁文韬熟悉的故宫。故宫是游客观光的景点，也是他的工作地点。2017年从中央美术学院博士毕业后，郁文韬进入故宫博物院工作。利用午休时间，他经常会逛逛故宫庭院。“每次走在这里，都有一种与历史对话的感觉。”郁文韬说。

文华殿是郁文韬常去的地方，这里是紫禁城建成600年展览之一“千古风流人物——故宫博物院藏苏轼主题书画特展”的举办地点。从去年5月到今年9月，展览筹备了一年多。1989年出生的他，作为筹展组组长，从文物选择、大纲撰写、布展策展到展览形式设计、展览图录编写，都要参与统筹协调。

“以文物为载体，展现苏轼的艺术造诣与人格风范，尚属首次。”郁文韬说。故宫博物院收藏了苏轼的书法佳作，还藏有部分重要的苏轼师友作品，以及大量受苏轼影响和能够反映其艺术思想的相关艺术珍品。藏品的时代跨度从北宋至近现代，类别涵盖书画、碑帖、器物、古籍善本等，藏品的整体数量、质量和丰富性都有一定优势。

如何展现苏轼、串联展览，是郁文韬和同事们首先要解决的问题。他们将展览定位为体现苏轼的影响力，除了选择苏轼本人的作品外，还选择了能反映其影响力的同时代和后代名家之作。“为了体现苏轼影响的广泛性和故宫藏品的丰富性，展览中其他历代名家作品只选了一件呈现。”郁文韬说。

策展过程中，郁文韬更立体地感知了苏轼其人其事。郁文韬尤其喜欢展览最后陈列的一幅画，那是明代画家朱之蕃的《临李公麟画苏轼像轴》，画的是苏轼晚年被贬海南时，在访友途中遇雨，向农人借来斗笠和木屐穿戴，农人争相笑看，而苏轼坦然处之。“这表现了苏轼身处逆境而安之若素的生活态度。”在郁文韬心中，苏轼是多面的，正襟危坐、高冠博带的是苏轼，“一蓑烟雨任平生”的也是苏轼，他希望通过展览展现苏轼的立体生动，传递苏轼的处世之道。

作为故宫书画部的一员，筹备展览只是郁文韬工作的一部分。大部分时间他和同事一起进行法书类文物保管、陈列和研究。他们整理编目、协助书画数据采集、对文物进行日常维护。“文物保管看似平淡无奇，却很有意义。文物的展览陈列和研究，正是在日复一日的文物保管工作的基础上进行的，这些付出都是值得的。”郁文韬说。

吴伟由宫殿修缮进入考古

“在施工过程中尽可能把信息保存下来”

夕阳照到故宫城门，像是在红墙黄瓦上洒上一层金黄。吴伟蹬着老式自行车，出神武门一路向西，到西四地铁口，搭乘地铁4号线到终点站，这是他每天的下班路线。家住天宫院，到故宫上班不算方便，但他却自得其乐。

1988年出生的吴伟，从南京大学历史学系考古专业毕业进入故宫博物院后，原本想去专业对口的古建部，没成想被分到了工程管理处。和施工队打交道后他才发现：“这里才是离古建筑最近的地方!”测绘、拍照、记录，参与拆卸、整修、复原……天天和砖瓦木画工混在一起，吴伟深入了解故宫古建筑构造和修缮过程，专业能力得到了全面的锻炼。

宝蕴楼修缮是吴伟参与的第一个项目。作为故宫内唯一一处民国时期西洋式风格建筑，宝蕴楼曾为咸安宫所在地。“修了一半，挖到了咸安宫的旧地基，于是我们就停下来对宝蕴楼进行考古发掘，对宝蕴楼的前世今生有了更为深刻的认识。”吴伟介绍。因为在宝蕴楼项目的出色表现，27岁的吴伟成为大高玄殿修缮保护项目的现场负责人。由于长期被用作办公用房，大高玄殿年久失修。吴伟带着设计、施工、监理以及研究团队数十人的队伍，开展瓦、木、油作、彩画等各个工种的实施，全面跟进、负责施工、保护和研究的每一个环节。

考古专业出身的吴伟，注重对原始信息的记录和保存。他突发奇想：“如果将大高玄殿作为考古工作对象，将其不同时期的修缮和改动痕迹视为考古中的地层，那么修缮的过程就类似于考古发掘的过程，需要对上面的信息按照不同时期叠压、打破的层位关系，进行全面、细致的提取。”

想法很快付诸实施。吴伟带领团队将发现的重要遗物，小到砖瓦铭、大木记号等，按照考古学的方法分类编号、拍照记录、绘图与保存。他们不仅对修缮中拆卸下来的大木构件进行详尽的测绘和信息记录，而且对常常被人忽视的、易被频繁修缮的木基层、灰泥等部位也做了细致的历史信息记录，以最大限度保存建筑历史信息的“真实性”和“完整性”，探索保护性修缮的新方法。“古建筑本身也是文物，我们要在施工过程中尽可能把信息保存下来。这种方式虽然慢，但是非常有必要。”吴伟说。

如今，吴伟成为了故宫考古部的一员。作为近年来故宫新成立的部门，故宫考古部在紫禁城宫殿建筑考古、安徽凤阳明中都遗址考古以及几个国外考古项目中均取得了佳绩。上到房顶修瓦、下到地下考古，吴伟的工作就好像一个武林高手，在故宫“上天入地”。

康晓璐创新策划新媒体产品

“把故宫有趣、有温度的一面展示给大家”

观众散场后，康晓璐抓紧时间在展厅进行数据采集，以便完成线上全景展览制作。天已经黑了，空荡荡的展厅，展品在灯光下仿佛在诉说一段段历史。“咔”“咔”……康晓璐和同事用相机记录下这一幕。“出于时间、参观人数等的限制，有些观众无法前来，有些观众意犹未尽。为了更好地呈现展览，我们把展厅搬到线上，给观众营造独享展览的体验。”康晓璐说。

2017年自英国利兹大学媒体产业专业研究生毕业后，康晓璐进入故宫博物院资料信息部工作。她承担了“紫禁城600”APP、“故宫展览”APP、英文网站编辑等故宫新媒体工作，负责APP的页面呈现、功能设计、内容编辑等。

“紫禁城600”是故宫第十款APP，也是首个聚焦故宫古建筑文化的APP。“紫禁城600”APP分为昼夜两个模式，白天介绍宫殿建筑，晚上讲述宫廷历史。“文物、建筑不仅有表面的美，还有内在的美。”康晓璐希望这款APP能让观众多了解古建知识，领略古建的美。

在故宫博物院，康晓璐所在的是一个年轻活跃的团队。数字传媒组10个人，平均年龄31岁，有很多奇思妙想。秋天故宫的银杏很美，他们便策划了故宫银杏慢直播，为观众提供更多视角观看故宫。故宫的猫很可爱，他们便在微信公众号“微故宫”上推出“‘猫’在宫中”策划，成为爆款。

“微故宫”微信公众号、故宫APP、“数字故宫”小程序……故宫的新媒体，不断刷新人们对故宫的印象，让古老的故宫走近年轻人。“曾经，故宫在一些人的思维定势中是冷冰冰的；但新媒体工作可以把故宫有趣、有温度的一面展示给大家，让文物更生活化，让大家发现故宫的新。传统成就了创新，创新保护了传统。”康晓璐说。

AR、VR等新技术，也给博物馆带来新的改变。想象中，康晓璐觉得金瓯永固杯可能有酒盅那么大。直到在珍宝馆第一次见到实物，她才发现杯子原来比手掌还大。她觉得观众可能也会有类似的“误判”，便想在产品中做一些新的尝试。康晓璐希望与同事一起，通过探索AR技术，让看不到实物的观众也能感知文物的体量，收获更丰富真实的体验。

1992年出生的康晓璐是个北京姑娘。小时候逛故宫，她看到的是满眼红墙，在她的印象中，故宫是红色的。工作后，她发现故宫有多种颜色，琉璃的黄、珐琅的蓝、台基的白……故宫是多彩的。“很少有人能亲身领略故宫的一年四季、陪伴故宫的日月朝夕，春天看满树海棠，夏天听蝉鸣树梢，秋天望柿子挂枝，冬天赏雪落雪融。”康晓璐说。

版式设计：张丹峰

《 人民日报 》( 2020年12月27日 05 版)

498 1125年的一天，画家张择端终于完成了他的传世名作《清明上河图》。

这幅耗费了张择端14年时间创作而成的画作，宽24.8厘米、长528.7厘米的，集中展现了北宋都城开封店铺林立、人烟稠密的繁华景象。画中的人物、牲畜、房舍、舟车、城郭、树木、桥梁、河流等惟妙惟肖，充满人间“烟火气息”，与以往文人绘画中士大夫的孤芳自赏形成了鲜明的对比，具有极高的艺术成就。

那时候，张择端是宣和画院的一名画家。宣和画院由宋徽宗设立，是全国绘画创作的中心，招募了全国顶级的专业画家。张择端完成《清明上河图》的创作后，并没有命名，而是献给了宋徽宗。宋徽宗本身就是一位在绘画、书法、诗词、收藏等领域取得极高成就的艺术家，见到这幅绘画作品后赞不绝口，挥笔用瘦金体在画上题写了“清明上河图”5个字，并且加盖双龙小印。由此，这幅画就被称为《清明上河图》。

宋徽宗是《清明上河图》的第一个收藏者。宋徽宗对《清明上河图》极为欣赏，经常取出来欣赏。但是，他意想不到的是，很快自己就会与《清明上河图》永久分开了。

1127年，“靖康之变”发生，金军攻入北宋都城开封，将宋徽宗、宋钦宗以及后宫嫔妃、王公大臣全部押送到北方。宋徽宗所收藏的珍贵字画、奇珍异宝，连同《清明上河图》在内，都被金人卷走。随后，《清明上河图》一直在金国流传。

金国官员张著是宋徽宗之后的第一个主人。他在《清明上河图》用85个行楷题跋，介绍了作者张择端的生平：“翰林张择端，字正道，东武人也。幼读书，游学于京师，后习绘事。本工其界画，尤嗜于舟车、市桥郭径，别成家数也。按向氏《评论图画记》云：《西湖争标图》《清明上河图》选入神品。”

正是基于张著的这段题跋，使得我们能够了解张择端的真实身世。

继张著之后，金国官员、张公药、郦权、王磵、张世积等人先后成为《清明上河图》的拥有者，并在画上题跋。

1234年，元朝灭掉了金国，《清明上河图》进入元朝皇宫。蒙古贵族重武轻文，对文玩字画并不看重，也不懂《清明上河图》的艺术价值，将它放到库房里，任其生灰。后来，一个汉人装裱匠无意发现了《清明上河图》，喜出望外，以一幅以假乱真的赝本《清明上河图》将其调换出宫，出售给一名南宋官员。

此后，《清明上河图》又在中原流传开来。它的主人不断进行更换，有陈彦廉、杨准、刘汉、静山周氏、朱鹤坡、张辅、李东阳、陆完、顾鼎臣等人。

李东阳做过华盖殿大学士，属于内阁首辅。他是一名书法家，在《清明上河图》上以小楷题写了一大段文字，中有“图高不满尺，长二丈有奇”记载。现存的《清明上河图》不够二丈，且没有宋徽宗的题签和双龙小印，因此人们怀疑有人将宋徽宗的题签和双龙小印裁走，粘贴在其它绘画作品上冒充宋徽宗作品，进行高价销售。

在李东阳之后，《清明上河图》不断更换主人。电视剧《古董局中局》提到，明朝权臣严嵩父子曾经想方设法抢夺到《清明上河图》。此事并非虚构，且被许多文人笔记所记载。只不过，严嵩也没有得意多久，就被嘉靖皇帝收拾了，家产全部被充公，《清明上河图》第三次进入皇宫。

1578年，司礼监掌印太监冯保偷偷将《清明上河图》从皇宫里拿出来，占为己有。但是，1583年，冯保死后，家产被抄没，《清明上河图》无翼而飞，人间蒸发。

此后，当《清明上河图》再次出现在世间时，已经是100多年后的清朝乾隆时期了。

曾经做过《四库全书》总校官的陆费墀家里收藏了《清明上河图》。陆费墀于1790年病逝，病逝前将这幅传世名作送给了好友毕沅。毕沅也没有保管多久，于1797年病逝。1799年，嘉庆皇帝查办和珅时，顺带着抄了毕沅的家。《清明上河图》第四次进入皇宫。

时光荏苒，光阴似箭。转眼到了民国时期，清朝末代皇帝溥仪将包括《清明上河图》在内的文物字画带出皇宫，带到了长春，保存在伪满皇宫的图书楼里。

1945年8月8日，随着伪满洲国覆灭，溥仪逃出长春，前往通化县大栗子沟。溥仪带走了包括《清明上河图》在内的诸多文物字画，但在火车站时无暇顾及，使得《清明上河图》流传到了民间。幸运的是，《清明上河图》在流传时被解放军截获下来，保存在新中国建立的第一座博物馆东北博物馆（辽宁省博物馆前身）。

再后来，《清明上河图》被调进北京故宫博物院珍存，直至今天。由于《清明上河图》过于珍贵，因此没有列为长期展览，最近一次展览还是在2015年9月8日。所以，大家要想在故宫博物院一睹《清明上河图》的真面目，还真不容易呢。

499 本文转自【中新网】； 1月20日，游客驻足用手机拍摄展品。近日，“妙宝庄严——故宫博物院藏法器展”在北京嘉德艺术中心开展，本次展览由故宫博物院和嘉德艺术中心联合主办。 中新社记者 易海菲 摄

本文转自【中新网】； 1月20日，参观者正在观看展览说明。近日，“妙宝庄严——故宫博物院藏法器展”在北京嘉德艺术中心开展，本次展览由故宫博物院和嘉德艺术中心联合主办。 中新社记者 易海菲 摄

本文转自【中新网】； 1月20日，参观者驻足用手机拍摄展品。近日，“妙宝庄严——故宫博物院藏法器展”在北京嘉德艺术中心开展，本次展览由故宫博物院和嘉德艺术中心联合主办。 中新社记者 易海菲 摄

本文转自【中新网】； 1月20日，参观者用手机拍摄展品。近日，“妙宝庄严——故宫博物院藏法器展”在北京嘉德艺术中心开展，本次展览由故宫博物院和嘉德艺术中心联合主办。 中新社记者 易海菲 摄

500 新华社香港1月29日电（记者丁梓懿）香港西九文化区管理局董事局近日表示，香港故宫文化博物馆（下称“博物馆”）将按原计划于今年11月竣工，北京故宫博物院的文物将于2022年上半年陆续付运抵港。

2017年6月，香港特区政府与北京故宫博物院签署《兴建香港故宫文化博物馆合作协议》。博物馆大楼主体结构于2019年4月动工，并于2020年11月竣工。博物馆建成后将展出故宫博物院文物藏品，丰富香港文化生活。西九文化区管理局和故宫博物院将在文物展出、人员培训、人文交流等方面开展合作。

据西九文化区管理局署理行政总裁冯程淑仪介绍，博物馆大楼建筑工程进展顺利，目前正铺设铝质饰面幕墙及组装内部机电设备，各机电系统测试已安排在2021年2月进行，预计可于今年第二季向屋宇署及消防处申请展开相关法定程序。

在展览策划方面，博物馆已展开9个开幕展览的设计工作，并即将为展览制作和多媒体展品设计进行招标。在完成展厅装修工程后，故宫博物院的文物将于2022年上半年陆续付运抵港。

香港故宫文化博物馆坐落于九龙半岛的西九文化区西端，占地面积约1万平方米，总楼面面积（相当于建筑面积）约3万平方米，其中展厅面积7800平方米。馆内外设有休憩空间、演讲厅、中庭、教育活动室等多项设施。（完）

501 #故宫博物院#当今年轻人一听到故宫或者是故宫博物院，第一时间只能想到北京故宫博物院，而在我国台湾省的台北市士林区至善路二段221号，也同样有着一座故宫博物院，这是一个地方综合性大型博物馆，馆内收藏众多，虽然只是1962年建立，但是文物却多达近70万件，其中包括众多国之重宝在内，但是台湾省故宫博物院却完全没有把这些珍贵的馆藏当成一回事，像翠玉白菜等国宝，说借就借，有的国宝还被借给了日本，真是让不少人心中叹息。

北京故宫博物院始建于1406年，建筑面积约15万平方米，可谓是历史悠久规模庞大，承载着我们民族的骄傲，也是对外宣传的名片。但是去北京故宫博物院游览，相关的文物却不完全，多数是欣赏建筑群的壮观与能工巧匠的技艺。曾经有句话说，逛古建筑去北京故宫，看文物去台湾省故宫。了解过那段历史的朋友，可能对其中的种种缘由是清楚的，而当今不少的年轻人却对这其中的故事知之甚少，作者之前写过一篇文章，就故宫文物南迁做了一些解释，想要了解的，可以翻看一下。

为什么说看文物要去台湾省的台北故宫博物院呢？因为台湾省台北故宫博物院内收藏的文物不仅有北京故宫的，还有南京故宫的文物在内。你以为这就完了，其中还有沈阳故宫和承德避暑山庄里的文物，你以为这就是所有了？错了，就连颐和园、静宜园和国子监的珍贵文物都有，我国几千年历代的玉陶瓷和非常多的古籍文献以及名画碑帖很多都收藏在台湾省台北故宫博物院，这就是为什么说看文物看国宝要去台北故宫了。

虽然台湾省台北故宫历史不长，但是里边的文物却历史悠久，这本该是被视若珍宝的众多文物，却被台湾省台北故宫博物院轻易出借，就连那件知名的翠玉白菜也是被借给了一个花卉博览会，翠玉白菜在博览会上的展览，要多尴尬有多尴尬，翠玉白菜在几个月的展出中就像是张学友去婚庆公司当司仪一样，再就是一个博览会的安防措施怎么能达到国宝展出的级别呢，真是安全隐患颇多。

出自怀素之手号称“天下第二行书”的《自叙帖》、颜真卿的《祭侄文稿》等珍贵文物也是被借到日本了，让赴台想一睹真迹的书法爱好者们真是扑了个空。并且此次出借日本文物并非是被请求出借，而是借出，请注意文字之间的区别，意思就一厢情愿的出借自己的国宝。台北故宫《藏品作业须知》中第九条明明白白写着需要借出的文物以同等质量之回馈展或合作规划交流活动，而台北故宫最终却什么都没得到。在得知这一消息后，两岸网友的愤怒情绪一时难以平息。国宝作为中华民族的历史文化传承，岂能轻易出借？用全国人民共有的文化财产来帮某些人打通关系吗？在此希望台湾省台北故宫博物院有关人员认真对待我们共有的国宝，国宝是全民族，并不是少数人的工具。

502 《关于报送故宫博物院北院区可行性研究报告的函》(文旅财函〔2020〕59号)获得批复。3月19日，国家发展改革委官网发布消息，故宫博物院北院区项目建设地点为北京市海淀区西北旺镇西玉河村。

故宫博物院北院区的项目总建筑面积按照102000平方米控制，其中，文物展厅33378平方米，文物修复用房16025平方米，文物库房25302平方米，数字故宫文化传播用房9904平方米，观众服务用房5468平方米，综合配套设施用房11923平方米。

该项目总投资按照197795万元控制(含现行技术条件下为增强防洪防渗措施所需的约8500万元)，其中，工程费用134143.12万元，工程建设其他费用9708.12万元，基本预备费10056.16万元，征地拆迁安置补偿费43887.6万元。所需资金由中央预算内投资解决，具体数额待初步设计阶段进一步核定。

为扎实推进项目建设，确保文物长期安全，文化和旅游部将指导项目单位结合评估意见，进一步优化调整工程设计方案，有效落实相关防洪防渗措施。

同时，在设计和施工阶段充分吸收专家意见，采取一些必要的额外措施，切实降低项目风险。比如做好地下结构抗裂损渗漏等防洪防渗专项设计；制定防洪预案，如遇超标准洪水时，采取临时措施，防止洪水漫进地下空间；加强地下室外墙内外侧防水做法，采用寿命更长的无机防水材料配合补偿收缩混凝土等。

该项目法人单位为故宫博物院，项目责任人为故宫博物院院长王旭东同志。在项目实施过程中，项目单位应本着对文物负责、对历史负责、对后人负责的态度，切实承担主体责任，科学做好设计、建设等工作，参与相关管理的各有关部门要加强领导，密切配合，精心组织，规范管理。项目建设过程中不得建设办公用房，项目建成后不得调整成为办公用房。

（来源：北京日报）

503 如果说最近几年，哪一个文博类节目最火爆，少不了《国家宝藏》，这个节目从2017年11月27日首播，已经有三个年头了，从一个被流量明星担纲的综艺节目打压的冷门，迅速升温，直到受到无数追捧。

它为什么这么火，就像001号讲解员张国立的开场白总结的一样，“《国家宝藏》第一季，我们走过华夏文明的腹心；第二季，我们看到5000年孕育的生机；第三季开播的2020年，无疑是一个特殊的年份，中华民族和全世界共担风雨，攻克时艰，必将在煌煌史册上写下多难兴邦的一页。一代人有一代人的责任，或许回望祖先走过的历程、留下的创造、挥洒的情感、坚守的风骨，更能让我们体会到中华民族究竟曾经为世界贡献过什么。而我们今天应该为子孙留下什么。”

这段长长的旁白，总结了《国家宝藏》这个节目的宗旨，就是要探寻历史，寻找文物上留下的，我们祖先的历程、情感、创造和他们的坚守，他们的梦想。

“泱泱中华，万古江河，如日之升，如月之恒，九座享誉世界的中华文明历史文化遗产共同解答：何谓华夏？何以中国！”

如此深度的节目怎么不能吸引观众？

而第三季开篇就甩出一张“王炸”。这就是在第一季出境的“故宫博物馆”。

为什么是它？为什么是故宫？难道如今清宫戏流行？大家都喜欢看看皇上和皇后、妃子们的宫斗，或者喜欢阿哥格格们的爱情？

抑或因为张国立曾两度出演清宫戏，饰演康熙和乾隆爷孙俩，对于大清的康乾盛世的追忆？

当然不是，如果真的只是为了清宫戏，只是想追忆头上那根早就剪掉的辫子，就小看这个栏目了。

就像节目中给故宫的解说词一样“据坤灵之正位，传泰紫之圆方，六百年年紫禁城。”这就是这个只有600年历史的故宫能够两度出境，而且在第三季率先出征。

600年前，朱棣通过靖难，从侄儿朱允炆手里夺得大明王位，成为大明朝第三代掌舵人，在当时，按照传统来看，他的手段有些不地道，但是，对于大明来说，甚至对于整个华夏民族来说，未尝不是福音，未尝不是一次腾飞？

明成祖朱棣不顾朝廷内外的诘难，将首都北迁，从江南富庶地，温柔之乡南京，迁往北京，这就像给中原安放了一个巨大的鼎，让所有觊觎大明江山的蛮夷都不敢有非分之想。（这也是当明英宗朱祁镇败北，瓦剌兵临城下时候，于谦坚决主张驻守北京的原因） 。

而他举全国之力，修建故宫，600多年前，夏日午后，蜀地茂密的丛林里，咚咚的伐木声开启了修建紫禁城的号角。一根直径两米的楠木在众多工匠的千挑万选之下，走出大山，踏上北上之路，历经3000公里，行走三年，在役夫们的辛劳中，到达北京，撑起故宫的擎天柱。

与它同时到达的还有苏州的金砖、临清的泥瓦、房山的汉白玉，曲阳的花岗石。

这些来自四方的精华，在成千上万工匠们的努力和数万役夫们的汗水与艰辛中，一座举世瞩目的大型宫殿建筑群——紫禁城坐落在北京的中心。

从此，明清两朝24位帝王在这里开始他们指点江山的时光，朝代更替，600年紫禁城也历经风雨，积淀厚重的历史与人文底蕴。

而明成祖在这里，开启了中国历史上首次远航梦。

青花瓷，这个诞生于元代的瓷器珍品，精致精巧与精美，吸引多少人的目光，让无数西方人以它为中国的象征。

而青花瓷不仅仅是“素胚勾勒出牡丹，笔锋浓转淡”的优雅和“天青色等烟雨，而我在等你。”的柔美。

它也有壮美的时刻。它就是故宫推荐的第一件国宝，著名演员靳东守护的明永乐青花海水江崖纹三足炉。

这是一件什么国宝啊，名字都那么拗口。但是，看到它就清楚了，这是一只鼎式炉，据明朝史书《弘艺录》记载，皇帝在奉天门御朝时，有内侍捧着一只有山河纹样鼎式炉站在一旁，等皇上口谕，将炉放在桌上，并谁一句“安鼎了”。

安鼎，就是安定，取天下安定之一。

而这个鼎式炉通体绘有翻转的海浪和山形，两者组合为“江山”之意，寓意福山寿海、江山永固。这件文物参与、见证了600年前紫禁城建成时的重要时刻。

海水江崖纹，海水不但象征着江山，更是朱棣的海洋梦吧。对于中原来说，蓝色的海洋离我们太遥远，历朝历代帝王的目光都没有关注这蔚蓝的色彩，即使成吉思汗的马蹄踏上欧罗巴的土地，都很快回归绿色的草原，然后挥鞭南下，将整个中原以及江南都收到自己麾下。

而中原的帝王，目光更是在中原大地，在黄色，即使在海岸线设立管辖机构，行使对中原之外的海岛子民管理权，都没有想过远航。

而明成祖朱棣却将目光投向遥远的蓝色海洋，于是，有了郑和七度下西洋的壮举。如果没有朱棣，郑和只是三宝，而中华民族的远航梦还不知要什么时候开启。

和西方列强不同，他们远航是为了征服，为了扩大他们的地盘，为了培植他们的殖民地，而郑和下西洋却是将中华文化传播，为了和平，为了“天下安定，重在合作，齐心协力，守望相助，即使远隔万水千山，也一定能走出一条互利共赢的安定大道。”这一人类共同的理想。

青花瓷享誉海内外，是千百年来中国与世界交流共鉴的重要文化符号。

青花瓷的青是天青，而这尊鼎炉却是高饱和度的蓝色，这种蓝色在中原是没有的，因此，需要依靠进口的青料——苏麻离青。

而中东出产的苏麻离青也只有在中国工匠的努力之下，才有海水江崖纹三足炉这个瓷器精品。它无声传递着“山水相依，守望相护”的命运共同体精神。

于是，一段有关海水江崖纹三足炉的前世传奇开始了。故事发生在1420年底（距离这个节目刚好600年）紫禁城终于建成，并且将在1421年正式搬迁。

在搬迁之前，明成祖举办大型庆典，庆典迎来大规模外国使团来访。由靳东饰演的大明外交家郑和对一位从中东来的使者注意。

果然，这位使者来大明搞事情了。而郑和却专门来驿馆拜访这位使者，给他送金枪药。

原来，他是大明劲敌铁木尔的使者，大明迁都让西北那些曾经与大明为敌的国家很恐惧。在现场看到红布遮挡的庞然大物还以为是什么兵器。

郑和带使者来到现场，让他看了，所谓的利器是一个青花瓷大鼎。

郑和告诉使者，大明不搞事情，也不怕事情，希望与对方合作。

使者为大明外交家郑和的真诚所服。愿意与大明合作。

而这个青花海水江崖纹三足炉道出“天下安定，重在合作，齐心协力，守望相助，即使远隔万水千山，也一定能走出一条互利共赢的安定大道”的大国胸怀。

它与朱棣和大明朝廷重臣一同进入紫禁城，见证600年历史风云。

600年间，故宫有了很大的变化，但明永乐青花海水江崖纹却在故宫，背靠草原，面向大海，见证海上丝绸之路，更见证中华文化的博大精深，因此，它成为《国家宝藏》LOGO。

而景德镇陶瓷考古研究所名誉所长江建新作为“今生故事”的讲述人，为我们讲述青花寿山福海纹瓷香炉的“孪生兄弟”的故事，分享考古工作者如何从成千上万件碎瓷片中大浪淘沙，归纳分类，为修复倾尽心血，助一件件被掩埋在历史烟尘里的瓷器找回身份，找回荣光，找到回家的路的故事。

这些故事，让我们为文物修复工作者的匠心感动。

504 10月19日，紫禁城建成600年暨故宫博物院成立95周年座谈会在故宫博物院召开。文化和旅游部党组书记、部长胡和平，部党组成员、国家文物局局长刘玉珠，部党组成员、故宫博物院院长王旭东出席活动并致辞。

胡和平指出，紫禁城建成600年暨故宫博物院成立95周年，是全国文化遗产和博物馆领域的一件盛事。故宫博物院在文物保护、学术研究、公共事业等方面取得的成绩，离不开以习近平同志为核心的党中央高度重视，离不开各部门各单位长期以来的鼎力支持，离不开专家学者的智力支撑，也离不开一代又一代故宫工作人员的典守珍护。

胡和平强调，保护好紫禁城、建设好故宫博物院，是事关坚定文化自信、保护传承文明的重要使命、重大任务。故宫博物院要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，认真学习贯彻习近平总书记关于文化文物工作重要论述和指示批示精神，特别是关于故宫博物院重要批示精神和在敦煌研究院、云冈石窟等调研以及在中央政治局第23次集体学习时重要讲话精神，加强文物保护，提高研究能力，推进合理利用，全面深化改革，守牢安全底线，守正创新、继往开来，推动各项事业再上层楼、再创辉煌。

刘玉珠表示，故宫博物院是著名博物馆、文物保护单位与世界文化遗产之地，在古建筑保护、文物管理、陈列展览、学术科研、公共服务等方面起着重要示范作用，对传承弘扬中华优秀传统文化、满足广大民众精神文化需求、提升国家软实力意义重大。要把习近平总书记关于文化、文物、考古工作的系列论述和重要讲话精神落实到工作中去，加强保护研究，坚守安全底线，深入挖掘内涵，促进文物利用，激发交流活力，为坚定文化自信，传承中华优秀传统文化，实现中华民族伟大复兴作出新的更大贡献。

王旭东表示，故宫博物院要以习近平总书记关于文化文物工作重要论述精神为根本遵循，坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的文物工作十六字方针，深入总结95年的发展历程，明确新时代办院指导思想，推动“平安故宫”“数字故宫”“学术故宫”“活力故宫”建设，肩负起保护、传承、弘扬中华优秀传统文化的神圣使命。

中央和国家有关部门、北京市委，以及部分高等院校、研究机构、相关单位负责同志和代表，专家学者，社会各界参加座谈会。

505 澎湃新闻获悉，在农历牛年新春佳节来临之际，全新版本的“故宫博物院藏品总目”正式上线，北京故宫全部186万余件/套院藏文物目录实现实时检索。

2021年春节期间，故宫博物院将推出新春文化“佳”宴，特为观众朋友们准备了丰盛的“云上”文化大餐，新版“故宫博物院藏品总目”作为“佳”宴的一部分，满足观众对故宫博物院基本藏品信息的查询使用需求。

新版“故宫博物院藏品总目”澎湃新闻记者点开新版故宫博物院藏品总目，在搜索栏中看到总计1863404件藏品，分为绘画、法书、碑帖、铜器、金银器、珐琅器、漆器、玉石器、雕塑、陶瓷、织绣、雕刻工艺、生活用具、古籍文献、古建藏品等25个类目。每个类目后面还标注了藏品总数，比如绘画有5万多件/套，法书7万多件/套，碑帖2万多件/套，铜器15万多件/套，陶瓷37万多件/套等，陶瓷属于其中最大类目。

《韩熙载夜宴图》，可见高清细部

《千里江山图》的高清细部可见苔点点开绘画类目下的随意一幅绘画作品，都具有超高清数字影像的无极放缩功能，点击一幅画作，会弹出“名画详情”与“细节欣赏”两个选项，“名画详情”中显示这幅画的基本介绍，并附有相关文章的链接，这个部分会随着音视频、相关论文等资料的添加不断充实。

铜器藏品检索页面

陶瓷藏品检索页面

钱选 《山居图》卷

北宋 赵佶《听琴图》轴据澎湃新闻此前报道，早在2019年，故宫博物院曾一次性推出了“数字文物库”“故宫名画记”“数字多宝阁”等七款数字产品，它们或焕新升级，或全新亮相，包括《清明上河图》《韩熙载夜宴图》在内的300多名画及5万文物公开数字资源，为文物爱好者们提供了诸多的便利。

明代 文征明 《山水册》

清 王时敏画《杜甫诗意册》故宫博物院院长王旭东此前曾表示，当下正处于全新的数字时代，整个社会正在发生广泛而深刻的“数字变革”，信息技术应用于各个领域，博物馆面临着前所未有的机遇和挑战。建设好“数字博物馆”在现下的语境中变得越来越重要，今天发布的这些数字产品，也是故宫博物院在过去二十年间持续探索数字信息技术的一次集中的成果汇报。

清拓《兰亭八柱帖》褚遂良摹兰亭序

春秋 莲鹤方壶 铜器“故宫博物院”既是明清故宫（紫禁城）建筑群与宫廷史迹的保护管理机构，也是以明清皇室旧藏文物为基础的中国古代文化艺术品的收藏、研究和展示机构。“故宫博物院”院藏文物体系完备、涵盖古今、品质精良、品类丰富。现有藏品总量已达180余万件（套），以明清宫廷文物类藏品、古建类藏品、图书类藏品为主。藏品总分25种大类别，其中一级藏品8000余件（套），堪称艺术的宝库。(本文来自澎湃新闻，更多原创资讯请下载“澎湃新闻”APP)

506 中国经济导报、中国发展网 记者张洽棠

北京是一座有着3000余年建城史、800余年建都史的历史文化名城，历史遗存众多，文化底蕴深厚。在当前《北京城市总体规划（2016-2035）》有序推进的背景下，首都功能核心区的历史文化面貌得到了相当程度的恢复。紫禁城与按照“左祖右社”传统规制同期兴建的太庙（今北京市劳动人民文化宫）、社稷坛（今中山公园）位于原明清皇城核心区域，是古都历史文化风貌的集中展示区和文化旅游与公共文化服务的集中分布区，更是体现首都“四个服务”职能的主要承载区。如何做好这一区域的整体保护，更好地进行传承与利用，是摆在管理者面前的一个现实课题。

2017年1月26日，北京市人民政府发布《故宫保护总体规划》（2013―2025）。为加强故宫遗产保护的完整性、真实性，提升遗产价值整体保护力度，保障故宫遗产保护与利用的可持续发展，该规划建议“制定国家一级的专项法规《故宫保护条例》，以统筹协调管理方式，整合跨部门、跨单位的故宫整体保护管理措施……”。

为此，从现实需求和规划建设两方面考虑，全国政协委员、故宫博物院原常务副院长王亚民等建议，将历史上与故宫密不可分的重要区域——太庙、社稷坛纳入整体发展考量，逐步落实如下事项：

第一，在遗产保护方面，推动遗产区（heritage site）范围实施同一保护管理标准。故宫博物院作为明清官式建筑保护研究国家文物局重点科研基地，积累了丰富的遗产保护、管理经验，涉及历史建筑修缮、可移动文物修复、园林古树保护和宫殿遗址考古等多个领域，有着雄厚的专家、技术资源。应充分发挥故宫博物院的资源优势作用，与周边单位共同应对遗产保护面临的各种挑战。

第二，在遗产管理方面，逐步提升消防、安防与开放服务工作的整体协同联动。故宫、太庙、社稷坛均为重要旅游目的地，重要节假日游客量每每达到饱和。其历史建筑均为我国传统木结构形式，宫殿等级高、密度大、地势复杂，安防、消防工作标准高、压力大。通过加强信息共享互通，强化应急联动，统筹调度管理，将有利于在更大的空间区域内建立更加科学合理、可持续的服务保障方案，实现有序参观与消防、安防要求的和谐统一。

第三，在遗产合理利用方面，整合各自的优势资源，为社会公众提供更多中华优秀传统文化的教育展示服务，更好地实现首都核心区中华文化客厅的功能。故宫博物院、北京市劳动人民文化宫、中山公园可在充分论证的前提下实现优势互补，利用太庙、社稷坛现有空置历史建筑，积极策划学术讲座、数字化展示、公众教育等活动，推动文化遗产价值的阐释与推广，将更多成果惠及广大民众。以上，是对此问题的提案，建议提请相关部门（文化和旅游部、国家文物局、北京市文物局、北京市总工会、北京市公园管理中心、天管委等）予以研究关注，以求实现首都功能核心区的有序发展。

507 在今天故宫博物院的神武门上，悬挂着一块郭沫若所题的石质“故宫博物院”匾。这块匾见证了故宫博物院的发展，也是今日故宫的一个标志。“故宫博物院”匾曾经历过数次更迭，第一块是悬挂李煜瀛题“故宫博物院”木匾，1925年10月10日至1930年8月30日，辛亥革命推翻了清王朝的统治，却没能将末代皇帝溥仪驱逐出紫禁城。

从1912年2月12日清帝退位至1924年，溥仪始终居住在紫禁城的内廷。这件事随着冯玉祥发动“北京政变”而结束了。1924年11月5日，在京畿卫戍总司令鹿钟麟的逼迫下，溥仪终于离开了紫禁城。清室善后委员会旋即成立。1925年9月29日，清室善后委员会召开会议，委员们决议通过成立故宫博物院，10月10日，故宫博物院成立庆典在乾清门举行，由此，故宫博物院正式成为了对外开放的宫廷博物馆。

外朝之大部已于1914年由内务部先期成立“古物陈列所”，所以故宫博物院建院之初的范围只有紫禁城的内廷区域，其出入口也只有紫禁城北门神武门一个。因此，在神武门上方悬挂一块醒目的“故宫博物院”大匾也就是理所应当之事了。书写匾额之事，由清室善后委员会委员长、故宫博物院理事长李煜瀛先生担任。李煜瀛是晚清重臣李鸿藻之子，曾赴法国留学，后来加入中国同盟会，并成为早期中国国民党的“四大元老”之一。他从小就有深厚的国学基础，在书法上颇有建树。

1929年2月，国务院任命易培基出任故宫博物院首任院长，故宫博物院的各项工作终于又驶入了正轨。1930年8月30日至1971年7月5日，这一时期院匾已换为石质，神武门原先所悬挂的李煜瀛题木质“故宫博物院”被撤下，取而代之的是一块更显庄重、更显正式的石质“故宫博物院”匾，该匾依旧采自李煜瀛的颜体手书，悬挂在神武门中门洞的正上方。1930年后，故宫博物院经历了短暂的“鼎盛时期”，但这一发展的黄金阶段却随着日寇对我国的侵略而中止。

故宫博物院理事会鉴于日军侵略气焰方炽，一旦入侵华北，故宫文物就有在战火中被毁或者被劫的危险，于是决定选择院藏文物中的精品，迁往上海。这项工作于1933年进行，总共迁往上海的文物有5批，共13427箱零64包，此外还有古物陈列所、太庙、颐和园和国子监的文物6066箱迁往南京，又从南京分三路运往四川。抗战胜利后，这些文物相继被运回南京，直至1947年12月9日，文物复原工作方才彻底完成。

1966年5月，红卫兵来了，神武门上的“故宫博物院”几个大字被大张门纸盖住，上书“血泪宫”三个大黑字。为了保护故宫兛故宫文物免受冲击，1966年8月，中央批准了故宫博物院闭馆。1967年5月26日起，北京卫戍区一营进驻故宫博物院，对全院实行军事保护，直至1968年12月22日，军、工宣传队进驻管理故宫博物院。在国家的保护下，故宫宫殿以兛文物终于没有受到直接破坏。

闭馆四年后，在周总理的关心与批示下，故宫博物院定于1971年7月5日重新开放。这次开放，起用了郭沫若题写的“故宫博物院”匾额。

508

509

510 图为香港故宫文化博物馆东南面立面效果图。许李严建筑师事务所提供

11月下旬，香港故宫文化博物馆举行大楼主体结构封顶仪式。薄薄的绿纱下，这座承载着文化互鉴之美的香港新地标雏形初现，既传统又现代，既厚重又简约，将为维多利亚港畔增添一分亮丽色彩。

香港故宫文化博物馆是由北京故宫博物院和香港西九龙文化区管理局合作推动的文化项目。特区行政长官林郑月娥出席封顶仪式时表示，香港故宫文化博物馆定位为一座世界级的中国文化艺术博物馆，它背靠祖国，扎根香港，放眼世界，致力于推动中国艺术和文化的研究和欣赏，促进世界文明的对话。

当故宫红墙遇上维港碧波，东西融汇的别样魅力由此迸发。作为北京故宫博物院境外首个故宫项目，香港故宫文化博物馆由著名华人建筑设计大师严迅奇设计，在设计上尊重香港当代都市文化，又糅合中国传统视艺文化与空间文化，以纵向的立体空间体现中国古代建筑的匠心艺术。

2019年4月24日，香港故宫文化博物馆大楼主体正式开工建设；历时一年半，建筑主体结构顺利封顶。博物馆占地面积约1万平方米，总楼面面积约3万平方米，其中展厅面积约7800平方米。

“我们的使命，就是将设计师的构想化为现实。”项目总监、中国建筑工程(香港)有限公司房屋工程部助理总经理王勇说。

远观香港故宫文化博物馆，其主体外形仿佛中国古代的方鼎，“上宽下聚、顶虚底实”，凸显厚重的历史感。

“‘上宽下聚’是斜面设计，其中东殿外墙斜度高达1∶3，夹角约70度，需要大型组合结构柱来实现。”王勇介绍，项目外墙采取大悬臂的4层悬挑结构，最大悬臂长度达14.6米，单个工字钢构件约重12吨，需要4组工人连续烧焊12个小时才能完成接驳。

为呈现出流光溢彩、行云流水的视觉效果，博物馆外墙镶嵌了3999块曲面铝合金“琉璃瓦”，以独特的肌理和色彩，衬托传统中国文化内敛而华丽的气质。

“一块铝板约重500公斤，每件都有独一无二的横向圆锥造型。”王勇向记者展示“琉璃瓦”样品时感叹，由于铝板之间采用卯榫拼装结构，其弧度、尺寸等细节必须分毫不差；为提升成品率，施工团队采用BIM(BuildingInformationModeling，建筑信息模型)技术，先以3D激光扫描仪呈现立体的曲面建筑信息，经精细化调整后，再转化为平面图纸供生产之用。

“从上往下数，总共19圈，预计年前就全部装嵌完成了!”王勇说，在整个故宫建筑中，这些精致巧妙的“琉璃瓦”是他最喜爱的部分。

走进香港故宫文化博物馆内，垂直递进的空间感恰到好处，立体、纵向的中轴线串联起多个中庭，结构紧凑、层次分明；游客可在不同楼层欣赏不同朝向的景观，包括香港岛城市天际线、大屿山及西九文化区海滨长廊等。

“建筑内部的造形天花以平面衔接波浪形设计，采用上万块50%透光度的三维铝板，配合自然采光，可令中庭空间时刻保持明亮。”王勇为记者演示BIM工程模型时介绍说，其智能识别系统能打造“可视化”建筑空间，评估各类构件布置的合理性，已解决潜在的结构缺陷及碰撞问题逾5.5万次，“以科技赋能，真正实现智慧工地。”

林郑月娥致辞时特别感谢项目工程团队，称赞建设者们怀着使命必达的精神，兢兢业业、全力以赴，使博物馆建造工程按时间表顺利推进。作为团队的一员，王勇伴随着香港故宫从无到有，内心倍感满足，“当初组建施工团队时，部门不少老员工毛遂自荐，‘故宫’这么有历史意义的项目，大家都想参与进来。”

“待博物馆整体竣工时，相信会为香港带来全新的城市魅力。”王勇说。

据介绍，香港故宫文化博物馆建筑主体结构封顶后，将进入馆内机电安装、石材饰面等施工高峰期。博物馆计划于2022年年中对外开放，为香港回归祖国25周年献礼；届时馆内将设9个展区，预计展出800件来自北京故宫博物院的艺术收藏、书画及陶瓷等，其中约两成为国宝级文物，不少展品是首次对外展出。

《 人民日报 》( 2020年12月06日 06 版)

511 本文转载自【微信公众号：8090集邮，ID:jiyou8090】经微信公众号授权转载，如需转载与原文作者联系

作为第三季的“开门”博物馆，依旧是自然是我们熟悉的——故宫博物院。故宫旧称“紫禁城”，紫禁城是中国古代建筑精粹的集大成者；是六百年风云沧桑的见证者；是璀璨辉煌的中华文明的代表者。

曾容享四面来朝的盛世荣光，岁月轮转，旧貌新颜。它虽不言，却把历史刻在心上；它自安详，静待岁月划过脸庞，

▲J120《故宫博物院建院六十周年》邮票

故宫博物院这座拥有馆藏186万3404件（套）文物的博物馆，在建成六百年的时间节点之上，这一次，将会选出哪三件文物与万众欣赏，与日月争辉呢？

明永乐青花海水江崖纹三足炉

这座高55.5厘米，采用海水江崖装饰的青花三足炉，这件文物的故事与紫禁城一样“诞生”在明朝的永乐年间。

▲2005-13《郑和下西洋600周年》邮票（3-1）

▲2005-13《郑和下西洋600周年》小型张

因为郑和的航海图在明中期被焚毁，无法知其详情，因此产生很多说法，甚至有人研究称在1421年，郑和的船队完成了环球航行。虽说种种，但不可否认一点郑和率领是当时地表最大、最强，让后世被誉为航海家的哥伦布、麦哲伦等都望尘莫及的船队。

▲J113《郑和下西洋五八0周年》邮票

郑和虽说病亡在宣德年间的最后一次远洋行程中，并没有同后世西方的航海家一样开辟属于中国的“大航海”时代，触发“地理大发现”。

金嵌珍珠天球仪

这件收藏在故宫的天球仪，在天球球体用珍珠镶嵌28星宿、300个星座和2200多颗星，并阴刻紫薇垣、天市垣和太薇垣，底部座心还装置罗盘（指南针）。这件流传至今唯一的一件以黄金制成的天球仪模型，代表古代中国对于浩瀚天空的认知。

▲特7《伟大的祖国》（四）邮票（4-4）明.浑仪

天球仪其实还有一个我们熟悉的名字——浑仪（也可称“天体仪”），这些天文仪器从发明之后，无数先贤通过这些仪器，观察天象，指导农桑生产，为中华文明的千年延续，奠定了坚实物资基础。

▲特25《苏联人造卫星》邮票（3-1）第一颗人造卫星

但不可否认的是，随着世界进入工业时代，西方近代科学飞速发展和中国国力的衰微，列强的肆意凌弱，中国很多只能抬头仰望星空。

▲2017-23《科技创新》邮票（5-1）500米口径球面射电望远镜

但是随着新中国的成立，特别是改革开放的进行，在中国国力日益增强，对于浩瀚探索， 一直在负重前行。但是几代中国科学家先付后继的努力下，中国不仅建成世界最大的射电望远镜，同时在浩瀚天空之中，还有两个“靓仔”。

▲2020-21《中国首次火星探测“天问一号”发射成功》邮票

一位是犹如“过气网红”一般，开辟中国深空探索的默默飞向火星的“天问一号”。

而另外一位则是，全国人民盼望，携带月壤目前在月底轨道飞行的“嫦娥五号”。

午 门

▲2015-21《故宫博物院》邮票（4-1）午门

午门是紫禁城的正门，位于北京中轴线之上，重檐庑殿顶。于1420年建成，后在明末清初战争中遭损毁，在清顺治时重修，我们现在看到的午门建筑是1801年修缮之后的。

▲2020-16《故宫博物院》（二）小型张

根据2020年中国邮政发行的《故宫博物院》（二）小型张，可以清晰看到，午门前方有端门，后方就是金水桥。午门两侧排列整齐的廊庑，午门的平面呈“凹”字形，沿袭了唐朝大明宫含元殿以及宋朝宫殿丹凤门的形制，是从汉代的门阙演变而成。这种以门庑围成广场、有利于突出皇宫建筑威严肃穆的特点。

▲J120《故宫博物院建院六十周年》邮票（4-1）丹阙凌云

午门是紫禁城的正门，这个地方是重要的宫廷礼仪场所如帝后大婚、颁布历书、行凯旋礼等皇家礼仪。见证了在500年前的1521年的正德年间，上演了著名的“大礼议”事件。

六百年，十甲子，紫禁城从历史的尘烟中走来，向世人展示中华民族的曾经的辉煌；巍巍故宫，古物悠同，故宫在朝代更迭中留存，必将走向下一个六百年。

512 本文转自【中新网】； 12月16日，“妙宝庄严——故宫博物院藏法器展”在北京嘉德艺术中心开展。113件从北京故宫博物院藏宫廷法器中精选出的展品首次大规模出宫展出。图为“乾隆款铜镀金嵌松石佛塔”展品。 中新社记者 侯宇 摄

本文转自【中新网】； 图为“白色缎绣缀象牙璎珞法衣”展品的局部。 中新社记者 侯宇 摄

本文转自【中新网】； 图为参观者在参观“白色缎绣缀象牙璎珞法衣”展品。 中新社记者 侯宇 摄

本文转自【中新网】； 图为参观者用手机拍摄展品。 中新社记者 侯宇 摄

本文转自【中新网】； 图为“乾隆款粉彩五供养”展品。 中新社记者 侯宇 摄

本文转自【中新网】； 图为“金须弥山满达”展品。 中新社记者 侯宇 摄

本文转自【中新网】； 图为观众在参观展品。 中新社记者 侯宇 摄

本文转自【中新网】； 图为参观者在参观“掐丝珐琅大威德金刚坛城”展品。 中新社记者 侯宇 摄

本文转自【中新网】； 图为观众在参观展品。 中新社记者 侯宇 摄

513 本文转自【光明日报】；

11月28日，冬日的周末，上午8：45，北京故宫博物院教育中心的教室里，一群身着青绿中式小坎肩、10～15岁的孩子五六个人围坐一桌，每个人面前都有一本学习探究手册，好奇与渴求写满他们的脸庞。

“故宫，给你的第一印象是什么？天子的家是什么样的？”老师的问题刚出，孩子们便纷纷举手，“庄严”“巍峨”“阴冷”……“那么，皇帝的母亲是怎样的人呢？”老师又抛出一个问题。“皇帝的母亲肯定特别雍容华贵”“皇帝母亲是威严的，不像我们妈妈对我们那样亲和”“皇帝母亲有时挺可怜的，有可能很长时间见不到孩子”……孩子们的答案五花八门。

这是“我要去故宫，万物来启蒙”思辨式研学课程中的一幕。

“我要去故宫，万物来启蒙”是故宫博物院宣教部与万物启蒙课程研究院联手共同研发的思辨式研学课程，以故宫宣教部出版的“我要去故宫系列”丛书为蓝本，提炼出“天、地、君、亲、师、仁、义、礼、智、信”10个中国文化母命题，巧妙对应紫禁城内10座最具代表性的宫殿。研学不仅在教室中进行，还将课堂“搬”到了室外，带领孩子们参观对应的宫殿。28日的研学主题为“亲”，核心问题是“探讨发生在帝王身上的亲情冷暖，观察紫禁城内母亲这一角色的选择与责任”，对应的宫殿就选在慈宁宫。

不同于以往的教学方式，在这一研学课程中，老师们只输出基本信息，对事物的判断则需要孩子们通过自己的观察、探究和交流，结合不同的视角，“问-思-辨”相结合，最终得出自己的结论，并勇敢地表达出来。

故宫博物院宣教部主任果美侠介绍，研学课程于2020年10月底开始，在每个周末进行，每期招募学生30人，共同感受故宫六百年的壮美与深邃。活动一经推出，就受到了广泛关注和追捧，不仅有北京本地的孩子，更有专程从云南、重庆、浙江、内蒙古、天津、河北等地赶来的故宫小粉丝们。万物启蒙课程研究院院长钱锋表示，从目前得到的反馈情况来看，两个小时的研学活动，孩子们不仅学到了故宫的知识，而且在无形中培养了多方面的能力，包括阅读和信息提取能力、合作能力、表达能力、创新能力、批判思维与问题解决能力等。这些学习能力可以应用到校园的课业中去，与课内知识的教学形成一种互补。

故宫博物院的这种思辨式研学受到了孩子和家长的热烈欢迎。有些孩子参加了前几期，最后一期没“抢”到名额，跟院方软磨硬泡；有的孩子听完课后直呼长大了想到故宫工作。北京市自忠小学六年级的郝重雨萱是故宫的“铁粉”，几乎每周都要进故宫参观，为此，妈妈买了年票，还说：“要不是毕业班，她巴不得每期都参加呢。”有位家长对记者说：“我们培养孩子不能光从应试的角度，更希望孩子从小把传统文化的基础打好。现在孩子们真的非常幸运，可以获得这么好的资源。希望故宫可以常常举办这样的活动。”

为了践行故宫博物院“活力故宫”的理念，“我要去故宫，万物来启蒙”思辨式研学课程是博物馆教育的一次新尝试。果美侠表示，宏大的宫殿可能是教条的、冰冷的，但屋檐下的人、发生的故事却是鲜活的，这些细节往往会给孩子们留下更深刻的印象。这种以人为本的授课角度，打破了曾经以“物”为主的教学方式，为博物馆教育课程提供了新的可能性和发展方向。“这些课程和活动，正是对教育部、国家文物局联合印发的《关于利用博物馆资源开展中小学教育教学的意见》的生动实践。”果美侠说。

515 台湾报摘精选

30 November 2020

最近坊间对台北故宫博物院是否更名，及改隶于台文化部门成为三级机关一事，多所讨论，本人初闻此消息，颇觉不可思议！

关

注

台北故宫博物院是世界首屈一指的中华文物博物馆，足以与世界级的法国罗浮宫、英国大英博物馆及美国的大都会博物馆分庭抗礼，鼎足而立。这个举世闻名的文化品牌是如何建立的？建立过程的艰辛又何其不易？今天国际上知名的商业产品诸如劳斯莱斯、奔驰，少说也需花费百年的努力才能建立傲世的品牌，它们的经营者会轻言改名吗？

若说台北故宫博物院改名的政策目的是为区隔“北京故宫”，或是“去中国化”，那就更令人大惑不解了！台北故宫博物院与“北京故宫”虽然原都属于“故宫博物院”，但是藏品各异，台北故宫博物院的藏品在数量上虽仅占原“故宫博物院”的五分之一，但是许多珍品却是精中之精的重宝。如今一个亮晃晃的金字招牌却要白白让给大陆独享，有何可昭告天下的道理呢？

其次，若要将台北故宫博物院更名为“华夏博物馆”，则更令人啼笑皆非，台湾一地若能代表华夏文明，这不是“去中国化”，反而是更深化“中国化”了！

再说，将台北故宫博物院在组织上改为台文化部门的三级机关，这当然是将台北故宫博物院的地位降格了。原来台北故宫博物院院长是台行政机构官员，与部门领导平起平坐，直属于台行政机构。这个文化机关原先的定位与一般部门同等，不但享有部门级的机关预算来维护，其藏品也不容一般官僚可以轻易接近，若硬要将其改为三级机关，其人事组织编制及经费预算等均要符合“政府组织”中三级机关的规格，更遑论在政策上的受限了。这显然不是“封建不封建”的问题，而是实际上轻视珍宝、漠视文化的作为！

台北故宫博物院每年都有超过500万名游客造访，名列世界前十大博物馆之列，以台湾今日艰难的国际地位而言，这不啻是让举世听到我们声音的一大利器。换言之，作为中华文物守护者的台湾，台北故宫博物院无疑是最亮眼的一张国际名片，而今天的施政当局竟要涂改这张名片的名称，或降低其位格，这不只是失格，简直是失能之举了！

所谓文化政策，应该是台湾整体发展策略的主要构成要素，这并非只是台当局或地方政府的权责而已，更应该要回归到文化的主体，亦即台湾民众的文化权利。台北故宫博物院，是我们台湾历史的一部分，也是台湾人民身份的象征，它是让世人闻之向往、肃然起敬之所，其国际地位与知名度让世人看到台湾，而凡我台湾民众亦无不引以为傲。这乃是大家普遍的心声，不知民进党当局听到了吗？（本文摘编自台湾《中国时报》，作者为台北市文化局前局长）

516 为更进一步提高北京冬奥会的影响力，传承发扬中华优秀传统文化，推动中外文化交流互鉴，由北京冬奥组委和故宫博物院主办的“远行与归来”蔡国强艺术展于12月14日在故宫博物院拉开序幕。北京冬奥组委副秘书长何江海、故宫博物院常务副院长娄玮、故宫博物院副院长王跃工等相关领导以及艺术界、体育界人士和嘉宾出席展览开幕式。

此次展览共展出蔡国强艺术创作180件，以对话东西方文明的创作形式，展现艺术家近年来“一个人的西方艺术史之旅”项目的精选创作，及以冬奥为主题和以紫禁城为灵感创作的新作。其中，《银河嬉冰》以故宫博物院馆藏《冰嬉图》为灵感，连接2022年北京冬奥会主题，展现在银河中溜冰的想象。展览展出创作还包括《花瞬二》《梦游紫禁城》创作组。

2008年，蔡国强担任北京奥运会开闭幕式核心创意小组成员及视觉特效艺术总设计，其创作为观众留下了经典难以忘怀的印象。现在，他重续奥运情缘，续写当代艺术与世界体育盛会之间的佳话。

展览将展至2021年2月5日。

温馨提示：收藏最新动态随时看，请关注金投网APP。

517 “妙宝庄严——故宫博物院藏法器展”将于2020年12月16日在北京嘉德艺术中心开幕。本展览从故宫博物院藏上万件法器文物中精选各门类不同材质、不同工艺的113件，这些文物将首次走出故宫，集体亮相，有助于公众对清宫所藏法器更全面、更系统的了解。展期至2021年3月14日，周一闭馆。（总台央视记者 田云华）

（编辑 唐泽屹）

518 故宫博物院藏有丰富的法器类文物，尤以藏传佛教法器居多，这些文物对于认识和了解清宫廷的物质文化、皇室的宗教信仰有着重要的意义。

澎湃新闻获悉，12月15日，由故宫博物院和嘉德艺术中心联合主办的“妙宝庄严——故宫博物院藏法器展”在北京嘉德艺术中心开幕，此次展览是继去年“故宫博物院藏宫廷器座展”之后的再度合作。展览从故宫博物院藏上万件法器文物中精选各门类不同材质、不同工艺的藏传佛教法器一百余件，其中大多是乾隆时期的文物，按功用分类，以“持验法器”、“供养法器”、“礼敬法器”三个单元来进行展示，体现着清代宫廷的高工艺水准。

“妙宝庄严——故宫博物院藏法器展”展览现场法器主要用于宗教修行、供养、庄严道场等。法器类文物是故宫博物院藏品中的一个重要门类，这些法器大多深藏宫中，很少展出，因此大众对这个品类也许会感到陌生。宫廷所用法器门类众多，用材广泛，有金、银、铜、铁、玉、瓷、竹、木、骨、象牙、珐琅、琉璃、宝石、珍珠、珊瑚等各种材质，其中不乏珍贵稀有之物，以彰显皇家用器的独特与尊贵。

“妙宝庄严——故宫博物院藏法器展”展览现场藏在故宫里的藏传佛教建筑及文化十三世纪以来，元、明、清三代王朝都深刻认识到藏传佛教对西藏、內蒙古等边疆治理的重要性，而对其加以重点扶植和充分利用。清朝自入关以来更是注重维护与藏传佛教的关系，尤其推崇格鲁派。

乾隆帝尤其信奉格鲁派，他自幼与三世章嘉活佛一起读书学习，受章嘉活佛影响，笃信藏传佛教。他“兴黄教以安众蒙古”，以三世章嘉·若必多吉为国师。在章嘉国师的指导下，乾隆时期清宫建立了很多极具特色的佛堂建筑，规范了佛堂內部供奉布局，从而逐步完善藏传佛教法事活动仪轨和法器供奉仪制，最终确定了一套完备而成熟的藏传佛教活动体系。

故宫博物院的雨花阁和梵华楼是宫中最具特色的两座佛堂建筑，雨花阁体现了早期乾隆帝对藏传佛教密宗四部（事部、行部、瑜伽部、无上瑜伽部）的理解。雨花阁共有四层，每层供奉着和上述四部相关的铜造像，因为藏传佛教中的一些诸如双身佛造像及其宗教文化中一些可怖的形象与宗教本身的神秘性，也让大众对于目前未开放的雨花阁充满了各种离奇的揣测。

而较晩建造的六品佛楼梵华楼，建筑形制趋于统内部陈设更加完善、系统，反映出他对密宗四部更深层次的理解。梵华楼为清乾隆三十七年建。位于宁寿宫区最北端，供有乾隆三十九年造掐丝珐琅大佛塔6座，造型各异，豪华精美。二层明间供木雕金漆宗喀巴像，其余6间隔为6室，由西向东依次布置为：一室般若品（显宗部），二室无上阳体根本品（无上瑜伽部父续），三室无上阴体根本品（无上瑜伽部母续），四室瑜伽根本品（瑜伽部），五室德行根本品（行部），六室功行根本品（事部）。每室主供密宗、显宗主尊铜像，各9尊，供于北墙长案；东西壁为紫檀木千佛龛，内供122尊小铜像。6室供佛合计786尊。

梵华楼外部

梵华楼内部乾隆帝是藏传佛教的忠实信徒，关于乾隆帝修习藏传佛教密法的史实，《章嘉国师若必多吉传》有明确记载：有一时期，大皇帝要求秘密听受各种佛法，章嘉国师欣然答允，依照上师的指示，首先简要传授“自我皈依指导”，皇帝很快就弄通了其中要谛。尔后，又教授藏文楷书与草书的写法及正字。密宗修行所用法器：以人骨为质地，绘狰厉图纹

如果要在故宫举办佛事活动，相关的法器就是必不可少的。展览的第一单元主要展示的是修持佛法、举行佛事活动和佛教仪式时所用的法器：包括金刚铃、金刚杵、嘎巴拉碗、嘎巴拉鼓、嘎巴拉念珠、腿骨号、喀章嘎、骷髅棒、金刚橛、钺刀等。

如上文所述，清宫中有许多佛堂大多是乾隆时期建造，其中很多是密宗佛堂，如雨花阁、梵华楼、梵宗楼、养心殿西暖阁佛堂等。展览中所选法器多为密宗修行所用法器，因大多存于库房，已不在原佛堂陈设，其用途和使用场所便难以知悉。据介绍，宫内相关法器严格遵循藏传佛教经典和仪轨而配备和使用，其制作也主要借鉴和承袭西藏法器特点，并结合宫廷技艺，在制作环节上有着严格的规定。

现场有多件体现着藏传佛教“灵骨崇拜”的法器。如下面的这件嵌珍珠金盖银镀金托座内画嘎巴拉碗，碗口沿处嵌镶珍珠金边，碗内以赤红作地，上绘三头（绿、黄、赤）六臂大威德金刚像。底座之下，从左至右分别錾有藏、满、蒙古、汉四体御制铭文。乾隆壬子，即乾隆五十七年，清军第二次征讨廓尔喀王国（今尼泊尔），大败之。战后，主持军务的和琳进献“呢玛宁波噶布拉”碗，同时主持藏事的八世济咙呼图克图也进碗感谢朝廷的支持（此碗现藏台北故宫博物院），乾隆帝大喜，故用赞文以抒发修佛心得。

这件碗和所有的嘎巴拉碗一样以人头盖骨为质地。大部分的嘎巴拉碗内部因为要盛水，一般都是素面，这个碗的内部却有彩绘，是其特殊之处。

嵌珍珠金盖银镀金托座内画嘎巴拉碗

嘎巴拉鼓 以两个头盖骨粘合而成的法器“嘎巴拉（Kapala）”亦称“嘎布拉”、“噶布拉”等，梵文音译。它是专供藏传佛教密宗佛事活动之用的一种特殊法器，象征大悲与空性。在有些情况下，人们会将嘎巴拉碗与嘎巴拉佛珠并称，或直接用“嘎巴拉”指代嘎巴拉佛珠。嘎巴拉作为高僧的舍利，是广大信众膜拜并加以珍视的对象。所谓“舍利”，最初是佛祖释迦牟尼涅槃后火化的骨灰中结成的珠状物。制作嘎巴拉佛珠的原料取材很难。尤其是人的头骨中只有眉心、后脑中心少数几个部分较为厚实的区域可以加工成佛珠，其他部位由于骨片相对较薄而无法取材。一串合格的佛珠往往要从很多头骨上取材才能完成。

腿骨号

铁金刚橛 钉在坛场四角标明“结界”，使各种魔障无法侵犯铃与杵，又称金刚铃、金刚杵，是藏传佛教密宗常使用之法器，一般在诵经、修法、作法等法事活动中使用。铃与杵往往组合使用，使用时左手执铃，右手执杵，表示阴阳和合，分别代表智慧与方便，如同母和父一般，二者不离，和合生出无上大乐，成就圆满佛果。摇铃所发之声可激励众生精进并唤起佛、菩萨之警觉。下面的一套铃和杵成对装于特制的连体随形鞔皮盒内，由明代宫廷制造，工艺精湛。铃盒内书满、汉、蒙古、藏四体文白绫签，汉文：“乾隆四十五年十二月初六日班禅额尔德尼恭进大利益铃杵”，由此可知，这套铃杵应是乾隆七十大寿时六世班禅敬献的祝寿礼物。这套法器可能是明代制作送往西藏以后，又在乾隆时期被敬献回来。

永乐款铜法铃 明

十字金刚杵

青玉金刚杵供养法器：须弥山坛城、五供极尽雕琢举行法事活动、佛教仪式以及修持佛法时要供养诸佛的法器。各类供器用来供养诸佛，使用于不同的场合，分别代表着不同的涵义。清代宫廷诸多佛堂内陈设着大量供器，种类丰富，工艺精湛，用材考究，装饰奢华，体现着宫廷特有的审美意趣。最常见的当属五供、七珍（七政宝）、八宝（八吉祥），每处佛堂都有陈设。这些供器作为藏传佛教的特殊象征符号，因其吉祥寓意，逐渐作为一种装饰应用到宗教用品以及世俗生活中，如在建筑、器物、衣物、家具、绘画上，经常能看到很多八吉祥、八瑞物、五妙欲等纹饰。

现场展示中最吸引人注意的、在平时不多见的是须弥山满达。

下面的这件五成金须弥山满达以五成金制成，材质贵重，成色亮丽。满达台面中央高耸的须弥山上置亭台楼阁，须弥山两侧置祥云托起的日和月，红色为日，蓝色为月，周围环立七政宝、八吉祥等；侧面环周嵌各色宝石，饰花纹、梵字、连珠纹、莲瓣纹等。满达侧面设铜镀金环一，可系哈达。此件满达配有五色哈达、紫檀木座、玻璃罩，以此彰显清宫对其极为珍视。

五成金须弥山满达下面这件掐丝珐琅须弥山满达以掐丝珐琅工艺制作，须弥山样式。满达台面中央高耸的须弥山上置亭台楼阁和树木，须弥山两侧置日和月，台面周围环立七宝、八珍、楼阁等；侧面环周饰花卉纹、八吉祥纹、梵字、连珠纹、莲瓣纹等。满达侧面设铜镀金环一，可系哈达。

掐丝珐琅须弥山满达

掐丝珐琅须弥山满达（局部）

五供须弥山坛城，清宫惯称为满达或曼达。须弥山为印度神话中的名山，相传此山甚高，可观看到宇宙边缘。山顶筑有善见城，内住有帝释天；四周山腰为四天王天，周围环有七香山、七金山和四大部洲等，山体两侧有日月同辉。藏传佛教认为，日代表胎藏界之理，月代表金刚界之智。佛教以此比喻佛法至高无上，其理、智如日月光辉可遍覆宇宙。五供又称五具足，为佛前庄严之物，由一香炉、二烛台、二花瓶组成。佛教认为，以炉燃香既可驱除恶臭而断烦恼，又可提神醒脑而增益，拈香还可以祈福。所以清宫中每个佛堂都陈设香炉，作为五供之一的香炉存量很多，材质丰富，制作精美。除了大量成组的五供，香炉还可以单独使用，所以佛堂内也经常单独陈设香炉，故宫博物院现保存有很多各具特色的单体香炉。

五供

五供烛台的使用源于印度佛前献灯明之举，它既是寺内照明之用具，也是礼佛供案上的一种供器。佛教认为，在佛塔、佛像、经卷前燃灯，能护大功德；又因灯明可破暗为明，故佛教也常将灯明比喻佛法与智慧，喻以智慧照破愚痴。烛台通常成对出现，形制相对单一。花供养也源于印度佛教仪式，原以散花盛于盘中供养，后逐渐演变为剪枝插于瓶中供佛。也有以纸、木、绢等做成莲花、荷叶等，染色涂金，插在瓶中供于佛前，通称常花。佛前供花是显、密教修法时重要的供养物之一。佛教认为，供养之花卉，不仅可散发出花香，还可装饰环境，使视者产生喜悦之情。佛前供养花卉者，可获无量功德。花瓶亦经常成对出现，通常和香炉、烛台并排成组陈设，香炉居中，烛台置于香炉左右两侧，花瓶置于最外两侧。

五供现场也展出多件佛像，均较有代表性。

铜莲花形无量寿佛曼陀罗

铜镀金嵌宝石密集金刚礼敬法器：深藏宫中的佛塔、法体礼敬法器主要指用于礼佛敬佛、祈请护佑类的法器。清宫佛堂中经常供奉以及在法事活动中常用的哈达、法衣、法冠、佛钵、海螺、玛尼轮、嘎乌盒等，均属礼敬祈愿类法器。其中哈达、玛尼轮、嘎乌盒等礼敬祈愿之物，在西藏随处可见。

在清宫中，佛钵和海螺数量较多，加工精美，很受乾隆帝的青睐。随着佛教的发展，这两种法器的象征意义渐趋复杂，涵义日益丰富，用途亦现多样化，既可以作为佛教仪式中使用的持验法器，也可以作为祈祷护佑之祈愿法器。

乾隆款镶银镀金口嵌宝石雕七佛砗磲海螺现场的一件乾隆款铁鋄金錾龙纹钵很重要，钵为僧人所用的食具，持钵行乞称为“托钵”，后发展为佛前供器。一般高僧圆寂之前，会把自己用的袈裟和钵传给得到自己真传的弟子。这件钵圆底，鼓腹，敛口，通体以镂空工艺透雕龙纹、八宝纹和缠枝莲纹，内衬红色织金缎。钵底有“大清乾隆年制” 六字三行篆书章形款。附描金鞔皮盒，盒内有书写满、汉、蒙古、藏四体字的白绫签，汉文为：“新造凿錾龙钵盂。”此钵原存颐和轩。

乾隆御题雕七佛棕竹钵

乾隆御题雕七佛棕竹钵

乾隆御题雕七佛棕竹钵璎珞法衣是藏传佛教高僧在重大法事活动时所穿用的服饰。此件法衣白色素缎地绣图案，表层缀饰象牙璎珞，分为裙、袖、云肩、饰物四部分。《清宫造办处活计档》记载：“乾隆四十二年（1777）十月二十七日员外郎四德、五德将苏州织造舒文送到：……五色缎绣面象牙缨络衣五分，计二十五件……持进，交太监厄勒里呈览。奉旨：……缨络衣五分内各添虎皮一件象皮一件……钦此。”由此可知，这件璎珞衣系由苏州织造负责制作的。

璎珞法衣现场有多件佛塔，下面的这件乾隆款铜镀金嵌松石佛塔为藏式塔，铜镀金材质，体型较大，装饰华丽，工艺精湛，极具宫廷特色，堪称精品。此塔为四方委角须弥形塔座，塔座较高；塔身为覆钵形，正面中央开一欢门形佛龛，内置铜镀金无量寿佛像一尊；上层为十三层相轮，代表佛界之十三天，上承宝盖，其上装饰日、月宝顶，象征佛教之胎藏界和金刚界，其下环周坠以珊瑚、珍珠等串成的璎珞。塔装饰大量大大小小的绿松石，座正中镶嵌的松石最大，松石上书“大清乾隆年造”两竖行楷书款识。

乾隆款铜镀金嵌松石佛塔

乾隆款铜镀金嵌松石佛塔展览时间为2020年12月16日至2021年3月14日，每周一闭馆，单人票：80元/人 双人票：118元/张。(本文来自澎湃新闻，更多原创资讯请下载“澎湃新闻”APP)

519 作为冬奥倒计时一周年文化活动的重要组成部分，蔡国强艺术展《远行与归来》日前在故宫博物院正式开幕。蔡国强作为2008年北京奥运会开闭幕式核心创意小组成员及视觉特效艺术总设计，他的艺术足迹遍及全球，并在众多世界最重要美术馆举办展览。《远行与归来》由北京冬奥组委与故宫博物院联合主办。作为首席赞助合作伙伴，安踏集团董事局主席兼CEO丁世忠受邀出席展览的开幕仪式。

蔡国强艺术展《远行与归来》故宫博物院开幕

安踏集团董事局主席兼CEO丁世忠与蔡国强先生亲切交谈

《远行与归来》故宫博物院开幕 传递东方体育精神

据了解，《远行与归来》共展出约180件/组主要以火药为媒介的作品，包括蔡国强近年“一个人的西方艺术史之旅”项目的精选作品，以及以冬奥为主题和以紫禁城为灵感的新作。其中，《银河嬉冰》以故宫博物院馆藏《冰嬉图》为灵感，连接2022年北京冬奥会主题，呈现在银河天界中溜冰的想象。

《银河冰嬉》原图

蔡国强藉由《远行与归来》在向世人传递中外文化相互交融的强大生命力的同时，也展现艺术家本人对运动精神的理解：包容、传承、生命不息不断前行的东方运动价值观。安踏作为《远行与归来》艺术展的首席赞助商，与蔡国强携手共扬中国文化，期待借此实现艺术与体育的交流与共创。在远行中，对历史、文明、创新永远保持谦虚和热情；在归来时，不仅看到自己，更看到广阔的天地和世界。

安踏集团丁世忠致辞

一直以来，安踏集团坚持以“将超越自我的体育精神融入每个人的生活”为企业使命， 并相信每一次的相遇，都有利于进一步促进不同文化之间的交流与碰撞，而这正与北京冬奥“共享开放”和“让世界更加相知相融”的宗旨相互契合。

安踏集团领导共同出席此次展览开幕式

安踏见证“生命之火”继续辉煌

即将到来的2022年北京冬奥会为展示中国传统文化提供了绝佳的舞台，作为2022年北京冬奥会官方合作伙伴，安踏也通过持续创新，向更多人传递生而不息的中华精神。

为颂扬生命之火不断绽放， 安踏特邀蔡国强女儿蔡文悠主持的Special Special根据其丝绸火药画《花瞬二》中爆破印记的生命姿态，以“人的动念，正如烟花一般，动念一刹那，瞬间呈现万般姿态”为灵感，设计夹克、帽子和帆布手袋作为此次开幕活动的纪念礼品。意在将东方体育价值观中自强不息、勇于担当的运动精神融入纪念品之中，让更多人看到生命昂扬向上的活力。同时， 通过此次合作，蔡国强也希望安踏能够立足冬奥，结合冰雪运动的风潮，让大众在运动中找到生命的绽放点。

纪念礼品特写

不断前进，方能远行，安踏永不止步

正因“生命之火”的不断燃烧，每个时代才都会拥有属于自己的辉煌，为大众带来笃定的目标与前进的希望。安踏作为中国体育用品行业领导品牌，连续16年赞助中国奥委会，同时，安踏亦为2022年北京冬奥会官方合作伙伴，将持续携手中国健儿争战冰雪盛会。如同蔡国强作品《银河嬉冰》中呈现的那样，广阔天地、大有作为。安踏为从事的体育事业和冬奥支持工作感到自豪，也会继续勇往直前，永不止步。

（文中图片由品牌方授权使用）

来源：中国日报网

520 《千里江山图》是收藏在故宫博物院的北宋青绿山水名作，展出时曾引发参观者排队打卡。11月26日，故宫博物院与中国东方演艺集团有限公司达成战略合作，并宣布将把《千里江山图》搬上舞台，推出舞蹈诗剧《只此青绿》。

舞蹈诗剧《只此青绿》由中国东方演艺集团打造，故宫博物院提供学术支持。《只此青绿》以《千里江山图》为背景，将“青绿”作为视觉主色调，用舞蹈的语言绘制一幅《千里江山图》。作品由中国东方演艺集团青年编导周莉亚、韩真共同执导，她们曾共同推出的《永不消逝的电波》不仅摘得文华大奖，其片段还曾登台春晚。

此番她们再度联手，《只此青绿》将把舞蹈与绘画融合，展现中国古典艺术之美。剧目将选择与青绿山水画作相关的传统工艺技法，如养蚕、缫丝、制笔、磨石、篆刻、装裱等，以打破时空的蒙太奇手法，为从事相关技艺的手工艺者描摹画像，并与《千里江山图》的创作者——少年画家王希孟在时空中对话。

“我们要用这部舞蹈诗剧，像揭秘一样走进《千里江山图》，在舞台上复刻它。”韩真说，在《千里江山图》展出时，她曾排队很长时间去看，被画作的色彩震撼，“只此一眼却念念不忘，所以我希望创作出这部剧，在《千里江山图》不能展出的时间，观众可以走进剧场，时时了解它，与它对话。”周莉亚介绍，她们将以时间为轴，展现这幅名画从无到有、流传百年的过程。

《千里江山图》是王希孟在18岁时创作的作品，主创团队也会把《只此青绿》打造得洋溢着青春气息，得到年轻人的喜爱。“这点我们对自己很自信，《永不消逝的电波》在短视频平台上很受年轻人欢迎，我们知道应该如何与他们对话。”韩真说，在创作中她们也有压力，压力来源于要对传统文化进行抽丝剥茧的解读，并时刻提醒自己：“要配得上这幅画。”而在舞蹈方面，她们力图做到“让青绿舞起来，但舞台上又不仅仅是青绿，而是舞蹈和绘画之美的有机结合”。

据悉，该作品已入选“庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程”，预计将于2021年8月下旬在国家大剧院首演。

来源：北京日报客户端|记者 韩轩 方非

编辑：金力维

流程编辑：郭丹

521 11月25日，茅台集团党委书记、董事长高卫东率队到故宫博物院考察，与文化和旅游部党组成员、故宫博物院院长王旭东座谈，双方围绕文创开发、人才培养、世界文化遗产保护等方面建立长效合作机制达成意向。故宫博物院常务副院长娄玮，茅台集团副总经理高山、总工程师王莉出席座谈。

王旭东讲话党的十八大以来，习近平总书记多次强调“要系统梳理传统文化资源，让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来”。故宫博物院致力于故宫及其馆藏文物的保护研究，不断深入挖掘文物藏品的文化内涵，创新文化传播的表现形式和表达方式，在全国文博界起到了示范引领作用。座谈中，王旭东介绍了故宫博物院近年在遗产保护、文物修复、文化传播、文创产业等领域的新举措和新发展，以及“四个故宫”建设目标。他说，为了保护、传承中华优秀传统文化的共同目标，茅台与故宫博物院怀着对国家文化和经济社会发展的使命感和责任感走到一起。双方通过守正创新、强强合作，将极大促进故宫文化的推广传承与发展。

高卫东讲话“故宫博物院是世界文化遗产，通过此次考察学习，更加充分地认识到‘文化自信’的重要性。”高卫东表示，按照习近平总书记对弘扬传统优秀文化的要求，茅台和故宫博物院是文化同根，发展同向。茅台是中国名片，也是世界品牌，茅台酒是传统工艺的典型代表，也是人类上千年酿酒智慧的结晶，是农耕文明的人类遗产。茅台集团“文化茅台”战略的提出，不仅是一种企业发展战略，更是一种文化发展战略。希望故宫博物院与茅台充分发挥自身特色优势，科学合理规划，进一步固化合作成果，在文化建设等方面探索更多合作空间。

双方通过交流，明确了未来合作方向：院企将建立长效合作关系，携手共进，在文物保护、历史文化挖掘等方面加强合作，共同促进文化遗产保护事业的发展，积极推动中国优秀传统文化的传播，让民众享受到更多更丰富的文化成果，让民族文化更好地传承下去。茅台酒股份公司副总经理王晓维，党委办公室、公司办公室、企业文化处、文旅公司、北京办事处等单位有关人员参加会议。 来源 茅台集团融媒体中心

编辑 沈仕卫编审 向永东

522 中新社北京12月14日电 (记者 应妮)由北京冬奥组委和故宫博物院主办的“远行与归来”蔡国强艺术展于14日在故宫博物院开幕。

北京冬奥组委副秘书长何江海致辞表示，奥运文化活动作为冬奥筹办的重要内容，伴随着2022年冬奥会和冬残奥会的日益临近，也正在持续不断扩面升温。“远行与归来”艺术展，是继今年发布第一届优秀冬奥歌曲、开展倒计时500天活动之后的又一文化力作，是向奥林匹克精神致敬、向中华文化献礼、为北京冬奥会喝彩的又一重要举措。

故宫博物院常务副院长娄玮表示，故宫博物院很荣幸能够为北京冬奥会贡献力量。此次展览旨在架起一座沟通中华优秀传统文化和现代奥林匹克精神的桥梁，传承弘扬好“相互理解”的国际奥林匹克精神，通过中华文化与世界文化的深入交流，在不同文明的对话中，促进文明的交流与互鉴。

2008年，蔡国强担任北京奥运会开闭幕式核心创意小组成员及视觉特效艺术总设计，其作品为观众留下了经典难忘的印象。如今，他再续奥运情缘，续写当代艺术与世界体育盛事之间的佳话。

本次展览共展出蔡国强艺术作品180件，以对话东西方文明的创作形式，呈现艺术家近年“一个人的西方艺术史之旅”项目的精选作品，及以冬奥为主题和以紫禁城为灵感创作的新作。其中，《银河嬉冰》以故宫博物院馆藏《冰嬉图》为灵感，连接2022年北京冬奥会主题，呈现在银河中溜冰的想象。展出作品还包括《花瞬二》《梦游紫禁城》作品组。

据悉，展览将在故宫博物院午门展厅持续至2021年2月5日。(完)

523 展厅现场，图的上半部分以故宫博物院馆藏《冰嬉图》为灵感创作的《银河嬉冰》，图下半部分为《冰嬉图》。

昨日下午，由北京冬奥组委和故宫博物院主办的“远行与归来”蔡国强艺术展在故宫博物院举行开幕仪式，著名导演张艺谋，中国美术家协会主席范迪安，故宫博物院副院长王跃工等嘉宾到场参加。该展今日将在故宫博物院午门展厅正式亮相，展览至2021年2月5日结束。

本次展览共展出泉籍著名艺术家蔡国强的作品180件，以对话东西方文明的创作形式，呈现蔡国强近年来“一个人的西方艺术史之旅”项目的精选作品，及以冬奥为主题和以紫禁城为灵感创作的新作。其中，作品《银河嬉冰》以故宫博物院馆藏《冰嬉图》为灵感，连接2022年北京冬奥会主题，呈现在银河中溜冰的景象。□记者陈智勇 通讯员钟立敏 喻梦泠 文/图

蔡国强向媒体介绍展览情况

再续奥运情缘 用艺术迎接北京冬奥会

“‘远行与归来’艺术展是继今年发布第一届优秀冬奥歌曲、开展倒计时500天活动之后的又一文化力作，是向奥林匹克精神致敬、向中华文化献礼、为北京冬奥会喝彩的又一重要举措。”北京冬奥组委副秘书长何江海在致辞中表示，北京冬奥会和冬残奥会是我国重要历史节点的重大标志性活动，也是推动奥林匹克精神与中华优秀文化相融相促的重要平台。

故宫博物院常务副院长娄玮表示，在奥林匹克事业蓬勃发展的今天，故宫博物院很荣幸能够为北京冬奥会贡献力量。此次展览旨在架起一座沟通中华优秀传统文化和现代奥林匹克精神的桥梁，推动社会主义文化建设，增强文化自信，传承弘扬好“相互理解”的国际奥林匹克精神，通过中华文化与世界文化的深入交流，在不同文明的对话中，促进文明的交流与互鉴。

2008年，蔡国强曾担任北京奥运会开闭幕式核心创意小组成员及视觉特效艺术总设计，其作品为观众留下了经典难忘的印象。如今，他再续奥运情缘，续写当代艺术与世界体育盛事之间的佳话。

从故宫出发 远行世界后又回归

开幕仪式前，主办方召开媒体见面会，蔡国强分享了此次展览的情况，他说：“此次展览缘起于我五年前开始的‘一个人的西方艺术史之旅’。我在普拉多美术馆、国立普希金造型艺术博物馆、乌菲齐美术馆、古根海姆博物馆、那不勒斯国家考古博物馆和庞贝考古遗址等世界重要美术馆和机构举办个展，与它们代表的西方艺术史进行‘对话’。这段旅行，在故宫展览达到了高潮：在这里展出的不只是艺术作品，也是背后一段段灿烂的世界文明，以及它们如何在故宫这中华文明的皇冠上交融呈现。”

“应该很少有人知道，1986年底，我是在故宫博物院朋友们的帮助下离开故土、远行世界的。记得当年故宫博物院杨新副院长帮我给日本学校写了推荐信；故宫出版社社长李毅华帮我找了担保人，并一路安排；故宫研究员、在日本很有名的书法家刘丙森送我的书法，准备让我在日本生活困难时能用上；已在日本发展很好的故宫书画家李燕生也支持过我……”蔡国强回首往昔，感慨万千。

他说：“回顾34年前，故宫人送我走出国门，我是从故宫出发的，远行地球的东西南北，又回到故宫，是多大的缘分……更没想到前几天，12月8日我生日早上看到故宫的官宣，600年前的这一天，紫禁城宣告落成……这就是我的人生佳话。”

【来源：泉州网】

声明：转载此文是出于传递更多信息之目的。若有来源标注错误或侵犯了您的合法权益，请作者持权属证明与本网联系，我们将及时更正、删除，谢谢。 邮箱地址：newmedia@xxcb.cn

524 大明永乐十八年十一月初四日，皇帝颁布诏书，将营建北京告成的喜讯郑重地昭告天下。

我们把这一天看作是明代北京城与明代北京皇宫建筑的诞辰，按公历是1420年12月8日，到2020年12月8日是整整六百年。

明代京师及其核心皇宫建筑，后来被清代统治者顺理成章地全盘接收为自己的都城及紫禁城。再往后，在近一百多年以来的国家政治制度革命的惊涛骇浪中，北京从帝都演变为中华人民共和国的首都。明清故宫幸运地得到完整保存，并就其原址建立了故宫博物院，对故宫建筑和其中藏品进行保护、研究和展示。1961年，国务院公布故宫为第一批全国重点文物保护单位，实施国家保护。1987年联合国教科文组织将故宫纳入世界文化遗产名录第一批中国项目之一，认定故宫在世界范围，具有突出、普遍的文化遗产价值。2019年参观故宫博物院的观众达到一千八百万人，反映了中外民众对故宫的强烈兴趣和喜爱。

在我看来，故宫博物院最具唯一性的收藏品就是故宫古建筑群。中国习惯上将前朝的宫殿称为故宫，如明初工部萧洵记录元大都宫殿的著作就名为《故宫遗录》。辛亥革命以后，我们也称明清宫殿为故宫。中国自秦建立统一国家以来，经历了多次王朝的兴替，还有更多次割据政权的兴亡，每个政权都建造了自己的宫殿。历史文献中留下了丰富记载与描述，人间仙境般的宫阙，令人神往。但是两千二百多年来，完整地保存下来，进入到现代社会的只有明清故宫。所以它是中国历史上产生过的数十座宫殿建筑仅存的硕果，极其珍稀可贵。

2004年，沈阳故宫也扩展进入世界遗产名录“明清故宫”之中。它作为明末清初一个割据政权都城的宫殿建筑，在清中期曾经扩建成为清代皇家的纪念地，也是皇帝谒陵时的行宫，具有突出的文物价值。但它毕竟不是北京故宫的物理构成，所以这本小书所讲明清故宫没有包括沈阳故宫的内容。

《故宫营建六百年》，晋宏逵著，中华书局出版

明清故宫是中国宫城建设历史最后的成果，是中国古代宫殿建筑的集大成者，保存和延续了中国最后三个王朝都城的遗址遗迹。一方面，它以宫殿的规划与建筑为语言，清晰地解说了中国传统文化体系，是典范。另一方面，它用艺术手法塑造了中国传统宫殿建筑突出的特色，是杰作。它们如何保存下来，将如何继续延续下去，是大家关心的国家大事。我用五章篇幅来说明相关内容。

第一章，介绍元代大都城建设的简史，和它的规划结构与特色。中国古代王宫或皇宫是城池的核心，建设城池的目的是保卫王宫或皇宫。所谓“凡邑有宗庙先君之主曰都”，“筑城以卫君，造郭以守民”（唐·徐坚《初学记》卷二四居处部）。要介绍北京故宫就不能不介绍北京城。明北京不是平地起建的新城，而是利用元朝的都城加以改造。所以需要简略介绍元大都城的规划结构和特点，为明代做些必要的铺垫。

第二章，介绍明代都城建设的曲折过程和最终成果。明太祖朱元璋在取得集庆路之后，就定都问题亲自调查，反复与谋臣讨论，先后在南京、凤阳进行了大规模的都城建设。他首先要考虑有利于政权发展与稳定的大问题，他高举的旗帜是扫荡胡俗，“悉复中国之旧”，一切以儒家经典为依据，最终定都南京。明成祖以“靖难、清君侧”的名义得天下，他高举的旗帜是“恢复祖制”，所以北京建设惟南京的制度是遵。因此北京闪烁着中都凤阳、京师南京的光芒，这座15世纪建设的帝都处处表现出周礼的规矩。

明代改造大都城的工程，其核心是建造都城必备的天地坛、太庙、社稷坛等礼制建筑和大内宫殿建筑，开凿了南海，改建了城墙。其它则全盘继承了元代、金代乃至更早时期的北京地区先民创造的成果，元大都城中居民也基本没有扰动。明北京城移植了明初都城建设的图式，把传统文化中都城建设原则再现到元都给定的框架之内，规划和分步实施的水平极其高超。

第三章，介绍北京皇宫建筑布置的格局。明代是创造者，清代统治者以继承者的身份继续使用明代都城建设的全部成果，只是开放了明代的皇城禁区。乾隆时对紫禁城内部的建筑作了较大规模的改建，但是并没有突破原有的格局。

第四章，介绍故宫的建筑艺术。建筑活动是人类基本的生产实践活动之一，创造了最庞大、最复杂和最耐久的物质产品。而同时它也是一个艺术创造的活动，追求建筑形体和建筑环境的美观和意境。故宫建筑群满足了皇帝统治天下、皇后统御后宫的全部功能，通过空间规划和建筑布局，显示出雄伟壮丽的主题和等级秩序。通过遍布全城的石雕、琉璃构件和彩画装饰，营造了整体统一和谐、局部丰富多彩的艺术效果。同时，建筑物的室内装修高贵典雅，精巧绝伦，创造出个性鲜明的室内空间气氛。由于叙事的需要，本章开头非常简要地介绍一些中国古建筑的名物制度。

第五章，介绍2001年启动的故宫大修工程。六百年故宫得以保存至今是民族之幸、文化之幸。作为古建筑群，它时刻面临来自人为因素和自然因素的威胁。辛亥革命以后故宫有几次几乎遭到灭顶之灾，都在有识之士的努力下得到化解。而及时消除自然侵蚀，中国古建筑的“岁修保养”制度起到了至关重要的作用。故宫博物院成立九十五年来，特别是成为全国重点文物保护单位和世界遗产以后，对古建筑的维修和保护也进入一个新的阶段。

（作者为古建筑学家、故宫博物院原副院长）

525 单霁翔，故宫博物院第六任院长。

中国文物学会会长、中央文史馆特约研究员、故宫博物院学术委员会主任，工学博士，研究馆员、高级建筑师、注册城市规划师。曾任北京市规划委员会主任、国家文物局局长、故宫博物院院长。2005年3月，获美国规划协会“规划事业杰出人物奖”；2014年9月，获国际文物修护学会“福布斯奖”。出版《文化遗产？思行文丛》等十余部专著，并发表百余篇学术论文。在担任故宫博物院院长期间，他让沉睡的文物“活起来”，融入广大民众的现实生活，让故宫成为全国最大的网红IP，深入人心。

526 11月29日，第五届“琦君散文奖”颁发。祝勇《故宫六百年》获得“作品奖”。

“弱水三千，我只取一瓢饮。面对每一个建筑空间，我也只能选取一个时间的片段（当然是我认为重要的片段），让这些时间的碎片，依附在不同的空间上，衔接成一幅较为完整的历史拼图。”在新书《故宫六百年》中，作家、学者祝勇这样写道。

这是祝勇关于故宫的第八本书。在故宫博物院工作十年里，他先后写了《故宫的风花雪月》、《故宫的隐秘角落》、《在故宫寻找苏东坡》、《故宫的古物之美》（一二三册）、《在故宫书写整个世界》，以及两卷本《故宫六百年》。

今年恰逢故宫600年华诞，市场上出现了好几本题为《故宫六百年》的著作，但祝勇的书与众不同——不是帝王家史，不是龙椅背后的猎奇，而是呈现人性温度之作，它以平视的眼光，更多关注故宫中的普通人，呈现他们生命的疼痛与哀伤。

除了书写和学术研究，祝勇还是故宫博物院文化传播研究所所长，身体力行，不断通过电视纪录片、综艺节目等新方式向全世界传播、推广故宫。从央视12集《故宫》（2005年播出）、《故宫一百》等等，到如今讲述“故宫文物南迁”的纪录片，一个个项目背后，都有他的身影。

故宫里的生活很宁静

张英：曾有一段短暂时间，你在北京作协当专业作家。是什么契机，又让你选择了故宫？

祝勇：当专业作家是我长久的一个渴望。去故宫则是赴美归来后，有幸读了刘梦溪先生的博士。2010年，故宫博物院成立故宫学研究所。此前我陆陆续续写过一些关于故宫的文章，与故宫博物院有比较密切的联系，互相比较了解。最终得益于郑欣淼老院长和李文儒副院长，读完博士后，我就进了故宫博物院。

此前，我无数次去过故宫，作为合作者和作者，在故宫出版社出过书。但以工作人员的身份进入故宫博物院，对我来说，是一个特别难得的机会。我的师母、刘梦溪先生的夫人陈祖芬老师说，你去了一个最适合你的地方。

张英：作为研究员，在故宫中的一天是怎么度过的？

祝勇：其实很平静，或者说平淡。曾经有电视台想拍我在故宫里的工作状态，我说你不要拍，因为没什么可拍的。不像《在故宫修文物》那个纪录片，故事挺炫的，有很多技术。我们就是在办公室里坐着，每天对着电脑。需要一些史料，或者提取一些文物的影像，都可以在网络上进行。除非是特别需要的时候，才会到仓库现场什么的。

我在图书馆待的时间比较多。故宫博物院内部有一个图书馆，在寿安宫，一个两进的四合小院里，非常安静。我可以看《四库全书》，几千卷占满了一间一间屋子的书，被压缩成影印版。这样的资料，只是我们图书馆里的沧海一粟。

我非常喜欢故宫的这种安静。在这里，永远有你不知道的东西。偶尔在院里走路，会遇上哪位老师，请教一个问题。故宫里各门类的专家都有，每个学者都有他的领域。“所见皆是师”，而且互相非常平等，不论老幼，不论地位高低，和谐友善。对我来说，这是特别好的滋养。我特别珍视故宫这个环境，觉得很温暖。

正常的学术研究和写作不会火爆，也火爆不了。但静水流深，很安静很长远。这就是我的日常工作状态，我特别喜欢这个状态。

张英：听上去真让人羡慕，有点像传统书院的日常生活。但如何将它与写作相结合呢？

祝勇：写作要向内在去挖掘。离得近了，观察、思考会更近一些。比如《故宫六百年》里我写到慈禧，中国被推向半封建半殖民地社会、最黑暗的深渊，慈禧有不可推卸的责任。但近距离观察，会有更多视角，会更加细致。

很多人都关注慈禧吃什么、穿什么，觉得她性喜奢华，正赶上“甲午战争”，她非要过六十大寿。而我可以有另一个视角——慈禧一进宫廷，就开始宫斗。她身不由己，青年丧夫、老年丧子，从个人生活看，她什么都没有，没有家庭温暖。一个孤老太太，一直到死。她对物质生活近乎变态的这种需求，比如造颐和园，就可以由此做一个解读。她一生削尖了脑袋去争，结果是什么？就是要通过奢华的生活来实现她权力的自我满足。

她能吃多少？她能喝多少？她对物质的欲望已经超出正常人的欲望范围。她对国家衰败负有责任，但她为什么会这样？从历史的海平面上，我们看到的只是岛屿露出水面的部分，但你还要看看海平面之下的部分。

在故宫可以慢慢沉下来。尤其是这样安静的环境里，可以沉潜于史料，慢慢梳理，了解人的精神脉络。我觉得，这对我写作特别重要，不是简单地告诉读者，慈禧大年初二干了什么、大年初五干了什么，那只是表象，表象后面的东西更重要。

用“新散文”写故宫

张英：大家喜欢你写的故宫，因为你是带着今人去看这些事物，采取了一种平视的态度。你用自己的生命印迹和人生经验在画它，与很多书写故宫的作品视角不一样，很有亲切感。

祝勇：“平视”这个词特别好。我写过许多“大人物”，康熙、乾隆、汉武帝、秦始皇，还有前不久写苏东坡。

我也曾经踌躇，因为苏东坡的知识结构特别庞大。河北人民出版社出了20卷的《苏轼全集校注》，我认认真真学习。对于他的知识结构，我高山仰止；对于他的文化贡献，我是望尘莫及。我有什么本钱去写苏东坡呢？

之所以动笔，是因为我觉得，苏东坡也是一个人。苏东坡也没把自己当成一个大师，拿着大师范儿，高高在上。他在黄州时，和卖酒的、卖肉的、种田的，都是好朋友。苏东坡的姿态很低，是很亲切的一个人。如果我们能见面，我觉得，他就是我们的一个邻居、一个大哥、一个朋友，一个可以推心置腹交谈的人。我可以写他的喜怒哀乐，他也有很脆弱的时候。

在我的书里，苏东坡把姿态放平了，我自己的姿态也放平了。自我解放了，写作时就会更自由，更设身处地把自己当成苏东坡，去考虑他当时的想法。在写作中，这种感觉还是挺美妙的。

张英：你当年提出“新散文”，到现在为止，你的写作很忠实地践行了“新散文”理论。

祝勇：这些写作，内容上是故宫，写法是新散文。上世纪90年代，我提出“新散文”概念时，写作者基本都是六七十年代出生的，年长一点的也才三十多岁，是应试教育培养起来的一代人。我们脑海里的散文都有现成的样本，这对写作者的生命力形成了某种束缚。

“一代有一代之文学”，这是梁启超先生说的。传统散文承载不了迅速变化的时代，新时期以来，小说、诗歌、戏剧都有很大的发展，散文却一直是老面孔。并不是说为变化而变化，而是写作过程中所呈现的面貌，自然而然地不同了。

当时写散文的有我、宁肯、张瑞风、周小峰、庞培、于坚、钟明等，都很年轻，而且互相不认识。就是自发地、不约而同地，在不同的刊物上发表的作品，都呈现出新面貌。所以，就把它总结为“新散文”。一些媒体和评论家对此也提出置疑，我也写了很多文章回应，所以有人说我是“新散文”的理论推动者。

从后来的发展看，“新散文”已不是一个空洞的概念，而是取得了非常丰硕的成果，涌现出很多优秀的、堪称“大家”的写作者。散文的复杂性、丰富性，都比原本那种一事一议、承载力很小的散文，要丰富得多，进步得多。

事实上，今天的散文写作已不太可能回到“新散文”之前的状态了，等于承认了新散文的贡献。我对故宫的写作，也是遵循着“新散文”的一个诉求——承载历史和文化的内容，但内容相对丰富，就像交响乐，有很多声部。它相对复杂，不再是那种很单薄的文本。《故宫六百年》那么厚的一本书，就是一个大散文。

归根结底，“新散文”不是一个流派，而是一个创新，是在我们传统的基础上，寻找新的生长点。只有这样，文学才能进步。回顾我们文学史，一直是这么走过来的。

比如最近苏东坡引起关注，大家喜欢他的词。而最初很多文化人称“词为小道”、小技。还是更看中诗，因为诗可言志载道。而“词”就是游戏遣兴一个轻薄短小、不那么重要的一个文体。但苏东坡用自己的创作，把词推向了一个高峰。到了宋代中期以后，词完全可以和诗并驾齐驱，甚至成为一个更主要的文学体裁。

“新散文“这二十多年的发展，它的辉煌成就，完全可以跟小说的成就并驾齐驱。

用现代人的立场写故宫

张英：在你的故宫写作中，很多文章是跨文体、互文式的写作，涉及不同领域，是不同学科的融合，我称之为“有框架的集成式写作”，你是怎么形成这样一种风格的？

祝勇：这与视野和知识结构不断扩大有很大关系。“新散文”是一个开放性的文体，优势在于能接纳不同文体。我今天的写作与早期文化大散文的区别，就在于综合性增加了，呈现出跨文体写作的特点。因为题材越来越宏大，单纯的散文就有点放不进去了。

我的书确实不好分类，尤其是到书店。是归文学类，还是归历史类，还是文物类？书店也搞不清，评奖时也不好分类。但我觉得这是别人的事，我还是充分张扬我写作的个性，去表达好，才是特别重要的。我的作品都有非虚构的色彩，说它是非虚构也行，说是散文也行。

我在一些描述大历史的题材中，很关注普通人，尽量去照顾他们。比如《最后的皇朝》，写辛亥革命，武昌起义的那一年，也是清王朝的最后一年。帝王将相应该是主角，但我在这个作品里，还写了很多北京普通市民，有名有姓，不是虚构的，是真实存在的。我找到他们的史料，看看他们的人生经历，想在大的历史转变进程中，看普通人的命运是什么，我觉得这更值得我们去关注。

包括我写《故宫六百年》，一想到故宫600年，大家自然会想到明清两代的帝王，注意力都在帝王权力、后妃争斗这个上面，另外还有一些奸臣、忠臣的传奇。但是故宫这600年时空当中活动的这些人物，不仅仅只是帝王、后妃、奸臣等，还有很多普通人，比如宫女、太监。

过去一说太监，就想到魏忠贤、李莲英，是特别负面的形象。其实太监也是集权制度、封建制度的受害者。故宫这么大，没有太监是不行的，因太监这个阶层的存在，保证了600年紫禁城各种事情的运营。但他们平时又是看不见的，因为人们看见的永远是皇帝、太后、后妃等，但太监也是特别重要的一个主体，他们也是需要关的。他们也在某方面改变了历史的进程，有的是从正面，有的是从负面。

我故宫写作很重要的不同点和出发点，不是看了一些史料，用比较美的语言复述一遍，不是那样。而是，必须用一个现代人的立场，和一个新的视角去看这段历史。

张英：清帝退位后，大批太监没有地方可去，被集体安置在北京西边的寺院里，扎伙过日子。

祝勇：是的，太监离开宫廷后，他们没有谋生技能，没有地方要他们，然后他们也不知道往何处去。他们后来被集中收留在寺庙里，哭声连片啊，可以说他们是历史的牺牲者。他们并不在中华民国政府的清室优待名单中，是多余的人，就是历史不再需要他们了，也没有地方安置他们，就是被遗忘者。

故宫的神秘悠远无处不在

张英：读者会很感兴趣，在故宫工作你有多少机会去库房看平时很少展出的器物？

祝勇：我去库房的机会不多，因为有严格的制度，能用图片解决的，尽可能看电子版。实在是工作有需要，经过审批手续，也可以去看原件。但我们部门的研究更倾向于档案史料，接触原物少一些。其他部门，像书画部，要训练对材质的判断，可能接触原物的比较多一些。

张英：几年前，你在“腾讯大家”开专栏“故宫的隐秘角落”，后来你在采访中说，故宫像藏地那么悠远和神秘。故宫神秘在哪里？你喜欢它的哪些部分？

祝勇：故宫有这么多宫殿，有186万件/套文物。就像故宫门多，各种大门小门，不断在打开，你都不知道门后藏着什么。永远有新奇的东西在吸引你，知道得越多，就越发现你知道的还很少。

比如我在《故宫的古物之美2》中讲到一幅画《重屏会棋图》，五代时的作品。画面诡异，几个人物在下棋，背后放了一个屏风，屏风里又画了几个人，那几个人后又画了一个屏风……这种画中画的形式，无穷无尽，就像镜子反射。它可以无穷无尽这么画下去，让你猜它是屏风还是真实的空间，我觉得特别有意思。

2015年，在《清明上河图》那个展览上，故宫展出了这幅《重屏会棋图》。也没有什么人认真去看，大家的注意力都在《清明上河图》上。看原作的话，画上那个棋盘和棋子更小，但是通过电子版你可以放大看得很清楚，棋盘上其实只有黑子，没有白子。这在干吗？我们就要去破解它这个背后的秘密。

我为什么写《故宫的古物之美》？那些文物别人已写过很多次了，我的导师刘梦溪先生给我一句话，我至今受用，是我写作的一个很重要的原则——“不说别人说过的话”。你不能网上扒点资料，修改一下就变成自己的了，你一定要有自己独特的认识、独特的发现。

张英：说到器物，大家一是会想到沈从文先生服饰等方面的研究，再一个是你从今人普及的角度解读故宫。你怎么看沈先生研究的价值？

祝勇：首先，我跟沈先生断不敢相提并论。沈从文先生跟故宫博物院的关系，我专门写过一篇文章，因为我从故宫里查了一些收藏的沈从文先生的档案。

写那篇文章的由头是读到张新颖先生的《沈从文的后半生》。一次开会，我碰上张新颖先生，我说：“沈从文后半生很重要的一段经历，是在故宫里。我可以帮你找资料。”《沈从文的后半生》资料基本来自《沈从文全集》，都是公开出版的资料。书写得特别好，我也非常喜欢，只是觉得这一段历史还可以去挖一下。

陈徒手先生在《读书》杂志上写过一篇《午门城下的沈从文》。一说到午门，很多人自然就想到是故宫博物院。后来我查《不列颠百科全书》，在沈从文这个词条里，讲他在新中国成立后，分别在国家博物馆、历史博物馆和故宫博物院工作。

沈先生有没有到故宫工作过？老院长郑欣淼先生写过一篇文章，叫《沈从文和故宫博物院》，他找到了原始文件，就是故宫博物院给沈从文的调令，调令边写了三个字——“没有来”。沈先生没到故宫博物院工作，还是在国家历史博物馆。那么，为什么大家都以为沈先生在故宫工作过？

我咨询了故宫博物院的一些老先生，比如古琴专家郑敏中先生，前几年过世了。他90多岁时还在上班，就在我们小院里。他说，沈从文手把手地教过他文物鉴定。

我又查了一些资料，把沈从文和故宫的关系基本梳理清楚了，写了一篇《沈从文与故宫博物院》，发表在今年第二期《新文学史料》上。结论就是沈从文一直是兼职，故宫博物院常请他来参加工作，他也有办公室。上世纪50年代，沈先生为故宫博物院做了一些工作，比如鉴定、收藏文物，教育部相关教材编写，包括带文物修复和研究人才队伍，起到了非常大的作用。

这篇文章发出来以后，沈先生的公子沈虎雏先生托人找我，想要这些档案资料照片，说以后可以补到《沈从文全集》里面去。我在故宫里面查到的这些档案，能够理清他人生后来的一些线索，对研究来讲，也是非常重要的资料。

故宫六百年承载中华文明五千年

张英：到目前为止，你已为故宫写了九本书。你有一个完整的写作规划吗？

祝勇：没有太完整的写作规划，基本上是跟着感觉走，兴趣在什么地方，就写什么地方。但这几年看，无形中形成了一个脉络和线索，一是写器物。面对故宫珍藏的186万件文物，我挑一些比较感兴趣的，进行解析。出版了《故宫的古物之美》系列三本。

后来写《在故宫寻找苏东坡》，把他与故宫博物院里的文物，找一个具体的点写一个面，深入去探讨一个历史人物的命运浮沉。《故宫的隐秘角落》，则是写围绕故宫建筑，一些历史的传奇故事。

《故宫六百年》，是一本综合性的书，讲述故宫前世今生几百年的传奇。我觉得前面写的那些书，为《故宫六百年》起到了一个铺垫作用，是水到渠成。如果一开始就写《故宫六百年》，还真写不了。

张英：《故宫六百年》是你写故宫10年的集大成之作，你是怎么来找到这样一个坐标的，就是一个是时间，一个是空间，同时又是一种打破了以前以地方象限为主体的叙事视角的？

祝勇：说复杂也复杂，说简单也简单。《故宫六百年》历史庞杂，建筑空间也庞杂，怎么开始，这个也很难。但我非常明确的就是，不想把它写成一部政治史，也不想按24个皇帝的顺序排下来，写帝王历史。那是“明清24帝”，不是《故宫六百年》。

想了很长时间，后来我还是采取了一个最简单的办法，就是从游客的视角展开叙述——从午门进，走中轴线，然后东西路走一走，最后从神武门出来。在走的过程当中，看到的不只是空间，这个大殿那个大殿，而是像过电影一样，用走的方式来看故宫600年。在每一章，都附有一张地图。简单地说，就是一个“空间带时间”的方式去写。

张英：故宫已经有600年的历史了，它对我们这个时代，意味着什么呢？

祝勇：意味着时代的主语发生了变化。朱棣1420年建紫禁城，到今天是600周年。这600周年里面，帝制占了505年，就是从1420年到1925年故宫博物院成立。这505年，是有皇帝的故宫，故宫的主语是皇帝，故宫的一切都为皇帝服务。紫禁城是北京的中心，北京是天下的中心，就是这么一个同心圆结构，皇帝是至高无上的中心。

1925年之后到今天，95年，成了没有皇帝的故宫。有皇帝的宫殿变成过去式了。今天是故宫博物院，核心词是博物院，故宫是个修饰词，里面的186万件文物，属于全体中国人，发生了根本的变化。故宫的建筑之美，还有里面的文物之美，承载的是中华五千年文明的结果。

采写/张英

527 明永乐十八年十一月初四日，皇帝颁布诏书，昭告天下：创建宫室……今以告成。这一天是1420年12月8日。

今天，2020年12月8日，紫禁城迎来600岁生日。

故宫博物院原院长单霁翔在东城区图书馆开讲，为故宫献上一份别样的祝福。他讲宫廷漫步的乐趣，聊故人匠心，揭秘文物风华。同时，故宫出版社推出的单霁翔新作《单霁翔带你走进故宫.宫殿漫步》《单霁翔带你走进故宫.文物风华》《单霁翔带你走进故宫.故人匠心》3本新书发布。

“如果找一个人带着您逛故宫，单霁翔恐怕是不二人选了。”公益讲座开始前，故宫出版社社长王亚民当起了“推荐人”，他细数原因，“故宫有8700多间房子，单院长走过好几遍；故宫博物院每周一闭馆，也是在他的倡导下开始推行的，给了古建筑一个喘息休息的机会；为了故宫的环境整洁，每次他看到烟头都会弯腰捡起来……”

“其实他说的，比我做得好得多。”单霁翔一登场，回应王亚民的话，引起一阵善意的笑声。他说，“做事业一定要有情怀，有胸怀。”

和以往的讲座一样，单霁翔边讲边亮出了幻灯片。第一张上写“使命必达把壮美的紫禁城完整地交给下一个600年”。一张张老照片划过，一段段故事被他娓娓道来。

“曾经我们提出要把一个壮美的紫禁城交给二十一世纪，当时筒子河情况堪忧，有很多污水排水口，经过努力，筒子河变得碧波荡漾了。我们做到了。”

“我到了故宫博物院工作后，很兴奋。因为我是在四合院里长大的，退休前能到最大的四合院里看门，很幸运。”

“当年，故宫排队买票的观众太辛苦了，排队半个小时买到了票，还要验票、存包，拖着疲惫的身体走进博物院。我们想改变……”

没有晦涩的古文，也几乎没有使用太多成语，单霁翔全程用大白话讲述“历史传承与文化自信”。他说，博物馆首先要做好文物保护的工作，在加强保护前提下对历史文物进行科学开发和利用，让文物活起来，文物的活化利用和锻铸文化自信是时代赋予文博人的神圣职责。

紫禁城是世界上规模最大的古代木结构宫殿建筑群，也是全人类珍贵的文化遗产，堪称是厚重又博大的中华五千年文明的承载者，是中国优秀传统文化的汇聚地。作为一座博物院，这里珍藏着186万余件（套）文物，具有丰富的历史价值、艺术价值和科学价值，是中国文化遗产的守护者与传承者，也是中国文化对外交往的一张亮丽名片。

今天发布的三本“导览”中，《单霁翔带你走进故宫.宫殿漫步》讲述紫禁城建筑的故事。全书分九篇，包括城池、外朝中路、外朝东西两翼、内廷中路、内廷内东路、内廷内西路、内廷外东路、内廷内西路、内廷外东路、内廷内西路、内廷外东路、内廷外西路、古建筑的门道等。

《单霁翔带你走进故宫.文物风华》以“细说文物”“详话展览”“萃赏国宝”三个部分为内容，多维度、立体化地向读者展示故宫博物院的文物藏品，以及文物和展览背后故宫人为守护这些珍宝所做的工作和努力。

《单霁翔带你走进故宫：故人匠心》讲述了一代代故宫人无私奉献，恪尽职守，保护故宫的感人故事。单霁翔在书中以自身“故宫行走”的深切感触、细微体悟，为读者讲述马衡等学者专家守护文物、保护故宫的故事，讲述郑振铎等大家与故宫的密切往来。

公益讲座由东城区文旅局、故宫出版社联合主办。2018年起，故宫博物院与北京市东城区人民政府签署全面战略合作协议，主要通过故宫大讲堂、故宫文创馆、故宫文化数字多媒体展览、非遗项目、紫禁书院、故宫书店等逐步展开全面合作。

来源 北京日报客户端| 记者 刘冕

编辑 匡峰

流程编辑 刘伟利

528 新京报快讯（记者 许雯）11月24日，世界互联网大会·互联网发展论坛分论坛“青年与数字未来”在乌镇举行。故宫博物院副院长王跃工在发言中提到，上周六的一场雪让故宫博物院微博粉丝从948万涨至1003万。

论坛上，王跃工进行题为“面向未来的数字故宫”的主旨演讲，讲述具有600年历史的故宫如何拥抱互联网。

2001年7月16日，故宫官方网站正式上线。王跃工介绍，目前，故宫官方网站由中文主站、英文版、青少版3个网站组成，新版网站自2017年上线以来，总访问量超过1亿次，网站注册会员近10万。

“数字故宫不仅给观众带来美的享受，更为大家送去温暖和希望。”王跃工介绍，今年2月4日，春节假期刚过，故宫博物院就通过“微故宫”给居家隔离的人们送去丰富的文化大餐，逛故宫、看展览、赏文物、听讲座，实现随时随地“云游故宫”的愿望。

“上周，故宫官方新浪微博粉丝有948万，周六北京下了一场雪，大家知道，每逢看雪故宫都是热门，现在微博粉丝已经突破千万。”王跃工表示，在微博#爱上紫禁城#热门话题阅读量达2.8亿，粉丝总量和影响力综合排名均居文博类账号首位。

据他介绍，自2月28日故宫博物院官网专题上线以来，网页访问量超过1300万人次；微信公众服务号“微故宫”自2014年元旦开通以来，单篇热门文章阅读量420余万，“10万＋”的推文数十篇。

数字故宫对外发布越来越多的产品，不免让观众有些“眼花缭乱”。王跃工表示，今年7月16日，由故宫博物院与腾讯合作开发的“数字故宫”小程序发布上线。这款小程序进一步全面整合了故宫在线数字服务，观众无需在网站、微博、APP等故宫多个数字平台上跳转，可以通过它轻松掌握全部故宫资讯，一键搜索，一站抵达。上线仅一个月，小程序的访问量就突破了1000万次。

故宫数字产品的用户中，青年人所占的比例越来越大。王跃工介绍，数据显示，故宫博物院官方网站和微信公众号“微故宫”的用户中，34岁以下的用户占比接近65%，“数字故宫”小程序近一周的活跃用户中，超过70%的用户都在40岁以下。

青年人是数字产品的消费者，更是生产者。王跃工说，1998年，故宫博物院成立了“资料信息中心”，目前80人的工作队伍中，90后的比例占到了45%。

新京报记者 许雯

编辑 樊一婧 校对 刘军

529 经过90多年建设与探索，2019年故宫博物院正式提出了“四个故宫”（“平安故宫”“学术故宫”“数字故宫”“活力故宫”）的建设体系。

2020年，在紫禁城建成600年，故宫博物院建院95周年之际，故宫博物院院长王旭东近日在《故宫博物院院刊》专门撰文表示，通过回顾和整理故宫历史的发展脉络表示，对“四个故宫”建设体系的内涵有了更深刻的认识，并对故宫博物院的使命与愿景有了更清晰的定位，“在这样一个特殊的日子里，我们回顾故宫博物院95年的光辉历程，更加坚定故宫人的初心与使命。”

故宫

2020年紫禁城建成600年，故宫博物院成立95周年。建成于1420年的紫禁城是我国古代宫城发展史上现存的唯一实例和最高典范，也是世界上现存规模最大、保存最完整的古代宫殿建筑群，是我们民族文化的重要载体和历史缩影。作为明清两代的政治中心和封建权力中枢所在地，紫禁城建筑和存藏其间的186万余件文物是我国具有世界影响的、历史信息含量最丰富的重大文化遗产之一，共同构成了其世界遗产价值，在我国历史文化遗产中具有突出的、重大的、丰富的历史价值、艺术价值和科学价值。1911年辛亥革命推翻帝制，1925年成立故宫博物院，自成立以来，一代又一代的故宫人为完整保护故宫及文物藏品，为实现博物馆职能，在坎坷中探索，在曲折中前进，逐步形成了宫院一体的博物馆格局和“四个故宫”的建设体系。

在这样一个特殊的日子里，我们回顾故宫博物院95年的光辉历程，更加坚定故宫人的初心与使命。

从提出完整故宫保管计划到形成“平安故宫”建设理念，真实完整保护故宫古建筑及收藏的各类文物

由于历史的原因，在1925年成立时，故宫博物院只是紫禁城中三家博物馆之一。在紫禁城的前朝部分有北洋政府时成立的古物陈列所，在午门和端门之间有筹备了十余年的历史博物馆。三家博物馆的并存，一方面显示了各界对开发紫禁城宫殿社会功能的重视，另一方面也为保护紫禁城这一珍贵历史文化遗产增添了难度。面对种种困境，先辈们一边为故宫博物院的生存奔走呼号，另一方面也在积极思考整个紫禁城的完整保护工作。1928年，故宫博物院开始走上正常发展轨道，1929年，易培基院长便提出了“完整故宫保管计划”的理念。1930年，以理事蒋中正领衔的《完整故宫保管计划》正式呈送国民政府，要求将中华门以北各宫殿直至景山，包括太庙、皇史宬、堂子、大高玄殿等一并归入故宫博物院。11月，政府核准同意自中华门以内均划归故宫博物院管辖，据此故宫收回太庙、堂子。由于战争原因，故宫文物于1933年开始南迁，直到1948年3月，古物陈列所才正式并入故宫博物院，博物院格局臻于完整。“完整故宫”保护理念是民国时期故宫博物院发展的重要成果。中华人民共和国成立后，我院一直按照这一理念推动故宫博物院的保护与建设，分别在20世纪八九十年代迁出了大量驻院单位，在21世纪初收回了端门及两侧朝房、宝蕴楼、大高玄殿、清稽查内务府御史衙门等区域的建筑。

《明宫城图》中可以见出明代的紫禁城结构

“完整故宫”的保护理念蕴含着丰富的文化遗产保护管理思想，它不仅是紫禁城宫殿建筑群和收藏于其中的可移动文物的完整保护要求，也是符合这样一个极其重要的保护对象的完整统一管理运行的客观要求。

完整故宫文物保护工作一直是故宫博物院的工作重心。作为博物馆各项工作的基础，弄清博物馆藏品的数量与种类，是实施保护和研究的前提。历史上故宫博物院已经进行过五次大规模的清理。第一次是清室善后委员会成立后逐宫逐殿的清点清宫藏品，此次工作自1924年底持续到1930年完成，出版《故宫物品点查报告》28册，据统计当时文物数是117万余件套。第二次是故宫南迁文物于1950年起分批北返后，于1954年至1965年分两阶段进行的文物清理。这次文物清理后形成了以故宫旧藏汇总为“故”字号文物登记账和1954年开始登记的“新”字号文物登记账合成的故宫博物院藏品总登记账，经过账、单、物“三核对”的文物共1052653件。第三次是“文革”结束后，于1978年到1987年进行的文物清理工作。第四次是故宫将60%的文物移入了地库中保存后，于1991年到2001年进行的整理鉴别、分类建库等工作，为后来的文物清理打下了较好基础。第五次是从2004年到2010年进行的七年文物清理工作。此次清理从文化整体的角度，将宫廷遗存大部分纳入了文物范围。经过七年清理核对，故宫博物院藏有文物1807558件（套）。2014年，故宫博物院启动藏品三年普查清理，延续和深化第五次文物清理工作，使故宫博物院文物总数达到1862690件（套）[1]。

文物清理为故宫文物的集中保管、避灾脱险和文物修复工作打下了坚实基础。（一）将文物从分散清点到建立文物库房集中保管是故宫人始终坚持的管理思想。作为在古建筑中建立的博物馆，故宫博物院一直面临着保存空间、展示空间不足、文物分散管理的问题，因此故宫博物院成立之后，即通过各种方式集中文物，建立专业库房。历史上，故宫博物院在1931年建成了占地面积1300余平方米的延禧宫文物库房，1936年建立朝天宫文物库房。20世纪80年代开始，故宫博物院于1987年至1997年投资1.4亿元建成2万平方米的地下文物库房，将大部分文物搬入地库中保存。（二）集中保管文物是让文物远离险地、远离战火的基础。抗战时期，为保护文物安全，1933年2月起，故宫博物院1.3万余箱百余万件文物分5批南迁。在全民族的守护与支持下，这些文物先南迁华东，后避地西南，最后集中重庆，分道东归南京，在随之而来的解放战争中又于1948年分隔两岸。故宫文物南迁行程数万公里，跨越数十省市，在极端艰苦条件下，点收保护文物，修建保存库，成立南京分院，组织各种展览会，合并古物陈列所，为保护中华民族文脉，传播祖国优秀传统文化，谱写了一曲文化抗战的壮歌。（三）文物清理工作，不仅是文物账的核对，也是加强文物科学管理的必要手段，提升对文物整体认识的过程，更是进行文物保护、文物研究、后期展览出版等文化传播工作的基础。在大力整理和保管藏品的基础上，我院还发展了文物修复工作，到上世纪80年代，裱画、铜器、钟表、摹画、漆器、镶嵌等修复专业发展迅速。（四）故宫博物院保存了许多中国古代特有的传统手工技艺等非物质文化遗产——传统文物修复复制技术，其中古书画的装裱与修复、青铜器的修复与复制、宝玉石的雕刻与镶嵌、传世漆器与木器的修复、古书画临摹复制技术、古钟表的修复技术、囊匣的制作技术、官式古建营造技艺等技术，都有着上百年的历史，有的历史甚至更为悠久，是经过世代相传、在不断完善和发展中形成的有着完整工艺流程的技术，具有鲜明的民族风格。在文物古建的清理修复修缮过程中，故宫博物院充分挖掘、保护、传承非物质文化遗产工作。经过整理和申报，目前我院共有“古字画装裱修复技艺”、“官式古建筑营造技艺”、“青铜器修复及复制技艺”、“古书画临摹复制技艺”和“古代钟表修复技艺”五项国家级非遗项目，拥有一批国家级非遗传承人。

相对于其他博物馆来说，故宫博物院是基于皇家宫殿建筑群建立的博物馆。宏大的紫禁城建筑既是故宫博物院珍贵的不可移动文物，也是故宫博物院的守护职责所在。明清时期，紫禁城宫殿有“岁修”之制，清末以后故宫建筑多年久失修，破败严重，因此故宫博物院自建院以来就一直积极努力做好古建的修缮。在民国时期，故宫博物院面对严重财政困难，通过多方争取资金、接受社会资助，进行故宫博物院的古建修缮。自1929年至1931年，故宫博物院分别接受过中华教育文化基金委员会、美国约翰·洛克菲勒、英国收藏家大维德爵士等的捐助，陆续对慈宁宫花园、景仁宫、景阳宫、承乾宫、四个角楼及城台马道等进行了修缮，并对一批殿顶、栏杆、宫墙等进行了修葺，初步改善了古建筑的保存状况。中华人民共和国成立后，在人民政府的高度重视下，故宫博物院对古建的保护工作全面展开。国家先后拨出2000多万元专款，修缮保养年久失修的殿宇，故宫博物院按照“着重保养、重点修缮；全面规划，逐步实施”的保护修缮方针，1953年组建了专门的古建维修队伍进行故宫的古建修缮工作，并逐渐摸索出一套适合故宫古建的修缮程序、技术和经验。古建维修队成立初的十年间内完成了430多项工程，使故宫16万平方米古建筑大都得到了不同规模的修缮；紫禁城内外还清除大量垃圾和渣土，基本解决故宫博物院早期“垃圾成山”的局面；故宫的城墙、河道也得到养护，故宫院容环境彻底改善。1961年，故宫被列为第一批全国重点文物保护单位。70年代故宫博物院又修缮了中轴线前三殿，对后三宫等殿宇进行油饰，使重点区域建筑面貌有所改观。1974年国务院批准了《故宫博物院五年古建筑修缮规划》，对午门雁翅楼、东南角楼、皇极殿、后三宫、钟粹宫、景仁宫等多处建筑进行修缮和油饰，紫禁城建筑风貌有了更进一步的改观。为了减少锅炉以防止火灾，1972年李先念副总理批准拨专款1460万元，在紫禁城内引进了暖气管道，部分陈列厅室在冬季可以供暖。到上世纪80年代，故宫博物院又对三大殿、后三宫、午门、东华门、四隅角楼等进行了重点修缮。1987年，故宫被列入世界文化遗产名录。

故宫

进入21世纪后，随着对故宫整体保护认识的加深，故宫博物院先后立项了两项工程。一是2002年正式启动、历时18年的“故宫整体修缮保护工程”，这是故宫百年来最大规模的古建修缮工程，配合保护修缮工程，2003年故宫博物院编制完成《故宫保护总体规划大纲》。本工程的目的是：保护故宫整体布局，彻底整治故宫内外环境，保护故宫文物建筑，系统改善和配置基础设施，合理安排文物建筑的使用功能，提高文物展陈艺术品位与改善文物展陈环境。该工程分三期逐步推进，到2020年将全面完成古建筑内外环境整治和整体保护工作。故宫维修的实践与探索丰富了关于东亚木结构国际文化遗产保护的理论，并进一步将实践经验上升为理论成果。在此基础上，2014年故宫博物院成立了明清官式建筑保护研究国家文物局重点科研基地，以传承中国官式古建筑营造技艺，进一步推动从“古建筑修缮工程”走向“研究性保护项目”的转换。目前，故宫古建修缮形成了以“研究性保护项目”为主导，努力实现“研究性、预防性”保护为主的科学保护维修体系。二是2013年启动、历时8年的“平安故宫”工程。建立在“故宫整体修缮保护工程”成功实践的基础上，“平安故宫”工程是一个更为宏观的保护工程体系，旨在进一步解决故宫存在的火灾隐患、盗窃隐患、震灾隐患、藏品自然损坏隐患、文物库房隐患、基础设施隐患、观众安全隐患等重大安全问题，同时明确了北院区建设、地库改造工程、基础设施改造工程、世界文化遗产监测项目、故宫安全防范新系统、院藏文物防震项目、院藏文物抢救性科技修复保护等七个子项目。“平安故宫”工程实施以来成果卓著，为故宫博物院建设的发展做出了积极贡献。“平安故宫”工程的实施也标志着从“完整故宫”保护出发的故宫保护理念进入成熟阶段。

2019年故宫博物院正式提出“四个故宫”的建设体系。在这个体系中，“平安故宫”是最为基础和首要的任务。通过“平安故宫”建设，可以更好地落实“保护为主”的思想，充分利用科技和管理的手段，真实完整地保护好故宫这份人类共有的文化遗产。

故宫博物院下班时的封门

从定位科研机构到建设“学术故宫”，全面深入挖掘故宫蕴含的人文精神和多元价值

从成立到今天，故宫博物院一直以学术立命。对故宫博物院的学术单位性质，故宫人是有着明确认识的。1924年11月5日驱逐溥仪出宫，李煜瀛等人与冯玉祥、黄郛等商量组织“办理清室善后委员会”事时，就要求“多延揽学者专家，为学术公开张本”[2]。后又提出，故宫学术之发展，当与北平各文化机关协力进行。故宫博物院成立后，也将自己定位为一个学术机构，故宫博物院管理层中学者教授占有很大比重，且肩负管理重任[3]，来自北京大学等机构的学者参与了学术研究的架构和创建，并确立了故宫博物院学术的高起点与高标准。自1928年改组后，故宫博物院的学术性质更是得到了社会各界的认可。对于故宫丰厚的学术资源、重要的文化价值和学术价值认识，在1928年张继以大学院古物保管委员会主席名义驳斥经亨颐提案的表述中表现得最为切要：“一代文化，每有一代之背景，背景之遗留，除文字以外，皆寄于残余文物之中，大者至于建筑，小者至于陈设。虽一物之微，莫不足供后人研究之价值。明清两代海航初兴，西化传来，东风不变，结五千年之旧史，开未来之新局，故其文化，实有世界价值。而其所寄托者，除文字外，实结晶于故宫及其所藏品。近来欧美人士来游北平，莫不叹为列入世界博物院之首。”[4]在当时，故宫先辈们更是对故宫学术单位、清水衙门的性质了解透彻。据1929年故宫博物院全年工作报告称：“本院职员多以学术研究为目的，故尽义务者甚多。即有报酬，亦极菲薄，至多之生活维持费，仅给百元，少只十五元，为各机关所罕有。而同人工作精神，则殊奋发。栉风沐雨，毫无倦容。盛夏严冬，工作尤苦。或冒暑巡行于永巷之间，或呵冻植立于冷殿之内。皆为寻常人所不能忍受者，而本院职员，皆身受之。此无他，一为保存中国历史、文化艺术计，人人均视为分所当为，故不觉其苦。一则视本院为天然研究所，不为衣食计，而为学问计。同人具此精神，得以维持以至今日。且努力进行不懈，亦职是故。”[5]文物南迁时，著名学者、中央研究院史语所所长李济就曾评价：“查原有之故宫组织，为一纯粹的学术性质，其行政机构亦偏重于此类功能。”[6]

专门委员会制度是故宫博物院学术性质的另一体现。1929年4月故宫博物院在古物、文献、图书三馆，下各设专门委员会，以协助各馆馆长处理关于学术上一切馆务，大力推进故宫学术研究。故宫博物院专门委员无权无薪，工作重要，聘任标准极严，但故宫博物院独特的文化地位，时人将其视为重要荣誉职务，因此先后聘请到了王禔、陈寅恪、余嘉锡、卢弼、郭葆昌、陈垣、朱希祖、福开森、赵万里、钢和泰、傅斯年等学界名流，到1930年底院内外共聘专门委员47人。专门委员会的建立和发挥作用，既提高了故宫博物院的学术研究水平，也彰显了故宫博物院开放办院的学术品格。1933年7月15日马衡暂行代理院长职务后，以文物南迁工作为重心，主持进行了新的博物馆体制变革与业务工作调整，积极进行博物馆学术建设，其中极为重要的一项是改组专门委员会，将委员分为特约专门委员与通信专门委员。特约专门委员是直接参与故宫文物清理、鉴定及审查工作，通信专门委员是给予知名学者的荣誉性职衔，也在文物审定等工作中以备咨询，给予指导。根据现实工作需要，马衡提出分立书画审定委员会、陶瓷审定委员会、铜器审定委员会、美术品审定委员会、图书审定委员会、史料审查委员会、戏曲乐器审查委员会、建筑物保存设计委员会、宗教经像法器审查委员会等9个委员会。按文物类别分设专门委员会，既便于发挥委员的学术优长，也有利于开展文物点查及整理等各项工作。

建立在文物整理与学术研究的基础上，民国时期的故宫出版取得了重要成就。1929年至1936年是故宫出版的首度辉煌时代，直到1937年抗战全面发生，南迁文物又向西疏散，出版才告停顿。故宫博物院民国时期的出版物，较重要的有《故宫周刊》《掌故丛编》《史料旬刊》《故宫善本书影初编》《交泰殿宝谱》《历代帝后像》《故宫月刊》《故宫书画集》《故宫方志目》《清内阁库贮旧档辑刊》《历代功臣像》，以及《天禄琳琅丛刊》《故宫善本书目》《故宫殿本书库现存目》《故宫所藏观海堂书目》《满文书籍联合目录》等等。在档案史料方面，出版了《掌故丛编》（后改为《文献丛编》）58辑，编印《史料旬刊》40期，汇编了《筹办夷务始末》、《清代文字狱档》、《故宫俄文史料——清康熙间俄国来文原档》等史料。据不完全统计，1949年之前，故宫博物院共编辑出版各类档案史料丛刊54种、358册，约1200万字，发表研究文章80余篇[7]。

中华人民共和国成立后，故宫博物院在系列改革中越发认识到学术和人才的重要性，科学研究是开展各项业务活动的基础，从事科研活动也是培养业务干部的重要途径。20世纪50年代，吴仲超院长先后延揽了徐邦达、刘九庵、孙瀛洲、耿宝昌等一批专业人才、老专家、老技师和高学历人才，对著名学者唐兰、陈万里、单士元和一些青年业务骨干委以重任，并聘请沈从文、陈梦家等著名教授协助开展业务工作，较为快速地改变了故宫博物院在解放初期的人员知识结构，造就了当时故宫博物院在文物研究、文物鉴定、文物修复、古建保护诸领域专家云集、人才辈出的局面。吴仲超院长还新设学术委员会以及陈列、保管、群工、古建等主要业务部门，开辟馆室，建立库房，清理藏品以及大规模修缮古代建筑等。1958年故宫博物院创办了《故宫博物院院刊》。1971年以后成立了研究室，为院内著名的专家学者配备助手，以便深入开展学术研究。到80年代，我院专门从事研究工作的老专家有徐邦达、顾铁符、朱家溍、冯先铭等人，鉴定专家马子云、刘九庵、王以坤、耿宝昌、王文昶以及高级工程师于倬云、王璞子等，均在不同领域做出了显著成绩。

20世纪80年代末，在张忠培院长的领导下，故宫博物院开始有计划地引进高等院校的应届毕业生和相关专业人才，建立和完善学术机构设置。经过多年的培养和成长，开始实行专业技术职务任命制，设立故宫博物院学术委员会，取得审批文博系统高级专业职务的资格，通过改变研究室职能、鼓励学术交流研究等方式，促进学术人才的成长。自21世纪以来，故宫博物院在继续重视已有学术积累和博物馆人才培养范式的基础上，郑欣淼院长于2003年提出了“故宫学”的学术概念，推进故宫博物院学术由自发向自觉的思考，2004年成立科研处。其后故宫博物院陆续与北京大学、清华大学、浙江大学和中国社科院等多所高校和研究机构建立了合作机制。2012年以后，在单霁翔院长的领导下，故宫博物院又成立了“故宫研究院”和“故宫学院”两个非建制学术平台，建立了9个“故宫学院”分院机构，创办了“故宫讲坛”，并于2013年8月申请成立了故宫博士后科研工作站。进一步扩大国际国内合作，国际博物馆协会、国际文物保护学会两个国际组织的唯一海外培训中心也都落户故宫博物院，在扩大与高校合作的同时，也与包括敦煌研究院在内的一些文博机构建立合作关系。这些合作研究平台和多元化学术交流机制的建立，为故宫博物院学术研究、人才培养创造了更多条件。

故宫“千古风流人物——苏轼主题书画特展”入口处现场

故宫藏宋代《赤壁图》

故宫博物院历来重视学术成果发表阵地的建设。民国时期的《故宫周刊》《掌故丛编》《史料旬刊》等出版物在当时颇负盛名。20世纪70年代后随着故宫博物院事业的发展，1979年综合性学术刊物《故宫博物院院刊》复刊为季刊，直至1999年，2000年改为双月刊，2004年进一步扩版，2019年改为单月刊，一直是文博考古领域名列前茅的核心期刊之一。1980年创办《紫禁城》杂志，1995年改为季刊，2004年改扩版为双月刊，2006年再度扩版并正式改为月刊。在迎接故宫博物院建院80年之际，于2004年创办了《故宫学刊》，主要刊登故宫学研究的成果。此外，故宫博物院还于1999年与北京大学合办了连续出版物《明清论丛》。这些刊物刊发了大量院内外的研究成果，成为故宫博物院研究人员重要的学术交流园地。故宫的出版工作一直秉承着资源开放的传统，自1983年成立紫禁城出版社以来，共出版各类出版物3000余种，获得多项国家级荣誉。紫禁城出版社2011年9月更名为“故宫出版社”后，经过摸索形成了文物艺术、宫廷文化、明清历史三大有特色的出版板块，并形成“故宫博物院学术文库”、“中国考古文物通论”、“故宫博物院藏品大系”、“故宫经典”等若干富于故宫特色的系列出版物，逐渐形成囊括各个文物门类，资料性、学术性和普及性兼备且富有艺术性和知识性的出版特色。

2019年，故宫博物院完成国家重点研发计划项目“不可移动文物本体劣化风险监测分析技术和装备研发”和“有机质可移动文物价值认知及关键技术研究”两个项目的申报立项，稳步推进国家社科基金重大项目、国家社科基金冷门“绝学”和国别史研究课题、国家社科基金艺术学项目、教育部甲骨文专项和院课题等20多项各类课题。良好的学术土壤，使我院涌现出了一批优秀中青年学者，一大批青年专家也在迅速进行学术积累。截至2020年8月，故宫博物院共有专业技术人员893人，其中高级职称345人。科学研究队伍的不断壮大、学术平台的搭建与完善、出版流传工作的蒸蒸日上，使“学术故宫”的建设也初具气象。

“学术故宫”是支撑故宫博物院事业不断前行的核心。从故宫博物院肇建时研究机构的定位，到“学术故宫”的建设，是故宫博物院学术传统的新发展，一支稳定且充满活力的、围绕故宫承载的中华优秀传统文化展开多学科研究的学术团队，若干开放包容的学术交流平台，一系列高品质的学术成果发表阵地，将推动故宫博物院学术研究沿着整体性、体系性和开放性的方向迈进。

从信息技术应用到构建“数字故宫”，实现文物的永久保存和永续传承

现代社会中，随着信息技术的不断发展，数字技术在各个领域的应用已经成为了时代潮流。从20世纪90年代开始，故宫博物院紧紧抓住互联网、移动互联网、数字技术的发展机遇，结合社会需要，从信息化建设出发，在文物数字化采集、存贮和管理、网站等媒体平台建设和应用方面取得了丰硕成果。21世纪初，故宫博物院初步形成了以建立信息网络为底层支撑，数字资源采集为基础，数据管理利用为中枢，支持对内对外、线上线下的各类应用，应用研究贯穿全程的信息化建设体系。

自1998年正式成立了资料信息中心起，故宫博物院就确立了“以信息化作为杠杆和支点，改造传统的博物馆，使故宫博物院尽快跻身世界一流博物馆之列”的信息化发展目标。二十多年来，故宫博物院的信息化建设迅速发展。

在故宫博物院各项文物、古建等的基础数据资源采集、加工、利用工作方面。2005年起故宫博物院全面采用了数字摄影技术，至2008年完成绝大部分一级品文物的影像采集，并启动了二级文物的基础影像采集工作。到2020年故宫博物院共拍摄文物总计62.8万余件，目前在库136.3万余张文物影像，共完成各种视频素材拍摄48.5万余分钟，积累了丰富的数字信息资源。

在内部管理信息系统建设与运行维护工作方面。故宫博物院先后完成了办公自动化系统、业务管理平台、资源数据平台等行政管理平台的建设。故宫博物院办公自动化系统（OA）于2005年6月上线使用，经过多次升级，初步适应现代化博物馆的办公和管理需求。在业务管理平台建设上，先后完成了文物流通与出入库系统、文物系统、故宫世界文化遗产监测系统、零修工作管理系统等多个系统的建设。资源数据平台上，先后完成了图纸资源管理系统、影像资源管理系统、视音频资源管理系统、文档资源管理系统等的建设。

故宫数字文物库

在数字展示方面。故宫博物院官网自2001年上线后，经过近20年建设，形成了中文、英文、青少年网站群，此外还有多达10个App程序，微博、微信、学习强国等多个新媒体官方账号的庞大体系，为不同的观众群体提供各具特色的优质服务。故宫博物院官网录入并发布了全部186万余件（套）文物底账信息，2019年还新上线了“数字文物库”，将5.2万余件（套）文物高清图片对外公布。近年来，故宫博物院又顺应“互联网+”的发展趋势，将数字技术作为文化展示的重要引擎，用3年时间初步建成了“数字故宫社区”。截至2020年8月，故宫博物院官方中文网、英文网、青少年网，总访问量1亿次。现有新浪微博粉丝970余万，微信公众号粉丝210余万，“#爱上紫禁城#”话题阅读量达2.8亿。在数字技术运用方面，10款“故宫出品”系列App总下载量超过788万；7部剧场版VR节目，4个线下+3个线上VR交互体验项目，观众总数超过78.4万人次。线下数字展示方面，故宫博物院在端门建设了数字展馆，2015年12月开放后，得到观众的认可。2017年10月，端门数字馆推出主题数字体验展《发现养心殿》更受热捧，故宫数字展览、数字展厅累积接待观众超过16万人次。2020年“云游故宫”全媒体平台出现，将故宫博物院多年积累的数字资源按照用户需求进行了重组，平台一经上线，获得了广泛好评。

故宫对文物进行数字化采集后的一些栏目

“故宫名画记”中罗列的历代艺术家

目前，故宫博物院仍在继续做好数字化相关工作：一是对故宫博物院28类藏品逐项制定基础二维影像采集标准，实现每年超过6万件文物的基础影像采集工作，以后逐年扩大到每年10万件的规模。二是在科技部“文物数字化保护关键技术和标准示范研究”项目基础上，明确“数字文物”概念并建立精度和色彩等标准，每年采集制作150件左右高精度“数字文物”。三是制作“故宫古建大修”、“专家带你看展览”和“故宫讲坛”等优质系列故宫视频专题片，形成品牌和良好口碑。四是开展“老专家口述史”、“非遗技艺”等抢救性记录拍摄项目。五是整合数字资源系统建设，建立统一的数字资源管理平台，线下完成“大高玄殿数字馆”建设并向公众开放，线上全面整合故宫数字服务产品，以“数字故宫社区”为顶层设计，分别以故宫博物院官方网站和“数字故宫”小程序为PC端和移动端的载体，打通线上线下数字展示资源与传播渠道，形成数字服务的无缝衔接和闭环设计，完成数字故宫社区生态布局。

把博物馆搬上“云端”，将藏品数字化，是近年来各地博物馆发展的趋势。故宫博物院信息化建设的发展，已远远超出了20世纪90年代成立资料信息中心的“信息化”目标。随着“数字文物”概念的提出，网络技术特别是5G技术的发展，新的包容性更大、指导性更强的“数字故宫”理念应运而生。在“数字故宫”的指引下，故宫博物院在确保数据安全的前提下，将通过优化网络办公平台，全力推动文物数字化保护，夯实数字故宫基础，推动数字资源高效管理与利用，使文化与科技充分融合、相互支持，激发文化创造力，将优秀传统文化与社会主义文化相结合，健全公共文化服务体系，合力传播弘扬传统文化，让更多的人从故宫受到教益，使故宫博物院更好地发挥其珍护传统、传承文明的文化使命。

故宫博物院

从以开放紫禁城为目标到构建“活力故宫”，让故宫文物活起来，让故宫人活力迸发出来

以公众需求为根本，让文物“活起来”，讲好中国故事，努力建设“活力故宫”，是我院的发展方向和根本追求。1924年后，开放紫禁城是清室善后委员会和故宫博物院的重要职责，而陈列展览是故宫博物院实现这一职责的重要手段。1925年10月10日，随着故宫博物院的成立，昔日的紫禁城变成了人民的博物馆。1928年易培基任院长后，随着故宫古建修缮与古物清点工作的进行，故宫可供展览开放的面积逐步扩大，紫禁城的开放区域逐步扩大，各种展览也随之举办。故宫博物院对具有历史意义的重要宫殿，保留原有格局，对其加以修缮后，以宫廷原状形式开放，使观众能感受到昔日帝王执政生活之实景。对于与典制无关或不太重要的配殿，则将原存其中的文物分类迁存于各库房集中保管，在整理装修后，辟为文物陈列室，举办各类主题展览，如改造建福宫、抚辰殿为家具陈列室，改造承乾宫为瓷器陈列室，修缮斋宫为玉器陈列室，修缮咸福宫为乾隆珍赏物陈列室，修缮景阳宫为瓷器陈列室，修缮景仁宫为铜器陈列室等。故宫博物院文物南迁及西迁期间，还多次举办国内外文物展览。如1935年至1936年从存沪文物中选择各类重要文物735件，赴英国伦敦参加“中国艺术国际展览会”，1939年至1940年选100件珍贵文物参加莫斯科“中国艺术展览会”。在国内，抗战前和抗战期间，也曾在上海、南京、重庆、成都、贵阳等地多次举办故宫博物院文物展览。这一系列活动正如马衡院长所说，结果不独在阐扬学术与国际声誉方面，已有相当收获，即于启发民智、增进一般民族意识，亦已有影响，成效颇彰。

中华人民共和国成立后，按照新的博物馆定位和规划，在马衡院长、吴仲超院长的接续努力下，故宫博物院充实展览内容，调整完善院内展览，确立了原状陈列与专题陈列相结合的陈列展览格局，即：在紫禁城中轴线上的三大殿、后三宫以及西六宫设计宫廷史迹原状陈列；在内西路辟设历代艺术馆，在内东路及奉先殿辟设青铜器等专馆陈列，在外东路辟设绘画馆和珍宝馆。这一陈列展览格局和展陈理念沿承至今。1959年中华人民共和国建国十周年时，故宫博物院展出古代艺术的陈列专馆有历代艺术馆、绘画馆、雕塑馆、青铜器馆、陶瓷馆、织绣馆、珍宝馆；在后三宫、西六宫、外东路乐寿堂一带有皇帝办公以及帝后居处的原状陈列。在宣传方面，则有口头讲解和广播介绍等宣教方式。至1985年故宫开放的专馆有历代艺术馆、绘画馆、铭刻馆、文房四宝馆、青铜器馆、陶瓷馆、明清工艺美术馆、珍宝馆、钟表馆、清宫玩具陈列室、清代宫廷典章文物展览，以及三大殿、后三宫、西六宫的原状陈列。此外，还先后举办了纪念古代十大画家展览等数十次临时展览。近年来，随着开放面积的增加，故宫博物院以保护为主，根据时代内涵不断调整陈列展览定位，完善展陈格局，优化展览策划，初步探索出利用古建筑进行展览陈列的模式。中轴线、西六宫等原状陈列是故宫博物院独一无二的展陈形式，珍宝馆、钟表馆、雕塑馆等常设展馆也广受欢迎，曾举办的“《石渠宝笈》特展”、“天下龙泉——青瓷的全球化”、“须弥福寿——当扎什伦布寺遇见紫禁城”等临时展览产生了很大影响。自1949年以来，故宫博物院共举办各类院内展览630余次，这些高质量展览为弘扬我国优秀传统文化，为全民族树立文化自信打下了坚实基础。

文明因多样而交流，因交流而互鉴，因互鉴而发展。不断扩大国际合作是弘扬中华优秀文化、拓展博物馆发展空间的重要方式。紫禁城自建立以来，一直是东西方文化融汇交流的窗口，是多民族文化融合的中心。故宫博物院成立后也一直承担着中外文化交流的任务。中华人民共和国成立以来，故宫博物院不断加强与国外交流合作，改革开放以后故宫博物院作为国家文化窗口，也承担了更多文化走出去的使命，与美国、日本、英国、法国、德国、意大利、俄罗斯、新加坡等国家开展了诸多展览、文物保护合作项目，增进了相互之间的友谊。2005年10月10日，故宫博物院与法国卢浮宫博物馆签署合作协议后，其后又与世界其他几大著名博物馆都签订了相关合作协议，并通过合作办展、人才交流等方式，发挥文物展览在弘扬中华文化和提升中国软实力上的作用，与我国外交政策和文化走出去充分对接。随着故宫博物院的国际影响力持续提升，交流范围不断扩大，各国文博界的文化交往不断深化，已连续四年举办的世界古代文明保护论坛，签署了《紫禁城宣言》和《太和宣言》。近年来，故宫博物院还与阿联酋、肯尼亚、乌兹别克斯坦等多国在遗址保护区内展开联合考古，与瑞士、美国、希腊等多国的专业机构就文物修复理念和技术展开合作。

故宫博物院还与香港、澳门、台湾地区开展了多项合作，增强中华文化凝聚力和认同感。一直以来，故宫博物院通过展览、合作项目、学术活动、人员交流等方式，与香港、澳门文化机构保持了良好的交流合作关系。故宫博物院与香港特区政府康乐及文化事务署2012年首次签署交流合作协议，2018年5月香港故宫文化博物馆项目动土，预计于2022年6月底正式开幕。与台湾方面，2009年2月14日，周功鑫院长率台北故宫博物院一行访问北京故宫博物院，实现了两院之间的“破冰之旅”，并就两院开展交流合作达成8项共识后。2010年6月两岸故宫博物院在建院85周年之际举办了“温故知新——两岸故宫重走文物南迁路”活动。此外，两岸故宫博物院还举办了多次学术研讨会。

近年来，我院还通过不断推出内涵丰富的宣教活动，不断挖掘文物的多元化价值，创造性转化为文化创意产品、影视话剧、出版物等，传播故宫文化，服务社会公众，将文化融入生活，惠及大众特别是增强对青少年的吸引力，建设“活力故宫”。一是举办了多种惠及大众的宣教活动。自2003年起故宫博物院实施中小学生集体预约免票参观以来，于每周二对提出申请的中小学生团体施行免票参观。讲解服务是故宫博物院向观众传播历史文化知识的最重要途径之一，故宫博物院初步建立起了自动讲解器、讲解员、导游、文字解说牌与陈列解说等的讲解服务体系。其中讲解器解说语言多达40种。二是守正创新，把社会效益放在首位，大力发展文创事业和图书出版。故宫博物院通过文创产品，深入阐释了院藏文物蕴含的文化内涵和时代价值。文创产品的研发与销售，是故宫文化传播不可或缺的手段，基本实现了让观众“把故宫文化带回家”的初衷。近年来故宫出版物屡获大奖，《故宫日历》《谜宫·如意琳琅图籍》等取得了社会效益与经济效益的双丰收。三是不断开拓故宫文化传播的新方式。近年来，《我在故宫修文物》《上新了，故宫》（第一、第二季）《国家宝藏》《故宫新事》等节目屡获观众好评，对宣传和推广故宫所承载的优秀传统文化起到了积极作用。由故宫博物院年青人自编自演的《青瓷》和《海棠依旧》等演出激发了年轻人爱我院史、珍护文物的使命感与责任感。2018年5月我院与凤凰卫视合作推出的《清明上河图3.0》，从历史知识到文化美学让大家感受“文物活起来”，成为改革开放四十年成就展中最受观众欢迎的项目之一。此外，故宫博物院还先后与腾讯举办了“腾讯创新大赛”、联合打造主题漫画《故宫回声》等项目，受到了青少年观众的极大喜爱。疫情期间，故宫博物院推出多场高质量线上直播及教育活动，挖掘古建筑和文物蕴含的人文精神和多元价值，将文化融入大众生活。2020年清明节期间和国际博物馆日、中国文化遗产日分别开展直播活动，总浏览量超4.6亿次，让那些因各种原因不能来到故宫的人们有机会感受到故宫承载的5000年中华文明的博大、厚重和无穷魅力，也会唤起全社会对文化遗产保护的行动自觉，共同守护人类珍贵文化遗产。四是充分激发“故宫人”活力，为博物馆事业的发展提供青春动力。一方面通过狠抓人才队伍建设，充分调动故宫博物院员工特别是青年员工的积极性、创造性，在干事创业中把新时代故宫人的活力充分迸发出来；一方面立足当下，面向未来，通过各种活动使青年故宫人才从老一辈故宫人的生动实践中汲取智慧和营养，自觉培育和践行社会主义核心价值观，实现故宫人精神与新时代完美结合、同频共振。

中华人民共和国成立以来，故宫博物院的各项事业有了突飞猛进的发展，有机会能一睹紫禁城风貌的观众数量猛增。据统计，从1930年到1948年的18年内累计观众为300多万人次。1949年至2019年的70年间，故宫博物院累计接待观众4.56亿人次，而其中1979年至2019年的40年间，则接待观众3.88亿人次，占70年来总参观人数的85.14%。2019年，故宫博物院共接待观众1933万余人次。

文物保护事业的出发点与落脚点，是满足人民群众不断增加的精神文化需求。95年来，故宫博物院从开放紫禁城的这一基本职责与目标出发，到通过举办展览、开发文创、编辑出版物、组织各式宣教和文化弘扬活动，不断完善博物馆职能，不断提高博物馆活力，并逐步形成了“活力故宫”的建设目标。“活力故宫”是在全面系统把握新时代故宫博物院事业发展的内外部环境特征和其内在联系的基础上提出来的建设发展目标。“活力故宫”建设着眼于服务当代，通过充分挖掘文物蕴含的中华优秀传统文化精华，并将其创造性地转化为大众喜闻乐见，与日常生活密切相关的展览展示活动、文化创意产品、新媒体展示方式、公众社会教育资源等，赋予中华优秀传统文化新的时代内涵和现代表现形式，让文物的灵魂活起来；要求把博物院的建设发展融入到国家的经济社会发展进程中去，通过走出去请进来，加强与“一带一路”沿线国家和地区的交流合作，促进故宫人才交流，促进故宫文化交流，为人类命运共同体的构建贡献故宫人的力量。

故宫博物院龙泉瓷特展开幕式，郑欣淼、单霁翔、王旭东及知名文物专家等参加

故宫博物院内的学术会，王旭东（左三）在发言

使命与愿景

中华民族创造了源远流长的优秀传统文化，其中积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚的滋养。2014年，习近平总书记在纪念孔子诞辰2565周年国际学术研讨会暨国际儒学联合会第五届会员大会开幕会上讲话时指出：“不忘历史才能开辟未来，善于继承才能善于创新。优秀传统文化是一个国家、一个民族传承和发展的根本，如果丢掉了，就割断了精神命脉。我们要善于把弘扬优秀传统文化和发展现实文化有机统一起来，紧密结合起来，在继承中发展，在发展中继承。”自1420年建立以来，作为明清封建皇权核心的所在地，紫禁城一直以它特有的方式集中了中华民族最精美的文物、最优秀的工匠与最庞大的知识，是国家意志推动下，人民的伟大智慧和创造的结晶，是我国最高的艺术殿堂，是多元文化交流融合的汇聚地，是中华五千年文明的重要载体。在近代由皇宫向博物馆转变过程中，故宫博物院与中华民族同呼吸共命运，历经坎坷，砥砺前行，从清室善后委员会清点故宫古物、开放紫禁城，到着力推行的完整保护、文物南迁、修缮古建，到视国宝为生命的追求与守护理想，到中华人民共和国成立后故宫博物院在古建修缮、文物清理、安全保卫、展览开放、宣传教育、出版流传、数字故宫建设等多方面的全面发展，逐渐形成了故宫人独特的精神风骨，故宫博物院也成为国家保护传承中华文明的见证者、亲历者。

2016年11月，习近平总书记在致国际博物馆高级别论坛的贺信中说，“博物馆是保护和传承人类文明的重要殿堂，是连接过去、现在、未来的桥梁，在促进世界文明交流互鉴方面具有特殊作用”。中华民族伟大复兴需要以中华文化发展繁荣为条件，中华文化的发展繁荣需要我们博物馆人贡献自己的才智与努力。回顾不同历史时期，一代又一代的故宫人通过艰辛努力，对故宫所承载的优秀传统文化进行界定和弘扬，对博物馆发展道路的不断探索，最终形成了平安故宫、学术故宫、数字故宫、活力故宫的“四个故宫”建设体系。

今天，真实完整地保护并负责任地传承弘扬故宫承载的中华优秀传统文化，是我们的神圣使命，同时也是我们对国家对人民乃至对整个世界的庄严承诺。在新的历史时期，我们将在习近平新时代中国特色社会主义思想的指引下，深入思考、守正创新、积极行动，不断完善“四个故宫”建设体系，努力将故宫博物院建成国际一流博物馆，世界文化遗产保护的典范，文化和旅游融合的引领者，文明交流互鉴的中华文化会客厅。

故宫雪景

530 人民网北京10月12日电 2020年10月12日，恰逢紫禁城建成600年、故宫博物院成立95周年之际，故宫博物院联合中国历史研究院、北京大学、清华大学、中国人民大学、文化和旅游部清史纂修与研究中心、中国第一历史档案馆、北京故宫文物保护基金会共同举办“紫禁城建成600年暨中国明清史国际学术论坛”。

此次论坛包括五个议题：即明代国家治理研究、清代国家治理研究、明清中央与地方研究、宫廷建筑与艺术研究、明清文物典藏研究。专家提交论文研究领域涉及都城营建、边疆治理、明清财政、边关贸易、职官制度、宫廷档案、建筑遗址、宫廷历史、学术史、典章文物等。探讨的范围除明清历史之外，更涉及艺术史、建筑史、宗教史等多个领域，可谓一次跨学科、综合性的学术会议。这也是历年来关于明清史研究规模最大、涵盖领域最广的国际学术研讨会。

根据疫情防控要求，除邀请全国31个省市自治区的专家学者到会外，论坛还邀请多位专家学者，以提供论文或视频发言的方式参会。参会专家学者近200人，收集论文160余篇，涵盖了明清史研究的各个领域。

紫禁城是明清两代的皇宫，在紫禁城基础上成立的故宫博物院，是世界文化遗产地和博物馆，不仅拥有中国古代最宏伟的宫殿建筑群，而且还拥有上百万件的珍贵文物和文献档案资料，承载着丰富的历史信息和文化印记，成为中华民族记忆传统、传承文脉、增强文化自信的重要资源。故宫博物院一直以来致力于对明清历史文化的系统研究，研究领域涉及明清历史研究的理论与方法、典章制度沿革以及宫廷历史文化、典藏文物、档案史料、建筑园林、文学艺术等。近年来，秉持“学术故宫”的发展理念，以故宫研究院为平台，联合国内外高等院校、科研院所，大力推进中国明清史的研究，成为国内研究明清史的一支重要力量。

文化和旅游部党组成员、故宫博物院院长王旭东表示，作为故宫人，要把学习贯彻习近平总书记关于文化、文物、考古工作的系列论述和重要讲话精神，真正落实到故宫改革发展的各项事业中去，在紫禁城建成600年、故宫博物院成立95周年之际，不忘初心，牢记使命，展望未来，再续华章。故宫人愿与学术界携手共同推进故宫博物院的遗产保护和博物馆建设事业取得新成就，为坚定文化自信，传承中华优秀传统文化，实现中华民族伟大复兴做出更大贡献。

故宫博物院教授、国家清史编纂委员会副主任朱诚如在《紫禁城与王朝气象》的主题学术报告指出，都城是国家的政治、军事中心，皇宫是王朝的中枢之地。建宫定都向为国之大政，影响王朝的历史命运。紫禁城肇建于明朝“永乐之治”，定格于清朝“康乾盛世”，紫禁城的历史命运与王朝盛衰密切相连。明成祖朱棣为了维护多民族统一国家的巩固和发展，力排众议，肇建紫禁城迁都北京，从天子戍边这一历史选择，深刻影响明清两朝的历史走向。清朝康熙、雍正、乾隆年间以百余年时长，通过修缮、扩建、添建、重建，翻新旧日的紫禁城宫殿，最终定格今天紫禁城的基本面貌，使之成为中华民族和世界物质文物文化瑰宝。并借助紫禁城这一宏阔的历史平台，创造出一个政治比较稳定、经济发展、文化繁荣的“康乾盛世”，使多民族统一国家得到巩固和发展。

531 今年是紫禁城建成六百年。故宫博物院9月10日推出“丹宸永固——紫禁城建成六百年”展，以450余件文物及史料照片生动展现紫禁城六百年走过的风雨历程。展览将持续至11月15日。

↑2020年9月22日在北京故宫博物院“丹宸永固——紫禁城建成六百年”展拍摄的“金瓯永固杯”。CICPHOTO/杜建坡 摄

↑2020年9月22日，游客在北京故宫博物院参观“丹宸永固——紫禁城建成六百年”展。CICPHOTO/杜建坡 摄

↑2020年9月22日，游客在北京故宫博物院参观“丹宸永固——紫禁城建成六百年”展。CICPHOTO/杜建坡 摄

↑2020年9月22日，游客在北京故宫博物院参观“丹宸永固——紫禁城建成六百年”展。CICPHOTO/杜建坡 摄

↑2020年9月22日，游客在北京故宫博物院参观“丹宸永固——紫禁城建成六百年”展。CICPHOTO/杜建坡 摄

↑2020年9月22日，游客在北京故宫博物院参观“丹宸永固——紫禁城建成六百年”展。CICPHOTO/杜建坡 摄

↑2020年9月22日，游客在北京故宫博物院参观“丹宸永固——紫禁城建成六百年”展。CICPHOTO/杜建坡 摄

↑2020年9月22日，游客在北京故宫博物院参观“丹宸永固——紫禁城建成六百年”展。CICPHOTO/杜建坡 摄

↑2020年9月22日，游客在北京故宫博物院参观“丹宸永固——紫禁城建成六百年”展。CICPHOTO/杜建坡 摄

↑2020年9月22日，游客在北京故宫博物院参观“丹宸永固——紫禁城建成六百年”展。CICPHOTO/杜建坡 摄

↑2020年9月22日拍摄的北京故宫博物院太和殿全景。CICPHOTO/杜建坡 摄

编辑：胡华薇

532 当下正在故宫文华殿展出的“千古风流人物——故宫博物院藏苏轼主题书画特展”，可谓是今年最受瞩目的书法展，因为苏轼无论是文名，还是书名，实在是太盛了。虽然展览缺少像《黄州寒食帖》这样的“硬菜”，但它依然囊括了包括苏轼及与其有关的名人在内的78件珍贵文物，涵盖书画、碑帖、古籍善本等。

当然，既然是一场面向公众的展览，就无法不让观众“挑刺”。其中一些是北京故宫博物院主办的书画展览由来已久的老问题，也有新出现的一些新的感受。

首先，故宫是个景点，而非专门展厅

与台北故宫博物院、上海博物馆、日本东京国立博物馆等不同，北京故宫博物院毕竟不是一个独立的博物馆——它首先是一个旅游景点，其次才附带有展厅功能。虽然没有确切的统计数字，但与去一家纯粹的博物馆参展的观众不同，每天购票进入故宫的游客，更多不是为了看展览，而是旅游。

那么，对于专门来看展的人来说，不仅要花费旅游的门票来看展，对文华殿以外的大量开放区域“视而不见”，而且要与旅行者一样从遥远的下车点步行至午门，检票进入后再步行一段距离才能来到展厅，观众不得不在看展览之前就先花费一部分体力。

其次，故宫展览让人不过瘾

对于书法爱好者，故宫的展览似乎总是让人感觉不过瘾，似乎很难欣赏到一场“纯粹”的书法展览。由于北京故宫博物院“书画”被放到同一个部门，书法和绘画的展览很难分开。

事实上，正如我国有书协、美协及爱好书法、爱好绘画等群体，虽然不乏重叠，但毕竟是两个圈子。每次到故宫看展，书法都和绘画放在一起展览，对于书法爱好者和绘画爱好者来说，各自都会浪费一半的资源，或者是浪费一倍的时间。

再次，此次展览的逻辑主线并不清晰

或者说，策展人也许有自己对苏轼的理解，将现场的作品与解说词放在一起来看，或许能够进入到策展人的思路之中。但对于经常看展览的“熟客”来说，除了原作之外，现场的图片、文字等几乎都是略去不看的，以节省宝贵的观展时间。

让人感到奇怪的是，苏轼的几件作品分散在展厅的各个不同区域，并没有摆放在一起，当然这可能有疏散观展人流的考量。然而，整个展厅似乎也不是按照时间顺序排列的，笔者是看过展览回家之后，通过网上的介绍才理解这次展览布展的初衷。

最后，是展览名称的问题

展览题目是博物馆公共传播的重要组成部分，尤其是对于书法爱好者来说，大家对于文辞往往是更加留意的。对于一场书画大展，展览的标题也往往是人们品味的对象。简单地说，书画类展览标题一要响亮、雅俗共赏，二要有内容、论点突出。

比如“行箧随行”（台北故宫博物院乾隆收藏展）、“荣擢百代”（绍兴博物馆兰亭法帖展）这样的题目故意用生僻字以至于曲高和寡，“丹青宝筏”（上海博物馆董其昌大展）不如“超越王羲之的名笔”看起来更有具体的内容和论点。但坦率地说，这些题目至少还说得过去。

可这次特展的标题“千古风流人物”虽出自苏轼之口，但太直白，本身无甚高论，且现场用的是苏轼的笔迹（应是集字），这就更有种自卖自夸的意味了。不知九泉之下的苏东坡倘若知道今人用这句话为他的个展命名，将作何感想？

533 2020年9月25日，广东肇庆市端砚协会发布《讣告》称，中国工艺美术大师、高级工艺美术师，享受政府专项津贴，中国端砚鉴定专家、广东省工艺美术大师、广东省端砚协会高级顾问、肇庆市端砚协会名誉会长、端州区端砚协会名誉会长罗海大师，因病于北京时间9月25日凌晨3时许在肇庆逝世，享年70岁。

罗海先生1951年生于我国近代雕砚“四大名家”之一的罗氏家族，自幼师承著名端砚艺人罗鉴培及叔父罗星培、罗妹、罗耀等学习雕砚技术，从艺30余年来孜孜追求，大胆创新，其作品以“三大名坑”（老坑、麻子坑、坑仔岩）为主，题材广泛，采用精雕、浮雕及浅浮雕相结合的手法，针对不同的石料精雕巧制，多次在国内外获奖。

2007年7月18日，罗海先生将自己的作品“端石锦绣山河砚”捐赠给故宫博物院。

故宫博物院网站介绍，端石产于广东省肇庆市东南烂柯山西麓端溪水一带，肇庆古称“端州”，故此处石料制成的砚台称为“端砚”。这里自唐宋时即已开采端石制砚，至今已有1300多年的历史。端砚位居我国四大名砚之首，是著名的工艺美术实用品。故宫博物院收藏的端砚多为清代名师所作，其用料考究，工艺精美，代表了我国数千年来文房用具的发展水平和能工巧匠们的创造智慧与艺术才能，是文房用具中的瑰宝。

罗海捐赠的这件“端石锦绣山河砚”呈长方形，长33cm，宽24cm，厚6.5cm，以自然风光为主体，上刻山川楼阁、劲松祥云、大河小舟，极富层次感，表现出闲雅和恬适的氛围，突出了“山中希静观朝槿，松下清斋折露葵”的意境。作品雕工细腻，因材施艺，突出了砚材本身的美感。经故宫博物院文物征集鉴定委员会委员及专家讨论，决定接受其捐赠，同时对罗海先生支持故宫博物院事业发展的举动表达了谢意，并向他颁发了捐赠证书。罗海先生表示自己的作品被故宫博物院收藏且名字能镌刻入景仁榜是莫大的荣幸。

(本文来自澎湃新闻，更多原创资讯请下载“澎湃新闻”APP)

534 12月20日前，“御瓷新见——景德镇明代御窑遗址出土与故宫博物院藏传世瓷器对比展”在故宫博物院景仁宫展出。

景德镇是闻名于世的瓷都，自明代洪武二年（1369年）开始，朝廷即在景德镇珠山设陶厂（建文四年更名为“御器厂”、清代更名“御窑厂”）专门烧造宫廷用瓷，直至清代最后一朝宣统止，几乎历朝都沿袭这种制度。陶厂、御器（窑）厂或由地方官监管，或由皇帝亲自简拔官员派往督造。厂内汇聚全国最优秀的制瓷工匠，按照宫廷要求和所发给的设计样本，采用最优质原料、大量烧造至精至美的瓷器。虽然选中的瓷器被源源不断地运进皇宫，但日常使用，改朝换代，历经沧海桑田，总会被损耗一部分，致使传世明代御窑瓷器不可能全面反映当时御器（窑）厂生产的信息，因此，人们寄希望于对景德镇明代御器厂遗址进行考古发掘，以便获得更多信息。

景德镇是明、清两代专门为宫廷烧造御用瓷器的产地，紫禁城则是这些御用瓷器成品的使用地。故宫博物院是在明、清两代皇宫及其收藏品基础上建立起来的中国最大的综合性博物馆，所藏明代御窑瓷器不但数量多，而且质量精，与景德镇市人民政府联合举办传世与出土明代御窑瓷器对比展，可谓珠联璧合。展览旨在将明代景德镇御窑遗址出土的落选品、废品、供余品（修复件或残片标本）与故宫博物院收藏的传世品以对比的方式进行展示，以期较全面地反映明代御窑瓷器生产所取得的艺术成就，为观众提供全面了解明代景德镇御窑烧造瓷器品种和欣赏标准器的机会。展览分为3个单元，景仁宫正殿展出第一单元，名曰红蓝相映——青花、釉里红、青花釉里红瓷；景仁宫后殿展出第二单元和第三单元，分别为五光十色——颜色釉瓷和色彩缤纷——各种彩瓷。共展出文物和标本合计196件套。

作为对比展，此次展览尽量选取故宫博物院藏传世明代御窑瓷器与景德镇市明代御窑遗址出土品在造型、花色、纹饰等方面相同或相似者，进行对比展示，以使观众领略明代御窑瓷器成品和落选品的差别。例如将故宫博物院藏永乐朝青花缠枝莲纹压手杯、正统朝青花云龙纹大盘、正统至天顺朝青花加矾红彩海水龙纹盘、正德朝青花八思巴文款龙穿缠枝莲纹碗等，分别与景德镇市珠山明代御窑遗址出土同类残件或修复品进行对比展示。

在紫禁城建成600年、故宫博物院成立95周年之际，故宫博物院与景德镇市人民政府联合推出此展览，旨在向公众汇报整理明代景德镇御窑遗址出土瓷片标本的最新成果。由于此次展览所选展品贯穿整个明代御窑历史，因此，也可将其视作自2015年以来双方合作举办明代御窑瓷器对比系列展的收官展。

本次展览不单独售票，凭故宫博物院门票进院后可免费参观。

文/北青-北京头条记者 黄建华编辑/黄建华

[ 北京头条客户端 ]

535 新石器时代，是考古学家设定的一个时间区段，大约从一万多年前开始，结束时间从距今5000多年至2000多年。

新石器时代指在考古学上是石器时代的最后一个阶段，以使用磨制石器为标志的人类物质文化发展阶段。

国内较有代表性的考古文化遗存: 河姆渡文化遗址、良渚文化遗址、草鞋山遗址、马家浜文化、龙山文化遗址等等。

长21.8厘米、宽5.5厘米、厚0.9厘米

墨黑色玉，局部有白色沁。体扁长，呈窄长梯形，刃部微侈，一端有喇叭形孔。两面均饰有剔地阳纹的横弦纹和回纹装饰带，两装饰带间有变形涡纹及神面纹。两面纹饰略有不同，一面在弦纹之上还有一抽象变形的神面纹。

此玉雕工纹饰均十分精致细腻，纹饰风格带有龙山文化和石家河文化的特点，但在弦纹内刻饰的装饰带可能为后刻。

玉璜，高5.2厘米，长10.6厘米，厚0.3厘米。新石器时代崧泽文化。

璜玉料材质较好，黄褐色，较薄。近似半圆形，直弦，中部下凹，两侧各有一孔，底部两角略向外伸。

璜的一面有弧形凹槽，是对玉料开片时留下的切割痕，这类切割痕在新石器时代玉器上时有出现，从痕迹上可以看出，玉器加工中采用的是线切割的剖料方法。

玉片厚度约0.3厘米，表明当时玉料开片技术已达到一定的水平。

作品呈不规则的半圆形，两角外伸，说明此璜并非由圆形玉器切割而成，可能是以长方形或三角形玉片磨成。

高2.5厘米、宽4.6厘米、厚0.4厘米，新石器时代，红山文化。

青绿色玉料，器身有土褐色沁斑。玉鸮呈展翅状，正面琢出头和尖嘴，双翅与尾部有数道较粗的阴刻线表示羽纹。

背面虽光素无纹，但有实心钻对穿的隧孔，上部对穿后，中间穿鼻残断，又从下面重新打一隧孔，孔内残留有一圈圈的钻孔痕和磨损痕，由此看出这件玉鸮当时曾长期佩戴。

这件玉鸮造型与辽宁省阜新县胡头沟墓地1号墓出土的一件玉鸮相似，可证为红山文化玉器。

玉大璧，齐家文化，直径31.6厘米，好径6.5厘米，厚1.1厘米。

玉勺，长16.5厘米。新石器时代凌家滩文化。

勺玉料呈灰白色，局部颜色因久埋而产生变化。此勺出土时断为数段。勺形窄而长，头部似舟，池部为下凹的弧形曲面，勺柄细长，近似片状，表面下凹，端部略宽，有一孔。

此玉勺工艺精致，边沿光滑平整，两侧对称性良好，勺头及柄部的凹面应为砣具砣出。其工艺水平与近代琢玉的差别不是很悬殊。

勺柄较长，可以远伸，但薄而易折，使用时必须谨慎，因而不是通常情况下使用的餐具。其用途尚需进一步研究。

此玉勺为1987年安徽省含山县凌家滩墓葬出土。

长12厘米、高5.4厘米、最宽2.4厘米、厚0.5厘米。

1987年安徽含山凌家滩遗址M8出土，现藏于故宫博物院。

玉璜出土于墓坑南部正中，已完全鸡骨白化，表面有黄褐色土斑。两端雕琢为虎首形，以钻孔做为虎的眼睛，孔径仅0.15厘米。

虎首侧面，以阴刻线雕琢，寥寥几笔就将虎鼻、嘴与颈部皱皮纹刻出。弯颈下有三爪，旁有弯折弧线及弧线，将头颈与身腹部区别出来，两面纹饰相同。

此璜首虎形特征明显，神态逼真，显示了新石器时代人们对自然界动物形象的准确把握。

玉兽面纹圭，新石器时代龙山文化，长20.8厘米，宽6厘米，厚1厘米。

玉质已受沁成牙黄色，间有褐色斑。长条形，一端略宽，有刃，另一端钻有二孔。器两面刻画有兽面纹饰，两面纹饰不同，但均为手工刻画而成。

此器的纹饰风格类似于新石器时代山东龙山文化玉器，但具体纹饰并不相同，十分少见，有待进一步研究。

玉兽形玦，高15.4厘米，宽10.5厘米，厚4.5厘米。新石器时代红山文化。

玦以青黄色玉料制，表面有多处色斑。整体为环形，一侧有一开口，未断开。开口一端为兽首，另一端为兽尾，兽身屈而成环，颈部有二小孔。

536 故宫神武门上的"故宫博物院"是谁写的？看完算长知识了

一说起要去我国的首都北京游玩的话，那可真是有太多地方可以去的了。各种热门的著名景点会让你挑花了眼，不过不用担心，今天小编在这里就给大家介绍一个，去北京就不得不去的一个地方，那就是故宫。

是我国非常重要且有影响力的宫殿建筑，不仅仅是在我国，在全世界都享有很高的声誉和地位，也是我国几千年历史传承下来的宝物。每一年都会有许多的游客来到这里一睹它的真容，可以这么说，亲自来这里欣赏过它的人无不被它的恢弘气势所深深的震撼和打动。一进神武门，便可以看到上方故宫博物院五个字的大牌匾，饶有一番气势和力度，那你知道这五个字是谁写的吗？

可能大多数的朋友都会说是郭沫若，那么小编对于这个答案也只能说是半对。因为确实郭沫若曾经在1971年写过这个牌匾，如今也已经有49年的历史了。但是在1971年之前它是谁写的可能有很多人都是不清楚的。大家都知道，在1925年10月10日，故宫博物院才宣布正式成立，而也是他的首位院长李煜瀛，亲自书写了这五个字的木质牌匾挂了上去，也是正式为这里掀开了一页新的篇章。

要知道在它正式成立之前，各项准备工作基本都已经做完了，唯独还差这样的一块牌匾，它可是故宫的象征故宫的门面，其重要程度对于其的书写也就要求的更加严格了，虽然仅仅是短短五个字，但是却意义非凡。后来就在大家都发愁无助之时，突然有人提出来了院长的颜体大字，其深厚的书法功底，大家也都有见识过，所以就一致同意李院长来书写这五个大字。就这样，李院长挥笔书写的牌匾一直被挂在故宫直至1971年。

说到这里可能还有很多人对于李院长是比较陌生的，但是能够被众人推荐去书写故宫博物院的五字大牌匾，一方面是因为他优秀卓越的书法技艺，将颜体大字书写的气势雄浑。能够得到大家的认可。另一方面则是，他是故宫博物院的创始人之一，对于故宫的正式成立做出来了不小的功绩，其地位自然是极高且极有影响力的，所以大家对于他自然是无比信任的，相信他能胜任这一重任，能够将这五个字写好。

它位于北京城中心，东西一共有753米的宽度，而南北则有961米的长度，一共占地大约72.36万平方米，四周还有一条护城河，四面城墙各设有一座城门。整座建筑的格局非常的严谨有序，也体现了我国古代帝王至高无上的权威。它可是我国宫殿建筑的极致典范，也是非常受大家欢迎的旅游景点。

看完小编的这篇文章，大家可真是长见识了吧，终于知道这五个字的大牌匾出自哪位大师之手了。那你去过故宫吗？

（本文图片均来自于互联网，如有侵权请联系删除！）

537 中新社北京10月3日电 (记者 应妮)故宫博物院3日在官网发布提示，提醒观众提前预约购票。对于未能成功预约购票的观众，推荐通过《故宫展览》App、“数字故宫”微信小程序“线上逛故宫”。

这份提示说，目前还处于疫情防控期间，故宫博物院从5月1日恢复开放每日限流5000人，5月12日上调至每日8000人，7月21日起开放室内展厅，7月28日上调至1.2万人并开放文创商店、书店、餐厅等，接待人数稳步提升。提示观众关注各项疫情防控措施，确保安全有序参观。

10月1日至10月8日，故宫博物院均正常开放，每日预约观众数量30000人。观众可通过故宫博物院网络售票网站，或通过微信搜索故宫博物院唯一官方购票公众号“故宫博物院观众服务”，使用第二代身份证或护照信息实名预约购票。入院参观需验健康码、测体温、刷身份证。

正在故宫午门正殿及东西雁翅楼展出的“丹宸永固——紫禁城建成六百年展”、文华殿书画馆展出的“千古风流人物——故宫博物院藏苏轼主题书画特展”参观人数较多，建议观众避开每天9:30至13:00的高峰时段。或首选参观故宫东部的珍宝馆、西部的慈宁宫等参观人数相对较少区域。

此外，10月1日至3日，部分观众未能来院参观而发生退票。故宫博物院也提示：在预约购票时做好出行规划及疫情防控准备工作，尽量按时来院参观。

10月2日有媒体报道，有游客未能买到门票在故宫博物院午门外驻足流连。记者在故宫网络售票网站看到，至10月8日的门票都是售罄状态。(完)

538 外交部：中国将优先向发展中国家提供新冠疫苗

近日，有媒体报道，中国疫苗的定价明显高过欧美疫苗。对此，外交部发言人汪文斌9月30日回应称，这种说法没有依据。“对中方而言，有一点是明确的，我们一定会把疫苗作为全球公共产品以公平合理的价格向世界提供。我们还将以多种方式优先向发展中国家提供疫苗，包括捐赠和无偿援助。”详情>>

图片源自视觉中国

国庆旅游会碰到无症状感染者吗？吴尊友：概率极低，基本可以忽略不计

在9月30日举行的北京市疫情防控新闻发布会上，中国疾病预防控制中心流行病学首席专家吴尊友表示，针对有网友担心国庆期间在外旅行会不会碰到无症状感染者，他认为这种情况概率极低，基本可以忽略不计。吴尊友建议，国庆期间，亲戚朋友可以聚餐，但是要限制人员，不要进行大规模聚餐。详情>>

图片源自视觉中国

教育部：专硕将扩大到硕士招生三分之二左右

据教育部官网9月30日消息，国务院学位委员会第三十六次会议已审议通过《专业学位研究生教育发展方案（2020-2025）》，其中提到，到2025年，以国家重大战略、关键领域和社会重大需求为重点，增设一批硕士、博士专业学位类别，将硕士专业学位研究生招生规模扩大到硕士研究生招生总规模的三分之二左右，大幅增加博士专业学位研究生招生数量。详情>>

图片源自视觉中国

三峡大学回应“日语教学PPT歧视女性”：课已停

9月30日，有网友发帖称，三峡大学一名教师的趣味日语选修课PPT中，含有大量歧视女性的内容。三峡大学党委宣传部相关工作人员回应称，已对该课程作停课处理，正在对该事件进一步深入调查中。详情>>

故宫博物院明起上调每日预约观众数量至3万人

据故宫博物院官方网站，自10月1日起，上调每日预约观众数量至30000人（上午15000人，下午15000人）。“十一”假期期间（10月1日至10月8日），故宫博物院均正常开放。详情>>

图片源自视觉中国

福建省委原常委、省政府原副省长张志南被“双开”

据中央纪委国家监委网站消息，日前，经中共中央批准，中央纪委国家监委对福建省委原常委、省政府原副省长张志南严重违纪违法问题进行了立案审查调查。详情>>

1663.25公斤！我国玉米亩产再创新高

据中国农业科学院作物科学研究所，在近日举行的玉米密植高产全程机械化绿色生产技术实收测产暨现场观摩会上，农业农村部玉米专家指导组组织专家，对该所栽培与生理创新团队的玉米密植高产示范田进行了实收测产：新疆奇台总场示范田玉米最高亩产达到1663.25公斤，打破原有1517.11公斤的全国亩产最高纪录。详情>>

巴黎传出巨大爆炸声 警方称系战斗机音爆

据法国媒体报道和社交媒体查证，当地时间9月30日中午前后，巴黎室内多个区和郊区均听到爆炸声。对于此事件，巴黎警察局立即辟谣，称巴黎爆炸声并非来自爆炸，而是战斗机突破音障产生的。详情>>

励志！小伙500天减重128斤，考上国防科大

近日，国防科技大学2020级新学员张天助火了。

张天助从小就患有肥胖伴重度脂肪肝，2017年的他，体重达到305斤。那一年他和家人一起观看朱日和大阅兵，考入国防科技大学，当一名军人成为了他的梦想。

为不超过军检规定的92公斤体重上限，张天助在500多个日夜里，减掉128斤，最终以651分的优异成绩考上了国防科技大学，圆了军营梦。

对此，网友纷纷为他点赞，“厉害了！梦想让你身体健康，梦想让你生活精彩！”“太棒了，自律而且有理想有规划的人，做什么都会成功！”

也有网友称要向张天助学习，“坚持不一定成功，放弃就一定失败！加油！”

“多名幼儿身上现针眼”，涉事园长被免职

近日，“呼和浩特一幼儿园多名孩子身上现针眼”的消息引发关注。

9月28日，呼和浩特鼎奇幼儿园昭君园多名家长反映，他们在孩子身上发现有不明针眼。孩子说是被幼儿园某老师所扎，班里还有其他小朋友被扎过。

9月29日，呼和浩特市公安局新城区公安分局发布消息，该幼儿园三名老师因涉嫌犯虐待被监护人、看护人罪，被警方刑事拘留。30日上午，呼和浩特新城区教育局发布通报称，涉事幼儿园园长职务已被免除。

看到孩子们的不幸遭遇，网友纷纷表示气愤，“有违师德，不配做老师！”“严惩不贷，这样的行为一定追究责任到底”。

也有网友表示，“希望有关部门建立有效机制，严格幼师的筛选考核，避免类似事件再次发生”。

谁为残障重疾未成年人纾困

对子女生而不养，甚至图谋加害，当然是父母逾越人伦的罪恶。不过，即便家人有心尽力照料残障重疾子女，也很有可能力有不逮。对弱势群体的系统性支持，既能对需要帮助的人起到“雪中送炭”的作用，也是一个社会健康运转的必要条件。对此，我们没有理由袖手旁观。详情>>

本期编辑：张胶、杨海琴

本期校对：何欣、董志成

封面来源：新华社

字体支持：造字工坊

音频剪辑：张胶

（中国青年报客户端综合自新华社、央视新闻、人民日报客户端、澎湃新闻等）

来源：中国青年报客户端

539 新华社香港11月18日电（记者刘明洋、丁梓懿）位于维多利亚港沿岸的香港故宫文化博物馆大楼主体结构18日正式竣工。博物馆预计将于2022年中开幕，届时将有约800件文物从北京故宫博物院运抵香港故宫文化博物馆展出。

这是11月18日拍摄的主体结构竣工的香港故宫文化博物馆。 新华社记者 王申 摄

香港故宫文化博物馆大楼结构竣工仪式当日在博物馆所在的西九文化区举行。香港特区行政长官林郑月娥、西九文化区管理局董事局主席唐英年、香港故宫文化博物馆董事局主席陈智思等出席仪式。

这是11月18日拍摄的主体结构竣工的香港故宫文化博物馆。新华社记者 王申 摄

香港故宫文化博物馆的定位是一座世界级的中国文化艺术博物馆。据项目承建方中建集团旗下中海集团介绍，博物馆在设计上将“传统中国视艺文化”、“传统中国空间文化”与“当代香港都市文化”有机结合，整体的建筑造型呈现“上宽下聚，顶虚底实，巧妙平衡，变换肌理”的视觉效果，内部结构为中庭空间垂直递进，以纵向、立体的中轴线将不同楼层的中庭串联在一起。七层楼高的博物馆建成后将成为维多利亚港畔的新地标。

这是11月18日拍摄的主体结构竣工的香港故宫文化博物馆内部。 新华社记者 王申 摄

林郑月娥在出席仪式活动时表示，香港故宫文化博物馆有博大的愿景和使命，致力于推动中国艺术和文化的研究和欣赏，促进世界文明的对话。博物馆背靠祖国，扎根香港，放眼世界，与故宫博物院合作，致力于开拓弘扬中华文化。

陈智思表示，香港故宫文化博物馆和故宫博物院就展品清单的商讨已经完成，策展团队已经挑选了故宫约800件文物，准备在香港故宫文化博物馆开幕展览中展出。这些展品是精品中的精品，很多文物将是首次在内地以外的地方亮相，还有一些文物更是首次对外展出。

这是11月18日拍摄的主体结构竣工的香港故宫文化博物馆。 新华社记者 王申 摄

香港故宫文化博物馆是一座以香港策展方式展示故宫博物院藏品的博物馆。据了解，博物馆将以崭新的策展手法，展出故宫博物院及其他世界重要文化机构的珍藏。

2017年6月，香港特区政府与故宫博物院签署《兴建香港故宫文化博物馆合作协议》。2019年4月，该项目主体结构工程正式开始动工。博物馆由香港赛马会慈善信托基金捐款35亿港元兴建。

这是位于维多利亚港沿岸的香港故宫文化博物馆大楼（10月5日摄，无人机照片）。新华社记者 王申 摄

香港故宫文化博物馆坐落于九龙半岛的西九文化区西端，面向香港地标性的维港景观。博物馆占地面积约1万平方米，总楼面面积（相当于建筑面积）约3万平方米，其中展厅面积7800平方米。馆内外有宽敞的休憩空间，并设有演讲厅、中庭、教育活动室、纪念品店及餐厅，还提供无障碍设施与育婴室。

540 11月9日上午，中央广播电视总台《国家宝藏》第三季启动仪式在故宫博物院建福宫花园举行。《国家宝藏》三季以来的24家博物馆（院）的馆（院）长参加。

启动仪式正式宣布了第三季《国家宝藏》的回归。现场，来自九座历史文化遗存的负责人登台，他们分别代表着600年的紫禁城、933年的西安碑林、1000年的苏州古典园林、1300年的布达拉宫、1654年的莫高窟、2200年的秦始皇陵、2500年的孔庙孔林孔府、3200年的三星堆、3300年的殷墟。第三季中，这九座代表着中国灿烂历史文化的遗产也将在节目中先后亮相。

文化和旅游部党组成员、故宫博物院院长王旭东表示，三年前，为了更好地弘扬中华优秀传统文化，创新传播方式，中央广播电视总台与故宫博物院联手发起了《国家宝藏》这一项目。三年后，紫禁城迎来了建成600年，《国家宝藏》也走到了第三季。节目将视野放至中华大地上的九座历史文化遗产，探讨中华文明的形成及其对世界的贡献，极具深意、正当其时。

《国家宝藏》总导演于蕾介绍了第三季的创作思路和守护感言。于蕾提出了第三季的开篇叩问“在人类历史的长河里，中华文明为世界贡献了什么？”“何谓华夏？何以中国？”这样的问题将由亿万观众和九座历史文化遗产联袂“解题”。同时，节目希望将中华文明放置到整个人类文明的坐标系里，为构建人类命运共同体寻找历史参照。

启动仪式上，嘉宾们共同为《国家宝藏》第三季吉祥物——“宝公子”揭幕。随着“宝公子”的精彩亮相，《国家宝藏》第三季启动仪式正式开启。可爱的“宝公子”，是《国家宝藏》在与粉丝观众的多年互动中，全新创造的一个卡通代言形象，是节目与粉丝和观众共同养成的文化使者，也是这个“年轻的节目”与青年人链接、让更多人热爱历史的宣传员。《国家宝藏》第三季将于12月6日在央视一套播出。

来源：北京日报客户端|记者 李夏至

编辑：金力维

流程编辑：郭丹

541 11月18日，香港故宫文化博物馆大楼结构竣工仪式在大楼工地举行。香港故宫文化博物馆是香港西九龙文化区管理局与北京故宫博物院的合作项目，由香港赛马会慈善信托基金捐资35亿港元兴建，2018年5月28日奠基动工，计划于2022年年中对外开放。图为正在施工中的香港故宫文化博物馆大楼（航拍）。

图为正在施工中的香港故宫文化博物馆大楼（航拍）。

图为正在施工中的香港故宫文化博物馆大楼（航拍）。

图为正在施工中的香港故宫文化博物馆大楼（航拍）。

图为正在施工中的香港故宫文化博物馆大楼（航拍）。

工人在展厅门口安装“香港故宫文化博物馆”的铭牌。

香港故宫文化博物馆馆长吴志华博士介绍博物馆情况。

香港故宫文化博物馆设计师严迅奇（左）在博物馆入口大堂介绍大堂和演讲厅的建筑特色。

香港故宫文化博物馆大楼吸引众多媒体记者采访拍摄。（中新社记者 张炜 摄）

542 中国教育报—中国教育新闻网讯（记者 却咏梅）日前，教育部、国家文物局联合印发《关于利用博物馆资源开展中小学教育教学的意见》明确指出，各地教育部门和中小学要将博物馆青少年教育纳入课后服务内容，鼓励小学在下午3点半课后时间开设校内博物馆系列课程，利用博物馆资源开展专题教育活动。与此同时，由故宫博物院和北京广播电视台出品、华传文化联合出品的大型文化季播节目《上新了·故宫》第三季在北京卫视热播，不仅在寻找文化命脉的同时展现着故宫的“高光传奇”，而且以不同主题，围绕故宫馆藏文物进行的创新表达，为中小学践行“馆教结合”“展教并重”提供了生动的教育教学案例，引发了各界对博物馆教育的广泛关注。

众所周知，博物馆因拥有无数经典艺术典藏，及其具有的实物性、经典性和现场感的特点，对孩子的教育具有不可替代的作用。在我国，故宫博物院是较早开展公众教育活动的博物馆之一，中小学生可以在每星期二集体免费参观故宫。2016年，故宫博物院教育中心正式启用，针对不同年龄段观众开展教育或研修活动，为常年面向中小学生及家庭观众进行的各类专题教育项目，提供了灵活便利的场地空间。在《上新了·故宫》第三季中，通过明星的引领与专家的串讲，让原本看起来干瘪、枯燥的历史文化知识，以真人秀的形式活了起来。还有来自清华美院、中央美院、中国传媒大学等20所高校的大学生参与文创设计环节，故宫文创新品开发员邓伦、魏晨等率高校文创设计团队“竞争上岗”，通过文创设计比拼竞争“上新”名额，青年大学生设计团队则各出绝招，打磨出了高品质的文创产品，将故宫文化赋予当代价值，普及给更多年轻人。

据了解，有些学校已经把《上新了·故宫》引入课堂，为学生普及历史文化知识，让学生们足不出户就能看到中国顶尖博物馆的馆藏文物；学生们平日的作业与试题也逐渐多样化起来：有语言文字运用题，以《上新了·故宫》为例让孩子们选择恰当的成语表达；有阅读理解题，让学生们分析《上新了·故宫》对增强文化自信的作用；更有化学试题，让学生们填写节目里展现的文物修复过程中涉及的化学变化是哪一种……

可以说，《上新了·故宫》已经不仅仅是一档文化综艺节目，而是一本生动的文化“教科书”、一个充满实践气息的第二课堂，并成为中小学博物馆教育的重要补充。

作者：却咏梅

543 中心组织职工参观故宫博物院 为丰富活跃职工业余文化生活，增进职工间沟通交流，9月17至19日，北京急救中心分三批组织200余名职工开展一日游活动，来到故宫博物院参观游览，中心党委书记杨桦、中心副主任张伟与急救一线职工们一起，参观文物古迹、感受传统文化，增强人文修养、学习工匠精神。

走进故宫博物院，在专业讲解员的带领下，职工们沿中轴线、慈宁宫、西六宫路线一路前行，步行在几百年历史的青石路上，欣赏红墙灰瓦的历史建筑群，感受气势恢宏的古代宫殿，回眸中华民族的沧桑变迁。600年的风雨变迁有力阐释了紫禁城作为宫殿建筑技术与艺术完美结合的最高境界，也让职工们体会到大国工匠精神的实质内涵。“紫禁城建成600年展”无疑是领衔大展。展览以600年来时间轴线中的20余个关键年份为基点，通过紫禁城的营缮、改造和保护等关键性事件，展现六百岁的紫禁城和95岁的故宫博物院所蕴蓄的深沉魅力。“千古风流人物——故宫博物院藏苏轼主题书画特展”也同时在故宫博物院文华殿展出，藏品时代跨度从北宋至近现代，类别涵盖书画、碑帖、器物、古籍善本等，举办以文物为载体，以展现苏轼艺术造诣与其人格风范的展览尚属首次。

此次活动为院前急救工作者提供了一次与文物瑰宝亲密接触的机会，近距离感受了中华传统文化的博大精深和无穷魅力，增强了对中华优秀传统文化的喜爱。职工们纷纷表示，要传承好、发扬好优秀的传统文化，发挥“特别能吃苦、特别能战斗、特别能奉献”的急救精神，以更加饱满的热情和高昂的斗志投身院前急救工作，为首都百姓提供更优质的急救服务。

【来源：北京急救中心】

声明：转载此文是出于传递更多信息之目的。若有来源标注错误或侵犯了您的合法权益，请作者持权属证明与本网联系，我们将及时更正、删除，谢谢。 邮箱地址：newmedia@xxcb.cn

544 北京景山公园的万春亭每当夕阳西下总是挤满来自全国各地的游客。从这里鸟瞰，故宫红垣溢彩、黄瓦流光，大气磅礴尽展眼前。如今，故宫是名副其实的文化地标，无论是春天花开、冬天下雪，还是新上了专题展或文创品，都有很多人专程去“打卡”。历史文物承载灿烂文明，传承历史文化，维系民族精神，故宫正是这样一个重要窗口。

今年是故宫建成600周年，这座古老的建筑为何始终散发着迷人的魅力？

金秋十月，秋高气爽北京一片金黄色。凡是外地游客到北京旅游，第一站一定前往天安门广场观摩升国旗，第二站必定大故宫博物馆参观。我以前到北京很多次，每一次都是来往匆匆，办完事就走，这一次准备多住几日好好逛逛咱们的首都-北京。

由于常态化的疫情防控，故宫博物院采取的是网上预约参观机制，特殊时期的北京，每到一个旅游景区都严查健康吗，戴好口罩，登记身份证和电话号码，只有这样才能保证疫情不会蔓延。

在5000年的历史长河中，中国共诞生过，550多位帝王，80多个封建王朝，为他们建造的都城达上百座，都城中的宫殿建筑更是不计其数，这些皇家宫殿伴随着王朝兴衰，散落在东亚的河谷平原上。但这些数不尽的宫殿，大多都消失在历史的烟尘里，唯有明清北京故宫是至今完整保留且体量最为庞大的，皇家宫殿建筑群。

北京故宫是中国明清两代的皇家宫殿，旧称紫禁城，位于北京中轴线的中心。北京故宫以三大殿为中心，占地面积72万平方米，建筑面积约15万平方米，有大小宫殿七十多座，房屋九千余间。

故宫在皇家建筑艺术中达到了高峰，其在建筑功能、结构、空间，防御性、耐久性、布局上，都是历代宫殿建筑中的集大成者，这使得它在近代频繁的战争中，屡次曝光于硝烟弥漫之下，却有幸得到保留。

当我踏上故宫博物馆大门内的那一刻，就被眼前的建筑群所震撼，故宫前部宫殿，建筑造型宏伟壮丽，庭院明朗开阔，象征封建政权至高无上，太和殿坐落在紫禁城对角线的中心，四角上各有十只吉祥瑞兽。

根据网上所查资料得知，故宫宫殿是沿着一条南北向中轴线排列，三大殿、后三宫、御花园都位于这条中轴线上。并向两旁展开，南北取直，左右对称。这条中轴线不仅贯穿在紫禁城内，而且南达永定门，北到鼓楼、钟楼，贯穿了整个城市。

在故宫博物馆院内，看到三三两两装扮成古装电视连续剧“延禧攻略”里的人物造型拍照。近年来，故宫的发展越来越好。从原先传统守旧，严肃低调，到如今发展得蒸蒸日上，并与当代艺术科技紧密结合的“网红”博物馆。近几年来，故宫早已成为了京城乃至中国最时髦的打卡地。

据报道，故宫2018年接待了1700万游客，而2019年更是突破1900万。到如今在各种热门节假日里，故宫甚至不得不限制人流。

“丹宸永固 紫禁城建成六百年”

作为一名摄影师参观故宫需要慢慢观察，揣摩，总想拍摄不一样的照片，在故宫行走了六个小时，总觉得时间过得特别快，总觉得哪里还想再细看，哪里还没有看够，总觉得还不尽兴。

虽然这次参观的重点是“丹宸永固紫禁城建成六百年”展览。当我走上午门楼上展厅的时候，看到很多游客人挤人排队看展览，我就决定不把时间浪费在这里了，我还有很多项目需要参观、拍摄。

2020年，是紫禁城建成600年，也是故宫博物院建成95周年。故宫博物院在午门举办 “丹宸永固 紫禁城建成六百年”展览。展览共分为三大单元，锁定了18个关键年份。从宫城一体大有容乃大，再到生生不息，在对紫禁城600年历史的回望中，让观者理解贯穿紫禁城“时”“空”的历史文化，感受宫殿技术与艺术完美结合的最高境界，感悟中华优秀传统文化的无穷魅力。

故宫走过600年的风风雨雨，在生生不息单元里，感受比较深刻的是如何做好保护和传承。故宫文物南迁和西迁的经历，让人揪心。经历过战乱和磨难时刻，对故宫以及文物的情感更为真切。先辈们的每一份记录、每一次修缮，都在为保护故宫做着点滴的努力。

正是因为有了先辈的守护，我们今天才能看到600年故宫走过的历程。透过展览，我们感受到紫禁城的无穷魅力，但是紫禁城的魅力远远不是一个展览就可以看完的，如何更好地理解它的历史价值、文化价值、艺术价值、科学价值，我们还需要做得更多。

545 本文转自【国际在线】；

10月15日，大型文化季播节目《上新了·故宫》在故宫博物院举行了第三季开播新闻发布会。节目总制片人刘兵，总导演毛嘉，故宫文创新品开发员代表邓伦、魏晨等出席活动。

2020年是紫禁城建成600年，又是故宫博物院成立95周年。故宫博物院举办了“纪念紫禁城建成600年暨故宫博物院成立95周年”系列活动。作为系列活动之一的《上新了·故宫》第三季节目，将立足中华文化传承与创新的高度，用生动鲜活的电视语言讲述中华文化、故宫文化的与时俱进，展现故宫博物院包含厚重文化历史底蕴的同时，不断蓬勃生长的时代力量，让故宫文化更好地融入生活，惠及大众。

在活动现场，故宫博物院院长王旭东表示，通过故宫专家团队与节目创作团队的创新合作模式，借助艺术界年轻人对故宫承载文化的敬畏与探求，引导公众真实完整全面地认识故宫，可以说这种创新是在守正基础上的一种实践。希望以《上新了·故宫》为代表的电视节目能从不同视角展示中华文明优秀基因，联合社会各界把故宫保护好、研究深、传承好，在文博领域为社会主义新文化建设做出应有的贡献。

为了更好地向年轻群体传递故宫承载的优秀传统文化，本季节目将以更开阔的视野为节目注入生生不息的青年力量。现场，节目总制片人刘兵透露《上新了·故宫》第三季将以青年设计力量为突破，集结全国设计类高校学子、优秀青年设计师竞争上岗，共同为故宫文创上新助力。同时，节目还立足全民视角，通过新技术新手段，解密这个时代故宫的发展与变化，以及背后所隐含的社会进步与革新，使故宫与大众的距离更近。

现场，故宫文创新品开发员邓伦、魏晨，用颇具仪式感的方式分享了一些具有代表性的观众来信。信中有学生观众表示，“紫禁城这600岁的‘老人’活得像个‘20岁’的‘小年轻’，我很开心能追‘故宫’这颗星。”颇具共鸣性的亲切话语令陪伴故宫走过三年的邓伦不禁感慨，每次进入故宫都有新鲜感。他说，希望借紫禁城建成600年的机会，把故宫里没走过的地方走一走，仔细感受这里的历史和文化。

而首次担任故宫文创新品开发员的魏晨则用一封颇为“可爱”的来信分享了故宫对于年轻人的呵护和陪伴。信中，一位15岁的观众直言“故宫和节目拯救了我的语文作文”，并表示看完节目后每次考试都能用上节目中的内容，而且还是有感而发的“真情实感”。对于这样的“真情实感”，魏晨也表示深有体会，在他看来，每个人眼中看到的故宫都是独特的，《上新了·故宫》的初衷或许不是帮人学习，但能够因为看了节目而提高作文成绩，也是故宫在不经意间为下一代成长提供的力量。

据悉，大型文化季播节目《上新了·故宫》第三季将于10月24日在北京卫视惊喜“上新”。

546 文·段宏刚

“故宫博物院”成立于1925年10月10日，坐落在北京东城区景山前街4号的故宫紫禁城内，如今是中国最大的古代文化艺术博物馆，也是世界三大宫殿之一，每年吸引着数以万计的国内外游客来参观。它的前身是明、清两代的皇宫。

成立“故宫博物院”的目的，是清点和查收紫禁城内的所有文物，并给每件文物进行编号，把它们归类并陈列出来，供世人瞻仰古代中国辉煌灿烂的文化艺术。

这项工作是由“办理清室善后委员会”完成的，委员会成立于1924年10月底，委员长由著名文物学家和教育家李石曾（1881年——1973年）先生担任，他率领14名成员完成了这项艰巨而伟大的工作，成员都是当时的著名专家、学者。

“办理清室善后委员会”虽然是一个临时机构，但里边人才济济，如，著名教育家蔡元培先生，书法大家于右任先生，著名考古学家罗振宇先生，都是文化界响当当的人物。

经过将近一年的清点和查收，共整理出117万余件文物和9.4万多个编号，并刊印、出版了《故宫物品点查报告》一书，共6编28册。

自此，故宫博物院的整理工作圆满结束，只等着举办盛大的建院典礼，向世人宣布故宫博物院正式成立的消息了。

故宫博物院成立后，由谁给题写牌匾却成了难题，毕竟，故宫博物院太重要了，是国家文化的象征，题写牌匾的人，在身份地位、文化水准、学术成就、影响力、知名度、口碑等诸多方面，能让众人心服口服才能胜任这个工作。

经过讨论和评选，大家一致推举李石曾先生来题写。

李石曾原名李煜瀛，他的名头并不小，出生在京城的名门望族和书香门第，他父亲是晚清军机大臣、大学士李鸿藻，去世后被追封为“文正”，“文正”是朝廷嘉奖文臣的顶级谥号，整个大清王朝共有276年历史，被嘉奖的“文正”才不过8人。

在家风的熏陶下，李石曾自小饱读四书五经，打下了深厚的国学底子。后来，他跟当时所有的有志青年一样，漂洋过海来到欧洲留学，眼界和思想进一步得到提升。

学业有成后，他回到国内，在文化、教育等事业上，迅速发挥出重要作用，在当时的影响力上，跟蔡元培先生不相上下。

书法虽然不是李石曾的强项，但是，他毕竟是一名传统文人，国学修养很深厚，跟那个年代的所有文人一样，他长期使用毛笔书写各种文稿，因此，他在书法上的造诣并不低，不亚于专攻书法的文化名人。

由于故宫博物院的大门很大，门楣也很高，必须写出大字，才能跟整体环境相匹配。

当时题写“故宫博物院”5个大字时，每个字都超过了1米。字实在是太大了，没有那么大的书桌供李石曾所用，也没有小样稿作为参照，对李石曾来说，这次题写牌匾完全是一种摸索和创作，具体能写成什么样子，他也不知道。

李石曾把5张毛边纸粘在一起，组合成一张长约1丈的超大纸张，然后，他把大纸铺在地上，拿起特大号毛笔，半跪着，一笔一画在大纸上写下了5个大字——故宫博物院。他写这5个大字，完全是一次成型，写完没有对任何一个字进行修饰。

后来，据文物专家单士元先生回忆，李石曾题写的每一个字足有饭店普通圆桌那么大，写完后，李石曾累得满头大汗。看来，题写榜书大字，不仅是脑力劳动，更是一种体力活。

即使一些书法大家在题写大字时，也不敢拿着大号毛笔直接去写，因为那样太难掌控了。许多人都是写好小字后，然后放大处理，再制作成牌匾悬挂起来。

李石曾直接上手写大字，足见他对自己的书法修养和掌控能力很有信心。

据说，于右任先生当时也在现场观看了李石曾题写牌匾，当于右任看到李石曾半跪在地上一次性写下这个牌匾后，觉得自叹不如。

可以看出，李石曾深谙颜真卿楷书的精髓，“碑学”修养非常深厚，这5个大字的造型结构经营得十分合理，整个字体呈现出厚重、端庄、沉稳、雄浑、大气的审美格调，跟整个环境相得益彰，犹如出自颜真卿之手，让很多人误以为这个牌匾是从颜真卿书帖里集字而成。

李石曾的题字被制作成牌匾悬挂起来后，被游客津津乐道，一挂就是46年。

1971年，故宫博物院被整修一番后重新对外开放，并邀请社会各界人士前来参观、指导。

大文豪、大学者郭沫若（1892年——1978年）先生作为重要嘉宾前来故宫博物院指导工作，时任院长吴仲超看到郭沫若后，当场提议为博物院题写一块新的牌匾。

郭沫若当即答应，酝酿片刻后，不拘小节，抓起毛笔，很随意地在一张单面印刷过字的打印纸背面，写下了“故宫博物院”5个小字。

由于郭沫若当时的书写状态很放松，正是这种无拘无束的自由发挥，却写出了真实、自然、灵动的字体，促成了书坛上的一段佳话。

那么，郭沫若题写的新牌匾和李石曾题写的旧牌匾比较起来，哪个书法水准更高呢？

这个问题确实不好回答，只能从欣赏者的个人喜好来见仁见智。

李石曾的题字笔力雄健，阳刚之气更明显，在传统的审美趣味上更浓厚一些，把“颜楷”的形神发挥得很到位。

郭沫若的题字洒脱奔放，字体更活泼一些，线条变化多，融合了魏碑、楷书、行书等多种书体的特点，显得更耐看一些。

547 新华社北京10月20日电(记者施雨岑)巍巍紫禁城，风雨600年。故宫博物院近日召开座谈会，专家学者、各界代表齐聚紫禁城，回顾这座城走过的不凡历程，探讨未来更好的保护与传承之道。

文化和旅游部部长胡和平指出，紫禁城建成600年暨故宫博物院成立95周年，是全国文化遗产和博物馆领域的一件盛事。保护好紫禁城、建设好故宫博物院，是事关坚定文化自信、保护传承文明的重要使命、重大任务。故宫博物院要加强文物保护，提高研究能力，推进合理利用，全面深化改革，守牢安全底线，守正创新、继往开来，推动各项事业再上层楼、再创辉煌。

“故宫博物院是著名博物馆、文物保护单位与世界文化遗产之地，在古建筑保护、文物管理、陈列展览、学术科研、公共服务等方面起着重要示范作用，对传承弘扬中华优秀传统文化、满足广大民众精神文化需求、提升国家软实力意义重大。”国家文物局局长刘玉珠说。

故宫博物院院长王旭东表示，将深入总结故宫博物院建院95年的发展历程，明确新时代办院指导思想，推动“平安故宫”“数字故宫”“学术故宫”“活力故宫”建设，肩负起保护、传承、弘扬中华优秀传统文化的神圣使命。

548 今年是紫禁城建成600年，又是故宫博物院成立95周年。这座宏伟的建筑群，在600年间完成了从皇宫到故宫博物院的转身，每一个细微之处都聚集了清晰的时间印记。今日20:50，由故宫博物院和北京广播电视台出品、华传文化联合出品、春田影视制作的大型文化季播节目《上新了·故宫》第三季首播。“故宫文创新品开发员”邓伦、张鲁一、聂远，将探寻紫禁城600年生生不息的印记。

探寻生生不息印记

揭秘鲜为人知的紫禁城几何中心点

建成于1420年的紫禁城，是我国古代宫城发展史上现存的唯一实例和最高典范，也是世界上现存规模最大、保存最完整的古代宫殿建筑群，至今已有600年的历史。从正统到清朝，这座建筑曾被多次重建。近年来，为了更好地保护宫内文物，故宫人更是对故宫不断翻修。历经600年岁月的洗礼和反复翻修，如今的故宫是否还保有永乐时期初建时的历史痕迹？

本期，邓伦、张鲁一、聂远将根据“定、守、护”三字，探寻紫禁城600年生生不息的印记。探寻过程中，三人来到太和殿的中轴线，仅是眺望四座不同时期重建的建筑，就能直观感受到紫禁城明清建筑的变迁史，宛如走进一场从明到清的跨时空之旅。而此次他们探索的中心印记“定”，便隐藏在紫禁城这条记录变迁的中轴线上，究竟鲜为人知的故宫几何中心点具体位于中轴线的何处？

除了“定”中心的中轴线，在600年来守护着不同时期的珍贵文物的钦安殿，也能感受紫禁城的时间在延续。望着眼前从明到清的精美文物，邓伦感叹：“今天真是见识了，难得难得太难得。”而一件发现时间比紫禁城初建还早的神秘文物，更是看得众人喜不自胜两眼放光。到底让邓伦、张鲁一、聂远“做梦都没想到”的神秘文物是什么？另外，三人还前往600年来以蛇状环抱紫禁城的金水河进行探秘，金水河是否就是他们想要寻找的代表“护”的印记？

文创比拼惊喜来袭

邓伦、聂远率青年学子团队创意“上新”

今年紫禁城迎来600岁生日，为了更好地向年轻群体传递故宫承载的优秀传统文化，北京卫视《上新了·故宫》第三季召集全国20所高校的设计学子。采取团队对战赛的方式，为故宫注入生生不息的青年力量。首期节目，邓伦带领的清华大学美术学院战队“时空队”，与聂远的中央美院战队“经典队”，将实时接收各自队长在故宫回传的元素照片，以“帆布鞋”为创作主题，进行文创“上新”的设计比拼。

“上新”现场，追求“个性化”的邓伦称赞“时空队”的设计：“看到这双鞋除了故宫你想不了别的两个字。”聂远则认为“经典队”的创作：“简单的同时看到有一些细节的不简单。”为了力证各自设计与主题的贴合性，两支战队还上演了一场别开生面的“文创辩论赛”。面对中央美院对“时空队”鞋子配色过于大胆的质疑，清华美院学子的犀利“反击”听得邓伦惊呼不已。而当“时空队”指出“经典队”设计不够个性时，中央美院学子的完美解答，更是获得了全场热烈的掌声。

最终，创作思路迥异的两支战队，谁能获得更多的投票成功“上新”？敬请期待今日20:50在北京卫视播出的《上新了·故宫》第三季，让我们跟着邓伦、张鲁一、聂远，一起感受“生生不息”的紫禁城印记！

【来源：北京卫视】

声明：转载此文是出于传递更多信息之目的。若有来源标注错误或侵犯了您的合法权益，请作者持权属证明与本网联系，我们将及时更正、删除，谢谢。 邮箱地址：newmedia@xxcb.cn

549 8月29日，故宫博物院原副院长李文儒先生作客长沙梅溪书院，守护故宫十几载的李文儒，选择了游客最常游览的路线中轴线和东西宫，写下了国民故宫文化通识书《紫禁城六百年：帝王之轴》《紫禁城六百年：东宫西宫》两本书。故宫的一砖一瓦，皆是历史。从皇宫到博物馆，今天的我们该如何看故宫？在梅溪书院，他用深入浅出的文字娓娓道出故宫凝聚的人文精神，用现代眼光，带领大家重新审视故宫。

600岁的紫禁城，你要不要去看？怎么去看？李文儒带我们找到答案。

紫禁城经历了三个历史阶段

讲座伊始，李文儒就讲了三个故事。第一个故事：一位企业家朋友，在参观了故宫之后对李文儒说：“进了故宫就觉得腿软，想要下跪。”为什么会想要下跪，李文儒说，“因为你看到的是至高无上的皇权”。

第二个故事：一位来自乡村的老太太，参观了太和殿之后，摇头感慨：“这龙椅还没有自家的沙发舒服。”

第三个故事：有一次，吴冠中先生站在午门上，怔怔地看着端门的方向，看得入神。李文儒朝着吴冠中看的方向看过去，发现端门门洞里，参观者像一条彩色的河流，流进故宫。后来吴冠中将这个场景画了下来，并罕见地在画上题字：故国三千里，深宫二十年。“他为什么写这两句诗？他应该是看到现在的年轻人，生机勃勃地到故宫来参观。而同样是这个地方，它曾经是皇宫，五百年来，多少女性的青春和生命就消失在这深深的宫殿里了。”

三个真实的故事，三种不一样的游客。企业家在故宫看到了至高无上的皇权；老太太即便面对龙椅，也用实用的眼光打量；而吴冠中之所以是伟大的艺术家，就在于他在故宫的变化中，看到深厚的历史，看到了对皇权、对帝制的认识，寄寓了今昔的感慨。

“其实，我们的故宫博物院有两类大的展品，最重要的展品是在北京城正中心矗立了整整600年的、完整的紫禁城。而今天每个进入到这里的人，也是展品。”去过故宫的人都留有这么个印象：紫禁城北门神武门的正中,镌刻着郭沫若先生题写的五个大字:故宫博物院。

李文儒说：“从皇宫到博物院，紫禁城经历了三个历史阶段，呈着三种文化形态。”

第一阶段是皇宫。明朝永乐四年（1406）筹建，永乐十五年（1417）开工，永乐十八年（1420）落成。从明成祖朱棣到中国末代皇帝溥仪，历明清两朝，计24位皇帝在此执政、居住。明亡后、清军入关前，还有李自成短暂入住称帝，紫禁城共历皇帝25位。

第二阶段是故宫。历史上的故宫多地多处,凡以往帝王的宫殿都叫故宫。1911年辛亥革命终结了中国的帝制，皇帝退位，紫禁城成为故宫。故宫的前半部分归中华民国政府管辖，成立古物陈列所，向博物馆方向迈进；故宫的后半部分仍由以逊帝溥仪为首的“小朝廷”居住使用。

第三阶段是故宫博物院。1924年11月，溥仪被“请”出故宫。1925年10月10日,神武门挂出“故宫博物院”的匾牌。10月10日下午2时，故宫博物院成立暨开院典礼在乾清门前隆重举行。选择辛亥革命纪念日、中华民国国庆日宣告故宫博物院成立，其意甚远。报纸上报道开院观众参观状：“宫殿穿门别户、曲折重重,人多道窄,汹涌而来，拥挤至不能转侧。殿上几无隙地，万头攒动,游客不由自主矣!且各现满意之色,盖三千年帝国宫禁一旦解放,安得不惊喜过望,转生无穷之感耶？”至此，与故宫的前半部分一起,昔日戒备森严的皇宫从此成为公众自由出入的博物馆。

在涌进昔日的皇家禁地自由自在地参观博物馆的人群中，以及它的保护者、管理者、传播者中，有多少人是在现代理念观照下理性地解读古老的紫禁城的？有多少人是在现代理念观照下感性地领悟紫禁城的？又有多少人在思索、探寻理性解读与感性领悟之间的碰撞和纠结？

600岁紫禁城的标本意义

2019年，故宫博物院参观人数超过1900万人次。从昔日的皇家禁地，到人人都可以走进去的公共文化空间，每个人带着自己的感受和想法，踏入这个巨大的历史现场。

从2003年担任故宫博物院副院长，到退休后返聘，李文儒在这座世界上现存规模最大、保护最完整的古代皇宫建筑群，进进出出已17年。17年里，他也见到无以计数的游客进进出出。“他们参观故宫后，是带着什么想法离开的？”这是李文儒最关心的问题，“紫禁城是很沉重的，我们要用现代的理性，去认识这个皇权和帝制的鲜活标本，对于传统文化要有正确的解读和正确价值观的引领。”

“谁都知道，紫禁城是皇帝建造的,是为皇帝建造的。如所有的帝王一样，建造紫禁城的明朝永乐皇帝朱棣希望朱家的帝业承传万世，但他绝对想象不到，几百年之后，他的宫殿却作为世界文化遗产，作为世界上保存最为完整、规模最大的中国皇宫建筑群,成了全世界参观人数最多的游览胜地。”

在李文儒看来，“紫禁城600年”可以很明确分成两个阶段，前500年是皇帝住的皇宫，后100年是博物馆，从统治整个国家的皇权象征，变成了人民的“博物馆”，变成了现代公共文化空间，这是两种性质完全不同的文化形态，是人类历史的巨大变迁。

紫禁城作为帝制统治核心的终结,是民主革命的结果；皇帝的旧宫殿转型为人民的博物馆，是时代的文化革新与新文化建设的结果。在紫禁城这样一个空间不曾改动的空间中，随着时间的流动，演绎和见证着皇朝与民国、君主与民主、集权与公权的对峙与交替。故宫是人们认识历史的鲜活标本。今天来到故宫博物院的人，看500年历史的皇宫，进而看2000年的帝制文化，看时代的进步和发展，这才是这个600岁的紫禁城的标本意义。

撰文/潇湘晨报记者储文静

【来源：潇湘晨报】

声明：转载此文是出于传递更多信息之目的。若有来源标注错误或侵犯了您的合法权益，请作者持权属证明与本网联系，我们将及时更正、删除，谢谢。 邮箱地址：newmedia@xxcb.cn

550 新华社北京9月22日电（记者施雨岑）“御瓷新见——景德镇明代御窑遗址出土与故宫博物院藏传世瓷器对比展”22日在故宫景仁宫与广大观众见面。展览旨在将景德镇明代御窑遗址出土的落选品、废品等与故宫博物院收藏的传世品以对比的方式进行展示，以期较全面地反映明代御窑瓷器生产所取得的艺术成就。

本次展览是故宫博物院和景德镇市人民政府联合主办的“明代御窑瓷器”系列对比展之一。景德镇是明、清两代专门为宫廷烧造御用瓷器的产地，紫禁城则是这些御用瓷器成品的使用地。作为对比展，此次展览尽量选取故宫博物院藏传世明代御窑瓷器与景德镇明代御窑遗址出土品在造型、花色、纹饰等方面相同或相似者，进行对比展示，以使观众领略明代御窑瓷器成品和落选品的差别。

本次展览将持续至12月20日。

551 人民网阜阳9月21日电(韩震震 李家林)城市化进程中，如何开展文化遗产保护？9月20日晚8时，在安徽省阜阳生态乐园举办的颍淮大讲堂上，北京故宫博物院原院长单霁翔作了主题为“城市文化建设与文化遗产保护”的专题报告，从国土、城市、区域、建筑、室内空间、文化艺术等六个层面谈了心得体会和意见建议。

单霁翔介绍，现在很多案例表明，文化遗产保护，并不会影响地方经济社会发展，反而会达到文化与经济发展的相映成辉。2019年，中国成为全世界拥有世界遗产最多的国家，多年来的申遗工作过程中，很多文化遗产获得抢救和保护。

“当我们从文物保护走向文化遗产保护的时候，我们的理念得到了更新，最重要的两个方面是时代传承性和公众参与性。”单霁翔说，每一代人都有保护历史文化遗存的责任，应该把更多文物保护的知情权、参与权、监督权和受益权交给民众。

单霁翔认为，每个城市应该有自己的性格，有自己的特色，不能大城小城一个样，城里城外一个样。城市的文化设施和旅游设施建设，应该顺应文化景观的特色，更加突出这些特色开展文化遗存保护。

“文化遗产保护是城市文化建设必不可少的重要组成部分，文化遗产事业应融入经济社会发展，文化遗产保护成果应惠及广大民众。”单霁翔说。

对于阜阳，单霁翔说，这里是充满历史积淀的地方，是中华文明诞生的重要区域，有大量的考古发现，这些遗址、传统村落以及建筑，都可以通过保护融入大家的日常生活之中。

在专题报告中，单霁翔结合自身工作经历和心得体会，列举了大量精彩案例，语言平时、内容丰富，赢得了现场数百名听众的热烈掌声。

552 新华社照片，北京，2020年9月21日

当故宫遇上景德镇

9月21日，参会嘉宾参观展览。

当日，由故宫博物院和景德镇市人民政府联合主办的“明代御窑瓷器”系列对比展之“御瓷新见——景德镇明代御窑遗址出土与故宫博物院藏传世瓷器对比展” 展览发布会在故宫博物院举行。该展览将于9月22日在故宫博物院景仁宫对公众开放，持续至12月20日。展览分为3个单元，共展出文物和标本合计196件套。

景德镇是明、清两代专门为宫廷烧造御用瓷器的产地，紫禁城则是这些御用瓷器成品的使用地。展览旨在将明代景德镇御窑遗址出土的落选品、废品、供余品（修复件或残片标本）与故宫博物院收藏的传世品以对比的方式进行展示。

新华社记者 金良快 摄

553 备受瞩目的“千古风流人物——故宫博物院藏苏轼主题书画特展”，将于9月1日至10月30日,在故宫博物院文华殿展出。

苏轼是我国古代著名的文学家、艺术家，他不但在诗文、书画等方面具有深厚的造诣，同时因其高雅的生活品味与豁达的人生态度，而散发独特的人格魅力。

苏轼的艺术与思想乃至生活情趣都对后世产生了十分深远的影响，他本人也成为备受景仰的文人典范。

故宫博物院收藏有苏轼的传世书法佳作，还藏有部分重要的苏轼师友作品，以及大量受到苏轼影响和能够反映其艺术思想的相关艺术珍品。

藏品的时代跨度从北宋至近现代，类别涵盖书画、碑帖、器物、古籍善本等，在藏品的整体数量、质量和丰富性上都具有一定优势。

此次故宫博物院举办以文物为载体，以展现苏轼艺术造诣与其人格风范的展览，尚属首次。

这是苏轼的《治平帖》。

这是苏轼的《题王诜诗词贴》。

这是苏轼的《春中帖》。

这是苏轼的《三马图赞并引》。

这是雍正的《苏轼词》。

这是米芾的《盛制帖》。

这是黄慎的《东坡玩砚图》。

这是宋拓的《苏轼书丰乐亭记》。

这是清代的青玉苏轼游赤壁山子。

文/北青-北京头条记者 王岩摄影/北青-北京头条记者 王晓溪编辑/胡克青

[ 北京头条客户端 ]

554 新华社北京8月31日电（记者施雨岑）“千古风流人物——故宫博物院藏苏轼主题书画特展”将于9月1日在故宫文华殿与广大观众见面，展览共展出78件（套）文物精品，分为4个单元，从不同角度展现苏轼的精神世界，为观众勾勒出一个生动而立体的苏轼形象。

8月31日，“千古风流人物——故宫博物院藏苏轼主题书画特展”发布会在北京故宫博物院文华殿举行，参会嘉宾在观看展览。 9月1日至10月30日, “千古风流人物——故宫博物院藏苏轼主题书画特展”将在故宫博物院文华殿展出，共展出78件套文物精品，通过苏轼及其师友的作品、受苏轼影响和能够反映其艺术思想的相关艺术作品，展现苏轼的精神世界。 新华社记者 金良快 摄

据介绍，故宫博物院收藏有苏轼的传世书法佳作，还藏有部分重要的苏轼师友作品以及大量受到苏轼影响和能够反映其艺术思想的相关艺术珍品。藏品的时代跨度从北宋至近现代，类别涵盖书画、碑帖、器物、古籍善本等，在藏品的整体数量、质量和丰富性上都具有一定优势。此次故宫博物院举办以文物为载体、展现苏轼艺术造诣与其人格风范的展览，尚属首次。

本次展览将持续至10月30日。

8月31日，“千古风流人物——故宫博物院藏苏轼主题书画特展”发布会在北京故宫博物院文华殿举行，一名参会嘉宾在拍摄苏轼《新岁展庆帖 人来得书帖》合卷。新华社记者 金良快 摄

8月31日，“千古风流人物——故宫博物院藏苏轼主题书画特展”发布会在北京故宫博物院文华殿举行，参会嘉宾在观看苏轼的《治平帖》。新华社记者 金良快 摄

8月31日，“千古风流人物——故宫博物院藏苏轼主题书画特展”发布会在北京故宫博物院文华殿举行，参会嘉宾在观看展览。 新华社记者 金良快 摄

555 2020年9月1日，“千古风流人物——故宫博物院藏苏轼主题书画特展”在故宫博物院开展。本次展览共展出78件（套）文物精品，通过“胜事传说夸友朋”“苏子作诗如见画”“我书意造本无法”“人间有味是清欢”四个部分从不同角度展现苏轼的精神世界，为人们勾勒出一个生动而立体的苏轼形象，展览将持续至10月30日。

↑2020年9月1日，“千古风流人物——故宫博物院藏苏轼主题书画特展”在故宫博物院开展。CICPHOTO/杜建坡 摄

↑2020年9月1日，观众在故宫博物院藏苏轼主题书画特展上欣赏展品。CICPHOTO/杜建坡 摄

↑2020年9月1日，观众在故宫博物院藏苏轼主题书画特展上欣赏展品。CICPHOTO/杜建坡 摄

↑2020年9月1日，观众在故宫博物院藏苏轼主题书画特展上欣赏展品。CICPHOTO/杜建坡 摄

↑2020年9月1日，观众在故宫博物院藏苏轼主题书画特展上欣赏展品。CICPHOTO/杜建坡 摄

↑2020年9月1日，观众在故宫博物院藏苏轼主题书画特展上欣赏展品。CICPHOTO/杜建坡 摄

↑2020年9月1日，观众在故宫博物院藏苏轼主题书画特展上欣赏展品。CICPHOTO/杜建坡 摄

编辑：刘源

556 故宫博物院与避暑山庄博物馆“古钟表联合修复室”揭牌仪式现场　张桂芹　摄

中新网承德9月16日电 (记者 张桂芹)9月16日，北京故宫博物院与承德市避暑山庄博物馆“古钟表联合修复室”揭牌仪式在避暑山庄博物馆举行。

避暑山庄博物馆珍藏清代宫廷瓷器、珐琅、钟表、家具、挂屏、书画等文物21721件套17万余件，目前，这些馆藏文物普遍存在污垢、破损、缺失等病害，亟待进行保护。去年5月，故宫博物院与承德市避暑山庄博物馆正式签订协议，在文物分析与保护、传统修复技艺研究、科研课题申报、人员培训与交流等方面开展全面合作。由此，先期开展合作的“古钟表联合修复室”正式揭牌。

古钟表修复技艺人在避暑山庄修复钟表 避暑山庄博物馆供图

历史上避暑山庄收藏钟表数量众多，据目前能查阅的山庄殿堂陈设清档来看，避暑山庄所藏钟表到嘉庆年间就有300多件。由于历史原因，现在避暑山庄博物馆珍藏古钟表只有48座。

据介绍，避暑山庄博物馆现收藏钟表造型与设计复杂新颖，工艺精致、色彩华丽。其中不乏钟表大师考克斯家族、威廉森、巴伯特等人的作品，异常珍贵。

故宫博物院古钟表修护室是国家级非物质文化遗产代表性项目“古钟表修复技艺”的唯一传承单位。避暑山庄博物馆馆长蒋秀丹表示，首选古钟表与故宫博物院进行合作，是期望这些钟表经过故宫专家指导，能够得到完全的高水平的保养和维护，形成避暑山庄博物馆馆藏品中最完整的系列。

古钟表修复技艺人在避暑山庄修复钟表 避暑山庄博物馆供图

据了解，2019年下半年起，故宫博物院古钟表修复技艺传人王津、亓昊楠、杨晓晨、刘潇雨等陆续来到避暑山庄博物馆，开始对馆藏钟表开展合作性修复研究。目前，已完成4件钟表的保养和修复，7件钟表的保养和修复正在进行；馆藏古钟表学术研究成果结集出版正在筹备之中。

在故宫的传帮带下，为避暑山庄博物馆培养的古钟表修复人才也从开始的参与其中，逐渐到独当一面。

古钟表修复技艺人在避暑山庄修复钟表 避暑山庄博物馆供图

蒋秀丹说，“古钟表修复合作只是一个良好的开端，今后在故宫博物院的引领下，双方将在各个方面深度合作，以强烈的时代责任感，更好地担负起新的文物保护使命，为推动文博事业的大发展发挥更大作用。”

故宫博物院院长王旭东、故宫博物院副院长赵国英、河北省文物局局长张立方、承德市政府市长常丽红等参加了揭牌仪式。(完)

557 台北故宫博物院（Taipei Palace Museum），又称中山博物院，属地方综合性博物馆、中国三大博物馆之一，是研究古代中国艺术史和汉学重镇，为台湾省规模最大的博物馆。

台北故宫博物院位于台湾省台北市士林区至善路二段221号，始建于1962年，总占地总面积达16公顷，为仿造中国传统宫殿式建筑，主体建筑共4层，白墙绿瓦，正院呈梅花形；院前广场耸立五间六柱冲天式牌坊，整座建筑庄重典雅，富有中华民族特色。

台北故宫博物院内收藏有故宫、南京故宫、沈阳故宫、承德避暑山庄、颐和园、静宜园和国子监等处的皇家旧藏，所藏的商周青铜器，历代的玉器、陶瓷、古籍文献、名画碑帖等皆为稀世之珍；展馆每三个月更换一次展品。截至2014年末，馆藏文物达69.6万余件。

自1948秋辽沈战役溃败的那段时间起，蒋介石便已下达明确的指示，自民国三十七年底起，暂存国立故宫博物院与国立中央博物院的文物，分批抢运到台湾。

南宋丨官窑青瓷葵口盘

而抗战时期迁运到四川重庆的河南博物馆文物，则来不及运去台湾，时任教育部长的杭立武急电并随后觐见蒋介石，要求派空军专机到重庆，运走河南博物馆的精华文物，获得首肯。

北宋丨定窑龙口执壶

于是在民国三十八年十月间，也即是中华人民共和国成立不久，两架民国专机在重庆南岸抢运走三十八箱珍贵文物，皆是珍稀之宝。

北宋丨定窑白釉印花牡丹花盘

经过协商，国民政府成立由杭立武任国宝搬迁主导者的国民党文物联运机构，秘密多次商议究竟要运多少文物到台湾，其抢运的标准以精品为原则，以先运走故宫博物馆八百箱为目标，并以当时参加英国伦敦艺术展的八十箱文物为主，其余单位各自挑选最精要的文物和档案带走。

北宋-金丨定窑印花孔雀牡丹纹盘

据杭立武本人回忆和记载，运走台湾的第一批文物中，故宫博物院有320箱，中央博物院212箱，中央图书馆60箱，中央研究院120箱，外交部60箱，共计700多箱。

在民国三十八年一月三日，杭立武找来商船经过两天日以继夜的装载，第二批文物全部装上船只运往台湾。第二批的文物中，故宫博物院有1680箱，中央博物院460箱，中央图书馆462箱，北平图书馆18箱，中央研究院856箱，共计3500多箱。

明化成丨青花菱龙纹盘

清·乾隆丨玉莲福灵芝

清丨青玉饰水仙花分隔盒

1月9九日，经各单位代表商议，第三批文物又开始运往台湾，

其中：故宫博物院有972箱，中央博物院154箱，中央图书馆122箱，共计1200多箱。

宋丨芦雁图

清雍正丨瓷胎畫琺瑯柳燕圖碗

南宋丨官窯青瓷貫耳壺

综上，国民党从大陆运往台湾的文物总计为：5496箱。

而且这些文物，都是自古以来最贵重的最有特色的精品。

明宣德丨青花龙凤纹葵式洗

清丨嵌宝石白玉盒托

北魏丨坐佛

西漢丨黑陶繭形壺

明永乐丨甜白釉莲花纹梅瓶

558 潇湘晨报：现在的游客来故宫，到底看什么呢？

李文儒：今天的我们应该如何看待古老的故宫？应该从科学价值、审美价值、艺术价值等多个角度重新审视。毋庸置疑，600年后的故宫依然是世界上保存最为完整、规模最大的中国皇宫建筑群。走进故宫，应该将更多的目光放在科学价值、艺术价值、审美价值上。其中，不得不说的便是故宫的建筑之美。

紫禁城是全世界保存最好最完整的木结构建筑，它藏着工匠精神，但劳动人民也付出了巨大牺牲。大殿巨大的楠木柱子是当年到西南深山寻找的，有记载说是“进山一千，出山五百”。包括对生态的破坏，明朝朱棣时都是完整木柱，到了康熙大柱子都是拼的，说明已经很难找到了。紫禁城留给人们的是无与伦比的东方建筑之美，它的选址、布局、造型、着色，高低错落、疏密协调、宽窄相间，在光影变幻中为人们呈现的是大美故宫。同时，紫禁城处处蕴藏着工匠精神，劳动人民付出了巨大牺牲，最终成就了这座伟大的建筑，这份美属于今天和今后见到和想到它的每个人。

潇湘晨报：晨钟暮鼓，皇城文道。六百年前，中轴线确定，紫禁城横空出世。有了中轴线，才有了这方方正正、铺排有序的威严皇城。这条“帝王之轴”对于故宫有什么样的意义呢？

李文儒：中轴线是一条“帝王之轴”，它是皇权印记。很多人面对紫禁城时,觉得中国宫殿的空间大得令人感到“茫然”，穿过紫禁城的城门或站在城门下时，会感到绝无仅有的威严高贵。那条南起永定门、北达钟鼓楼、穿紫禁城而过的长约8000米的中轴线，被称为“伟大的轴线”“神圣的轴线”“王者的轴线”。

从前，只有皇帝等少数人可以从中轴线进入太和殿，如今，游客也能沿着中轴线穿行紫禁城。并不是所有人都知道紫禁城营建的轴线结构意义，紫禁城的重要建筑都在中轴线上，没有中轴线，紫禁城就失去了灵魂。

1420年紫禁城落成之初，这条中轴线起于前门。100多年后的嘉靖年间，京城扩建，中轴线南延至新建的永定门。到了20世纪50年代末，作为中轴线起点的永定门被拆除，中轴线起点消失。21世纪初,永定门城楼复建,中轴线起点重现。

整整600年过去了，就中轴线而言，虽然最重要的部分还在，大体的格局还在，但变化还是不小。

潇湘晨报：曾经是“帝王之线”的中轴线对于今天的中国和北京又有怎样的意义呢？

李文儒：中轴线既是中国古代都城营建的时空定位，又是可以无限延伸的时空概念。现代的延伸与古代的延伸遥相呼应。2008年北京奥运会开幕式上，仿佛来自天外的巨人从永定门的上空跑向鸟巢的上空，那一刻,不只是北京人，全中国的人乃至全世界的人都清清楚楚地看见了29个巨大的脚印刹那间照亮了北京城那条笔直的、伟大的中轴线。

古代永定门正南的南苑，是从中轴线向南延伸出来供皇帝狩猎、操练军队的皇家御园；现在鼓楼、钟楼正北，是从中轴线向北延伸出来的鸟巢、奥林匹克公园。而中轴线的无限延伸，贯通了广袤大地、江河山川，贯通了古代现代、时间空间。

600年前,随着这条中轴线的确定,中轴线上最重要的建筑紫禁城横空出世，这座集中了当然也代表了中国古代建筑科学、建筑材料、建筑工艺、建筑艺术最高水平的建筑以其独特的魅力吸引着世界的目光。近600年后,以紫禁城为核心的中轴线上，一座足以代表当今建筑科学、建筑材料、建筑工艺、建筑艺术水平的巨大的“鸟巢”横空出世。跨越600年的时空，紫禁城与“鸟巢”，森林般的木结构网络与森林般的钢结构网络，连绵铺排着黄色琉璃瓦的古代皇官建筑与扭结舞动的灰色钢筋铁骨，在同一条中轴线上相守相望。

潇湘晨报：有很多游客到达故宫博物院后，都想了解哪些文物是它的镇馆之宝，最值钱的文物有哪些？你会怎么跟他们介绍呢？

李文儒：一般人理解故宫，不把它当成博物馆。我注意到，很多游客离开故宫了，还要问故宫博物院在哪里。有的人到了故宫太和殿，就跪下磕头。一些导游讲得津津有味，游客听得如痴如醉，只可惜，他们讲的都是野史。我认为，这个传播方向就错了。通过我在故宫长期的观察，多数人看故宫，还是聚焦在权力和财富、皇权和帝制上。还有很多人更直白地说，这件宝物值多少钱。他们只注重价格而不是价值，变成了金钱的追逐。

进故宫参观，如果没有正确的解读和文化指引，就很成问题。如果参观者的定力不够，就很容易被“俘虏”和“绑架”。我们应该将更多的目光放在科学价值、艺术价值、审美价值上。值不值钱是价格问题，不是价值问题，不能变成对权力和财富的追逐。有些人喜欢说这个宝那个宝，其实这不就是当时的一个玩物吗？

潇湘晨报：很多影视剧作品虽然有戏说的成分，但也在一定程度上吸引了大家对故宫的兴趣，更想要来故宫看看，多了解了解故宫。你怎么看待这些影视剧作品呢？

李文儒：当下电视荧屏上以明清历史为题材的“宫斗剧”热度不减，不管是口头语言上的主子奴才，还是行为语言上的跪拜，都贻害无穷。我常常会听到有的导游给游客讲解奇闻轶事、野史传说，甚至许多人将目光聚焦到皇权帝制文化上，这是对传统文化的错误解读。传播这些文化，就歪了。现在的故宫博物院有它的职责和现代文化使命：引导人们理性认识帝制文化，这样的文化在建筑形态上是怎么表现出来的。故宫博物院绝不是让我们进去崇拜皇权。我希望人们在了解传统文化时，也要有反思、有鉴戒、有以史为镜的态度，取其精华，弃其糟粕。这才是故宫博物院对于我们的最大的价值。

【来源：潇湘晨报】

声明：转载此文是出于传递更多信息之目的。若有来源标注错误或侵犯了您的合法权益，请作者持权属证明与本网联系，我们将及时更正、删除，谢谢。 邮箱地址：newmedia@xxcb.cn

559 ◆作者：吴关青史

◆本文作者原创，洗稿、抄袭必究

卷首语

大家好，这里是吴关青史，我是关叔。想了解更多有趣历史知识，请点击关注哦。

今年的10月10号是故宫博物院建院95周年。那么在五年前的这一天，也就是2015年的10月10日是一百年庆典，而这一天还有一个另外的特殊意义，那就是故宫对外开放的面积由原来的百分之五十二上升到百分之六十五。这次开放又增加开放了午门，中华门，慈宁宫，寿康宫等建筑群，尤其是慈宁宫，这是首次面对世人，引起了很多游客非常强烈的兴趣。

立院百年

那么我们熟读中国历史的朋友都知道，1911年年末的时候的清帝退位，在这之后末代皇帝宣统一直住在故宫里面，一直到1924年冯玉祥发动北京兵变，这个时候呢，溥仪才带着自己的随从家眷仓皇出逃。

1925年故宫博物院宣布正式成立，截止2015年，已经是整整90年。

故宫博物院从诞生那一天开始就确立了这是全民财产的概念，不再是皇家的财产。所以因为是全民财产的，就有必要向所有的老百姓开放，因此你看中华人民共和国成立的时候，故宫仅仅是开放了大概百分之三十的建筑群。

就是我们今天几乎所有人去过故宫的都能记得，就是比方从正门进去，你会看到的建筑是什么呢？叫前三殿后三宫。前三殿是太和殿、中和殿、保和殿三大殿，中间隔了一道乾清门，后边的后三宫是乾清宫，交泰殿，坤宁宫，然后两边有东西各六宫，后头呢是这个御花园，就是皇上自个儿赏花游玩的地方。这就是大致开放的区域。

那么这些个地方是干什么用的呢？前面这个前三殿的三大殿，那是皇上办公的地方，后头的后三宫以及东西宫是皇帝一家老小居住的地方，包括皇上的皇后，皇子以及后宫的七十二嫔妃。

那么从开国一直到2014年以前，故宫博物院就只开放了前三殿后三宫以及东西六宫御花园，这么点地方。那2014年呢，又开放了这个文华殿，武英殿，开放的面积由原来的百分之三十上升到百分之五十二，那么在2015年的10月10号又开放了午门东华门慈宁宫等地方。

那么这些地方呢，其中有一半以上是集中在故宫的西侧，过去这一侧从来没有对外开放过，所以使这个开放的面积从百分之五十二的上升到了百分之六十五。那么等到2025年，就是故宫博物院成立100周年的时候，故宫的开放面积将达到史无前例的百分之八十二。

故宫陆续开放的原因

有人说那既然开放就都开放嘛，怎么100周年了还限制这个比例呢？

这是因为有很多地方没法开放。

首先第一个原因是有些地方被毁了，因着各种历史原因，咱就比方说1644年李自成进北京，最后仓皇逃离紫禁城，放了一把火，差点把故宫烧了个干净，直到大清入关才陆续重建。所以你看旧中国历史上这种因为战乱的原因，造成有些地方有些东西毁了，你就没法再重建了。

第二个原因是你开放得修缮，而且重修你还得修一定的时间。你像这次这个慈宁宫开放，那已经修了很长时间，这次又重新进行修缮。

还有第三个是办公的问题，因为故宫博物院有1000多办公人员，这些人员他们都集中在这个故宫现在正门，也就是神武门，故宫的北门那一带，你要想把那一段开放的，那还得一段时间。所以这三个原因造成的，即使到2025年故宫博物院100周年，那么恐怕这开放面积也就最高是到百分之八十二。

那么2015年10月10号开始开放的这些地方，很多游人进到里边大为感慨，为什么呢？和他们以前想象的不大一样。

因为我们现在有很多人呢，对于这个宫廷的知识来自电视剧，你看什么宫锁珠帘，那个康熙王朝啊，什么还珠格格啊，甄嬛传等等等等，基本上来自正史野史掺杂着的，有的甚至是戏说的电视连续剧。结果进到里头一看，经过解说员解说发现和自己原来了解到有这么大的区别。

所以今年的十一长假也快来了，有计划去北京的小伙伴们一定不要错过去故宫的机会，咱们这一期文章介绍了这个故宫博物院陆续开放的点，大家再去故宫博物院转转看看，听听解说员的讲解，那也是很好的历史主义教育。

本文图片来自网络，若有侵权请联系删除

欢迎继续关注吴关青史，我是关叔。感兴趣的朋友请点赞，关注加转发哦，咱们下期再见。

参考文献

[1]魏寅. 故宫不故 承古纳今[N]. 中国纪检监察报，2020-08-20(002).

[2]孙楚格. 孙楚格：有的观众一辈子只来一次故宫[N]. 中国妇女报，2020-08-13(007).

[3]王沛童，朱丹琪.历史文化的影视活化探讨——以故宫为例[J].新闻研究导刊，2020,11(15):45-46.

[4]吴彧弓.“网红”故宫的新手段——从故宫直播谈起[J].美术观察，2020(07):32-33.

560 北京商报讯（记者 胡晓钰）8月31日，故宫博物院官网发布消息称，“千古风流人物——故宫博物院藏苏轼主题书画特展”将于9月1日至10月30日在故宫博物院文华殿展出。

据介绍，本次展览的展品以故宫博物院藏品为主，并得到了天津博物馆的支持，共展出78件套文物精品。展品以具有代表性的高质量文物为主，并兼顾了文物种类的多样性，在保证学术性的前提下突出了展览的观赏性。

故宫博物院收藏有苏轼的传世书法佳作，还藏有部分重要的苏轼师友作品，以及大量受到苏轼影响和能够反映其艺术思想的相关艺术珍品。藏品的时代跨度从北宋至近现代，类别涵盖书画、碑帖、器物、古籍善本等，在藏品的整体数量、质量和丰富性上都具有一定优势。此次故宫博物院举办以文物为载体，以展现苏轼艺术造诣与其人格风范的展览，尚属首次。

展览共分四个单元。第一单元“胜事传说夸友朋”通过苏轼及其师友的作品，展现苏轼的交游圈与他所身处的时代。第二单元“苏子作诗如见画”通过苏轼和后世书法家所书写的苏轼诗文作品，以及后世画家根据苏轼诗文作品所创作的绘画作品，展现苏轼的文学造诣。第三单元“我书意造本无法”通过苏轼师法的前人作品、苏轼本人的书法创作以及后世临仿苏书的作品，展现苏轼的书法艺术及其影响。第四单元“人间有味是清欢”通过表现苏轼生平逸事的书画作品，以及苏轼抒发性灵的小品文，展现苏轼的生活情趣与人生态度。四个部分从不同角度展现苏轼的精神世界，为大家勾勒出一个生动而立体的苏轼形象。

【来源：北京商报】

声明：转载此文是出于传递更多信息之目的。若有来源标注错误或侵犯了您的合法权益，请作者持权属证明与本网联系，我们将及时更正、删除，谢谢。 邮箱地址：newmedia@xxcb.cn

561 本报北京9月10日电（中青报·中青网记者 蒋肖斌）今天上午，“丹宸永固——紫禁城建成六百年”展在故宫博物院午门正式开幕。

紫禁城始建于明朝永乐四年（1406年），永乐十八年（1420年）建成。2020年适逢紫禁城建成600年，故宫博物院推出此次大展。此次展览使用午门区域的西雁翅楼、正楼及东雁翅楼3个展厅。参观由午门西马道进入，东马道离开，展线全长256米，展出文物及史料照片共计450余件。展览紧扣“时间”这一主题，以四季变化的景象为背景，使观众在参观展览过程中感受故宫在不同季节之美。

展览分为“宫城一体”“有容乃大”和“生生不息”三大主题，以“1406年·永乐营北京”“1420年·紫禁城建成”“1655年·改建坤宁宫”“1933年·战时护古物”等18个历史节点，介绍紫禁城的规划、布局、建筑、宫廷生活，以及建筑营缮与保护的概况，方便观众理解贯穿于紫禁城“时”“空”的历史文化，感受宫殿建筑技术与艺术完美结合的最高境界。

展览于9月10日正式向公众开放，持续至11月15日。本次展览不单独售票，凭故宫博物院门票进院后可免费参观。

（来源：中国青年报）

562 随着今年中秋临近，故宫博物院、国家博物馆、敦煌博物馆等众多博物馆也组团进军月饼界，各式文创月饼扎堆儿上市，可“再利用”成为今年各家打出的特色卖点。月饼盒反而成了最吸引消费者的“卖点”。

与传统月饼拼口味不同，文创月饼拼的是颜值。老字号稻香村和故宫联手推出的中秋月饼，创意灵感是院藏“月明满地相思”玺，这是乾隆皇帝的一枚宝玺。每一枚月饼宛如一幅别致的古画，秋景、玉兔搭配古诗词，别有一番风味。苏州博物馆则将年画印到了月饼盒上，每一枚月饼宛如一扇古典花窗。

外国博物馆也赶着过中国传统节日。大英博物馆、大都会艺术博物馆等都推出了文创月饼。

不仅有颜值，“博物馆牌”月饼还频频出招，在月饼盒上拼创意。比如国家博物馆今年推出的“月光礼盒”里，月饼表皮既不是传统的蛋黄色，也不是透明的冰皮，而是黝黑黝黑的玄墨色。四款不同口味的夹心外标分别做成月球、星轨、黑洞和星云的造型。这款月饼的盒子也有玄机，炫彩镭射光封套将国博馆藏“天文图”碑拓片秀出来，现代手法镂空设计让星空轨道跃然呈现在月饼盒盖。工作人员介绍，盒子里的小夜灯的电池可以更替，不仅可以点亮星空，而且盒子还能用于收纳重复利用。

还有一款月饼干脆取名“朕的心意”，月饼盒正面是故宫藏清代广绣百鸟争鸣图的元素，盒子侧面则浮雕了《蓝瑛澄观图册》。设计师还专门设计了盒内首饰托，供消费者选购，便于后期将月饼盒改装为首饰盒。

敦煌的飞天乐舞也为月饼“代言”。今年，由敦煌博物馆和必胜客联名推出的中秋限定月饼发售。月饼上不再是“中秋快乐”“阖家团圆”等吉祥语，而是改为了妙音祥乐、飞天乐舞、福鹿显荣等敦煌特色图案。在销售页面上，专门介绍了月饼盒如何继续利用图示。

不少网友纷纷为“再利用”的卖点点赞。

一位网友说，各式各样的月饼盒每年都是“鸡肋”，尤其是有些外形不规则的盒子，用不上只能丢掉。其实无形中也形成了浪费。

今年博物馆推出的月饼，盒子造型更实用，大多是方方正正，便于收纳。尤其是一些盒子内的隔层摆件同步上市，给了消费者更多的选择。

563 中新社北京8月18日电 (记者 应妮)“紫禁城建成600年纪念券”发行仪式18日在故宫博物院举行。这是故宫博物院与中国印钞造币总公司签署战略协议后合作发行的首款产品。

“紫禁城建成600年纪念券”发行仪式18日在故宫博物院举行 杜洋 摄

纪念券正面以太和殿为主景，背景辅以紫禁城鸟瞰图，同时展现其雄伟壮观与历史深邃。背面选用九龙壁上的第一条龙为主景图案。三交六椀菱花窗棂、琉璃砖雕、日晷、龟背纹、江崖海水纹等故宫经典元素分布在纪念券的不同位置。

“紫禁城建成600年纪念券”亮相 杜洋 摄

纪念券采用手工雕刻凹印技术，高清专用水印纸张，动感光变开窗安全线，红外对印、缩微文字、多种荧光套印、丝网光变、AR增强现实等十余种印钞造币独有的钞币设计与印制技术。尤其是双色凹印荧光油墨印刷，是该工艺在纪念券里的第一次应用；江崖海水纹采用胶印专色印刷，四种颜色线条水纹在日光下精准套印，在荧光灯下呈现四色炫彩效果。

此次纪念券共计四款规格，包含纪念券单张、二连体、四连体、二十连体。

故宫博物院党委书记都海江在致辞中表示，近年来，故宫博物院与中国印钞造币总公司持续深化合作，以紫禁城和故宫相关元素为创作素材，利用印钞造币独特工艺和技术，研发兼具双方特色的优秀文化创意产品，共同推出了“紫禁城建成600年纪念券”。把纪念券作为传承故宫蕴含的中华优秀传统文化的载体之一，进一步丰富了文化体验形式和文化业态。(完)

564 天上紫微垣，地上紫禁城。

2020年，故宫建成600周年，“丹宸永固：紫禁城建成六百年”展览开幕。600年来，这一中国古代建筑理念的集大成者经历了什么？历久弥新，为何它总散发着迷人的魅力？今天，我们一起走进这座城，探寻中华文明的独特象征。

▲卫星数据来源：高景一号

宫城一体 有容乃大

紫禁城宫殿

建成于明永乐十八年（1420年）

建筑继承唐宋规制

与城市功能、山水形势有机结合

是中国古代城市建设

和宫殿营造思想的集中体现

▲紫禁城位置示意。图片来源：星球研究所

1406年

明朝永乐皇帝朱棣下诏，拟建北京宫殿，自此拉开了紫禁城营建的序幕。

1420年

紫禁城宫殿建成。

1925年

10月10日，故宫博物院成立。

1949年

解放初期，故宫博物院内建筑残破不堪，亟待整修。5月，故宫古建筑修缮工程开工。

1987年

1987年，在巴黎召开的世界遗产大会上，故宫被列入《世界遗产名录》。

2020年

紫禁城建成600周年，暨故宫博物院成立95周年。

▲图片来源：微故宫

紫禁城南北长961米

东西宽753米

现存宫殿980余座

房屋8728间

四面围有高10米的城墙

城外有宽52米的护城河

是如今世界上现存规模最大

保存最为完整的古代宫殿建筑群

明清北京城内外共四道城墙

紫禁城、皇城、内城、外城层层相套

坚固雄伟、方正严整

城内道路经纬有序

以紫禁城为中心的南北中轴线

向南延伸至永定门

向北延伸至钟楼北侧城墙

构成了北京城长达近8000米的南北中轴线

营建之制

北京紫禁城

营建蓝本是南京明故宫

规划布局有

“五门三朝”“外朝内廷”“左祖右社”

等营建之制

层层推进、步步深入

“左祖右社”

是中国古代礼制中的重要内容

在宫城的左边建太庙

右边建社稷坛

用于祭祀祖先和土地神、粮食神

以建筑布局体现“尊祖、重农”理念

▲卫星数据来源：高景一号

紫禁城总体分为前朝和后寝

也被称为“外朝内廷”

按照“中轴对称”之制

将皇城划分成规整的几何图案

形成众星拱月的布局

▲故宫“外朝内廷”分布。图片来源：故宫博物院官网

自午门至神武门为紫禁城的中轴线

建筑按使用性质

分外朝、内廷两部分

依中轴对称布置若干大小院落

外朝位于前部

是举行重大仪式和处理朝政的地方

主要由中轴线上的三大殿

及东西侧对称的文华殿、武英殿

三组建筑群构成

▲外朝三组建筑群分布图。卫星数据来源：高景一号

内廷是皇帝、后妃们的居住区

中心部分是中轴线上的后三宫

乾清宫、交泰殿和坤宁宫

后三宫形制和前三殿基本相同

但占地面积只有后者的四分之一

▲上图为内廷后三宫分布图，卫星数据来源：高景一号；下图为乾清宫，图片来源：视觉中国。

城墙的四角

各有一座风姿绰约的角楼

民间有九梁十八柱七十二条脊之说

形容其复杂的结构

▲角楼。图片来源：微故宫

北京紫禁城

在明、清两代不断

营建、重建、改建、扩建

但基本规模仍然是明永乐时期

所确定的紫禁城

至今仍能看到许多明代的建筑

故宫的“故与新”

600年的悠长历史

让故宫成为民族记忆

▲紫禁城600年，一见如故。来源：央视新闻

作为文物收藏、保存与研究领域

“重镇中的重镇”

这里收藏着多达180余万件（套）藏品

其中一级藏品8000余件（套）

这里的文物凝结了文人与巧匠的心血

代表了当时最高的审美与工艺水平

是中国传统文化与民族精神气质

最生动、最直观的记录者

▲图为2020年9月10日，紫禁城建成六百年展览中展出的金瓯永固杯。图片来源：微故宫

运用数字技术

让藏在禁宫中的文物“活”起来

是故宫人一直努力的方向

从20世纪末开始

故宫博物院

就开始了“数字故宫”的构想与建设

1998年

“信息化”成为故宫博物院的热词

2000年

“数字故宫”横空出世

2001年7月16日

作为“数字故宫”建设的起点

故宫博物院网站开通

当今时代是数字时代

故宫重视5G技术

云计算等数字网络平台建设

进一步加强故宫古建筑

院藏文物的数字化采集

建设数字故宫资源库

古老的传统文化变得更时尚

禁宫里的文物“活”了起来

▲“庆隆尊养：崇庆皇太后专题展”线上全景。来源：故宫博物院官网

600年

这里联结着过去、现在与将来

一砖一瓦、一草一木

都承载着人生故事与历史脉络

站在历史的交汇点

作为中国古代建筑理念的集大成者

愿她在未来时光里

丹宸永固

历久弥新

联合出品：新华社卫星新闻实验室 新华网思客 新华网5G富媒体实验室

策划：刘娟

监制：李晓云

作者：祁丽君 郭建伟

编辑：马宇聪

制图：祁丽君

校对：舒克凡

卫星技术支持单位：北京航天世景信息技术有限公司

卫星数据来源：高景一号

565 新华社北京8月18日电（记者曹典）“从敦煌到故宫是奇妙的人生经历，能够为两处伟大的、中国的世界文化遗产服务，我非常幸运。”故宫博物院院长、中国宋庆龄基金会理事王旭东说。

应中国宋庆龄基金会“未来讲堂”活动邀请，王旭东日前在故宫作《从敦煌到故宫——传统的未来》讲座。

在担任故宫博物院院长前，王旭东坚守戈壁大漠28年，见证了莫高窟从抢救性保护到预防性保护、数字敦煌飞入寻常百姓家，也助力敦煌文化更好地走向国际。

王旭东表示，敦煌文化是在贸易交流通道上形成的，而故宫则作为皇家宫殿，汇聚了中华文明的成果，二者的内涵、特质和禀赋不同。“但在不一样中间我们又会看到很多相同点。这就是文化的魅力和文化的力量。”

“文化发展离不开交融与互鉴”

“在这样一个戈壁沙漠包围的一点点绿洲里面，保存有735个洞窟，从公元4世纪一直延续到公元14世纪。其中492个洞窟里面有壁画彩塑。”谈起敦煌莫高窟，王旭东饱含深情，“它是佛教艺术的宝库，见证了佛教中国化的过程，也见证了佛教艺术的中国化。”

王旭东指出，莫高窟的诞生离不开丝绸之路，正是通过这条贸易之路，产生于印度的佛教到达中国。“茫茫沙漠，所有东来西往的人们，必须要在这个地方歇脚，补给他们的生活所需。所以文化也会在这样一个有人能待的地方生根发芽。”

王旭东认为，莫高窟的诞生同样离不开中原文化的积淀。“敦煌郡建立后，大量中原移民带来儒家文化，在这里沉积了400多年。文化的发展需要不同文化的交融与互鉴。”

“敦煌跟故宫有何异同？”

在王旭东看来，敦煌是一个佛教艺术的世界，而故宫则是中华文化的汇聚地。“敦煌跟故宫有何异同？我从敦煌出来，我的视角可能有些独特。”

王旭东认为，敦煌的产生更多体现民间力量的推动，离不开佛教这样一个宗教信仰。而在故宫，是国家意志的力量造就了这个伟大的建筑群，造就了一种民族文化的汇聚。“如果没有国家的力量，我们的《永乐大典》《四库全书》《古今图书集成》靠民间的力量是不可能完成的。”

但同时，王旭东指出，敦煌文化兴起背后要有国家的相对稳定、繁荣来支撑，而没有民间力量，故宫的宫殿也无法建造。“所以民间背后有国家，国家背后有民间。”

“敦煌文化无疑是多元文化的结晶，其实全面地看，故宫也同样是多元文化的结晶。”王旭东表示，在故宫可以看到不同宗教、不同国家的文化在建筑、绘画、器具等各种文物中融合、展现，这也体现了中华文化的包容性与生命力。

“文化传承要从孩子抓起”

王旭东表示，故宫目前有很多针对青少年儿童的活动和线上课程，未来也会不断推出新的内容，希望公众能够及时关注故宫网站的更新。

“文化的传承，还是要从孩子们抓起。”王旭东表示，孩子会反过来影响大人。“你让一个孩子深入到文化遗产地，他的爸爸妈妈、爷爷奶奶等全家人都会关注。所以我们可以把重点放在孩子身上，大人跟着一起来感悟中华传统文化。”

“我们要通过这些文物看到中华文化的生命力，那种开放包容、对不同文化的尊重，这样的种子要种到我们孩子们的心中去。一定要尊重不同的民族、不同的文化，你才能获得新的文化，而这种文化的力量是无穷的。”王旭东说。

本次“未来讲堂”活动正值“中国医师节”到来之际，中国宋庆龄基金会邀请了部分参与抗击新冠肺炎疫情的医护工作者，携子女一同来故宫聆听讲座并参观游览，以此向他们表达敬意与感谢。

“今天我和孩子都有很大收获。”中日友好医院呼吸与危重症医学科副主任医师黄絮告诉记者，“女儿今年12岁了，却是第一次来到故宫，由于平时工作繁忙，能有这样陪孩子一同参观学习的机会很难得。”

据介绍，中国宋庆龄基金会“未来讲堂”系列活动，将邀请教育、健康、文化等领域的基金会理事、专家及社会知名人士进行互动交流，引领青少年儿童德智体美劳全方位健康成长。

566 【金发塔】

崇庆皇太后金发塔 北京故宫博物院珍藏，造型高峻而灵巧，通体镶嵌绿松石、珊瑚等珠宝，绚丽夺目，华丽高贵，堪称中华古塔艺术品中的珍宝。金发塔由下盘、塔斗、塔肚、塔脖、塔伞以及日月6部分组成，高147厘米，底0.75米余见方，重107.5公斤，是北京故宫博物院现存最重最高的金塔。

金发塔塔底为莲花瓣正方形须弥座，四周束腰正中刻佛花一朵，左右两侧各有一只小狮子。两层莲花瓣纹之间是三层金刚圈。塔身圆形，上宽下窄，正中安欢门，内供奉通镀金无量寿佛一尊。其上是十三层的塔刹。后置盛发金匣，金匣正面饰佛教六字真言，匣墙有轮、螺、花、罐等八吉祥纹饰，下配檀香木座。塔下承以紫檀木莲花瓣须弥座，塔座前正板上贴有"大清乾隆年敬造"款。

乾隆四十二年(1777年)，乾隆帝的生母崇庆皇太后病逝于圆明园长春仙馆。乾隆帝为表示对已故母亲的孝敬，在其母去世不到一月时，即下诏制作金塔一座，专盛皇太后御发。金发塔共用黄金三千多两，由清宫造办处承做，并派遣大臣福隆安、和珅等督办。金发塔设计式样经乾隆帝钦定，而后经过三个多月的紧张赶制而成，安放在崇庆皇太后生前居住过的寿康宫东佛堂内。金发塔以盘纹焊接和锤胎錾花工艺制作，纹样端庄、优美，造型稳重，制作精工，技艺高超。反映了清乾隆朝金属工艺的水平。

【金嵌珍珠宝石塔】

金嵌珍珠宝石塔，清，通高129厘米，底边长62厘米。现藏故宫博物院。

塔座木质，方形，为金漆莲瓣须弥座，錾刻铃杵纹、宝相花纹，束腰饰狮子纹。三层圆形塔基，錾刻莲瓣纹、梵文，嵌宝石。塔身肩部饰兽面，兽口衔璎珞。塔身正面设龛门，门沿上镶嵌珍珠两周。塔刹十三层，满刻梵文。鼓形华盖，周沿悬垂由1000多颗珊瑚珠、珍珠、青金石组成的璎珞。顶部为红珊瑚和白玉制日、月，宝珠为猫眼石制。

此塔原供奉于重华宫崇敬殿佛堂中，重华宫是清乾隆皇帝做皇子时的居所。塔共用黄金8.5万克，大珍珠293颗，绿松石、红珊瑚、青金石等各种宝玉石500余块。整座塔运用了锤揲、錾刻、镶嵌等多种工艺，细腻精湛，各类宝石点缀其间，更显得其高贵、华丽，是清宫造大型佛塔中的精品。

【金累丝嵌珠宝塔】

金累丝嵌珠宝塔清乾隆年间造，通高71厘米 底座边长38厘米，重17.7公斤，清宫旧藏。

正方形须弥座四周饰绿松石、青金石、红珊瑚制成的回纹、缠枝莲纹和莲瓣纹，间嵌水晶一百二十块，束腰处嵌红宝石等二十块。座面上饰松石、珊瑚缠枝莲纹，绿松石制护栏，望柱嵌珍珠十二颗。圆形坛城塔座两端为青金石嵌松石莲瓣，间嵌红、蓝宝石、碧玺、猫眼等六十块。塔身满饰红宝石组成的菱形格，内饰绿松石制“万福万寿”图案。塔肩部饰八个绿松石兽面纹。塔底部用青金石、珊瑚嵌饰海水江崖、杂宝纹。塔身正面设龛，内供青金石偶像一尊，龛门嵌红、蓝宝石、碧玺十一块，前阶金嵌白玉莲瓣，龛门上白玉匾额，描金书乾隆御制“无量寿佛赞”。塔刹十三层，嵌红、蓝宝石、以绿松石宝相花相隔，绿松石、青金石制莲花座。嵌满宝石的华盖上，以大红宝石为日，十颗各色宝石，绿松石饰火焰，塔顶宝珠镶嵌大珍珠一颗。此塔通体金累丝嵌珠宝，做工精美，用料珍贵，代表了清代工艺品的制作水平。

此塔有三大特色：一是用材名贵，塔身通体为黄金质；二是装饰华丽，遍身嵌饰珍珠、绿松石、青金石等，具有明显的西藏风格的装饰风味；三是形制独特，正中为中心塔，四周围绕着八座小塔，分别代表四方四维八个方向，是藏传佛教空间观念的体现。此塔是典型的胜乐金刚形式。

【金嵌宝石八角塔】

金嵌宝石八角塔，清，通高122厘米，底边长23厘米，重45.9公斤，清宫旧藏。

此塔是典型的藏式塔（和欢塔）形式，但其腹部八方开龛，七层塔轮上复开小龛供奉小像，构思颇有创意，显然借鉴了汉地建筑中墙龛和塔龛的思路。塔基上下有青金石、翡翠嵌成的莲花瓣，束腰处有呈托举状的小金人八个。塔身八面均设有佛龛，内设佛像，龛门沿嵌红宝石一周。塔身錾刻缠枝莲纹，间嵌红、蓝宝石，塔肩为兽面纹，兽口衔璎珞，嵌红、蓝宝石、绿松石、碧玺、水晶、猫眼石等。塔刹九层，每层八个佛龛共七十二个佛龛，龛内佛像分别用白玉、玛瑙、青金石、翡翠、碧玺、琥珀等制作。每层间有青金石塔檐，龛门均嵌红宝石一周。塔顶为八边形座，青金石护栏，金月、翠日，间设佛龛。 华盖周沿垂以松石、青金石制成的万福万寿璎珞。塔下配紫檀八角须弥座，镂空雕花护栏。八角塔是相当独特的塔形，兼具汉、藏两种风格，更为难得。

此塔造型新颖独特，工艺精美别致，整体珠光宝气、富丽堂皇，为清宫造佛塔之佳作。

【青金石嵌珠石塔1】

青金石嵌珠石塔，通高六十七厘米，座高八厘米，清宫旧藏。

铜镀金三层圆形塔座，錾刻宝相花、卷草纹、嵌绿松石、青金石、象牙。塔身为青金石制，外壁刻填金《般若波罗密多心经》。肩部设四个银镀金兽面，口衔珍珠、绿松石、青金石制成的坠链与华盖相连。正面设佛龛，前有玉石雕刻台阶，银镀金龛门、錾刻二龙戏珠纹；龛门口置玻璃一块，描金书乾隆御制“无量寿佛赞”；龛内供金佛一尊。塔刹十三层，饰莲瓣纹。金质錾花华盖，嵌青金石梵文一周、下垂珍珠、绿松石璎珞，碧玺坠角。塔顶日、月、火焰、宝珠，分别以红宝石、碧玺、绿松石、珍珠嵌饰。

此塔工艺细腻、精湛。陈设于清宫佛堂中，属藏传佛教龛塔。

【大金塔】

大金塔珍藏于珍宝馆内。高约一点三三米，覆钵式，塔座为金漆莲花瓣须弥座。该塔共用黄金一百七十公斤，绿松石、青金石和珊瑚石三百多块，刹顶宝盖由一千多粒小珍珠串成。

【青金石嵌珠石塔2】

青金石嵌珠石塔，高六十七点五厘米，座高九点八厘米，径二十三厘米，清宫旧藏。铜底金三层圆形塔座，錾花纹地，嵌绿松石卷草纹，间镶红、蓝宝石、猫眼石四十五块，塔身青金石制，塔肩饰金缘嵌宝石、绿松石璎珞，兽面四个，口衔环，上有金链与华盖连接。正面设龛，龛门前接玉石台阶，门上立玉匾，上刻“无量寿佛”四字。龛门金制，嵌饰绿松石卷草纹，镶嵌红宝石九块，内沿嵌珍珠六十九颗。龛内供绿松石坐佛一尊，双手托经珊瑚宝瓶。塔刹十三层，雕饰卷草饰。金錾花华盖，嵌绿松石梵文一周，下接珍珠、松石璎珞，红宝石、芙蓉石坠角。塔顶日、月、火焰、宝珠为金镶绿松石嵌碧玺，红、蓝宝石。

567 9月10日，“丹宸永固——紫禁城建成六百年”展在故宫博物院午门开幕。大展由三大主题、18个历史节点介绍紫禁城的规划、布局、建筑、宫廷生活，以及建筑营缮与保护的概况，展出文物及史料照片共计450余件。图为观众参观展览。

其中神武门唐卡、养心殿符板及五供、符望阁南间描金银漆纱等文物都是首次展出，尤其漆纱工艺现已失传。图为观众参观首次展出的符望阁南间描金银漆纱（制作于1773年）。

观众参观"朱瞻基行乐图卷（明宣德）"。

首次展出的养心殿符板及五供。

展厅现场。

观众参观"明黄色缎绣藤萝纹夹衬衣（清光绪）"。

游客参观金嵌珠石金瓯永固杯。

展览现场。

观众参观雍正帝御笔“勤政亲贤”匾（清雍正）等文物。

观众参观"嵌珐琅宫廷人物图挂屏"。

观众参观故宫太和殿上的脊兽，这一组脊兽是康熙三十四年（1695）重建太和殿时的原件。

游客参观北京故宫博物院。

（中新社记者 杜洋 摄）

568 中新网客户端北京9月10日电 题：故宫，六百年！

记者 宋宇晟

我叫紫禁城，今年600岁了。

从皇家禁宫到百姓博物院，我很古老，见证了明、清两代500多年的王朝更迭。

但我又很现代，在年轻人眼中，我是“网红”。

我有世界最大宫殿建筑群：南北长961米，东西宽753米，四面围有高10米的城墙，城外有宽52米的护城河。

也收藏着多达180余万件(套)藏品，其中一级藏品8000余件(套)。

我见证了太多的风风雨雨与时代变迁。现在，我要把故事一桩桩说给你们听。

图片来源：“微故宫”微信公众号文章截图

出生

永乐四年(公元1406年)，明永乐皇帝朱棣下诏迁都北京。一座宫殿即将诞生。

《后汉书》载，“天有紫微宫，是上帝之所居也。王者立宫，象而为之”。我最早的名字，就叫紫禁城。

那时的我，是高高在上的皇宫，常人不能进入。

为了修建我，永乐皇帝派人到四川采木，花了十多年时间，才备齐工程所需的大部分木材。

明成祖朱棣像轴。故宫博物院官网截图

直到永乐十八年(公元1420年)，汇集了无数能工巧匠的智慧，这座宫殿才终于完工。这一年，我总算“出生”了。

早年的我，似乎运气一直不太好，屡屡被雷劈。

1421年，建成几个月的三大殿就因雷击而遭焚毁。二十年后，1441年，三大殿才重新建成。

人说事不过三，然而，重建没多久，三大殿又在嘉靖、万历两朝经历两次因雷击而起的大火。

直到1957年古建专家为我装上避雷针，我才不再遭受雷击之苦。

资料图：游客在北京故宫博物院参观留影。中新社记者 杜洋 摄

见证

我有过多少任主人？这要看怎么算。

明永乐皇帝朱棣修建了我；明嘉靖帝改造了我，让宫殿的内外宫苑、坛庙格局均发生很大变化。

1644年，我迎来了新的主人，还不止一位。

这一年，明崇祯帝在煤山自缢；攻入北京的闯王李自成在紫禁城武英殿登基称帝；此后不多时，清王朝入主中原，多尔衮又在武英殿升座理政，将顺治帝迎入北京。

我的形态、样貌也因主人的不同而产生变化。

顺治十二年(公元1655年)，清王朝仿沈阳清宁宫改建坤宁宫，成为满汉交融的典型样例。雍正元年(公元1723年)，雍正皇帝搬入养心殿居住。自此，先后有8位皇帝在此居住、理政，养心殿也成为了见证清代历次重大历史事件的地方。

资料图：末代皇帝溥仪幼年照片。贾英华供图

1912年2月12日，清帝溥仪宣布退位；1924年，溥仪等皇室成员被逐出紫禁城。

我曾见证了24位皇帝的人生历程，溥仪是最后一位。

从此，我不再属于高高在上的皇权，我打开宫门，迎接百姓，成为一座博物馆。

我属于人民。

资料图：19世纪拍摄的紫禁城照片。中新网记者 宋宇晟 翻摄

辗转

1925年，我有了一个新的名字——故宫博物院。

可在那个动荡的年代，我因战乱而变得满目疮痍。

1931年“九一八”事变后，我和文物的安危成为令人困扰的难题。1933年，山海关失守，故宫博物院理事会正式决定古物南迁，“故宫人”带着两千多箱古物开始了大迁移。

这些文物最终汇聚到中国抗战的大后方——四川“避难”，抗战胜利后才陆续“回迁”。

图片来源：“微故宫”微信公众号文章截图

到1949年新中国成立时，历经战火的我百废待兴。当时人们从我这里清运出来的渣土就有25万立方米。

1949年5月，故宫古建筑修缮工程开工，昔日皇宫的流光溢彩渐渐复原。1987年12月，在巴黎召开的世界遗产大会上，我被列入世界遗产名录。

资料图：雨中故宫。中新社记者 杜洋 摄

网红

2002年，我的“百年大修”拉开序幕。与此同时，我也渐渐成为年轻人眼中的“网红”。

2013年，我第一次面向公众征集文化产品创意。此后，“奉旨旅行”行李牌、“朕就是这样汉子”折扇等各路萌系路线产品问世。

资料图：故宫夜景。故宫博物院供图

几年间，我的开放面积逐年扩大，所展出的文物越来越多，你们可以在我这里看到《清明上河图》《千里江山图》这样的珍贵藏品，甚至火热到出现了“故宫跑”；一部纪录片《我在故宫修文物》让文物修复师成了热门职业；我在网络上也有了越来越多的粉丝；就连“故宫”这两个字也因年轻人喜爱的文创产品而成为博物馆界的一个大IP……

今天，我建成600年的大展开幕了，一件件文物、藏品会将这600年的历史述于你听。

资料图：故宫夜景。故宫博物院供图

我希望下一个六百年，我还在这里，把我的故事，讲给一代又一代的人听。(完)

569 北京商报讯（记者 魏蔚）8月18日，快手宣布，8月19日至28日故宫博物院宣教部官方快手账号“我要去故宫”将在每天上午10点和下午3点各推出一场“快！故宫开讲啦”主题直播，直播内容是由故宫博物院主办的特色品牌教育项目“故宫知识课堂”。

据悉，“故宫知识课堂”项目于每年寒暑假面向广大中小学生推出，在此次为期10天的快手直播活动中，“快！故宫开讲啦”将推出共20场直播，分为“经典主题课”和“建筑历史课”两大系列，运用主题知识讲授、公益视频课分享和互动问答三种方式进行知识科普。

“经典主题课”系列将会在每天上午10点于快手准时“开课”，每天下午3点的直播中是“建筑历史课”系列，每种系列各10场直播。

【来源：北京商报】

声明：转载此文是出于传递更多信息之目的。若有来源标注错误或侵犯了您的合法权益，请作者持权属证明与本网联系，我们将及时更正、删除，谢谢。 邮箱地址：newmedia@xxcb.cn

570 7月20日，故宫博物院在其官网发布公告，自7月21日起，故宫博物院将按照预约、限流、错峰原则，有序开放珍宝馆、钟表馆等室内展厅。

北青-北京头条记者了解到，观众可通过故宫博物院网络售票网站（https://gugong.ktmtech.cn/），使用第二代身份证或护照信息实名预约购票。入院参观需验健康码、测体温、刷身份证。进展厅参观时需全程佩戴口罩并保持1米以上安全距离。

文/北青-北京头条记者 崔毅飞编辑/高艳

[ 北京头条客户端 ]

571 故宫博物院今天（20日）发布，根据7月20日0时起，北京市突发公共卫生应急响应级别由二级调整为三级的疫情防控形势，故宫博物院自7月21日起，按照预约、限流、错峰原则，有序开放包括珍宝馆、钟表馆等室内展厅。

观众可通过故宫博物院网络售票网站，使用第二代身份证或护照信息实名预约购票。入院参观需验健康码、测体温、刷身份证。进展厅参观时需全程佩戴口罩并保持1米以上安全距离。故宫目前每日预约观众数量限定8000人，上午5000人，下午3000人。（总台央视记者 田云华）

（编辑 孙杉杉）

572 中新网7月20日电 据北京故宫博物院网站消息，根据7月20日零时起，北京市突发公共卫生应急响应级别由二级调整为三级的疫情防控形势，故宫博物院自7月21日起，按照预约、限流、错峰原则，有序开放包括珍宝馆、钟表馆等室内展厅。

资料图：游客排队准备进入故宫博物院。中新社记者 盛佳鹏 摄

观众可通过故宫博物院网络售票网站(https://gugong.ktmtech.cn/)，使用第二代身份证或护照信息实名预约购票。入院参观需验健康码、测体温、刷身份证。进展厅参观时需全程佩戴口罩并保持1米以上安全距离。

573 世界最著名的五大博物馆，故宫博物馆排最后，第一馆藏超800万件

随着社会的进步，越来越多人开始注重精神世界的富足，博物馆就是满足人们精神生活的重要场所。

中华民族具有悠久的历史和优良的传统。博物馆是展示文化发展的地方，对于凝聚和团结和增强文化自信有这重要的作用。

世界上的博物馆很多，本文就列举了其中最著名的五座。

5、中国故宫博物院

中国故宫博物院是明清两朝的皇宫，始建于1420年的故宫博物院，1925更名为故宫博物院。故宫是世界上现存的，建筑面积最的古代宫殿建筑群。故宫博物院拥有近百万件珍贵文物，连博物院本身也是及其珍贵的文物。

4、纽约博物馆

纽约大都会博物馆，也称“大都会艺术博物馆”、“纽约城博物馆”。纽约大都会博物馆虽占地不足8公顷，仅为北京故宫博物院的1/9，但展出面积却很大，足足超过了24公顷，反而是故宫博物院的2倍，常年展出的几万件展品，仅是博物馆总库存的冰山一角——大都会博物馆的所有展品数量已达330万件。

3、俄罗斯艾尔米塔什博物馆

拥有冬宫之称的艾尔米塔什博物馆，和故宫一样，前身是俄罗斯的皇宫，但却命运坎坷，自建成之日就屡遭劫难，第二次世界大战之后被修复并改建成博物馆。目前，该博物馆拥有两百多万件藏品。

2、法国卢浮宫

卢浮宫是欧洲最著名的博物馆，位于法国巴黎，拥有“万宝之宫”的美誉。卢浮宫内的藏品数量超过400000件，包括大量的雕塑，绘画，书籍等，都是世界珍贵的宝藏。

1、伦敦大英博物馆

位于英国的伦敦大英博物馆，拥有世界许多国家的珍贵文物。大英博物馆建立多年，拥有中国，印度，希腊，巴比伦等多国的重要珍藏，以及著名的图书馆，馆藏文物超800万件，是英国一处重要的景点。

574 新华社北京7月31日电（记者施雨岑）中国文物保护基金会和故宫博物院近日就故宫厕所改造项目签署公益项目捐赠备忘录，故宫博物院的卫生间改造工程设计工作即将开始，全部工程预计于5年内完工。

据统计，自新中国成立以来，故宫博物院共接待观众逾4.56亿人次；仅2019年，观众数量就突破1900万人次。随着越来越多的游客走进故宫，做好古建筑保护工作与提升公共服务质量成为故宫博物院努力的目标。

故宫博物院院长王旭东表示，建设有文化、有“智慧”的卫生间，能够让观众在参观的过程中获得更好的体验，感受到更加贴心、更加人性化的服务。

575 故宫博物院上调每日预约参观人数至12000人，同时国家典籍博物馆也宣布恢复开放。

北青-北京头条记者了解到，根据当前北京市疫情防控形势，为满足更多观众的文化需求，故宫博物院按照“预约、限流、错峰”原则，自7月28日起，上调每日预约观众数量至12000人，其中上午7000人，下午5000人。观众可通过故宫博物院网络售票网站（gugong.ktmtech.cn），使用第二代身份证或护照信息实名预约购票。入院参观需验健康码、测体温、刷身份证。进展厅参观时需全程佩戴口罩并保持1米以上安全距离。此外，8月1日起，故宫博物院还将有序开放院内的文创商店、书店及餐饮店。当上述区域室内人数达到一定密度时，将采取限流疏导措施。

国家典籍博物馆自7月28日起恢复开放，实行错峰限流预约与分时段预约参观政策。观众需至少提前一天通过相关官方微信服务号进行预约，或提前拨打电话（010—88545426）按时段进行预约，获取预约码。在恢复开放的同时，“诗歌的样子——全国儿童美术作品展”将在国家典籍博物馆开展，展出在全国范围内征集的百余幅以我国古代经典诗歌为主题创作的优秀儿童绘画作品。

文/北青-北京头条记者 黄建华

[ 北京头条客户端 ]

576 北京商报讯（记者 胡晓钰）据故宫博物院官网7月16日消息，“积跬步 以至千里——数字故宫线上分享会”在故宫博物院文化资产数字化应用研究所举办。分享会通过网络视频形式开展，讲述“数字故宫”一年的成长，同时发布了一款可满足互联网用户一站获取故宫数字资源需求的数字产品：“数字故宫”小程序。

故宫博物院院长王旭东谈到，面对突如其来的疫情，作为传统文化的传承者，故宫博物院也面临着种种新挑战，但同时故宫也紧紧抓住了数字时代带来的机遇，联合专家学者与社会机构，将学术成果与数字技术密切结合，通过创造性地转化，让更多的朋友可以通过“数字故宫”感悟和体验到优秀的中华传统文化。今年，是紫禁城建成600年，也是故宫博物院成立95周年，故宫博物院将继续加大“数字故宫”的建设，创造更多数字化成果，全面激活故宫数字资源的价值。

据故宫方面介绍， 今年疫情期间，“云游故宫”全媒体平台将故宫多年积累的数字资源按照用户需求进行了重组，而此次发布的“数字故宫”小程序则进一步、全面地整合了故宫在线数字服务，观众可以通过这款小程序在第一时间掌握全部故宫资讯，无需在网站、微博、app等故宫多个数字平台上跳转。未来，“数字故宫”小程序将帮助更多关注故宫的用户通过小程序的“一键查询”到故宫多平台、全渠道上为己所需的数字资源，全面构建“故宫数字社区”。

【来源：北京商报】

声明：转载此文是出于传递更多信息之目的。若有来源标注错误或侵犯了您的合法权益，请作者持权属证明与本网联系，我们将及时更正、删除，谢谢。 邮箱地址：newmedia@xxcb.cn

577 时隔170余天后，故宫博物院的室内展厅再次打开大门。珍宝馆、钟表馆和慈宁宫、东西六宫等常设展厅一早开门迎客，午门雁翅楼展厅、武英殿和文华殿等临时展厅则将随着新展览逐步恢复开放。

因为一场突如其来的疫情，1月25日，故宫博物院开始闭馆。随着疫情防控形势的变化，5月1日，闭馆3个多月的紫禁城恢复开放，不过室内展厅依旧紧闭大门，避免人员室内聚集。随着本月20日零时起，北京市突发公共卫生应急响应级别由二级调整为三级，故宫博物院自7月21日起，按照预约、限流、错峰原则，有序开放包括珍宝馆、钟表馆等室内展厅。

今天一早，记者在故宫博物院票务服务网站看到，每日8千人的预约上限已经变更为1.2万人。截止到7月31日，除闭馆日外，每日的门票仍有余额。

(原题为《故宫博物院常设展厅今起重开，日预约上限提至1.2万》)

（文章来源：北京日报）

578 7月21日，游客在北京故宫博物院钟表馆参观。故宫博物院20日发布公告，7月21日起将按照预约、限流、错峰原则，有序开放包括珍宝馆、钟表馆等室内展厅。这距离故宫因疫情防控需要宣布于1月25日闭馆已有177天。

游客在北京故宫博物院钟表馆参观。

游客在北京故宫博物院钟表馆参观。

游客在北京故宫博物院雕塑馆参观。

游客在北京故宫博物院钟表馆参观。

游客在北京故宫博物院钟表馆参观。

游客在北京故宫博物院珍宝馆参观。

游客在北京故宫博物院钟表馆参观。

游客在北京故宫博物院珍宝馆参观。

游客在北京故宫博物院参观留影。（中新社记者 杜洋 摄）

579 本报讯（记者 王岩）自7月21日起，故宫博物院按照预约、限流、错峰原则，有序开放珍宝馆、钟表馆和慈宁宫、东西六宫等常设展厅。

21日一早，北京青年报记者在故宫博物院票务服务网站看到，每日8000人的预约上限已经变更为12000人。当日8时，距离故宫博物院开门还有半小时，珍宝馆的展厅已经准备就绪。8时40分，珍宝馆迎来首批观众。一位故宫工作人员说：“以往观众大多先参观中轴线的建筑，大约10点左右会到珍宝馆。今天显然一些观众是奔着室内展览来的。”故宫工作人员介绍，“观众进入展厅，需要全程佩戴口罩。”此外，室内展厅也分别设置了限流人数——当参观人数超过承载客流50%时会启动限流。目前，比如珍宝馆涉及的展厅上限人数是180人，钟表馆的上限人数是110人。东西六宫各殿殿内达到大约30人后，工作人员会暂时限流。

故宫博物院5月1日已有序开放，但出于疫情防控的考虑，故宫博物院并未开放室内展厅，游客仅能参观游览前三殿、后三宫、御花园、慈宁宫、慈宁宫花园、寿康宫区域的室外展区及东西六宫部分院落。

记者在故宫官网看到，目前故宫博物院内的展览都已结束，新展也未做预告。但按照原计划，今年是紫禁城建成600年，故宫将在下半年举行“故宫博物院藏古代人物画展”“苏轼主题书画特展”等一系列大展，包括《韩熙载夜宴图》等国宝级书画都将亮相。

摄影/本报记者 王晓溪 统筹/刘江华

580 “屏幕前的观众朋友们，大家好！欢迎大家跟随我们的镜头来到‘紫禁城’前，通过‘云游故宫’的方式观看这场特别的邮票首发式直播活动。”

“我们现在身处北京市东城区前门大街28号的‘大城小像·北京’城市微缩景观博物馆，大家可以看到，位于我们身后的故宫建筑群为1：24的微缩模型，几千个仪态万千的微缩人物道尽了紫禁城的历史故事。”

7月11日，北京邮政牵手默林集团旗下“大城小像·北京”城市微缩景观博物馆、北京杜莎夫人蜡像馆，联合举办《故宫博物院（二）》特种邮票首发式直播活动。活动通过网络直播形式对邮票首发仪式进行了全程展现。

来自全国的6.5万邮迷通过直播镜头，“云端畅游”了大城小像的故宫建筑群微缩实景；了解紫禁城的奇妙故事情节；观看了金水桥、中和殿、乾清宫、千秋亭4枚邮票对应的4部情景故事宣传片，进一步了解了特种邮票的历史故事和文化内涵。

北京市邮政分公司文传部总经理赵蓉表示，受疫情影响，传统的线下集邮活动、邮票销售服务很难如约开展，但直播这种宣传形式却为企业的发展提供了新的转型契机。

这次场景式直播特种邮票首发式活动，在内容关联度很大的故宫微缩景观博物馆内开展，不仅开启了现代与古典、创新与传统的碰撞，也让直播活动变得更有吸引力。

《故宫博物院（二）》特种邮票一套4枚、小型张1枚，全套邮票面值为11.4元。套票主图分别选用金水桥、中和殿、乾清宫、千秋亭，小型张图案选用了带有“宫标”的故宫博物院平面示意图，均为故宫题材邮票中从未选取过的标志性建筑和特定素材。此前，故宫题材曾多次登上邮票，这套邮票不仅在设计元素中别有新意，结合春、夏、秋、冬四季变换的特色景致，表现出故宫庄严、神秘、辉煌的形象。

故宫博物院平面示意图的选用，还将72万平方米的恢弘建筑布局浓缩在小小邮票中，尽显完整和细腻。同时，为更加具象性地呈现《故宫博物院（二）》特种邮票，邮迷可通过“中国集邮邮票百科”微信小程序的“识别邮票”拍照功能，同步获取数字化音频介绍内容；此外，邮迷还可通过扫描邮票边饰上印制的二维码，直接进入并浏览故宫博物院的首页。

来源 北京日报客户端 | 记者 代丽丽 通讯员 杨光 吴玉兰

流程编辑：tf008

581 北京商报讯（记者 胡晓钰）据中国邮政官网最新消息，中国邮政定于7月11日发行《故宫博物院（二）》特种邮票一套4枚，小型张1枚。全套邮票面值为11.40元。其中邮票计划发行量880万套，版式二计划发行量110万版，小型张计划发行量650万枚。邮票设计中选取了此前未曾出现在邮票票面上的标志性建筑，故宫平面图也是首次被选用。

该套《故宫博物院(二)》特种邮票一套4枚，小型张1枚。邮票图案名称分别为：金水桥、中和殿、乾清宫、千秋亭，小型张图案为故宫博物院平面示意图。据中国邮政方面介绍：2020年是紫禁城建成600年，又是故宫博物院成立95周年，是全社会的一件文化盛事；故宫多次搬上过邮票，所以这次设计中选取了未曾出现过的标志性建筑，同时结合了春夏秋冬自然季节的特色景致。故宫平面示意图也是首次被邮票选用，细腻、完整地呈现了故宫恢弘的建筑布局。为更加丰富地呈现邮票内容，中国邮政在纸质邮票的基础上，将通过“中国集邮邮票百科”微信小程序拍照扫一扫同步发布数字化内容。

该套邮票由阎炳武、冯辉设计，小型张由王虎鸣设计，版式二边饰由夏竞秋设计，在印制上使用了无色油墨等工艺。由北京邮票厂采用胶雕套印（邮票），影写（小型张）工艺印制。据介绍，邮票自发行之日起，在全国指定邮政网点、集邮网厅、中国邮政手机客户端和中国邮政微邮局集邮微信商城出售，出售期限6个月。

582 中国邮政定于2020年7月11日起发行《故宫博物院（二）》特种邮票一套4枚，小型张1枚。全套邮票面值为11.40元。其中，套票计划发行量880万套，小型张计划发行量650万枚。

2020年是紫禁城建成600年，又是故宫博物院成立95周年。此次发行的套票，图案名称分别为：金水桥、中和殿、乾清宫、千秋亭，而小型张图案，则为故宫博物院平面示意图。

为更加丰富地呈现《故宫博物院（二）》邮票，中国邮政在纸质邮票的基础上，将通过“中国集邮邮票百科”微信小程序拍照扫一扫，同步发布数字化内容。

邮票面值及规格套票的图名、面值、尺寸，具体如下：

金水桥，1.20元，50×30毫米，见下图

中和殿，1.20元，50×30毫米，见下图

乾清宫，1.50元，50×30毫米，见下图

千秋亭，1.50元，50×30毫米，见下图

○小型张，故宫博物院平面示意图，6元，见下图

出售办法《故宫博物院（二）》特种邮票自发行之日起，在全国指定邮政网点、集邮网厅（https://jiyou.11185.cn）、中国邮政手机客户端和中国邮政微邮局集邮微信商城出售，出售期限6个月。

背景资料北京故宫博物院建立于1925年，是在明朝、清朝两代皇宫及其收藏的基础上，建立起来的中国综合性博物馆，是中国最大的古代文化艺术博物馆。

故宫多次搬上过邮票，这次设计中则选取了未曾出现过的标志性建筑，同时结合了春夏秋冬自然季节的特色景致，体现了故宫的庄严、神秘、大气、辉煌。故宫平面示意图也是首次被邮票选用，细腻、完整地呈现了故宫恢弘的建筑布局。

该套邮票由阎炳武、冯辉设计，小型张由王虎鸣设计。该套邮票由北京邮票厂采用胶雕套印（邮票），影写（小型张）工艺印制。

【来源：周到客户端】

版权归原作者所有，向原创致敬

583 中新网北京7月16日电 (记者 应妮)故宫博物院16日在线发布一款“数字故宫”小程序。

“积跬步 以至千里——数字故宫线上分享会”16日在故宫博物院文化资产数字化应用研究所举办。这场分享会通过网络视频的形式，与观众和媒体相约于“云端”。

故宫博物院院长王旭东致辞　故宫博物院供图

从故宫数字化工作到“数字故宫”的建设，故宫在数字资源采集、管理与应用等方面的经验积累已有二十余年。故宫博物院院长王旭东指出，面对突如其来的疫情，作为传统文化的传承者，故宫博物院也面临着种种新挑战，但同时故宫也紧紧抓住了数字时代带来的机遇，联合专家学者与社会机构，将学术成果与数字技术密切结合，通过创造性地转化，让更多的朋友可以通过“数字故宫”感悟和体验到优秀的中华传统文化。

器物部主任吕成龙(右)介绍数字化高清三维文物青花加矾红彩海水龙纹碗 故宫博物院供图

他说，今年是紫禁城建成600年，也是故宫博物院成立95周年，故宫博物院将继续加大“数字故宫”的建设，创造更多数字化成果，全面激活故宫数字资源的价值，积跬步，以至千里。

作为“数字故宫”体系中的重要一支，“数字文物”满足了文物保护、艺术观赏以及文化研究等需求。推动故宫数字文物资源更科学、充分地采集、管理和利用，是数字故宫这20年来持续不断的努力。在此基础上，对文物数字资源采集从广度到深度的追求，是“数字故宫”成长之路上的必经阶段。

故宫博物院器物部主任吕成龙在现场利用三维高清数据讲解青花加矾红彩海水龙纹碗。据悉，这件精美文物将会在故宫新一期陶瓷馆亮相，届时陶瓷馆也将扩展展品数量到1000件，并通过定期推出明星展品的方式举办展中展。

而即将在下半年大展中亮相的《韩熙载夜宴图》则被制作成了APP。故宫书画部专家王琥说，“经过超高清扫描的《韩熙载夜宴图》被放大到原画的40倍，观众可以在超4k高清画面中沉浸式观赏它，而不错过任何细节。”在现场，他通过《韩熙载夜宴图》VR节目的互动展示，带领观众寻着画中的蛛丝马迹，感受“一画千面”的艺术魅力。

据悉，今年疫情期间，“云游故宫”全媒体平台将故宫多年积累的数字资源按照用户需求进行了重组，平台一经上线，获得了广泛好评。而此次发布的“数字故宫”小程序则进一步全面整合了故宫在线数字服务，观众可以通过这款小程序在第一时间掌握全部故宫资讯，无需在网站、微博、app等故宫多个数字平台上跳转。(完)

584 第八次全国少代会将于7月23日至24日召开

◆经党中央批准，中国少年先锋队第八次全国代表大会将于7月23日至24日举行。目前，大会的各项筹备工作进展顺利。详情>>

585 7月21日，游客在参观北京故宫博物院慈宁宫展厅的雕塑文物。 中国日报记者 姜东 摄

中国日报7月21日北京电（记者 姜东）2020年7月21日，根据北京市突发公共卫生应急响应级别由二级调整为三级的疫情防控形势，北京故宫博物院室内展厅有序对公众开放，吸引游客前来观展。当日起，故宫博物院按照预约、限流、错峰原则，有序开放包括珍宝馆、钟表馆等室内展厅。

7月21日，游客在参观北京故宫博物院珍宝馆展厅。 中国日报记者 姜东 摄

7月21日，游客在参观北京故宫博物院珍宝馆展厅。 中国日报记者 姜东 摄

7月21日，游客在参观北京故宫博物院珍宝馆展厅。 中国日报记者 姜东 摄

7月21日，游客在参观北京故宫博物院珍宝馆展厅。 中国日报记者 姜东 摄

（编辑：富文佳 潘一侨）

来源：中国日报网

586 新华社照片，北京，2020年7月11日

《故宫博物院（二）》特种邮票发行

这是《故宫博物院（二）》特种邮票票样。

中国邮政于7月11日发行《故宫博物院（二）》特种邮票一套4枚，小型张1枚。邮票图案名称分别为：金水桥、中和殿、乾清宫、千秋亭，小型张图案为故宫博物院平面示意图。全套邮票面值为11.40元。2020年是紫禁城建成600年，又是故宫博物院成立95周年，故宫博物院推出精彩纷呈的文化活动，传承弘扬中华优秀传统文化。

新华社发

587 中新经纬客户端7月10日电 据中国邮政官网消息，中国邮政定于2020年7月11日发行《故宫博物院(二)》特种邮票一套4枚，小型张1枚。全套邮票面值为11.40元。其中邮票计划发行量880万套，版式二计划发行量110万版，小型张计划发行量650万枚。

中国邮政介绍，《故宫博物院(二)》特种邮票一套4枚，小型张1枚。邮票图案名称分别为：金水桥、中和殿、乾清宫、千秋亭，小型张图案为故宫博物院平面示意图。

中国邮政称，该套邮票由阎炳武、冯辉设计，小型张由王虎鸣设计，版式二边饰由夏竞秋设计，在印制上使用了无色油墨等工艺。该套邮票由北京邮票厂采用胶雕套印(邮票)，影写(小型张)工艺印制。为更加丰富地呈现《故宫博物院(二)》邮票，中国邮政在纸质邮票的基础上，将通过“中国集邮邮票百科”微信小程序拍照扫一扫同步发布数字化内容。

(4-1)T 金水桥 1.20元

(4-2)T 中和殿 1.20元

(4-3)T 乾清宫 1.50元

(4-4)T 千秋亭 1.50元

小型张 故宫博物院平面示意图 6元

中国邮政介绍，邮票防伪方式包括防伪纸张、防伪油墨、异形齿孔 荧光喷码。自发行之日起，在全国指定邮政网点、集邮网厅、中国邮政手机客户端和中国邮政微邮局集邮微信商城出售，出售期限6个月。

中国邮政介绍，北京故宫博物院建立于1925年，是在明朝、清朝两代皇宫及其收藏的基础上建立起来的中国综合性博物馆，是中国最大的古代文化艺术博物馆，不仅拥有绝无仅有的独特藏品，也是世界上规模最大、保存最完整的木结构宫殿建筑群；它不仅是明清皇室珍宝的巨大宝库，也是记载明清宫廷历史的鲜活档案。

2015年10月10日中国邮政发行《故宫博物院》特种邮票1套4枚

此前，中国邮政于2015年10月10日发行《故宫博物院》特种邮票1套4枚。图名分别为午门、太和殿、乾清门，面值分别为1.20元、1.20元、1.50元、1.50元。

据悉，2020年是紫禁城建成600年，又是故宫博物院成立95周年，这是全社会的一件文化盛事。中国邮政指出，故宫多次搬上过邮票，所以这次设计中选取了未曾出现过的标志性建筑，同时结合了春夏秋冬自然季节的特色景致，体现了故宫的庄严、神秘、大气、辉煌。故宫平面示意图也是首次被邮票选用，细腻、完整地呈现了故宫恢弘的建筑布局。(中新经纬APP)

588 来源：集邮者（ID:jiyouZ）

作者：中国集邮

集邮者公众号

收藏爱好者的聚集地

因为有你，所以精彩

为切实贯彻落实刘爱力董事长指示精神，从行业最优的视角出发，与优秀文创企业对标，尤其要向故宫学习，加大集邮文创产业发展力度，中国集邮总公司党委书记、总经理任永信到任总公司第二天就马不停蹄地前往故宫展开走访调研，并特邀全国政协委员、故宫博物院原常务副院长、故宫出版社社长王亚民先生一行做客中国集邮总公司“文脉·国脉”文化大讲堂。

6月30日下午，中国集邮总公司首期“文脉·国脉”文化大讲堂鸣锣开讲。王亚民先生以“文化创意融入当代生活——以故宫为例”为题，通过有趣的故宫故事、优秀的文创案例，对故宫爆款文创产品是如何炼成的进行了大揭秘，为大家带来了一场生动的文化盛宴、创意盛宴。讲座由中国集邮总公司党委书记、总经理任永信主持，总公司全体职工通过现场和视频直播形式参加了这次讲座。

大讲堂现场

讲座开始前，任永信对王亚民一行的到来表示欢迎和感谢。他说，这些年在文化界有个响亮的名字叫故宫，在创意方面有个响亮的名字叫文创，故宫把文化和创意结合得非常好。故宫文创不仅叫得响，更重要的是它令传统文化看得见、摸得着，人们把故宫的文创产品带回家，通过触摸感受文化的积淀，故宫文创真正做到了走到人们心里去。故宫文化和集邮文化有很多相似之处，因此今天的讲座非常具有针对性，机会非常难得。

讲座中，王亚民首先指出邮政与故宫因“大龙邮票”结缘，截至2017年，中国邮政共发行故宫题材相关邮票45套，两者可谓渊源深厚。

王亚民说：“邮票是典型的文创产品，做文化创意，包括邮票创意，最根本的是要了解文化。”他从故宫的建筑、文物艺术、历史三个维度将故宫文化娓娓道来，它们正是故宫文创的文化之根。

如何将故宫这些丰富的文化资源打造成为文创精品呢？王亚民说，首先让文物“活”起来的理论是指引。习近平总书记多次就文物保护、利用作出重要论述，并强调：“让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。”其次，理念创新是灵魂。就是要做到单霁翔院长所强调的：和人民群众文化生活方式，和故宫人的学术研究成果、故宫的藏品及文化信息，和社会上优秀的创意设计团队，和社会上优秀的加工企业的“四个结合”。最后，研发创新是抓手。王亚民从打造故宫文创DNA、选取故宫最具价值IP、创意设计、工艺把控、注重功能体验等环节详细介绍了故宫文创产品的诞生过程，并展示了“五福五代堂”紫砂壶精品版、“琼树灵花”螺钿工艺笔记本等文创案例，他认为这对发展集邮文创具有一定借鉴意义。

王亚民授课

王亚民还以丰富的素材展现了故宫文创产品之美。被大家所熟知的宫廷娃娃、故宫猫等“萌萌哒”系列文创产品，成功地赢得了年轻人的青睐；“雅文化”系列文创产品多次作为“国礼”亮相外事活动，展现了中华文化的魅力和中国的大国风范；还有多媒体文创产品，把手机变成了用户与故宫文化全面链接的入口，让更多人了解了故宫的藏品和它背后的故事。故宫多层次的文创产品满足了不同群体的需要。

如何让文创产品“活”起来呢？王亚民重点展示了《清明上河图3.0》高科技互动艺术展演，通过全息技术、人像捕捉等高新技术《清明上河图》由静变动，形成了亦真亦幻的虚拟幻境，使参观者有“一朝步入画卷，一日梦回千年”之感，从各种维度最大化地营造观展的沉浸感和互动性。科技赋能为文化的传播插上了翅膀。

最后，王亚民以“故宫日历” 为例，阐述文创产品在弘扬传统文化方面发挥的重要作用。十二年故宫日历，传承了千年文明，连接了一个时代。故宫日历以深厚的故宫文化内涵、活化文物的艺术形象，以及精美的图书品质收获好评，成为了故宫文创的一块金字招牌。他强调，文创产品要加强对传统文化的研究和利用，要通过文创产品让历史说话、让文物说话。

在接受采访时，王亚民说：“我一直很关注邮票发行，邮票虽然小，但却可以引发人们对历史的记忆和对美好的回忆。集邮总公司有责任、有义务使自己的邮票‘境入’传统文化中，在推动中国优秀传统文化创造性转化、创新性发展之中设计出具有时代审美的文创产品。”此外，他还对邮政文创发展提出了建议：“变则通，邮票要与科技、历史、文化和大众的日常生活融合，集邮公司要加大力度生产出社会化、大众化的文创产品。”

讲座后，任永信结合讲座内容，畅谈了学习体会。他说，王亚民先生的精彩讲座，体现了其本人深厚的学术文化功底，对于紫禁城600年的历史和故宫博物院95年的历史，如数家珍，信手拈来。王亚民先生提出的“提取IP、塑造品牌”，如醍醐灌顶，使人茅塞顿开，为集邮打开全新的一扇窗，既让大家开阔眼界，又引发深思。

任永信畅谈体会

一是要读懂中华文化。故宫离我们很近，故宫文化是中华文化的缩影。只有身临其境，到故宫走走看看，才能真正感受到它所代表的中华文明。邮票题材丰富、包罗万象，讲好中国故事从讲好邮票开始，讲好邮票故事从读懂中华文化开始。二是要依靠创意和科技让文化传神。故宫通过文创和数字化技术，将传统与现代相融合，把平面的故宫变成了立体的故宫，把静态的故宫变成了动态的故宫，把冰冷的故宫变成了有温度的故宫，让皇家的宫殿成为平民的博物馆，使文物“活”起来并走入百姓生活，从少数精英的审美需要变成了普罗大众都能欣赏和把玩的文化艺术消费品。集邮复兴也要向故宫学习，打好文化牌、创意牌，做好数字化，让集邮文化深入人心，让创意融入生活，使产品富有活力。三是要用心经营资源、经营客户、经营平台实现跨界融合。故宫对资源、客户和平台的悉心经营，让专业人做专业事，做出了特色，做出了品牌，这也正是身处集邮战线的我们要努力做到的。最后，任永信强调，如果集邮不向故宫学文创，就没有出路，如果邮票不做数字化，就永远无法掌握主动权和话语权。他希望本次讲座能够引起集邮总公司全体干部员工的深思，认真研究集邮文创和邮票的数字化，把自己工作做好，为中国集邮的高质量发展多作贡献。

最后，任永信向王亚民一行赠送了盖有火神山、雷神山邮戳的《众志成城 抗击疫情》邮票首日封，并在首日封上亲自题写“守望相助 共克时艰”、“兄弟无远 携手并进”。他表示，作为一名从武汉到北京的邮政人，经历了武汉的疫情和北京的疫情，深刻感受到了“守望相助 共克时艰”这八个字的含义。同时，他也希望双方能够进一步加强交流，深化合作，共谋发展。王亚民回赠了故宫出版社最新打造的文创爆品《谜宫·金榜题名》。

任永信向王亚民赠送首日封

“文脉·国脉”文化大讲堂名称取自“传邮万里、国脉所系”，意为“文化的基因，国家的命脉”。未来讲堂将分不同主题持续举办。

集邮者公众号：弘扬集邮文化，分享集邮知识，传递邮谊友谊。努力为集邮爱好者提供网上最好的公开透明的集邮者平台。提供最新最快的邮票纪念币消息、价格行情等。集邮者，因为有你，所以精彩！

589 7 月 7 日，记者从中国邮政集团有限公司邮政业务部了解到，中国邮政定于 2020 年 7 月 11 日发行《故宫博物院（二）》特种邮票一套 4 枚，小型张 1 枚。全套邮票面值为 11.40 元。其中邮票计划发行量 880 万套，版式二计划发行量 110 万版，小型张计划发行量 650 万枚。

据了解，此次发行的邮票图案名称分别为：金水桥、中和殿、乾清宫、千秋亭，小型张图案为故宫博物院平面示意图。考虑到故宫多次搬上过邮票，所以这次设计中选取了未曾出现过的标志性建筑，同时结合了春夏秋冬自然季节的特色景致，体现了故宫的庄严、神秘、大气、辉煌。故宫平面示意图也是首次被邮票选用，细腻、完整地呈现了故宫恢弘的建筑布局。

据悉，该套邮票由阎炳武、冯辉设计，小型张由王虎鸣设计，版式二边饰由夏竞秋设计，在印制上使用了无色油墨等工艺。该套邮票由北京邮票厂采用胶雕套印（邮票），影写（小型张）工艺印制。

此外，为更加丰富地呈现《故宫博物院（二）》邮票，中国邮政在纸质邮票的基础上，还将通过 " 中国集邮邮票百科 " 微信小程序拍照扫一扫同步发布数字化内容。

崔建强 贵阳日报融媒体记者 王杰

【来源：ZAKER贵阳】

版权归原作者所有，向原创致敬

590 在你看来

博物馆是怎样一种存在

恐怕一千个人有一千种答案

博物馆是心灵的港湾

是探索世界的钥匙

是现在与历史的转角处

是大胆想象的翅膀

是小心求索的藤蔓

今天是“5.18国际博物馆日”

今年的主题

是“致力于平等的博物馆：多元和包容”

让我们怀着好奇心和求知欲

去触摸城市辉煌的历史

探索文化的变迁

今天文旅君带您走进

已经开放预约的

位于北京东城区和西城区的部分博物馆

一起开启博物馆之旅

故宫博物院

故宫博物院

今年迎来600岁华诞

它是在明、清两代皇宫

的基础上建立的一座

集古代建筑群、宫廷收藏、历代文化艺术

为一体的大型综合性博物馆

紫禁城建成于1420年

城内由外朝和内廷两部分组成

这座皇宫是世界上

现存最大、最完整的

古代宫殿建筑群

从明代永乐帝开始

到清代最后一个皇帝宣统

共有24位皇帝曾在此居住

统治全国长达491年

1987年，故宫博物院

被联合国教科文组织列入

《世界文化遗产名录》

地址：北京市东城区景山前街4号

开放时间：

8：30-17：00（16：00停止入院）周一闭馆（法定节假日除外）

开放区域：见故宫博物院疫情防控期间开放示意图。开放的原状陈列殿宇采取殿外护栏隔离的参观方式。

预约方式：故宫博物院实行实名制预约参观，观众朋友可通过故宫博物院网络售票网站（https://gugong.ktmtech.cn/），使用第二代身份证或护照信息预约购票，当日24时前可预约10日内门票。

咨询电话：010-85007062、010-85007063。

中国国家博物馆

中国国家博物馆

位于天安门广场东侧

与人民大会堂遥相呼应

是以历史与艺术并重

集收藏、展览、研究、考古、公共教育、文化交流于一体的

综合性国家博物馆

中国国家博物馆

硬件设施和功能世界一流

基本陈列包括

“古代中国”“复兴之路”

“复兴之路·新时代部分”

地址：北京市东城区东长安街16号

开放时间：每天9：00-17：00（16时停止入馆），周一例行闭馆（节假日除外），夜间场次暂时取消。

提示：限量预约开放期间，暂停人工讲解服务，观众须全程正确佩戴口罩，文明有序观展。

北京鲁迅博物馆

北京鲁迅博物馆

（北京新文化运动纪念馆）

由原北京鲁迅博物馆

和北京新文化运动纪念馆

合并组建而成

北京鲁迅博物馆

是新中国最早建立的

“人物传记性博物馆”

馆藏文物7万余件

其中包括鲁迅手稿、藏书、拓片等珍贵文物

馆内的鲁迅故居

是北京保存最完好

唯一对外开放的鲁迅旧居

这座鲁迅旧居是1924年春

鲁迅亲自设计改建

同年5月搬来居住的

1949年10月19日

北京鲁迅故居对外开放

接待各界观众参观、瞻仰

如今，北京鲁迅博物馆

不仅发挥着

日益重大的社会教育功能

而且在国际文化交往中

起着越来越重要的作用

开放时间：每天9：00-16：00（15：30时停止入馆），周一例行闭馆。

预约方式：观众可提前3日（含当天）通过北京鲁迅博物馆微信公众号预约参观。预约采取实名制，请提供预约人真实姓名、联系方式、有效证件等信息。预约成功后方可来馆参观。

提示：暂停人工讲解服务，仅提供微信语音导览服务。

中国古动物馆

中国古动物馆

是中国科学院古脊椎动物

与古人类研究所创建的

国内惟一一家

以古生物化石为载体

系统普及

古生物学、古生态学、古人类学

及进化论知识的

自然科学类专题博物馆

也是目前亚洲最大的

古生物博物馆

这里陈列着

自5亿多年前的寒武纪

至距今1万年前史前时代的地层中

产出的各门类化石标本

和旧石器标本及模型

包括无颌类、鱼类、两栖动物、爬行动物、鸟类、哺乳动物

和古人类化石及旧石器等

全面展现了史前动物和古人类的

自然遗存和遗迹

及其生命演化的宏伟历程

地址：北京市西城区西直门外大街142号

开放时间：9：00-16：30，16：00停止售票、入馆。

咨询电话：010-88369280

提示：为减少人员聚集，暂时取消团队预约服务，暂停所有讲解、3D电影放映。

北京天文馆古观象台

北京天文馆

邀请各位小伙伴们

一起开启探索星空的新一页

北京天文馆是中国内地惟一一座

以向公众宣传天文学知识

为主旨的

大型专业化科普场馆

展览内容涵盖了

地球、太阳系、银河系

和河外星系以及宇宙的

起源、演化及天文观测等

北京古观象台

是明清两代的皇家天文台

也是世界上古老的天文台之一

台上陈列着八架

气势雄伟、铸造精湛的

清代天文观测仪器

从明正统初年至1929年止

古观象台从事天文观测近500年

是世界上现存古天文台中

保持连续观测最久的天文台

开放时间：

北京天文馆：

周三至周日9：00至16：30（16：00停止入馆）

周一、周二例行闭馆（法定节假日除外）

北京古观象台：

周二至周日9：00至17：00（16：30停止售票及入馆）

周一例行闭馆（法定节假日除外）

预约购票方式：

请观众提前通过“北京天文馆”微信公众号实名预约购票。

咨询电话：

北京天文馆：010-68312517

古观象台：010-65265010

首都博物馆

首都博物馆不仅是一座

现代化综合性博物馆

其建筑本身

也是一座融古典美和现代美

于一体的建筑艺术品

博物馆以其历年收藏

和北京地区的出土文物

为基本素材

吸收北京历史、文物、考古

及相关学科的最新研究成果

借鉴国内外博物馆的成功经验

形成独具北京特色的

现代化展陈

地址：北京市西城区复兴门外大街16号

开放时间：暂定为每天10：00-16：00（15：00停止入馆），周一例行闭馆，暂不安排延时开放。

开放区域：开放区域暂定为方形展厅一至五层所有展厅。

预约方式：每位观众均须提前在首都博物馆微信公众号或官方网站进行实名预约，非经预约无法入馆，暂不接受团体预约、电话预约和现场预约。

咨询电话：010-63370491、010-63370492

提示：为了避免聚集，暂停人工讲解服务，提供扫码支付押金的自助租借语音导览。

北京古代建筑博物馆

北京古代建筑博物馆

坐落在北京先农坛内

是我国第一座

收藏、研究和展示

中国古代建筑技术、艺术

及其发展历史的专题性博物馆

北京先农坛

位于城市南中轴线西侧

与天坛隔街相望

是明清两代皇帝祭祀先农

和举行亲耕耤田典礼的地方

始建于明永乐十八年

是目前北京皇家祭祀体系中

保存得较为完整的一处

地址：西城区先农坛东经路21号

开放时间：9：30-16：00（15：00停止入馆），每周一闭馆（国家法定节假日除外）

预约方式：观众需提前两天（含两天）在“北京古建筑博物馆”微信公众号进行预约。

提示：本馆暂停人工讲解服务，提供语音导览租赁服务。

让我们怀着好奇心和求知欲

去触摸城市辉煌的历史

给心灵休憩的空间

到博物馆

赴一场文化盛宴吧

591 自5月1日实施垃圾分类以来，故宫博物院累计收集可回收物超2.6吨。本周末，故宫通过官微呼吁，号召参观者一起参与“零废弃”项目，力争两年内打造国际领先的“零废弃博物馆”，今年故宫实现80%以上可回收物回收。

故宫宣传环保理念，从“古”说起。早在宋代，就已有纸张回收的概念。纸张再生也是一项由来已久的技术。现存世文物中有一卷北宋乾德五年（967年）的写本《救诸众生苦难经》，用的就是“还魂纸”。据明代发明家宋应星在《天工开物》中记载：“其废纸洗去朱墨污秽，浸烂入槽再造，全省从前煮浸之力，依然成纸，耗亦不多。”清代，紫禁城里还曾兴起过“光盘行动”。史料记载，雍正皇帝就曾两次下旨，提倡节约粮食。其中一次他谕膳房：“凡粥饭及肴馔等食，食毕有余者，切不可抛弃沟渠，或与服役下人食之，人不可食者，则哺猫犬，再不可用，则晒干以饲禽鸟，断不可委弃。”

今年1月16日，“故宫零废弃”项目启动。新成立的“零废弃”委员会着力重新设计垃圾桶等硬件，调整位置摆放，改进规则设置以及游客引导方案等。伴随《北京市生活垃圾管理条例》实施，故宫在院内配齐了四类垃圾箱。保洁人员清理垃圾箱时，会再次对垃圾进行分拣、收运，确保垃圾分类后去往不同终端处理。统计显示，截至目前，故宫累计收集可回收物超过2.6吨，其中包括箱板纸1854公斤，纸张96公斤，饮料瓶649公斤，金属罐30公斤。

故宫的目标是，力争实现“零废弃办公”和“零废弃游览”。今年，故宫实现可回收物80%以上被回收，厨余垃圾80%以上得到资源化利用，使进入填埋场及焚烧厂的其他垃圾减量至25%以内。（记者 刘冕）

592 在今天的故宫博物院北门——神武门上，悬挂着一块石质“故宫博物院”匾。这块匾见证了故宫博物院的发展，也是今日故宫的一个标志。但很少有人知道，神武门上的这块“故宫博物院”匾，无论是在质地、悬挂方式，还是在匾文字体、书写人方面都曾经历过数次更迭。本文即对神武门上“故宫博物院”匾的更迭进行一番梳理。

一、悬李煜瀛题“故宫博物院”木匾时期（1925.10.10——1930.8.30）

1912年2月12日，隆裕太后在养心殿宣布清帝正式退位，但依据中华民国政府制定的《清室优待条件》，末代皇帝溥仪仍旧居住在紫禁城的内廷。直至1924年11月5日，随着冯玉祥发动“北京政变”，京畿卫戍总司令鹿钟麟逼迫溥仪出宫，紫禁城内的小朝廷终于至此终结。

清室善后委员会随即成立。《办理清室善后委员会组织条例》第四条规定：“委员会以二个月为期，如遇必要时，得酌量延长之，其长期事业，如图书馆、博物馆、工厂等，当于清理期间，另组各项筹备机关，于委员会取消后，仍继续进行。”由此，成立博物馆的决定产生。这个博物馆因为以故宫为院址，又主要负责保管宫内文物、文献、图书，故被定名为“故宫博物院”。

1925年9月29日，清室善后委员会召开会议，委员们决议通过正式成立故宫博物院，并通过了《临时组织大纲》、《董事会理事会章程》，还推选出了21名董事和9名理事。10月10日，故宫博物院开院庆典在乾清门举行。作为已经正式对外开放的宫廷博物馆，故宫博物院自然需要在其出入口悬挂一块书有其名称的牌匾。而在当时，紫禁城外朝的大部分区域已于1914年由北洋政府内务部先期成立“古物陈列所”，所以故宫博物院建院之初的范围只有紫禁城的内廷区域，其出入口也只有紫禁城北门——神武门。因此，这样的一块匾额悬挂在神武门上方也就是再正常不过之事了。

书写匾额之事，由清室善后委员会委员长、故宫博物院理事长李煜瀛先生担任。李煜瀛是晚清重臣李鸿藻之子，亦是中国国民党“四大元老”之一。他从小就有深厚的国学基础，在书法方面颇有建树。据单士元先生回忆：“李煜瀛先生在当年故宫文书科内，粘连丈余黄毛边纸铺于地上，用大抓笔半跪着书写了‘故宫博物院’五个气势磅礴的大字。李先生善榜书，功力极深，当时我有幸捧砚在侧，真是敬佩不已。”（单士元：《故宫史话》）这五个颜体大字，在1925年10月10日召开故宫博物院成立庆典大会时，已经被做成匾额悬挂在神武门中门的上方。白底木匾配上黑色大字，显得格外醒目（图一、图二、图三）。这块匾是是故宫博物院成立的一个标志，同时也是中国人民同封建帝制抗争取得胜利的一个标志。

图一 翻拍自《故宫院史留真》，引自“国立故宫博物院院史资料室”。原注： “故宫博物院开幕时之神武门楼”。

图二 李煜瀛所书木匾之细节。

图三 翻拍自《故宫院史留真》，引自《故宫珍藏人物写真选》。原注：“故宫博物院五周年院庆时神武门外人潮”。通过匾可知，此照应摄于1930年8月30日前，但具体日期不详。

二、嵌李煜瀛题“故宫博物院”石匾时期（1930.8.30——1971.7.5）

在政府、军阀及各方势力的相互缠斗下，故宫博物院成立后的形势不断发生变化。自1926年3月至1928年7月，故宫博物院相继经历了“维持时期”、“故宫保管委员会”、“故宫博物院维持会”、“故宫博物院管理委员会”几个阶段。短短两年之间，竟出现四次改组。1928年6月27日的国务院第74次会议上，国府委员经亨颐竟还提出了“废除故宫博物院”的议案，幸当时张继先生以大学院古物保管委员会主席的名义对经委员的议案进行了一番有理有据的驳斥，经亨颐的想法方未能得逞。随后，中央政治会议第155次会议对此事进行了讨论，与会代表决定维持“故宫博物院”的机构建制，并通过了《故宫博物院组织法》和《故宫博物院理事会条例》。1929年2月，国民政府任命易培基出任故宫博物院首任院长，故宫博物院的各项工作终于又驶入了正轨。

1930年，故宫博物院迎来了建院的第五个年头。为表示对院庆的祝贺，故宫博物院特别开设了若干展览。这其中，承乾宫陈列清代瓷器、景仁宫陈列铜器，这两处展厅均为大规模专门陈列室；御茶房陈列乾隆御赏物品和陈设品、景和门北屋陈列象牙、景和门南屋陈列刀剑、珐琅与碑帖、隆福门北屋陈列古镜，这几处展厅均为普通陈列室。

在这一年的8月30日，神武门原先所悬挂的李煜瀛题木质“故宫博物院”匾被撤下，取而代之的是一块更显庄重、更显正式的石质“故宫博物院”匾（纪天斌：《故宫消防》），该匾依旧采自李煜瀛的颜体手书，并嵌在在神武门中门洞的正上方（图四、图五、图六）。这块新制的石匾上后来还增加了上下款。对比另一张四十年代的照片（图七），基本可以辨认其上款为“民国十九年双十节”，而下款则推测为“李煜瀛题”。

神武门嵌挂李煜瀛所题石匾的情况一直延续至新中国成立后。在新中国成立初期，石匾上的题款仍然存在。在一张拍摄于新中国成立之初的照片（图八）中，可以清楚看到匾上仍旧存有题款；而于1951年底前拆除的“新左门”仍然存在，太和殿与保和殿的东西墙则已有了五十年代初新开辟的随墙门，故基本可以认定此照摄于1950-1951年。

而据年代稍靠后的照片显示，神武门上的这块匾已经没有去掉了上下款（图九）。这种状况一直延续到了1971年神武门再次更换匾额为止。

图四 采自《故宫藏影》。《故宫院史留真》中此图注为“民国十九年五月二十日故宫于御花园举办游园会时之来宾”，但由匾上已有上下款可知，其时间应晚于五月二十日。笔者推测为当年10月10日五周年院庆或10月21日游园会时景。

图五 翻拍自《故宫院史留真》，引自“国立故宫博物院院史资料室”。原注：“悬挂李煜瀛手书‘故宫博物院’门匾之神武门门楼”。

图六 神武门，采自《建筑紫禁城》。

图七 抗战期间被劫掠走的大缸堆放在神武门前，采自《故宫沧桑》。

图八 景山上望紫禁城。此时是新中国成立之初，可以看到太和殿、保和殿两侧已开辟随墙小门，而位于箭亭以南文渊阁以北的新左门仍旧存在，此图应摄于1950-1951年间。

图九 新中国成立后的神武门。其上仍旧嵌有石质李煜瀛手书匾，但已无上下款。

三、嵌郭沫若题“故宫博物院”石匾时期（1971.7.5至今）

五六十年代的故宫，发展可谓蒸蒸日上。但“文化大革命”的到来，使故宫也受到了影响。为了保护故宫及故宫文物免受冲击，1966年8月，中央批准了故宫博物院闭馆。当时整个院内除去奉先殿的“收租院”雕塑展外，其余各处全部停止开放。在国家的保护下，故宫宫殿以及文物终于没有受到直接破坏。

闭馆四年后，不少人关心故宫何时能够再开放。终于，在周总理的关心与批示下，故宫博物院定于1971年7月5日重新向参观者打开大门。这次开放，起用了郭沫若题写的“故宫博物院”匾额。关于这块匾额的题写，还有一段故事。据已故故宫博物院研究馆员徐启宪先生回忆：“那天郭沫若来故宫，院长吴仲超等人都在，我也在场。当时故宫博物院的牌匾还用纸包着，上书‘血泪宫’。我们随口对郭老说：‘您给故宫博物院写个牌匾吧。’他说：‘行啊。’我们就随手拿来了几张纸和笔墨。记得那些纸的一面是打印过材料的，郭老就翻过有字的那面，在它的背面写起来。”（《郭沫若题写牌匾》，《紫禁城》2005.5）几个大字写好，下面就要上石刻制了。为了显示除旧布新，这次刻制直接将李煜瀛所书的石匾翻了个个儿，由石工在原石匾背面直接刻上了郭沫若所题“故宫博物院”五个大字（王可：《故宫重新开放拉开了“文物外交”序幕——“文革”中北京故宫重新开放始末》），并将其嵌入神武门正中门洞上方。一切顺利，新匾就这样完成了。1971年7月5日，当参观的游客走向神武门广场时，他们看到的已经不再是李煜瀛所题写的匾额，一块新匾进入了参观者的视线中。半个世纪过去了，直至今日，这块由郭沫若所题的石匾依旧嵌在神武门门洞的正上方。

今天，无数的参观者在游览完毕故宫后，都会与神武门上的这块“故宫博物院”匾合影留念。毫无疑问，这块“故宫博物院”匾是故宫博物院的象征。九十五年来，神武门上的“故宫博物院”匾曾经历过三次变化，在这三次变化背后，是时局的变迁与时代的发展，亦是故宫博物院风雨兼程的真实写照。

(本文来自澎湃新闻，更多原创资讯请下载“澎湃新闻”APP)

593 东珠，满语为"塔娜"，是产自我国东北的淡水珍珠。因为来源于满族的发祥地，在清朝时期，东珠被赋予了极高的地位，只有皇家才可以使用，作为政治身份的象征。

明清两朝，我国南方的采珠业已经非常发达，但是清朝统治者只偏爱产量稀少的东珠。满清皇室深受佛教的影响，清代官服之中占据着重要地位的朝珠起源于佛教的念珠，而东珠制作的朝珠则是最高地位的象征，只有帝后和皇太后可以佩戴，以此表达对于龙兴之地的尊崇。

东珠，对于满清皇族来说是皇权的象征，是外人不可触碰的神圣之物。

东珠的采捕

东珠主要生产在我国东北地区黑龙江、鸭绿江、松花江等流域之中，也被称为北珠。

东北地区的古人很早就已经开始采摘东珠，《后汉书》和《三国志》之中都有对东珠的记载，那时候的精品东珠"大如酸枣"。东珠从色泽和形状上来看不及南洋珍珠，但因为诞生于龙兴之地，使东珠本身就带有浓重的政治色彩，成为清朝最高统治者的专属饰品。

在女真时期，满族人已经开始采摘东珠，他们以此作为生计，和中原地区的人交换物资。那时候的东珠只是一项可以为生的产业，尚未有多么崇高的地位。

后金时期，统治阶级会派遣专门的人员去采捕东珠，努尔哈赤时期，采捕活动由八贝勒各遣人丁集中采捕，到了顺治年间，朝廷则设置了专门管理采捕东珠的官员，由打牲乌拉总管衙门管理。

东珠要达到贡品的规格必须到八分以上，一粒珍珠要在珠蚌之中生长成形需要3年以上的时间。东珠的珠蚌大多深居水底，群蚌层层环绕，形成"蛤城"。清朝前期因为竭泽而渔式的采捕，导致东珠的资源越来越少。东珠的采捕并非年年进行的，而是在皇室大婚、万寿庆典、帝王加冕或者后妃册封之时，吉林将军会亲自出面奏请皇帝下旨准许采捕东珠。得到圣旨之后，内务府颁发祭河告文，在祭祀了河神或者江神之后才能够采捕。

200多年内，清朝对于东珠的采捕是垄断性的，所有的流程都是由皇家严苛控制，不允许民间私自采捕和留存。采珠的季节大多是在春季，其他季节吉林将军衙门需得派遣官兵沿河巡查，严禁私自采捕。

乾隆三十年，乾隆帝下令，采珠之人如若私藏珍珠不交与管理的官员，无论东珠的数量多少，大小如何，一律杖责一百流放三千里，如果是旗人的话则直接削除旗籍。嘉庆帝诛和珅之时，在他家中抄出大量的金银珠宝，其中有一等大东珠60多颗，每颗大东珠重达一两，连嘉庆帝看到都惊叹不已，震怒道："所藏珍珠宝石及东珠二百余串，较之内廷多至数倍。"嘉庆在给和珅制定20大罪状时，便有一项私藏大东珠的罪名。

官员或民间私藏东珠是大罪，清廷以严苛的法律保障东珠的垄断，东珠成为无价之宝。

以松花江采珠为例，水师营会准备数百艘采珠船只，派遣人员一千多人，花费近2万两白银，从乌拉出发直至长白山山脚之下，一共数千里，有数百条支流，每一条支流都要搜索一遍。因为珠蚌实在太过稀有，往往搜遍数条河流都得不到一粒合格的贡珠。

一场采捕之后，江边的蚌壳铺满十几亩沙滩，而这些珍珠必须经过严格的筛选之后才能进贡，一般三顿的珠贝之中才能选出三、四粒上等的东珠。而采摘东珠的牲丁采取的一直是最原始的采珠方式，加上在水下长时间的劳作，稍有不慎就会丧命。运送东珠同样艰难，从吉林到盛京需要20多天的跋涉，这一切都是为了皇室的东珠。

采珠的代价是巨大的，这不仅仅是人力资源和物料的损耗，也对当地生态环境的严重破坏，所以到咸丰年间，清朝廷下令歇河，。

打牲乌拉的建立和衰落

打牲乌拉总管衙门位于现在的吉林市乌拉街镇内。"打牲"的意思是"采捕和狩猎"，"乌拉"则是"江"的意思。打牲乌拉这个部门直接对皇宫内务府负责，不属于吉林将军管辖。

顺治年间，清统治者将乌拉方圆五百里地划为"龙兴之地"，严格控制人员进出，由内务府直接管辖，并且设置了打牲乌拉总管衙门，打牲乌拉不仅仅主管采捕东珠，还包括采摘人参、松子、蜂蜜等。

打牲乌拉管辖范围内的牲丁最多的时候达到4000多人，他们不仅仅负责搜集和采摘，还负责分拣等级、包装和运输等等事务。采捕东珠是打牲乌拉工作之中的重中之重，在乾隆年间，打牲乌拉总管雍和曾经在奏折之中写道："采捕东珠为打牲丁应任之官差，且东珠为皇家要物，不可与人参等物并提。"

打牲乌拉随着清朝的鼎盛时期而进入繁盛，到了咸丰年间，东珠的采摘进入了衰落时期，咸丰、同治、光绪、宣统四朝不过采捕3次，一共采珠2419粒。而仅仅是乾隆年间，采捕的东珠就达50余次，采捕珍珠多达万粒。

打牲乌拉的衰落和清朝的经济息息相关，当然，清朝前期大规模采捕让内务府的东珠库存积压也是采珠次数越来越少的原因之一。咸丰八年，内务府库存之中仍有两万余颗东珠，清朝廷对东珠的需要也不像前期那样多，打牲乌拉的衰落是大势所趋。

东珠的使用和佩戴规定

满清皇室之中使用的东珠按照大小、形状和光泽分为七个等级，一等东珠直接进贡给乾清宫和坤宁宫两宫，其余的东珠全部送到内务府广储司登记造册。对东珠的登记是非常细致的，数量大小全都一一对应，可见清朝廷对东珠的重视程度。

东珠的数量直接和皇亲国戚的品级相对应，亲王的冠顶装饰10颗东珠，世子9颗，郡王8颗，贝勒7颗，贝子6颗，镇国公5颗……而官员之中，只有一品大员的官冠之上才有资格装饰一颗东珠，一品以下的官员不得镶嵌东珠，只能改用小宝石。

在后宫之中，女性皇族在穿朝服时必须要佩戴三盘朝珠，穿戴吉服时挂一盘。朝珠的材料也有着非常严苛的规定，皇后、皇太后穿朝服之时佩戴大东珠一盘、珊瑚珠两盘，皇贵妃和皇太子佩戴蜜蜡朝珠一盘，珊瑚朝珠两盘，其他的妃嫔和皇子基本上都是佩戴珊瑚或者蜜蜡朝珠，区别在于数量和穿朝珠所用的丝绦颜色上。

按照《大清会典》记载，只有皇帝、皇后和皇太后才可以佩戴东珠制作的朝珠。"皇帝朝珠用东珠一百有八、佛头、纪念、背云大小坠珍宝杂饰各惟其宜，大典礼御之。"其他进贡至内务府的东珠，则用于皇帝和后宫妃嫔的饰品镶嵌。

东珠直接反映清朝皇亲和官员的等级，同时，清统治者还将他们作为重要礼品赠送给少数民族的首领或者宗教领袖。乾隆四十五年，西藏六世班禅第一次前往京都觐见乾隆皇帝，乾隆皇帝赐予他东珠朝珠一盘，并赐五等东珠一颗。以清朝皇室对东珠的重视，这已经是非常隆重的赏赐了。

博物馆中的东珠珍品

今天，在沈阳故宫博物院珍藏着一件清朝皇帝曾经在大典礼时佩戴的东珠朝珠，朝珠的主体为108颗大小、颜色和珠形一致的一等东珠，中间以青金石分为四份，代表着一年四季。两侧为三串珊瑚珠"纪念"，下坠为红宝石挂坠，每串纪念上有三颗小分珠，象征一个月之中的上中下三旬。

北京故宫博物院之中珍藏的清朝貂皮嵌珠皇后冬朝冠。冠顶为三只金累丝凤凰叠压，每层间隔一等大东珠一颗，金凤身上装饰二等东珠和三等东珠，金冠沿部装饰着7只金凤凰，身上皆镶嵌二等东珠，冠后珠穗五条，使用四等东珠302颗。整个凤冠主体装饰为黄金和东珠，彰显皇后一国之母的尊贵地位。

东珠耳环。在清代，后妃在穿戴朝服时所佩戴的耳环也有着严格的等级区分，不可僭越。皇后在穿戴朝服之时会佩戴东珠耳环，左右为三颗东珠，嫔妃则佩戴一对珍珠。此镶东珠耳环为北京故宫博物院之中的藏品，六颗珍珠颗颗饱满，至今依旧光洁润泽。

结语

东珠，因为生长于白山黑水的"龙兴之地"，而被清朝统治者视为最为珍贵的珠宝饰物，只有他们才能够享有，其他人无权享用。

帝后的大东珠是严格按照尺寸从成千上万颗珍珠之中挑选出来，每一颗珍珠都是在层层官员的监督之下采捕、挑选、运送，是牲丁们在刺骨的春寒之下赤身潜入水中，以生命为代价换取的。

东珠的稀少并没有降低皇族对它们的需求，物以稀为贵才真正让他们体会到专属于皇室的尊贵。

594 央视网消息：根据北京市文物局官网发布的消息，从明天（5月12日）起，故宫博物院每日预约观众数量从5000人上调为8000人。

节日期间，故宫博物院发布数据，网上预约购票观众约占90%以上，持年票入院观众约占7%，持残疾人证等符合免票参观条件的观众占3%。中外观众比例方面，外籍观众约占3%。

北京市文物局要求故宫博物院要落实主体责任，严格实行预约、错峰、限流参观，做好防控工作，确保各项工作万无一失。

595 2020年5月，北京故宫博物院已经“重启”，但是每日接待游客的数量只有8000人，而原本故宫博物院每天可以接待8万人。

因此最近的北京故宫，正在人少模式中运营，这种方式的问题不在于故宫本身接待能力，而在于外地游客数量。外地游客是北京故宫的主力，对于游客数量的贡献来说，外地游客比北京本地人贡献大。

按照官方的说法，北京故宫博物院仍在限流，接待数量也就是8000人。这种限流也是符合目前北京市的实际情况。

虽然从北京市整体来看，社会各个方面已经基本上得到了“重启”，但是旅游业的恢复恰恰是比较慢的。尤其针对外地游客旅游业恢复就更慢一些。

故宫博物院正是这种情况，按照目前北京市外地游客的数量，即便故宫博物院不进行限流，可能游客的数量依然不足。

在未来的一段时间内，故宫博物院依然会在“人少模式”中运营，北京本地人倒是可以看到一个“清净的故宫”，不过这种情况显然也不是常态，而且也不是一个好的现象。

北京故宫博物院的游客数量恢复，尚且需要一段时间的盘整，故宫的游客不是由本身的接待能力决定的，而是由北京市的外地游客数量决定的。

如果仅仅依靠北京本地人，故宫的客流量是难以恢复的，只能按照“人少模式”来运营。

596 今年是故宫建成600周年

谨以此文

献给过去600年为这座皇家宫殿做出贡献的人们！

光芒在夕阳中落下 也会在黎明时升起

在5000年的历史长河中

中国共诞生过

550多位帝王

80多个封建王朝

为他们建造的都城达上百座

都城中的宫殿建筑更是不计其数

这些皇家宫殿伴随着王朝兴衰

散落在东亚的河谷平原上

▽中国历代皇都分布图，注：一个方块代表建都一次| 制图@陈志浩&张靖/可视化星球

但这些数不尽的宫殿

大多都消失在历史的烟尘里

唯有明清北京故宫

是至今完整保留且体量最为庞大的

皇家宫殿建筑群

▽故宫建筑群卫星图| 底图源自@Esri

一方面

它是封建社会的最后一个皇宫

距离现代社会较近

另一方面

故宫在皇家建筑艺术中达到了高峰

其在建筑功能、结构、空间

防御性、耐久性、布局上

都是历代宫殿建筑中的集大成者

这使得它在近代频繁的战争中

屡次曝光于硝烟弥漫之下

却有幸得到保留

▽故宫东北角航拍| 摄影师@马文晓

故宫本身的命运

却是坎坷曲折、历经磨难

光这些坎坷经历

就足以使故宫的故事浓墨重彩

故宫究竟是如何建成的？

这一切都要从800多年前说起

毁灭与创造

公元1264年元世祖忽必烈

将都城选在了金中都（今北京）

并开始对新首都进行全面规划建设

经过二十多年的营建

造出了当时世界著名的大城市

元大都

▽元大都平面布局图| 制图@陈志浩&张靖/可视化星球

按照《周礼·考工记》的周王城原则

“王都平面应呈方形，边长九里，城墙的每面各开三座城门，城内横竖各有九条大街，街道的宽度应为车轨的九倍”

元大都成为中国有史以来

第一个最接近周礼之制的都城

▽周礼考工记中的周王城图| 制图@张靖/可视化星球

然而仅仅过了不到一百年

蒙古人建立的元朝式微

明王朝

成为中国新的掌门人

明王朝最初的首都在长江下游的南京

但北去的元朝残余势力常来侵扰新晋的明朝

为了能够更好地控制北方地区

永乐皇帝决定将明朝的首都

从南京迁往北京

▽明代迁都示意| 制图@张靖/可视化星球

一场至高无上的营造

即将开始

1368年

明王朝将元大都的宫殿拆除

和历史上大多数王朝一样

这样的举动带有破坏性

但为后来新宫的营建扫清了障碍

1403年

永乐皇帝召集

阮安、蔡信、蒯[kuǎi]祥、徐杲[gǎo]

等多名技艺高超的建筑匠师

商议北京都城建设事宜

决议在元大都基础上建设一座新城池

并以南京宫殿为设计蓝本

营建北京宫殿

▽明北京城与元大都城池对比示意| 制图@张靖/可视化星球

1406年

永乐皇帝正式颁布迁都北京诏书

并开始为都城营建准备材料

1417年

大规模营建北京城

同年11月份开始营建北京宫殿

由于砖石木料已经准备了十几年

宫殿的建造速度非常之快

仅用了3年就将宫城建造完成

1420年11月

明北京城的主体工程基本竣工

永乐皇帝于第二年（1421年）正月初一

在北京的新宫殿内接受朝贺

住进了北京的新家

众星拱月

这次营建前后用时共计14年

建成了皇城、宫城、城门、城池

钟楼、鼓楼、天坛、地坛、山川坛、社稷坛等

一系列皇家宫殿建筑群

奠定了后来北京城的格局

▽北京明清北京皇家建筑分布图，注：今天北京城内明清皇家建筑多为清代重建，但基本格局和建筑形制大多遵从明代原物，请横屏观看| 制图@张靖/可视化星球

其中工程的重点便是宫城

又名紫禁城

紫禁城位于北京都城的中心位置

外有皇城、内城、外城层层拱卫

形成众星拱月般的格局

▽紫禁城在北京城位置示意| 制图@张靖/可视化星球

紫禁城平面呈长方形

东西760m、南北960m

占地面积达72万平方米

城内分外朝和内廷

合称朝廷

▽紫禁城外朝内廷布局示意| 制图@张靖/可视化星球

午门是紫禁城的正门

也是体积最大、等级最高的城门

门的两侧各建有一个垂直方向的墩台

墩台上建有庑廊、阕[què]楼（角楼）

与正门门楼合称为“五凤楼”

从空中俯瞰午门的平面呈现“凹”字形

这样的围拢布局既有利于防守

又增加皇宫大门的威严气势

▽紫禁城午门防守示意| 制图@张靖/可视化星球

进入午门

映入眼帘的是太和门广场

空间瞬间变得开阔

▽太和门广场示意| 制图@张靖/可视化星球

广场上有五座汉白玉石桥

桥下的小河名叫内金水河

河水自城西北角直线引入

然后蜿蜒向东前行到城东南角流出

经过护城河、御河、通惠河

与京杭大运河相通

这一设计

不但缓解了皇宫严整的紧张气氛

还具备宫中防火排涝的功能

可见设计者的用心缜密

▽内金水河水系示意| 制图@张靖/可视化星球

穿过内金水河

是紫禁城内装饰最华丽的门

太和门（明皇极门）

门前有一对巨大的铜狮

颇有守卫者的姿态

▽太和门铜狮| 图片源自@VCG

从太和门进入

又一个宽敞的空间呈现在眼前

这里是城内最大的广场

太和殿广场

广场上没有一草一木

格外的庄严肃穆

▽太和门和太和殿广场示意| 制图@张靖/可视化星球

接着迎面而来的依次是

太和殿（明皇极殿）

中和殿（明中极殿）

保和殿（明建极殿）

合称三大殿

▽三大殿示意| 制图@张靖/可视化星球

三大殿坐落在三层汉白玉石基上

石基平面呈“土”字形布局

它象征“王土居中”

▽三大殿石基示意| 制图@张靖/可视化星球

巨大的石基地面以上部分高8.75米

埋入地下的部分则深达7米以上

用到的材料有8种之多

▽三大殿石基钻探示意| 制图@张靖/可视化星球

坚实厚重的石基

形成一个巨大的高台

将三大殿高高托出于地面

它们在这里把紫禁城建筑带向了高潮

▽三大殿建筑群，请横屏观看| 制图@张靖/可视化星球

在三大殿的东西两侧

各有一组建筑群

东为文华殿、西为武英殿

所谓“左文右武”

▽三大殿东西建筑群示意| 制图@张靖/可视化星球

高大的城门、空旷的广场

高高在上的台基与宫殿

这一切的规划与布局

都是为了把帝王的权力与威严

烘托得更加“至高无上”

以彰显其治国的合法与正统

▽紫禁城外朝图解| 制图@张靖/可视化星球

再往北走就是乾清门

进入乾清门就到了后宫

与外朝形成鲜明对比的是

这里的建筑不再高大、威严

而更具生活烟火气

居于正中的是后三宫

后三宫的形制与前三殿雷同

但体量要小于前三殿

▽乾清门及后三宫示意| 制图@张靖/可视化星球

围绕在后三宫的

有东六宫、西六宫、御花园

▽乾清门及后三宫示意| 制图@张靖/可视化星球

在东西六宫两侧还分布有

寿安宫、寿康宫、慈宁宫、养心殿

乐寿堂、宁寿宫、毓[yù]庆宫、奉先殿等

它们共同构成了皇宫内的生活区

是皇上和家人居家休息的地方

被称为内廷

▽内廷建筑布局图解| 制图@张靖/可视化星球

外朝内廷的布局

是以《周礼》前朝后寝设计的

以区别天子与平民的身份与地位

在外朝内廷的外围和空隙中

还藏有大大小小的灰色瓦顶的小房子

它们是供宫中佣工和太监居住

以及存放生活物资的

附属建筑

▽紫禁城附属建筑| 制图@张靖/可视化星球

在所有的重檐屋宇的外围

有一道高10m底面宽8.5m的包砖城墙

用来作为皇宫的主要防御线

城墙四面各开有一座城门

它们分别为：

午门、神武门、东华门、西华门

城墙的四角之上各建有一座角楼

角楼兼具防御瞭望和装饰功能

▽紫禁城城墙、城门及角楼示意| 制图@张靖/可视化星球

在城墙的外围

有一条宽52m的护城河（筒子河）

像一条玉带拥护在紫禁城的四周

从护城河中挖出的泥土

在城北堆成了一座50m高的山丘

就是今天的景山

登上景山

可以一览世界唯一的景象

一片金碧辉煌的宫殿之海

▽从景山俯瞰紫禁城，请横屏观看| 摄影师@柳叶氘

这场至高无上的营造

用到的人力物力已经

难以计数

其中对木材和石头的开采

就耗费了无法统计的人力

而这些材料大多来自千里之外的

四川、湖广、江浙、山东山西等地

繁重的采木采石作业使很多人命丧深山

留下“入山一千，出山五百”的谚语

▽紫禁城建筑材料及运输路线示意| 制图@张靖/可视化星球

加上三大殿在建成后屡遭不幸

多达三次火灾、五次重建

对巨木巨石的反复开采消耗

致使到了清朝巨型楠木已消耗殆尽

乾隆时期不得不辗转东北

改用楠木为松木

落日余晖

600年来

紫禁城历经沧桑、云卷云舒

这个现存世界上最大的宫殿建筑群

在1925、1947年先后被辟为

故宫博物院

▽1925年故宫博物院挂牌，注：1925年10月紫禁城内廷被辟为故宫博物院，1947年外朝与内廷一并归入故宫博物院至今，图为1930年代拍摄的故宫北门神武门，图中<故宫博物院>牌匾为时任故宫博物院理事长李煜瀛亲笔所书，摄影师@山崎鋆一郎[日]

如今故宫每年接待游客达1000多万人

它向人们展示着1800000多件藏品

从至高无上的皇家宫殿

到门庭若市的博物院

它标志着

在中国延续了2000多年的封建王朝

正式退出中国历史的舞台

▽紫禁城与朝阳CBD航拍| 摄影师@盛跃

而故宫本身

就像一个硕大的画卷

铺展在燕山脚下的冲积平原上

闪烁着耀眼的光芒

▽紫禁城航拍，请横屏观看| 摄影师@马文晓

这光芒透过历史的高墙

墙的里边

是往日的光辉岁月

墙的外边

是一片灿烂阳光

正在徐徐升起

▽紫禁城与中国尊| 摄影师@刘剑伟

创作团队

撰稿/设计：张靖

地图：陈志浩

图片：谢禹涵

审校：李张子薇

审稿专家

清华大学建筑学院 贾珺教授

特别鸣谢

航空摄影家 马文晓 对本文的支持

说 明：

1.本文模型制作主要参考了于倬云先生主编的《故宫建筑图典》一书中的测量数据，因本文以故宫建筑群布局讲解为主，因此模型中细节尺度不与实际精确对应。

参考文献：

1:中国历史大辞典编委会|《中国历史大辞典》上海辞书出版社，2000年

2:雷从云、陈绍棣、林秀贞|《中国宫殿史》百花文艺出版社，2008年

3:于倬云|《中国宫殿建筑论文集》紫禁城出版社，2002年

4:于倬云|《故宫建筑图典》紫禁城出版社，2007年

5:王其钧|《皇家建筑》中国水利水电出版社，2005年

6:潘谷西|《中国建筑史》，中国建筑工业出版社，2009年

7:故宫博物院 编|《故宫博物院早期建院史》，故宫出版，2016年

来源：可视化星球

编辑：郑晓升

核校：郭小花

597 北京故宫博物院建立于1925年10月10日，位于北京故宫紫禁城内。是在明朝、清朝两代皇宫及其收藏的基础上建立起来的中国综合性博物馆，也是中国最大的古代文化艺术博物馆，其文物收藏主要来源于清代宫中旧藏，是第一批全国爱国主义教育示范基地。是世界三大宫殿之一。

2020年

是紫禁城建成600年

也是故宫博物院成立95周年

这里的一砖一瓦

注视着时代变迁

城里的一廊一檐

守住了属于这里的历史与故事

据中国邮政的发行计划，故宫博物院（二）邮票将于7月11日发行，邮票一套4枚，小型张1枚。但是，中国邮政今天就给大家开启了预约通道，手慢无！

故宫邮票

故宫邮票一共有一套套票和一枚小型张。邮票面值分别为1.2元、1.2元、1.5元、1.5元。小型张面值为6元。

据悉，此次邮票设计者是著名雕刻师阎炳武先生，主图为一桥、一殿、一宫、一亭。分别是金水桥、中和殿、乾清宫、千秋亭。

小型张的设计师是《故宫博物院一》邮票的设计者之一王虎鸣。

故宫邮票的设计非常精美，大家先睹为快

套票图稿：

小型张图稿：

这几年，故宫一词越来越频繁出现在我们视野中，从《国家宝藏》、《我在故宫修文物》，《上新了，故宫》等热播节目里，我们看到了故宫数百年的深博的文化底蕴与独特面容。故宫文创产品诞生，也让大众对故宫有了新的了解，新的认知。故宫，让我们感到它荣耀背后权力的沉重威严，又让我们惊讶于他 独一无二的热火炫亮与无法复制的风韵姿态。这就是故宫让人折服的地方！

那些年发行的故宫博物院纪念邮票

1985年10月10日，故宫博物院建院60周年纪念日之际，发行“故宫博物院建院六十周年”纪念邮票。

▲J120《故宫博物院建院六十周年》套票

2015年10月10日，故宫博物院建院90周年纪念日之际，发行《故宫博物院》特种邮票1套4枚，小版一枚。

▲2015-21T《故宫博物院（一）》套票

▲2015-21T《故宫博物院（一）》小版

598 北京商报讯（记者 胡晓钰）6月15日，北京商报记者从故宫博物院获悉，即日起故宫将日限流8000人调整至2000人。

从6月12日以来，随着北京新冠肺炎疫情形势出现新的变化，多家已经恢复开放的部分博物馆等公共文化场所调整了开放计划。截至发稿时，故宫博物院还未发布新的官方公告。但北京商报记者致电了故宫官网的客服电话，工作人员告诉记者，已从今日起将日限流调整至2000人，票务和展览安排暂时不变，有新消息将通过官网更新。

据了解，故宫博物院自5月1日起恢复有序开放，实行预约、错峰、限流参观。自5月12日起曾上调每日预约观众数量至8000人。

599 国际博物馆日

写在前面

“上周，我代表长郡学子、也代表湖湘大地上每一位有志青年，写就了一封给单院长的邀请信，希望他能给青年学子以启迪。令人欣喜的是，单院长为我们准备了一份礼物，现在就让我们一起来听听，‘故宫看门人’的‘中国故事’。”5月18日，正值第44个国际博物馆日，在长郡中学升旗仪式上，来自学校觉园记者站、高二1820班的易璟煜同学分享了她写信邀请故宫博物院第六任院长单霁翔为湖南学子讲述故宫故事的缘由和初衷。

在一周之前，酷爱中国传统文化的长郡学子易璟煜，萌生了一个大胆的想法——写信给故宫博物院第六任院长单霁翔，请他给湖南的中小学生讲一讲故宫的故事。

易璟煜同学在升旗仪式上讲述写信的缘由

易璟煜在假期里看了一档节目《国家宝藏》，对“网红院长”单霁翔印象深刻，特别是单霁翔带领团队研发的故宫文创产品，像故宫日历、故宫口红等等，都令她爱不释手。同时她也十分好奇，单霁翔是如何把传统文化和创新结合起来的？她很想听到他亲口讲这些故事，于是便写了这封信。同时，她也认为这一代年轻人，正迫切需要一位精神导师，以渊博的知识、睿智的思想与广博的胸怀作为引领，将我们民族文化中一切一切的美好、将我们千百年来积攒下的苍凉的温暖与祝福，一点一滴注入她们尚青涩的灵魂。

写信的时候，易璟煜内心忐忑，自己的这封信，能不能打动这样一位大咖呢？她还请来了同学们一起给她壮胆——用视频的形式录制了发给单院长的话。“单院长非常有魄力！很有童心，非常风趣幽默！”“他是一个对读书十分狂热的人。”“网红院长，自带流量的一位爷爷。”“令我崇拜的一位文化传承者和文化创新者，非常有创造力的一位爷爷。”同学们纷纷诉说着自己眼中的单霁翔院长，也向他抛出了一个个问题，希望能够从单院长口中得到答案。

易璟煜的信和同学们的视频传到了北京，单霁翔看到后，欣然应允并专门为湖南的中小学生录制了10分钟的声音节目，耐心讲述如何创新让文化活起来。而令长郡学子惊喜地是，单院长还单独为长郡学子以音频的形式发来了回话。

单院长寄语长郡学子

长郡中学的同学们，大家好！我在北京故宫博物院工作。我知道我们故宫博物院，我是第六任院长，但是我们前面的第一任院长易培基先生和第四任院长张忠培先生都出自贵校，他们都为故宫博物院的发展作出了杰出的贡献。张忠培院长是故宫博物院当代发展重要的引领者和实践者，他一再嘱咐我们故宫博物院应该是一个平安的故宫，一个学术的故宫，一个完整的故宫，一个强大的故宫，我们一直在牢记老院长的嘱托，把故宫博物院办得越来越好，把故宫世界遗产保护得越来越好！希望同学们努力学习，成为栋梁之才。今后也希望大家如果学习历史学、博物馆学，欢迎大家到故宫博物院来工作！

写给单院长的邀请信

1820班 易璟煜（觉园记者站 文案部部长）

图为易璟煜同学接受湖南卫视采访

尊敬的单院长：

您好！我是长沙市长郡中学1820班的学生易璟煜。我谨代表湖南省广大中学生，诚挚地邀请您于5月18日“世界博物馆日”为湖南学子讲一期《国旗下的讲话》。

从“网红院长”到《我是故宫“看门人”》，您携着故宫数百年的沧桑，款款走入世界的视野。在您的手中，故宫红墙上再不见纷乱草色，小小的脊兽耀武扬威地站在高高的重檐歇山顶上，颇有几分“银鞍照白马，飒沓如流星”的豪壮之气。您在故宫开设知识课，带着春风化雨的儒雅温和，将一个个懵懂的孩子领入传统文化的世界。您将故宫里的文物逐一数字化，向全世界证明着传统文化一样可以很“潮”很“酷”。您怀着理直气壮的骄傲向世界宣告：中国的文化，是有“春风吹又生”的勃勃生机，也有“咬定青山不放松”的坚韧不拔，从未、将来也永远不会湮灭在历史的洪流之中。我看见您的目光，亲切而温暖，落在一件件文物斑驳的皮肤上，就像是落在最疼爱的孩子身上一样。我听见您与他们灵魂的共鸣，仿佛从时光尽头传来的缕缕琴音，历尽了岁月的淘漉，过箩过筛后留下些渺远的回声，在时空的隧道里低低吟唱。我便知道，这是您，我们故宫的“看门人”在享受历史厚重的静默了。

在长达百十余年的校史里，长郡中学曾走出过两任故宫博物院院长，易培基先生和张忠培先生。从古城长沙到古都北京，从“朴实沉毅”的长郡人到“心忧天下，敢为人先”的湖湘学者，再到“择一事终一生”的故宫人，他们同他们的信仰并肩，以传承者的姿态庄重地走入故宫古老的大门。

此番邀请您从故宫来到长沙，我们恳切地期望能有幸亲耳聆听您的教诲，听您用温和的嗓音与朴实的语言，讲讲您心中的“中国故事”。时至今日，传统文化于我们的青年们而言，已渐渐变得那样遥远而生疏。我常听身边的同学们谈及传统文化时，似乎除去课本上寥寥几篇古文便再无话可说；而谈及人生理想与民族未来时，话语却又那样苍白无力。

我隐隐感受到，我们这一代的年轻人，正迫切地需要一位精神的导师，以渊博的知识、睿智的思想与广博的胸怀作为引领，将我们民族文化中一切一切的美好、将我们千百年来积攒下的苍凉的温暖与祝福，一点一滴注入我们尚青涩的灵魂。曾听您这样说：“故宫不是故宫人的故宫，而是全国的故宫、世界的故宫。故宫不是今人的故宫，而是世世代代的故宫。我们还要继续努力，要把它守护好。”我相信，这也是我们广大湖南青少年的共同愿望。

“新竹高于旧竹枝，全凭老干为扶持。”我们坚信，有朝一日，我们定能成长为您所期待的“对中华传统文化热爱的一代、认知的一代、传承的一代”。我们将带着希冀与虔诚，以谦逊而恭顺的姿态，跨越千年的星河，去走近我们民族的文化，去细细倾听历史用那苍老沙哑的声音，倾尽全力想要告诉我们些什么。

如蒙应允，不胜欣喜。

敬祝

研祺

长郡中学1820班 易璟煜

2020年5月12日

邀请信原件

聆听单院长教诲

湖南的同学们，大家好，我是单霁翔，是一个在故宫的看门人。今天是国际博物馆日，很高兴能和大家一起来分享故宫博物院——这个北京“最大四合院”的故事。

同学们有去过北京故宫么?它是明清两朝皇宫，它是世界上规模最大、最完整的古代宫殿建筑群，它也是世界上每年接待观众数量最多、收藏中国文物最丰富的博物馆。

以前我们都是这样的印象，直到有一天，我到故宫博物院来上班，看到观众在参观的过程，心情还蛮复杂的。你说它的馆舍宏大，但是我看到当时只开放了不到一半；你说它的藏品多，但是我看到99%的藏品还是沉睡在库房里，能看到的不到1%；你说观众多，但是我看到大多数观众实际上都是跟着导游的小旗子往前面走，目不转睛不往两边看，往往他们流程就是看看皇帝坐在什么地方、躺在什么地方、在什么地方大婚，然后看看珍宝馆、钟表馆，在御花园休息休息，就走出了故宫博物院。

那么我们就在想，这样的观众来到故宫博物院，当他离开的时候究竟能够获得什么？我们这么多文化遗产资源，究竟给观众能够奉献什么？这可能是最重要的。

长期以来，故宫究竟有多少件藏品？不但社会公众不知道，故宫的员工也不知道，甚至连故宫博物院的院长也不知道。但是，我的前任，故宫博物院的郑欣淼院长领导故宫的员工，用了整整七年的时间，把故宫博物院的文物藏品一件一件地清理出来，1807558件。我们最近又经过三年的文物再清理，不断有新的藏品录入，到去年年底，故宫博物院的文物藏品是1862690件。作为一个故宫人，我希望每一件文物藏品都能够拥有尊严，都能够神采奕奕，都能够光彩照人。我希望人们来到故宫博物院，感受到这是一座博大精深的博物馆，不仅仅是一个旅游景点。

今天的故宫开放了80%的区域，很多观众止步的牌子被拿走了，展出的文物比例也不断地在增加。这还远远不够，我们还要不断的、永无止境的向前发展，使人们真正的了解故宫文化、爱上故宫文化。

习近平总书记说，“要让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。”“活起来”三个字启发了我们。你想，“门”字里面写上一个“活”字，成为“广阔”的“阔”，这是大家都知道的典故。在故宫博物院工作了7年多，我作为一个“看门人”，只做了一件事，就是将“活起来”的“活”字写入故宫的大门，让故宫文化遗产资源走近人们的生活，走向更广阔的空间。

那么，怎么才能让故宫的文物资源活起来呢？我们开始做了一系列的尝试。比如研发了1万多种文化创意产品，年轻人喜欢什么样的文化创意产品，生活中需要什么样的文化产品，我们就努力研发什么样的文化创意产品。所以来到故宫博物院的观众里面，年轻人的比例越来越多，喜欢故宫博物院文化创意产品的年轻人越来越多。故宫的红墙、黄瓦、蓝天，这是三原色，故宫这些服装、这些器物所提炼出的元素，我们把它做在口红上，人们也很喜欢。

年轻人喜欢网络信息的传播，喜欢高科技的文化创意产品，我们就要让故宫文物数字化，不断的在网上进行文化传播。于是大家可以坐在家里面，游览全景的一个故宫的景象，可以在数字博物馆里面的数字文物库中，随时查阅到故宫收藏的藏品的任何一件信息。

针对现在大家比较喜欢的虚拟现实，故宫也做了很多的设计。我们有7部VR的影片在循环的播放。通过虚拟现实技术，人们可以走进三希堂，走进养心殿。你可以坐在皇帝的宝座上，批批奏折呀、盖盖印啊，在这里还可以召见大臣。我们养心殿虚拟现实的演示中，“大臣”都特别会聊天，每个“大臣”都会说500多句话，你说什么都会给你积极地应对，叫你心花怒放。我曾经问过“大臣”，我最近是不是胖了呀，“大臣”就告诉我：“不重不威”呀。听了以后其实我还是很生气的，不重不威是指稳重不是说体重，他还是在嘲笑我。

通过现代的技术手段，我们让书写在古籍里的文字活起来，让文物活起来，让更多人愿意去了解故宫，去了解中国的传统文化。以前看展览的观众中极少看到一些年轻的同学们,估计连10%都不到,现在这个比例被逆转了,很多大型的、优秀的展览展出期间，年轻人能够占到70%。大家觉得了解这些文物和历史不再枯燥，而是很好玩的事情。到故宫不止是为了打卡，到此一游，发个朋友圈，而是这些历史文化传统真正的吸引了大家。去年，故宫博物院接待观众数量首次突破了1900万人次，这个数字应该说是排在全世界观众数量第二的法国卢浮宫艺术馆的两倍。我们成立了故宫学院，培养故宫学者。我们深入社区、深入学校，投入大量精力，叫孩子们触摸到文化和历史，相信同学们在博物馆里成长，长大一定是热爱中华传统文化，也是对博物馆有感情的一代。

习近平总书记说：“我们从哪里来？我们走向何方？中国到了今天，我无时无刻不提醒自己，要有这样一种历史感。”中国的文化自信就源于中华民族5000多年灿烂文明的传承，故宫是这部浩瀚历史中的沧海一粟，争奇斗艳的各类博物馆是这历史长卷中的生动插图。

不少年轻的朋友说我是网红院长，笑称现在的故宫，叫做“没想到你是这样的故宫”，但是我想说，故宫就应该是这样，博物馆就应该是这样人们喜爱的地方。它是连接中华民族的精神命脉，也涵养着我们最根本的自信。我们的守护就是要用创造传承中华传统文化为使命，让文物、让历史、让文化活起来，用与时俱进的创意续写中华民族历史属于每一代人的华彩篇章，为博物馆奉献属于每一代人的馆藏宝物。

把一个壮美的紫禁城完整的交给下一个600年，我们已经做出了回答。那么，怎么样把中华优秀传统文化传承下去，融入未来，这是你们，同学们、大家这一代要回答的问题，期待着大家的答案。

长郡学子认真聆听单霁翔院长讲话

1820班 代爃榤（澄池文学社社长）

“听完之后，让我更觉得单院长是一位对自己的事业非常热爱，对观众非常负责，对中华传统文化非常热爱的一位院长。”听完单院长的回话，来自高二1820班的代爃榤表示，单院长的讲话让他想到了长郡历史上曾走出的两任故宫博物院院长，这两位先生是故宫博物院文化事业发展的探索者和领路人，他们对文化的继承和创新是一脉相承的，这种精神也应当在“忧天下、敢作为”的长郡人身上体现。他希望未来有一天，能像单霁翔院长那样在自己的领域推动文化保护和发展，在新时代为文化的继承与创新做出应有的贡献。

1912班 刘顺天

“单爷爷告诉我们，想要传承好中国文化，一靠创新，二靠专心。他们花了三年时间，将故宫里的文物和藏品的数量精确到个位数，这样的成就确实让我震撼。”高一1912班刘顺天同学在听完单院长的国旗下讲话后说到，文物是文化的重要载体，只有保护好了文物，才能让文化有保障地传承下去，才能做到像单院长所说的“要让每一件文物都有尊严。他还谈到，“单院长做了很多努力通过多元的创新途径，让故宫从一个庭院深深的大宅院走入了平常百姓家，这一切都让我对单院长十分敬仰！”

故宫与长郡的渊源

在长达百十余年的校史中，长郡中学曾走出过两任故宫博物院院长，分别是第一任院长易培基先生和第四任院长张忠培先生。2016年，张忠培院长专程回到了阔别64年的长郡母校并勉励学弟学妹：“不但要考上清华北大等各大名校，同时更要注重培养自己独立、自主、创新的能力和精神！”

易培基

易培基（1880—1937）：字寅村，号鹿山。善化人。湖南省立第一师范学校校长，同时任教长郡中学。毛泽东的国文老师。故宫博物院首任院长。毕业于湖南方言学堂，曾留学日本。加入同盟会，参加武昌起义，曾任中华民国副总统黎元洪的秘书。1925 年 10 月，故宫博物院成立，任理事兼文物馆馆长。

张忠培

张忠培（1934—2017）：长郡中学52届高30班毕业生，我国著名考古学家，为新中国考古事业做出了重大贡献。吉林大学考古专业的创建者，曾任故宫博物院第四任院长、故宫研究院名誉院长、故宫博物院学术委员会副主任委员等职。1952年，北京大学创办考古专业。这一年，18岁的张忠培从长郡中学考入了这个中国考古专业第一班。

2016年张忠培院长（中）

回到阔别64年的长郡母校

写在最后

正如易璟煜同学在升旗仪式上所说的，守护故宫文化，守护我们民族的文化之光，这不仅仅是文化学者独有的责任，更是千千万万炎黄子孙共同的责任。作为新时代的青年，我们身上需要流淌自己文化的基因，做真正有文化自信的一代人。

青春的五月，正值学校第五届校园人文节开展之际，长郡学子必将继承先辈精神，执笔为文，泼墨卷轴，捧读经典，感悟哲思，培育人文精神，凝聚人文力量，以热血书写文明，以青春的名义为文化发声！

来源：长郡中学 金鹰955电台 湖南卫视

支持：教育处 校团委 校友会 编辑：乔梦平 主编：王剑 终审：杜慧

600 中新网北京5月21日电 (记者 应妮)中国文物交流中心日前发布的一份《2019年度全国博物馆(展览)海外影响力评估报告》(简称“报告”)显示，海外综合影响力前十名的博物馆中，故宫博物院位居榜首，中国国家博物馆名列第二，上海博物馆名列第三。

“全国博物馆海外综合影响力”榜单上，继前三甲后依次是秦始皇帝陵博物院、敦煌研究院、上海科技馆、陕西历史博物馆、湖南省博物馆、广东省博物馆和苏州博物馆。

报告指出，综合类、历史类博物馆排名靠前，海外知名度均较高；中东部地区博物馆上榜率高于其它地区；故宫博物院示范效应及行业声誉度显著。

同时，最受欧洲受众欢迎博物馆前十、最受美国受众欢迎博物馆前十、最受日韩受众欢迎博物馆前十的榜单前三甲与总榜单相同，也是故宫博物院、中国国家博物馆和上海博物馆；最受社交平台欢迎博物馆前十的榜单则略有不同，故宫博物院仍位居榜首，侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆、中国国家博物馆分列其后。

报告表示，2019年，故宫博物院海外媒体报道量约1.5万篇，报道媒体覆盖近70个国家，海外主流媒体如美国广播公司、美国有线电视新闻网、《纽约时报》《联合早报》等聚焦于故宫博物院创新博物馆形象、积极进行文创产品开发、举办丰富的境内外特色展览等，如“凤舞紫禁：清代皇后的艺术和生活”展等活动受到普遍关注报道，海外主流媒体的积极报道助力故宫博物院保持较高海外品牌知名度。

故宫博物院的受众吸引力尤其是话题曝光度突出，是上榜博物馆中唯一一家获海外社交平台发文量上千条的博物馆。此外，其行业声誉度尤其是国际学术声誉度同样表现不俗，2019年有故宫博物院相关英文学术文献近300篇，这一数据是上海博物馆、中国国家博物馆的近1.5倍。

报告还提供了“纪念类博物馆综合影响力”前十位榜单，侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆海外关注度最高，鄂豫皖苏区首府革命博物馆及中国人民抗日战争纪念馆位列二、三。

“专题类博物馆综合影响力”的前十位榜单中，中国丝绸博物馆居于榜首，青岛啤酒博物馆及广东海上丝绸之路博物馆位列榜单第二、第三。

报告认为，以故宫博物院、上海博物馆、中国国家博物馆等为代表的部分博物馆，在展览及自身的国际影响力方面得到大幅提升。但与国际知名博物馆相比，中国博物馆及其展览的国际知名度和影响力仍较为有限。

报告建议，中国博物馆要以开放共享为基本原则，大力实施博物馆国际化战略，深化馆际交流合作，增强科研实力与创新传播方式并举，推动中国博物馆(展览)“走出去”，搭建起中外多元文化的沟通桥梁，用文物展品讲好中国故事、传递中国声音，向世界展示更加真实、立体、全面的中国。(完)

601 六百年来，故宫就像一座历史的大舞台，明朝和清朝先后有二十四位皇帝在这里演绎了自己的历史角色，他们的皇宫已经成为故宫和故宫博物院；宫中所用、所藏，已经成为故宫博物院的收藏。六百年来，那些跟皇宫、故宫相关联的人，人的命运，人的奋争，人的喜怒哀乐是什么样呢？

日前，著名历史学家阎崇年及故宫博物院第六任院长单霁翔携新书做客北京单向空间·东风店，参加由青岛出版社和单向空间联合主办的“阎崇年&单霁翔：透视紫禁城六百年，暨《大故宫六百年风云史》首发式”直播活动，为读者们讲述紫禁城600年的历史，回顾故宫如何影响了一代代人的记忆、审美、文化和日常生活。

北京故宫的肇建，源自明成祖朱棣。北京城池宫殿的营建，从永乐元年（1403年）到十八年（1420年），整整十八年，这十八年使用了巨大的人力、物力、财力，建造了一座壮丽辉煌的皇宫。

故宫建成六百年的历史，要追溯刘基为朱元璋建造的吴王新宫以及后来的明中都和明南京宫殿，这些应当是北京故宫营造的摹本。故宫营造还吸取了宋都汴梁和元大都的经验，更是遵循《周礼·考工记》等中国古代传统建筑都城的理念。

明朝在北京建了那么多城门，俗称“内九外七皇城六”，仅中轴线上就有十座城门，那么，哪一座城门堪称明朝的国门呢？答案是：大明门。

活动当天，阎崇年与单霁翔在直播间向读者介绍了自己新书的相关内容。阎崇年在直播中提到，“此次发布的新书《大故宫六百年》写得偏口语化，就算是小学生也能读懂。这本书的特点就是编年，第一大段是明朝皇宫，第二段是清朝皇宫，第三段是民国初的故宫，第四段讲故宫博物院。按照编年的方法，把相关的人、事件、建筑，特别是故宫的一些国宝，还有大家不常说的典籍、文献和档案融会贯通”。

关于书名“风云”这两个字背后的寓意，阎崇年在活动中介绍：“是用形象的手法，历史风云，天空有时候是明朗，有时候是朗云，有时候是乌云，风有时候是和风，有时候是狂风。因为皇宫是当时全国政治斗争集中的一个地方，所以我们把它叫做风云的历史，有起有伏，有盛有衰，有兴有亡。”

在直播最后，阎崇年充满期冀地对观众们说：“故宫这六百年把文物保护得很好，今后这六百年不但是保护好，而且要利用好。过去这些文物是君享，皇帝享用，现在是民享，老百姓来享用，不但中国的老百姓享用，而且要让世界的老百姓享用，他们看了之后盛赞我们中华文明的伟大，来影响整个一代人。”

明皇宫的中心，北京城的中心，就是皇帝的宝座。皇帝的宝座在奉天殿，也就是今天的太和殿（俗称金銮殿）的正中，俗称“金銮宝座”。故宫博物院将其命名为“楠木髹（xiū）金漆云龙纹宝座”。宝座安置在高高的基座之上，基座正面和左右两侧各有三组丹陛，也就是台阶，外面有围栏。宝座后面设雕龙髹金屏风，宝座前设宝象、甪（lù）端、仙鹤、香亭各一对。宝座两侧六根大殿金柱矗立，六条巨龙盘旋而上，龙头伸向宝座。奉天殿建筑面积达2377平方米，金砖地面，满铺黄绒地毯，下面衬着棕皮和竹篾编的席子。所有这些都指向一个主题，就是烘托皇帝和皇权的至尊、至高、至上、至圣。

“一座紫禁城，半部中国史”。据出版方介绍，《大故宫六百年风云史》可以看做是阎崇年所学所讲过的中国故事的一次难得的集结：他将故宫历史中的帝后、臣子、妃嫔等等，梳理成一个个人物小传，兼讲故宫的建筑、珍宝，共100章节，独立成篇，既有为人所熟知的历史事件，也有不为人知的宫廷秘史，五百多位历史人物在书中生动地演绎了人生的悲欢离合。让你从各个角度见证故宫走过的600年，不知不觉从明朝开国走到故宫博物院的今日。

来源 每日新报

编辑 周章龙

编审 王宁

602 新华社北京5月1日电题：故宫，我来了！——故宫博物院有序开放首日现场直击

新华社记者翟翔、施雨岑

在午门外的观众服务中心扫码进行健康核验后激活门票、在工作人员引导下相隔一米排队等候、通过自动测温设备、刷身份证……1日早8时许，钟华顺利通过安检，成为故宫博物院恢复开放后迎来的第一位游客。

1月23日晚，腊月二十九，故宫根据新冠肺炎疫情防控需要宣布闭馆。5月1日，恢复开放后的故宫实行预约、错峰、限流参观，每天参观人数限额为5000人，上午3000人，下午2000人，保证观众的健康安全。

据故宫开放管理处副处长雷铭介绍，故宫对开放区域进行全面消杀工作，室外每天进行三次，并建议观众佩戴口罩，保持一米以上社交距离。同时，故宫增加工作人员为观众提供服务，安置百余块温馨提示牌，设立发热隔离区。

目前，故宫开放前三殿、后三宫、御花园、慈宁宫、慈宁宫花园、寿康宫区域的室外展区及东西六宫部分院落。故宫宣传教育部副主任果美侠建议，在特殊时期，观众们应多感受中轴线上建筑的氛围，再往东西六宫不同的院落里走一走。

“在这个时候，我们不妨把节奏慢下来，把平时错过的一些细节好好去看一看、想一想。发现和探索也是一种参观乐趣。”果美侠说。

据悉，故宫对电子讲解器、轮椅、童车严格按标准“一用一消毒”。当前，故宫餐厅、冰窖餐厅、角楼咖啡厅暂不营业，为方便观众，故宫在冰窖餐厅、九卿朝房、御花园及神武门内的室外开放区域设立4个文创餐饮点，售卖饮料、简装食品和文创产品。

故宫博物院党委书记、副院长都海江告诉记者，故宫闭馆期间，“故宫人”并没有休息。“闭馆期间，我们对故宫的安全工作一直没有放松，每天有将近200人在这里值班。此外，故宫的学术研究等各项工作都在继续进行。”

过去几年，程硕时常在假日带儿子来到故宫，每次游览一个区域。“历史是一种积累，一次了解一点。”她说。今年，她答应6岁的儿子每个季节都来故宫一次。1月23日，带儿子在故宫买了鼠年的香囊回家后，她收到了故宫临时闭馆的消息。

收到故宫有序开放的消息后，程硕第一时间预约了1日的门票。一早，她带着儿子去看了升旗后，6点多就来到了午门等候。“我想让他感受到，我们战胜了困难，生活正恢复正常。”

今年是紫禁城建成600年，故宫博物院建院95周年。都海江表示，疫情对故宫今年的工作有一定影响，但是主要的展览计划内容不会变，重点展览还会继续举办。（完）

603 闭馆97天后，故宫博物院5月1日正式恢复开放。有游客感慨，这种感觉就像是“老友重逢”。“五一”假期，有机会走进故宫的游客堪称“幸运儿”。目前，故宫实行预约、错峰、限流参观，每日限流5000人，放票后不到11小时，“五一”假期5天2.5万张门票就已售罄。

今年是紫禁城建成600周年、故宫博物馆建院95周年，故宫博物院是如何从深宅大院的“高冷范”走向“既专业，又可爱”的博物馆？去年4月卸任的故宫博物馆第六任院长单霁翔在新书《我是故宫“看门人”》中将“故宫那些事儿”娓娓道来。

给观众沏了2500杯茶，还免费发了800盒方便面——猜猜这是哪个展览？歇马不歇人，闭馆日的故宫博物院在做什么？故宫里有多少井盖儿？故宫男女洗手间比例为何不是1:1？正是这些文物背后的管理经验，让故宫博物院有条不紊地运转。

在单霁翔走马上任的2012年，故宫游客突破1500万，成为全世界游客最多的一座博物馆。为改变游客跟着导游小旗子“到此一游”的状况，单霁翔带领故宫工作人员做了种种革新。

“我们制定了平安故宫工程，为了加强安全防范，故宫设立了5个中控室，65面大屏幕连接着3300个高清晰的摄像头，全方位监控故宫的每一个角落。”单霁翔介绍道。

2002年前，紫禁城的开放面积大约只占30%，2014年，故宫的开放区超过50%，达到52%，2015年达到65%，2016年达到76%，到2018年，这个数字已经接近80%。慈宁宫、寿康宫、午门雁翅楼、故宫城墙、南大库、延禧宫……故宫博物院推开一座座常年封闭的大门，越来越多区域面向观众开放。

“隆宗门被打开，意味着故宫的西部区域第一次开放。这一区域由于没有开放过而显得很神秘。昔日住在这里的是皇帝的母亲们，她们在这里建了一些佛堂和花园。”这些新开放的地方由于热播电视剧备受关注。单霁翔说，寿康宫被认为是《甄嬛传》中 “甄嬛”住的地方，实际上，在这里居住时间最长的是乾隆皇帝的母亲隆庆皇太后，她在这里居住了42年。

而《延禧攻略》中的延禧宫则是北京地区最早的“烂尾楼”。“延禧宫在历史上屡遭雷火烧毁，最后一次是在道光年间。于是，末代皇帝溥仪决定在此建造一座观鱼的西洋建筑‘水晶宫’以避火灾，建筑主体使用金属结构，墙体和地板大量使用玻璃材料建造，建筑四周凿水池蓄水。但是开工不久，溥仪就被迫退位，建造工程就此停止，成为北京地区最早的‘烂尾楼’，也留下了一处故宫里面难得一见的中西合璧文化景观。利用这一景观环境，故宫博物院决定建设一座外国文物馆。外国文物馆建成后，观众们可以一饱眼福。”

“到2025年故宫博物院百年院庆时，希望开放区域能够超过85%。”在书中，单霁翔这样写道。

故宫有多少藏品？“我们开展了三年的文物清理，终于摸清了家底。一共1862690件。不仅数量多，关键是文物价值高。珍贵文物占故宫馆藏文物的92%，恐怕世界上没有这样的博物馆。53000幅绘画、75000件书法、28000件碑帖、16万件青铜器、11000件金银器……这些都是公开的，从网上可以查阅到全部1862690件文物的基础信息。”

故宫的环境整治，更是一项细碎又艰苦的工作。“我们向杂草宣战，将一片一片瓦重新揭开，清理草根，今天我们可以说，故宫1200栋古建筑上没有一根杂草；我们清理了大量影响环境的小商店，大家在故宫看到的只有古代建筑，没有任何一栋影响环境的现代建筑。我们希望人们看到的是绿地、蓝天、红墙、黄瓦的美景。”

故宫的男女洗手间比例为何不是1:1？“长期以来，不少观众抱怨在故宫博物院‘如厕难’，尤其是一到黄金周、小长假，卫生间门口就更是排起长龙。”单霁翔说，卫生间问题的确严重，耽误观众宝贵的参观时间，也影响情绪。

如何解决？故宫博物院的工作团队进行了研究，得出一个结论：女士卫生间数量应该是男士卫生间数量的2.6倍。“为此，我们对全院卫生间进行了增建和调整。端门广场区域内公共卫生间严重不足，我们就在那里扩建了卫生间，甚至将一个职工食堂也改造成了卫生间，满足观众需要。一到旺季，西边卫生间为女士专用；东边卫生间一半男士，一半女士，两边卫生间相隔50米。目前，全院共有女性卫生间35个。经过试验，非常成功，即使是旺季观众也不用在卫生间门口排长队了。”

曾有媒体报道，单霁翔上任之初的5个月内，穿坏了20双鞋。书中，他澄清，到故宫“看门”以后，每早8点，自己都要向西沿故宫巡查一圈。“有家媒体看我总穿布鞋，问这布鞋好买吗？我回答是在网上买了20双。于是就演绎出了‘上任之初的5个月内，穿坏了20双鞋’的故事。实际上，在故宫‘看门’这些年，我穿了不止20双鞋。穿着布鞋走在宫里，当朝霞满天的时候，当日落西山的时候，当月亮升起的时候，望着故宫，我心底就漫出一种静静守护故宫的幸福。”

单霁翔说，过去我们从事历史研究、考古研究、博物馆管理，往往把身边的文化遗产看作是远离当今社会的“过去的东西”。让文物“活起来”，需要让文物重回人们的生活。只有让人们感受到这些文物对现实生活的意义，人们才会真正地呵护文化遗产。文化遗产才会有尊严、有魅力，而有尊严和魅力的文化遗产才能成为促进社会发展的积极力量。当文物成为促进社会发展的积极力量，才会惠及感召更多民众，让更多民众加入到文化遗产保护的行列，这是一个良性循环。“定义一个好的博物馆，不是建一个高大的馆舍。一定要深入其文化资源，凝练出文化能量，举办好的展览、活动，让人们在生活中感受到博物馆对自己的现实生活的意义。人们闲暇的时候愿意走进博物馆；走进博物馆还流连忘返，久久不愿离去；回去以后还念念不忘、一来再来的博物馆，才是一个好的博物馆。”

“门”字里面写一个“活”字，成为“广阔”的“阔”。在故宫博物院工作了7年多，单霁翔说，他这个“看门人”只做了一件事，就是将“活起来”的“活”字写入故宫的大门，让故宫文化遗产资源走进人们的生活，走向更广阔的空间。

来源：上观新闻

604 众所周知，中国有两个故宫博物院，一个是北京的故宫博物院，另一个是中国台湾的台北故宫博物院。两个故宫博物院，收藏各有千秋，呈现的都是炎黄子孙的共同文明，缺一不可。

两岸的故宫都保存70万件以上的文物。最大的不同是北京故宫是明代成祖下诏令建成的紫禁城建筑群，其中的文物是前朝的积累，建国后又大规模的整理，修复；而台北故宫则是为了保存、展览迁台文物而修建的传统宫廷建筑形式的历史与文化艺术史博物馆。

为缓解博物院的接待压力，提升博物院的文化遗产保护、展示传播和服务观众的能力，有效解决大型珍贵文物展示等问题，台北故宫博物院于2015年在中国台湾西南部的嘉义市建成了“故宫南院”；无独有偶，面临同样问题的北京故宫博物院，于2015年确定了“故宫北院”的设计方案。两个故宫行动的一致性令人称奇。以下为“南院”、“北院”的建筑赏析，它们的同于不同，呈现出社会形态与文化深层结构的样貌。

台北故宫南院

建筑设计：姚仁喜（大元建筑工场）

建筑面积：38332平方米

项目状态：已建成

藉由代表中国书法中浓墨、飞白、渲染三种笔法，此博物馆建筑由三座流线型量体交织而成，在嘉南平原一片绿色的蔗田与稻田之中，显现出墨黑色行云流水般的流动造型。

这三个各具特色的造型具有不同的功能：由于典藏品对自然光相当敏感，因此实量体（源自浓墨）主要为典藏与展示空间；玻璃与钢柱所形塑的虚量体（源自飞白）中，则为大厅、餐饮、图书馆、办公室等空间；而第三笔划的渲染穿越过前两个交织的造型，将所有的空间联系起来。

实量体建筑的外观由36,000多片铸铝圆盘外挂于弧型墙面所构成，以现代数码化的设计呈现古老铜器上的龙纹及云纹。当阳光移动时，经由圆盘的反射，“在云中移动的龙”会在此独特设计的弧形立面上呈现出来。

北京故宫北院

建筑设计：北京建筑设计研究院

建筑面积：10万平方米

项目状态：在建

北京故宫博物院北院区项目由北京市建筑设计研究院有限公司（简称：北京建院）设计，这座新的城市博物馆南侧临水、北面叠山，均衡的轴线布局与故宫遥相辉映，延续了紫禁城明丽的色彩，宛如湖水之上的金黄色华冠，展示着独有的皇家气质和文化内涵。

北京故宫北院区总用地面积62.01公顷，总建筑面积10万平方米（不含新增地下车库2万平方米），以“别苑”的定位，选址于上风上水的海淀区上庄南沙河畔的西玉河，区位与“三山五园”相呼应。

北京建院设计团队提交的“金顶建筑形成一条轴线”方案，展现符合京城历史文化传统和文脉沿袭、具有重要遗址价值等特点。设计师引入了中国传统殿、堂、舍、院格局，借助从中提炼的轴线、秩序、等级等特质，凝聚成一座巨大的博物馆群落，体现华夏民族伟大根基与精髓的“根”与“魂”。

设计团队提取了故宫中轴线上太和门至三大殿的尺度，作为故宫北院中枢区的建筑边界，并将主要展览功能置于中轴之上，寓意将故宫的天际线，以“金顶华盖”的形式展现给游客。

“两个故宫”的建筑延伸——南院北院，都将弘扬和延续中华民族文化精神，为打造故宫文化品牌发挥更大的作用。

605 新华社照片，北京，2020年5月1日 故宫博物院有序开放 5月1日，游客在故宫西六宫部分开放区域内游览。 当日，故宫博物院有序恢复开放，实行预约、错峰、限流等措施，每日限5000人参观。观众可通过故宫博物院网络售票网站，使用第二代身份证或护照信息预约购票。 新华社记者 李鑫 摄

新华社照片，北京，2020年5月1日 故宫博物院有序开放 5月1日，游客在故宫参观游览。 当日，故宫博物院有序恢复开放，实行预约、错峰、限流等措施，每日限5000人参观。观众可通过故宫博物院网络售票网站，使用第二代身份证或护照信息预约购票。 新华社发（陈钟昊摄）

新华社照片，北京，2020年5月1日 故宫博物院有序开放 5月1日，游客在故宫参观游览。 当日，故宫博物院有序恢复开放，实行预约、错峰、限流等措施，每日限5000人参观。观众可通过故宫博物院网络售票网站，使用第二代身份证或护照信息预约购票。 新华社发（陈钟昊摄）

新华社照片，北京，2020年5月1日 故宫博物院有序开放 5月1日，游客在故宫参观游览。 当日，故宫博物院有序恢复开放，实行预约、错峰、限流等措施，每日限5000人参观。观众可通过故宫博物院网络售票网站，使用第二代身份证或护照信息预约购票。 新华社发（陈钟昊摄）

新华社照片，北京，2020年5月1日 故宫博物院有序开放 5月1日，游客在购买故宫文创产品。 当日，故宫博物院有序恢复开放，实行预约、错峰、限流等措施，每日限5000人参观。观众可通过故宫博物院网络售票网站，使用第二代身份证或护照信息预约购票。 新华社发（陈钟昊摄）

606 来源：国是直通车

5月1日，北京故宫博物院恢复开放，实行预约、错峰、限流参观，每日限流从原本的8万人次降低到每日5千人次。因新冠疫情影响，故宫博物院从1月25日开始关闭至今。

编辑：杜 洋 盛佳鹏

监制：李新洲 毛建军

607 5月1日上午，故宫恢复开放后迎来游客。（中国日报记者 姜东 摄）

5月1日上午，故宫恢复开放后迎来游客。（中国日报记者 姜东 摄）

5月1日上午，故宫恢复开放后迎来游客。（中国日报记者 姜东 摄）

5月1日上午，故宫恢复开放后迎来游客。（中国日报记者 姜东 摄）

5月1日上午，故宫恢复开放后迎来游客。（中国日报记者 姜东 摄）

中国日报5月1日电（记者 姜东）2020年5月1日，北京故宫博物院恢复开放，每日限流从原本的8万人次降低到每日5千人次。

5月1日上午，故宫博物院的疏导员上岗。（中国日报记者 姜东 摄）

5月1日上午，游客们排队等候进入故宫博物院。（中国日报记者 姜东 摄）

5月1日上午，一位游客给小朋友涂防晒霜。（中国日报记者 姜东 摄）

5月1日上午，故宫博物院的工作人员在正式开放前对地面进行清洁。（中国日报记者 姜东 摄）

5月1日，游客保持一米间距由工作人员统一带入故宫博物院。（中国日报记者 邹红 摄）

来源：中国日报网

608 中新网4月29日电 故宫博物院29日在微信公众号发布公告称，根据当前北京市疫情防控形势，故宫博物院自2020年5月1日起有序开放，实行预约、错峰、限流参观。

3月20日，一群鸽子在北京故宫博物院午门外广场展翅飞翔。中新社记者 侯宇 摄

公告明确，故宫博物院疫情防控期间开放时间为8:30—17:00(16:00 停止入院)，其中周一闭馆(法定节假日除外)。

公告指出，结合当前常态化疫情防控工作要求和故宫博物院实际情况，目前开放前三殿、后三宫、御花园、外西路、寿康宫、慈宁花园区域的室外展区及东西六宫部分院落。珍宝馆、钟表馆等室内展厅和室内服务场所暂不开放。午门城楼、东华门城楼、神武门城楼及相连城墙暂不开放(见故宫博物院疫情防控期间开放示意图)。开放的原状陈列殿宇采取殿外护栏隔离的参观方式。

故宫博物院实行实名制预约参观，游客可通过故宫博物院网络售票网站(https://gugong.ktmtech.cn/)，使用第二代身份证或护照信息预约购票，当日24时前可预约10日内门票。目前旺季票价60元，每日限额5000人(8:30-13:00，3000人；13:00-16:00，2000人)，额满为止。请严格按照预约时间段参观。故宫博物院会根据疫情防控形势变化，及时调整每日限额人数。

故宫博物院提醒，根据北京市《天安门地区2020年“五一”节日服务保障工作方案》要求，请游客从东华门外经东筒子河前往故宫午门。

公告还提到，游客需出示有效身份证原件，提前准备好本人实时“健康码”(通过“北京健康宝”小程序申领)，显示“未见异常”方可入院。

此外，游客须遵守北京市疫情防控相关规定，入院前配合接受体温测量，如有体温超过37.3℃或有咳嗽、气促等异常现象将谢绝入院。入院后身体如有不适，请及时联系工作人员。

还有，游客需要全程佩戴口罩，与其他观众保持1米以上距离，不聚集不扎堆，积极配合做好防控工作。

故宫博物院指出，当院内某区域观众密度较大时，现场工作人员将采取相关措施，请游客予以配合。

故宫博物院暂停人工讲解服务，提供讲解器租用和轮椅、童车免费借用服务。

609 4月29日，北京故宫博物院在官网发布公告，根据当前北京市疫情防控形势，已关闭了三个多月的紫禁城将于5月1日起有序开放，实行预约、错峰、限流参观。

公告称，疫情期间，北京故宫博物院每日开放时间为8:30—17:00（16:00 停止入院），周一闭馆（法定节假日除外）。

结合当前疫情情况，目前开放前三殿、后三宫、御花园、外西路、寿康宫、慈宁花园区域的室外展区及东西六宫部分院落。珍宝馆、钟表馆等室内展厅和室内服务场所暂不开放。午门城楼、东华门城楼、神武门城楼及相连城墙暂不开放。开放的原状陈列殿宇采取殿外护栏隔离的参观方式。

同时，故宫博物院实行实名制预约参观，观众朋友可通过故宫博物院网络售票网站（https://gugong.ktmtech.cn/），使用第二代身份证或护照信息预约购票，当日24时前可预约10日内门票。目前旺季票价60元，每日限额5000人（8:30-13:00，3000人；13:00-16:00，2000人），额满为止。故宫博物院会根据疫情防控形势变化，及时调整每日限额人数。

根据北京市《天安门地区2020年“五一”节日服务保障工作方案》要求，观众需从东华门外经东筒子河前往故宫午门。在入馆前，需出示有效身份证原件，提前准备好本人实时“健康码”（通过“北京健康宝”小程序申领），显示“未见异常”方可入院。观众需全程佩戴口罩，与其他观众保持1米以上距离，不聚集不扎堆，积极配合做好防控工作。当院内某区域观众密度较大时，现场工作人员将采取相关措施，并暂停人工讲解服务，提供讲解器租用和轮椅、童车免费借用服务。

【来源：南方都市报】

版权归原作者所有，向原创致敬

610 记者丨何安安

4月29日，故宫发布公告称自5月1日起有序开放。公告显示，根据当前北京市疫情防控形势，结合当前常态化疫情防控工作要求和故宫博物院实际情况，目前开放前三殿、后三宫、御花园、外西路、寿康宫、慈宁花园区域的室外展区及东西六宫部分院落。珍宝馆、钟表馆等室内展厅和室内服务场所暂不开放。午门城楼、东华门城楼、神武门城楼及相连城墙暂不开放。开放的原状陈列殿宇采取殿外护栏隔离的参观方式。

故宫博物院自5月1日起有序开放。图片来自故宫博物院官网。

好久不见，对于一别数月的故宫，大家都分外想念。

今年是故宫建成600周年，也是故宫博物院成立95周年。为了庆祝这个特别的“故宫之年”，许多与故宫相关的展览、纪念品和图书等都相继推出。按照原本的计划，故宫博物院今年将在九月、十月间推出大批重磅展览。从一个戒备森严的皇家禁苑变成了面向公众开放的历史文化博物馆，故宫拥有着六百年的沧桑岁月，六百年的红墙碧瓦，六百年的宫廷故事。

为此，我们特别整理了一份和故宫有关的书单，希望阅读这些图书，可以让我们对故宫的深厚底蕴和丰富内涵有更多的了解，也可以让小朋友从这座宏伟博大的建筑之中寻找到属于孩子的快乐，学习到相关的知识。

走进故宫：从紫禁城到故宫博物院

《如果故宫会说话》

《如果故宫会说话》，杨原著，九色鹿丨社会科学文献出版社2020年4月版。

北京的紫禁城是清代的皇宫，内中的每一处都有着帝后生活的遗迹。随着近些年清宫戏的热播，人们对清代宫廷生活也越来越关注，如后妃的生活，康熙、乾隆两位皇帝的个性，皇帝每天的饮食……诸多话题早已成为社会热议的谈资。

这部书希望以故宫的实地为线索，将与之相关的清代宫廷历史向读者进行介绍，例如故宫御花园是清代宫廷秀女选看时最常用的场所，通过历史档案和官书记载，向读者介绍清代皇帝在这里选秀的制度和故事，让读者能够对北京故宫的各处景物有一个更为深度的体悟。这部书以20至30个宫廷生活的侧面，从故宫谈起，一处景物带入一段历史的话题，以历史的角度来了解故宫，以故宫实地为线索阅读历史。

《两岸故宫的世纪传奇》

《两岸故宫的世纪传奇（1925-2015）》，[英]马可·奥尼尔著，张琨译，生活·读书·新知联书店2020年4月版。

1925年10月10日，故宫博物院举行了开幕仪式，紫禁城中的皇家藏品和艺术珍宝首次对公众开放，这是中国历史上的创举。其后，奇迹一般地，故宫文物安然度过了中国近现代史上最为动荡不安的年代，所受损失微乎其微。“九一八事变”后，政府“认为日本人得到了东北，野心绝不满足，将来在平津，难免一战。故宫文物，是我国数千年来的文化结晶，毁掉一件，就少了一件，国亡有复国之日，文化一亡，便永无补救之方了”。为此，国民政府决定转移部分珍贵文物。

这是一本关于历史、政治和艺术珍宝的书，讲述的正是20世纪故宫文物南迁、西迁转移避险的这段伟大而充满戏剧性的非凡经历，以及何以在海峡两岸创建两座故宫博物院的传奇故事。作者根据两岸当事人的一手资料、对其后人和两座博物院院长的专访，完成了这次完整的陈述，文笔细腻，扣人心弦。

《故宫五十年》

《故宫五十年》，那良智著，博集天卷丨民主与建设出版社2020年4月版。

以1925年由紫禁城更名为故宫博物院为开端，故宫开始了其近50年的动荡岁月，先后发生了文物清点造册、国宝疏散后方、文物出国展览、文物精品运台等诸多重要历史事件。尤其是抗战期间，百万件国宝在战火中南渡北归、西迁东还，颠沛与流离中，故宫文物及其文化传统不但没有断绝，反而获得接续和新生，堪称一个历史奇迹。

《我是故宫“看门人”》

《我是故宫“看门人”》，单霁翔著，中国大百科全书出版社2020年4月版。

作为故宫博物院第六任院长，单霁翔常说，“我只是故宫的‘看门人’”。本书以第一人称讲述了“网红院长”单霁翔在故宫博物院担任院长期间，让故宫文化走近人们的生活，让故宫博物院成为“活起来”的博物馆故事。作者用丰富的人生积淀、独特的叙事视角、流畅的语言和珍贵的图片，解读了故宫博物院的社会形象转变，同时也向公众传递了作者的文物观、文化观。

《故宫的古物之美3》

《故宫的古物之美3》，祝勇著，人民文学出版社2020年3月版。

《故宫的古物之美3》是祝勇继《故宫的古物之美》《故宫的隐秘角落》《在故宫寻找苏东坡》之后推出的又一部“故宫美文”。它不是一部艺术史的学术著作，而是一场精神上的寻根之旅。它或许会让我们知道这些古代艺术品是怎样出生，又在经历了怎样的坎坷之后抵达我们的面前。面对那些久远的墨迹，除了感叹古代艺术家的惊人技法，不免心里还会联想到那些纸页背后的故事，浮现出那些在紫禁城出现过又消失掉的人与事。

“云游”故宫：

融历史档案与现实生活为一体

《故宫知时节：二十四节气 七十二候》

《故宫知时节：二十四节气 七十二候》，宋英杰、王琎著，故宫出版社2019年12月。

谷雨已过，意味着立夏这一节气即将到来，也就是说，我们很快就会辞别春季，迎来夏日。《故宫知时节》这本书的缘起，是故宫博物院藏但从未示人的《月令图》册——传为南宋夏琏，实为明人绘制。这部月令图，是现存最早的二十四节气的七十二候图解（古时通称：月令七十二候）。

该书以《月令图》为脉络，以宋英杰的文字为基础，再配以王琎的宫中摄影图片，从全新的故宫视角解读节气，解读我们的传统文化。书中有对每个节气的解读，基于气候大数据（包括现代气候数据，也包括清代钦天监的观测数据）的解读。也有命题作文——从文化和科学的两个维度，逐条解读二十四节气的七十二候。包括讲述节气“物语”中的气候逻辑、物候标识中的争议以及科学谬误。

《谜宫·金榜题名》

《谜宫·金榜题名》，王志伟、徐奥林、陈振、李慧婷著，故宫出版社2020年1月版。

自《谜宫》系列互动解谜游戏书的首部作品——《谜宫·如意琳琅图籍》推出以来，这一系列就受到众多故宫粉丝的喜爱。这一系列通过游戏互动体验的方式，将故宫博物院院藏文物、历史档案、解谜游戏、文艺创作巧妙地融为一体。

在《金榜题名》中，故事的主人公陆明渊是咸丰年间的一名讼师，无意间加入了朝廷的秘密查案机构——察事厅子，参与戊午科场大案的侦破。陆明渊和他的好友同时也是科举状元的翁同龢通力合作，陆续经历了平龄中举案件、罗鸿绎通关节案件、平龄在狱中离奇自杀等案件。查案之事凶险异常，每一个案件看似独立其实都有联系，两人每解决一个案子，就又会出现新的难题和无辜的受害者。经过抽丝剥茧，幕后黑手终于浮出水面。而他/她的身份对陆明渊和翁同龢都构成了巨大的考验，两人又是如何查明真相，还公平于天下的？

“宫里过节系列”之《宫里过端午》

宫里过节系列之《宫里过端午》，《紫禁城》杂志编辑部编，故宫出版社2018年4月版。

五一假期就在眼前，端午节还会远吗？如果想了解明清两代宫廷之中的年节习俗，这套书显然助益良多。“宫里过节系列”共包括五册，分别是《皇帝大婚》，《宫里过大年》,《宫里过中秋》,《皇家过生日》和《宫里过端午》。书中将读者最感兴趣、礼数最为神秘的过年、中秋、端午、大婚、生日、七夕“六大庆典”，以及皇帝的吃、穿、用、度包括其中，方便速览皇室生活点滴。比如在这一本《宫里过端午》中可以看到，端午节不止有吃粽子和赛龙舟，宫廷之内还有穿纱、赐扇、采艾蒲、饮雄黄、佩五毒和看端午的节令大戏《阐道除邪》等一系列的应景物事。

《我在故宫修文物》

《我在故宫修文物》，萧寒主编，绿妖撰稿，严明摄影，新经典文化丨广西师范大学出版社2017年1月版。

在大时代的背景下，一群身怀绝技、妙手回春的文物修复师，默默地固守“冷宫”一隅，日复一日地打理着价值连城的“国宝”。他们是故宫里的钟表匠、青铜匠、摹画工、木器工、漆器工……他们一代一代薪火相传，是故宫重要的非物质文化遗产。

宫墙外的世界斗转星移，宫墙内的他们却要用几年的时间摩挲同一件文物。一座宫廷钟表上千个零件要严丝合缝；一件碎成100多片的青铜器要拼接完整；一幅古画揭一两个月；一幅画临摹耗时几年到几十年……他们用自己的一辈子来诠释 “因为热爱所以坚持”“择一事，终一生”的牢固信仰。他们或许没有受过高等教育，他们的身上还留着浓重的匠人气息；他们离开故宫，和普通也没有区别，他们用一辈子医治历代大师被岁月腐蚀的作品；最后，他们将自己的痕迹抹去。他们在故宫修文物，也修了浮躁的人心，修了我们的欲望，还有我们自以为是的价值标准，这也许是本书最打动人心的地方。

阅读故宫：这些故宫故事可以讲给孩子听

《我要去故宫》

《我要去故宫》（套装全20册），故宫博物院宣传教育部编著，果美侠主编，中信出版社2019年12月版。

《我要去故宫》由故宫博物院宣传教育部编撰，是专门为孩子系统讲解故宫的文化通识读本，全书按建筑空间区域分20册编撰，每册对应多个主题，建立起建筑风格、历史功用之间的关联性，强调观察细节，以小见大。非常值得一提的是，别具匠心地采用三种颜色封面，帮助读者区分故宫不同功能区域。

红色为外朝，介绍举行朝会和盛大典礼的场所，包括《探秘午门》、《探秘太和门》、《探秘太和殿》、《探秘中和殿保和殿》等。紫色为内廷，介绍帝后和妃嫔的居住场所，包括《探秘乾清门》、《探秘乾清宫》、《探秘交泰殿坤宁宫》、《探秘御花园》、《探秘东六宫》等。黄色为内廷，介绍太上皇、皇太后的养老之处及故宫专馆，包括《探秘慈宁宫》、《探秘宁寿全宫外朝》、《探秘宁寿全宫内廷》、《探秘乾隆花园》等。

《故宫里的大怪兽（第五辑）》

《故宫里的大怪兽（第五辑）》，常怡著，中国大百科全书出版社2019年4月版。

《故宫里的大怪兽》系列童话，通过小学生李小雨在故宫捡到了一个神奇的宝石耳环而展开。李小雨借助“洞光宝石”的神奇魔力，得以听到在故宫里生活了几百年的怪兽、仙人们开口说话，并经历了许多惊险故事。在第五辑中，李小雨不小心打开了古老怪兽书的封印，遇到了“大明星驺虞”。遇到了故宫书店的员工接二连三地“变成树”的奇异事件，还被龙派去和杨永乐解决两个怪兽的争斗……作者通过故宫实际存在的、看得见的这些“怪兽”和看不见的“神仙”，巧妙而深入地挖掘众多中国神话和传统文化资源。

《故宫里的博物学》

《故宫里的博物学》，小海、夏雪著，[清]余省、[清]张为邦、[清]聂璜绘，故宫出版社丨中信出版集团2019年7月版。

清代乾隆时期，由皇家收藏的动物图鉴《兽谱》、《鸟谱》、《海错图》，是中国古代动物物种的一套传世巨著，在中国古代文化史和科技史上，实为罕见。《故宫里的博物学》以这套清宫典藏为蓝本，精选其中120种神奇动物，用大幅故宫藏画，讲述让人大开眼界、闻所未闻的动物传奇。

作者丨何安安

编辑丨董牧孜

校对丨王心

611 喜大普奔，明天就要开启一年一度的五一小长假了，而且最让人激动的是今年的五一小长假有整整5天假，这让宅家里几个月的朋友们蠢蠢欲动，开始筹办出游的计划。四五月的北京，春暖花开，是最适合出游的季节。图：北京故宫博物院外景。

而就在昨天，故宫博物院官方发了一条通知，故宫博物院从5月1日开始对游客开放，实施在线预约错峰游览。这对许多朋友而言，实在是一条好消息。五一小长假，故宫每天限流，上午8:30到13:00限制5000游客进入，而下午13:00到16:00时段限流2000人进入。

当故宫博物院5月1日对外开放的消息传开来，故宫博物院五一假期的门票瞬间被抢光，这简直是“秒光”，由此可见故宫的热门程度。图：故宫角楼，倒映在护城河上，美轮美奂，吸引着不少游客和摄影爱好者前来打卡拍照。

来北京旅游，岂能错过故宫天安门？对于许多中国同胞而言，在他们心里，一辈子最大的心愿就是来北京天安门广场走一走，然后参观故宫博物院，看看这座充满魅力的中国最大古代文化艺术博物馆。图：故宫的屋檐一角。

图：蓝天下的故宫太和殿，十分壮观。

来故宫博物院参观，简直是一场视觉和文化的盛宴。可以听导游介绍每一座宫廷建筑背后的历史和故事，还可以溜达到网红打卡地延禧宫来感受下皇家后宫的魅力，逛累了还可以去人气火爆的故宫咖啡厅喝一杯皇家咖啡。图：故宫博物院太和殿前的铜鹤，吸引着游客停下脚步来拍照。

逛完故宫，一定要去趟景山公园。顺着台阶，登上景山公园的最高点，可以俯瞰故宫的全景。夕阳西下，故宫博物院的建筑气势磅礴，恢宏大气，此刻才能真正体会到中国古代建筑的艺术和气势。

612 今天，好久不见的博物馆们重新恢复开放，除了故宫博物院、国家博物馆和首都博物馆外，孔庙和国子监博物馆、大钟寺博物馆等博物馆也恢复开放了。

记者梳理发现，各博物馆均采取实名预约方式，但有些馆规定每名成人可以带一名孩子，还有些馆的门票推出优惠政策。

孔庙和国子监博物馆

5月1日起实行实名制分时段网上预约参观。

1. 开放时间：8:30-16:30 （15:30时停止入馆）。每周一例行闭馆。

2. 开放区域：北京孔庙和国子监两边院落及辟雍大殿。

3. 疫情期间博物馆按正常购票政策售票。详见购票须知。

4. 每日限时限额180人，采取全员实名制分时段网上预约参观（包括符合免票政策的观众和3周岁以上儿童），观众须至少提前1天通过孔庙和国子监博物馆官网、微信公众号，按提示内容填报相关信息进行网上预约，可预约次日起后7日内的参观名额，每日预约满额即止，每个身份证号每日仅可预约1次。不接受团体预约和现场预约。

5. 全天分三个时段限时限额入馆参观：8:30-10:30时段60人，11:00-13:00时段60人，13:30-15:30时段60人，每时段预约额满即止。如因个人原因未按预约日期或预约时段到馆的观众，视为放弃当日预约参观名额，须另行预约成功后再按时参观。

6. 观众入馆须携带本人二代有效身份证（未办理身份证的儿童请携带户口本）配合馆方进行身份证核录、出示本人实时健康码（通过北京健康小程序申领）、接受健康监测，未见异常后方可入馆。

7. 如您未按预约日期及预约时段到馆、未携带本人有效身份证件、证件信息与预约信息不匹配、健康码显示不合格、不配合健康监测，或健康监测不合格（现场体温检测高于或等于37.3°C或出现咳嗽、喷嚏、气促等异常现象者），将被谢绝入馆

北京古代建筑博物馆

2020年5月1日起恢复开放。开放时间：9:00-16:00 （15:00时停止入馆）。每周一例行闭馆。目前仅接受散客预约。

大钟寺博物馆

开放时间

每周周二至周日的9：30至16：00，15:30停止入馆。

每周一闭馆。

开放范围

正常开放展厅：钟韵洪鸣展厅、礼乐回响展厅、敕建觉生展厅、金火流光展厅。

有限开放展厅：为避免游人聚集，本馆阅古钟林展厅、质器庄严展厅、妙境梵音展厅、大钟楼展厅、外国钟展厅将有限开放，即展厅门口设置警戒线，请观众厅外参观。

不开放展厅：为避免观众聚集，儿童互动室、文创商店暂不开放。

参观人数

1.本馆只接受散客（个人）预约，不接受团体（5人及以上）预约。

2.本馆实行分时段预约参观制，同时间段在馆参观人数不超过100人，每日限定参观人数为300人。

预约购票方式

1.观众须提前通过网络平台（美团）至少提前1天进行实名制预约购票，到馆后凭验证码至博物馆售票处兑换门票。

北京文博交流馆

自5月1日起，恢复对外开放，目前仍处于疫情防控期间，该馆暂时采取个人实名制分时段电话预约参观方式，每日限额100人。暂不接受团体参观。

北京石刻艺术博物馆

2020年5月1日起恢复开放。

开放时间

9：00-16:30（16:00停止入馆），每周一闭馆。

国家法定节假日开放时间另行公告。

2020年五一假期均开放。

预约方式

1、在馆内网上预约通道开通之前，观众可使用电话进行预约参观。

预约电话：010-62173543、010-62177692，预约电话接听时间：每日9:00—16:00。

网上预约参观系统开通后，观众可随时通过我馆微信公众号“北京石刻艺术博物馆”进行预约。同时停止电话预约。

2、为防止人员聚集，实行观众总量控制、分时分流入馆。根据本馆的承载量，现阶段设定每日限额400人，分为上午时段（9：00-12:30）、下午时段（12：30-16:30）。每时段限额200人。暂不接待团体预约参观。

3、现阶段所有观众一律需要预约。预约时须提供真实姓名、联系方式、身份证号码等信息。每张身份证每天只能预约1次。可预约7日内门票（含当日），额满为止。当日15:30之后停止预约当日门票。

来源：北京日报客户端|记者 刘冕

编辑：高晨晨

流程编辑：付善元

613 2020年，紫禁城迎来600年。因为疫情闭关三个月之久的故宫因疫情防控取得阶段性的成果，已做好开放的准备，将于五月一日有序开放。4月29日早8点，故宫博物院、北京广播电视台联合融媒体将线上直播《“久违了，故宫” ——故宫开馆倒计时》，澎湃新闻也将同步推送直播内容。

故宫外景

这将是故宫闭馆三个月以来，观众与故宫的第二次“线上相见”，在4月5日、6日，故宫在闭馆70多天以后通过抖音等平台进行了首次直播，故宫的直播仅在抖音平台就吸引了近千万网友观看。故宫的工作人员在三场直播中带领大家走了“午门、太和殿，出右翼门至慈宁宫路线”；“西华门、武英殿、午门展厅、文华殿、东华门”；“午门、三大殿、东六宫”三条游览路线，虽然内部场馆均一律未开放，但仍可以看到满园春色。关于五一期间具体的开放空间及如何预约入宫等情况将在4月29日的直播中解答。

故宫内景

2020年10月10日是故宫博物院600周年的诞辰，据故宫博物院介绍，2020年的大型展览原本计划在九、十月份集中举办，展览的题材涵盖古代建筑、专题书画、古代器物、中外文明等主题，将从历史遗存、书画器物、宫廷文化、文人雅士、世界文明等各方面展现600岁的紫禁城和95岁的故宫博物院所蕴蓄的魅力及丰富的故宫历史遗存。

4月27日，北京市文化和旅游局也出台了“五一”假期旅游工作总体安排细则。

故宫

北京市文旅局介绍，今年“五一”假期旅游要在疫情防控常态化条件下和防控措施到位前提下，坚持防控为先，限量开放、有序开放。具体“五一”假期旅游工作安排包括：

一是除了处于防火期关闭的森林景区外，鼓励支持全市自然山水类景区在4月底前恢复开放。二是鼓励支持全市人文景观类景区逐步恢复开放，但只开放室外部分。三是鼓励支持自然山水类景区附近的乡村旅游经营单位（户）4月底前通过预约方式恢复经营活动。入住乡村民宿要遵守乡村防控要求。四是推出一批全市步道、骑道和风景廊道，满足市民郊野骑行和自驾游需求，鼓励开展休闲度假和健身式游览。五是完善郊野公园商业配套服务设施，引导市民到郊野公园开展家庭休闲活动。六是推出一批历史文化街区、文创产业园区、商业街区等场所，有序恢复街（园）区商业配套服务设施经营活动，引导市民进行家庭式、个性化、漫步型游览。

此外，恢复本市旅行社经营在京团队游业务。鼓励支持本市旅行社为北京市民开发小型化、定制化的京内旅游线路。

故宫

另外，为确保景区及民宿各项防控措施逐区逐点落实到位，将严格落实各项疫情防控措施。首先是采用预约管理，旅游景区将严格执行实名制预约制度，通过即时通讯工具、手机客户端、景区官网、电话预约等多种渠道，推行分时段游览预约，引导游客间隔入园、错峰出游，防止游客扎堆。二是限量管理。旅游景区要对游客接待量进行总量控制、限量管理，防止游客聚集。收费景区在实施临时性优惠政策前要慎重做好评估，防止客流量超限。三是分区管理。旅游景区只开放室外区域，室内场所暂不开放。四是现场管理。实行入园必检，普及应用“北京健康宝、京心相助”等核验手段，游客必须戴口罩，接受体温检测合格后方可入园，将设置1米安全间距，对公共区域和设施设备增加清洁与消毒频次。

（本文图片来自故宫）

614 观众朋友：

根据当前北京市疫情防控形势，故宫博物院自2020年5月1日起有序开放，实行预约、错峰、限流参观。相关事宜公告如下：

一疫情防控期间开放时间

8:30—17:00（16:00 停止入院）

周一闭馆（法定节假日除外）

二疫情防控期间开放范围

结合当前常态化疫情防控工作要求和我院实际情况，目前开放前三殿、后三宫、御花园、外西路、寿康宫、慈宁花园区域的室外展区及东西六宫部分院落。珍宝馆、钟表馆等室内展厅和室内服务场所暂不开放。午门城楼、东华门城楼、神武门城楼及相连城墙暂不开放（见故宫博物院疫情防控期间开放示意图）。开放的原状陈列殿宇采取殿外护栏隔离的参观方式。

故宫博物院疫情防控期间开放示意图

三预约方式

故宫博物院实行实名制预约参观，观众朋友可通过故宫博物院网络售票网站（https://gugong.ktmtech.cn/），使用第二代身份证或护照信息预约购票，当日24时前可预约10日内门票。目前旺季票价60元，每日限额5000人（8:30-13:00，3000人；13:00-16:00，2000人），额满为止。请严格按照预约时间段参观。故宫博物院会根据疫情防控形势变化，及时调整每日限额人数。

四观众抵达故宫博物院的路线

根据北京市《天安门地区2020年“五一”节日服务保障工作方案》要求，请观众朋友从东华门外经东筒子河前往故宫午门。

五参观须知

观众朋友需出示有效身份证原件，提前准备好本人实时“健康码”（通过“北京健康宝”小程序申领），显示“未见异常”方可入院。

请观众朋友遵守北京市疫情防控相关规定，入院前配合接受体温测量，如有体温超过37.3℃或有咳嗽、气促等异常现象将谢绝入院。入院后身体如有不适，请及时联系工作人员。

请观众朋友全程佩戴口罩，与其他观众保持1米以上距离，不聚集不扎堆，积极配合做好防控工作。

当院内某区域观众密度较大时，现场工作人员将采取相关措施，请观众朋友予以配合。

暂停人工讲解服务，提供讲解器租用和轮椅、童车免费借用服务。

咨询电话：

010-85007062 或 010-85007063。

感谢观众朋友的支持与配合，祝您参观愉快！

故宫博物院

2020年4月29日

来源：微故宫微信公众号|作者 故宫博物院

编辑：黄品超

流程编辑：吴越

615 钱江晚报·小时新闻记者 马黎 通讯员 郭楠

4月29日晚故宫博物院发布公告，“自5月1日起有序开放，实行预约、错峰、限流参观。”

然而，95分钟，5000张门票售罄；不到12小时，5天累计25000张门票全部秒光。

疫情防控期间，每天参观人数限制在5000人，开放时间还是旺季的正常时间：8:30—17:00（16:00停止入院），周一闭馆（法定节假日除外），目前每日限额5000人。

门票依然是60元一张，现在可以预约十天内的门票。

如果你有故宫年票，就不需要预约，可以直接去。考虑到三个多月的闭馆，故宫也确认过，会延长年票，但具体的时间还没公布哦，以官宣为准。

开放区域也是有限的。

目前开放的区域集中在中路。开放前三殿、后三宫、御花园、外西路、寿康宫、慈宁花园区域的室外展区及东西六宫部分院落。

珍宝馆、钟表馆等室内展厅和室内服务场所暂不开放。午门城楼、东华门城楼、神武门城楼及相连城墙暂不开放（见故宫博物院疫情防控期间开放示意图）。开放的原状陈列殿宇采取殿外护栏隔离的参观方式。

故宫神武门外的角楼咖啡等也暂时没有接到恢复开放通知。

对游客也有一些新的要求，但大致和疫情期间重新开放的场所没什么区别。

1、根据北京市的相关规定，你需要从东华门外经东筒子河前往故宫午门。

2、出发前一定要准备好身份证，还有北京当地的实时“健康码”（通过“北京健康宝”小程序申领），“健康码”必须显示“未见异常”。

3、要测体温，超过37.3℃或有咳嗽、气促情况不得入内。

4、游览过程中必须全程佩戴口罩，且自觉和其他人保持1米以上的安全距离。如果一个区域内游客聚集了，故宫的工作人员会立即采取相关措施。

5、想带孩子或者老人去故宫的游客朋友们要注意了，现在暂停了人工讲解服务，也不能提供讲解器租用、免费轮椅和免费童车，这些都要自己准备。

过了97天漫长“寒假”的故宫，是近年来，闭馆时间最长的一次了。

若是错过了闭馆前银装素裹的雪景

那如今花团锦簇的宫内春色，通过照片你也可以欣赏到。

616 撰文丨那志良

摘编丨何安安

2020年，对于故宫来说，是极为特别的一年。而在这个特殊的时间节点，回顾故宫博物院的创办发展历史，也就有了比以往更加重要的意义。

作为初代故宫人，那志良1908年生于北京，17岁便进入故宫成为一名职员，一直到1998年去世。他将自己毕生的时间都花在了守护故宫文物之上。那志良既是故宫文物的典守人，又是故宫博物院历史的亲历者和见证者。

由那志良创作出版的《故宫五十年》，以1925年故宫博物院建院为开端，再现了故宫博物院自成立以后近半个世纪的动荡岁月，涵盖了故宫文物清点造册、国宝疏散后方、文物出国展览、文物运台等诸多重要历史事件。其中，有关抗战期间百万件国宝在战火中南渡北归、西迁东还的部分经过，更是首次在大陆披露。书中所记录的内容，都是那志良亲历、亲见、亲闻，因此显得尤为珍贵。

以下内容节选自《故宫五十年》，较原文有删节修改，已获得出版社授权刊发。

《故宫五十年》，那志良著，博集天卷丨民主与建设出版社2020年4月版。

故宫博物院在北伐成功以后，虽然有过一次“废除故宫博物院分别拍卖或移置故宫一切物品”的提案，经同人的努力，不久也就过去了。于是院务便积极展开了。展览方面的情形，在前面已经谈过了，现在我们要谈的，是文物集中、审查文物，及文物流传等。

首先谈文物集中，在谈这一步工作之前，先要把宫中文物贮存情形，略为说一说。

宫里的各宫殿，除了外廷的三大殿——太和殿、中和殿、保和殿，与内廷的乾清宫、交泰殿、坤宁宫等地的正中大殿，是有一定的陈设外，其他各处，也与一般家庭一样，除了起居室、卧室比较整齐，别的地方也是颇为凌乱。库房里堆得满满的，有时乱杂得无法走路。故宫博物院对于这种情形，不得不加以整理，采用了两个办法：

一、凡是与礼制有关，或是供人参观的地方，一切仍旧，不加变动。二、其余地方，由各馆把所属文物分类集中，存入各馆的集中仓库去，整理编目。

我被派的工作是集中玉器，和我一同工作的，一位是胡文光，一位是崔仪。胡先生的儿子在国民军里任司书，服务的一连，正好负守卫故宫之责，遂由连长介绍他的父亲到故宫来任一名书记之职。刚一来的时候，大家知道他认识不了许多字，有些看不起他，但他有他的长处：第一，他自己了解自己的缺点，努力学习，每天很早到院，到了之后，便不断地写字；第二，他不畏辛苦，在延禧宫修建库房时候，建筑商要求每天七时开工，六时收工，胡先生担任这一组的工作，自始至终，毫无怨言。那时，故宫博物院还没有加班费的事。结果下来，大家都很敬重他，称他为胡大哥。崔仪先生本是在总务处担任照料参观的工作，因为他做事勤慎，也由古物馆把他调来，加入玉器的集中工作。我有这两人的协助，工作非常顺利。

故宫博物院旧照。

集中文物，先要由经办人根据清室善后委员会所出版的点查报告，查出在某宫殿中有需要的东西，先写好提单，送秘书处，审核之后，通知馆中，可以定期去提，才能决定提取的日期。这时，馆里面开一通知单给秘书处，载明哪一天去提，组长是什么人，参加工作的是什么人，需用工人若干名，秘书处根据通知，代开一正式组单，把他们派去的人，也写在上面，然后通知警卫方面，派员参加监视，并通知总务处派定工人。

到了工作之日，组长凭那一张组单，向秘书处管钥匙的人，领取工作地点及经过各门的钥匙，然后会同全组人员，入内工作。把想提的东西找到之后，与提单核对，如果有附件、破伤等情形，在提单上注明，把提单交给秘书处的人，秘书处的人把东西交给古物馆，算是完成了提取手续，大家同监视着，送入古物馆的库房。

接连着提取几天，便停止下来，改做整理编目的工作。入库整理，也照样有那一套手续，通知秘书处、开组单、会同监视人员一同入内。并不是提到古物馆，古物馆的人就可以自己保管了，还要用出组手续会同监视人员及工人一同工作。

瓷器的集中工作与玉器不太相同

整理玉器，第一步手续是刷洗。一般的情形，玉器上都是积尘已多，要把灰尘洗去，同时把太监们在上面贴的小黄签去掉。取下的小黄签，像那些只写着“二百三十七号”或物品名称的，大半都丢弃了，有些仍然在洗完之后，贴了回去，例如在永寿宫提来一个雕漆盒，里面有屉（金字四三号），屉上分成十几个小格，原来是每一格里装一件玉器，可是有几个格子是空的，在这几个空格子之中，各贴有小签，写着：

宣统十二年八月初三日赐皇帝用一件。宣统十一年二月二十四日赏朱益藩。八年八月初二日赏耆龄用。八年八月初三日赏载润用。

第一条所说“赐皇帝用”，讲不通，可能是说皇帝拿出去送人了，不知道是送给什么人。我们觉得这个雕漆盒没有影印或展览的价值，这黄签还是暂时保存的好，想不到这件东西已运到台湾，小签仍然无恙。

又提过一个“描金红漆八瓣盒”，是在民国以后买进去的，上面还贴着制做商号所得的奖凭缩印本，这个奖凭的话，是：“农商部奖凭，第壹叁贰号。出品地：直隶省。出品者：隆和。品名：漆器。前项备赴美国巴拿马赛会展览出品，业经本部审查评定，给与四等奖凭，以示鼓励。此证。农商部部长周自齐。中华民国四年七月三十日发给。京都宣武门内、西单牌楼北、路东、隆和号。电话西局三百二十七号。”像这样的浮签，也都保留起来。

物品上小签的丢弃，有些是应该的，有些是不应该的。例如上面只写着“二百三十七号”的，我们既没有他们的原账册，这个号签是无用的，应当丢弃。至于品名小签，是太监随便写的，他们既不懂古物，自然是有许多错误。可是清室善后委员会点查之时，就是根据了这个签入了账，以后故宫博物院的规定，名称不经审查，不能随便更改，俨然成了这件东西的定名，如果有人问到当时为什么有此错误登记，连个证明都没有了。

玉蝉。藏于台北故宫博物院。

玉器洗刷完毕，用较小的纸写上点査号数，贴在器上，登记完毕，依次放入库房的大柜子里面。一年之内，日积月累，也提了不少东西，后来在斋宫成立玉器专门陈列室时，费时不多，便能完成，就是因为有了这准备工作。

瓷器的集中工作，与玉器不太相同，在宫中，有几个存贮瓷器的大本营，设备很好，没有集中到一处的必要。例如：

一、景阳宫景阳宫在内东路，也就是后来的铜器专门陈列室的地点，后殿里有十个大木柜，以天干的字编号——甲、乙、丙……每个柜里，都做成许多小抽屉，与中药店的药柜一样。抽屉外面，刻有这屉内所藏瓷器的品名件数；抽屉里面，还分出小格来，分装瓷器。这一处共存有宋元明瓷器三千七百多件。原来贮藏得很好，自然仍存其旧，不必集中了。二、景祺阁情形与景阳宫相同，有同样的木柜，柜里的抽屉也是一样。这里共贮存宋元明瓷器三千四百多件，也没有集中。三、皇极殿与宁寿宫两旁配殿这一带所存都是清瓷。国家在景德镇设有御窑厂，终年在那里烧，烧好之后，就往宫里送，宫里怎会用那许多瓷器？就选了这个地方，一桶一桶地堆起来，堆得高及天花板，总数有几千桶之多，瓷器的集中库房，是无法容纳的，只好仍存原处，不予集中。

画珐琅开光提梁壶。图片来自故宫博物院官网。

此外便是端凝殿北小库了。这里所存的瓷器，都是“瓷胎画珐琅器”，也就是俗称古月轩的瓷器，古月轩瓷价值之高，是人所共知的，外间看到一件，视同拱璧，这里有四百多件，真是了不起的收藏。可是，这个地方，阴暗潮湿，房顶也漏了，并且有许多件是放在地上，这是怎么回事呢？可能是他们也在集中，这里只是一个集中站而已。古物馆自然把它们一齐运到集中库房去了。其他散见各处的瓷器，大部也都集中了。

《四库全书》最初钞写四份后续钞三部

书画的集中工作不难，因为大批字画，已经由清室集中到钟粹宫与斋宫了，一律新箱，大铜锁，这些箱中的字画，虽不能说件件精品，也不至于显然赝品；另外在景阳宫也发现有几箱，却都是整箱赝迹，打开一看，就不想再看下去了。为什么是这样呢？可能他们在集中时，也会加以选择，把这“至劣”之物，集中在景阳宫了。

图书馆把寿安宫辟为书库，设有以下各书库：

善本书库殿本书库经部书库史部书库子部书库集部书库丛书书库方志书库重复书库满文书库佛经库普通书库观海堂藏书书库

图书馆的馆址，也设在一起，他们的工作比较方便，书籍提到，分别入库之后，便可以自行编目，不再有出组的手续了。

他们也有不能集中的图书，是《四库全书》《四库荟要》，及《图书集成》。

《四库全书》原存文渊阁，建于乾隆四十一年（1776），是专为贮存四库全书用的，这一部大丛书，共收经、史、子、集四大类的书三千四百五十九种，分成六千一百四十四函，合计三万六千三百八十三册，完全是钞本，真是一件伟大的工作。最初是钞写四份，除文渊阁的一份外，沈阳的文溯阁，圆明园的文源阁，热河皇帝行宫避暑山庄的文津阁，各有一部。以后又续钞三部，分存在镇江金山寺的文宗阁、扬州大观堂的文汇阁、杭州圣因寺的文澜阁。这七部书的存佚情形如下：

文渊阁《四库全书》的第一部，完成于乾隆四十六年（1781），四十七年（1782）存入文渊阁里。这是最好的一部，里面还不免有挖补之后，忘记把字补了进去的，其他数部，竟有整幅空白，忘记作图的事，公家办事，总是不免马马虎虎。文溯阁《四库全书》的第二部，民国三年（1914），曾由东北运到北平，民国十四年（1915）又运回沈阳，现在已无法知其下落。文源阁《四库全书》的第三部，咸丰十年（1860），英法联军之役，被毁灭了。文津阁《四库全书》的第四部，民国四年（1915）运到北平，现归“北平图书馆”保管。文汇阁续钞三部之一。咸丰四年（1854），太平军陷扬州，完全被毁。文宗阁续钞三部之一。道光二十一年（1841），鸦片战争，遭英军毁损一部分；到咸丰三年（1853），太平军陷镇江，完全被烧毁了。文澜阁续钞三部之一。咸丰十年（1860），太平军陷杭州，建筑物倒了，书也散失。当时藏书家丁甲、丁丙兄弟，冒险收了八千一百四十册。光绪六年（1880），重建文澜阁，丁氏弟兄送还阁中，以后续收补钞，大体复原了。抗战时曾运到四川，现在已不知其下落。

《文澜阁四库全书》（局部）

《四库荟要》，是在《四库全书》中，择其重要的，选出四百七十三种，钞成一万一千一百七十八册，分成二千零一函，共缮两部，一部存在御花园里的摛藻堂，一部存在圆明园的味腴书室，便于皇帝随时取阅的。这两部书，比《四库全书》缮写得工整，书匣使用木料及制作，都比《四库全书》讲究。圆明园的一部，毁于英法联军之役，现在仅存摛藻堂这一部，有很好的木柜贮存在那里，也没有集中的必要了。

除了上述文渊阁的《四库全书》，与摛藻堂的《四库荟要》之外，在文渊阁及乾清宫所存的《图书集成》各一部，也是同样情形，没有被集中到寿安宫的库房里去。

文献馆保管之物，以档案为大宗，他们和图书馆一样，把档案集中到南三所的库房去，便可以自由地整理编目，不受“出组”规定的限制。

文物审查工作在故宫博物院是非常重要的事

现在，我们该谈文物的审查工作了。

文物审查工作，在故宫博物院，那是非常重要的事，我们已经说过，点查之时，担任“查报物品”职务的人，唱报名称的根据，是物品上原签，例如书画，外面的签上，都注有品名；或是宫里太监在器物上贴的小黄签，写有器名，万一这两项根据都没有，只有由他诌出一个名字来，如果他有一些古物常识，会诌得不离谱，如果他一点常识也没有，他报的名称，那真是不可想象，像什么古铜痰盂（尊）之类的都出来了。以上这三种情形，除了物品上的原签，大致不差外，其余的都有审查之必要，太监们的原签，也是靠不住的。

审查名称之外，还要鉴定真伪。有人说：“宫里的东西会有假的？”宫里的东西有假的，而且不少。这些假货是哪里来的呢？其来源可能是下列几条路子：

一、 大臣的蒙蔽

从前专制时代，皇上的万寿，大臣们都要送些寿礼，他们的师爷，便要早早地就张罗起来，希望得到一些真而精的东西，呈奉进去，博得皇帝欢心。不过，他们有一件事是放心的，皇帝根本不懂古董，把一张黑糊糊的山水画，填上宋人甚至唐人的款，装潢得好一些，给太监们送一些红包，便万事妥当了。宫里面怎会没有赝品？不过，这位师爷若是生不逢辰，正好是乾隆皇帝御极之时，那便要小心一点，否则主人在皇帝面前碰了钉子，自己的饭碗，也会发生问题，因为乾隆皇帝多少是懂得一些古董的。我曾看过一个奏折，是一位外放的大臣，不知道在什么地方弄来几幅宋朝人米芾的字，他以为这是“宋四家”之一的字，应该是宝贝，缮折进呈，结果，皇帝在上面用朱笔批了四个大字：“假的不要”。碰了一鼻子灰。清代十个皇帝，有几个懂古物的？假货怎能不充斥内府？

康熙时，有一位著名的大臣高士奇，也是一位收藏家，在他的著作《江村书画目》里，把自己的画，分做九类，其中一类是叫作“永存珍秘”，注明是真品而值昂的，自己保存，从不示人。有所谓“进”的，用以进呈；有所谓“送”的，用来做馈送之需，都注明“赝迹且值极廉”。高士奇本是一位画士，康熙南巡，欣赏他的作品，把他带回京来，官运亨通，位至列卿，精于鉴赏，又深得康熙的知遇，他还拿赝迹进呈，其他的人，那些根本不知什么叫真，什么叫伪的，怎会不以伪品充贡呢？

高士奇（1645-1704年），字澹人，号瓶庐，又号江村。清代官员、史学家。

二、太监的抵换民国以后，太监的盗换，已然是毫无顾忌的事，中正殿之失火，也就是盗换太多，一火了之。清室善后委员会点查养心殿时，发见有内务府报告失火情形及修理火场价单各一纸如下：

谨查五月十三日（即一九二三年六月二十六日），夜，德日新失慎，延及延春阁、静怡轩、广生楼、中正殿、香云亭六处，经臣等会同王怀庆、薛之珩、聂宪藩等，督饬消防队当场救护，遂即会商清理人底办法。……现在清理完竣，所有检拾熔化佛像经板铜锡等项，共五百零八包；金色铜片及残伤玉器等项共四十三箱。复经臣等前往详勘，恭查残缺佛像，亟应量加修饰，敬谨供奉，焚毁经板情形较轻者，拟交中正殿尊藏保管，其熔毁铜锡玉器等件，择其完整者四十九件，交进；其余残缺不齐者，交由中正殿司员，妥为收存。谨此奉闻。

事实上，焚毁不止六处，除报告中所列六处外，还有慧曜楼、吉云楼、碧琳馆、妙莲花室、积翠亭、玉壶冰等处。所毁房屋以多报少，则火后烬余，也必定以多报少了，蒙蔽恶习，已成习惯。关于此事，慎言著《故都秘录》里，所记载的是当年溥仪相信英国教师某人之言（按当是庄士敦），想要大肆点查古物，宫监盗卖已久，惧罪纵火所致，其说颇可信。惧罪能出以纵火一途，所盗卖之多，可以见了。盗卖之外，兼以盗换，宫中怎会没有赝品？

基于上述原因，审查委员的聘请，是相当重要了，各按照所保管的文物性质，分别聘请专家。

古物馆所聘请的委员，有：

丁佛言 关冕钧 郭葆昌 容庚 廉南湖 福开森王禔 邓以蛰 朱文钧 吴瀛 陈汉第 沈尹默俞家骥 柯昌泗 溥侗

图书馆的专门委员，是：

卢弼 陶湘 洪有丰 刘国钧 朱希祖 朱师辙傅增湘 陈垣 张允亮 俞家骥 赵万里

文献馆的专门委员，是:

陈垣 孟森 胡鸣盛 马裕藻 汪申 朱启钤傅斯年 顾颉刚 罗家伦 梁思成 陈寅恪 钱玄同朱希祖 徐炳昶 吴承仕 周明泰 齐宗康 蒋廷黻吴廷燮 姚士鳌 鲍奉宽 郑颖孙

审查的情形，图书馆、文献馆方面，可能是专门委员随时到院，在各库房中做指导的工作，因为我个人不在这两馆工作，而来台职员中，除了已故的梁廷炜先生是在图书馆工作外，没有其他的人来台，不知其详。这里只把古物馆方面的情形，简述一些。

古物馆保存古物，品类不少，成立了审查委员会的，只有铜器、瓷器、书画三项。

铜器的审查会是由副馆长马衡先生主持，他是北大教授，讲金石学，容庚、唐兰都是他的学生，他把容庚先生约来同做审查工作，院里职员，由吴玉璋先生经管其事，这一组因为文物量数比较少，人员配备整齐，很快便把全数审査完毕。

瓷器的审查工作，由郭葆昌委员主持，时常来参加工作的委员是福开森先生。郭先生的研究瓷器颇有声望，把故宫的瓷器找出一个系统来，是他的功绩，虽然现在有人批评他有一些错误。他曾替袁世凯到景德镇烧过一窑洪宪瓷，他曾与工人一同工作，亲自入窑查看，所以他对瓷器的了解，比别人要深刻一些。院里职员，由李鸿庆先生经管其事。瓷器的数量太多了，完全审查完毕，不是一时办得了的。

《秋山图》。巨然。藏于台北故宫博物院。

书画的审查工作，参加委员比较多，关冕钧、郭葆昌、廉南湖、福开森、邓以蛰、朱文钧、吴瀛等委员，都是常常到的。审查的手续，是在审查之日，由院中经办其事的朱家济、牛德明等先生，先把准备审查的画挂好，手卷、册页，放在桌上。委员来后，自己先看一遍，等委员到得多了，大家一齐走近一画，共同研究，把决定的意见，由朱家济先生登记在簿子上，然后再去看第二张。这个办法，产生了一个毛病出来，有一个人先开口说出了“真”，别人也就不好再说“假”，大家本是为了来看看画，谁还和人去争执，就这样定了案，朱家济先生本是家学渊源，对于古画颇多经验，每次审查结束，他总不免生一阵气。

传拓和刊印都是文物流传的主要方式

现在，我们谈文物流传。

文化的宣传，流传的工作是很重要的，故宫博物院的流传工作有二：一是传拓，一是刊印。

在印刷术没有发明到照相影印之前，对于铜器的形制、铭文，流传方法，只有传拓。著名的散盘，外间难得拓本，在清室善后委员会时，便有人出高价想得一张铭文拓片，后来只好由院中传拓，公开发售，每张要卖到五十元，买的人仍是很多。现在，各部门都在发展起来，传拓工作，也扩充到嘉量、宗周钟、曾伯琦壶、颂鼎、大鼎等。这时珂罗版的印刷已普遍了，就钤拓一张之后，把它们影印出来，像散盘、嘉量、宗周钟等，还有与器形原大的印本，每份只售六角。拓片的生意渐渐不成了。

故宫所藏印章，也是不少，一部《金薤留珍》，就有一千多方，以前曾经钤拓过二十四部，费时费事不少，现在把原来钤拓本影印起来。又有毓庆宫藏汉铜印、避暑山庄藏汉铜印，也都钤拓一份，再根据拓本影印出来。

刊印方面，自己设立了照相室，自己设立了印刷所，非常方便，当时出版刊物，定期性的，有：

故宫月刊是古物方面综合性的定期刊物，每月一册，以法书、名画、铜器、瓷器、玉器为主，也加入一些雕刻、文具、漆器、珐琅之属。

故宫周刊性质同上，每周出版一次，大小与一般画报相仿，是用四开铜版纸，两面精印，内容比月刊广泛，凡是本院文物，无论古物、图书、文献，以及宫廷建筑等，各方面的材料都有。

故宫书画集仅印法书与名画，不掺杂其他文物，原则上也是每月一册。

史料旬刊每旬出版一次，专载各项档案中的重要史料。其属于专刊性质的，种类更多，法书方面的，如王羲之快雪时晴帖、褚遂良倪宽赞、陆柬之文赋、颜鲁公祭侄文稿、唐明皇鹡鸰颂、唐人月仪帖等；名画方面，如卢鸿草堂十志图、刁光胤写生花卉、赵干江行初雪、李公麟白描免胄图等；图书方面，有各种书目、射阳先生存稿、淮海居士长短句等；文献方面，有三藩史料、清代文字狱等。

《快雪时晴帖》。王羲之。

其他如各种明信片、书画单页、日历、贺年片等，名目繁多，不一一列举。

现在谈参观地点的扩充。

故宫博物院在院外所属地点，也开放参观了几处：

一、 太庙

太庙是明清两代供奉列圣功臣的地方，列为大祀。凡是登极、亲政、监国、摄政、大婚、上尊号、袝庙、郊祀、万寿、册立、凯旋、献俘、奉安梓宫、每年四孟，及岁暮大袷，都要祭告，殿外松柏林立，许多白鹤栖息在这树林之内，故宫博物院把太庙辟成公园，白鹤栖息的松林，用铁丝圈起来，不要游人扰乱它们的生活。

二、景山

景山在神武门的对面，一座土山，上面有五个亭子，正面一个，两旁各有二个，排列得很整齐。这里在元时，为“御苑”，又叫“后苑”，范围比现在为大。《顺天府志》卷三引《析津志》的话，说：

厚载门，禁中之苑囿也。内有水碾，引水自玄武池，灌溉种花木，自有熟地八顷；八顷内有小殿五所。元代诸帝，尝执耒耜以耕，拟于籍田也。

明代才有景山，是把凿紫禁城护城河的泥土堆积而成。元时宫城，并没有护城河。有人说这不是一座土山，里面藏有煤，所以叫“煤山”，这是不可靠的。明时虽有景山，山上无亭，山后却有寿皇殿、观德殿，位置在山后偏东之处，不是现在的寿皇殿。

清乾隆十四年（1749），改建寿皇殿于景山中峰之北；乾隆十五年，又在景山上左右五峰之顶，各建一个亭子，当中一个名万春亭，左边两个，是观妙、周赏；右边两个是辑芳、富览。山上遍植松柏，翠色参天。山下有倚望楼，山的东麓，有一株古槐，明思宗殉国时，就缢死在这株树上，故宫博物院在这里树碑一座，上书“明思宗殉国处”。

景山常常被作驻兵之所，张勋复辟之时，在山巅架炮与崇文门驻守的段军互相射击。冯玉祥军队在北平时，时有警报，为安抚人心，也曾在景山架高射炮，冯军去后，高射炮并未携走，我们好奇，上山看看高射炮是什么样子，走近一看，原来是两个车轮，架着一个竹筒，上面覆以油布而已。

景山也开放参观了，参观故宫完毕，有许多人都到这里浏览一番，九九登高之日，来的人更多了。

三、神武门楼

神武门是紫禁城的后门，故宫博物院成立之时，外廷三大殿已与内廷隔开，成立了古物陈列所，神武门变成故宫博物院的大门。这里陈列了一些鸾驾仪仗，也开放参观了。

与历史文化无关的东西存之无用

现在谈到修缮工程。

宫中建筑，本来非常牢固，有些看着破旧的，是年久失修之故。故宫博物院想把内东路各宫殿，一律辟成古物馆的专门陈列室，便大事修缮。所谓东六宫的，是：钟粹宫、景仁宫、承乾宫、景阳宫、永和宫、延禧宫。延禧宫因为破坏不堪，在这里修建一个新式的库房之外，其余五宫及斋宫，都加以修缮，辟为专门陈列室，前面已经说过。内西路的咸福宫也经修理，辟为乾隆御赏物陈列室。

另外比较大的工程，是景山上五个亭子的修缮及神武门前马路的改道。景山上的五个亭子，高耸在山上，破旧不堪，太不雅观，一律加以油漆彩绘，远远望去，好看多了。神武门前的路，本是北平东西城交通要道之一，路面既窄，又是土路，两面汽车对开，仅能勉强通过，遇到阴雨，泥泞不堪。自从故宫博物院开放参观以后，常常拥塞不通。故宫博物院与北平市政府工务局合作，在景山的北上门，与万岁山门之间，开辟一东西大道，于是北上门变成了神武门前的又一道门了。原来的路，堵塞不用了。

最后应当提到的事，便是处分物品了。

处分物品的动机，是觉得宫中有许多与历史文化无关的东西，存之无用；还有一些东西，存之日久，已将腐毁。不如把它们处分掉，为博物馆筹一笔基金。这个拟议，经理事会通过，并呈经政府核准之后，就开始筹备起来。

处分的物品，是金砂、银锭、茶叶、药品、布匹、衣服等，由理事会主持，秘书、总务两处执行。

故宫博物院旧照。

金砂是由金店里派人来熔成金块，然后与银锭一齐出售，金银有一定行市，是没有问题的。

其他各物，本打算整批标售出去，可是没有人肯大批买去，因为大部是腐坏不堪用的。例如茶叶，七间大殿里堆得满满的，其中除了少数的普洱茶、茶膏，还可用外，其余的完全无用了。不得不采零售办法。记得出售不久，我也用了三元买回一箱碧螺春茶叶回去，回到家中，父亲一看便说这茶叶已无用了，告诉我不要再买，后来我看到同事及外面的人，每次都买几箱回去，我心里想，这些傻瓜，花钱买废物。再一打听，他们买了回去，把茶叶往垃圾箱一倒，拿着空锡筒到打磨厂去卖，每个可赚一二元，因为这锡罐都是上好的锡，赚了钱还得一个小木箱，真是何乐而不为。原来我才是傻瓜呢！

绸缎的销路不坏，买过的人，不少是上当了，因为绸缎放日久了，已不牢固。记得有一次，由库里提出一批牙白色的料子，是丝织品而较厚，有人看出，用它做西服裤子最合适，传说出去，总务、秘书两处的人争着抢购，半天时间，已经抢光，三馆人员，得到消息，已来不及了，大家不免有怨言，谁让自己不是近水楼台呢？但是，他们花了手工钱，做成之后，穿了不到一个星期，裤脚下便都破了。衣服的情形，也是如此。

药品根本不多，也被近水楼台购完，有一位同事深以未买到宫中的“万应锭”为憾，另外一个人安慰他说：“希望老天爷保佑您不生病，比存药好的多呢!”

本文节选自《故宫五十年》，小标题为编者所加，非原文所有。已获得出版社授权刊发。

原作者丨那志良

摘编丨何安安

编辑丨董牧孜

校对丨王心

617 华嵒（音yán）（1682—1756年），字秋岳，号新罗山人，又号布衣生等。福建临汀人。早年家贫，出身于民间画工，后流寓扬州，以卖画为生。平生“不慕荣利”，以技为隐，擅画花鸟、人物、山水。花鸟画脱胎于清恽寿平。山水主要取法元人，旁参唐寅。人物师法陈洪绶、马和之，别具风格。由于他来自民间，又具有“诗书画三绝”的文人素质，作品形成“文质相兼”的艺术趣味，明朗、清新、俊逸的笔调表现了他“离垢”的审美理想。华嵒的画风对后世产生了深远的影响。

《桃潭浴鸭图》轴，清乾隆七年（1742年），华嵒绘，纸本，设色，纵271.5厘米，横137厘米。北京

局部

局部

局部

局部

局部

《桃潭浴鸭图》轴，清乾隆七年（1742年），华嵒绘，纸本，设色，纵271.5厘米，横137厘米。北京故宫博物院藏品。资料来源故宫。

画面左上方有自题五言诗一首“偃素循墨林，巽寂澂洞览。幽叩渺无垠，趣理神可感。剖静汲动机，披辉暨掬闇。洪桃其屈盘，炫烨乎郁焰。布护靡间疎，丽芬欲『0448』敛。羽汎悦清渊，貌象媚潋滟。纯碧系游情，爰嬉亦爰揽。晴坰荡流温，灵照薄西崦。真会崇优明，修荣憓翳奄。”，末款“壬戌小春写于渊雅堂，新罗华嵒并题”。钤“布衣生”、“华嵒”印二方。另有“被明月兮佩宝璐”等四方印。壬戌年为清乾隆七年（1742年）。

《桃潭浴鸭图》是华嵒61岁时所绘。图中虬曲的桃树枝干上，粉红色的桃花俯仰生姿，宛若锦绣，三两枝初生嫩叶的柳条垂落在清澈见底的潭水之上，随风摆动的柳梢不断触动水面而泛起涟漪，引得潭中野鸭回首注目。此图是华嵒用其独具一格的小写意画法绘出，桃花、柳条和岸边的小草虽然用笔简练，但色彩浓淡相宜，行笔张弛有度，使浓浓的春意直扑人面，对野鸭毛羽、姿态细微之处的表现则反映出画家善于捕捉大自然中的天然情趣，并能将之巧妙地安排在作品中间，给人以清新悦目之感。

华嵒的花鸟画受明代陈淳、周之冕及清初恽寿平的影响，又集纳众家之长，自成风貌。他在创作中既注重写生，也讲究构图新颖，形象生动，敷色适宜，得明丽松秀之致。时人对他有“机趣天然”，“领异标新，穷神尽变”，“并驾南田（恽寿平），超越流辈”的评论，实非过誉。

618 故宫多年来不断推出丰富多彩、独具特色的艺术精品，活跃时代文化，广受社会赞誉。近年又出色地取得了“紫禁城600年国宝景泰蓝造宝工程”的“景泰百宝”庞大的文化艺术精品成果。

铜胎掐丝珐琅缠枝莲纹直颈瓶

尺寸：21.5cm×12.5cm

原文物藏于北京故宫博物院

“景泰百宝”的创意来源于主席的“要让收藏在博物馆里的文物都活起来，让文明为人类提供正确的精神指引和强大的精神动力”的重要讲话精神。博物馆邀请著名学者、专家于2016年初，在北京故宫博物院举行“故宫景泰百宝”学术研讨会，专家们一致赞同用行动践行主席的重要讲话精神。

并从历史、文化、艺术及社会和世界影响力角度，选择精仿系列明清宫廷景泰蓝制品。为更加鲜明地体现再造传统景泰蓝的文化艺术高度和工艺的精美特质，使“文物活起来”的再造更具有当代影响力，经专家们定位“故宫景泰百宝造宝工程”为文物系列精仿。

铜胎掐丝珐琅双龙戏珠纹凤耳壶

尺寸：38.5cm×27cm×24.5cm

原文物藏于北京故宫博物院

“故宫景泰百宝”以故宫博物院珍藏的元、明、清景泰蓝为蓝本，以1:1的规格进行再造。拟于北京故宫博物院千余件藏品和台北故宫博物院百余件藏品中精选有代表性的各品类仿品60件，并设定每个仿品精制10件，共计造宝景泰蓝600件。这是故宫向紫禁城建成600周年敬献的一份厚礼。600件仿品亦为2020年紫禁城建造600年的特色纪念。由此工程定名为“紫禁城600年国宝景泰蓝造宝工程”，故称为“景泰百宝”。

铜胎掐丝珐琅夔龙纹活环耳瓶

尺寸：26cm×16cm

原文物藏于北京故宫博物院

景泰蓝造宝工程得到了文化部非物质文化遗产司、国家文物局、国家博物馆、首都博物馆、中国文物学会、北京工美集团、北京工美联合企业集团文化经济集团、北京工美行业协会等单位的领导、专家、工艺美术大师们的支持与参与，尤其得到北京故宫博物院和台北故宫博物院的热忱襄助。景泰蓝造宝工程是一项宫廷艺术皇家文化的精品造宝工程，内涵深邃。

铜胎掐丝珐琅凤穿牡丹纹带盖梅瓶

尺寸：37.5cm×18cm

原文物藏于北京故宫博物院

景泰蓝原名掐丝珐琅，于12世纪元代时由西亚一带之波斯国传入中国。由于制品工艺精致、色泽璀璨、品质厚重、气质华贵，自明朝紫禁城落成后，制品均于宫廷御制作坊制造大件，并多陈设于故宫的太和殿、中和殿、保和殿等场所。陈设和实用制品遍布于皇家后宫内院，也有部分作为皇帝赠送国外使节和赏赐大臣的礼品。

铜胎掐丝珐琅天鸡尊

尺寸：18cm×14cm×6.5cm

原文物藏于北京故宫博物院

中国千百年来众多皇帝文韬武略之余亦都喜好艺术，对于宫廷的建造和皇家的手工艺术都有独到的审美要求和宫造式样。掐丝珐琅传入中国后，底蕴深厚的中华文化不断地对这一外来文化从器物造型、纹饰、色彩和艺术形式上加以融化改观。

制品逐渐形成以蓝釉为主色调，以中式宝相花、缠枝莲为图案，器上缀有铜质錾花纹饰，“文质”上已是一派汉文化的掐丝珐琅模样了。至明景泰年间，竟把皇帝的“景泰”年号冠名于掐丝珐琅。从此中国的掐丝珐琅定名为“景泰蓝”，在明、清两朝三百多年的时光中，景泰蓝独步于紫禁城。景泰蓝于宫廷内极具中国艺术气度，成为名副其实的皇家艺术。

铜胎掐丝珐琅开光云龙纹冲耳三足熏炉

尺寸：37cm×23cm×18cm

原文物藏于北京故宫博物院

皇家的工艺美术品不仅体现皇帝的生活情趣，同时也反映帝王对工艺品文化功能和内涵的重视。宫廷中工艺品的陈设要求必须与宫廷空间环境的气质相一致。北京故宫是世界上五大宫殿中规模、气派最大的宫殿，红墙、黄色琉璃瓦、彩绘斗拱、汉白玉护栏于蓝天下，气势恢宏、金碧辉煌。内廷中，繁花似锦的景泰蓝与皇家宫殿内外同辉、相得益彰。

铜胎掐丝珐琅勾莲五蝠捧寿纹圆盒

尺寸：14cm×32.5cm

原文物藏于北京故宫博物院

景泰蓝造宝工程是一项弘扬优秀传统文化的工程，通过再造从历史价值、文化价值、艺术价值、工艺价值上全面展现故宫藏品中景泰蓝艺术的最高水平，让广大人民群众能深入了解600年紫禁城景泰蓝的发展脉络，欣赏到传统景泰蓝独特的艺术魅力。

铜胎掐丝珐琅勾莲纹圆盒

尺寸：17cm×25cm

原文物藏于北京故宫博物院

景泰蓝造宝工程是一项具有还原国宝神韵的精品工程，其规模宏大，要求严格，工艺复杂。为保证工程顺利完成，故宫文化服务中心依托故宫博物院的实力和号召力，组成的工程领导班子、顾问专家团队、设计专业团队、工艺制造团队，于2016年初工程正式启动后由顾问、专家、中国工艺美术大师、工艺技师组团赴台北故宫博物院考察、调研。

台北故宫博物院何传磬副院长亲自接待并陪同参观，考察组对精选的馆中藏品细心品察、上手体验，对每件作品进行多角度拍摄和绘图，确保准确无误地将资料带回北京。又在北京故宫博物院领导支持下完成了精选任务，经过专家、顾问、大师们多次研讨，最终从两岸故宫博物院千余件景泰蓝珍藏中选取了器物造型、纹饰、色彩、工艺、功能、规格各具特色的炉、瓶、熏、壶、罐、花插、盒、烛台等60件珍品。

铜胎掐丝珐琅海水龙纹五峰笔架

尺寸：15.5cm×22cm×6.7cm

原文物藏于北京故宫博物院

此后工程的精仿工作进入了图纸绘制阶段。绘制图纸是景泰蓝制作的前奏，也是保证工艺质量的重要前提。大师们于绘制前对器物开展深入观察和精确测量，然后一丝不苟地绘制了器物整体、局部、形体结构图，各部位图案花纹、主题金属錾花图案共计1000余张。图纸大小与原件实物形制规格一致，可见工仿浩繁与难度非同一般。

铜胎掐丝珐琅莲螭纹螭耳瓶

尺寸：38cm×23cm

原文物藏于北京故宫博物院

要把景泰蓝平面图纸转化为景泰蓝立体器型，核心是景泰蓝各道复杂工艺的精作，它犹如一台大型交响乐，乐谱是无声的，只有凭借演奏家，通过吹、拉、弹、奏才迸发出美妙的旋律和音色。还原景泰蓝艺术，工艺十分繁复，技艺要求甚高，工程指挥要下功夫。

专家、大师们于京冀两地数十家景泰蓝制作企业中精选了各工种的百名能工巧匠、非遗传人组成工艺制作团队。并于制作、辨丝、掐丝、焊丝、点蓝、烧蓝、磨光、镀金等近百道工艺中，严格按照宫廷“造办处”工艺流程的技艺要求，心手相应、精益求精地还原原作风貌。

铜胎掐丝珐琅缠枝莲纹盘

尺寸：39.5cm×4cm

原文物藏于北京故宫博物院

“景泰百宝”工程历时五年，是新中国成立70年来中国景泰蓝工艺中规模最大、工艺难度最大、艺术要求最高的传统工艺造宝经典工程，是两岸故宫博物院与民间首次交流、齐心合作的显著成果。景泰百宝是当代景泰蓝工艺传承、制造的重大成果，也是景泰蓝行业大师们智慧的结晶和文化自信的展现。

国宝复原让文物活起来，是文明传承和推进中华文明进步的重要实践，是功于当代、利于千秋的壮举。我们从传统中走来，于博大精深的中华文明中汲取强大的精神力量，勇于探索，努力创造更精更美的艺术，奉献给时代，奉献给人民。

619 单霁翔，作为第一个曾走遍故宫9371间古建筑房屋的院长，能够清楚地说出故宫藏品数量到个位数；在其7年多的任期内，故宫成为一个超级大IP，受到无数观众的热捧。

2019年4月8日，他卸任故宫博物院院长，渐渐淡出公众视线。一年后，单霁翔出版了新书《我是故宫“看门人”》，首次完整记录自己在故宫博物院工作点滴。日前，他也开启了一场直播秀，讲述了阅读、工作中的点点滴滴。

炊事员、钳工，“网红院长”单霁翔的前身

每个读书人都有属于自己的读书故事。单霁翔也是如此。

他的父亲是个读书人，一直鼓励孩子们读书，并带着他们去参观北京和各地的文物古迹。1969年，15岁的单霁翔去农村种过菜。1971年回到北京后进入北京无线电器件厂当工人，两年半当食堂炊事员，剩下的五年半是机修钳工。

资料图：故宫博物院原院长、故宫学院院长单霁翔来到成都电子科技大学做演讲 摄影/张浪

修理一些专业仪器设备，需要自然科学知识，这就逼着单霁翔去恶补这方面的知识。“当时年轻，业余时间也是希望读一些文学作品，像《钢铁是怎样炼成的》这些书都读过。也经常到别人宿舍，翻到外国小说就赖了借来读两晚，这时期读了不少世界名著，对后来人生裨益颇多。”

之后，单霁翔进入大学。作为改革开放后的第一批本科生，他又获得公派留学日本的机会。留学期间去的最多的地方还是书店。“我记得当时是一下课就去图书馆占座儿，再去食堂吃饭，这也养成了我耐得住寂寞，读书成为人生习惯。”

而一到暑期，他则选择去文明古国和历史名城参观，像希腊雅典、意大利罗马、法国巴黎等等，“这些都对我后来的工作帮助很大。”

他回忆，毕业回国时，自己27箱行李中有24箱书。回国后，他参加了城市规划工作。在北京市规划局的最后一个项目是北京申办2008年奥运会。这项工作结束后就被调动到国家文物局。

在担任国家文物局长期间，他跟随两院院士吴良镛先生读博士，“我已经48岁，跟年轻的同学在一个教室读书，这培养了我在读书过程中怎么抓紧时间，利用一切空闲时间来完成学习目标。”

就这么边读书、边实践，2012年，单霁翔成为故宫博物院院长。这之前，他已经当了十年的国家文物局局长。

推动建立贾岛图书馆

说到阅读，单霁翔还对一件往事印象深刻。4月23日是世界读书日，就在8年前的这一天，他宣布贾岛图书馆在北京京郊诞生了。

推动这所图书馆建成的，正是单霁翔。他曾去过云南腾冲的和顺图书馆，很多农村孩子通够农村图书馆文化氛围的熏陶，成为栋梁之才，图书馆所能发挥的作用是不可估量的。

资料图：单霁翔 摄影/杜洋

“捐赠的书慢慢汇集起来，三万册中，大概有一万册是我捐赠的。”单霁翔分享了一件趣事，“当时我的家里，很多地方都被书堆着，没办法打扫。我夫人就说这些书究竟是看的，还是堆在那里的？十年前堆在下面的书，究竟是什么书你还记得吗？”

一番话提醒了单霁翔，于是花了七天时间把那些图书进行整理，打包以后捐赠给贾岛图书馆。将来这个图书馆成规模以后，能够真正发挥它的作用。

当然，他也没忘了呼吁，“也希望我们的读者朋友，如果有堆在那里的书，可以送到我们的贾岛图书馆来。”

文化遗产如何“活起来”？

单霁翔经常说，自己也没想到，年轻时一直在北京的四合院居住，退休前最后一个岗位，是来到北京最大的四合院看门。

故宫拥有丰富的文物藏品，接待着数量庞大的观众，“看门人”责任重大。“故宫博物院的馆舍宏大，但是我看到大部分区域并未开放；故宫博物院的文物藏品丰富，但是我看到99%的文物藏品在库房里面沉睡，展出的文物不到1%；故宫博物院的观众最多，但是他们没有享受到应有的待遇。”这都是当年单霁翔需要解决的问题。

“如何叫文化遗产活起来，我理解就是叫它们走入今天人们的社会生活，成为促进我们社会发展的积极力量。”单霁翔说。

故宫开始了环境“大清理”、“大整治”，一下腾出很多空间，原先堆在一处的毯子、门帘，熏蒸消毒后放进专门的织绣库房。在大扫除后，非开放区域的杂草也被拔干净了。

资料图：每年农历正月初一，北京故宫博物院人头攒动，大批市民进宫过大年 摄影/富田

有安全隐患的临时建筑统统拆掉，路面不再坑坑洼洼。畅音阁开放了，南三所重现原貌，南大库区域变成家具馆……就连午门雁翅楼2800平米的巨大空间，也变成了颇富魅力的临时展厅。

进入这所博物馆后，人们不是一味沿着中轴线往前走，而是有了更多选择。

故宫，是世世代代的故宫

从2012年走马上任，到2019年4月退休，单霁翔大概执掌故宫七年。在这段时间内，故宫一改往日的严肃，有了性格、更接地气。

故宫建立起文物医院，“数字化”有序推进。文物们开始集体卖萌，借着文创的热潮，收获一大波粉丝。胶带、抱枕、彩妆、行李牌……几乎出一款火一款，这也成为故宫越来越富有生活气息的体现。

在任期间，人们称他为“故宫掌门人”，他却始终更乐意叫自己“故宫看门人”。

“每天早上8点，我都要向西沿故宫巡查一圈。你们说我是第一个走遍故宫房屋、第一个将故宫藏品数量精确到个位数，我想这是‘看门人’应该做的。有家媒体看我总穿布鞋，问这布鞋好买吗？我回答是在网上买了20双。于是就演绎出了‘上任之初的5个月内，穿坏了20双鞋’的故事。实际上，在故宫‘看门’这些年，我穿了也不止20双鞋。穿着布鞋走在宫里，当朝霞满天的时候，当日落西山的时候，当月亮升起的时候，望着故宫，我心底就漫出一种静静守护故宫的幸福。”这段动情的叙述，来自单霁翔新书《我是故宫“看门人”》的后记。

《我是故宫“看门人”》书影 出版社供图

在4月23日的直播中，他也谈到了自己的新书，并对三位推荐人谢辰生、耿宝昌、吴良镛表示感谢，“几十年来，他们巨大的手强有力地推动着我，不断前行。”

“总之，慢慢我就养成了一个习惯：把工作当学问做，把问题当课题解。”单霁翔说，工作要想提升，必须要带着研究的精神来进行工作的推动，“我们会面对很多问题，不能回避、躲开，要当做课题一样把它们解开。”

如今，“把一个壮美的紫禁城完整地交给下一个600年”的目标已经实现。单霁翔说，故宫不是故宫人的故宫，是全国的故宫、世界的故宫；故宫不是今人的故宫，是世世代代的故宫，“要把它守护好。”

记者/上官云 应妮

来源/中国新闻网

620 4月29日晚，故宫博物院发布公告，宣布自5月1日起有序开放。

观众朋友：

根据当前北京市疫情防控形势，故宫博物院自2020年5月1日起有序开放，实行预约、错峰、限流参观。相关事宜公告如下：

一、疫情防控期间开放时间

8:30—17:00（16:00 停止入院）

周一闭馆（法定节假日除外）

二、疫情防控期间开放范围

结合当前常态化疫情防控工作要求和我院实际情况，目前开放前三殿、后三宫、御花园、外西路、寿康宫、慈宁花园区域的室外展区及东西六宫部分院落。珍宝馆、钟表馆等室内展厅和室内服务场所暂不开放。午门城楼、东华门城楼、神武门城楼及相连城墙暂不开放（见故宫博物院疫情防控期间开放示意图）。开放的原状陈列殿宇采取殿外护栏隔离的参观方式。

三、预约方式

故宫博物院实行实名制预约参观，观众朋友可通过故宫博物院网络售票网站（https://gugong.ktmtech.cn/），使用第二代身份证或护照信息预约购票，当日24时前可预约10日内门票。目前旺季票价60元，每日限额5000人（8:30-13:00,3000人；13:00-16:00,2000人），额满为止。请严格按照预约时间段参观。故宫博物院会根据疫情防控形势变化，及时调整每日限额人数。

四、观众抵达故宫博物院的路线

根据北京市《天安门地区2020年“五一”节日服务保障工作方案》要求，请观众朋友从东华门外经东筒子河前往故宫午门。

五、参观须知

（一）观众朋友需出示有效身份证原件，提前准备好本人实时“健康码”（通过“北京健康宝”小程序申领），显示“未见异常”方可入院。

（二）请观众朋友遵守北京市疫情防控相关规定，入院前配合接受体温测量，如有体温超过37.3℃或有咳嗽、气促等异常现象将谢绝入院。入院后身体如有不适，请及时联系工作人员。

（三）请观众朋友全程佩戴口罩，与其他观众保持1米以上距离，不聚集不扎堆，积极配合做好防控工作。

（四）当院内某区域观众密度较大时，现场工作人员将采取相关措施，请观众朋友予以配合。

（五）暂停人工讲解服务，提供讲解器租用和轮椅、童车免费借用服务。

（六）咨询电话：010-85007062或010-85007063。

感谢观众朋友的支持与配合，祝您参观愉快！

故宫博物院

2020年4月29日

文/北京青年报记者 王岩

621 人民网北京4月30日电 （田虎）昨天，故宫博物院官网发布公告。公告指出，根据当前北京市疫情防控形势，故宫博物院自2020年5月1日起有序开放，实行预约、错峰、限流参观。

根据公告内容，疫情防控期间故宫开放时间为 8:30—17:00（16:00停止入院），周一闭馆（法定节假日除外）。同时，结合当前常态化疫情防控工作要求和故宫实际情况，目前开放前三殿、后三宫、御花园、外西路、寿康宫、慈宁花园区域的室外展区及东西六宫部分院落。珍宝馆、钟表馆等室内展厅和室内服务场所暂不开放。午门城楼、东华门城楼、神武门城楼及相连城墙暂不开放。开放的原状陈列殿宇采取殿外护栏隔离的参观方式。

故宫博物院疫情防控期间开放示意图

此外，故宫博物院将实行实名制预约参观，游客可通过故宫博物院网络售票网站（https://gugong.ktmtech.cn/），使用第二代身份证或护照信息预约购票，当日24时前可预约10日内门票。目前旺季票价60元，每日限额5000人（8:30-13:00，3000人；13:00-16:00，2000人），额满为止。请严格按照预约时间段参观。故宫博物院会根据疫情防控形势变化，及时调整每日限额人数。

另据了解，根据北京市《天安门地区2020年“五一”节日服务保障工作方案》要求，游客需从东华门外经东筒子河前往故宫午门。而在参观时，游客需出示有效身份证原件，提前准备好本人实时“健康码”（通过“北京健康宝”小程序申领），显示“未见异常”方可入院。同时，游客应遵守北京市疫情防控相关规定，入院前配合接受体温测量，如有体温超过37.3℃或有咳嗽、气促等异常现象将谢绝入院。入院后身体如有不适，请及时联系工作人员。游客应全程佩戴口罩，与其他观众保持1米以上距离，不聚集不扎堆，积极配合做好防控工作。当院内某区域观众密度较大时，现场工作人员将采取相关措施，请游客予以配合。此外，故宫会暂停人工讲解服务，提供讲解器租用和轮椅、童车免费借用服务。

来源：人民网-旅游频道

622 中新社北京4月29日电 (记者 应妮)故宫博物院29日晚间在官网发布公告称，故宫博物院将于5月1日起有序开放，每日限额5000人，比疫情之前减少了3000人。

公告中说，故宫博物院自2020年5月1日起有序开放，实行预约、错峰、限流参观。

目前开放前三殿、后三宫、御花园、外西路、寿康宫、慈宁花园区域的室外展区及东西六宫部分院落。珍宝馆、钟表馆等室内展厅和室内服务场所暂不开放。午门城楼、东华门城楼、神武门城楼及相连城墙暂不开放。开放的原状陈列殿宇采取殿外护栏隔离的参观方式。

故宫博物院实行实名制预约参观，须使用第二代身份证或护照信息预约购票，当日24时前可预约10日内门票。

记者留意到，有序开放后的门票价格仍是旺季价格的60元人民币，但每日可预约人数从之前的8000人减至5000人。观众进入前需出示有效身份证原件并提前准备好本人实时“健康码”；入院前配合接受体温测量，如有体温超过37.3℃或有咳嗽、气促等异常现象将谢绝入院。

同时，中国国家博物馆也于29日宣布从5月1日起错峰限流预约开放，每日限流3000人，采取全员线上限量预约。

因新冠疫情影响，故宫博物院和中国国家博物馆都从1月25日开始关闭至今。(完)

（来源：中国新闻网）

623 由于历史原因，中国有两个故宫博物院，一个位于北京，一个位于台北。作为封建时期的皇宫，在满清帝制被终结后，故宫改为存储皇家珍品的博物馆，人民始得有机会看到深藏禁宫的稀世珍宝。

颇为遗憾的是，在解放战争期间，败退的国民党将故宫的宝物转移到宝岛台湾，大批文物自此远离大陆，其中很多都是稀世珍宝。不说到台北故宫都要看的三件镇馆之宝，单是那些历代名家法书，都是在书法史上响当当的经典之作。还记得前年在日本举办的颜真卿书法特展吗，其中最重要的展品一大部分出自台北故宫。

纵是如此，留在北京故宫博物院的珍品，仍是远远多于台北故宫博物院，除了北京故宫博物院拿出来展示过的历代珍品外，至今北京故宫博物院的大批珍品依然躺在库房中。正因为两个故宫都是出自一家，且都是顶级博物馆，所以常常有人拿两者做比较。

这些藏品都是中国的遗世珍品，它属于中华民族，属于全体中国人。我们这次不去比较藏品，来看一下两个博物馆的牌匾。

故宫：李石曾的颜体巨匾

民国时期，故宫博物院还没有分家，那时候的牌匾，是由民国元老李石曾所题写的，书体带着明显的掩体风格，大气沉稳。这个牌匾的字径很大，每个字超过一米。据说当初李石曾是趴跪在地上一次性书写完成的，既没有写一个小样稿参照，写完也没有对任何一个字进行涂改修饰。

写书法的应该都知道，榜书很难，字径如此大的更是难上加难，它要求书写着首先要有超强的控笔能力，还要求书写着有开阔的视野。据说在于右任看到李石曾趴跪在地上一次性写下这个牌匾后，自叹不如。

北京故宫：郭沫若随手写下，成为经典

故博分家之后，其实就变成了两个一脉相承但又完全独立的博物馆，两家都没有继续沿用李石曾题写的匾额，在六零七零年代分别各请高明重新制匾。台北故博于六五年重题匾额，北京故博于七一年重题匾额，题写者分别是庄严、郭沫若。

当时的情况是，一九七一年郭沫若到故博指导，院长吴仲超等人提议郭沫若为故博题写新的匾额，郭沫若当即答应并现场书写。当时准备匆忙，找来的纸张都是已经单面印刷过的，郭沫若将纸反过来将题字书写在背面。郭沫若的题写显得很随意轻松，但也正是这种随意性，让其题写的匾额感觉更加自然和真实。

郭沫若虽然在当代书法史上堪称大家，但它更大的成就是在考古和历史学上，在当时它可以称得上是文化界的领导者，故宫博物院由他题写，也算是实至名归。

台北故宫：宝岛国宝级书法家当仁不让

为台北故宫博物院题写牌匾的庄严，在大众印象当中远不如郭沫若有名，但实际上他在宝岛却是个国宝级的书法家。

能给故博题匾的人当然不容小觑。庄严一生醉心书法，达到了一日不写就手痒难耐的痴迷程度，总是在凌晨四时就起床抄经习字，他不光题写了故博匾额，蔡元培墓表也出自他手，以瘦金体和隶书闻名书坛。

台北故宫博物院的题字，是庄严以融合楷隶之笔法写成，端庄中又有古意流韵。庄严一生与故宫文物相伴四十五载，他自称为故博题匾乃是耗其一生精力倾注于笔下，可见这一作品无论是情感上还是在书法上都是其最为重要的一笔。

除了题写这块牌匾外，庄严还为台北故宫博物院出版的很多书籍过题签。当时找人写这块牌匾的时候，是大家一致公推的，可以说是当仁不让。

结语

故宫博物院分成两个兄弟，其中曲直自会有史学家谈论。两个故宫、三方牌匾也正是这段历史比较有趣的注脚。这几方牌匾出自不同人之手，运用不同书体，风格也不相同，哪一方书法水平更好？您更倾心于哪一方？欢迎留下您的见解。

624 总体介绍：

建立于1925年10月10日，位于北京故宫紫禁城内。

北京故宫是第一批全国重点文物保护单位，第一批国家5A级旅游景区，1987年入选《世界文化遗产名录》。

建筑特色：

太和殿：太和殿俗称金銮殿，为汉族宫殿建筑之精华，东方三大殿之一。中国现存最大的木结构大殿。位于紫禁城南北主轴线的显要位置，明永乐十八年（1420年）建成，称奉天殿。明嘉靖四十一年（1562年）改称皇极殿，清顺治二年（1645年）改今名。建筑面积2377平方米，高度为26.92米。

中和殿：中和殿是故宫外朝三大殿之一，属于汉族宫殿建筑之精华。位于紫禁城太和殿、保和殿之间。是皇帝去太和殿大典之前休息的地方，并接受执事官员的朝拜的地方。始建于明永乐十八年（1420年），明初称“华盖殿”，嘉靖时遭遇火灾，重修后改称“中极殿”，现天花内构建上仍遗留有明代“中极殿”墨迹。占地面积580平方米。

保和殿：保和殿是中国宫殿建筑之精华，属于北京故宫中的一座殿宇式建筑。明永乐十八年（1420年）建成几经焚毁、重建。现存主体梁架仍为明代建筑。面积1240平方米，高度29.5米。

养心殿：养心殿是历史悠久的汉族宫殿建筑，始建于嘉靖年间，位于内廷乾清宫西侧。清代有八位皇帝先后居住在养心殿。占地面积5000平方米。

乾清宫：乾清宫是内廷正殿，即民间所谓“后三宫”（乾清宫、交泰殿、坤宁宫）中的第一座宫殿。乾清宫面阔9间，进深5间，高20米，重檐庑殿顶。

交泰殿：交泰殿是一处历史悠久的明清宫殿建筑，属于北京故宫内廷“后三宫”之一，位于乾清宫和坤宁宫之间，殿名取自《易经》，含“天地交和，康泰美满”之意。

坤宁宫：坤宁宫为中国古代宫殿建筑之精华。属于北京故宫内廷后三宫之一，位于交泰殿后面。始建于明朝永乐十八年（1420年），正德九年（1514年）、万历二十四年（1596年）两次毁于火，万历三十三年（1605年）重建。

文华殿：文华殿始建于明永乐十八年（1420年）的汉族宫殿建筑。位于外朝协和门以东，与武英殿东西遥对。

武英殿：武英殿是一组始建于明朝永乐年间的宫殿建筑，位于北京故宫外朝熙和门以西，现为故宫博物院的典籍馆和书画馆所在地。

金水桥：金水桥建于永乐年间，分外金水桥和内金水桥。重建于清康熙二十九年（1690年）。

625 受新冠肺炎疫情影响，故宫博物院自1月起闭馆至今。故宫何时能再开门？故宫博物院院长王旭东18日在国际古迹遗址日“共享遗产”主题线上活动中表示，“我们现在已经做好了准备，但要根据部署要求，适时开放。大家再等待一下，目前防控疫情还是第一位的。”

国际古迹遗址日“共享遗产”主题线上活动4月18日在北京举行。针对故宫是否进一步扩大开放范围这一问题，故宫博物院院长王旭东在现场表示，“从理论上来讲，我们应该100%开放，但实际在现场的开放不可能（达到100%），因为很多空间非常狭小，我们首先要考虑对文物的保护。”故宫未来怎么能够达到100%开放？他说，“我们要通过数字化把这些空间建立到虚拟空间中去，让老百姓通过互联网看到。我相信未来‘云游故宫’‘直播故宫’的形式会成为常态。”

(来源:中国新闻网)

626 作者：韦衍行、郭冠华

受新冠肺炎疫情影响，故宫已闭馆70多天。4月5日上午10时，故宫午门缓缓打开，两位讲解员行走在空无一人的石板路上，将紫禁城春天的满园绚烂，通过手机、电脑屏幕传到了千家万户。

梨花风起正清明，朱墙作幕花缱绻。“虽然不知道何时恢复开放，但不想错过故宫的任何一个春天。”为了不让观众错过紫禁城的旖旎春光，4月5日上午10时，故宫开启2020年首次直播，连续两天、三场直播，让网友跟随故宫博物院宣教部工作人员的步伐，领略到闭馆期间故宫的春日之美、建筑之美、空灵之美。

故宫博物院院长王旭东在接受人民网文娱部记者采访时表示，未来将考虑开展更多短时段直播，也可能会对非开放区进行更多呈现。

故宫景色。故宫博物院供图

专业讲解为“云游”加分

王旭东告诉人民网记者，为了尽可能全面地向观众呈现故宫春日的美好，三场直播设置了三条各具特色的“云游”路线，涵盖了西、中、东各路景致和早、中、晚三个不同的时段。

不局限于“走马观花”式游览，此次直播不仅带观众欣赏花园美景、壮观大殿、红墙黄瓦，更引领大家观察故宫的细微之处，了解犄角旮旯的“冷知识”，让观众对这座独一无二的紫禁城有了新的认识。

直播开始不久，这种主打细节讲解的直播便赢得广大网友的赞叹。此次直播由“宫里人”——故宫宣教部的老师担任讲解员，用专业解说给观众呈现“细节故宫”。

防火用的水缸冬天为何不结冰？半地下建筑冰窖如何发挥储藏作用？慈宁宫的牌匾为什么和其他宫殿不同？九龙壁为何“藏”有一条“木腹龙”……故宫里建筑、文物的独一无二之处，讲解员们信手拈来。那些看上去平平无奇的水缸、石座等陈设见证了历史，让网友听得津津有味，体会到了传统文化的魅力和参观游览的乐趣。

一些大家不曾留意的细节也出现在了画面和解说中。太和殿广场的地面上，东西各有一排白色方砖，很多人在参观故宫时并没有留意到它们的存在，也有人好奇它们的功能，故宫宣教部的老师讲解称，这些是“仪仗墩”，标记了举行大朝礼时，仪仗队的站位。盛大的典礼仪式会延伸到天安门外，队伍里不仅有人，还有大象。紫禁城中最大的一座皇家藏书楼文渊阁以冷色调为主色，黑色瓦顶是特殊的“防火标识”，上面的彩画“荷花和水草”，山墙上的“水波纹”，在红墙黄瓦的故宫中独树一帜。

故宫景色。故宫博物院供图

直播不仅干货满满，与观众的实时互动也颇为有趣。紫禁城里鸟鸣啁啾，讲解员问是否有听到鸟叫声时，有观众回答“听到了乌鸦的声音”，讲解员便顺势开始“科普”。原来，满族人信奉萨满教，而在萨满教的神谕中，乌鸦能保佑日夜平安，“当时在坤宁宫前立有‘索伦杆’，杆子上每天都放有很多肉，专供乌鸦啄食。”

就连很多曾经参观过故宫的网友也感叹，这场游览“太涨知识了”,“以前参观只是看房子，这是第一次真正意义上走进故宫，了解故宫背后的故事。”

有趣有料成就高人气

屏幕里春暖花开，屏幕外人气高涨。

4月5日，首场直播一开始，来自全国各地的网友便迅速涌入各大直播平台，甚至造成了轻微的画面卡顿现象。据统计，仅人民网PC端，人民网微博、快手、抖音，人民视频，人民文娱快手的观看和播放量突破了1100万人次。

较之于以往一些单纯将线下内容搬到线上的“云”逛展，故宫此次重细节、讲故事的直播方式，既有趣、又“有料”，极大提升了收看体验。

“这样的直播形式非常新颖。”天津师范大学文博系硕士研究生导师陈晨表示，直播以聊天的方式介绍故宫细节，不枯燥、有意思，让很多网友能从“云游”中获取知识。

北京大学历史学系教授赵冬梅也观看了直播。“我认为这是一次非常好的尝试，在疫情期间把危机转化为难得的机会，让我们看到了非常时期的故宫。”在赵冬梅看来，直播中空旷的春日故宫有一种“花开花落两由之”的美感。

故宫景色。故宫博物院供图

而这也是故宫此次直播活动的初衷之一。“闭馆期间的故宫空灵静谧，这在平日故宫向游客开放时难得一见。我们希望把别有一番韵味的故宫，展现给网友，让每位观众都能看到。”王旭东说。

“如果游览路线增加一些平时不开放的区域就更好了。”陈晨认为，乾隆花园、漱芳斋等未开放区域对公众有更大吸引力，如果可以让解说人员入内“探园”，将是“线上”对“线下”的一种重要补充。

赵冬梅也建议，直播前可以根据内容准备资料，“比如仪仗墩的讲解，如果画面上能出现明清大典仪仗图，会更有深度，也更生动。”

“这次直播，我们收获了一支由热爱故宫的网友组成的特殊团队‘宫外信息部’，大家的宝贵意见与建议将会帮助我们更好地从观众的视角进行思考。”王旭东坦言，此次直播策划时间较短、相关经验不足，在内容与路线规划和设施设备配置等方面仍有改进空间。

“未来将考虑开展更多短时段直播，为大家在不同的季节直播不同的景色，也可能会对非开放区进行更多呈现。”王旭东说。

直播“出圈”非一日之功

此次故宫直播的火热，也直接反映出疫情期间人民群众对优质精神文化内容的渴望。

“技术的发展使得博物馆能够打破传统的开放模式，通过网络拓宽自己的传播途径，实现更加广泛的社会服务与文化传播。”王旭东认为，此次活动为故宫深入思考闭馆期间如何“开放”的议题提供了一个很好的契机。

故宫景色。故宫博物院供图

疫情期间，各地博物馆、美术馆纷纷创新“云服务”以提供文化艺术的“精神食粮”，也取得了不错的社会效益，然而，要想“出圈”并非易事。

“这次直播活动能够大获成功，除了故宫本身就是我国博物馆界的‘最强IP’之外，更得益于故宫一直以来对于创新数字博物馆建设的深入探索。”中国传媒大学文化产业管理学院副院长刘京晶表示，近些年来，故宫积极利用各种新媒体手段传播中华优秀传统文化，堪称文博机构中的典范。

不积跬步，无以至千里。以“直播”这一形式为例，早在2016年11月，故宫便迎来了首次自主网络直播“明清御窑瓷器——故宫博物院与景德镇陶瓷考古新成果展”；“云游故宫”“全景故宫”和“V故宫”等形式各样的栏目相继上线，更是把600岁的紫禁城推向了时代最前沿。

“作为我国博物馆界的排头兵，故宫的许多做法和尝试都值得同行借鉴。”经此一“疫”，刘京晶希望各博物馆、美术馆在日常的管理中，无论是对微博、微信的运营，还是对APP的研发和推送，都应该进一步精进服务水平，更加重视数字化建设，提升自身的影响力。

博物馆、美术馆等文博机构内容丰富、故事多，“云逛展”“云直播”等形式不受时间和地点限制，相信故宫此次成功的尝试将会为其他文博机构带来启发。我们期待，未来会有更多博物馆、美术馆以更加新颖和专业的角度讲述文物故事、弘扬优秀传统文化，策划更多有趣、深刻、寓教于乐的线上活动。

627 根据新型冠状病毒感染的肺炎疫情防控工作需要，为避免人员聚集引发交叉感染，故宫博物院决定，自2020年1月25日（正月初一）起闭馆，恢复开放时间另行通知。

资料图

已经网上购票的观众，故宫博物院将尽快通过原付款渠道退还票款，并通过您预留的手机号码通知退款信息。

此前，有媒体报道，在春节假期期间，除1月24日闭馆外，1月25日（正月初一）至1月30日（正月初六）故宫门票均显示已售罄，想去故宫的只能看看退改签有没有余票。据悉，故宫门票提前10天0点预售，售完为止。

来源：北京日报客户端

编辑：tf10

628 澎湃新闻记者2月29日从故宫博物院权威部门获悉，故宫博物院研究馆员、故宫博物院学术委员会委员、中国古文字研究会理事、著名古文字学家、青铜器研究专家刘雨先生因病医治无效，不幸于2020年2月26日在北京逝世。享年82岁。

因受疫情影响及先生遗愿，刘雨先生后事一切从简。

据故宫博物院提供资料显示，刘雨，字忠诚，1938年10月26日生于吉林省集安市。1958年考入北京大学中文系，1963年毕业。同年考入中山大学古文字研究室，师从容庚、商承祚两位先生读副博士研究生。“文化大革命”后，进入中国社会科学院考古所工作，先后受聘为助理研究员、副研究员、研究员。1993年获国务院颁发“社会科学有突出贡献专家”称号，享受政府特殊津贴。1999年被推选为中国考古学会理事，1997年奉调故宫博物院，任古器物部主任，2000年被推选为中国古文字研究会理事。2001年退休。

刘雨先生曾先后参与编著多部金文基础资料汇编，如《殷周金文集成》《近出殷周金文集录》《近出殷周金文集录二编》《流散欧美殷周有铭青铜器集录》等，并以青铜器铭文内容为基本史料，对西周官制、礼制、年代学以及王称等进行深入研究，发表《金文中的射礼》《金文中的王称》《西周的监察制度》等文章，与张亚初先生合著《西周金文官制研究》是系统研究金文官制的开山之作。

刘雨先生用自己对金文历法和古文献研究的经验，独辟蹊径探讨我国夏商周年代，发表《再论金文“初吉”》《金文祭的断代意义》《西周金文中的闰月》等，在国内外学术界产生了较大的影响。并对金文族徽问题以及一系列青铜器铭文的内容、时代、国别等作出过新的考证。到故宫博物院工作后，刘雨先生着力研究故宫院藏青铜器，主编《故宫青铜器》一书。2007年起，作为首席专家主持《唐兰全集》编纂工作。

(本文来自澎湃新闻，更多原创资讯请下载“澎湃新闻”APP)

629 故宫博物院建立于1925年10月10日，位于北京故宫紫禁城内。是在明朝、清朝两代皇宫及其收藏的基础上建立起来的中国综合性博物馆，1987年入选《世界文化遗产名录》。故宫不仅拥有以其绝无仅拥有186万件独特的藏品还是世界上规模最大、保存最完整的木结构宫殿建筑群，它是中华民族的骄傲所在，也是全人类的珍贵文化遗产。当然故宫博物院也是现存珐琅制品最多的博物馆。

为满足广大参观者的需求，故宫推出了“全景故宫”：

全景故宫数字入口：http://webapp.vizen.cn/gugong\_app\_pc/index.html

打开全景故宫的页面我们点击“探秘故宫”，硕大一个故宫博物院就可以任我们“遨游”了：

打开左上角的地图图标就能看到故宫整体建筑布局，“走”到哪里，都配有相对应的解说语音，加上高清全景投影，代入感十足！

点击导航提示的宫殿名，就能自行前往想去的大殿，连一路上的沿途风景都全部保留！甚至连未开放的部分景点在全景故宫里也可以畅游无阻呢！

还有一个小彩蛋要告诉大家，那就是可以在网上看雪中的故宫，点击全景故宫首页面的“赏雪”就可以看到各个景点雪中的景色了，脑补一下亲自到现场的画面，是不是很惬意！

除了建筑部分的展示，全景故宫还有数字文物库和数字多宝阁两大系列近5万件展品供我们观赏，特别是数字文物库中有专门的珐琅器展区，点击每件展品还有详细的介绍，一定可以让您大饱眼福！

数字文物库入口：

https://digicol.dpm.org.cn

更多精彩文章推荐

景泰蓝的发展史

景泰蓝的浴火重生

大国非遗 — 景泰蓝

景泰蓝：皇家艺术·经典传承

马未都公开课：景泰蓝的前世今生

从一件景泰蓝看大国盛世风华

故宫《锦上添花》铜胎掐丝珐琅瓶

探秘！寻找故宫中隐秘的祥瑞密码

关注“中国工艺美术交流中心”，获取更多资讯~

630 《金瓶梅词话》版本问题不复杂但不简单，其中最主要的一个原因，就是被大多数研究者认为是最早刊刻成书的“词话本”系统，目前存世者仅有三部半，[①]而且由于其珍贵，极难为人所见。

研究者们所赖以引用的，只能是根据这些希世罕物再造的影印本或排印本。

但正如黄霖先生在他的《关于<金瓶梅>词话本的几个问题》[②]一文中所论，最具有代表性的供一般研究所用的三种版本——古佚本、大安本和联经本，都各自存在着不小的问题，或多或少地给研究者带来一些误解，不利于“金学”研究的深入。

对比之下，故宫本被湮没已久的研究价值就此呈现出来：

它不仅是现存明刊本中“品相最佳”者，可以有效弥补日本所藏二种明刊本（包括以此二本补苴罅漏、自称最为精良的“大安本”——日本大安株式会社于上世纪五六十年代的影印本）的缺叶、漫漶、字句错讹等问题，更因书写其上的朱、墨笔删改、批评的墨迹而平添一份独特的价值。

黄霖先生对于现存《词话》各重要版本的严谨比勘及其精审判断，无疑起到了在“金学”界廓清迷雾，让人重识“真金”的作用。

也正是在这样的启迪之下，笔者亦步亦趋，与上海交通大学许建平老师、姚大勇老师先后两赴台湾，对珍藏于台湾故宫博物院的此一版本作了尽可能完整和全面的检视，抄录了其中千余处删改、批评（包含眉批和夹批）的墨迹，并做了初步的整理工作。

在这一过程中，我们注意到这些墨迹的某些内容及形式上都有些并不寻常的特点，在我们试图还原《词话》的原始文本，重新整理一个更接近原貌的版本，甚至对探索它的成书、刊刻过程、以及其与《水浒传》之间的关系等论题的时候，或许能给我们提供一些别样的视角。

鉴于包括黄霖先生的大文在内的诸多相关文章并未详细描述故宫本的版本形态，本文遂不揣鄙陋，将所抄见及待解之处，呈请方家审正。

一、故宫藏本《金瓶梅词话》的版本形态及其特征

故宫博物院藏本《金瓶梅词话》，凡二十册，一百回，无插图。

版芯半框高约22.9cm，宽约14.3cm，白口，单鱼尾。

首册先后排列了欣欣子序、东吴弄珠客序以及廿公跋、《四贪词》、目录。目录有卷数，十回一卷，凡十卷。每卷首题“新刻金瓶梅词话第×卷”字样，但卷数有阙误，详下。

正文半叶十一行，行二十四字。第52回第6叶后有二叶空白，这也是大安本在其影印时诟病故宫本之处。[③]目录与正文回目多有错讹之处。

如目录第5回“郓哥帮捉骂王婆 淫妇鸩杀武大郎”，正文回目中则把“鸩杀”改为“药酖”；

第8回，目录作“潘金莲永夜盼门庆烧夫灵和尚听淫声”，“西门庆”竟被省称为“门庆”，而正文回目则使用全称；与此相似的还有第11回。

但也有像第31回那样，目录用“西门庆”全称，而正文回目则省称为“门庆”的例子。

第63回差异较大，目录作“亲朋宿伴玉箫记西门庆观戏感李瓶”，正文回目上半则作“亲朋祭奠开筵宴”；

第100回“韩爱姐湖州寻父 普静师荐拔群冤”，目录或许是为了上下联字数相等，居然是“韩爱姐湖寻父母普静师荐拔群冤”。

类似目录与正文回目有异的错讹达50处之多。另有卷数不合之处。

如“新刻金瓶梅词话卷四”在正文中出现两次，卷五误刻为卷四，卷三则阙失。

然就整体而言，故宫本大气精美，字迹整秀，亲见过它及日本两种版本的黄霖老师早就作出了它“品相最佳”的结论，已如前述，甚至也更胜后出的崇祯本（包括再后来的张竹坡评本），就笔者所目验之现存六种崇祯本与之相比，完全不可同日而语。[④]

因为下文将要论述到的眉批位置的问题，我们特地测量了其外版口（即页面）的高度和宽度，分别是28.3cm和18.5cm，开本都较现存的数种崇祯本更为阔大。

正如前述，故宫本最大的特点，是由不知名的删改、批评者校订了书中错讹字句，凡约一千余处。

删改方式大致为点、删、补、订，即对重出或错出的字、词、句在其上加点删去，个别也有在旁边以“×”号删去；

对于所缺字、词、句，则于旁增补，订正的方式，大多数情况下是先将错字点去，再于旁边注以正确的字；或在错讹字上径改，如在“（呼奴使）俾”上径加笔划描改为“婢”（第74回，10a,3）。

这样的删改工作进行过应该不止一次，因为大部分的墨迹为朱笔手写，但也有不少的墨笔删改处，或者二者同时对某一字进行过删改的痕迹。

朱、墨二种笔迹除颜色不同，字迹也有差异，应非出于同一人手笔。

除以上二种墨迹外，还偶有字色及笔迹都不相同的第三种甚至更多种的删改和批语，不过为数不多，有些也或者就是朱笔或墨笔褪色之后的相貌，且与朱笔并无明显冲突。经过这样的删改，极大地避免了原书讹字连篇，甚至影响句意的粗陋之病。[⑤]其后的崇祯本以及当代种类繁多的各种影印或排印本中相沿成讹的字词——如我们下节将要谈到的梅节先生校注本等——如果对照这些删改，可以得到很大程度的完善。

在整理这些删改文字的时候，给我们留下深刻印象的是，删改者对于叙述文字有着近乎“洁癖”的严格要求。

几个很明显的例子：一个是对诸如“里”、“动旦”等俗体字的改订，这几个字贯串整部小说，无虑有几十处之多，有时甚至相邻数行内同时出现数处，朱笔都一一改订为“裡”、“动弹”；

另一方面，对刻工（或抄手）习惯性的别字，如“僱”误为“顧”、“候”误为“矦”、“籍”“藉”混用之类，删改者也绝不放过一个，逐一改正。其细心、认真如此。

有些人名由于刊刻的差讹，致使前后并不一致，删改者也同样不厌其烦地一一更正。

如改订“胡九”为“何九”（第6回，1a,7）、“何九”改为其弟“何十”（第76回,16a,2）以及“先考西门通”订正为“西门达”（第39回,6b,9）之类，特别是西门庆“十兄弟”之一的“谢子纯”被误为“谢子张”，小说原文竟从第40回一直到第60回，几乎提及这个帮闲姓名的时候，都出现了这样的错误，批评者逐一加以改订，显示出他对于文本的熟悉及对文本准确性的严肃要求。

除这些删改的字句之外，书中还有以朱笔为主的120余条眉批、夹批。

虽然是手写，类似于读书时随手而记的涂鸦，但由此显示出来批评者与刊刻者特殊的关系，特别是这些批语（尤其是眉批）出现的位置以及其存在的形态，还是引起了我们的注意。

由于是手写，所以出现在故宫本上的眉批不像崇祯本眉批的二行、三行或四行的整齐排列，显得比较随意，好像批点者的读书笔记。

而大多数的眉批中，其首行的第一个字往往不能辨识，其原因是字形/字迹的不完整，而之所以不完整，则是由于原批语应是在超过了现存的页面高度书写，后来书页显然经过了裁边剪切，致使每行最上面文字就被裁切了一部分，仅剩部分笔画

。比如，第12回，12a，5行上有眉批：“言媚语得不使 人爱”，本为三行，行四字。但第一字仅剩下明显被裁剪过的下半部分的残缺笔画。

前二行的首字已无法辨认，末行首字“人”字因笔画简单，故据左撇右捺的残留痕迹，约略可辨。第13回，8a，1行上眉批：“个不顾朋友妻个那存夫子面之坏人如此”同样如此。

此眉批亦为三行，行首第一字截去。疑前二字即“一”，末一字据残留笔画，或为“色”字。

这并非个例，数量最多的显为同一人所为的朱笔眉批，几乎每条都难逃此厄。

因为前述此书开本已属阔大，推测这些遭到裁切的眉批的原因之一，是批评者先在已刊刻成书的散页上完成了批评之后，其后因装订成书的需要，对书页进行裁剪，而因批语离版线太过高远，故无意间或不得不被裁削掉每行首字（或一部分）。

因为据黄霖老师介绍，故宫本与同版的日本所藏两种本子的版框高度、宽度乃至外版口（即书页面）的高度、宽度完全一致，所以不存在装订成书之后再加眉批，此后再有为整饬版面等原因裁剪书页的情况。[⑥]

如果是这样，是谁才有可能在小说刚刚刊刻出来，尚未来得及装订成册的时候，就能在第一时间拿到散页，并且加以详实的删改、批语？他的目的又何在？

这或许涉及到《词话》刊刻成书的过程、刊刻者和批评者之间的关系等问题，有待专文另行研究。

但仅此一点，足以表明故宫本批评者绝非有些研究者所怀疑的那样，竟是近代的人物。

二、与梅节本及人文本的比较：以前十回为例

粗略地说，对于《金瓶梅》研究的热潮，是随着进入到二十世纪之后，在文学研究崇俗尚俚的转型过程中，经由鲁迅、郑振铎等先生的大力推崇而形成的。

而1930年代在山西介休发现的、在本文中被称为故宫本的《金瓶梅词话》可算是“金学”研究热潮一个比较精确的起点。

包括鲁迅先生等一批小说研究者在内的古佚小说刊行会集资众筹，影印了104部该词话本，可谓是“金学”史上的一次盛举。

（山西介休堂本·1931）

但正如学界所周知的那样，这个最初的影印本是有着很大缺憾的，不仅在于受大安本《例言》中诟病的影印时的逞臆墨改，受限于当时的影印条件或者可能还有意识上的未加重视，故宫本今天仍存的大量朱、墨删订、批评的文字，在此影印本上几乎无一保留。

虽然后世陆续有影印及刊印本行世，但都缺乏对于上述墨迹的保留或还原。

目前被认为最忠实于原貌的日本大安本，因其底本上并无上述朱、墨笔迹，因此也未有所表现。

由于词发现话本的难得以至难睹，研究者不得不寄望于二手的影印或刊行本，而即使大安本、台湾的联经本等，虽然都算是较为可靠的影印本，但卷帙繁杂，又出版于海外，于目前的研究环境中，仍属难得，加之盗版又多，使得即使费尽心思辗转入手，其可信度也不免令人生疑。

倒是一些校勘精审的整理排印本，因其易得和校勘校订者的权威性，成为研究者案头必备之书。

这其中最具影响的印本可举梅节先生穷数十年之力校注的梦梅馆梅节校本（金城陈少卿钞阅，[台]里仁书局，2007年），以及人民文学出版社戴鸿森校点的《金瓶梅词话》为代表。

梅节先生的校注本及其《<金瓶梅词话>校读记》（北京图书馆出版社，2004年）代表着梅节先生（及“金学”界）“金学”基础研究的辉煌成果；

戴鸿森先生1985年的校本则是中国大陆地区第一次公开发行的排印本，虽删节达近二万字，但因其校对精审，刊行较早又比较易得，故其影响较大。

一般来说，校注整理者对于原文的增删改订，除了对于手民之误的订正、疏通文意之外，还要能忠实地呈现原书文本的原貌，或者作者的原意，以利于研究者的引据。

鉴于上述校订整理刊印本的精审、专业及影响，本文择取此二本，将之与故宫本删改者的订正工作作一对比，列成一表，冀可见出三者删订之处的异同，尤其对其相异之处正可作一比较，以见其合理性所在。

需要先做说明的是，下表所列的校例，集中在《词话》前十回，固然是限于篇幅，而更重要的，是这十回（第7回除外；第10回也仅有半回相同）与《水浒传》最精彩的“武十回”（主要是包含武松打虎、杀嫂事迹的第23-26回）部分大面积重合，

这也是历来研究者把《金瓶梅》当作“抄袭”《水浒传》的重要证据，对这二部小说的研究历来有着莫大的关系，人文本、梅节本也都把容本《水浒传》作为其参校本。

故下表所列，在备注部分时常有容与堂本《水浒传》——即容与堂刊刻《李卓吾先生批评忠义水浒传》——的相关文字说明。

众所周知，这个本子是《水浒传》繁本系统中现存刊刻最早，也堪称最精致的本子，其刊刻时间应是万历三十八年（1610），与刊刻于万历四十五年（1617）、而创作则早于万历二十四年（1592）的《词话》几乎是同时完成，其间的联系应该最为紧密。[⑦]

表格说明：

1.梅节本,指台山梅节挺秀校订 金城陈少卿钞阅 《金瓶梅词话》，[台湾]里仁书局，2007年；人文本，指戴鸿森校点《金瓶梅词话》，人民文学出版社，1985年；故宫本指台湾故宫博物院藏明万历刊本《金瓶梅词话》;

备注中出现若干次的“崇本”则指现今学界通的“崇祯本”或者“说散本”、“绣像本”，多数人的意见，是据《词话》本改订的后出的本子；《水浒传》或容本，指明容与堂本《李卓吾先生批评忠义水浒传》（百回繁本）。

2.原文及回数、叶数概以故宫本为据。

3.本表格所列，并非各本对词话本原文校正的全部，而是以故宫本对原文的重要删改（如正讹补漏，疏通文意）为主。

故宫本未改而梅节、人文本改订者，本表暂不列入。

一些简单的错字订谬（有时或许不过是刻工之失），也不列入上表。

如故宫本第8回，10a,7,“如今以自大即百日来到”，“大即”显为“大郎”之误，各本均改为“郎”；

第9回，6a,8,“在卓子土”，“土”亦显然是“上”之误，各本均径改。此表不收。

4.行格内留白，表示该本此处不作改动。

三、故宫本改订、批评的整理价值和文献价值

上表所列诸本校改的差异，大致可以反映出故宫本对小说文本所作删改的价值。[⑧]

故宫本与梅节、人文二本的删改之处互有参差，总体上少于后二本之改动。但在其改动中，颇有为其他二本所忽略的删订。

像表中所列第8回（4b,11）“麻饭肐胆的帐”，故宫本删改者就把“饭”改为“犯”。考下文西门庆回答王婆嘲戏时说：“紧自他麻犯人，你又自作耍”，[⑨]至少两处词语的用法统一了起来（梅节本此处改为“烦”，亦与前不应）。

同回11a,5，小说写一班禅心不定的和尚心不在焉，把“武大”念成了“大父”。此处梅节本和人文本均不作改动，而故宫本删改者则将“父”改成“武”。

固然出之于夸张和谐谑，“大父”“大武”效果几无差，对于一部文字错讹在在皆是的小说，也似乎不存在绝对是非，但自其情景想来，推原删改者的理由，和尚们将二字顺序颠倒念出，较还多改一字更为合理些吧。

像上举删订字句考虑到前后文的例子，还有对第2回“爪睛目”的改订。

显然“爪睛目”应为“爪哇国”之刊误。

人文本则据崇祯本订正为“爪洼国”。

两处写法略异的称呼都是古代中国对于一个遥远的东南亚国家（梵文名Yavadvipa）的音译，它于今天印度尼西亚爪哇岛一带建国，元军曾征伐其地，它后来也一度为明朝藩属，《元史》（列传第四十九）、《明史》（列传二百十三外国六）、清顾祖禹《读史方舆纪要》（卷一百十二 广西七）等等，都将之写作“爪哇国”。

文学作品中，与《词话》大约同时的冯梦龙《醒世恒言》第23卷《金海陵纵欲亡身》也是同样的写法。

更重要的是，这个词在《词话》第12回中，又出现一次，这次正确地写作了“爪哇国”。

因此，即使“爪洼国”也因见于载籍，并不算错，但考虑到使用的普遍性，尤其是同一小说文本中前后文字统一的要求，故宫本的改订还是更值得同意。

当然，由于删订字数数量少于其他二本，有些明显的错字讹句，故宫本或有疏于改正之嫌，

如第2回9b,6-7，介绍王婆的一大段韵文部分的末两句“这婆子端的惯调风月巧排常在公门遭斗殴”，故宫本不改如旧；梅节本加一字改为“巧安排”，文意较胜；人文本则据容本《水浒传》及崇本将此句径删去。

而就整篇韵语来看，尚有二处改动，“解使三里门内女，遮么九皈殿中仙”，梅节本与人文本都据容与堂本《水浒传》（人文本还参校了崇祯本）将“三里”改为“三重”，“九皈”改为“九级”。

在这些地方故宫本删改者反倒无动于衷，似乎对《水浒传》的“武十回”故事和崇祯本并不熟悉（详下）。

不过有时改动太多，反倒并不妥当。

如第9回中关于“李外传”的一段介绍，小说写他“专一在县在府绰揽些公事，往来听气儿撰钱使。……或是官吏打点，他便两下里打背又。因此县中起了他个浑名，叫做‘李外传’。”

故宫本此段无改动；人文本也仅改“背又”为“背工”，是；而梅节本则把“撰钱”改为了“赚钱”、“背又”改为“背公”，[⑩]县中为李外传所起的浑名“李外传”，则直接改为词意明显的“里外赚”。这就有改得太多之嫌。

美国哥伦比亚大学商伟教授在最近的一篇文章中，根据“传”字的两个读音，对这浑名有一段精彩的析论，提示出“这个浑名也可以有几个不同的读法，或暗示这一人物的行为方式，或揭示小说叙述的形式特征和修辞手段：

一是‘里外传’奔走于衙门内外，通风报信，也因此承担了传递消息、制造事端、聚集人物和勾连情节等小说叙述的多重功能……

二是‘里外赚’，身为衙役，他吃了原告吃被告，上下其手，里外通吃。……

其三，除了谐音之外，‘传’字也可读成‘传记’的‘传’，因此又衍生出另外一个双关语，即‘里外传’，也就是一个文体的命名，与《词话》的自我定义密不可分”。[]

单独着眼于其里外“赚钱”，坐实了名字的寓意，却无意中取消了这个“浑名”蕴蓄的语义的丰富性，梅节本的此处改动，似乎有些得不偿失。

在这个例子中，故宫本未作改动当然并不意味着删改者对于上述三重含意的体知，但就上表所列删订处看，故宫本的每一处改订都有着较充足的理由，在文意疏通和恢复字句的完整性上，相较于梅节本与人文本，大都更令人信服。

如上表第3回中“不肯与你同桌吃去了回去了”一句，是王婆在向西门庆介绍她的“十光计”，说到第八分光的时候，设计安排西门庆与潘金莲一桌吃酒，以便他们进一步发展暧昧关系。

故宫本朱笔改“去”为“丢”，可理解为“（潘金莲）丢下（手上活计/你），回去了”,意似较胜。而梅节本据《水浒传》改为“走了，回去了”[]其实与不作改动的人文本差别不大。

还有第10回的“并忤作甲邻人等”，故宫本经改订成为“忤作、保甲、邻人等”，足见删改者对当时的社会结构、制度的熟悉：

《金瓶梅》借宋喻明，也常会保留宋代的官制、习俗等，甚至多有不伦不类之处。

保甲制度起于宋代王安石变法，明代虽沿袭之，但“其初曰里甲，继称为乡甲，终之又称曰保甲”，[]明中前期“里设老人”[]以为里长；嘉万年间才实行“保甲制”，“里甲”、“保甲”实同而名异，正足以显示时代的差别。

不管《金瓶梅》写作、刊刻的时代，还是小说故事发生所假托的宋代，都是保甲制盛行之际，故宫本删改者在文本此处添字成为“保甲”，恰合小说内外的社会现实。

下文清河县的申文上，就明说武松“被地方保甲捉获”，[]正可见其所处时代。

梅节本不改，断句为“仵作、甲邻人等”，后半即不能解；[]人文本断为“仵作、甲、邻人等”，虽不错但不足表现时代特征。

结合上节末我们自其眉批的特殊形态所作的推测，多少可以打消“批评者或为近现代人”的怀疑。

当然，由于《词话》叙事的矛盾非止一处，错讹也比比皆是，所以故宫本在校订时难免也有疏失。

如上表所列第10回“家人来报星夜来往东京”一句，故宫本就把“来报”改为西门庆的大家人“来保”。因为来旺、来保都可受西门庆派遣到东京干事，而来保去东京的次数似乎更多，并且当二人一同去东京办事的时候，处处以来保为主，回目也仅作“来保上东京干事”（第18回）。

同时，“报”与“保”的音讹，在校改时也的确会让人望文生义，梅节本就作了同故宫本的改订。然而根据小说第25回，来旺酒后“醉谤西门庆”，亲口说出旧时潘金莲因武松告状报仇，亏了他去东京打点才得救。[]

后面来兴儿向金莲学舌，以及金莲向西门庆构陷来旺，都提到这一情节。因有明确的叙事，崇祯本以及根据崇本改订的人文本此处作“来旺”，应该是正确的。

除此之外，还有研究者指出，故宫本删改的有些文字是错误的，如杨琳从语言学角度指出，词话本中的一些方言习惯，被“介休本”（按即本文所谓“故宫本”）因不懂原本为方言而误改，如第1回中写武大“所过”使用的动词性“所”字结构；

第65回“不止”位于句末“义为说不定，表示估计”等等，[]所论坚实可信。但说“少顿”都被故宫本删改者改为“少顷”（梅节本和人文本也作了同样的修改），也是误改，恐怕还需要再加详考。

即使《本草纲目》及清郑重光《素圃医案》卷二中，都有以“少顿”表示时间短暂的例证，[]我们仍很怀疑这些“少顿”不过是刻工（许多刻工并不识字）照猫画虎地摹刻时的错误而致。

因为“少顷”在小说中的使用并不罕见，并且这个字也经常被错刻为他字，如第17回中此字（6b,11），既非“顿”，也非“顷”，而是一个与二者都似是而非的错字（“土頁”）；

第78回有两处刻为了“少倾”(10a,1和29b,4)，这些也都为删改者正确地改为了“少顷”。

因此，“少顿”改为“少顷”是否一定是故宫本的错改，可能还有讨论的余地。

还有一些改订值得细细商量。

第7回中首次介绍西门庆的药铺合伙人傅二叔，说他姓傅，名铭，字自新。故宫本批改者把“自”改为“日”，成为“傅日新”。

第65回还有一处同样的改动。其实究竟是“傅自新”还是“傅日新”，不是很容易判断的，故宫本并未全部统一订正，似乎也是犹豫不决。

人文本据崇祯本都统一成了“自新”，而从古人名、字统一的原则来看，“日新”似更与“铭”相应。《大学》中有言：“汤之《盘铭》曰：‘苟日新，日日新，又日新’。”[]盘上所刻“铭文”，正是“日新”。乐工李铭也字“日新”，正与此呼应。

不过在朱熹的注释中，“新”即“自新”，所谓“自新新民，皆欲止于至善也”，[21]似乎也说得通。

而像傅铭一样，小说文本中对李铭也常“日新”、“自新”混称一气，而就连温秀才温必古，也不约而同地字“日新”。

所以，“自新”和“日新”的用意以及孰是孰非，还难以遽断。或许正是由于这样复杂的重复情况，使得故宫本批改者也显得有些踌躇吧。

正如前述，相较于对字词的订正，故宫本删改的价值更体现在它对于文意的疏通也常有帮助，在梅节本与人文本中读来难解之处，故宫本的删改往往有得。

如第35回中，贲四讲了一个因音误而产生的笑话，说县官审一起“奸情”案，男方交待他们行房时，女方的姿式是头朝东脚也朝东。县官斥道：“那里有个缺（曲）着行房的道理！”[22]是质疑这样曲折着身体无法行房，而他的一个手下把“曲着行房”误听成了“缺着刑房”，因此向县令求此“刑房”的职位，闹了个大笑话。

但在小说刊刻时径把县官质疑的话刻成了“缺着行房”，就使这句话并不合理，而这个笑话也因此失去了主要的笑点。

故宫本删改者据意改“缺”为“曲”；梅节本、人文本则均未改此字，就没有弥补文意上的这层缺憾。

综上，尽管故宫本的上述批改未必全都正确，但其批改意见仍然值得我们特别重视。

这首先是因其距离刊本的时间最近，其同时代的典章制度、风俗人情乃至语言习惯等等（如前述“保甲”一例），都比几百年后的我们更加熟悉，也更具权威性；

再据其删改错讹的认真严谨程度来看，不排除其有计划“新刻”一部精刻本的可能。

特别是几乎在小说甫经刊印、尚未装订之时，删订者就拿来做了校正、删改，表现出与刊刻者非同寻常的密切关系，甚至让人怀疑其有确凿的文本依据（比如《金瓶梅》的原始稿本）。

果真如此，故宫本所作删订的依据也就更为可信。

而从对于小说文本的文意分析，以及错讹字、句的订正上，故宫本的删订墨迹也给我们提供了更为准确的意见。上文的对比即可大体呈现出来这一特点及其价值。

因此可以设想的是，如果能依据故宫本的增删改订重新校理《金瓶梅词话》，我们得到的应该是一个更接近于原貌和更符合小说作者本意的文本。

补注：在刚结束不久的第十四届（开封）《金瓶梅》国际学术研讨会上，新加坡南洋出版社的董玉振先生做大会发言，也提出在详细考察故宫本的基础上，忠实影印、还原包括大量眉批、夹批在内的故宫本的想法，并在会后与许建平老师和我进行了简单的沟通，讨论合作的可能。

故宫本的价值正在日益彰显，研究者的需求也正显迫切。对未来可期的是：对于故宫本的全面整理、研究，将会使“金学”向前大大推进一步。

注 释

[①]它们分别是现收藏于台北故宫博物院的故宫本（因其最初是1931年于山西介休被发现并收藏于原北平图书馆，故研究者或称其为北图本、中土本、介休本或台藏本等。本文简称其为故宫本）、现藏于日本日光山轮王寺慈眼堂的慈眼堂本（或日光本），以及被称为“毛利本”（也常被称作“栖息堂本”）的日本德山藩主毛利氏家藏本。另外所谓“半部”藏于京都大学附属图书馆，残存仅二十三回。

[②]载《文学遗产》，2015年第3期。

[③]日本大安株式会社影印《<金瓶梅词话>·例言》：“北京古佚小说刊行会影印本，以北京图书馆所藏本为据，不但随处见墨改补整，而有缺叶。”北京图书馆所藏本，即本文所指的故宫本。

[④]崇祯本现存的六种本子，如北大本、上图甲、乙本、天津本等的开本较大，但仍略小于故宫本。详见拙著《崇祉本金瓶梅研究》，北京：文物出版社，2011年10月。

[⑤]如黄霖先生曾举出一个例子：现行各影印本《金瓶梅词话》第8回，写武松往东京公干，“街上各处闭门了几日”，（9a,6）人多不解。故宫本将“闭门”改为“闲行”，文意即通。像这样的例子甚多。第42回（2b,8）“先在捲棚内摆床”，也是无解，朱笔改“床”为“茶”，文意因而得以疏通。原文更有些阙字、衍字造成行文滞碍，如第67回应伯爵说西门庆，“他自来有些快伤叔人家。”(11a,8)虽似勉强可通，但批评者删去“叔”和“家”，与下文“快屎口伤人”相应，就更通行无碍了。此类例极多，不胜枚举。

[⑥]承蒙“金学”同仁张青松先生指教：在对破损古籍书页进行修复完成后，会统一裁边，眉批往往会受损，也会造成文中所说的现象。如果是这样，那故宫本的开本一定较现在及日本的二种本子还要阔大，如此，则天头就会宽阔得不成比例，不像是正常古籍的刊行状态了。而且，能费尽心力一叶一叶细加修复，而又漫不在意地对原书上的眉批不加完整保留，也从常理上说不过去。

[⑦]袁宏道于万历二十四年（1592）写给董其昌的一封信中，透露出了《金瓶梅词话》至少已经完成一部分的信息，说明它的创作年代的下限不晚于是年。见袁宏道《锦帆集之四——尺牍·董思白》，钱伯城《袁宏道集笺校》卷六，上海古籍出版社，2008年，第289页。

[⑧]为省减计，下文“故宫本”常指经过对小说原文删改之后的样貌，其用法一同梅节本、人文本。

[⑨]《金瓶梅词话》第8回。

[⑩]这个词在小说中出现数次。第35回中也作“背又”，故宫本均未改。第33回有“打了三十两背工”之语，人文本即以此为据改“又”为“工”。梅节先生则对此词作了详实的考证，认为“背公”是习见之说法。参梅节《<金瓶梅词话>校读记》，北京：北京图书馆出版社，2004年，第50-51页。

[][美]商伟《复式小说的构成：从<水浒传>到<金瓶梅词话>》，载《复旦学报（社会科学版）》，2016年第5期，第33页。

[]梅节《<金瓶梅词话>校读记》，北京：北京图书馆出版社，2004，第26页。容与堂本《水浒传》的“走了回去”，也较可通。梅先生的改动与《水浒传》也有差异。

[]闻钧天《中国保甲制度》，商务印书馆，1933年，第233页、206页。

[]《钦定续文献通考》卷十三，四库全书本。

[]《金瓶梅词话》第十回。

[]梅节本断句方式不为我们同意，但是他把明显是别字的“忤”改为“仵”，是正确的。

[]《词话》第25回：“潘家那淫妇，想他在家摆死了他头汉子武大，他小叔武松因来告状，多亏了谁替他上东京打点，把武松垫发充军去了？”

[]杨琳《<金瓶梅词话>中的三种语言指纹》，载《中国典籍与文化》，2016年第2期，第70页。

[]参考杨琳《<金瓶梅词话>中的三种语言指纹》，载《中国典籍与文化》，2016年第2期。

[][宋]朱熹撰：《四书章句集注·大学章句》，北京：中华书局，2012，第5页。

[21]同上。

[22]《金瓶梅词话》第35回。

作者单位：东华大学

本文由作者授权刊发，原文刊于《中国文学研究》，2019，第三十二辑。转发请注明出处。

631 央广网北京4月5日消息（记者朱宏源）据中央广播电视总台中国之声《新闻晚高峰》报道，今天（5日），闭馆中的故宫博物院联合多家媒体，首次进行了网络直播，让观众在家就能感受故宫的春色之美。

为配合防疫工作故宫博物院从今年1月25日（正月初一）起闭馆，到现在已经70多天，在这样一个特殊时期，故宫博物院首次在闭馆的情况下进行了“安静的故宫，春日的美好”直播活动，让全国的观众足不出户“云游”故宫的满城春色，同时聆听春花与朱墙黄瓦的对话。

故宫博物院院长王旭东表示：“过去两个多月以来，全国疫情防控形势持续向好。为了配合疫情防控，故宫博物院已经闭馆70多天，在这样特殊的时刻，故宫博物院联合多家网络媒体，首次对闭馆期间的故宫进行直播，让全国观众通过数字互联网走进故宫，感受故宫的春意之美、建筑之美、空灵之美，同时了解故宫承载的中华优秀传统文化，汲取文化的力量。”

2020年是紫禁城建成600年，又是故宫博物院成立95周年，这是全社会的一件文化盛事，在今天上午首场直播中，仅人民日报平台上的观看人数就超500万人次。

谈起故宫博物院，人们能想到的一定是属于它的沧桑历史和斑驳岁月。这座规模最大、保存最完整的木结构建筑群，是珍贵的世界文化遗产。它经历明清两朝24位皇帝，见证了许多影响深远的历史事件。为了充分满足观众需求，此次将分两天进行三场直播，同时，还将配有专业人员实时解说。故宫宣教部的工作人员在直播中与观众互动、回答观众的问题，在今天上午10点至12点，游览路线为午门、太和殿，右翼门，最后是慈宁宫。

故宫博物院宣传教育部孙晓晔介绍，第二场直播在今天下午4点开始，游览路线将从西华门、武英殿、午门展厅、文华殿、最后到东华门。

第三场将在明天（6日）上午8点开始，游览路线将从午门开始，经过三大殿，最后到东六宫。孙晓晔说：“明天早上8:00-10:00绝对值得大家早一点起来看。因为在清晨的时候，在晨光当中，我们的两位同事会带大家纵览中轴线，尽情体会紫禁城最经典的中轴线建筑的壮阔之美，同时还会深入东六宫来探访一下故宫后宫中的融融春色，希望大家能够持续关注。”

届时，故宫博物院联合新华社、新华网、人民日报、人民网、腾讯网、抖音等多个平台，进行同步直播。

632 来源:解放日报

3月12日拍摄的鲜花映衬下的北京故宫角楼。 新华社发

为配合疫情防控，故宫博物院迄今已闭馆70余天。昨今两日，故宫博物院对闭馆期间的故宫进行直播，希望观众通过网络直播感受闭馆期间故宫的“春日之美、建筑之美、空灵之美”。远在上海的不少市民也通过网络观看直播，有市民说：“不光是看到空旷的故宫，还通过专业解说看到‘细节故宫’。”

据悉，昨天上午10时至12时，故宫今年第一场直播在人民日报客户端、新华社、人民网、新华网、央视频、抖音、腾讯新闻等网络平台进行，游览路线为午门、太和殿，出右翼门至慈宁宫。第二场直播于昨天下午4时开始，游览路线为西华门、武英殿、午门展厅、文华殿、东华门。第三场直播于今天上午8时开始，游览路线为午门、三大殿、东六宫。

故宫人气有多旺？在首场直播中，仅人民日报平台上的观看人数就逾500万。上海市民杨柳从小学开始去过七次故宫，唯一的遗憾是“每次去人都太多了”。而闭馆期间的直播满足了杨柳“看看没人的故宫什么样”的愿望。直播一开始就在平日故宫博物院的入口午门，“过去这里总是排着长队，仔细看，这里同样巍峨庄重”。更令杨柳新奇的是，直播中专业讲解员介绍的种种细节，让她有了全新感受。“我每次都会在宫殿中间雕刻花纹的大石板处拍照，这次看直播才知道这叫‘御路石’，而且图案除了龙凤、云彩，慈宁宫外的御路石下还藏着一只小壁虎。”

直播中展示的故宫“玄机”不少。例如慈宁宫后殿屋檐下的横梁，彩画外框有“双W”形的纹路，直播介绍才让杨柳知道这是故宫最高等级的宫殿才可以用的标志。另一位市民曹倩也通过直播了解到，那些故宫里盛水准备灭火的大缸之所以不会结冰，是因为垫缸的石头下方有玄机：冬天时可在下面放炭火保温，专业说法是“熏缸化冰”。

“相比书籍、纪录片或电影，直播的画面显然不够精致，但适应现在快节奏的传播方式。”市民陆利颖疫情期间已经看过布达拉宫、故宫等多个博物馆的直播，“虽然镜头不稳、画面时有跟不上，但是胜在有‘揭秘’感，有信息量。”

一些市民表示，经过直播“科普”，他们更有实地观看的愿望。杨柳说，她已经在为自己规划第八次、第九次故宫之旅——“萌兽之旅”“纹饰之旅”。她说：“能留下这样的文化瑰宝是我们的幸运，也让我更热爱我的国家。”（记者 简工博）

高层动态

1、习近平：19日、20日视察驻云南部队，深入边防一线，看望慰问官兵，代表党中央和中央军委，向全体人民解放军指战员、武警部队官兵、民兵预备役人员致以诚挚问候和新春祝福。（央视新闻）

2、习近平20日对新型冠状病毒肺炎疫情作重要指示：各级党委和政府及有关部门要把人民群众生命安全和身体健康放在第一位，制定周密方案，组织各方力量开展防控，采取切实有效措施，坚决遏制疫情蔓延势头。（央视新闻）

3、李克强20日对新型冠状病毒肺炎疫情作出批示各相关部门和地方要以对人民群众健康高度负责的态度，落实早发现、早报告、早隔离、早治疗和集中救治措施，坚决防止疫情扩散蔓延。（央视新闻）

政法要闻

1、周强：20日出席最高法2019年度总结表彰大会，对广大法院干警提出三点期望，一是理论学习和思想境界上有新提升,二是服务大局、司法为民、公正司法能力上有新提升,三是精神面貌和工作状态上有新提升。（最高人民法院网站）

2、张军：19日在全国检察机关未成年人检察工作会议上强调，要更新司法理念,强化法律监督,自觉扛起新时代未成年人保护的检察责任,要坚持督导而不替代,推动形成未成年人保护大格局。（最高人民检察院网站）

硬新闻

1、外交部：发言人20日就新型冠状病毒肺炎疫情表示，中方本着负责任的态度，及时向世卫组织、有关国家和地区组织以及港台地区通报疫情信息，并保持密切沟通，将同各方一道携手应对疫情。（外交部网站）

2、境内累计报告新型冠状病毒肺炎病例224例截至20日18时，我国境内累计报告新型冠状病毒感染的肺炎病例224例，其中确诊病例217例（武汉198例，北京5例，广东14例）；疑似病例7例（四川2例，云南1例，上海2例，广西壮族自治区1例，山东1例）。日本通报确诊病例1例，泰国通报确诊病例2例，韩国通报确诊病例1例。（@央视新闻）

3、国家减灾委、应急管理部：19日,针对新疆伽师6.4级地震造成的严重影响,紧急启动响应机制，会同国家粮食和物资储备局向灾区紧急调拨中央救灾物资。20日，紧急预拨灾区中央自然灾害救灾资金3000万元。（法制网）

5、人社部：近日印发文件明确，支持和鼓励科研人员兼职创新、在职创办企业；支持和鼓励科研人员离岗创办企业；支持和鼓励事业单位选派科研人员到企业工作或者参与项目合作等。（中国新闻网）

6、工信部：20日表示，2019年工业经济运行总体平稳，全国规模以上工业增加值同比增长5.7%，保持在年度预期目标区间。其中，制造业增加值快于整体工业增速。（央视新闻）

7、国家邮政局：20日发布消息，邮政业新规2月15日起施行，要求交寄、收寄邮件、快件遵守实名收寄管理制度，企业未作收寄验视标识的，最高将处罚5000元。同时，企业要定期销毁已经使用过的寄递详情单。（央视新闻）

微新闻

1、如何预防新型冠状病毒？钟南山等专家这样提醒20日下午，针对“新型冠状病毒感染的肺炎疫情”有关防控情况，国家卫健委高级别专家组组长钟南山院士等专家回答了记者提问。普通人要提高对新型冠状病毒肺炎的认识，现在已经存在有人传人，同时医务人员也有传染，所要要提高警惕。①没有特殊情况不要去武汉；②有感冒要到发热门诊就诊；③要戴口罩。（@央视新闻）

5、中华儿慈会：为吴花燕募集的百万善款全部原路退回20日，中华儿慈会通过微博发布情况说明称，经调查发现，9958儿童紧急救助中心在对吴花燕救助过程中，吴花燕年龄超出了0-18岁的困境大病儿童的救助范围。中华儿慈会决定将善款1004977.28元，全部原路退回给捐助人。（@中华儿慈会）

6、公安部公布2019年全国姓名报告近日，公安部公布2019年“百家姓”，“王”“李”“张”“刘”“陈”依旧占据头五把“交椅”。全国使用最多的10个姓名依次为：“张伟”“王伟”“李娜”“王芳”“李伟”“王静”“李静”“张敏”“刘伟”“张静”。（@中国长安网）

囧新闻

暖新闻

1、铁路工作人员地震不跑先电话喊停列车19日，新疆喀什伽师县发生6.4级地震。地震时，南疆铁路喀什车务段五间房车站工作人员石三诚没有跑，而是手扶着桌子，迅速拿起无线列调电话，将区间运行的旅客列车的喊停。（@新疆铁路）

2、新疆暴雪积雪35厘米，民警零下20度为被困人员送热饭18日，新疆哈密市巴里坤县遭遇暴雪天气，最低气温骤降至零下19至22摄氏度，道路积雪厚度达35厘米。民警出动沿路救援被困人员。截至18日15时，红柳峡边境派出所民警已救助车辆六辆，人员12人，无人受伤。（@中国警察网）

3、民警一次次蹲下却被婉拒，摄像头下的这一幕安徽蚌埠民警张斐源在执勤时，经常守护一位拖着废品的拾荒老人过马路。18日，街头寒风刺骨，他看见老人衣着单薄，就提前买来了御寒的衣物。他一次次蹲下劝说老人收下衣物，但老人婉拒道：“我可以捡废品养活自己，你也不容易不要乱花钱。”（@中国警方在线）

洋新闻

1、美国多地发生枪击造成伤亡当地时间19日，美国夏威夷州首府火奴鲁鲁的一处居民区发生枪击事件，造成警察2死1伤。行凶男子随后还在民宅处纵火，警方认为该男子已在大火中死亡。同一天，美国得克萨斯州一个音乐俱乐部发生枪击，造成2死5伤。当地警方表示，枪击是由争吵引起的。（央视新闻）

2、利比亚问题柏林峰会举行19日，利比亚问题国际会议在德国柏林举行，各方在会后通过联合声明，呼吁执行对利比亚武器禁运，停止外部干涉。与会中方代表指出，中方在利比亚问题上，始终尊重利比亚主权、独立和领土完整，坚持在联合国主导下推动利比亚问题政治解决进程。（央视新闻）

3、马来西亚向发达国家退回大量“洋垃圾”马来西亚能源、科技、气候变化与环境部20日表示，马来西亚已经退回150个装有塑料垃圾的集装箱，主要退回给美国、英国等发达国家，正着手退回另外110个集装箱的“洋垃圾”。（新华网）

635 鼠年将至，北京故宫博物院太和门广场推出的“吐宝鼠”吸引了游客。1月10日，故宫博物馆通过官方微博发布关于2020年春节开放时间的公告。故宫博物院实行除夕当日闭馆，正月初一（1月25日）至正月初六（1月30日）正常开放。据悉，2020年是紫禁城建成600年，又是故宫博物院成立95周年。故宫博物院将在“大庆之年”奉上精彩纷呈的文化活动，包括举办一系列学术研讨会、出版一系列研究成果、推出一系列精品展览、组织一系列公益活动、制作一系列弘扬故宫文化的影视作品、表彰一批有突出贡献的“故宫人”等。其中“紫禁城建成600年展”，以600年来时间轴线中的20余个关键年份为基点，通过紫禁城的营建、修缮、改造和保护等关键性事件，介绍600年来的城中变化，阐释紫禁城作为宫殿建筑技术与艺术完美结合的最高境界。2020年，故宫博物院将出版包括《徐邦达集》《刘九庵书画鉴定研究笔记》《陈万里日记》《耿宝昌集》等在内的一系列老专家文集。年内，将有电视剧《故宫如梦》、电视纪录片《紫禁城》、文化季播节目《上新了·故宫》第三季、大型史诗剧《紫禁城》相继启动制作，让故宫文化融入生活，惠及大众。故宫博物院还将设计紫禁城建成600年纪念标志、发行紫禁城建成600年纪念券、纪念币、特种邮票。记者从陕西历史博物馆获悉，陕西历史博物馆2020年01月24日（除夕）闭馆一天，春节期间（初一至初六）正常开放。据介绍，与平常一样，春节期间来陕西历史博物馆参观的游客可提前七天通过微信和官方网站登录“陕西历史博物馆票务系统”预约门票，免费门票提前七天可预约，付费门票只能预提前48小时预约，现场不发售任何门票。在当日尚有余票的情况下，现场可通过微信搜索“陕西历史博物馆票务系统”小程序预约2个小时以后的门票；对于没有二代身份证的特殊人群，陕西历史博物馆开放东4综合服务窗口提供取票业务。陕西历史博物馆被誉为“古都明珠，华夏宝库”，博物馆建筑的外观突出了盛唐风采，长安自古帝王都，历史上先后有周、秦、汉、隋、唐等十三个封建王朝在此建都，具有丰富的地上地下文物，形成了陕西独特的历史文化风貌。陕西历史博物馆陈列主要分为基本陈列、专题陈列、临时陈列三部分。基本陈列为陕西古代史陈列。它以时代为序，将陕西古代史分为史前、周、秦、汉、魏晋南北朝、隋唐、宋元明清7个部分，用约2000件文物形象，系统地展现了陕西自旧石器时代早期的蓝田人至鸦片战争一百多万年的发展过程。博物馆文物不仅数量多、种类全，而且品位高、价值广，其中的商周青铜器精美绝伦，历代陶俑千姿百态，汉唐金银器独步全国，唐墓壁画举世无双。十大镇馆之宝包括镶金兽首玛瑙杯、秦·彩绘跪射俑、鎏金银竹节熏炉、皇后之玺、青釉提梁倒注瓷壶、五祀卫鼎、马球图、杜虎符、鸳鸯莲瓣纹金碗、唐三彩骆驼载乐俑。春节到陕西历史博物馆，看看你认识几件镇馆之宝？

回想2017年，城叔曾去故宫参观，当时刚开始实行“全网售票”。很多人感叹，和从前相比，故宫变得越来越方便，也越来越人性。

而经此一役，对于这扇“方便之门”究竟与谁方便，人们似乎有了不同的理解。

01

明清时期，故宫是皇家的私产，那扇门老百姓是进不去的。

“北京城所有的民宅官宅都是低矮的，只有紫禁城是高大的。”故宫博物院原副院长李文儒这么描述过去的故宫：“从高墙外可以望见少许黄色的屋脊，普通人只能想象里面的样子。”

大家都知道，故宫的格局分为“前朝后寝”。这里的前朝，也就是原来皇帝的办公区域，被当时民国政府收回后，于1914年成立了一个“古物陈列所”，这就是今天故宫的前身。

由于文物过多，“古物陈列所”难以管理，便在后来成立了“办理清室善后委员会”，负责清理清皇室公私财产并处理一切善后事宜。到1925年9月，该委员会制定了一个文件《故宫博物院临时组织大纲》。从这份文件起，人们开始使用“故宫博物院”这个称呼。

同年10月10日，故宫正式建院，并在乾清门前的广场举行了建院典礼。当时的报道记载了开放第一天的盛况：北京市内万人空巷，交通堵塞，市民们争先恐后，都想看看皇家的御宝到底是什么模样。

2015年，时任故宫“守门人”单霁翔曾在一次演讲中提起这段往事，他表示，明清时代故宫文化生态是不健康，因为它是封闭的、是普通民众不能进入的。90年前紫禁城的大门打开了，当天是一件文化盛事，很多民众涌进从未进去的文化空间。

也是在这次演讲中，单霁翔提到他对故宫的期待，“我希望5年以后，紫禁城里面只有古代建筑和经过联合国教科文组织复建的传统形式的建筑，没有任何移动影响景观的现代建筑。”

单霁翔说，为此他们需要把1500名员工的一半迁出紫禁城。“特别是针对员工830辆私家车，我们下定决心，5年后要把所有的车都搬出紫禁城，紫禁城里面不能有停车场。”

回顾这些年，故宫持续扩大开放区域，进行环境整治，提升展陈，并通过全网购票、大量增设座椅、设立母婴室等措施，提供更好的服务。

不仅更加人性化，也更加接地气。皇帝比起了剪刀手，画卷里的人物也动了起来。故宫的猫，故宫的雪，故宫的周边，以及与故宫有关的综艺屡屡刷屏。

如单霁翔所说，“昔日千古帝王家，如今百姓博物馆”，这是如今的故宫。

2002年，故宫的观众第一次突破700万，仅过了10年，故宫的观众突破1500万，成为世界上唯一一座每年接待1000万以上观众的博物馆。根据2019年12月的最新数据，故宫博物院年接待观众数量首次突破1900万人次。

“从紫禁城的‘禁’字就可以看出，老百姓是不能进的。”宫廷史专家、故宫博物院副院长任万平说，“紫禁城是皇家私有，皇宫里等级森严；而故宫博物院是属于国家和全体人民的，从工作人员到观众，人人平等。”

02

有的门开了，也有门被关上了。

2013年4月26日，法国前总统奥朗德访华时到故宫参观。抵达宫门口的车队与单霁翔展开了一场“拉锯战”——

单霁翔坚持不让奥朗德的车队进入宫内，而是步行进入故宫。他劝说前来警戒的警卫站到午门前，不要在故宫内等待。警卫不为所动，单霁翔便关上宫门。直到奥朗德下车，宫门才再次打开。

这首次改变了故宫沿用数十年的传统。此前，午门的三个门洞，仅两侧常年开放，观众常常大排长龙。中间的门洞仅在国宾礼遇时打开，用以接待车队。

开门难，关门更难。

2013年3月的全国“两会”上，单霁翔以全国政协委员的身份专门提交重点提案，“建议今后来故宫博物院参观的来宾车队和相关机动车辆，不再穿行故宫博物院开放区域”。

他在提案中指出，当车队在故宫内行驶时，穿过人流密集的开放区，会影响观众安全和正常参观秩序，车队与观众争道，极易发生拥堵踩踏事故和交通事故，保障安全的压力日益增大。

2014年，单霁翔再次提议，应将行政办公及停车场迁出故宫。他再次直陈，“故宫有员工车辆750辆左右，并不断增长，加之外来车辆，每天停放车辆超过1000辆。一旦车辆自燃引起爆炸，后果不堪设想。”

“停放的车辆与古建筑群整体反差较大，严重影响故宫博物院的整体环境和文化景观，而且每天早晚大量车辆进出紫禁城东华门、西华门等门洞，在故宫博物院内穿行，存在较大的交通安全隐患，对文物建筑和环境也构成威胁。”

阻碍是来自多方面的。

在故宫刚提出“禁车”时，就遭到了有关部门的反对，“贵宾开车进故宫是几十年的礼遇，不能换了一个院长，礼遇都不要了。”

而在奥朗德之后，仍然有希望“网开一面”的情况发生。当印度总理辛格以81岁高龄前来访问时，有部门希望“破例”，“他年纪较大，81岁了，两步台阶都跨不上去。”当时选择的折衷办法是，从钓鱼台调来电瓶车，从而解决了问题。

后来接受采访时，单霁翔多次回忆起这段往事。他认为，英国的白金汉宫、法国的凡尔赛宫都接待贵宾，但是都不能把车开进去，“这是一个文化尊严问题，也是每个人的权益问题。”

03

有关故宫门的故事，本应朝着好的方向发展。

两天前， 露小宝LL晒出在太和门广场前与一辆黑色奔驰车的合照，配文“赶着周一闭馆，躲开人流，去故宫撒欢儿。”短短几个字，打开了本应关上的宫门，也关上了不少人本已向故宫敞开的心门。

事情恶化得比想象中更快。短短时间内，不断有开车进故宫的人被发现。在他们发出的微博或朋友圈中，话里话外透露出他们并非不清楚规则——甚至有人在评论中回复，“找了熟人打点”，“通过故宫四个部门协调，才把车开到太庙正门口。”

昨天，故宫博物馆针对“大奔”开进故宫一事做出回应，称今后会严加管理。

紧随其后，与女子相关的各个单位立马与其撇清关系：

被认为是供职单位和毕业学校的中国航空公司和长春理工大学分别发文，称“涉事人已离职”“其硕士学位论文没有通过答辩，未取得我校研究生毕业证和硕士学位证”。

因蛛丝马迹而有牵连的忠旺集团也回应，其“房产与忠旺集团或刘先生（大股东）均无任何关系”。

不仅该关的门没关紧，打开的门也受到了质疑。几乎同一时间，故宫角楼推出6688元10人的“故宫年夜饭”被宣布取消。本意是文创的新尝试，但高价位、稀缺性反而让人感到，故宫正在向大多数人关上宫门。

有媒体评论称，作为营销手段，角楼的“故宫年夜饭”一定会“一位难求”，但作为“文创产品”，它却有着先天缺陷，那就是难以复制。最终，人们会担心，能在故宫吃年夜饭其实是某种“特权”，不管是高价购买，还是凭着某种“关系”。

故宫的门到底当开当关？要找到问题的答案，不妨抬头看看。

据说，明朝“书法第一家”詹希原为故宫集贤门写门匾时，写“门”字收笔时自然带出了勾。

当时的皇帝朱元璋看到后勃然大怒，“我本想召集贤士，你却想闭门堵住贤士的路吗？”从此以后，故宫匾额上的“门”字都不带勾。

图片来源：每经记者 杨欢 摄

放在现在理解，“门”字不带勾，是为了方便来往游人的路。然而，门匾上的“勾”抹去了，但却好像仍旧存在。

每日经济新闻

638 女子闭馆日开奔驰进故宫炫耀引起国人愤怒，事件持续发酵后，一家外国汽车品牌开车进故宫拍大片的事情被网友挖出来，这个品牌就是宾利汽车。

近日一位名为“露小宝LL”的用户通过微博发布一组照片，配文字是“赶着周一闭馆，躲开人流，去故宫撒欢儿~”，当事人驾驶一辆黑色的奔驰G级越野车开进故宫太和门广场。事件在网上持续发酵后，当事人声称自己的做法“合规合法”，引起网友愤怒。

17日晚，@故宫博物院 微博对此事做出回应：“针对今日有网民发布周一开车进入故宫事件，经核查属实。故宫博物院对此深表痛心并向公众诚恳致歉。今后，我院将严格管理，杜绝此类现象。感谢社会各界对故宫博物院的关爱与监督。”

事件持续发酵下，众多网友发现，事实上在一年多前，宾利汽车官方也开车进过故宫。2018年11月23日，宾利汽车中国官方发布了一组宣传海报，配文称：拥有近百年历史的英国传奇座驾与中国皇家宫殿相遇，恰如一场穿越时空的对话，与威严的故宫相映成趣。

开进北京故宫拍大片的车辆是宾利慕尚，官方还给出在故宫不同位置的宣传图。

有网友质疑，宾利竟然敢申请开车进故宫！也有网友说，“谁允许你们开车进故宫的？”。可以预料，这可能是官方商业合作，有网友表示理解。商业合作的方式可以有很多种，但以在故宫开车拍广告的方式是否合理？

人民日报表示，故宫不是开越野的场所，更不是撒野之地。如果说点燃公众怒火的是特权，那么引发人们痛心的则是故宫被冒犯。这里的一砖一瓦都见证着历史叙事，一草一木都氤氲着文明气息。故宫，不容碾压！

人民日报在发表的一篇文章中还表示，开车进故宫，既有当事人对文物的尊重缺失，对制度的敬畏丧失；也有管理者防线的退守、责任的松懈。600年的故宫历经岁月沧桑，是全国人民的文化瑰宝、世界文化的遗产，应当防止破坏文物、侵犯文化尊严的事情再次发生。

根据媒体报道，“故宫禁车”最早可以追溯到2013年。故宫博物院前院长单霁翔曾解释禁车原因，英国的白金汉宫、法国的凡尔赛宫，都不允许车辆穿行，这是一个文化尊严的问题。为了应对一些突发或特殊情况，院内可以使用自行车和电瓶车。国宾或者外国首脑也没有“走后门”。

因此，宾利在故宫开车拍大片，品牌方缺失对文物的尊重，而故宫管理者也有一定的责任。截至目前，宾利官方未作出回应。

根据宾利公布的2019全年销售数据，全球市场地区累计交付11006辆新车，同比增长5%，其中美国市场的销量为最高，达2913辆；中国地区为1940辆，同比2018年的2219辆，同比下降12%。

639 一夜之间，故宫、国博、国图、鸟巢、中国美术馆……纷纷发布闭馆公告，从除夕起临时闭馆，开放时间未知。

每年遍布全城的热热闹闹的庙会，今年也全部取消，部分京郊景点关闭。

为了做好新型冠状病毒感染的肺炎疫情防控工作，北京市文旅局下发通知，取消包括庙会在内的大型活动。

知道君集纳了截至目前北京市内文化活动和旅游景区变动情况，为你的春节计划提供参考。

庙会

北京庙会等大型活动取消

北京市文化和旅游局昨天表示，为全力做好疫情防控工作，减少人员聚集。根据市委市政府防控工作领导小组总体部署，即日起，北京市取消包括庙会在内的大型活动。

一天之内，北京多项庙会活动已经宣布取消。

昨天晚间，东城区发布，原定1月25日至1月29日（大年初一至初五）在地坛公园、龙潭公园举办的2020年春节地坛庙会、龙潭庙会取消。西城区也取消了厂甸庙会和大观园红楼庙会。

昨天下午，平谷区政府发布消息，原定于初一至初五在平谷文化公园举办的2020年平谷京东文化庙会取消。原定初一至初五举办的2020北京通州运河文化庙会也宣告取消。

北京石景山游乐园取消了原定初一至初七举办的2020石景山游乐园春节庙会，公园实行闭园管理。已经付款购买的庙会票，可作为普通门票使用，有效期延长至2020年6月30日，也可以在正式开园后办理退票。

2019年地坛庙会。新京报记者 王飞 摄

文博

故宫首次因疫情闭馆，国博、国图等除夕起闭馆

昨晚，北京多家大型博物馆、图书馆、艺术馆陆续发布通知，宣布24日起暂停开放，恢复开放时间另行通知。

根据新型冠状病毒感染的肺炎疫情防控工作需要，为避免人员聚集引发交叉感染，故宫博物院决定，自2020年1月25日（正月初一）起闭馆。此前，故宫原定1月24日当天闭馆。已经网上购票的观众，故宫将尽快通过原付款渠道退还票款，并通过预留的手机号码通知退款信息。

记者从一位在故宫工作近40年的工作人员处获悉，故宫在2003年非典疫情时并没有闭馆，这也是近40年来首次因疫情闭馆。该工作人员回忆，2003年时故宫观众人数还并不多。

国家博物馆、国家图书馆、首都博物馆自除夕起闭馆。国家博物馆已办网上预约自动取消，不计入个人信用记录；国图闭馆期间免除外借文献逾期费用，国家数字图书馆等线上服务正常开展。

中国美术馆、恭王府博物馆、中华世纪坛艺术馆、郭沫若纪念馆等也从除夕起闭馆。世纪坛艺术馆原定于1月25日至1月30日（大年初一至初六）举办的2020年三国文化主题庙会也同时取消。

另外，周口店北京人遗址博物馆、周口店国家考古遗址公园也将从除夕起暂时闭馆、闭园。

故宫首次因疫情闭馆

景区

潭柘寺、戒台寺、世园会园区等除夕起关闭

不少景区也发布公告，自除夕当天起暂停营业。

国家体育场（鸟巢）将于除夕至初六期间暂停开放，鸟巢欢乐冰雪季活动同时暂停营业。

门头沟潭柘寺、戒台寺、妙峰山景区，自除夕起暂停营业，以及房山云居寺景区和石经山景区，恢复营业时间另行公告。

原定于1月1日至2月29日在延庆区举办的首届世园文化庙会暨“过大年游世园赏华灯”大型灯会，自1月24日起后续活动取消，世园会园区暂停开放。

世园灯会等活动取消

活动

八大处祈福庙会和佛事活动暂停

朝阳公园昨天发布消息，原定春节期间举办的2020北京朝阳国际风情节活动取消。该活动原计划于2020年1月25日至1月30日举办。八大处公园自除夕起取消第七届八大处新春祈福庙会及园内佛事活动。

首都博物馆在春节期间，将取消文化庙会、公众讲座和教育项目，取消各展厅人工讲解服务，提供语音导览设备。同时关闭开放区域多媒体播放厅、戏楼、七彩坊、茶室和餐厅。首博将实行严格的预约参观制度，每日个人预约名额为3000人，取消团队预约，观众未经预约谢绝入馆。

古北水镇（司马台长城）景区发布通知，取消长城庙会巡游演出活动。即日起进入古北水镇（司马台长城）景区的游客都需进行体温检测。

门头沟区影剧院自除夕起暂停营业。原定于1月27日-29日举办的6场春节特色文化演出取消，观众可到售票窗口办理退票手续。

记者 倪伟 张璐 戴轩 周依 沙雪良

编剧 小橙子

640 都市快报讯 针对近日新冠病毒传播疫情的态势，为确保游客安全，过年期间全国多地取消文旅活动，景点关闭。其中包括杭州的西湖景区所属收费景点、博物馆、宋城景区、Hello Kitty乐园、杭州开元森泊度假乐园；北京故宫、上海迪士尼乐园、上海豫园、南京玄武湖、厦门鼓浪屿、山西平遥古城、广东广州塔、西安大唐芙蓉园等多家著名景区发布暂停对外开放通告，已预购门票的可通过原购票渠道申请全额退票。大家保护好自己，宅家过个平安年，过好年充好“电”。记者 江玥

杭州旅行社停办赴武汉旅游团7个

昨天除夕，是春节假期的第一天。记者从杭州市文化广电旅游局获悉，受疫情影响，杭州全市共接待旅游者近9万人（2019年同期接待旅游者人数为71.5万人），主要以开放景区和乡村旅游接待为主。

旅行社停办赴武汉旅游团7个，涉及旅游者17人。关停景区（点）、旅游度假区、公共图书馆（含城市书房）、文化馆、非遗馆等文旅单位1058家，西湖水域大型游船停运，音乐喷泉暂停开放，娱乐场所、上网服务场所基本暂停服务。全市取消原定的216场大型群众性文旅聚集活动。

目前暂停对外开放的景区（部分）

杭州宋城景区：

为确保游客安全，杭州宋城景区自1月24日起暂时闭园，恢复开园时间另行通知。已经购票的游客可以选择全额退款，或改期至2020年12月31日前的任意日期来景区游玩。相关票务咨询请联系您之前的购票渠道，或拨打客服热线400-8888-518。

杭州西溪国家湿地：

杭州西溪国家湿地公园发布消息自1月24日起暂时闭园。公园咨询服务电话：0571-88106688（8:30-17:00）。

良渚古城遗址公园：

良渚古城遗址公园于1月24日起暂停对外开放，原定的线下活动同步取消。恢复开园时间将另行公告，可及时关注良渚文化、良渚古城遗址公园微信公众号。

已在线上预约春节期间参访的访客，可在良渚古城遗址公园微信公众号办理线上退票；已取得大年初一和大年初七“秒杀券”的访客，可在疫情过后另选时间入园参访，“秒杀券”在2020年12月31日前有效。

良渚博物院：

良渚博物院于2020年1月24日起暂停对外开放，原定相关活动同步取消，另行延期安排。恢复开馆时间将另行公告，请关注良渚博物院官方网站、微信公众号。

杭州开元森泊度假乐园：

杭州开元森泊度假乐园自1月25日（正月初一）起，暂时关闭园区内的森泊水乐园、幻想岛儿童乐园、头号玩家游艺室，开园日期另行通知。凡购买森泊水乐园及幻想岛儿童乐园门票的游客可以选择线上全额退款，或改期至2020年6月30日前的任意日期游玩。相关票务资讯请联系之前的购买渠道，或拨打乐园电话；0571-83989888转预订处。

杭州开元森泊度假酒店照常营业，酒店住宿及餐饮均正常接待。

杭州长乔极地海洋公园：

杭州长乔极地海洋公园、杭州长乔小海龟乐园1月25日（正月初一）起暂停开放，已经在网络平台购票的游客，可及时申请全额退款，或拨打客服电话1010-6060。

太阳马戏《X 绮幻之境》：

从1月24日起，太阳马戏《X 绮幻之境》将暂停所有演出，恢复时间另行通知。已购买春节期间及2月其他日期演出门票的观众，请联系售票平台办理退改签手续。

杭州Hello Kitty乐园：

杭州Hello Kitty乐园自2020年1月25日（大年初一）起闭园，开园日期另行通知。凡已购买杭州Hello Kitty乐园门票的游客可在2020年12月31日内任意园区开放日，携带有效身份证件或购票时登记的手机号，到客服中心将门票改期，12月31日前无法到访的游客可免费办理退款，在网上购票的游客找原购票平台办理。

相关票务咨询可以联系之前的票务购买渠道。游客可拨打杭州Hello Kitty乐园客服热线：4009-778899。如客服中心因来电较多而等候时间较长，请耐心等待。

径山寺景区：

从2020年1月24日5时起，径山寺景区暂停对外开放，取消一切祈福、集会活动，接驳班车停运，同时将在桐桥山门处严格管控私家车辆进入景区，集散中心停止发放通行证。恢复开放时间将根据疫情防控情况另行通告。

普陀山景区：

自2020年1月24日，暂停开放普陀山景区、朱家尖南沙景点、乌石塘景点、东沙湾海滨浴场、白山景点、大青山景区，以及普陀山朱家尖区域所有宗教活动场所（民间信仰场所）。恢复开放时间另行通知。

凡订购普陀山进山门票和往返船票、普陀山宾馆（民宿）及朱家尖各景点（区）门票的市民和游客，可通过原付款渠道办理退票、退房，相关信息将通过您预留的联系方式予以告知。旅游投诉电话：0580-3161616。

上海迪士尼乐园：

上海迪士尼度假区自1月25日（正月初一）起暂时关闭上海迪士尼乐园、迪士尼小镇（包括华特迪士尼大剧院）和星愿公园，恢复开放的时间另行通知。

上海海昌海洋公园：

上海海昌海洋公园及上海海昌海洋公园度假酒店经研究决定：自2020年1月24日15时起暂停开放，恢复开放时间另行通知。

已经网上购买公园门票及预订度假酒店的游客，上海海昌海洋公园及度假酒店将尽快通过原付款渠道退款，并通过您预留的手机号通知退款信息。年卡及季卡用户按照闭园天数，进行统一有效期顺延。

故宫博物院：

故宫博物院自2020年1月25日（正月初一）起闭馆，恢复开放时间另行通知。已经网上购票的观众，故宫博物院将尽快通过原付款渠道退还票款，并通过您预留的手机号码通知退款信息。

641 国家文物鉴定委员会委员、故宫博物院原副院长杨新先生于2020年1月31日辞世，享年81岁。

资料图

杨新先生，1940年出生，湖南湘阴人。自幼喜好绘画，1960年于广州美术学院附中毕业后，考入中央美术学院美术史论系，1965年毕业，到故宫博物院工作，从事中国古代书画的陈列与研究，师从徐邦达、启功先生学习书画鉴定。1984年作为卢斯基金会访问学者，在美国柏克莱加州大学艺术史系研究和讲学一年。1985年1月任故宫博物院陈列部副主任，1987年9月－2000年12月任故宫博物院副院长。为故宫博物院研究员、故宫博物院学术委员会委员、国家文物鉴定委员会委员、中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、北京市博物馆学会副理事长。享受政府特殊津贴。

杨新先生自1965年到故宫博物院工作，担任故宫博物院副院长十多年时间，对国内国际的学术交流、对博物馆的学术建设，都做出了非常突出的贡献，他也曾与时任台北故宫博物院副院长的张临生女士合作主编了两岸故宫国宝集结的大型图文集《国宝荟萃》，第一次实现了两岸故宫的“合璧之作”。

杨新先生的书画研究突出表现在书画鉴定与艺术史学、历史学、考古学的相互结合。在继承传统鉴定学的目鉴与考证的过程中，其目鉴不离开艺术实践，考证以科学的史学研究方法为依据。同时在与国外艺术史学者的对话中，宣扬了我国传统艺术史研究的精髓。其中《鉴定三感》讨论了在鉴定中的经验；《中国画的得意、写意和会意》则更多来自于艺术创作实践；《明人图绘中的古物市场》、《从山水画法探索〈女史箴图〉》等则体现了其严谨科学的艺术史研究方法。在任职期间，多次组织海内外知名学者召开研讨会，其中主编的《国宝荟萃》是海峡两岸互通有无的研究成果。

来源 北京日报客户端

记者 刘冕

编辑：王海萍

流程编辑 刘伟利

642 2020年是故宫600岁诞辰，也是故宫博物院成立95周年。不久前，故宫博物院故宫学研究所所长章宏伟来到齐鲁大讲坛，讲述了海峡两岸故宫博物院书画收藏的渊源。

一位有着强烈文人情结的皇帝

要讲清宫的书画收藏，不得不提到乾隆皇帝。

在清代皇帝中，乾隆是一位有着强烈文人情结的皇帝。他心底里可能非常希望自己能够成为一个文人，所以他特别喜欢做那些文人做的事情。

比方说写诗。中国是一个诗歌的国度，我在读中学的时候曾经问过老师：中国历史上究竟哪一位诗人写的诗最多？当时我的老师告诉我，宋代诗人陆游一辈子写了12000多首诗，是写诗最多的诗人。但事实上，这个答案是错的，写诗最多的人可能是乾隆皇帝，他一辈子写了48000多首诗。他一个人写诗的数量，相当于现存的全唐诗的总量。

乾隆也喜欢看戏。今天中国的戏曲中已经有不少曲种被列入世界非物质文化遗产名录，比如昆曲、京剧。这两个曲种都和清代宫廷有着密切的关系。我们知道，昆曲诞生于江苏的昆山，但是到了北方以后也很受推崇。在道光皇帝以前，清宫里唱的戏都是昆曲。

在乾隆年间，宫里唱的是昆曲，乾隆听的也是昆曲。乾隆肯定非常喜欢听戏、看戏，在乾隆年间，他就建了5座三层大戏台。今天故宫里有一座畅音阁，美国总统特朗普访华的时候，还在畅音阁看过戏。研究中外剧场史的专家都认为，这座三层大戏楼真的是“一级棒”。故宫里既有这样的大戏台，也有在房间里的小戏台。在清宫的绘画里还能看到乾隆在戏台旁边接见外国使节的画面。所以，可想而知，乾隆应该很喜欢戏曲这样一种娱乐形式。

乾隆也和文人一样，非常喜欢书画。在故宫的养心殿里有一个小暖阁，是乾隆的书房，也叫“三希堂”。它只有4.8平方米，但是却声名远播，因为乾隆在三希堂里收藏了晋朝大书法家王羲之的《快雪时晴帖》、王献之的《中秋帖》和王珣的《伯远帖》。据说，乾隆之所以把这里命名为“三希堂”，“三希”指的是“士希贤，贤希圣，圣希天”，士人希望成为贤人，贤人希望成为圣人，圣人希望成为知天之人，也就是鼓励自己不懈追求，勤奋自勉。“希”的另一种解释为“珍惜”，古文“希”同“稀”，“三希”即三件稀世珍宝。乾隆皇帝书写的“三希堂”匾额和“怀抱观古今，深心托豪素”的对联，至今还悬挂在墙上。

乾隆接受过非常好的教育，他虽然是满人，但他对汉文化非常喜爱。可以说，他的文化积淀很深，写诗、书法、绘画样样精通。所以，他对艺术就有一种特别的感悟。而且，正因为他是皇帝，所以在他那个时代留下了自己深刻的印记。

留下的明宫书画为数寥寥

乾隆年间的书画收藏，可以说奠定了我们今天海峡两岸故宫博物院书画收藏的底子。那么，它是通过什么手段收藏的呢？

乾隆的书画收藏主要有三个来源。第一是继承的旧藏，第二是清宫内部的创作，第三来自宫廷之外。

继承的旧藏是不是包括明宫旧藏？很多人都认为，我们故宫博物院的藏品是明清两代宫廷旧藏的遗存。但是，我不同意这个观点。

北京故宫旧称紫禁城，从1420年建成，到1912年清朝灭亡，历经三个朝代。第一个是明朝，第二个是农民起义军李自成，第三个是清朝。但是，李自成只是匆匆地在紫禁城的武英殿登基称帝，此后就带着部队逃离了北京城。他在逃离北京之前，把宫里的珍宝洗劫一空，那些带不走的宝贝，不是毁了，就是点把火烧了。北京师范大学一位研究明清宫廷典籍收藏的教授指出，经过李自成的破坏，明代宫廷的书籍留下来的已经为数寥寥。明宫的书画收藏留到清代的，也是为数寥寥。乾隆皇帝继承的旧藏，主要是继承他的父祖辈的旧藏。

清宫内部的创作，留下的书画数量应该是相当多的。宫廷里经常组织职业画家专门为皇帝、为皇宫绘制作品，而且这些画家都是高水平的画家。宫中内务府下属有一个机构叫造办处，云集了一大批手工艺人，绘画的人只是众多工匠里的一个分支。造办处在康熙年间就已经有了，康熙年间，养心殿曾是造办处的作坊。雍正皇帝即位后，自己从乾清宫搬到了养心殿，造办处也就另觅新址了。

造办处的各种作坊很多，特别是雍正时期，更加完善了造办处。雍正的汉文化修养很高，艺术造诣也很深，他对内廷造办提出了一个要求，叫作“内廷恭造之式”，提出以一种新的审美标准来制作物品。

到了乾隆时期，宫里绘画的人有了一个专门的机构，叫作如意馆。如意馆里还出现了“中西合璧”的现象，其中有很多西洋传教士身份的画家，比如郎世宁、王致诚、艾启蒙、贺清泰、安德义、潘廷章等等，他们将西方的绘画方法带到了宫里，和我们传统的画法很不一样。

内廷的绘画，往往会在落款处写有“臣某某恭画”的字样，在自己的名字前面加一个“臣”字。但是在帝王后妃的肖像画上，画家是不署自己名款的。

“宫中进单”约一半是乾隆年间的

下面重点讲一下乾隆时期来自宫外的绘画。这类绘画主要有三个途径，第一是进贡，第二是购买，第三是抄家。

现在学术界研究古代朝贡，基本上是指海外，包括藩属国的进贡。但实际上，这类进贡在清代寥寥无几。我们这里讲的进贡，是指清代皇帝，特别是乾隆时期，皇帝赋予一部分官员和有身份的人的一种特权。什么特权？就是允许他们给皇帝进贡。说得直白一点，就是允许他们给自己送礼。这对于官员来讲，是一种非常难得的宠幸。在中国第一历史档案馆保存的清代史料中，有一种被称为“宫中进单”的档案，其实就是官员给皇帝送礼的礼品单。我们现在看到的“宫中进单”，大约一半是乾隆年间的。

并不是所有官员都有资格给皇帝进贡，进贡人员分为6类：第一是宗室亲贵，二是中央大员，三是地方大吏，四是内务府的织造、盐政、关差等等，五是退休了的大臣，六是衍圣公，也就是孔子的嫡长子孙。从确定的范围来看，人数并不多。

作为一项制度，它不仅规定了特许进贡的人，而且在时间上也有约定。清代最重要的节日有三个：冬至、元旦和万寿节，万寿节是皇帝的生日。只有在这三大节日里，才能进贡、送礼。当然，对这些官员们来说，他们总是想方设法找各种名目给皇帝进贡。

乾隆在《续纂秘殿珠林石渠宝笈序》中说，“自乙丑至今癸丑，凡四十八年之间，每遇慈宫大庆、朝廷盛典，臣工所献古今书画之类及几暇涉笔者又不知其凡几。”“朕不过酌量赏收，以联上下之情。”从实际情况看，皇帝对于官员们送的礼，有全收的，有部分收的，也有驳回的。

乾隆四十五年，是乾隆七旬万寿。这一年的7月，各地进贡达到了一个高潮。当时朝鲜的使节回去写了一份报告，现在叫《燕行录》。其中记载，仅仅贡车就多达3万辆，还有人担的、骆驼负的、轿驾的。为了争运贡品，车辆互相争道催促，“篝火相望，铃铎动地，鞭声震野”。从中可以看出当年给皇帝送礼的盛况。

乾隆朝书画收藏达到了历史最高峰

除了进贡，皇帝也会购买书画。比如，大家熟悉的《富春山居图》，是元代画家黄公望的一幅名作。原来宫里就收藏有一幅，上面题款是给子明的，学术界将这幅《富春山居图》称为子明卷。乾隆皇帝特别喜欢这幅画，经常赏玩。他有时看着高兴，就拿起笔在这幅画上题字，这么一写居然一共写了55处，把所有空白的地方都写满了。

后来，又出现了一幅《富春山居图》，是题赠给无用师的，也被称作无用师卷。这幅画的主人本来想把画卖给傅恒，但傅恒知道乾隆皇帝喜欢这个，于是就告诉了乾隆，乾隆说拿来看看吧。拿来以后，皇帝和身边的词臣仔细鉴赏，认为这幅无用师卷是赝品。虽然认定是假的，但乾隆皇帝还是决定买下来。当时一共有5幅画，花费了2000金。到现在我还没搞明白这2000金究竟是多少钱，是2000两银子还是2000两黄金。如果花2000两黄金买赝品，那未免也太贵了。

但从这个例子可以看出，皇帝对于喜欢的书画，也是愿意掏钱买的。

最后一个途径是抄家。在清代，抄家所得并不都进了国库，而是一部分进了皇帝的小金库。在帝制时代，除了国家财政之外，还有一个皇家财政，抄家就是宫里的一项经济来源。大家都知道“和珅跌倒，嘉庆吃饱”，和珅这样的大贪官，被抄家的大量所得都进了皇帝的小金库。中国第一历史档案馆专门编过一套四册的《乾隆朝惩办贪污档案选编》，其中讲到一些反腐大案，案件里涉及的一些书画都流进了内廷。从现在看到的资料判断，乾隆朝抄家所得的书画的数量，要远远多于进贡所得的数量。

有一次，清代大臣纳兰明珠的后人承安被抄家了。乾隆当时不在北京，还在外面游山玩水，在路上，他就催着索看承安家里的珍稀字画。他说：“昨据绵恩等奏称，查出承安什物内所有字画册页已交懋勤殿认看，书籍请交武英殿查验，至于字画一项，因承安身为世家子孙，必有唐宋名人真迹可供鉴赏之物，着彭元瑞、金简择其佳者数件，附本报之便，先行寄至行在，以备途中遣兴。”你看，乾隆对珍稀书画的迫不及待已经溢于言表。

可以说，正是通过各种手段并举，乾隆朝宫中书画收藏达到了清朝历史上的最高峰。

“书画进宫”的负面影响与意外收获

对于乾隆皇帝的书画收藏，过去我们都是从正面的角度来评价，认为它对文化遗产保护做出了贡献。但是大家有没有想过，这么大数量的书画集聚在宫里，它有什么负面影响呢？

我发现，清朝在乾隆以后，绘画水平出现了断崖式的下降，没有再出现大画家和名作。这个现象与书画都进宫了有没有直接的关系呢？我认为有。因为那个时候和我们今天不一样，我们今天学画，除了跟着老师学以外，可以作为范本的东西太多了，印刷品几可乱真，电子出版物也很多。但是在古代没有这些条件，那时学画画的人要么跟着老师学，要么对着优秀的书画作品临摹学习，所以那时的收藏家都备受人们尊敬。

而乾隆皇帝把优秀的书画都收进宫里，民间学画的人就看不到了，所以学习的机会就少了。有句话说，“取法乎上，仅得乎中”。没有好的书画临摹学习，因此画家的整体水平每况愈下，越来越不行。当然，这仅仅是我的一家之言。

但是，乾隆的书画收藏也有另外的收获。乾隆皇帝除了收藏书画、鉴赏书画外，还对宫里的书画进行了系统的整理与编目，这就是中国书画著录史上的巨著《秘殿珠林》和《石渠宝笈》。《秘殿珠林》是宫里所藏宗教题材的书画目录，宗教题材之外的书画则被编为《石渠宝笈》，两书中所著录的作品汇集了清皇室收藏的最鼎盛时期的所有作品，负责编撰的人员均为当时的书画大家或权威书画研究专家，代表了当时的最高学术水平。

两岸故宫博物院的藏品同出一源

清朝覆灭的时间是1912年2月12日，清室正式颁布了《逊位诏书》。根据《优待清室条件》，允许溥仪暂居宫禁，待条件成熟了再搬到颐和园去；允许溥仪保留皇帝尊号，沿用宣统年号。溥仪由此在紫禁城里继续待了13年，直到1924年冯玉祥发动北京政变，驱逐溥仪出宫。

本来说要把清宫的物品分一分，看哪些属于溥仪的个人物品，哪些是关系国家民族历史文化的文物，应该收归国家所有，所以当时专门成立了一个办理清室善后委员会，来做点查故宫物品的工作。后来，所有的东西都没有还给溥仪。就在这样的情况下，1925年成立了故宫博物院。

故宫博物院成立以后，政局一直动荡，到1928年北伐胜利，南京国民政府成立，将故宫博物院改为国立北平故宫博物院。1931年9月18日，日本侵略东北，有识之士认为中日之间全面战争不可避免，于是促成故宫文物南迁。从1933年2月6日到5月，故宫一共迁出了13427箱零64包文物。先辗转到了上海，后到南京，1937年“七七事变”以后，又往大西南转移。抗日战争胜利后，这些文物回归南京。1948年，国民党败局已定，蒋介石下令从南京库房中挑选出了2972箱文物运到台湾，这就是台北故宫博物院的家底。

今天，两岸故宫博物院的收藏品同出一源，我们的家底都是清宫旧藏和遗存。可以说，乾隆时期的书画收藏，奠定了我们今天两岸故宫博物院书画收藏的基础。如果没有它们，后人就无法领略中国古代书画发展的灿烂历史。从这个角度来说，这是我们的国家之幸、民族之幸！

今天，我们两岸故宫博物院的收藏品都是同出一源，我们的家底都是清宫旧藏和遗存。如果没有它们，后人就无法领略中国古代书画发展的灿烂历史。从这个角度来说，这是我们的国家之幸、民族之幸！

——章宏伟

（演讲 章宏伟 整理 记者 徐蓓）

来源：解放日报

643 1月16日，由故宫博物院和万科公益基金会共同发起的“故宫零废弃”垃圾分类项目正式启动。故宫博物院院长王旭东和万科公益基金会理事长、万科集团创始人王石代表双方为项目启动揭幕。故宫博物院党委书记都海江、常务副院长李小城、副院长娄玮，北京故宫文物保护基金会理事长李季，万科公益基金会理事周巍、秘书长陈一梅和副秘书长谢晓慧出席活动。

现场，故宫博物院与万科公益基金会签署了《“故宫零废弃”垃圾分类项目合作备忘录》。该项目合作为期两年，期间分两个阶段逐步推进，即故宫博物院“零废弃办公”和故宫博物院“零废弃游览”，以减量化、资源化、无害化为原则，对故宫博物院非开放区域和游览区域进行废弃物的合理管理，提高资源利用率，将故宫博物院打造成为国际领先的零废弃博物馆。同时，项目将通过各项宣传体验活动，倡导故宫博物院观众及更大范围的社会公众关注并践行垃圾分类行动。

王旭东提到，故宫博物院作为著名的文化机构，不仅要保护文物和中华优秀传统文化，同样肩负着培育和建设社会核心价值观为主要内容的中国特色社会主义道路、创造美好家园、为美丽中国做出贡献的使命。故宫博物院平均每天产生近20吨固体垃圾，如果能够分类处理，变废为宝，达到垃圾减量的目标，将是一件功德无量的好事。“更重要的是故宫的示范带头作用，我们倡导全民参与垃圾分类处理，这对于中国可持续发展具有重大意义。”

王石表示，传统的垃圾填埋处理方式是不可持续的，万科从2005年开始探索垃圾分类的有效处理途径，可以说是从“零”到“一”；万科公益基金会以专业平台将零废弃项目推广到故宫和更多合作方，这是从“一”到“十”；未来让全国认可零废弃理念，就是从十到百。“故宫博物院的文化底蕴和管理运营是首屈一指的，相信故宫零废弃垃圾分类项目一定会在国内取得卓越的影响力。”

为践行“零废弃”理念，项目签约启动仪式的所有现场物料均是由可回收可再生物品制作而成，其中项目启动揭幕画面为一幅由办公废弃物品制作而成的《千里江山图》，活动嘉宾手礼为一次性水杯制作而成的扇面画小品以及一个由三个废弃塑料瓶回收制作的环保袋。同时，嘉宾佩戴的胸花可以直接在盆中种植。

作为重要的世界文化遗产，故宫博物院期待成为国家重点景区和博物馆在垃圾分类领域的标杆和榜样。万科公益基金会以“面向未来，敢为人先”为理念，关注对未来影响深远的议题，近年来聚焦于促进“可持续社区”发展的目标，推动环境保护和社区发展，尤以“社区废弃物管理”为旗舰项目，与数十家公益组织、科研机构、创新实体合作，在全国数十个城市的近百个场景，包括小区、学校、办公、农村乡镇等进行了可持续的废弃物管理实践探索和研究、赋能，积累了丰富的理念和行动经验。

在此次合作中，万科公益基金会将以咨询顾问的角色支持项目顺利落地，并总结方法，为全国乃至世界探索有效模式。项目希望以“新时尚”助力推动广大群众积极提升环境意识和文明水平。

644 24日，记者获悉，根据新型冠状病毒感染的肺炎疫情防控工作需要，避免人员聚集引发交叉感染，国家图书馆（国家典籍博物馆）、故宫博物院、中国国家博物馆、中国美术馆、恭王府博物馆、中国儿童艺术剧院、中国民族乐团、北京音乐厅发布闭馆或暂停、延期演出公告，恢复开放时间另行通知。

国家图书馆（国家典籍博物馆）

1月23日，国家图书馆（国家典籍博物馆）发布公告称，为做好新型冠状病毒肺炎疫情预防控制工作、保障工作人员及读者的身体健康和生命安全，国家图书馆自2020年1月24日起实行闭馆（含24小时还书服务），暂停展览等各项活动，恢复开馆时间另行通知。

故宫博物院

1月23日，故宫博物院发布公告称，根据新型冠状病毒感染的肺炎疫情防控工作需要，为避免人员聚集引发交叉感染，决定自2020年1月25日（正月初一）起闭馆，恢复开放时间另行通知。

中国国家博物馆

1月23日，中国国家博物馆发布公告称，根据新型冠状病毒感染的肺炎疫情防控工作的总体部署，避免人员聚集引发交叉感染，经研究决定，自2020年1月25日(正月初一)起闭馆。

中国美术馆

1月23日，中国美术馆关发布公告称，为做好新型冠状病毒肺炎防控工作，避免人员聚集导致的传染风险，将从2020年1月24日（除夕）起暂停对社会开放，具体开馆时间根据实际情况另行通知。

恭王府博物馆

1月23日，恭王府博物馆发布公告称，为全力做好新型冠状病毒感染的肺炎疫情防控工作，有效切断病毒传播途径，确保人民群众生命安全和身体健康，经研究决定，文化和旅游部恭王府博物馆自2020年1月24日起暂停开放，取消所有公众活动，恢复开放时间另行通知。

中国儿童艺术剧院

1月24日，中国儿童艺术剧院发布公告称，根据新型冠状病毒感染的肺炎疫情防控工作需要，为避免人员聚集引发交叉感染，保障广大观众身体健康与安全，中国儿童艺术剧院即日起取消春节期间演出，已购1月27、28、29、30日、2月2日的亲子音乐剧《小蝴蝶的妈妈在哪里？》、大型儿童剧《宝船》、郑渊洁童话剧《罐头小人》（仅含2月2日）演出票的观众可办理退票手续。春节后的演出如有变化，我们会第一时间通知大家。

中央民族乐团

1月24日，中央民族乐团发布公告称，为全力做好新型冠状病毒感染的肺炎疫情防控工作，避免人群聚集导致的传染风险，坚决遏制疫情蔓延势头，确保人民群众生命安全和身体健康，原定于二、三月的八场演出全部撤档。

北京音乐厅

1月23日，北京音乐厅发布公告称，为有效控制新型冠状病毒感染的肺炎疫情，做好疫情防控工作，避免人群聚集引发交叉感染，北京音乐厅自2020年1月24日起，停止以下演出活动，后续演出安排请持续关注北京音乐厅官方渠道发布的信息。即日起，已购买以下6场演出票的观众，请于3月1日前在原购票渠道办理退票。持纸制票的观众请保持票面完整，如有损坏或涂改的票券不可退票。

上游新闻·重庆商报记者 谈书

646 2020年1月16日，由故宫博物院和万科公益基金会共同发起的“故宫零废弃”垃圾分类项目正式签约启动。故宫博物院院长王旭东和万科公益基金会理事长、万科集团创始人王石代表双方为项目启动揭幕，故宫博物院党委书记都海江、常务副院长李小城、副院长娄玮等出席活动。

本次故宫博物院与万科公益基金会共同签署《“故宫零废弃”垃圾分类项目合作备忘录》，项目合作为期两年，期间分两个阶段逐步推进，即故宫博物院“零废弃办公”和故宫博物院“零废弃游览”，旨在将故宫博物院打造成为国际领先的零废弃博物馆。同时，项目将通过各项宣传体验活动，倡导故宫博物院观众及更大范围的社会公众关注并践行垃圾分类行动。

启动仪式

活动中介绍，“故宫零废弃”的项目总目标是为故宫博物院垃圾减量与分类回收定制解决方案，并通过打造“故宫零废弃”影响力、优化故宫生态风貌和培育观众生态保护和生态文明理念三个部分来实现。

要将传统文化和生态文明有机结合，量化呈现故宫垃圾分类、垃圾处理和生态文明建设成果。然后制定垃圾分类全链条规则，加强内部宣传教育、减少资源消耗、实现垃圾减量、减少垃圾清运支出、提髙垃圾分类回收效率和再利用比例，在此同时，也要打造有文化内涵的垃圾分类宣传教育和体验服务，先从故宫人自己做起，引领和提升观众为自己垃圾负责的意识，引导观众垃圾分类行为的改变。情景设计每年约引导1800万参观者体验“生态故宫”。

王石

活动中也介绍，万科公益基金会将整合外部优势资源，邀请清华大学建筑学院、杨明洁设计工作室、北京昊业怡生生物有限公司、碳阻迹（北京）科技有限公司等团队共同打造集环境行为学研究、工业设计、碳减排和垃圾分类处理领先技术于一体的综合性、示范性垃圾分类项目。

(本文来自澎湃新闻，更多原创资讯请下载“澎湃新闻”APP)

647 新华社北京1月6日电（记者姬烨 汪涌）6日，刚刚经历2020年第一场雪的故宫博物院更多了一份古典韵味，而“迎冬奥冰雪艺术展”也在此开幕。

1月6日拍摄的北京故宫雪景。新华社发（王铁忠 摄）

本次迎冬奥冰雪艺术展是“相约北京”国际艺术节系列活动之一，展览共展出作品176件(套)。作品突出冬奥和冰雪元素，通过摄影、绘画、装置等艺术门类，展现雪花清韵、冰彩神奇、窗花梦幻、雪国圣境等作品。展览于1月6日至2月29日在故宫博物院斋宫举办，不单独售票，观众凭故宫博物院门票入院后可免费参观。

北京奥运城市发展促进会常务副会长刘敬民，北京冬奥组委专职副主席、秘书长韩子荣，文化和旅游部党组成员、故宫博物院院长王旭东等相关领导以及艺术界、体育界嘉宾出席了开幕式。

刘敬民致辞表示，举办迎冬奥冰雪艺术展，旨在充分利用我国丰富的文化艺术资源，以体育为主题，以冰雪为内容，通过摄影、绘画、装置等艺术门类的优秀作品，展示中国冰雪艺术之美，吸引社会各界参与冰雪运动，为冬奥会筹办营造浓厚氛围。

此次展览由北京冬奥组委和北京奥运城市发展促进会联合主办，故宫博物院协办，北京奥运城市发展促进中心、恒甫冰雪艺术中心承办，伊利集团唯一特别支持。

图片：除署名外均为姬烨摄

文字编辑：郑直

新媒体编辑：实习生林灿鑫

签发：江红

版权归新华社所有未经许可不得转载

648 博物馆是一个国家及地区十分重要的财富

我国有大大小小很多博物馆

截至2016年底，全国登记注册的博物馆已达到4873家

其中在中国及世界上知名度最高的有四个

分别是北京故宫博物馆、台北故宫博物馆

南京博物院和西安博物馆

▼（台北故宫博物馆）

下面我们用卫星地图看看这四座博物馆

一、北京故宫博物院

故宫博物院位于我国首都北京

是在明朝、清朝两代皇宫及其收藏的基础上

建立起来的中国综合性博物馆

也是中国最大的古代文化艺术博物馆

其文物收藏主要来源于清代宫中旧藏

它是第一批全国重点文物保护单位

1987年入选《世界文化遗产名录》

是世界三大宫殿之一

建馆时间：1925年

藏品数量：168万件

建筑规模：占地面积72万平方米

二、台北故宫博物馆

台北故宫博物馆位于我国台湾

是我国大型综合性博物馆、中国三大博物馆之一

也是研究古代中国艺术史和汉学重镇

为我国台湾规模最大的博物馆

整座建筑庄重典雅，富有中华民族特色

建馆时间：1965年

藏品数量：70万件

建筑规模：占地面积16万平方米

三、南京博物院

南京博物院位于我国南京市

是中国第一座由国家投资兴建的大型综合类博物馆

现为大型综合性的国家级博物馆、国家一级博物馆

馆藏文物上至旧石器时代，下迄当代

既有全国性的，又有地域性的

既有宫廷传世品，又有考古发掘品

建馆时间：1948年

藏品数量：43万件

建筑规模：占地面积13万平方米

四、陕西历史博物馆

陕西历史博物馆位于陕西省西安市

是我国第一座大型现代化国家级博物馆

属于国家一级博物馆

被誉为“古都明珠，华夏宝库”

其建筑外观着意突出了盛唐风采

拥有丰富的地上地下文物

建馆时间：1991年

藏品数量：170万件

建筑规模：占地面积6.5万平方米

从上面的介绍中可以了解到

北京故宫博物院建馆时间最早

面积也是最大的

相对来说

陕西历史博物馆建馆时间最晚

但藏品数量却是最多的

比北京故宫博物院还多2万余件藏品

中国这四大博物馆

您去过哪几个呢？

哪个令您印象最深？

649 《上阳台帖》卷（局部） 李 白

在故宫博物院收藏的186万件文物中，有3.34多万件来自社会各界人士的捐赠。2005年，故宫设立了缅怀故宫先贤、铭记捐赠贵宾的“景仁榜”。榜中，张伯驹的名字尤为醒目，他护佑国之瑰宝的壮举至今被人称颂，星耀河瀚，泽被文华。在他诞辰120周年之际，故宫武英殿举办作为书画馆的“封馆之展”，即为“予所收蓄，永存吾土——张伯驹先生诞辰120周年纪念展”。

行楷隶草，山水人物，故宫武英殿里幽明的灯光照亮了33件国宝级的书画作品。一进展厅，素有“法帖之祖”美誉的《平复帖》笔意婉转、朴质古雅；不远处的李太白真迹《上阳台帖》纵放自如、意态万千；转个弯，仰头瞥见唐伯虎《王蜀宫妓图》的娟秀娇媚；末尾处，俯身凝视宋代杨婕妤《百花图》中的纤细笔工。

观者可知，这些艺术与历史价值极高的珍品都曾归于同一位收藏大师？他在有生之年将大量瑰宝捐献给国家，交还于人民。

张伯驹号丛碧，别号游春主人、好好先生，自30岁便开始收藏中国古代书画，眼光如炬，极具魄力，购藏了大量珍贵文物。如现存年代最早的名家法帖《平复帖》，传世最早的山水画《游春图》以及唐代诗人杜牧的存世孤品《张好好诗》，宋代书画佳作《道服赞》《雪江归棹图》等艺术史上著名书法家、画家和重要流派的作品，被启功誉为“前无古人，后无来者，天下民间收藏第一人”。同时，他在书法、诗词、戏曲等艺术领域均有深厚造诣，享有盛名。

自20世纪50年代起，张伯驹化私为公，陆续将所藏大部分精品书画捐献或转让给国家。这次展览以公立博物馆中经张伯驹鉴藏的古书画为限，分故宫博物院、中国国家博物馆、吉林省博物院三部分，每部分之下按照文物的时代排序。其中，故宫共收藏张伯驹《丛碧书画录》著录的古代书画22件，几乎件件堪称中国艺术史上的璀璨明珠。

故宫博物院院长单霁翔介绍，张伯驹一生所藏文物的精华，大多归于故宫博物院收藏。曾有文章写道：为人不识张伯驹，踏遍故宫也枉然。故宫博物院顶级书画，近一半乃张伯驹所捐。

此次展览是张伯驹鉴藏书画的一次大汇聚，其中一部分珍贵文物尚处于保护休眠期，使用复制品替代展出，力争使观众对张伯驹的书画鉴藏成就有一个较为全面的认识。

比起张伯驹鉴藏的书画本身，他那化私为公、还珠于民的情操或许更加珍贵。

展览的首幅作品，晋代著名文学家陆机的《平复帖》，是中国已见最古老的书道瑰宝，也被称为“中华第一帖”。1937年，张伯驹得知前清恭亲王奕訢之孙溥儒收藏有《平复帖》后便难以入眠。此前，溥儒将唐代韩干《熙夜白图》卖与他人，致其流失海外。张伯驹恐《平复帖》重蹈覆辙，于是向溥儒重金求购此帖，几经周折，才使国宝留存故土。

而在去年故宫“历代青绿山水画特展”上惊艳亮相，此次再以复制品形式展出的隋代展子虔《游春图》，更是张伯驹耗尽万贯家财保护的“国宝中的国宝”。当时，张伯驹得知古玩商马霁川欲将《游春图》卖至国外，便向其购买。可是马霁川要价太高，张伯驹只好咬牙变卖了自家的住宅和妻子潘素的首饰，才将这幅“世所罕见”的墨宝留在了国土之内。

这位出身富贵大家的公子，收藏文物初时出于爱好，后则以保护祖国文物不外流为己任，在动荡年代，甚至变卖家产，不惜鬻（yù）物举债将它们买下，体现出崇高的民族大义和爱国情操。

张伯驹曾言：“予所收蓄，不必终予身为予有，但使永存吾土，世传有绪。”中华人民共和国成立后，张伯驹与妻子潘素将大部分所藏文物交予国家文物局、故宫博物院等文博单位，极大地丰富了故宫的书画馆藏，提升了故宫书画的收藏品质。当有人问张伯驹是否考虑建博物馆将自己的收藏作品传世时，张伯驹回答：“我的东西都在故宫里，不用操心了。”

但张伯驹始终操心着故宫博物院的发展。单霁翔说：“早在中华人民共和国成立前，张伯驹就被聘为故宫博物院专门委员，对馆藏文物进行鉴定，并为故宫博物院收购清宫流散书画出谋划策。中华人民共和国成立后，张伯驹作为北京市人民委员会代表视察故宫博物院，并提出7项殷切的建议，涉及故宫博物院的性质定位、藏品保管、陈列、出版以及故宫古建筑的完整保护等多个方面。这些建议均从维护故宫博物院发展大局着眼，其指导思想与当时故宫博物院发展思路不谋而合。”来源：人民网

650 如果去北京旅游，我想最感兴趣的地方就是故宫博物馆游玩啦。故宫最好看的时候，要么是雪景，要么就是看蓝天白云了吧。这次我去游玩刚好遇到雪景，红墙内外雪景分外妖娆.美不胜收！故宫就变成了紫禁城。

故宫曾经是这样一个地方，皇宫宅院，金碧辉煌，博大神秘，时空久远。走进故宫就像走入了一部时间简史，那不变的红墙绿瓦古树枝丫，在时间的轻轻触摸下，一点点从指尖流逝。

进入故宫在冬天叫它紫禁城，真的深深的喜欢上这个红墙黄瓦绿砖的地方。仿佛可以看到皇帝上朝的样子，妃子贵嫔给皇后请安的样子，丫环太监忙碌的样子，印象比较深的地方是御花园和延禧宫。故宫的冬天，仿佛是亲眼看一朵花开，内心深处油然而生的惊喜。轻轻地，我怕惊了这一地的雪花，静静驻足一角，故宫似乎还在梦里，酣然沉睡。不管天色已明，不管雪花飞落，静静地感受生命，轮回，永恒的意义。

冬日午后进入的故宫，我喜欢看光影的变换，看银装素裹的雪景，看似不声不响却是激情澎湃……

欢迎评论关注和点赞！

651 昨夜，2020年的第一场雪来袭。今天的故宫积上了厚厚的雪，掩盖了北京的现代气息，多了一份古典的韵味。（来源：故宫博物院微博）(来源:故宫博物院微博)

紫禁城的瑞雪，落在枝杈角落，让人心生欢喜。(来源:故宫博物院微博)

故宫的红墙积上了厚厚的雪，掩盖了北京的现代气息，多了一份古典的韵味。(来源:故宫博物院微博)

朱墙黛瓦白雪，醉是人间极美。(来源:故宫博物院微博)

朱墙黛瓦白雪，醉是人间极美。(来源:故宫博物院微博)

紫禁城的瑞雪，落在枝杈角落，让人心生欢喜。(来源:故宫博物院微博)

紫禁城的瑞雪，落在枝杈角落，让人心生欢喜。(来源:故宫博物院微博)

紫禁城的瑞雪，落在枝杈角落，让人心生欢喜。(来源:故宫博物院微博)

紫禁城的瑞雪，落在枝杈角落，让人心生欢喜。(来源:故宫博物院微博)

652 马上就要迎来五一

想想就激动不已

难得假期

拒绝“瘫痪在家”

家庭活动安排起来

快来瞧瞧小编为您准备的

“五一科学游攻略”

在我们身边就有值得一逛

大有内涵的科学博物馆

家有萌娃的千万别错过

恰逢五一假期

来一场科学博物馆奇妙之旅吧

科普基地

中国科学技术馆

听说中国科学技术馆是北京科学迷的打卡圣地，科技酷品琳琅满目，科学实验丰富多彩，科普剧畅享不停，还有让人尖叫的动感4D影院，这就是我国唯一的国家级综合性科技馆——中国科学技术馆，五一假期不容错过！

场馆历史小课堂：

中国科技馆是我国唯一的国家级综合性科技馆，是实施科教兴国战略、人才强国战略和创新驱动发展战略，提高全民科学素质的大型科普基础设施。中国科学技术馆一期工程于1988年9月22日建成开放，二期工程于2000年4月29日建成开放，新馆于2009年9月16日建成开放。

地址：北京市朝阳区北辰东路5号

五一开放时间：9:30—17:00，5月1日(周六)至5日(周三)照常开放

票价：主展厅普通票30元/人、学生票20元/人；儿童科学乐园30元/人/场；影院普通票：30元/人/场、学生票：20元/人/场

备注：8周岁以下或身高1.3米以下儿童可免票参观主展厅（每名成人限带一位儿童免费参观）

网址：http://cstm.cdstm.cn/

自然科学

北京自然博物馆

千姿百态的动物、植物，已经灭绝的史前生物，想知道在哪里能认识它们吗？一朵花的开放，一粒种子的传播，一只昆虫的一生，它们的奥秘你感兴趣吗？五一假期来一场自然之旅，体验大自然的奇妙世界，全国排名第一的自然科技类博物馆——北京自然博物馆不可错过。

场馆历史小课堂：

北京自然博物馆是新中国依靠自己的力量筹建的第一座大型自然历史博物馆，主要从事古生物、动物、植物和人类学等领域的标本收藏、科学研究和科学普及工作。馆藏文物、化石、标本10多万件，自然博物馆有四个基本陈列和一个恐龙世界博览，堪称自然科学的历史百科全书，是孩子们了解自然认知自然发展史的生动课堂。

地址：北京市东城区天桥南大街126号

五一开放时间：9:00—17:00，5月1日(周六)至5日(周三)照常开放。水族馆、人体展厅、恐龙公园灭绝厅暂不开放

票价：除部分特展外其它参观免费，实行实名预约参观制度

网址：www.bmnh.org.cn

宇宙科学

北京天文馆

一望无际的天空常常让人向往不已，许多未解的星空之谜充满了神秘的力量。它是没有围墙的学校，是地球观察宇宙的窗口，认识星星奥秘的课堂；它拥有世界上分辨率最高的全天域数字投影系统，为你还原9000颗恒星的天图。

场馆历史小课堂：

北京天文馆是国家级自然科学类专题科学博物馆。主要通过人造星空模拟表演，举办天文知识展览，编辑出版和发行天文科普书刊，通过组织大众天文观测等形式向公众宣传普及天文学知识。六十多年来，北京天文馆以其独特的演示手段，吸引了一代又一代的观众。现为国家AAAA级旅游景区。

地址：北京市西直门外大街138号

五一开放时间：9:00—16:30，5月1日(周六)至5日(周三)照常开放

票价：不同展厅票价均有差别，普通票票价在10-45元之间；6-18岁未成年人、学生可凭有效证件享受展厅半价优惠

备注：6周岁以下或身高1.2米以下儿童参观展厅免费

网址：http://www.bjp.org.cn/

动物科学

北京动物园

想看到萌萌的熊猫吗？想和它们合影吗？这里，是500多种珍稀野生动物的家，也是中国现代动物园的发祥地。“山石古建、廊桥亭榭、河泉陂池、花草藤树、爬虫游鱼、走兽飞禽，济济一堂，相得益彰！”这里就是北京动物园。

场馆历史小课堂：

北京动物园是中国开放最早、饲养展出动物种类最多的动物园。饲养展览动物500余种5000多只，海洋鱼类及海洋生物500余种10000多尾。北京动物园秉承“教育保护并举，安全服务并重”的工作理念，围绕北京建设世界城市目标，努力打造成为面向国内游客展示首都风采，面向国外游客展示中国形象的北京名片。北京动物园是国家重点公园、国家重点文物保护单位、全国科普教育基地、全国4A级景区。

地址：北京市西直门外大街137号

五一开放时间：7:30—18:00，5月1日(周六)至5日(周三)照常开放

票价：旺季15元/人、淡季10元/人

备注：6周岁以下或身高1.2米以下儿童免费参观；6-18岁未成年人、学生可凭有效证件享受半价优惠

网址：http://www.bjzoo.com

在北京众多的科技馆中

还有一个不得不提

它就是北京科学中心

在科学普及教育

展示宣传北京科技成就

以及服务北京地方经济社会发展

等方面发挥着重要作用

展教结合

北京科学中心

北京科学中心是服务于青少年的公益性社会科普教育基地。通过现实与虚拟结合的展示方式和技术，让公众接触前沿科技，体验科研探索活动的过程，直观感受科学对人类进步的意义，发掘现代科学技术实现人类愿望的可能性，激发公众运用科学智慧应对挑战的联想。

场馆历史小课堂：

2020年4月，北京科学中心入选北京市首批新时代文明实践基地名单。2020年6月17日，获得2020年度“全国青少年人工智能活动特色单位”称号。北京科学中心紧扣“前沿科技”这一主线，从基础科学中的前沿问题、应用技术中的高新技术以及社会发展中的科技事件三个方面展示科技发展与科研探索的现在时和将来时，选取对科技发展有重大作用、对公众生活有重大影响、公众感兴趣的主题。充分发挥着在科学普及教育、展示宣传北京科技成就以及服务北京地方经济社会发展方面等的作用。

地址：北京市西城区北辰路9号院

五一开放时间：9:30—17:00，5月1日(周六)至5日(周三)照常开放

票价：参观免费，实行实名预约参观制度

网址：http://www.bjsc.net.cn

五一，来一场奇妙的科学游

每个场馆都值得打卡

更多有趣好玩等你亲自去发现

以上就是部分科技馆推介了

如果大家有更好的展馆推荐

欢迎留言与我们一起分享

653 光电信息科学与工程是光学、微电子、光电子、计算机、通信等多个领域交叉的学科，如果你问21世纪最有魅力的朝阳产业是哪个产业时，估计有50%以上的回答是光电信息产业。虽然大多数家长对这个专业比较陌生，但我们但生活已经完全无法离开这个专业了。举一个最简单的例子，现在咱们常用的网线都是光纤网线，光能够传递信息离不开光电信息科学与工程专业的努力。更有甚至，在中美贸易战冲突中，国内的半导体产业受到了美国的严重威胁，也使得原本人们很陌生的光刻机常常出现在大众的视野当中，高能激光离子也同样处于光电信息科学与工程专业的研究领域当中。

随着中美冲突的发展，不少美国议员还在不断地游说美国政法加大对中国半导体领域的制裁，中国也在进一步加大对半导体领域的投入，最近清华大学新设立了“芯片学院”也是为我国半导体行业进一步助力，为未来能够在国际上占领先机加大一份力量。

说到光电信息科学与工程专业，国内有一个鲜为人知的学校——长春理工大学，大家如果通过搜索这个专业会发现长春理工大学的光电信息科学与工程一直都排在国内前几名，绝对是国内最顶尖的光电信息科学与工程专业院校。

长春理工大学原名长春光学精密机械学院，1958年由中国科学院创办，是新中国第一所培养光学专门人才的高等院校。“两弹一星”元勋、两院院士王大珩先生为学校创始人、第一任院长。中国第一埚光学玻璃研制者龚祖同、中国第一台激光器研制者王之江、中国第一台高精度经纬仪研制者薛鸣球等16位院士曾在校任教或学习。中国唯一的国家级光学科技馆——长春中国光学科学技术馆由长春理工大学管理，是中国光学领域的顶尖学府。同时长春还拥有国家顶级的光学研究所——中国科学院长春光学精密机械与物理研究所。长春光机所是新中国在光学领域建立的第一个研究所，主要从事发光学、应用光学、光学工程、精密机械与仪器的研发生产。

虽然长春理工大学拥有这么多优秀的教师和辉煌的历史成就，但它在各省市的录取分数却并不算高，特别是光电信息科学与工程专业的录取分数，可以说是相对比较低的。不少省份的录取分数都在500多分，甚至在上海、广东、贵州等地区的录取分数只有400多分。

长春理工大学的光电信息科学与工程专业分为两个招生计划，分别是光电信息科学与工程（理学）、光电信息科学与工程（工学），其中光电信息科学与工程（理学）在理学院开设主要学习的内容是学科的基础理论知识，物理光学、激光原理是重点的专业课，到了高年级还会学习激光科学技术、光子学与光谱技术等。光电信息科学与工程（工学）在光电工程学院开设，理论基础方面的内容会比理学少学一部分，会开设大量工程技术方向的课程，如傅里叶光学、光学测量、光学工艺、传感检测、光电检测、仪器制造等，主要都是向光学设计、光学制造技术、光通信、照明这类的非常工程的方向学习。

光电信息科学与工程的研究成果应用面很广，现已应用于国防军事、工农业生产、信息科学、生命科学、航空航天及日常生活等各个领域，光电信息科学与工程专业并不适合所有考生，学科对于考生的物理和数学功底要求比较高，高中阶段这两门课程的掌握程度不高的考生要慎重选择。如果对光电信息科学与工程感兴趣的考生一定不要错过长春理工大学这所高校。

654 来源：中国科学报

4月30日，中国科学院科技战略咨询研究院（以下简称战略咨询院）发布《科学结构图谱2021》。

“当科学知识不断发展变化时，科学结构也会动态变化，发展演变过程形成了科学结构的演化。科学结构不仅可以宏观反映整体科学的逻辑关系，也可以微观反映某个单一研究领域的知识结构。”战略咨询院科技战略情报研究所研究员王小梅说。

基于2012年至2017年10223个研究前沿中包含的高被引论文数据，研究人员构建了科学结构图谱，研究发现，全球科学研究结构稳中有新，中国科研优势研究领域逐步稳固，并与美国形成了明显的互补关系。

全球涌现近百个新研究热点

通过对比分析2012-2017年和2010-2015年的科学结构图，研究人员发现，科学研究结构在总体稳定的同时，也出现了一些新变化。

科学结构2010~2015

科学结构2012~2017

“目标导向的基础研究与应用研发结合更加紧密，应用性牵引趋势明显，传统意义上的基础研究、应用研究的边界日趋模糊。”王小梅说。

研究人员发现，科学研究与工程结合并逐渐向应用转化的研究问题越来越广，如从催化到氢能、页岩气、热能等新能源的研究，环境与健康结合形成“环境治理”群组，柔性材料到可穿戴设备，3D、4D 打印技术、智能电网、智慧城市的快速发展，基础医学研究更多地与临床研究结合解决人类健康问题等。

研究中，科研人员也发现了一些新的聚焦群组。比如，与天文学与粒子物理相关的“理论物理”，从催化基础研究逐步发展到应用研究的“先进能源”，与纳米生命科学相关的“有机聚合物材料”，与机器学习相关的“深度学习”，气候变化研究中出现了更多和“极端气候变化相关的研究，以及“页岩气”“化学生物的药物研究”“物种保护”“肿瘤免疫治疗”“肿瘤基因突变与靶向治疗”“新发病毒传染病”“药物滥用”“文献计量与期刊研究”等都成为新的研究领域群组。

“在‘科学结构2012-2017’中，出现了97 个新兴热点研究领域。”王小梅介绍，热点研究领域在医学、生物科学和交叉学科分布较集中，分别有26个、13个和11个。两个最大的新兴热点研究领域分别是“寨卡病毒”和“黑色素瘤治疗”相关研究，分别包含125篇和64篇论文，发现新病毒以及新疗法（技术）的出现是形成新的研究领域的主因。

中国科研优势与美国存在互补性

研究人员选取中国及美国、英国、德国、法国、日本等其他发达国家和发展中国家中有代表性的 11 个国家作为主要研究对象，分析了这些国家的科研活跃度。

研究发现，中国科研优势研究领域逐步稳固，与美国优势领域存在明显的互补性。“在科学结构图中，中国优势研究领域主要位于图的上半部分偏右，涵盖纳米科技、计算机与工程，以及环境治理等，中国在位于图下部的‘医学’‘社会科学’‘经济与商业’‘生物科学’四个大类中所占份额相对较少。”王小梅说。

2012~2017核心论文份额分布图（中国和美国）

2010~2015核心论文份额分布图（中国和美国）

中国的研究领域覆盖率上升，但仍有28%的研究领域没有发文。报告显示，中国研究领域覆盖率从世界排名第五位上升到第四位，且覆盖率呈现显著上升趋势，从66.7%上升到72.0%。新增研究领域的覆盖率也有小幅增长，从48.3%增长到49.5%。

在政府资助产出的核心论文数量及分布方面，研究人员发现，2012年至2017年期间，与其他国家相比，中国政府资助论文占发表核心论文的比例最高，达到81.4%。“这与中国科研的进步、政府科研经费高投入有密不可分的关系。”王小梅说。

不过，数据也显示，中国政府资助产出的核心论文在各领域不均衡，主要集中在“纳米科技”“无线通信与人工智能”“系统控制”等方向，其他方向资助发文量较少，尤其是“医学”和“社会科学”方面较弱。

纳米科技、环境生态领域交叉度最高

学科交叉点通常是科学新的生长点，最后可能导致科学发生革命性变化。此次报告对交叉学科的情况也进行了分析。

交叉学科领域在科学结构图中的分布

（图中每个圆圈代表学科交叉研究领域，圆越大代表包含论文越多）

研究人员界定，如果研究领域中一个学科的核心论文比例小于60%，该研究领域就属于交叉学科。对研究领域的学科交叉性进行分析后，他们发现，纳米科技及环境与生态领域的交叉度最高，其次是与智能决策和智能控制相关的研究。临床医学与生物科学的学科交叉研究领域相对较少。天文学与物理学研究大类中的学科交叉研究领域最少。

王小梅介绍，纳米科技及环境与生态领域中的交叉学科包括“钙钛矿材料与器件”“纳米材料”“纳米催化”“储能材料与器件”“纳米生命科学”“环境治理”“生态学”“低碳经济”等，智能决策和智能控制相关的交叉学科包括“无线通信与人工智能”“系统与控制”内的部分研究等，临床医学与生物科学的学科交叉研究领域主要集中在“肠道微生物”“传染病研究”“社会医学”“孤独症”“肿瘤基因”等方面。

记者了解到，从2007年起，战略咨询院就开始周期性监测科学研究结构及其演变规律，此次报告是继2009年、2012年、2015年、2017年之后第五次发布的科学结构图谱。《科学结构图谱2021》首次改进了原有“科学结构图谱”的研制方法，使用深度学习算法改进了网络聚类及可视化算法。

655 科学技术对人类社会发现的巨大作用，那可谓是深入人心。在朝阳区北辰东路，就有一座中国科学技术馆，这里是人类科学技术的集中呈现，能够让你的视野大大开阔一番。

节假日带着孩子到这里转一圈，那才真的对孩子的未来有很大帮助。在科学技术馆内，你能看到许多古人的奇特发明创造。

比如著名的“公道杯”。这是一种古人喝酒采用的酒器，使用它的时候杯子里的酒不能太满，否则就会溢出来，堪称是酒桌上最公道的裁判了。其实，公道杯采用的就是虹吸技术，它打造于明朝洪武年间，并一直保存到了今天，堪称是稀世珍宝。

还有明朝的福船，这是一种巨型木制战舰，最早发明于宋代，到了明朝时期成为了水师的战船，它是一座高大的楼船，整个船分为四层，最多可容纳上千名士兵，福船的最下层是压舱的土石，第二层是士兵的居住区，第三层是士兵们训练和吃饭的地方，第四层是作战甲板。

这或许是人类最早采用水密舱技术的战船，也是郑和下西洋远洋万里的巨型船舶，让人不由得回想起大航海时代的波澜壮阔。

应县木塔也是科学技术馆里的展览品之一，它建造于1056年，是世界上保存到现在最早的木塔，整座木塔采用了大量榫卯结构和斗拱，提升了整座塔的强度和抗震性，这也是它能够一直保存到今天的原因。

此外，这里还有著名的候风地动仪、水运仪象台、大花楼织机等古人们的奇思妙想。当然，这里还有近代，现代人类科学技术的巅峰成就，比如近代的火药武器，人类航空航天成就，以及对未来的科幻世界展开的宏大想象。

大家怎么看？

656 天和一号核心舱发射成功，

不少朋友大概都想知道

这个核心舱有什么讲究，

和之前的天宫一号二号有啥区别，

与国际空间站有啥差距。

今天，榕哥就给大家捋一捋。

受限于运载火箭对于重量和体积的限制，

一个完整的空间站肯定不能一次成型。

哪怕是传说中的土星五号，

近地轨道投送能力有118吨，

想建造功能更全更完整的空间站

也必须用搭积木的方式。

榕哥的理解，所谓核心舱，

就是本身可以独立完成

在轨的航天员工作生活

以及航天器本身的运转，

同时还可以在其基础上

继续搭建更大规模的空间站。

天和一号20吨出头，

正好是胖五的服务范围。

这是目前众多重型火箭的配置，

以前节目咱也说过，

航天飞机也属于这个级别。

而这二十吨实现的功能可一样不少。

从外观上就能看出天和一号分为

球形的节点舱、小柱段和大柱段。

其中节点舱负责与飞船

或其它实验舱段对接。

天和一号可以同时对接三艘飞船

以及停泊两个大型实验舱段。

大柱段是资源舱，

有推进剂贮箱以及姿轨控动力系统，

亮点是应用了霍尔电推力器

用于补偿大气阻力带来的轨道高度损失，

这是人类首次将电推动力用于载人航天器。

电推动力可以减轻货运补给压力，

降低货运飞船发射频次，节约运营成本，

还能缩小常规推进剂贮箱尺寸，

增大舱内可使用空间。

所以大柱段除了

装有整个空间站的控制设备

还能有余力安放科研设备。

小柱段配置有三个睡眠区、

一个锻炼区、两个平台设备区，

以及一个未解密区域。

咱可以跟420吨的国际空间站对比一下。

20吨的天和一号实现了

总重50吨的曙光号核心舱、团结号节点舱、

星辰号服务舱三个舱体的功能。

别看天宫一期工程是百吨级。

但咱们的科研机柜有23个，

国际空间站也不过31个。

这可是衡量工作效率的关键指标。

造成这一结果的主要原因

大概就是各家有各家的标准吧，

大量重量和空间被浪费了，

一大堆接口适配器就能让你抓狂。

另一个关键指标是发电量。

发电量越多

意味着空间站能干得活也就越多。

国际空间站采用的是四代空间站桁架结构，

最大的好处就是可以

充分放置展开太阳能电池板。

它的四部太阳能电池翼

总发电功率是90千瓦。

天宫携带的问天号

和梦天号两个实验舱段，

各有一段小桁架，

都可以展开大型太阳能电池翼。

这些柔性电池翼应用了

新型的“三结砷化镓电池”，

光电转换效率达到了30%以上，

两部电池翼加上核心舱电池翼

发电功率可达100千瓦以上。

很明显，

这么大的发电量

用在百吨级的空间站上有些浪费。

估计你也想到了，我们还有天和二号呢。

到那时，就跟变形金刚一样，

嘁哩喀喳一顿变化之后，

天和二号与原有的一号

以及各新老实验舱段充分结合，

形成近两百吨级的空间站。

那时候科研机柜将达到46个，

综合效率也将全面超越国际空间站。

其实还有好多技术细节榕哥是来不及说了，

比如空间望远镜，

比如功能灵活全面的机械臂等等。

最后给您小声说一句，

中国科技馆西广场有

天和一号最初实用化版本的实物。

没去文昌看发射的，

或者就算去了文昌也没看到的，

可以来科技馆转转，先睹为快！

657 内容提要：昨天，第七届全国青年科普创新实验暨作品大赛天津赛区分赛举行，99组参赛队展开激烈角逐，比想法，比创意，充分展现出本市青少年良好的科学素养和创新能力。

图为选手制作出创意巧妙的风能小车。 本报记者 张立摄

天津北方网讯：昨天，第七届全国青年科普创新实验暨作品大赛天津赛区分赛举行，99组参赛队展开激烈角逐，比想法，比创意，充分展现出本市青少年良好的科学素养和创新能力。

记者在现场看到，比赛以大学组、中学组为组别，分为“创意作品”和“科普实验”两个单元。“创意作品”单元偏重于考察青少年怎样通过自行研发科普产品，解决现实中存在的问题。赛场上，“小科学家”们沉着镇定，创意之巧不时让评委眼前一亮。“科普实验”单元则突出动手能力，选手们三五成组，在规定时间内设计并自选材料制作风能小车，再利用风能驱动小车负重行驶。这些作品不单涉及科普，还融入了物理、生物、化学、天文、计算机、机械工程等多个学科，许多选手告诉记者，他们因为比赛拓展了知识面，收获很多。

在比赛现场，大三学生乌力杰和高世雄组成的团队格外引人注目，他们介绍作品时吐字颇为吃力，甚至时常“无声”，但评委们却听得津津有味。原来他们是天津理工大学聋人工学院的聋人学生，参赛作品是帮助聋人正常生活的“复杂场景下中国手语实时翻译系统”。学院副院长、指导老师袁甜甜介绍，通过该人工智能系统可识别手语和聋人的面部表情、肢体语言，并将其翻译成汉语语言。“目前该系统可应用到银行、医院、图书馆、交通等公共场所的智能交互机器人和大屏上，在5G网络普及、网速更快后，就可推广手机App，直接将镜头对准聋人，进行精准翻译。”

作为天津分赛承办方，天津科学技术馆馆长姚剑波告诉记者，中国科协最新发布的第十一次中国公民科学素质抽样调查结果显示，2020年天津市民具备科学素质的比例达到16.58%，位列全国第三。“正如本次大赛，初赛就有1169组队伍报名，超过3000人次参与，经过评审选出99组特色各异的队伍，近300人次脱颖而出晋级复赛。”据悉，本次比赛遴选出5支队伍将代表天津，参加于5月举行的全国总决赛。（津云新闻编辑付勇钧）

【来源：今晚报】

声明：此文版权归原作者所有，若有来源错误或者侵犯您的合法权益，您可通过邮箱与我们取得联系，我们将及时进行处理。邮箱地址：jpbl@wccm.sinanet.com

658 “世上从来都没有天才，有的只是一直默默赶路、为梦想而坚持奋斗的人。”得知自己拿到中国科学院大学硕博连读offer时，李盼萍的耳边一直回响着这句话。

李盼萍，西华师范大学物理与空间科学学院2017级物理学（师范）专业学生。2020年8月，李盼萍代表学校参加中华全国青年联合会第十三届委员会全体会议四川分会议。

回忆当时的场景，她难掩内心的激动。庄严肃穆的会议厅灯光透亮，连接北京主会场的摄像机实时记录现场，身边是众多优秀的青年学子，个个意气风发、激情满怀……

这次经历让她更加确信：自己想要与更多优秀的人站在一起，立志在所学领域闯出一片天地。

（李盼萍参加中华全国青年联合会第十三届委员会全体会议四川分会议）

学长鼓励激扬理想风帆

刚进大学时，李盼萍一直认为“优秀”和自己不沾边，过着随大流的日子，找不到努力方向。正在迷茫之际，一位本院师兄的成长经历，让她找到了改变的突破口。

榜样是时代最亮的灯塔。物理与空间科学学院有着优良的传统，充分发挥朋辈教育、学长引领的示范作用，以榜样的力量感召学弟学妹。新生入学时，大一新生要写下自己对未来的展望，而这些信在鞭策自己的同时，也将激励师弟师妹拼搏进取。一个偶然的机会，李盼萍了解到一位师兄当初在信中写下的目标也如大多数人一样，去县城当老师，而如今他已成功保研至名校。

她的内心深受触动，“成功不是一蹴而就，佼佼者都是在持续不断的努力中一步步接近目标。想一千次不如好好做一次，我不能再漫无目地走下去了！”从那之后，她坚持奔波于教室、图书馆和实验室，三点一线的生活不仅没有让她感到乏味，反而是内心的充实。

每逢上课时，她总是早早来到教室，坐在第一排，打起十二分的精神，紧跟讲课节奏，手脑并用，一边快速做笔记，一边消化所学知识。一节课几十分钟匆匆而过，李盼萍又马上跑到隔壁空教室里查漏补缺，及时复习梳理刚刚学习的内容。

（李盼萍的课堂笔记）

课上她全神贯注，课下自习她也有自己的学习小妙招。在温习课本和笔记时，她总会用不同颜色的笔在知识点旁做标记，不时写下自己的困惑与感悟，遇到抽象理论时还会画图辅助理解。每一次复习，她都能从自己的标记中获取新的东西，继而在上面写下新的理解，加深对知识点的记忆。一本普普通通的高数教材，被她翻阅了成千上万次，密密麻麻的笔记与课后习题的解题过程布满了页面的每一处空白。

（李盼萍的学习笔记）

学霸的养成来自努力。“今天一定要啃下这块硬骨头！”面对反复琢磨依然难以消化的内容，李盼萍还会在网上看讲解视频，在图书馆翻阅参考书；如果始终不能理解，她便不厌其烦地去寻求老师的帮助，直至真正学懂弄通。勤奋刻苦的学习让李盼萍收获颇多，在大三时专业排名和综合排名均位列第一！

李盼萍是实实在在的行动派，“我给自己制定了大到每月、小到每天的计划，如果哪天任务没有完成，我就算熬夜也要补回来。”她靠着踏踏实实学习的路子，成功通过了中国科学技术大学、中国科学院大学、南开大学等高校的夏令营选拔考核，成为三所大学的“优秀营员”，并最终推免至中国科学院大学硕博连读。

师长点拨激发拼搏激情

对于本科生来说，实验室是通往学术道路的神圣殿堂。当李盼萍得知学院的优秀学生都在实验室忙课题竞赛时，她便以进实验室为目标，努力争取，成功加入了其中一个竞赛组。

在参加全国大学生物理学术竞赛时，刚接到题目，她便愣住了：题目难理解、理论看不懂，当自己费尽千辛万苦得出结果时，时间和数据又对不上……繁复的实验将大把时间消磨，当初和她一起参与的同学都逐渐放弃了。李盼萍顶着学习和竞赛的双重压力，一遍又一遍地重复着实验，有时一坐便是几个小时。

调整参数、矫正精度，经过一系列演算却依然得不到正确结果让李盼萍压力倍增，眼见马上又要上课，她便直奔指导老师兰小飞的办公室，想通过老师的点拨找到一些思路。

兰老师了解完实验过程后问道：“你知道自己最大的优点在哪里吗？”李盼萍顿时被问蒙了，兰小飞继续说道：“你的优点就是肯坚持。这次的思路和大方向没有问题，其他选手未必比你更聪明，再下点功夫，你一定能成功。”

老师的一席话在实验受阻时给了李盼萍莫大鼓励，她咬紧牙关，暗自给自己打气：“坚持！再坚持一下！”为了完成实验，她连吃饭都在实验室解决，从白天待到黑夜。师兄郑超看到后忍不住赞叹：“每次去实验室，李盼萍不是读文献、做实验就是写作业，这个小师妹有定力。”

功夫不负有心人，经过几个通宵的奋战，李盼萍终于在比赛前夕攻克了那道难解的实验题。“每当解决了一个思考很久的问题，并得到老师肯定时，我都感到无比幸福和畅快。”靠着一股子拼搏的韧劲，李盼萍先后摘取四川省普通物理竞赛二等奖、全国大学生物理学术竞赛三等奖等奖项。

舞台绽放激励接续奋斗

大学四年，李盼萍最难忘的是参加校三好学生标兵擂台赛。谈及参加比赛的收获，李盼萍说：“在课堂之外，我很感谢有这样一个舞台能让我拓展眼界、学习技能。我觉得备赛的过程就是自我修正、自我提高的过程。”

“三好学生标兵”评选包括学院选拔赛、个人基础材料、线上基础知识测试、易班网络投票、擂台赛五个环节。虽然在其他四个环节中略胜一筹，但擂台赛的才艺表演却让平时专注学业的李盼萍犯了难，经过比较权衡，她决定采用配乐配景朗诵的方式进行展示。

（李盼萍在2018—2019学年度“深圳校友杯”三好标兵擂台赛进行个人表演）

备赛过程中，正好赶上物理竞赛的关键时期，专业课又进入到新一个抽象概念的学习阶段。

“李盼萍！你今天来实验室吗？”

“李盼萍！这节课内容很重要啊。”

那几天她常能听到同学们的关心和提醒，虽然备赛的过程让她落下了实验和上课的进度，但她尽己所能努力平衡：提前把当天上课要讲的内容预习好，一有空就抓紧跟进实验；有时刚一排练完，她又要直奔教室以免错过学习进程；夜深时，室友见她总不在床上，底下的台灯却是通亮；排练挤占的时间，李盼萍想法设法补回来，当天的笔记必须当天补，当天的知识也需要当天消化，决不能一拖再拖。

李盼萍（右一）在2018—2019学年度“深圳校友杯”三好标兵擂台赛进行个人表演）

为了达到满意的舞台效果，李盼萍一遍又一遍地打磨朗诵稿件，从未接触过视频制作的她，还要在短时间内录好视频并自学剪辑。在那段时日里，李盼萍的时间被安排得满满当当，可当她满怀希望把视频和稿件交给负责老师时，却被告知仍有很大提升空间。李盼萍再也绷不住了，在与老师的交谈中忍不住哭起来。

“真正浪费时间的是心浮气躁、失去耐心，只有坚持不懈地走好每一步，才是成功的不二法门。”在家人、朋友和老师的开导下，李盼萍擦干眼泪，重拾信心，不再纠结比赛结果，而是懂得珍惜参与的过程。那个信念坚定、充满干劲的李盼萍又回来了！

（李盼萍（左一）在2018—2019学年度“深圳校友杯”三好标兵擂台赛进行团体表演）

在聚光灯下，在观众的掌声里，在同学的期盼中，李盼萍昂首挺胸、自信满满，在背景动画与音乐中深情朗诵，台下的评委们看到沉稳大气的她紧握话筒，双目炯炯有神，声情并茂地讲述专业学习经历和收获，不禁交口称赞，纷纷竖起了大拇指。

与李盼萍参加同届比赛的选手慕飞评价她说，李盼萍是一个有着坚定目标，默默为之努力奋进的人。志向明确、步履坚定，熬过了难忘的备赛阶段，她在舞台上展现出最好的一面，赢得了满堂喝彩，荣膺西华师大2018-2019学年度“三好学生标兵”称号。

（李盼萍代表高年级学生在2020级新生开学典礼上发言）

“没有比人更高的山，没有比脚更长的路”，在见高山、行远路的途中，李盼萍一步步朝着自己的目标奔跑。她对未来做好了规划：广袤的宇宙蕴藏着无限秘密，对未知事物的探索欲让她决定未来将在高能天体物理方面继续深入学习。

来源：西华师范大学 文字 / 郝雅君 刘宇 徐恒宇 刘璇 图片 / 由本人提供 郑旺 责任编辑 / 郝雅君 陈晨 策划制作 / 西华师大报学生通讯社 西华师大新媒体中心

659 图由西藏自然科学博物馆提供

商报讯（记者 王静）近日，西藏自然科学博物馆特引进上海科技馆“共襄战疫·共享未来——中国科学技术协会抗疫主题展览全国巡展活动”之《舞动的幽灵：新冠启示录》，使公众时刻绷紧疫情防控这根弦，继续筑牢抗疫防线、巩固抗疫成果，并从中汲取力量，进一步增强依靠科学发展和技术创新战胜病毒的信心。巡展活动由中国科学技术协会指导，中国科学技术馆组织，上海科技馆主办，西藏自然科学博物馆承办。

展览以新冠疫情为切入点，从病毒学、传染病学、公共健康建设等不同视角，运用多种展示手段、恰当的视觉与行为学表达、富有创意的机械及多媒体互动展品、前沿科技产品等，向公众诠释关于病毒、传染病大流行、公共卫生与健康行为方面的科普知识，引导公众深入了解病毒，及其在地球生命演化中的作用，探讨病毒如何影响人类文明进程，思考未来人类怎样与病毒长期共存。

据悉，《舞动的幽灵：新冠启示录》病毒科普展将西藏自然科学博物馆作为全国第一站，巡展为期二个月，旨在通过此次展览让公众意识到战胜新冠病毒的不易，坚定公众战胜疫情的信心。

来源：中国西藏新闻网

660 为进一步提升全民科学素质，创建科普展教资源共建共享联动机制，加大科技馆科普教育功能覆盖面，提高科技知识对基层群众和青少年的服务力度。流动科技馆广西巡展象州站活动将于明天4月27日启动，活动时间将持续到6月30日。

一、活动主题：体验科学 启迪智慧

二、主承办单位

主办单位：科学技术协会

承办单位：科学技术馆

广西壮族自治区科学技术协会

协办单位：广西科学技术馆

来宾市科学技术协会

执行单位：象州县科学技术协会

象州县教育体育局

共青团象州县委员会

三、活动时间

2021年4月22日—2021年6月30 日。

巡展期间周二到周日开馆，周一闭馆维护，开馆时间为上午9:00—12:00，下午 15:00—18:00。

四、活动地点

象州县花山农贸市场。

五、参加对象

象州县中小学生、党政企事业单位干部职工及城乡居民。

六、活动内容

（一）“流动科技馆”展览

以“体验科学”为主题，设置“声光体验、电磁探秘、运动旋律、数学魅力、健康生活、安全生活、数字生活”七个主题展区，50件互动展品与科学表演、科学实验及科普影视相结合，为公众提供参与科学实践的场所，让更多人享受科技馆互动体验式的科普教育，达到激发青少年科学兴趣、启迪科学观念、培养实践能力的目的。

（二）趣味科学实验秀

定期向观众表演趣味科学实验秀，在活动互动中向青少年展示科技的神奇力量，传播科学知识，从而让更多青少年在体验中学习到科学知识。

（三）科学体验活动

将系列科学体验活动带到巡展现场，如“记忆合金”“民族蜡染”“再生纸的制作”等，丰富展览活动内容，提高青少年的科学创新意识和实践动手能力。

（四）科普主题展览

科学知识博士小问答，将身边的科学融入科普主题展览，使公众特别是青少年学生学到新知识，接触到新的科学思想，加深对科学知识的理解。

流动科技馆巡展县直各单位参观时间安排表如下：

开馆时间：上午 9:00~12:00，下午 3:00~6:00；周末为自由参观时间，周一为闭馆维护时间。

作者/来源：象州融媒

声明：版权归原创所有，转载此文是出于传递更多信息之目的。若有来源标注错误或侵犯了您的合法权益，请与本网联系，我们将及时更正、删除，谢谢。

661 五

一

劳

动

节

小喜鹊造新房

小蜜蜂采蜜糖

幸福的生活从哪里来？

——要靠劳动来创造！

大朋友小朋友们，“五一国际劳动节”就要来啦，小编已经忍不住唱起了《劳动最光荣》这首歌，在五一小长假即将来临之际，中国科技馆又双叒叕推出了系列教育活动！没错，人有两个宝，双手和大脑~在劳动节期间，大家不仅能在中国科技馆开动脑筋学习科学知识，还能真正地感受到劳动的快乐。不多说啦，快跟上小编的步伐，看看具体都有哪些精彩有趣的活动吧！

劳动最光荣——科学职业等你来体验

在科学职业体验活动中，你可以变身“火星车设计师”，与其他小伙伴一起探索火星车的奥秘；成为“创客工程师”，了解激光切割机制造工具和加工材料；也可以成为“探展官”，跟随“平行宇宙”科幻主题展览的策展人去看一看科学、科幻、艺术融合的奇妙，在“方寸天地的化学世界”诺贝尔化学奖百年邮票展中认识我国科学家在化学领域的重要贡献，在“牛年话牛”主题即时展览中了解关于牛的知识和故事；还能够参与科学“剧”乐部活动，回顾疫情爆发初期，“暴风眼中心”的金银潭医院所面对的情况，体会作为“总舵手”院长所经历的疾风骤雨。

01

我是“科技探展官”

02

我是“火星车设计师”

03

我是“创客工程师”

04

我是“防疫总舵手”

劳动最美丽——科学秀场展风采

在这里你能看到展览教育中心历年来的优秀科学表演项目，期间穿插“小小志愿者”风采展示和“小博士讲科学”系列科学实验展演等内容，劳动最美丽，科学秀场展风采，等你来参与哦！

劳动最伟大——传承科学家精神

在中华民族的伟大进程中，经过一代代科学家的不懈努力，铸成了中国科学家独特的精神品质和鲜明的文化气质，铸就了中国科学家精神。中国科技馆在这个五一假期全面开启“科学家精神”系列活动，请和小编一起向默默无闻但却做出伟大贡献的科学家们致敬，在参与活动的同时，实现科学家精神的传承！

01

科学家精神系列活动

02

中科馆大讲堂

劳动最崇高——科学探究创意无限多

在科学领域，很多规律的得出,都是通过科学探究的方法,直接或间接归纳而来的。小编想说，科学家们都是在不断劳动中、在科学探究中发现了新现象、新问题,从而归纳出新规律,解决了新问题。在这个劳动节，中国科技馆将为大家提供宝贵的体验课程，体会科学探究的快乐，感受科学劳动的魅力！

01

《趣味知识探秘》体验课程

02

《科技馆里的科学课》体验课程

看到如此丰富的五一系列活动，屏幕前的你是不是已经跃跃欲试啦？小编提醒大家，部分活动名额有限，需要网络预约的请随时关注“掌上科技馆”微信公众号发布的相关内容,扫下面的二维码就行哦！千万不要压抑自己的好奇心，参与到我们的活动中吧，让中国科技馆伴你度过一个科技感十足的劳动节！

中国科学技术馆展览教育中心品牌活动组供稿

662 走进航空航天博物馆，这是我国首个航空航天科学技术综合科技馆。

现集教学、科普、文化传承为一体，博物馆展区面积8300平米。

这里是航空航天国家级实验教学示范中心的重要组成部分。

除了各种发动机、机翼、无人机外，还珍藏着三十余架整架的珍贵飞机。

包括全世界现存两架之一的“黑寡妇”，在我国航空史上具有重要意义的“北京一号”。

663 基于“中国天眼”（FAST）的观测，来自中国科学院国家天文台等单位的研究人员，通过闪烁分析的方法，首次获得脉冲星J0538+2817在超新星遗迹S147中径向位置和速度，并经研究发现，脉冲星三维速度和自转轴共线。这一发现标志着FAST开始助力深度研究脉冲星。相关研究成果5月6日在线发表于《自然·天文》杂志。

脉冲星是一种快速旋转的中子星，由恒星演化和超新星爆发产生，可用于引力波探测、黑洞等相关研究。当前，超新星模拟不能产生速度和自转轴共线的中子星，显示了人类对于中子星起源这一复杂过程所包含的物理机制，比如中微子辐射，还需加深认识。

相对超新星前身星（OB星），年轻的脉冲星具有更高的运动速度和更快的自转。“经过几十年的研究，科学家发现一些年轻脉冲星的速度和自转轴普遍存在共线的关系。”FAST首席科学家、中国科学院国家天文台研究员李菂说。

然而，由于年轻的脉冲星径向速度测量非常困难，以往对脉冲星速度和自转轴方向的比较研究，停留在垂直于视线方向的二维平面上。

此次研究人员探测到脉冲星J0538+2817在超新星遗迹S147中径向位置和速度，并结合已有切向速度测量获得了三维速度。同时，高精度偏振数据分析也给出了三维自转轴的朝向，证明脉冲星三维速度和自转轴共线。

李菂表示，这项研究是全面分析FAST脉冲星数据的代表性成果，在科学委员会、时间分配委员会和FAST运行中心的支持下，这一方向的系统测量正在逐步展开，有望深度揭示中子自旋的起源。

来源：科技日报

664 生活中，你更倾向于选择朋友倾情推荐的衣服，还是网络为你对比分析后推荐的衣服呢？

对一件事情的态度与观点，你会保持“三分钟热度”，还是保持不变？在什么情况下我们的态度和观点容易昙花一现，什么情况下形成的观点能更持久呢？许多专家认为，理性思考后得出的观点和态度，更经得起时间的考验——的确，理性思考会促使我们在掌握事情更多情况后得出结论，这样或许更让人印象深刻。然而，最新的研究展现了一个截然不同的观点：基于情感的观点可以更加持久。

这篇发表在《心理科学》杂志的最新研究试图回答“究竟是情绪唤起，还是理性思考形成的观点更能持久？”这个问题。首先，研究人员调查了1000多个人，询问他们认为理性思考，还是情感唤起后的观点与态度更稳定。结果表明，只有15%的人相信基于情感形成的态度和观点更加持久。

随后，为了测试情感在实际情况中形成持久态度所起的作用，研究人员招募了约两万人，进行了7项纵向研究。这几项测试设计了生活中各种各样的场景。其中一项测试是人们对收到的圣诞节礼物的态度。研究人员在圣诞节第二天询问了参与者收到礼物时的感受，例如“值得”（低情感唤起）、“愉快”（高情感唤起）。一个月后，参与者又完成了一项测试他们观点持久性的跟踪调查。结果显示，最初的积极情感唤起越强烈，一个月后意见保持不变的可能性就越大。

总体来说，这项研究表明，基于情感的态度与观点是相对持久的，更不容易改变。基于事实与证据的观点和态度或许可以使人印象深刻，但能唤起情感的观点更加深入人心。此项研究为如何建立一个持久稳定的观点与态度这个议题开创了新思路，同时也帮助人们识别自己或他人的哪些观点可能只是“三分钟热度”，哪些观点或许是稳定持久的。

来源:神经现实

665 有研究表明，融洽的夫妻关系是更好的心理和身体健康的可靠预测因子。

生活中夫妻间浪漫关系对人们的职业发展、社交生活，以及健康都有着至关重要的作用。

然而，不幸的是，要想长期保持夫妻间的浪漫关系并不是一件容易的事。

5月4日，世界前首富、微软公司创始人比尔·盖茨宣布与结婚27年的妻子梅琳达离婚。2019年1年，当时的世界首富、亚马逊创始人杰夫·贝索斯宣布与结婚25年的妻子麦肯齐离婚。

超级富豪接二连三离婚，实际上，在许多发达国家和地区，离婚率甚至已经达到了30％至50％之间，而我国北京地区和上海地区的离婚率也接近40%。而且，有些夫妻即使没有达到离婚的程度，夫妻关系满意度通常也会随着时间下降。

通常来说，新婚之时，婚姻满意程度往往较高，但随着时间的进行，有些人随着时间的进行对婚姻的满意程度逐渐下降直至离婚，而有些人则对婚姻关系始终保持较高的满意程度。这种对婚姻关系满意程度的变化，是否与遗传易感性相关呢？

2021年2月，美国阿肯色大学的研究人员在 Scientific Reports 杂志发表了一项题为：CD38 is associated with bonding-relevant cognitions and relationship satisfaction over the first 3 years of marriage 的研究论文。

这项研究为遗传学和浪漫关系之间的关联提供了新的见解，该论文表明，CD38基因rs3796863位点CC基因型的人比AC/AA基因型的人，对伴侣更加感恩、信任程度和宽容程度更高、对婚姻的满意程度更高。

有些婚姻关系从一开始就面临各种挑战，这与研究表明某些婚姻难题源于稳定的个体差异因素相一致。

CD38基因编码跨膜糖蛋白CD38，该蛋白在全身具有多种功能，其中一种功能是调节催产素释放，进而影响社交认知和行为。

最近在人类中的研究表明，CD38与人类的适应性认知和人际关系有关，这些研究主要集中在位于CD38基因rs3796863位点腺嘌呤（A）或胞嘧啶（C）的单核苷酸多态性（SNP）上，这些研究表明，CD38基因rs3796863位点CC基因型的人比AC/AA基因型的人，更容易获得认可和支持，人际关系更融洽。

因此，研究团队希望进一步验证CD38基因是否与维持婚姻期间夫妻和谐关系和应对婚姻中的挑战有关。

研究团队招募了71对新婚夫妻（142人），这些新婚夫妻的DNA是在结婚后3个月采集的，采集后他们还完成了一项调查，并在随后的三年里每四个月进行一次调查，调查包括婚姻关系中感恩、信任、宽恕及对婚姻的满意程度。

然后研究团队将调查结果与CD38基因的突变情况进行比较。

实验结果表明，CD38基因rs3796863位点CC基因型的人比AC/AA基因型的人，具有更高的婚姻满意度。

CC基因型的人对伴侣更加感恩、信任程度和宽容程度更高、对婚姻的满意程度更高。

论文作者指出，这项研究并不意味着非CC基因型的人的婚姻就一定会出问题，毕竟生活总是会出现各种问题和意外，只是这些人可能需要投入更多精力来维持和谐的婚姻关系。

来源:生物世界

666 签约仪式现场

为发挥产学研合作优势，进一步强化主责主业，积极推进地勘领域科技进步和人才培养，深入实施创新驱动发展战略，4月15日上午，我局和中国地质大学（武汉）在该校南望山校区举行战略合作协议签约仪式。局党委委员、副局长朱昆扬，中国地质大学（武汉）党委委员、副校长傅安洲出席签约仪式并开展座谈交流。

朱昆扬副局长在签约仪式上发言

傅安洲副校长在签约仪式上发言

座谈会上，朱昆扬副局长介绍了我局历史沿革、基本情况和“12345”发展战略，感谢中国地质大学（武汉）为我局输送了大量人才，表达了与地大在人才引进培养、科创平台建设、继续教育和产业转型发展等方面进一步深化合作的愿望。傅安洲副校长对朱昆扬副局长一行的到来表示热烈欢迎，对我局长期以来给予地大的大力支持表示感谢，并对学校情况进行了介绍。双方认为，华冶局业务发展与地大的学科建设、专业设置有着诸多契合之处，合作空间广阔，此次战略合作协议的签署具有十分重要的意义，将有助于全面提升双方人才交流培养、科技创新发展、项目共建共赢等方面的合作水平。

调研中国地质大学（武汉）远程与继续教育学院

局总工程师，经营发展处、地质矿产处、812地质队有关负责人，中国地质大学（武汉）科发院、就业创业处、社会合作办、工程学院、公管学院、地调院相关负责同志等参加签约仪式。

朱昆扬副局长一行参观地质过程与矿产资源国家重点实验室

在校期间，朱昆扬副局长一行还走访参观了中国地质大学（武汉）地质博物馆、远程与继续教育学院以及地质过程与矿产资源国家重点实验室。

667 当青少年探索科学的好奇心和创新思维的天马行空“相遇”，会碰撞出怎样的智慧火花？今天（4月24日），第七届全国青年科普创新实验暨作品大赛天津赛区分赛举行，突围初赛的99组参赛队以大学、中学的组别，分别参加“创意作品”和“科普实验”两个单元的比赛，通过演示解说+评委问答、动手制作+现场竞赛等方式，考察青少年发现问题、解决问题及动手实践的能力。上午9点半，比赛进行正酣。记者在现场看到，“创意作品”单元设“未来教育”和“智能控制”两个命题，偏重于考察青少年怎样通过自行研发科普产品，解决现实中存在的问题。赛场上，小“科学家”们沉着镇定，通过自行制作的PPT，口若悬河地向评委们介绍心血之作，他们的创意之巧常常让评委眼前一亮。“科普实验”单元则突出动手能力，其中“生物环境”命题是让学生以培养基为画板创作“细菌画”，在生命科学的探索中加入美学和创新；“风能利用”命题倡导青少年关注可再生能源，孩子们三五成组，在规定时间内自己设计并自选材料制作风能小车，再以利用风能驱动小车负重行驶等标准评选出优胜者。通过和现场参赛者的沟通不难发现，这些作品不单涉及科普，还融入了物理、生物、化学、天文、计算机、机械工程等多种学科，难怪许多选手都告诉记者，他们因比赛而拓展了知识面，收获比书本上更多。在“智能控制”赛场，由大三学生乌力杰和高世雄组成的团队格外引人注目，他们在做作品介绍时吐字颇为吃力，甚至时常“无声”，但评委们却听得津津有味。原来这两个大男孩是天津理工大学聋人工学院的聋人学生，参赛作品是基于帮助聋人正常生活的“复杂场景下中国手语实时翻译系统”。为了让比赛沟通更为顺畅，大赛承办方特聘了专业手语老师进行现场翻译。天津理工大学聋人工学院副院长袁甜甜是两个学生的指导老师，她表示通过该人工智能系统可识别手语和聋人的面部表情、肢体语言，并将其翻译成汉语语言。“比如聋人看病时几乎无法和医生交流，有了翻译系统，医生就能知道聋人表达的意思，从而更好地为其治疗。目前，该系统可应用到银行、医院、图书馆、公共交通等场所的智能交互机器人和大屏上。在5G网络普及、网速更快后，就可推广手机App，直接将镜头对准聋人进行精准翻译。未来，让聋人也能正常工作，提高他们的就业率。”同样，来自天津五中新疆内高班的玛合江·托力恒和周彭轩带来的“语言文字学习助手”也备受关注，“我们注意到中国少数民族文字的翻译系统很少，为了方便交流，就开发了这个项目，这次参赛的是第三代作品，我们正在开发应用场景更广泛的第四代。”他们说。“青少年时期是创新和创造能力形成的关键时期，因此要激发和鼓励青少年永葆对科学的好奇心，从小涵养科学家潜质，放飞梦想，为国家培养和储备更多科技人才。”作为天津分赛的承办方，天津科学技术馆馆长姚剑波道出了大赛举办的初衷。他告诉记者，中国科协最新发布的第十一次中国公民科学素质抽样调查结果显示，去年，天津市民具备科学素质的比例达到16.58%，位列全国第三。“这也说明天津的科技人才数量在不断增加，正如本次大赛，初赛就有1169组队伍报名，超过3000人次参与。经过评审，99组特色各异的队伍、近300人次脱颖而出晋级复赛。”他表示，各命题比赛获得冠军的5支队伍将代表天津参加于5月举行的全国总决赛。（今晚报记者史莺）

来源：津云声明：本文已注明转载出处，如有侵权请联系我们删除！联系邮箱：news@ersanli.cn

668 每一场森林火灾都会给地球带来巨大的伤害！我们要珍惜赖以生存的家园，牢记森林防火知识，保护生态环境，守护绿水青山。呼吁大家一起保护世界，保护自己！

来源 中国应急信息网

669 在居民的日常生活中，动用明火烹饪烧水都在厨房。厨房也是放置燃料、食用油以及使用燃气最多的地方，阿消为您科普厨房防火安全小知识。

来源 中国消防

670 来源 新华网

671 本报讯 （记者 周飞飞 通讯员 孙莉莉 张成信）近日，中国地质学会在深圳召开的2021年度全国秘书长工作会议上，为获评第二批地学科普研学基地（营地）的30家单位授牌。至此，中国地质学会地学科普研学基地（营地）增至63家。

据悉，中国地质学会第二批地学科普研学基地（营地）申报及推荐工作自2020年11月启动，共收到合格推荐材料46份，经严格的专家评审和公示等相关程序，河北省地质博物馆、青海省自然资源博物馆、李四光纪念馆、天柱山地质公园博物馆等30家科普单位脱颖而出。

中国地质学会副理事长兼常务副秘书长朱立新表示，科普基地（营地）是展示地学科技成果的重要场所，是向公众普及地球科学知识、提高全民科学文化素质的重要阵地，在开展社会性、群众性、经常性的科普活动中具有示范性。利用科普资源将弘扬历史文化和科学普及结合起来，打造丰富多彩的科普教育基地，将使学会科普工作迈上一个新的台阶。希望新命名授牌的30家科普教育基地更加彰显特色、更好地发挥作用，提高基地对外开放频次，使更多的公众能走进科普教育基地，为提高全民科学素质作出积极贡献。

授牌仪式后，中国地质学会组织与会科普传播专家和科普基地负责人进行座谈，并就下一步科普教育基地建设、管理、运营和科普宣传积极建言献策。科普基地代表表示，将继续发挥科普队伍公益职能，加强科普基地管理，做好地质科普，更好地服务经济社会发展。

672 科学和技术对于人类社会发现的巨大作用，可谓深入人心。位于朝阳区北辰东路上，就有一家中国科技馆，这里集中展示了人类的科技，能让你的视野大大开阔一些。假期带孩子来这里玩玩，那对孩子的将来真的是大有裨益。

科技馆里，你可以看到许多古代人的奇异发明创造。例如著名的“公道杯”。古代有这样一种酒器酒器，用它时酒杯不能太满，否则会溢出，可以称得上是酒桌上最公正的裁判了。实际上，公道杯采用的是虹吸技术，它建于明朝洪武年间，并被保存至今，堪称一件稀世珍品。

此外，明代有一艘“大船”，这艘船最早发明于宋代，至明时才成为水师的战船，是一艘高大的楼船，整艘船分为四层，最多可容纳数千名士兵，船的最下一层是压舱的石块，第二层是士兵居住的地方，第三层是士兵训练和饮食的地方，第四层是战斗甲板。也许这是人类第一次使用水密舱技术的战船，也是郑和下西洋大洋上的一艘巨大的万里级远洋船，让人不禁想起了大航海时代的沧桑。

应县木塔也是科学技术馆的展品之一，建于1056年，是世界上保存至今的第一座木塔，整座木塔采用大量榫卯结构和斗拱，提高了整个塔的强度和抗震能力，这就是为什么它能保存至今的原因。另外，这里也有有名的古人的奇思妙想，如风候仪、水象台、大花楼织机等。

当然还有近代人类科技的巅峰成就，如近代的火药武器、人类航空航天的成就，以及对未来科幻世界的巨大想象。你觉得怎么样？

673 科技对人类社会发现的巨大作用，可以说是深入人心。朝阳区北辰东路有中国科技馆。这里是人类科技的集中表现，可以大大扩大你的视野。假日带孩子去这里转，真的对孩子的未来有很大帮助。

在科技馆内，你可以看到很多古人的奇特发明创造。例如，着名的正义杯。这是古人喝酒采用的酒器，使用时杯子里的酒不要太满。不那样的话，会溢出来，被称为酒桌上最正义的审判。其实，正义杯采用虹吸技术，建于明代洪武年间，保存到今天，可以说是稀有的宝物。

此外，明代的福船，这是一艘巨大的木制战舰，最初发明于宋代，到了明代成为水师的战船，它是一艘高大的大楼船，整艘船分为四层，最多可容纳数千名士兵，福船的最下层是压舱的土石，第二层是士兵的居住区，第三层是士兵们训练和吃饭的地方，第四层是作战甲板。这可能是人类最早采用水密室技术的战船，也可能是郑和下西洋远洋万里的巨大船舶，不由得大航海时代的波澜壮阔。

应县木塔也是科技馆的展品之一，建于1056年，是世界上最早保存的木塔，整个木塔采用了大量的榫卯结构和斗拱，提高了整个塔的强度和抗震性，这也是为什么它能保存到今天。此外，这里还有着名的候风机、水运机象台、大楼织机等古代人的奇思妙想。

当然，这里有现代、现代人类科学技术的顶点成果，如现代火药武器、人类航天成果、未来科幻世界的巨大想象。你觉得怎么样？

674 三湘都市报4月15日讯（记者 丁鹏志）故宫600岁的柱子经历200多次地震为何屹立不倒？“张衡一号”卫星如何跳出地球看地震？减隔震技术怎样在建筑领域应用的……4月14日，2021第五届全国防震减灾科普讲解大赛湖南选拔赛在长沙举行，58名选手通过视频、动画等丰富多彩的方式进行防震减灾科普内容讲解，展开精彩角逐，展现科普知识的韵味和趣味。

据悉，为全面提高全民防震减灾科学素质，提升科普传播能力，在中国地震局的指导下，中国灾害防御协会于2021年4月启动举办第五届全国防震减灾科普讲解大赛，拟于4月22日在广西南宁举行全国预赛，5月12日在四川绵阳举办全国决赛。

为了备战好本次全国大赛，湖南省地震局于3月发布赛事通知，面向全省征集报名。经过各项审核、筛选，共有58名选手进入本次选拔赛，包含从事防震减灾科普讲解工作的专职或兼职讲解人员，从事防震减灾监测预报、震害防御、应急救援等专业人员，热爱和关心防震减灾事业的科普工作者及志愿者等参赛。本场选拔赛的优秀选手将代表湖南省参加第五届全国防震减灾科普讲解大赛。

湖南省地震局党组书记、局长燕为民表示，举办此次防震减灾科普讲解员选拔赛是省地震局今年开展防震减灾科普宣传工作的重要措施，既是为我省防震减灾科普讲解人员和科普工作者搭建学习交流平台，也是为了集中展示我省防震减灾科普讲解人才的能力水平，推动全省防震减灾科普宣传工作再上新台阶。他希望通过各位参赛选手的精彩展示，在做到深入普及地震灾害“防的知识、抗的方法、救的技能”的同时，激发出全社会参与防震减灾科普工作的热情。

最终，来自湖南省地质博物馆的陈苏获一等奖，韶山市韶山学校小学部胡静钰、湘南学联纪念馆刘霓佳获二等奖，怀化市湖天中学陆思燕、湖南省地质博物馆尹伊婷、岳阳湘阴县文化旅游广电体育局范军获三等奖，湘潭市、衡阳市代表队获优秀组织奖。

[责编:胡元媛]

[来源:三湘都市报]

675 对于现在的年轻人来说，计算机和金融才是热爱的行业，如果有个孩子跟你说长大以后要研究地质，那估计他以后的人生会历经波折。地质学是一切的开始，也是一切的答案 。在中国地质博物馆里，就为我们展现了地球和生命经历过的辉煌岁月。

中国地质博物馆的具体位置，在西城区西四羊肉胡同。这是一个成立于1916年的古老博物馆，里面收藏了地质学方方面面的20多万件标本，具备真正的世界影响力。

来到这里，你会看到无数次梦想中的元谋人和山顶洞人的古人类化石，以及近年来从国内出土的大型恐龙化石，如巨型山东龙。当然，来自云南的寒武纪生物群也不该错过，这里有世界上罕见的鱼类，鸟类以及爬行动物化石。化石是地球地质创造的奇迹，它为我们留下生命进化的直接证据，也让人类能够了解到在久远过去发生过的事情。

地质学听起来枯燥，但其实异彩纷呈。美轮美奂的各色矿石，更是专属于地质学的顶级享受。在中国地质博物馆里，有目前世界上发现的体积最大的水晶，还有蓝铜矿，辰砂等国内特色的矿物，各种宝石和玉石更是不胜枚举，这些都是国宝级的存在，足以让外行人也感到振奋。

听说过狗头金，真正见过的人却不多，在地质博物馆里就有许多狗头金的存在，它们呈现不同的形状，但自然存在的金属，无疑更让人惊叹。还有什么比狗头金更让人喜欢的矿物呢？

中国地质博物馆内，每一件矿物的背后都有一段故事。比如辉锑矿、菱锰矿、磷氯铅矿等。如果到外地旅游，看到山上的岩石，你如何一眼就能识别出它们是花岗岩还是其他岩石？

来地质博物馆，这里都会告诉你答案。

676 中国地质学会在近日召开的2021年度全国秘书长工作会议上，为获评第二批地学科普研学基地（营地）的30家单位授牌。至此，中国地质学会地学科普研学基地（营地）已增至63家。 按照《中国地质学会关于申报地学科普研学基地（营地）的通知》《中国地质学会地学科普研学基地（营地）评选授牌和监督管理办法（试行）》要求，中国地质学会第二批地学科普研学基地（营地）申报及推荐工作于2020年11月启动，共收到合格推荐材料46份。经专家评审和公示，河北省地质博物馆、李四光纪念馆等30家单位成功获评中国地质学会第二批地学科普研学基地（营地）。 仪式上，中国地质学会副理事长兼常务副秘书长朱立新表示，科普教育基地是面向公众开展科普宣传教育的重要阵地，利用科普资源将弘扬历史文化和科学普及结合起来，打造丰富多彩的科普教育基地，必将助力学会科普工作迈上一个新的台阶。他希望上述30家科普研学基地单位要在新的起点上更加彰显特色、更好发挥作用，提高对外开放频次，为提高全民科学素质作出积极贡献。中国地质学会科普与会员服务中心有关负责同志对学会科普工作等进行了汇报。湖南、广东、江苏、上海等省级地质学会和浙江东方地质博物馆的主要负责同志分别作了工作经验交流，与其他省级地质学会、分支机构分享了科普工作思路。在分组讨论阶段，学会科普传播专家和科普基地负责人、代表就下一步科普教育基地建设、管理、运营和科普宣传工作积极建言献策，集思广益，统一思想。大家一致表示，将继续发挥科普队伍公益职能，加强科普基地管理，做好地质科普工作，更好地服务经济社会发展。

【来源：中国矿业报】

声明：转载此文是出于传递更多信息之目的。若有来源标注错误或侵犯了您的合法权益，请作者持权属证明与本网联系，我们将及时更正、删除，谢谢。 邮箱地址：newmedia@xxcb.cn

677 活动现场

“这个紫水晶最漂亮了！”“但不是最珍贵的！”河北师范大学附属实验中学四年级的同学们围在矿石展台一边触摸体验各种矿石一边进行讨论。4月22日，第52个世界地球日，“你好 地球”主场系列宣传活动为河北师范大学附属实验中学的同学带来了一场别开生面的展示和体验。

本次活动由自然资源部宣传教育中心指导，省自然资源厅、省地矿局主办，中国地质科学院水文地质环境地质研究所、省教育厅、省生态环境厅、省地质学会协办，河北师范大学附属实验中学承办。

地球日 一场别开生面的展示和体验

第52个世界地球日围绕“珍爱地球 人与自然和谐共生”宣传主题，“你好 地球”主场系列宣传活动现场设立专家咨询区、矿石展示区、接力赛体验区、平台展示区和水质检测区。

“你喝水喝的是桶装水还是自来水？”“知道什么是水垢吗？”“桶装水的矿物质含量少？”“你家水的PH值为8.19pH,RDO浓度9.28mg/L，总溶解固体218.57ppm……”在中国地质科学院水文地质环境地质研究所水质检测区域，四年级的龙同学手拿着水质检测结果认真研读。

“先用碎浆机将回收纸打碎成纸浆，再用造纸筛过滤成纸晾干这样就能制作出一张张再生纸。”在“我的地球我来护”科技小能手平台展示区，六年级的同学正在介绍再生纸的制作过程。

“保护地球接力赛”专区设立说、写、分、动4个环节，“说 ”即要准确说出今年地球日主题，“写”是指在横幅上写下对地球母亲的一句祝福并签名，“分”是要让同学们能正确认识垃圾，做好分类垃圾宣传小榜样，“动”则是在规定时间内完成跳绳、俯卧撑或仰卧起坐等任务，达到增强体育锻炼，倡导绿色低碳生活的目的。

河北省地质博物馆免费向公众开放

据了解，活动现场进行了河北省第二届小学生世界地球日主题绘画大赛和“地球小卫士”获奖选手颁奖仪式。活动还邀请了来自中国地质科学院的地学专家蒋子堃，做题为《用树木年轮破解大地怎样转圈圈》的专题讲座。此外，世界地球日活动期间还推出线上答题有奖互动、4.22公里健步走等活动。河北省地质博物馆免费向公众开放。

“十四五”将统筹推进国土空间生态保护修复

省自然资源厅副厅长张淑云在启动仪式上向全社会发出倡议，人与自然是生命共同体，要牢固树立生态红线的观念，坚持节约资源和保护环境的基本国策，坚持节约优先、保护优先、自然恢复为主的方针，为建设经济强省、美丽河北贡献力量。

据悉，“十四五”期间，省自然资源厅将继续统筹推进国土空间生态保护修复。持续推进矿产资源合理开发，开展矿山综合治理，实施矿山关闭取缔、整合重组、修复治理、规范管控“四个一批”，严控增量、减少数量，今年全部完成剩余的625处、9.04万亩责任主体灭失矿山迹地修复治理任务。“十四五”期间将完成退化草原人工种草80万亩，巩固退化草原生态恢复成果100万亩，草原综合植被盖度稳定在73%以上。加强海洋生态修复，持续推进“蓝色海湾”整治行动和海岸带保护，加强河口海湾整治修复，实施受损岸线修复和生态化建设，不断挖掘海洋碳汇潜力。（燕都融媒体记者 李会嫔 通讯员姜慧婕 贾瑞婷）

678 “峥嵘志”栏目设立于2021年北京自然博物馆建馆70周年之际。纪念北京自然博物馆值得尊敬和怀念的老一辈学者、专家，介绍各专业领域才气不凡的前辈，记录平凡但品格高贵的博物馆人。在自然科学研究和博物馆事业发展的征途中，他们是熠熠闪光的铺路砾石，是后辈们必得仰视的高峻山峰，是北京自然博物馆倍加珍视的宝贵财富。

三年前热映的清华百年校庆献礼影片《无问西东》中，有这样一段画面：

画面中，西南联大的学生们在观看一幅禄丰龙复原图。他们说的“杨锺健”，就是禄丰龙的命名者和研究者。复原图上还有杨锺健专门题写的《题许氏禄丰龙再造像》七言一首：

“千万年前一世雄，赐名许氏禄丰龙。

种繁宁限两洲地，运短竟与三叠终。

再造犹见峥嵘态，像形应存浑古风。

三百骨骼一卷记，付与知音究异同。”

这部分电影片段真实地反映了在颠沛流离的抗战时期，中国早期的科学家们如何坚持开展科学工作并潜心研究的坚韧不拔科学精神，也彰显了那一代知识分子学贯中西的文化素养。而杨锺健先生，是其中的佼佼者之一。

图1 伦敦自然历史博物馆恐龙厅内介绍了世界知名古生物学家，亚洲仅杨锺健一人在列 摄影：郑钰

人生当立志

1897年6月1日，杨锺健出生于陕西华县一户农家。其祖父对于教育子孙有十年读书之训：子孙无论资质如何必令读十年书；而其父杨松轩初时在私塾、乡间和县里担任教员兴办教育事业，之后担任陕西省教育司副司长、同盟会支部负责人等职，后被选为省议会议员。

图2 少年杨锺健民国三年（1914）暑假期熟习自习书目表 图源：《杨锺健回忆录》陕西师范大学出版总社

祖父的教育观念保证杨锺健童年即受到良好教育，而父亲的言传身教，则激励他于1918年考入了北京大学理预科，开始其持续不懈从事以古脊椎动物学为主的古生物学与地质学以及古人类学、考古学等的野外考察与研究的一生。

图3 杨锺健在北京大学（1919） 图源：《杨锺健回忆录》陕西师范大学出版总社

1919年，杨锺健先生进入本科地质系。尽管最初选择地质系多少有点“莫名其妙”（《杨锺健回忆录》,p037），但或许有幸遇上一众优秀的教师：葛利普、李四光、陶孟和、王抚五、胡适之、何杰……而令他“对地质的爱好越来越强烈，庆幸自己的选择是恰当的”（《杨锺健回忆录》,p038）。杨锺健先生的大学时代一边在学海书径中汲取养分，一边在新思想感召下积极投身参与社会活动。

图4 杨锺健大学时期参与进步刊物的文章撰写和创办 图源：《杨锺健回忆录》陕西师范大学出版总社

1923年本科毕业后，杨锺健先生于12月来到德国慕尼黑大学学习地质史及古生物学，师从以研究古脊椎动物化石闻名于世的布罗里教授，还有最早研究中国哺乳动物化石的权威施洛塞。他以乌普萨拉采集自中国北方的新生代化石为材料，完成其“约一百页，图版二幅”的博士论文《中国之啮齿类化石》。1927年初，顺利通过口试，取得了慕尼黑大学博士学位，其论文的出版标志着古脊椎动物学在中国的诞生。同年，杨锺健先生加入德国地质学会、德国古生物学会及柏林地质学会。

图5 杨锺健在德国慕尼黑留影（1925年） 图源：《杨锺健回忆录》陕西师范大学出版总社

之后的1927年至1928年间，杨锺健先生利用参加会议和学习访问等机会在欧洲多地游历。比利时自然科学博物馆、英国不列颠博物馆、巴黎自然历史博物馆、柏林大学地质博物馆、维也纳博物院、瑞典东方博物馆……欧洲众多博物馆都留下了他的足迹。终其一生难以割舍的博物馆情怀，与他这一段“博物馆经验”是分不开的。

图6 杨锺健在欧洲游历(1927年) 图源：《杨锺健回忆录》陕西师范大学出版总社

国破山河在

1928年2月，杨锺健先生回到北平，进入中央地质调查所任技师。1929年起任新生代研究室副主任。

图7 位于北京兵马司的中央地质调查所 图源：《杨锺健回忆录》陕西师范大学出版总社

数年时间里，他先后在许多地方做野外考察，北到蒙古边界，南到粤桂等地，东迄青岛，西至新疆塔城。此时其主要工作是关于华北的新生带地质与哺乳类化石方面。

图8 杨锺健参加中法科学考察团从经张家口、百灵庙、额济纳河、酒泉、哈密、吐鲁番、迪化、塔城，以至取道西伯利亚回到北京（1931年5月12日-9月4日）。图源：《西北的剖面》/三联书店

这段时期的考察经历在杨锺健所著《西北的剖面》和《剖面的剖面》两本书中做了详细记录。另外《自然周刊》、《中外评论》和《禹贡月刊》等刊物也有文章发表。

如果说在此之前他的人生主旋律是克服困难、刻苦求知，那么自1937年日本发动侵华战争起，真正的困苦和考验才刚刚开始。

1937年11月，为躲避日本人侵扰，杨锺健先生离京抵达长沙，寻觅了位于余家冲的一处简陋房屋作为中央地质调查所湖南临时办公地点。他首先恢复了《地质论评》刊物，并发表《非常时期之地质界》一文“谈新时代地质工作之重要性，及同仁应取之态度”。1938年，杨锺健先生在中国地质年会发表演说《我们应有的努力与忏悔》，号召同仁同心戮力发展地质事业。

因长沙时局日紧，1938年7月地质调查所被迫再次转移，后于云南省昆明黄公东街设中央地质调查所昆明办事处。他同时受聘西南联大教授脊椎动物化石等课程，“一年期间全尽义务，未取分文报酬”（《杨锺健回忆录》,p161）。

敌机对后方的侵扰和轰炸日益加剧，而杨锺健和他的地质调查组同仁仍在坚持组织开展野外调查工作。对于科学工作者而言，最大的阻碍与痛苦是正常开展科研工作举步维艰。从北平过长沙到昆明，公家及私人参考用书“一本未带”，而面前是大批新发现的极具研究价值的骨化石，何去何从？面对困局，他写下了“人生到此何足论，频对残篇泣路穷”的诗句。

图12 杨锺健夫妇摄于昆明住所前（1938年） 图源：《杨锺健回忆录》陕西师范大学出版总社

幸得德国的许耐教授伸出援手，寄来珍贵的著作和刊物。经过一年多的努力工作，杨锺健先生在中国地质学会发表了云南禄丰发现的类似哺乳动物化石的报告，并将最完整的一具蜥龙类化石做了详尽叙述，命名为许氏禄丰龙，以此表达对许耐教授的感谢之情。文章开篇提及的影片《无问西东》片段，说的就是许氏禄丰龙命名一事，这是中国古生物史上中国人第一次独立发现、命名并研究恐龙。这一时期开始，杨锺健的工作重点逐渐转到爬行动物化石和中生代地层方面。

图13 杨锺健先生（左）与许氏禄丰龙 图片重庆自然博物馆侯江研究员藏

1940年秋，地质调查所再次迁移至重庆北碚。“到了北碚，更为狼狈”。（《杨锺健回忆录》,p173）杨锺健先生除了继续坚持进行野外考察，还受邀在重庆大学开设了脊椎动物化石课，所著《脊椎动物化石之采集与修理》成为学生用书。他在简陋的环境下继续研究禄丰蜥龙动物群（禄丰龙、卞氏兽等），自此以后他的工作重点转到了三叠纪动物群和恐龙等类化石方面。1941年出版《许氏禄丰龙》一书；1943年秋，由商务印书馆出版《自然略论》文集，汇集短文三十五篇；1944年，出版《抗战中看河山》一书，汇集离京后五六年时间内的野外考察游记杂感。

图14 杨锺健1932-1936年旅线图 图源：《抗战中看河山》/三联书店

1944年，杨锺健先生作为研究新生代地层及脊椎动物化石专家，被派往国外学习。一年多时间里，他先后前往印度地质调查所、美国自然历史博物馆、加州大学古生物系进行访问和研究，观察标本、与同行探讨，完成了一生中最重要的一些著作，如《禄丰龙动物群》、《中国云南禄丰的似哺乳类爬行动物》，使他成为当代最活跃的古爬行动物学家之一。他又再度参观了美国、英国、加拿大、瑞士、法国各主要城市的博物馆、陈列馆。丰富的国外博物馆观感和体验，使得杨锺健先生对于国际一流的自然博物馆已经有了非常深切的认知。

杨锺健（左一）参观美国内布拉斯加大学博物馆（1944年） 图源：《杨锺健回忆录》陕西师范大学出版总社

1947年杨锺健回国，其时正值内战，通货膨胀生活困难，又因为经费和其他原因，研究工作也面临极度困难。1948年他受聘担任西北大学校长一职，同年当选中央研究院院士。然而即使在生活最艰难、内心最痛苦的时刻，杨锺健先生总有自己的“解药”：“我一向遇有困难，总有一个退步的办法可以自守，那就是专心研究自己所能研究的东西，不问他事，在无可奈何之中，虽然灰心，而并不颓废，仍然极力做自己的研究工作。”（《杨锺健回忆录》,p206）

图16 中央研究员第一届院士合影（1948年） 第二排左三为杨锺健 图源：百度百科

杨锺健生前发表的学术性文章近五百篇，包括二十余种专著、教科书和专门论文及科普文集，是我国现代自然科学界著述最多的少数几个学者之一。著作涉及的学科很多，但是主要工作在古脊椎动物学方面，涉及从古生代的鱼类到更新世灵长类在内的脊椎动物各个门类。

务期于成

1949年起，杨锺健先生任中国科学院编译局局长，在此期间完成了《古脊椎动物的演化》一书。1951年加入九三学社并任中央委员。1953年创建中国科学院古脊椎动物研究室（中国科学院古脊椎动物与古人类研究所前身）。整个五十年代直至六十年代前半期，他领导、组织了山东莱阳青岛龙、鹦鹉嘴龙、山西鳄等化石发掘和研究工作，国际古生物学术界给予了高度评价和推崇。

图17 中科院编译局局长的任命通知书（1944年） 图源：《杨锺健回忆录》陕西师范大学出版总社

然而对我们而言，最重要的事情是1959年他走进了北京自然博物馆，任北京自然博物馆首任馆长。

其实早在20世纪20年代，杨锺健馆长就已经意识到博物馆在科学教育和国民素质提高方面的重要作用。1937年，他撰写和发表了《关于陈列馆的意见》一文，对博物馆陈列手段做了介绍和分析。中央博物院建设时期，他也曾将前往任职作为职业选项之一。在其回忆录中，更是多次提及办博物馆是他的志向和兴趣。担任北京自然博物馆馆长一职后，凭借其早年留学和出访期间对西方博物馆、陈列馆的了解，明确提出了建设国际一流自然博物馆的理念，在当时仅有4000多平方米的空间书写了一部生物发生发展的历史。

当时的一楼古生物大厅，只有三条恐龙化石，禄丰龙、马门溪龙，和杨锺健馆长亲自发现发掘的棘鼻青岛龙，它是我国发现的最著名的有顶饰的鸭嘴龙化石，也是我国首次发现的完整的恐龙化石。

杨锺健馆长提出陈列品不在多而在精，储藏的标本则应当特别多。博物馆的各级研究人员也很重要，研究问题涉及各门类，如鱼类、两栖类、爬行类、哺乳类、人类等。同时他提出标本收藏与研究对于自然博物馆的重要性，他说：前台和后台就像一个金字塔似的，前台是尖，后台是下面坚实的基础。后台组建很难，是因为它的条件比前台高得多。前台只要展出就好，后台还要收集，保存好标本化石。杨锺健馆长总是鼓励工作人员要经常出去找标本，他与每个部门的工作人员都非常熟悉，经常去各个部门串门。他也非常注重培养人才，将很多不是本专业的人才请到博物馆来搞科研。

图21 1976年北京自然博物馆开展西沙采集 自然馆供图

在接受北京自然博物馆馆长这一职务后，他就曾感叹：“要实现过去的理想，还很不容易。”但他仍然挑起了这副重担。杨锺健馆长为北京自然博物馆科研收藏、科普教育、博物馆管理和人才培养投入了自己大量的精力。逝世前两年仍在思考博物馆的未来发展目标：“要建成全国分类学、生态学标本的保藏和研究中心”；“建成世界上第一流的博物馆。”

回望杨锺健先生的一生，有过彷徨，有过犹疑，也有过举棋不定。但正如一部纪念先生的书名，面对再难再险的境地关键时刻他都体现出了“大丈夫只能向前”的勇气和决心（注：《大丈夫只能向前——回忆古生物学家杨锺健》陕西人民出版社1981）。数十年转眼即逝，如今想要达成杨锺健馆长的心愿，仍很不容易。“只盼大家齐心协力向同一目标迈进，务期于成。”（《杨锺健回忆录》,p319）

（致谢：感谢杨锺健馆长之孙杨大同张焕丽伉俪赠书《杨锺健回忆录》，为本文提供丰富图片及可靠史料。）

679 洛阳中原龙洛阳中原龙生物形象科学复原图

洛阳中原龙整体骨架

名称：洛阳中原龙

地点：河南省汝阳县刘店镇

时代：早白垩世中—晚期，距今约一亿二千万年

义马银杏

银杏化石名称：义马银杏

地点：河南省义马市北露天煤矿

时代：中侏罗世，距今约一亿七千万年左右

君昌豫鸟君昌豫鸟复原图

名称：君昌豫鸟

地点：河南省栾川县秋扒乡

时代：晚白垩世晚期，距今约七千万年君昌豫鸟化石

制图/周鸿斌河南自然博物馆供图

河南自然博物馆前身是河南省地质博物馆

自2008年4月免费开放以来，河南省地质博物馆已累计接待国内外参观者500余万人次

现有馆藏精品标本近3万件，举办国际展览十多场，吸引20多个国家的学者前来参观

作为自然科学与文化对外交流的窗口，充分展现了河南丰富的地质、矿产、古生物资源

大河网讯（河南日报记者 李运海）3月14日，河南自然博物馆举行成立挂牌及国家二级博物馆挂牌仪式。这标志着我省第一家国家级自然博物馆正式成立。

河南自然博物馆是由河南省地质博物馆更名而来。自2008年4月免费开放以来，河南省地质博物馆已累计接待国内外参观者500余万人次，受到中小学生的广泛喜爱和社会各界的欢迎。目前，该馆馆藏精品标本近3万件，吸引了20多个国家的学者前来参观。该馆曾举办国际展览十多场，是自然科学与文化对外交流的窗口，为展现我省丰富的地质、矿产、古生物资源，建设文化大省，助力中原经济腾飞发挥了不可替代的作用。

当天，河南自然博物馆向社会发布“中华贝贝龙”“巨型汝阳龙”“迷你豫龙”等首批十大镇馆之宝。其中，最著名的当属“中华贝贝龙”。这是世界恐龙发现史上一件珍贵而著名的标本，是世界上最大的恐龙胚胎骨骼化石。这一化石距今约8600万年，1992年在我省西峡县阳城镇被发现，后流失美国；1996年经《美国国家地理》报道后，在国际上引起了巨大轰动；2013年，由当时的省国土资源厅追回并收藏至省地质博物馆。“巨型汝阳龙”是迄今发现的世界上最大的恐龙，荐椎最大、背椎椎体最大、骨骼最粗壮，是该馆自主发掘、研究、复原装架的最大的恐龙。“汝阳黄河巨龙”的肋骨是世界上最长的肋骨，它也是世界上体

腔最大（也就是肚子最大）的恐龙。“迷你豫龙”是在中国中部地区首次发现和命名的窃蛋龙，骨骼化石精美完好，是目前已知的世界上最小的窃蛋龙。“洛阳中原龙”是我国中部地区发现的第一个鸟臀类恐龙，也是已发现的第一个具有确凿证据的结节龙类甲龙。“西峡巨型长形蛋”是我省独有品种，也是迄今已知的最大的恐龙蛋巢化石。此外，“君昌豫鸟”是迄今我省发现的中生代唯一的、最古老的鸟化石。“中原豫俊兽”标本是我国已发现的保存质量最好的多瘤齿兽标本，“中原豫俊兽”是欧亚大陆目前已知最大的多瘤齿兽，也是我省目前发现的与恐龙同时代、最古老的哺乳动物。“复齿河南龙”是我省发现的最古老的脊椎动物，也是新中国成立后命名的河南第一批古脊椎动物之一。“义马银杏”是全球公认的典型银杏化石代表，也是我省最有影响力的古植物化石，标本保存结构最为完整。

河南自然博物馆负责人表示，博物馆的更名预示着业务范围的拓展、内涵的扩大。原来的“地质博物馆”以珍稀地质矿产标本收藏、研究、展示为主，而“自然博物馆”则以收藏、制作和陈列天文、地质、植物、动物、古生物和人类等方面具有历史意义的标本，供科学研究和文化教育为主。下一步，该馆将围绕镇馆之宝开展深入科学研究和科普、文创研发，为广大观众带来更多科普产品，为全国科学素质教育作出新贡献。

【来源：大河网】

声明：转载此文是出于传递更多信息之目的。若有来源标注错误或侵犯了您的合法权益，请作者持权属证明与本网联系，我们将及时更正、删除，谢谢。 邮箱地址：newmedia@xxcb.cn

680 铁道兵历史演绎在全国，精神浓缩在成昆铁路建设。为打通中国南向门户，铁道兵将士奔赴祖国西南的崇山峻岭，冲到加快大三线建设的最前沿，建成了被誉为“20世纪人类征服自然三大奇迹之一”的成昆铁路。

乐山市金口河区位于小凉山脉中部。3月12日6∶30，四川日报全媒体记者从乐山主城区出发，翻山越岭，穿越壁立千仞的大渡河金口大峡谷，近4个小时后抵达目的地：铁道兵博物馆。

这是全国唯一以铁道兵为纪念主题的历史博物馆，占地2000多平方米，用1200多个老物件，集中展示铁道兵这个特殊兵种在新中国建设、抗美援朝、抗美援越中的艰苦场景和历史功绩。

馆藏中着墨较多的是关于成昆铁路的故事。“铁道兵历史演绎在全国，精神浓缩在成昆铁路建设。”博物馆讲解员王帮华说，成昆铁路建设，集中体现了铁道兵战天斗地、“一不怕苦、二不怕死”的精神。□四川日报全媒体记者曾小清刘付诗晨

一声令下

30万筑路大军会师西南

铁道兵博物馆建在大渡河大峡谷半山腰上，通过一条狭长的隧道与外界相连。进入这条必经隧道，仿佛要穿越半个世纪，重新回到成昆铁路的建设现场。

1958年，中央一声令下，成昆铁路建设启动。

它从成都出发，经眉山、乐山、西昌，过云南广通抵昆明，将近1100公里，位于当时中国铁路网最西边，沿线70%都是少数民族地区，对西部地区辐射带动作用最大。

翻阅了无数历史资料，王帮华发现，成昆铁路建设与中国上世纪五六十年代经济社会发展起伏曲线暗合。经济建设高涨，上马建设；经济紧缩，工程停工。1958年至1962年，铁路仅修建61.5米。

面对日趋紧张的国际局势，1964年，党中央作出了三线建设的重大战略决策。其中以四川（包括重庆）为中心的西南、西北地区被称为大三线，其核心是“两基一线”。两基，即在西南建两个工业基地，一线指的是成昆铁路线。

毛泽东主席在部署大三线时，反复提到要加快成昆铁路建设。根据毛主席的指示，国务院、中央军委采取了一系列加快成昆铁路建设的重大措施，这一重任被交给了铁道兵。

1964年8月，中央军委调遣铁道兵5个师，扩编到18万人。唱着雄壮的《铁道兵之歌》，战士们浩浩荡荡挺进祖国大西南，与铁道部第二、第四工程局等组成30余万人的筑路大军，开启了气壮山河的成昆铁路大会战。

老铁道兵徐发明是攀枝花米易人，今年70多岁。1964年11月，他和战友们来到金口河区修成昆铁路，与战友两人一组，打二锤、挖炮眼、打山洞，一干就是4年。

英勇无畏

将忠诚豪迈镌刻在崇山峻岭

从四川盆地到云贵高原，穿越有“地质博物馆”之称的复杂山区，成昆铁路的修建过程被誉为“奇迹”。行走在展馆中，一幅幅画面，让那段波澜壮阔的历史仿佛触手可及。

“这是金口河到汉源乌斯河的施工场景，是成昆铁路最艰险的一段。”王帮华解说道，特别是其中穿越大渡河金口大峡谷的41公里路段，几乎全部由桥梁和隧道组成，“身后悬崖近乎90度，无法站立，只能用绳索把人吊在半空，用钢钎和铁锤打炮眼，山石随时会垮……”

逢山凿路，遇水架桥，英勇无畏的铁道兵向极限挑战发起总攻，将忠诚与豪迈，镌刻在祖国西南的崇山峻岭。

主展厅内，一尊《生死攸关》雕塑引人注目。1965年9月3日下午，乐山犍为籍战士徐文科与战友在乐山沙湾大桥湾隧道施工时，遭遇大塌方，碎石与横木滚滚落下，生死攸关之际，他左手撑住身体，牺牲自己，护住了身下队友。

更令人痛心的牺牲发生在关村坝隧道的修建过程中。

这是国内唯一洞中火车站——金口河关村坝火车站所在地，隧道全长达6107米，是成昆铁路第二长隧道。1965年，关村坝隧道率先实现月百米成洞，带动全线隧道快速施工。

“用汗水融化千重岩，用风枪打穿万重山”——讲到这里，王帮华不由自主地提高了音量。

当时铁道兵24小时两班倒，日夜加班施工。为多往前进一米，战士们不吃饭也要接着干；接班的战士肩扛风枪等在爆破现场，只要示意安全的绿灯一亮，立刻冒着硝烟争分夺秒支起风枪开钻。然而，关村坝隧道岩爆灾害特别重，加之极度疲惫，28名铁道兵倒下后再也没有醒来。

博物馆不远处，有一棵华罗庚落泪树。当年前来金口河考察的数学家华罗庚，目睹铁路修建的场景后不禁流泪感叹：“多难的数学题我可能能把它解出来，但是我无法解出铁道兵战士对党和人民的忠诚。”

资料记载，修建成昆铁路，共有2000多人牺牲。这也意味着，平均每修建1公里，就有两名筑路战士牺牲。

1970年7月1日，两列火车分别从昆明和成都开出，胜利会师西昌。铁道兵用血肉之躯，扛起了西南钢铁大动脉。

传承精神

用奋斗致敬伟大时代

参观人群中，一对母子也在认真聆听。妈妈唐萍说，她是专程带儿子从成都赶来的。

以前只是从新闻中看到中国基建的速度，精神力量来自哪里？她决定带儿子来到金口河，走进铁道兵博物馆，接受精神洗礼，让儿子切实感受前辈的牺牲精神，珍惜来之不易的美好生活。

以铁道兵博物馆为核心，金口河区正加快建设“一点一校两片区”综合党性教育基地，为广大党员建设“精神家园”。

金口河区委组织部相关负责人介绍，一点，即铁道兵博物馆；一校，在博物馆内建主题党日活动中心，总结提炼铁道兵精神，每月组织党员干部前来学党史、听党课，分享学习铁道兵精神的感悟；两片区，即联动三线建筑片区——红华记忆小镇建金口河区委党校，利用红华职工生产生活片区进行主题党性教育。

博物馆旁的“峡谷第一村”永和镇胜利村，曾是“悬崖村”。近年来，在脱贫攻坚政策支持下，村民陆续从山顶搬到成昆铁路旁。“铁道兵精神早已烙刻在人们心里，成为脱贫攻坚的精神动力。”胜利村党支部书记王勇说，靠发展特色种养业和旅游业，2020年农民人均可支配收入达1.8万元。

传承铁道兵精神，用奋斗致敬伟大的时代，2019年，金口河区实现高质量脱贫“摘帽”，在乡村振兴路上大步前行。

来源：四川日报

681 贵州省地质博物馆布景布展有序推进

崭新地标“含苞待放”

中国建筑业协会近日公布2020~2021年度第一批中国建设工程鲁班奖(国家优质工程)，贵州省地质资料馆暨地质博物馆入选，这是我省该年度获得的唯一一项鲁班奖。刘明晶 摄

3月30日，阳光明媚，观山湖区，贵州省地质博物馆施工现场一片生机勃勃的忙碌场景，同步实施的各大展厅内展墙、展柜、展架及景观、雕塑、音像设备等基础设施已完工，布景修整、景观画修改完善工作正在进行。地质博物馆运用大量先进技术打造的沉浸式展陈体验空间，突出了贵州地质特色和历史文化特点。这座崭新的地标性建筑，正“含苞待放”静待人们发掘它的“内在之美”。

为确保“建成省地质博物馆并免费向公众开放”这一2021年贵州省“民生实事”工作目标如期实现，切实贯彻落实全省自然资源工作会有关要求，省地质博物馆（省自然资源厅“十件民生实事”开馆工作专班）精心组织、周密部署，以“四个先行”为具体抓手，推动各项工作迅速落实。

坚持组织计划先行——迅速编制专班工作实施方案，将工作任务细化到组、责任到人，倒排时间工期，形成有序推动工作的强大合力。

坚持藏品展品先行——在前期开展藏品征集的基础上，结合展厅布展需求，逐一盘点“家底”，清理整饰，形成展品清单，为展厅如期完成布展提供支撑。

坚持服务措施先行——向社会公开发布志愿者及讲解员招募公告，提前开展专业培训；为老中幼不同年龄段的观众提供满足不同需求的解说词；提前谋划以公共交通为核心的到馆参观路线，减轻大型场馆参观接待负担；提前谋划科普知识进校园、进社区等“四进”活动，提升博物馆服务“软实力”。

坚持安全保障先行——组建专业队伍、健全安全制度，编制应急处置、观众接待工作方案，提前开展馆内服务及安防设施检测，为观众提供舒适的参观环境。（贺阳）

来源：贵州日报声明：本文已注明转载出处，如有侵权请联系我们删除！联系邮箱：news@ersanli.cn

682 报告会现场

山西晚报讯（记者 南丽江）4月14日，八路军太行纪念馆首席讲解员崔韶光在山西地质博物馆举办《中国共产党党史——我讲太行抗战信仰的力量》专题报告，300余人参加了报告会。本次活动由山西博物院、山西省科学技术馆、山西地质博物馆、山西省矿产资源调查监测中心和山西省国土空间调查规划中心联合举办。

崔韶光是八路军太行纪念馆的第一代讲解员，曾获山西“五四”青年奖章、山西省“新长征突击手”等荣誉称号，获得过全国讲解员大赛创新奖和山西省讲解员大赛一等奖，先后接待多位党和国家领导人、老一辈无产阶级革命家及数十万名观众和国际友人，被誉为“八路精神红色文化的终身讲解员”。

报告会上，崔韶光通过大量生动而经典的人物故事和党史案例，展示了中国共产党如砥柱中流支撑起全民族救亡图存的希望，将抗日战争伟大胜利永远地写入中华民族和人类和平史册的丰功伟绩，阐明了开展党史学习教育“学党史、悟思想、办实事、开新局”的主旨意义，让与会人员深切地感受到了“什么是共产党”“什么是优秀的共产党员”“什么是伟大的太行精神”。

与会干部职工表示，此次报告会震撼人心、涤荡灵魂，以后要进一步学习中国共产党党史，大力弘扬太行精神，以饱满的工作热情和扎实的工作作风服务我省公共文化和经济发展事业，为我省的转型发展做出新贡献。

【来源：山西晚报】

声明：转载此文是出于传递更多信息之目的。若有来源标注错误或侵犯了您的合法权益，请作者持权属证明与本网联系，我们将及时更正、删除，谢谢。 邮箱地址：newmedia@xxcb.cn

683 河南省第一家国家级自然博物馆——河南自然博物馆14日在郑州揭牌，该馆当日对外发布了涵括“中华贝贝龙”“汝阳黄河巨龙”“洛阳中原龙”在内的首批十大“镇馆之宝”。

图为巨型汝阳龙背椎化石标本。中新社记者 刘鹏 摄

河南自然博物馆由河南省地质博物馆更名而来，于2020年获批国家二级博物馆。目前，馆藏精品标本近3万件，世界上最大和最小的恐龙和恐龙蛋都有收藏。自开馆以来，已先后组织河南恐龙化石赴美国、日本、韩国等地开展合作交流。

河南自然博物馆馆长徐莉说，原来的地质博物馆以珍稀地质矿产标本收藏、研究、展示为主，新挂牌的自然博物馆则以收藏、制作和陈列天文、地质、古生物和人类等方面具有历史意义的标本，供科学研究和文化教育为主。

图为迄今已知最大的西峡恐龙蛋巢化石。中新社记者 刘鹏 摄

据介绍，经与国内外专家反复研讨评估、观众测评后，河南自然博物馆从近3万件藏品中遴选出10件古生物类的珍品标本，作为首批“镇馆之宝”向社会发布。

分别为：中华贝贝龙，系世界上最大的恐龙胚胎骨骼化石；巨型汝阳龙，迄今发现世界上最大的恐龙；汝阳黄河巨龙，世界上体腔最大的恐龙；迷你豫龙，目前已知的世界上最小的窃蛋龙；洛阳中原龙，中国中部地区发现的第一个鸟臀类恐龙；西峡巨型长形蛋，迄今已知最大的恐龙蛋巢化石；君昌豫鸟，迄今河南发现的中生代唯一的、最古老的鸟化石；中原豫俊兽，欧亚大陆目前已知最大的多瘤齿兽；复齿河南龙，河南发现的最古老的脊椎动物；义马银杏，全球公认的典型银杏化石代表，系河南最有影响力的古植物化石。

文/刘鹏

来源/中国新闻网

编辑/贺梦禹

684

685

686 西谚说，一千个人的眼中就有一千个哈姆雷特。鲁迅先生也说，一部《红楼梦》，经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事。那么对着这件装着月壤样品的独特容器，大家怎么看？

月壤容器

收藏家看见什么？

纠结。

正如这首歌：你对我像雾（箍）像雨（尊）又像风（琮），来来去去只留下一场空。

这份月壤既然当作藏品，放入国家博物馆展出，据报道其容器还借鉴了传统青铜“尊”的造型，那么收藏家先有话要说。

容器的外形确实像青铜尊，但是古人一般不用青铜来放东西。因为青铜有杀气，多用来展示威严。如果月壤中有生物，放在青铜器内活不长。

古人如果要保持生物活性，喜欢用玉匣之类，用在人身上就是金缕玉衣。大家可以了解下马王堆汉墓，那里两千多年前的古尸出土时皮肤还有弹性，关节还可以活动。由此可知我们古代生物保存技术有多强。

玉器的造型有很多种，比较合适收藏月壤的器型有玉琮和马蹄形玉箍。前者外方内圆，后者外圆内也圆。外形圆一些可以带些生气，这两种都可以参考。

马蹄形玉箍

玉琮

另外，我国不缺玉料。有人说玉器不够透明，参观不方便。其实接近透明的冰种玉是有的。

收藏月壤的容器是水晶，这很好，但可惜是人造的。因为水晶也属于广义的玉，古人也很喜欢用。曾经出土过战国天然水晶杯，看起来是实用器。但人造水晶毕竟不如天然的，没有活力。所以收藏家不理解为什么不用天然水晶。

大块天然水晶很难找吗？并不是。离展出月壤的国家博物馆不太远的地方就有一块大的“水晶王”。它就在中国地质博物馆正门，它高1.9米（基座以上高1.7米），最大宽度1.7米，厚1.0米，重达3.5吨。

水晶王

特别一提，这“水晶王”原来属于毛主席。所以如果实在找不到，就去求水晶王吧，想来毛主席也不会不同意。

据中国地质博物馆网页：

“采自江苏省连云港市东海县房山乡柘塘村。1958年，当地农民怀着无限崇敬把这件稀世珍宝献给党中央毛主席，为庆祝新中国成立10周年，首先在北京展览馆的资源馆中展出，后转赠中国地质博物馆。”

总之，无论从造型、用料还是用意，这月壤的容器总让人觉得有点别扭。到底是爱之欲其生，还是恨之欲其死？

其次，可能缺乏长远考虑，月壤计划保存多少年？容器规格有统一型号吗？如果下一批月壤有50公斤，放得下吗？

第三，艺术性不足，应该多参考传统玉器的造型和花纹。

不过，毕竟什么都有第一次，相信下一次升级版本会越来越好。

数学家看见什么？

美女。

而且是有杀气的美女，可远观而不可亵玩焉。

这造型就是“小蛮腰”，月壤就放在肚脐。

小蛮腰

之所以看起来这么优美，就是因为整体比例近似符合黄金分割。据相关报道：

“整体外部造型高38.44厘米，象征地球与月亮间的平均间距384400千米。整体外部造型宽22.89厘米，象征嫦娥五号自发射到返回的任务时长22.89天，从时空两个纬度展现中国探月领先地位。”

取整计算，38/22约等于0.61，所以数学家觉得它外形很美。另外体内的“肚脐”还是什么，应该上下比例也符合黄金分割比例0.618，正如美女肚脐以下部分与全身的比例，以及肚脐以上和以下部分的比例就是0.618。

人体黄金分割

不过，在真正的数学家眼里，不光美女，其他有趣的东西都与数学题差不多。这点毛主席也知道。我国著名数学家华罗庚传中记载了一则趣事：1952年，华罗庚因为研究，去看戏迟到了。

“这时候，大厅的灯光都已经熄灭了，大家正屏住呼吸等待演出的开始。华罗庚借着从门缝中透过的一点光线，艰难地摸索着他的座位。忽然，他看见在前面七八排的位置上有人在向他招手，并用手指了指身边的空位子。华罗庚高兴地顺着手指的方向走了过去，他坐定后向前面一看，发现这个位置非常棒。他自言自语道：“来得早不如来得巧！看来我的运气不错嘛！”“谁说你这大数学家的运气坏了？”听到有人说话，华罗庚猛然想起刚才向他招手的那个人，他扭过头一看，呀，竟然是毛主席！华罗庚一下子呆住了，刚刚被擦干的汗水，因为激动一下子又冒了出来。看到这种场面，毛泽东操着浓重的湖南话首先向华罗庚问好。华罗庚激动得有些语无伦次，连连说：“好好，我好。毛主席您也好！”毛泽东轻轻地拍了拍华罗庚的肩膀，说道：“我也是贫苦人家出身的，咱们两个都一样。”接着他又诙谐地说：“要不你就当我是一道数学题好了。”

我所看的《华罗庚》封面。底下推荐另一本，内容差不多，价格低很多。

华罗庚对我国航空航天事业有很大的影响，北航这些年也常年开设华罗庚班，用华罗庚思想培养数学人才。华罗庚晚年致力于向广大人民推广易学易用的统筹法和优选法，优选法就用了0.618。

总之，数学家会觉得越看越美，睹物思人，正如华罗庚诗中所说，“数形结合百般好”。

周文王怎么看？

泰卦。

乾为天，为圆，为水晶。坤为地，为方，为月壤。外方内圆，所以此为泰卦，内有乾坤。

泰卦卦辞：小往大来，吉，亨。意思就是大局已定，一切都井井有条，点赞，运气不坏。

泰卦分六爻，月壤在容器中的肚脐位置，从下往上大概是第四和第五爻。

第四爻，翩翩，不富，以其邻，不戒，以孚。就像周文王对诸侯说，大家排好队不要急，好东西我不会独享，大家都有份，要听指挥，不要有戒心，大家要相信我。

第五爻，帝乙归妹，以祉元吉。文王说，好像老天把妹妹都嫁给我了，这再好也没有。大家对于地球大位还有什么异议吗？

看到没人有意见，文王一高兴，顺便又把乾坤二卦给大家解说解说。

乾卦九四：或跃在渊，无咎。谁有不同意见，站出来说说，没关系。

九五：飞龙在天，利见大人。这可是从九天之上采回的月壤，我们也想要，过来拜见大人了。

坤卦第四爻： 括囊，无咎无誉。要是惹我不高兴了，我就收起来，一点也不给你们，这也没什么大不了的。

六五，黄裳，元吉。月壤虽好，可惜识货的人不多。我要给它加上黄裳，这样更好，会有更多人点赞。

这里有人问了，怎么给月壤加黄裳呢？

文王笑而不语。

打工人看到什么？

闷你。

就是钱。为什么呢？因为大人（文王）看到的是外方内圆的泰卦，打工人（小人）则反过来，看到外圆内方的否卦，也就是铜钱的造型。

否字从字形上看，就是上“不”下“囗”，即不方。

外方则稳定，利于整体规划；圆则不稳，却利于流通。加强流通则有利于经济。

摆在我们面前的月壤样品已经证明收集月壤的可行性。我们可以依样建立一个月壤产业链。

每年可以飞过去采集月壤一次，每次1公斤，慢慢增加到10公斤，100公斤，甚至到1吨。就这样连续不断地采集下去。

这里关键是要能找到一种十分准确的检测方法，能够确定一种物质是月壤，绝不会搞错。

这样形成了产业之后，就可以全世界出售。因为初期月壤很珍贵，也可以稀释之后掺到首饰中去，这可以卖得很贵，比钻石之类的智商税强多了。

另外，因为月壤具有稀缺性，也可以当成类似黄金的货币储备，或者当作一种通货。有了月壤作为货币储备，就可以发行钞票。月壤人民币，就是大杀器。

有人说俄罗斯有0.3公斤月壤，美国则有300多公斤，怕对月壤人民币不利。这不要紧，只要中国航天工业持续发展，每年坚持采集，迟早会远远超过美国。这点信心还是要有的。

如果持续一段时间之后，生产力大大发展，每年可以采月壤成百上千吨，月壤不稀缺了，这时候可以考虑进一步采火壤（火星），木壤或者木气（木星），金壤（金星），水壤（水星）和土壤（土星）。宇宙这么大，稀缺的东西还少吗？

总之，以上概括起来就一句话：月壤在手，天下我有。

（文王插话：早就说过“黄裳，元吉”，你终于懂了。）

电影《东方不败》

（附：以上图片均来自网络，侵删）

#月壤容器借鉴青铜尊造型#

687 好

好

好

好

好

好

好

好

好

好

好

好

好

好

好

好

好

好

好

好

好

好

好

好

好

好

好

好

好

好

好

好

好

好

好

好

好

好

好

好

好

好

好

好

好

好

好

好

好

好

好

好

好

好

好

好

后

好

好

好

688 戳视频！

成语“信口雌黄”你听过

“雌黄”你见过吗？

像玫瑰花、刺猬一样的矿物

到底长啥样？

宝石五颜六色、耀眼夺目

绿色的宝石叫作绿宝石吗？

走进中国地质博物馆

一起穿越时间隧道

来一场跟亿万年地球历史的对话！

地球厅：家长看过来带娃好去处

地球内部发生的板块运动

火山喷发、地震模拟试验台

冰川、沙尘暴的形成在这里都能看到

地理课本上的知识生动呈现！

矿物岩石厅：独一无二的“自然美”

矿物岩石厅分为矿物和岩石两大部分

除了能欣赏到精美奇特的矿物岩石展品

还可以对某些矿物岩石展品进行探索性操作

蓝铜矿是中国地质博物馆的特色馆藏

是传统国画矿物颜料石青的主要成分

宝石厅： 集齐了！看世界级五大宝石长啥样

具备美丽、耐久、稀少三大特征的矿物称为宝石

具备三大特征的岩石或者非晶质体称为玉石

世界珍贵的五大宝石：钻石、红宝石、蓝宝石、祖母绿、猫眼

中国四大名玉：和田玉、绿松石、岫岩玉、独山玉

史前生物厅：史前生物留下来的特殊文字——化石

史前生物厅展示生物

由低级到高级

由水生到陆生

由简单到复杂的进化历程

这块中华龙鸟化石相当珍贵

发现于中国辽宁北票

中华龙鸟拥有很多典型的恐龙特征

它代表一种原始的小型兽脚类恐龙

它身上极其有趣的毛状结构

为研究鸟类羽毛的起源提供了重要的信息

中国地质博物馆

位于北京市西城区西四羊肉胡同15号

建成于1958年

馆藏地质标本涵盖地学各个领域

有趣的、长知识的

在这里都能找到

快来打卡吧！

监制丨李大勇

制片人丨王宇

主编丨李雯婷

记者丨都昕竹

摄像丨吴经伟

剪辑丨吕俊树

【来源：央视新闻】

声明：此文版权归原作者所有，若有来源错误或者侵犯您的合法权益，您可通过邮箱与我们取得联系，我们将及时进行处理。邮箱地址：jpbl@wccm.sinanet.com

689 近日，第四批国家一、二、三级博物馆名单出炉。其中，新增国家一级博物馆74家。记者发现，在新公布的第四批国家一级博物馆名单中，行业博物馆大放异彩：贵州新增3家，其中贵州省民族博物馆为行业博物馆；安徽新增4家，其中安徽省地质博物馆为行业博物馆；江苏新增6家，其中南京中国科举博物馆、南京市雨花台烈士纪念馆为行业博物馆；浙江新增7家，其中嘉兴南湖革命纪念馆是行业博物馆；江西新增6家，其中景德镇中国陶瓷博物馆是行业博物馆；山东新增12家，其中山东大学博物馆、青岛啤酒博物馆是行业博物馆。

尤为值得一提的是，在本次新增的国家一级博物馆中，北京、上海、青海、辽宁的行业博物馆独占鳌头：北京市新增的4家国家一级博物馆——中国印刷博物馆、中国电影博物馆、北京汽车博物馆、清华大学艺术博物馆全部是行业博物馆；上海市新增的两家国家一级博物馆——上海中国航海博物馆、上海市龙华烈士纪念馆均为行业博物馆；青海新增的唯一一家青海藏医药文化博物馆、辽宁新增的唯一一家大连自然博物馆，都是行业博物馆。

这些行业博物馆能入选国家一级博物馆，在硬件和软件方面，必然是相当有料。让我们看看这些行业博物馆到底有什么魔力吧。

“新生派”抢占细分市场

北京新增的行业博物馆都是比较年轻的：中国电影博物馆于2007年正式对外开放，北京汽车博物馆于2011年开放，中国印刷博物馆1996年开馆，算是有一些积淀，但是跟1957年开放的北京天文馆，1951年筹建、1962年正式命名的北京自然博物馆，1960年正式开放的中国人民革命军事博物馆等老牌行业博物馆相比，它们是妥妥的“新生派”。

北京还有很多年轻的“网红”博物馆，都在行业博物馆序列。

2010年，IMAX版本的《阿凡达》成为观影史上的一个里程碑，看过《阿凡达》各种版本的骨灰级网友说，原本看2D版就已经感觉很震撼了，看过3D版后又看到很多2D版中没有显示出的东西，而看过中国电影博物馆的IMAX 3D版后又感觉普通3D版要逊色得多。于是，IMAX版本的《阿凡达》将中国电影博物馆这座初出茅庐的新手推上了风口浪尖，一时间洛阳纸贵，一票难求。

前不久，中国电影博物馆IMAX巨幕影厅升级改造后正式开放，最新诞生的IMAX银幕为目前北京最大一块，后续将推出IMAX巨幕科教大片。

据了解，此次升级是整个系统的全面提升，包括放映设备、音响、银幕以及座椅、地毯、灯光照明等环境设施全部更新，观众可拥有全新的观影感受。

北京汽车博物馆成立于2011年，就是北京小客车指标开始摇号那一年。这个阶段正是我国家用汽车消费的高速发展期。小汽车限购让一些汽车款式不能拥有，只能饱饱眼福了。北京汽车博物馆里有汽车展览、主题展览、汽车科普、汽车娱乐、学术交流等功能展示区，除了影像、实体展示还有不少互动体验项目，展示的汽车中有很多绝版车、老爷车，拥有各类馆藏品6000余件，非常适合好奇宝宝和懂车的人士。

北京汽车博物馆给博物馆爱好者李女士留下了深刻印象，“大宝5岁、小宝1岁多的时候，带着他们去了汽车博物馆，整体感觉里面挺大的。有一层展示汽车历史，从老爷车到现代的车都有，如果父母是汽车迷，应该能给孩子们讲得津津有味。还有展示车内部结构剖面的部分，以及各种发动机发动原理的展示。有一些可以免费体验的项目，比如跟交通规则有关的投影游戏，投影汽车图像在地上，孩子们一踩，车就消失了，很受欢迎。孩子通过体验或是实物观察收获了一些知识。”

了解一个行业

可以从参观行业博物馆开始

人们了解一个地方的历史往往是从博物馆开始的。行业博物馆是展示一个行业从开始到现在发展历程的场所，因而想要了解一个行业，可以从参观行业博物馆开始。

与许多综合性大型博物馆一样，行业博物馆也兼具知识性、趣味性，承载了相关行业、领域的知识普及和社会教化功能。比如中国航空博物馆是我国第一座对外开放的大型航空博物馆，是一处以飞机文物为主题的航空珍品荟萃地；北京天文馆主要通过人造星空模拟表演、举办天文知识展览、组织大众进行天文观测等向公众宣传普及天文学知识；北京自然博物馆主要从事古生物、动物、植物和人类学等领域的标本收藏、科学研究和科学普及工作；中国地质博物馆收藏地质标本20余万件，涵盖地质学各领域……

爱国主义教育基地+“网红”打卡地

除了行业历史脉络清晰、展品丰富外，行业博物馆这块被各大育娃微信公众号称为遛娃必去、长知识长见识的宝地，也多为爱国主义教育基地，如：北京天文馆先后被提名为国家和市、区级科普教育基地及科学与和平教育基地、青少年爱国主义教育基地；中国航空博物馆是爱国主义教育基地、全国国防教育示范基地和科普教育基地；北京自然博物馆先后被评为全国青少年科技教育基地和北京市爱国主义教育基地；中国铁道博物馆、中国地质博物馆、中国科学技术馆都是教育部第一批全国中小学生研学实践教育基地……

中国人民革命军事博物馆是观众再熟悉不过的博物馆了，它是中国唯一的大型综合性军事历史博物馆，相信在北京学习和工作过的人都有组织地去参观过、写过观后感。

跟那些买票需要预约、参观需要限流的“网红”行业博物馆相比，中国消防博物馆、中国印刷博物馆相对小众，与北京天文馆、北京自然博物馆等热门遛娃打卡地相比，热度要小得多。

虽然小众，但是规格不小，功能一样没少。

中国印刷博物馆是目前世界规模最大的印刷专业博物馆，是反映人类印刷出版文化、我国典籍记载传承工艺的知识殿堂，全面展示了中国印刷术的起源、发明和发展过程。一层是中国造纸及印刷历史，二层是东西方印刷术交流，三层数字展厅有一些视频放映、VR展示、互动体验项目，观众可以在此体验古法造纸工艺、雕版活字印刷工艺流程。地下一层是印刷机、打印机的展示。用观众的话评价：“大到小房子一样的巨型机械，小到一个巴掌大的配件，仿佛一部具象化的印刷史。”

中国消防博物馆就更小众了，但它却不简单。一层是体验馆，二层的消防史展区没有一上来就直接讲消防，而是先从人类如何用火开始讲起，从新石器时代一直讲到清朝，从火逐渐过渡到消防，图文并茂地讲解了消防的由来和发展史。

最关键的是，中国消防博物馆有特定时段的互动环节，地震模拟演练、暴风雨体验、剧场火灾灭火逃生体验、消防服装体验、火警报警体验等，让公众了解遇到灾害该如何应对，在互动中学习意外来临时的自救方式，可谓业内良心了。

还有一些行业博物馆的走红，很大程度是因为——适合拍照。

中国铁道博物馆（东郊馆）有中国铁路不同时期、类型及制式的机车车辆近百台，还有中国现存最早的“0”号蒸汽机车及以革命领袖名字命名的“毛泽东号”“朱德号”机车，也有其他国家不同时期制造的多种型号的蒸汽机车，各种不同种类的铁路座车、卧车、餐车、行李车及不同用途的铁路货车，从一个侧面反映了我国工业发展史。

虽然很多网友吐槽“就是一堆废弃的火车”，但就是这些散发着浓浓年代感的旧物，用一波“回忆杀”让观众瞬间入戏，重回蒸汽机车的年代。除了一部分对火车真正感兴趣的观众之外，很多人是去拍照的。

博物馆大厅里有各种不同年代、不同种类的机车，风吹日晒斑痕累累的火车头，室外有斑驳的候车室外墙、老旧的座椅，人往这样的场景里一站，立马有了复古的味道。据说每个合适拍照的点儿都要排队。

槽点集中在设施陈旧和互动体验

现如今的博物馆游览，早已打破了早些年“眼看手勿动”的参观禁忌，互动体验几乎在博物馆成为标配。

互动体验能让爱玩爱动的孩子集中注意力，找到自己最爱的展区。对此，一位小学生家长康女士坦言：“可能博物馆的初衷是好的，想尽可能全面地介绍行业历史和展品，但实际参观起来却有点走马观花，一圈逛下来，满眼热闹，孩子能记住的点不多。很多展示物的背后还有丰富的人文故事，只靠展品边上的几行简介和家长的理解，很难让孩子获得真正的触动，希望能有更多对展示物外延的介绍，比如把故事做成动漫，让观众扫码观看。”

记者发现，很多行业博物馆被观众给出差评的原因是“墙面知识”太多、文字性内容过多过密，如果孩子太小或者父母知识面不够，这些内容对其就显得枯燥乏味。人挤人参观完某“网红”行业博物馆的一位网友更是惊叹：“没有强大的知识储备，没法在这里带娃。馆里大量的文字都需要有人讲解才行。”

此外，“互动项目少，一些场馆设施设备老旧”“体验区残缺损坏”“展出方式缺乏想象力”“讲解人员太少”“商业性太强”是网友集中吐槽的几个方面，是否方便停车、周边是否方便吃饭，也会严重影响参观体验。

增加沉浸式体验是关键

“能说清一件事就行”

北京市民冉先生说：“每个行业博物馆都有自己的侧重点，作为一个板块去体验一下是可以接受的，但是一些特别小众的行业，除非对这个行业有特殊感情，不然家长也会缺乏兴趣和动力带孩子前往。一些行业博物馆建在郊区，如果不是发烧友，就更没动力去了。”

作为行业博物馆来说，如何从小众走向大众，“人气”是必不可少的要素。记者了解到，网友对于行业博物馆的需求主要集中在三方面：一是有好的讲解，能吸引孩子去听去看；二是能有真正让孩子受益的精心策划的活动；三是有好的体验项目，而不是只有文字和图片。

“一些行业博物馆，我会很乐意带孩子去了解体验一下，但是目前看来也仅限于此，如果去第二次、第三次，恐怕就没什么吸引力了。”冉先生说，行业博物馆其实也有优势，更应从深度上挖掘，沉浸式体验可以做成系列故事，用时间轴或者空间轴串起来，其实不用贪大求全，能说清一件事就行。

来源：中国文化报

690 齐鲁晚报·齐鲁壹点通讯员 孙晓亮

在世界地球日即将到来之际，省第八地质矿产勘查院积极组织职工家庭中小朋友参加了以“珍爱蓝色星球 守护自然资源”为主题的第六届世界地球日儿童画公益大赛。

活动中，八院职工子女积极参加，以儿童画的艺术形式表达了对山水林田湖草的情感，用独特的视角描绘了自然世界的多彩、地球健康的珍贵。其中，王苑馨小朋友的《地球妈妈的期盼》荣获由中国自然资源报社、中国地质博物馆、李四光地质科学奖基金会共同颁发的二等奖。

通过本次活动，地矿八院积极向职工子女们科普地球科学知识，传播“人类只有一个地球”“人与自然是生命共同体”的理念，让他们从小树立起热爱地球、珍惜资源、保护环境的自觉意识。

691 追寻地球生命演化的轨迹，探究物种更迭历史的奥秘。走进中国地质博物馆，就犹如走进一部浓缩的地球与生命科学历史。

从最早期的生物大爆发到海生无脊椎动物时代，从脊椎动物出现、登陆到生物大灭绝，从恐龙与鸟类到哺乳动物与人类，在这里观众可以看到地球古生物发生、进化以及消亡的演变过程。古生物化石的收藏和命名，成为国家地质博物馆最引以为傲的亮点和特色。

中国地质博物馆副馆长 研究员 刘树臣：中华龙鸟是以中华作为命名，这是世界上发现的第一个带有羽毛的恐龙。你要仔细看，从它那个后面儿一直到它的背部到尾巴，都有细细的茸毛，它是比较原始的那个羽毛。鸟类是由恐龙一步一步演化而来，科学家们比较形象的说，这个恐龙没有完全灭绝，它飞向了蓝天。

鸟类源于恐龙，翱翔於天。中生代恐龙雄霸陆地，在水中也有一种巨无霸--鱼龙。模式标本化石的发现与展出，对于青少年来说是带有启示意义的。

中国地质博物馆副馆长、研究员 刘树臣：大家以为都是恐龙，实际上它是不同类型的爬行动物，这可以看从头到它的脊椎，这相当于鳍，这个体量非常大，最大的这个鱼龙，可以达到三十多米。

苏铁俗称铁树，是中生代最繁盛的裸子植物之一，曾与恐龙同时称霸地球，被地质学家誉为“植物活化石”，中国地质博物馆首次在中国发现了本内苏铁茎干古植物化石。

中国地质博物馆 研究员 程业明：中生代苏铁有两大家族，一个是本内苏铁科，一个是苏铁科，本内苏铁科已经完全绝灭了。因为在国内是第一次，这么大、这么完整的茎干，在亚洲也比较少见。它是中生代的主要植物之一，也有可能是恐龙的食物之一。

这里的石头会说话，只要你细心的去寻找，就能听到它们讲述着的史前生命组歌。在中国地质博物馆馆藏的20余万件地质标本中，中华龙鸟、仰韶文化、北京人头盖骨等一系列重大发现和原创科研成果，都与这里有着不解之缘。

中国地质博物馆副馆长、研究员 刘树臣：中国地质博物馆有上了教科书的展品，一是北京人头盖骨，非常遗憾，它的真品已经不在了，这个展示的就是第一代复制品，它的结构和构造，最接近北京猿人头盖骨。这两颗牙齿，是元某人的化石， 它存在于160至180万年之间。

有着百年历史的中国地质博物馆，它记载、见证了我国地球科学和地质事业的曲折发展，又汇聚、积淀了丰富的自然精华和无形资产。在亿万年岁月的藏品面前，百岁馆龄宛若一瞬，中国地质博物馆的镇馆之宝，不只是化石，更是在百年沧桑中积淀的中国人百折不挠的科学精神。

四大名石与四大美玉 地矿家族大聚首

在这里，人们不仅能从古生物化石中，寻找时间流逝的痕迹和生命的真谛，还可以从千百万米的埋藏的地质标本中，发现五彩斑斓的世界。

精美的蓝铜矿、雄黄、绿柱石等中国特色矿物标本让人眼花缭乱，创建于1916年的中国地质博物馆，馆藏地质标本涵盖地学各个领域。除了有科学价值和观赏价值的鱼类、鸟类、昆虫等珍贵史前生物化石。观众还可以在矿物岩石厅，欣赏到绿色的孔雀石、多彩的萤石和蓝铜矿等精美奇特的矿物岩石展品，

中国地质博物馆副馆长、研究员 刘树臣：中国地质博物馆是收藏矿物种类最多的博物馆。我们后面这个墙上展示的蓝铜矿，花朵状的这种构造非常精美，是咱们国家比较独特的矿产。这是在上世纪80年代初期，我们抢救性收藏下来的。

宝石厅是中国地质博物馆最负盛名的展陈之一，被誉为“世界四大珍贵宝石”的钻石、祖母绿、红宝石、蓝宝石交相辉映。除了这些常见的这些宝石类型外，展馆里还特别收藏了许多稀有罕见的宝石类型，真正置身其中，不禁感叹自然造物的神奇。

中国地质博物馆副馆长、研究员 刘树臣：我们会看到世界上比较少见的塔菲石，有七卡拉重，它作为一个稀有种类是非常难得的，猫眼石我们种类是很多的，我们收藏了世界上最大的八百多克拉的方柱石猫眼 托帕石猫眼等等。

这里不仅有世界四大珍贵宝石，也绝对不能缺少中国四大名玉。

中国地质博物馆副馆长、研究员 刘树臣：辽宁的岫玉，河南的独山玉，湖北的绿松石，还有就是大家最喜欢的新疆和田玉，另外还有翡翠，这些都有展示。

在令人眼花缭乱的玛瑙、翡翠、托帕石等众多宝贝中间，狗头金放在了独立展台中央，其因发现时形似狗头而得名。别看这么一小块狗头金，重量达到了七斤多，当然藏品中最知名的排不上它。

中国地质博物馆副馆长、研究员 刘树臣：大家看这个身后这个水晶王，是1958年在中国江苏东海发现的，当时最大的一块儿水晶，有3.5吨重，在59年建国十周年的时候，参加了成就展，然后被收藏到中国地质博物馆，成为我们的镇馆之宝。

百闻不如一见，面对这么多精彩的地质标本，还在等什么，快来中国地质博物馆，穿越时间隧道，一起来探究地球与生命的发展史。

中国地质博物馆副馆长 研究员、刘树臣：我们为了满足社会公众对参观博物馆的需求，我们开展了云游地质博物馆，在今年疫情防控期间，我们按照总体的防控要求继续对公众开放。

来源：央视新闻客户端

692 中国地质博物馆视觉中国供图

单纯的展览可能一晃就过了，但是它背后有很多有趣且很有教育意义的故事，从科学传播的角度来说可能更有意义，因此我想把背后的故事也给大家讲一讲。

——刘树臣 中国地质博物馆副馆长

新冠肺炎疫情改变了很多人的工作和生活，中国地质博物馆副馆长刘树臣也不例外。

往年，每到寒假，中国地质博物馆会迎来一个客流小高峰。今年，预约的观众少了很多。这个百年老馆开始尝试走上“云端”，刘树臣也带头搞起了直播。

品牌活动成引流利器

位于北京西四自然资源部机关大院东侧的中国地质博物馆，是中国人自己创立的第一个公立自然科学博物馆。1916年7月，18名地质学子毕业时的“学生成绩展览会”，孕育了中国地质博物馆的雏形——地质矿产陈列馆。

以此为起点，中国地质博物馆历经百年未有中断，我国的新生代地质、土壤、地震、田野考古、古脊椎动物、古人类、宝石等学科研究，皆由此发端并传扬。

在与我国地学同步发展的历程中，中国地质博物馆积淀了丰厚的珍贵藏品。这里的收藏涵盖了地学各领域的20余万件标本。其中有蜚声海内外的巨型山东龙、中华龙鸟等恐龙系列化石，元谋人、北京人、山顶洞人等著名古人类化石，以及大量集科学价值与观赏价值于一身的鱼类、鸟类、昆虫等珍贵史前生物化石，还有种类繁多的宝石、玉石等一批国宝级珍品。

如何让这些珍贵的藏品“活”起来，怎样更好讲述其背后的故事，是中国地质博物馆一直思考的问题。

“特别是习近平总书记2016年在中国地质博物馆建馆百年时专门致信祝贺，这给了我们极大地鼓舞，根据总书记的指示，我们在打造品牌活动方面做出了很多探索。”刘树臣说。

习近平总书记在贺信中提出：“希望你们以建馆百年为新起点，不忘初心、与时俱进，以提高全民科学素质为己任，以真诚服务青少年为重点，更好发挥地学研究基地、科普殿堂的作用，努力把中国地质博物馆办得更好、更有特色，为建设世界科技强国、实现中华民族伟大复兴的中国梦再立新功。”

“玩转地博”和“地博讲堂”是中国地质博物馆品牌活动的代表。刘树臣介绍道，“玩转地博”充分利用博物馆特有的藏品资源和教育优势，以地球系统科学为基础，设计各类活动，以科学实验、绘画、拼图、手工制作等多种形式，让青少年参与其中。

“我们推出的点石成画、蓝色大海的传说、钻石DIY、遇见火山大爆发等‘玩转地博’系列活动深受青少年欢迎。”刘树臣说。

“地博讲堂”则直接将地学知识讲座搬进展厅。“大多数讲座都是在会议室或者教室中举行，而我们将专家请到展厅做讲座，内容也很接地气。我们还会提前做预告，谁都可以来听，慢慢的，特地赶来听讲座的观众越来越多。”刘树臣说。

“沧海桑田”也能直播

新冠肺炎疫情给中国地质博物馆的线下活动按下了“暂停键”。

“我们尝试将博物馆搬到网上，在学习强国、抖音、快手等多个平台直播，没想到观看量达到300多万人。”刘树臣说，网络传播的影响力超出想象。

在刘树臣看来，自然类博物馆展示的是大自然的神奇，沧海桑田的变迁，每一件藏品背后都是史前生命的赞歌。

“单纯的展览可能一晃就过了，但是它背后有很多有趣且很有教育意义的故事，从科学传播的角度来说可能更有意义，因此我想把背后的故事也给大家讲一讲。”刘树臣说。

去年的国际博物馆日，中国地质博物馆与抖音合作，推出《馆长聊国宝——北京猿人头盖骨重磅在线》，刘树臣与讲解员雷明月，在抖音上将北京猿人头盖骨和中华龙鸟的故事娓娓道来。

每一次线上活动，中国地质博物馆都精心准备。“做直播内容非常重要，其次还要考虑表现方式。比如在地球日的云游活动中，我们让讲解员和专业人员搭档，一边讲解，一边带观众云游展厅。”刘树臣说，抖音希望让博物馆的馆长来当讲解员，“我们就精选了一些有代表性的国宝，并且设计了一场对话，以这样的互动方式把它们介绍给大家。”

试水直播取得不错反响后，中国地质博物馆还发起成立了地学博物馆科普联盟。“联合全国的地学博物馆一起在视频中演示一些简单的科普小实验，让学生在家也能做。”

这些尝试是个新的开始。

“客观来讲，无论是在软件还是在硬件上，我们的自然类博物馆都还有很大进步空间。”刘树臣坦言，比如基础设施有待加强，亟须用先进的互动展示技术来提升观众的参观体验等，“从观念上来说，我们从业人员也要进一步开拓思路，创新传播方式。”

来源：科技日报

693

694 科学研究道路绵延不断，中方的探索脚步始终不曾停止。在这样的情况下，中国取得了非常多的成就。中国前段时间更是又有了一个新的发现，据观察者网报道，这项发现已经被中国地质博物馆收藏，引起世界各国的高度关注。不得不说，在研究发展方面，中国因此又上升了一个新的高度。

中国专家团队又有新发现

据新华社的相关报道显示，中国自然资源部地质调查局处被得知消息，称此前该中心曲凯研究团队有了新的发现，他们将所发现的这个自然界新矿物命名为空锌银黝铜矿。目前空锌银黝铜矿已经正式获得了国际矿物协会的命名以及批准，接着中国地质博物馆将会将其全型的标本进行收藏。种种迹象表明，这确实是一种来自自然界但并未被发现过的新矿物。

经过物理性质的鉴定、化学成分的鉴定以及晶体结构的整体精修以及各方面的判断，这种矿物的整体表面上看起来呈现的是灰黑色，在反射光的照耀下会整个呈现灰色，稍微带一些灰绿色的色调，按照光照的不同情况，基本上表面颜色也是会出现一定的差别。属于贝壳状并且存在不规则的断口，与方铅矿以及黄铁矿等一类矿物存在紧密共生的联系，但是却是真正的属于一种全新的矿物。

黝铜矿的经济价值非常高

研究团队专家曲凯表示，这种新的矿物，是热液矿床当中比较常见的一种矿物，而这次的发现之所以会这般引起重视，是因为黝铜矿的整个经济价值非常的高，在接下来的过程当中，空锌银黝铜矿会对整个矿床的研究起到更为重要的意义，本身这种空锌银黝铜矿的特殊结构就存在非常突出的性能，所以有极大的可能会成为新的研究领域的一个热点。

自然资源部中国地质调查局方面的有关负责人表示，新矿物的发现是属于当前整个矿物学领域的一个重要基础研究工作，也是从0到1的整个原创性科研成果。是相当于一个国家的矿物学水平有了新的进步发展的重要标志之一，根本上来看，新矿物的发现不单单增加了整个自然界的矿物种类，也是在一定程度上帮助我国提升了在矿物学领域的绝对地位以及影响力。

矿物分类是以矿物的化学组成为一定的基础，而截止到目前为止，已经被发现的矿物分类种数已经达到三千多种，在这样的基础之上，中国可以有新的矿物类型发现，是真的一个很重要的时刻。数据表明，我国发现了空锌银黝铜矿，在加上之前所发现的桐柏矿，围山矿以及灵宝矿，现在我国河南籍矿物被发现成员已经达到了四个。

说起来，当年在河南省桐柏县发现的这种桐柏矿，也是被直接列入了世界的矿物名录，在这样的基础之上，作为一种汞金矿，围山矿也相继被发现。在相同的地区接连被发现两种新的矿物质，该地区随后获得了“地质博物馆”的学术界称号，可见其不一般之处。不久之后，灵山矿再度获得任何，这是一种银碲化合物，对整个小秦岭地区的地质工作研究具备非常重要的意义。

未来的发展过程当中，不可否认的是，我国并不会停止发现的脚步，研究的道路还很长，在接下来的各方面研究项目上，中国会将更多的重心放在这些方面上，保证我国矿物学基础的研究水平获得进一步提高，促进整个矿物学学科的发展，以更深层次的帮助我国获得更深的矿物学影响力。

参考资料：观察者网

695 “阳和启蛰，品物皆春。”春节是中华民族最重要而美好的节日。牛年春节的脚步越来越近，但今年的情况有些不同，“就地过年”成了主旋律。在北京“就地过年”，会不会少了年味儿？不能旅游的春节，会不会少了乐趣？

经济日报-中国经济网记者了解到，为了让就地过年充满年味，以VR全景、沉浸式体验为代表的各类体验馆、博物馆成为不少人第一次在京过年的首选。

足不出“京”的亲子游

近几年，随着大量娱乐方式的刺激，以往扁平化、低互动的媒体形式已经不足以激发大众兴趣，沉浸式设计在短短几年之内，就成为了一种风潮。

站在指定的地点，耳边传来恐龙的叫声，眼前的屏幕上一只霸王龙正缓缓向人走来，随着吼叫的接近，霸王龙也已站在人身边……留在北京过年的刘女士告记者，中国科技馆恐龙岛探险的沉浸式体验，让孩子的感受更深刻。

“今年就地过年，我更期待这样的活动，足不出户，让孩子增长见识。”刘女士表示。

“在空中急速拉升、失重、俯冲、滑翔……云中漫步九天揽月、展翅翱翔一览山河，嵌入江海波澜壮阔。超级独特方式感受祖国魅力，孩子非常喜欢。真是难忘，难忘、难忘”。春节前夕，小戴带孩子在北京市石景山一家“飞览天下沉浸式飞越中国”的体验馆体验后，连连发出惊叹。

小戴告诉记者，原本计划休年假带孩子去旅游、回老家，现在老家回不去，京外旅游也不合适，干脆带孩子体验一下高科技。“我还计划带孩子去中国航天博物馆、故宫等地，通过VR高科技让孩子感受祖国魅力。”

经济日报-中国经济网记者了解到，有小戴这种想法的还真不少。

老家在河北的佟先生表示，之前带孩子去过北京天文馆，体验过里面的vr项目，孩子很喜欢，准备春节期间再带孩子去一次。

也有不少年轻家长计划，趁着假期带孩子去北京自然博物馆、中国地质博物馆，让孩子戴上VR设备，“化身”一只自由翱翔于天际的小鸟，亲身体验飞翔的感觉；或者“化身”一名考古专家，触摸古化石。“这种体验孩子们肯定喜欢！”

把乡愁沉浸在VR里

就地过年，没有过不去的年。

“我的年假本来留着春节回老家、我的年假本来是‘新马泰’……在就地过年的倡议发出后，不少人对自己未休的年假深感遗憾。

90后小姑娘小秦单身一人在北京过年。怎么打发过年的孤单和思家、思乡情？

“我早就想好了，我喜欢各类艺术类展览，以往看展览总是匆匆忙忙的。现在很多展览都有沉浸式体验，正好趁假期好好体验一把，让艺术在我的头脑里活起来”。

已有多次沉浸式体验的王女士提起沉浸式体验赞不绝口，“VR感受就是真实，有真实的场景、失重感，5D电影，还有风从面前吹来，水从椅子喷出来，感觉整个人都是悬空的，飞在空中，花瓣从身边飞过，整个人从树丛中跃过，潜入水中，‘真实’的鱼从身边游过。”

“春节期间，我要足不出京再去体验，那感受太刺激了！”王女士说，要将不能回家过年的乡愁沉浸在VR里。

美团大数据显示，沉浸式文旅体验已发展成为各个年龄段人群特别是年轻人能接受、愿参与的时尚休闲娱乐项目。约有75%的相关消费来自20岁到35岁的年轻人，他们对体验感、故事性、游戏性、艺术感等元素非常感兴趣。

留京过年的小马达在一家沉浸式体验馆体验《龙门客栈》后，仿佛扔沉浸其中：“八月十五庙门开，各种蜡烛摆上来。初出梦径城，老板娘的曲声便从大漠里传来，烛灯一亮，便已来到客栈之前。我名为不二，乃一介武痴，无彼此之别，本来是要寻找绝世高手，没想到却碰到一连串倒霉事”。

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏，欢庆的过大年气氛是年终岁尾最熟悉的存在。希望沉浸式体验的花式玩法，让每个“异乡人”都能通过VR化解遗憾，即使不能与亲朋好友团聚，依然能过个年味儿十足的新年。（经济日报-中国经济网记者杨秀峰）

来源：经济日报-中国经济网

696

697

698 红网凤凰县分站12月11日讯（通讯员 郭其云）近日，凤凰县麻冲乡竹山村“多规合一”村庄规划入选湖南省首届国土空间规划优秀案例展评活动。

据了解，此次展评活动由湖南省自然资源厅指导，湖南省国土空间规划学会、湖南省地质博物馆联合主办，活动征集全省村庄规划案例作品61件，目前正在开展网络投票活动，将于12月18日在湖南省地质博物馆正式开展。

竹山村为苗族聚居村落，是湘西苗族的人土风情、建筑、典迹遗存比较完整的堡寨，被列入第三批中国传统古村落，现如今竹山村立足自身特色，积极打造乡村文化旅游，乡村旅游发展得如火如荼。入选全省村庄规划试点村后，该县聘用组织技术单位深入村组，进行调研和走访，科学推进规划编制，已形成规划编制成果。规划对竹山村定位为省级美丽乡村旅游示范村，对竹山村庄发展定位与目标、国土空间布局及用途管制、住房布局、产业发展、道路交通、公共和基础设施、生态保护修复和综合整治、历史文化及特色风貌保护、近期行动计划等进行了全面详细的规划。同时为确保规划能有效落地实施，制定村规民约。村庄规划作为国土空间规划的一部分，对推进巩固该村脱贫攻坚成果，有效衔接乡村振兴，起着基础和支撑的重要作用。

来源：县自然资源局

作者：郭其云

编辑：龙珍

【来源：县自然资源局】

声明：转载此文是出于传递更多信息之目的。若有来源标注错误或侵犯了您的合法权益，请作者持权属证明与本网联系，我们将及时更正、删除，谢谢。 邮箱地址：newmedia@xxcb.cn

699 内容提要：记者从国家海洋博物馆获悉，昨天，该馆与中国地质大学（北京）签署科学文化战略合作协议，同时，自然文化研究院海洋分院在国家海洋博物馆揭牌。

天津北方网讯：记者从国家海洋博物馆获悉，昨天，该馆与中国地质大学（北京）签署科学文化战略合作协议，同时，自然文化研究院海洋分院在国家海洋博物馆揭牌。

国家海洋博物馆2019年11月面向全国征集馆校共建合作学校以来，与中国地质大学（北京）一直保持着良好沟通合作，今9月，中国地质大学（北京）成为首批共建合作学校。在前期合作基础上，双方进一步加强合作，建立长期、稳定的全面战略合作关系，将重点围绕海洋科学、海洋文化相关领域，全面深化馆校共建，共同促进知识创新与文化繁荣，共同提高推进生态文明建设水平和立德树人能力。（津云新闻编辑孙畅）

【来源：北方网】

声明：转载此文是出于传递更多信息之目的。若有来源标注错误或侵犯了您的合法权益，请作者持权属证明与本网联系，我们将及时更正、删除，谢谢。 邮箱地址：newmedia@xxcb.cn

700 滇中引水工程是中国西南地区规模最大、投资最多的水资源配置工程，2019年11月中铁隧道局集团有限公司以专业优势中标玉溪段施工1标2标项目，项目代表性工程小扑隧洞，全长32100.601m，隧洞内地质构造、岩性及水文复杂，是一座典型的“地质博物馆”，而近千名建设者用“红旗渠”精神和自动化、智能化手段，克服种种困难，修建着这座横跨两区四镇十六村的代表性工程。

小扑隧洞1#支洞，隧洞与昆明绕城高速——犁山隧道交叉洞段130～145m，且支洞400处有一处暗河，高于隧洞地板仅45m，暗河全长20km，且隧洞内有毒有害气体严重超标，项目必须加强通风量，必须经检测合格后方可进入隧洞施工，同时建设者们必须时刻紧盯围岩监测，防止发生意外事故。

小扑隧洞2#支洞，是滇中引水工程玉溪段建设难度最大的控制性节点工程之一，随着开挖的不断深入，隧洞涌砂涌水也随之出现，剧烈沙化的白云岩、最高每日1.8万方的涌水量，建设者们就像是在泥沙里面修隧洞，异常艰难的复杂地质让大家举步维艰，小心翼翼的向前开挖。

“在2#支洞干活的人，要有八个眼睛，因为随时都会发生涌砂或者涌水现象”一位工人对我们说道。

小扑隧洞3#支洞地处无人区，隧洞进口位于半山腰处，没有电没有水，各类机械设备无法进入现场进行施工。为此建设者们利用BIM技术进行演练，将隧洞进口挪至山脚处，如此一来方便许多，而3#支洞也成为滇中引水工程全线唯一一个变更成功的隧洞，隧洞最终在9月6日顺利开工。

小扑隧洞4#、6#支洞，为大坡度有轨斜井支洞，综合坡度为37.94%、39.52%，斜井支洞施工运输通道坡度陡、空间窄，各类材料设备难以运输，加之受重力影响，施工难度不断增强，成为了工程施工又一个拦路虎。尽管如此，建设者们还是不留余力，创造了单日5.3米，单月127.6米，有轨运输施工实现计划进度的123%，施工进度连破纪录。

小扑隧洞8#支洞是项目围岩最好的隧洞，为Ⅲ类围岩，故而也是项目光面爆破的典型案例，项目技术人员在围岩地质、爆破设计、装药结构、参数调整等多个关键环节上进行改良，研究合理的钻孔深度、布孔密度、周边眼装药方法和技巧、起爆时差设定等施工技术控制要点。而通过良好的光面爆破控制，取得明显社会和经济效益的同时极大降低了拱顶掉石的安全隐患，避免了隧洞二次补炮导致的进度缓慢。

一座座隧洞，一块块石头，建设者们翻山越岭、勇挑重担，从无人问津的山林里开辟出便道，然而，地质博物馆并非虚名，建设者们要攻克断层、涌水涌沙、大变形、岩溶、地下水、有毒有害气体等一连串的不良地质地形，要在这里生命的通道，既需要“红旗渠”的精神，也需要科学的规划，和自动化、智能化的诸多手段。

根据规划，滇中引水工程受益国土面积3.69万平方公里，惠及人口1112万。工程建成后，将从水量相对充沛的金沙江干流引水至滇中地区，缓解滇中地区城镇生产生活用水矛盾，改善区内河道和湖泊生态及水环境状况，将有力促进云南经济社会可持续发展。

701 藏族青年丁真的爆红

让人们开始关注他的家乡

——四川甘孜州理塘县

是318国道的必经之地

这是属于中国人的景观大道

G318

一条从上海到西藏樟木

长达5700多公里的国道

是中国乃至于世界的一条

美景高度集中的景观长廊

这条国道

从现代文明繁华的国际化都市

一路向西

奔向地球第三极人烟罕至的荒野

就如同丁真之所以爆红的原因

——不论是这位藏族青年清澈的眼神

还是举手投足间

所展现的藏族同胞淳朴与纯洁的气质

满足了我们对原始美的渴望与追求

在318国道沿线南北200公里范围内

从中国地势的第三阶梯到第一阶梯

从平原到丘陵、盆地、

低山、中山、高山、极高山

优美壮丽同在，幽景旷景并存

自东向西

一路上，脱去繁华的装点

回归最原始的自然

如果你完整地走过G318

就一定能理解这样的体验是如此不可多得

如果你还未走过G318

就跟随我们的脚步

一起完成一次感官与心灵的极致之旅

下图请横屏观看

制图/王岩 责任编辑/刘晶 李志华

地图顾问/钱金凯 陈建军 科学顾问/杨勤业

318国道与北纬30°线并行

我们在其沿线南北200公里的范围内

划分了36个景观中心

自东向西前行，你将到达0

上海

摄影/陈纯

上海地处大江和大海的交汇处，是“沧海桑田”生动写照的典型地区，崇明岛便是一个例证，长江泥沙的不断淤积，崇明岛从一群沙洲，发展为1200余平方公里的岛屿。而在黄浦江沿岸的升滩，则是上海的精华。

——汤建中(华东师范大学城市与区域经济系教授)0

舟山群岛

摄影/陈忠和

中国岛屿最多的群岛舟山群岛，位于长江口南侧，杭州湾外缘的东海上，群岛上受喜马拉雅造山运动的影响有多处花岗岩侵入，被风化或波浪侵蚀后沙源丰富因此形成了多处形态奇特的地貌景观，普陀山便是这类地貌景观的代表。

——程玉申(浙江大学地球科学系教授)0

太湖

摄影/黄皓

由太水系冲积而成的太湖平原，位于长江三角洲的中部，河湖相率，纵横交错，51个岛屿散布湖中，形成中有山，山外有湖，既浩瀚又使秀的暴观。太湖周围环绕着众多具有水乡文化特征的名城古镇，其中以同里和周庄最具代表性，同里还是第一个列入世界文化透产的江南古镇。

——沈道齐(中国科学院南京地理与湖泊所研究员)0

杭州湾

摄影/童本立

杭州湾面向东海，海岸弯曲多变。钱塘江大潮是世界上最壮观的涌潮，它的形成除月球引力外，最重要的原因在于状如喇叭的入海口，潮水从宽阔的江口涌进之后，江面迅速变窄，潮头受阻，后潮急速推进，致使潮头陡立，加之水下沙石对潮流的阻挡摩擦，推波促浪，当潮波破碎时，浪花四溅，轰声如雷。

——余之祥(原中国科学院南京分院院长)05

巢湖

安徽省境内长江北岸的巢湖是中国五大淡水湖泊中值积最小的，是风光绮丽的“鱼米之乡”。巢湖湖岸曲折，港汊颇多，水网密布，是一个断陷凹槽积水形成的浅水型湖泊，属长江水系，与长江北岸的龙感湖、黄大湖、泊湖、菜子湖和白荡湖及江南的太泊湖、升金湖、石臼湖、太湖和淀山湖等构成长江下游湿地景观。

——姜加虎(中国科学院南京地理与湖泊所研究员)06

千岛湖

摄影/邱华

“西子三千个，群山已失高。峰峦成岛屿，平地卷波涛。”郭沫若诗中所写的便是浙江淳安县境内的千岛湖，千岛湖是1959年新安江水库蓄水后形成的人工湖泊，面积相当于3000多个西湖，湖内有大小岛屿1078个，在海拔108米以下，沉睡着遂安古城和淳安县城以及村落、农田和山地。而湖上则是千锋竞秀。

——程玉申07

黄山

摄影/华仲明

黄山是由距今1.4亿年前的中生代侏罗纪的花岗岩组成的山脉，在距今6500万年前后，黄山地区发生强烈的地壳隆升，形成了海拔千米以上的断壁悬崖地貌，由于节理、裂隙的强烈风化和第四纪冰川作用，黄山被雕刻得千姿百态，成为中国最美的花岗岩山体。因孕育出了一批国画大师，所以有“中国山水画的故乡”之称。

——吴胜明(中国地质博物馆研究员)08

鄱阳湖

摄影/蒋勇

作为中国的第一大淡水湖泊，鄱阳湖不仅在维系长江水量平衡和水域生态平衡方面，有着重要的作用，而且还是中国陆地淡水生态系统中的重要物种基因库。季节性的洪水、周期性的湖水快速更换、典型的湖泊洲滩湿地结构、与大江大河密切的水力联系和生态联系、悠久的人文历史形成了复杂水文环境与湿地结构。

——姜加虎

09 大别山

摄影/陈忠和

大别山是长江和淮河水系的分水岭。自然带景观在海拔900米以下属北亚热带季风型，海拔900米以上气候凉爽，多云雾。大别山是中国中部体现南北方地质地貌、山水景观、生物多样性等资源交汇特点最突出的地区之一。

——卢云亭(北京师范大学地理学与遥感科学学院教授)

天柱山

摄影/陈忠和

天柱山因其海拔1600米的花岗岩主峰状如擎天巨柱而得名。因岩石节理发育，经风化剥蚀形成各种奇特的花岗岩景观。由于这里山崩作用强烈，自山顶崩落的巨大花岗岩石块，叠积形成多达25处迷宫式洞穴。

——陈安泽(中国地质科学院研究员)

长江中游湿地

长江中游水系发达，湖泊众多，湖区气候适宜，水热条件优越，由于人类长期垦殖，使这里成为中国农业的黄金地带，并具有灿烂的湿地文化景观，既有湖沼演替过程的自然湿地系统，也有人类活动形成的湿地农业系统，组成了一个巨大的自然一人工复合湿地生态系统。

——蔡述明(中国科学院测量与地球物理研究所研究员)12

洞庭湖

摄影/陈忠和

洞庭湖与洪湖位于长江中游南北两岸，从岳阳楼举目远眺，似乎两湖连为一体，只是被一道江堤切隔。洞庭湖承纳湘、资、沅、澧四水，吞吐长江。湖中景状，一日之中变化无穷。

——姜加虎

13 神农架

摄影/颜京利

由大巴山东延余脉组成的神农架山地，耸立于东部平原之西，是我国东西南北生物物种的过渡地带和荟萃之地。这里不仅有高入云天的冷杉林，翠绿无边的竹海，成片的原始珙桐林更是稀有珍贵，这里还是神农尝百草的地方，是著名的“药山”，丰富的生物资源使之具有高的科研价值。

——李渤生(中国科学院植物所研究员)

14长江三峡

摄影/王正坤

长江三峡是长江横切所在地区距今约2亿多年的中生代三叠系岩而形成的石灰岩峡谷。李四光先生曾在此创立了著名的三峡震旦系地层例面。三峡全长约102公里，由瞿塘峡、巫峡、西陵峡组成。形成了无睡不雄、无滩不险、无洞不奇、无壑不幽的景观特点，是中国第一大河上最富传奇色彩的地区。

——吴胜明(中国地质博物馆研究员)

15 天坑地缝

摄影/李少白

在水量丰富的清江水系的作用下，恩施地区形成了许多岩溶风景地，如腾龙、沐抚大峡谷、新塘大瀑布、鹤峄坡立谷群等，其中腾龙洞洞腔体量大、洞体长的中外少有的润穴，是中国最长的单洞，对科考、探险都具有重要价值。

——陈诗才(中国科学院地质与地球物理所研究员)

武陵源

摄影/孙建华

武陵源风景区包括张家界国家森林公园、天子山及索溪峪自然保护区。张家界、天子山和索溪峪的一部分是柱峰、方山、幛谷、峪岩相间组合的砂岩柱峰地貌形态。还有黄龙洞和地下暗河，洞内形成千姿百态的钟乳石。

——谢庭生(湖南省经济地理研究所研究员)7

芙蓉洞

摄影/张超音

乌江支流芙蓉江下游的芙蓉洞全长2846米，是我国次生化学沉积物种类最多样的洞穴，尤其是浮筏石笋、犬牙晶花等均为国内外较为罕见的形态，体现出极高的美学观赏价值和科学研究价值，被称为“壮丽辉煌的地下艺术宫殿，内容丰富的洞穴科学博物馆”。

——陈伟海（中国地质科学院岩溶地质所研究员)

华蓥山

华蓥山在四川盆地中央拔地而起，其主峰高登山海拔1704米，成为四川盆地内部的制高点。华蓥山领头的这一系列东北走向的平行山岭，是可与北美的阿巴拉契亚山和欧洲的侏罗山相媲美的世界上最典型的“褶皱山”。

——范晓（四川省地质公园与地质遗迹调查评价中心教授级工程师）、

都江堰

摄影/陈和勇

都江堰以上的岷江，呈单一的峡谷河道，至都江堰便脱离了崇山峻岭的束缚，自由散流入宽广的成都平原。都江堰的渠首工程，借地势，依水势，将岷江稍加拨弄，它便水旱从人，自然调节。

——范晓20

峨眉山

摄影/田捷砚

峨眉山受大断裂的影响，在四川盆地的西南边缘拔地而起，成为我国一、二级地形阶梯之间高差最大的“阶坎”之一。岷江、青衣江、大渡河在山前汇流，气势浩荡。如此大开大合的地理文脉，给人对世界的觉悟提供了充分的体验空间。

——范晓

贡嘎山

摄影/姜曦

蜀山之王贡嘎山位于四川盆地西沿，它既是青藏高原东缘最高峰，也是横断山脉主峰。贡嘎山还是中国位置最东的大型季风海洋性冰川作用区，发育了现代冰川近百条，北坡的磨子沟，西坡的玉龙溪、贡嘎寺、贡巴冰川，南坡的田湾河、巴玉海都是顶级景观分布区

——张文敬（中国科学院成都山地所研究员）

四姑娘山

摄影/王琳玲

四姑娘山自然保护区由四姑娘山、巴郎山、双桥沟、长坪沟、海子沟组成，是中亚热带季风气候向大陆性高原气候过渡的地区，特殊的气候条件和显著的垂直高差，使之成为生物多样性的典型地域。

——赵永涛（中国科学院成都山地所研究员）23

甘孜

摄影/杨孝康

甘孜县位于川西高原农区向高原牧区的过渡地带。境内西北部地表开阔平坦，河道迂回，切割较浅，是水草丰美的牧区；南部一带山地高耸，峡谷深邃，牟尼芒起山、布拉山、沙鲁里山，像一道道屏障，护卫在县境四周。雅砻江缓缓自西北方向而来，再急匆匆地流经甘孜县西南。

——印开蒲（中国科学院成都山地所研究员）

新龙

摄影/吕玲珑

雅砻江从西北向东南流经甘孜州北部高原，河谷两岸山岭重叠、峡谷幽深、森林茂密。世代定居的藏族人用泥土筑成的房屋、村寨，与周围的环境高度融合。

——印开蒲

巴塘、理塘、芒康

摄影/刘正良

巴塘、理塘和芒康是历史上川藏、滇藏两条茶马古道的交会点和清以来川藏大道上的重镇。藏文化、汉文化、纳西文化、蒙古文化、基督教文化在此交汇，使这里的人文具有的多元文化并存交融的特点。

——任新建（四川省社会科学院研究员）

稻城、乡城、得荣

摄影/李天社

川、滇、藏三省区接壤的“金三角”地带，有稻城、乡城、得荣三县。这里处于横断山区的中段。“金三角”特殊的地理位置和南北走向的山川，使这里成为多民族和多教派交融的走廓。

——印开蒲

石渠、玉树

摄影/彭建生

地处雅砻江源的青海玉树和四川石渠一带，是一片广袤且平均海拔4000米以上的高原牧区。雅砻江在这里呈漫流状流淌，水草丰美的扎溪卡大草原如诗似画，几乎未受现代文明的影响。

——石硕

雀儿山

摄影/邓平模

砻江与金沙江之间的雀儿山占据了重要的地理位置，它挡住了西北干冷气流对甘孜地区的侵袭，却挡不住沿雅砻江南来湿热气流对甘孜地区的滋润。所以在雀儿山东麓海拔4200米左右的新路海水蚀冰碛湖旁却分布着常绿的冷杉林，这里草地和放牧的牛、羊在雪山、冰川、蓝天、白云的衬托下显得赏心悦目，是集各种美景要素为一体的区域。

——崔之久（北京大学环境学院教授）

类乌齐、丁青

摄影/杨勇

类乌齐、丁青处于唐古拉与念青唐古拉两大山脉之间的宽阔谷地，又处横断山脉与藏北高原的过渡地带，怒江自西向东穿越其间。而位于类乌齐镇的查杰玛寺以其宏大气势与殿墙上所涂白、红、黑巨幅花条，被称为西藏寺院之奇观。

——石硕（四川大学历史文化学院教授）

林芝

摄影/田捷砚

终年沐浴在印度洋水汽通道的云蒸雾霭之中的南迦巴瓦峰，与隔江相望的加拉白垒峰的及雅鲁藏布大峡谷构成了一区域的核心地带。境内的河谷无不集冰川、湖泊、森林、民居综合景观之大成。这里还是中国季风海洋性冰川分布最密集的地区，丰沛的降水和冰川的融水养育着这里的广阔原始森林，原始森林又养育了这里世世代代的门巴人、珞巴人等。

——张文敬（中国科学院成都山地所研究员）

念青唐古拉峰

摄影/张超音

乾立于西藏高原中部的念青唐古拉山脉，群峰高耸，绵延不绝。其主峰念青唐古拉峰以海拔7162米的高度，俯视着南麓的羊八井热田、泉华群和北麓的纳木错以及南羌塘的内陆湖群、野生动物群落、高原牧场等。念青唐古拉山主峰和它脚下的西藏第一大湖——纳木错共同构成的的神山圣湖，是藏民族心中的圣地。

——尹泽生（中国科学院地理科学与资源研究所研究员)

山南

摄影/周焰

在神话中，山南是藏族人起源的地方，这里孕育了藏族古代文明：藏族人在这里最早掌握水利灌溉、丈量土地、冶炼金属、烧制陶器等技术。这里产生了西藏第一块耕种的田地、第一座宫殿、第一座佛殿。

——旦增伦珠（中国藏学研究中心社会经济研究所研究员)33

羊卓雍错

摄影/谢森

羊卓雍错与雅鲁藏布江河谷之间的山脊，只有6公里宽，湖面却高出谷底840多米，这不只中国绝无仅有，世界也罕见。羊卓雍错调节了周围的气候，在海拔4460米的东部湖滨生长的柏树，超过附近森林生长的高度上限，周围小麦、油菜、豌豆的种植高度也为中国和世界罕见。

——章铭陶（中国科学院地理科学与资源研究所研究员)3

日喀则

摄影/赵春江

年楚河与雅鲁藏布江汇合之处的日路则历史悠久，13世纪中叶八思巴在这里建立了萨迦王朝，17世纪中叶藏巴第斯建立了藏巴政权，西部的纳塘古寺是西藏历史上最早、规模最大的印经院，有“西藏文库”之称。

——旦增伦珠(中国藏学研究中心社会经济研究所研究员)35

珠穆朗玛峰

摄影/张涛

没有哪座山峰像珠穆朗玛峰那样受到全世界的敬仰，它像一个伟岸的巨人，屹立在喜马拉雅山的群峰之上。其两侧林立的雪峰群构建了世界上最雄奇壮观的极高山自然景观。珍稀的生物物种和脆弱的生态系统、独特的自然地貌使珠穆朗玛峰地区成为青藏高原上的奇葩。

——沈永平(中国科学院寒区旱区环境与工程研究所研究员)36

希夏邦马峰

摄影/张超音

海拔8012米的希夏邦马雪峰周围簇拥着几座7000米以上的山峰。这里既有高寒草地生态系统，又有温带针叶林与针阔混交林、亚热带常绿阔叶林等多种森林生态系统。区内发现的吉隆三趾马动物群化石、高山栎古植物化石与孢子花粉及其巨大的砾岩，也见证了喜马拉雅山的迅速上升以及气候与生物的急剧演变。

——沈永平

当你走过这条5700多公里的国道

你会发现

G318是没有终点的

因为你的心里会产生新的渴望

——一定要再走一次！

作者/来源：二三里资讯

内容如有不妥，请点击头像-私信联系小编修改或删除

702 为更好地普及自然资源和地球科学知识，树立全民爱护地球、保护环境、节约集约利用自然资源的意识，12月1日至3日，省地质博物馆联合中国地质博物馆、张家口地质博物馆和地质三队，赴张家口市开展“流动地质博物馆”进校园活动。

在张家口市下东营小学，来自省地质博物馆的专业人员认真精选矿物标本就摩氏硬度和矿物元素在生活中的应用进行科普宣讲，引导他们珍惜资源、保护地球。在张家口市第一中学，工作人员组织高二年级近500名学生分组参观精美的矿物晶体标本、阅读科普书籍，在阶梯教室开展了《美丽的矿物世界》和《海洋和海洋的一生》两场地学科普专题讲座。

本次科普进校园活动，运用通俗易懂的语言、生动的视频，以互动问答、现场抢答等方式，呈现了别具风格的地学科普知识盛宴，赢得了广大师生的广泛支持和赞誉，同时传播了地学知识，弘扬了地质文化，为树立全民爱护地球、保护环境、节约集约利用自然资源的意识贡献了力量。

【来源：地质博物馆】

声明：转载此文是出于传递更多信息之目的。若有来源标注错误或侵犯了您的合法权益，请作者持权属证明与本网联系，我们将及时更正、删除，谢谢。 邮箱地址：newmedia@xxcb.cn

703

704 内容提要：昨日，国家海洋博物馆与中国地质大学（北京）签署科学文化战略合作协议暨自然文化研究院海洋分院揭牌仪式在国家海洋博物馆举行。

天津北方网讯：昨日，国家海洋博物馆与中国地质大学（北京）签署科学文化战略合作协议暨自然文化研究院海洋分院揭牌仪式在国家海洋博物馆举行。

据了解，自2019年11月，国家海洋博物馆面向全国征集馆校共建合作学校以来，该馆与中国地质大学（北京）一直保持着良好的沟通合作。2020年9月，中国地质大学（北京）成为该馆首批共建合作学校。

在双方前期合作基础上，更加充分发挥国家海洋博物馆优质馆藏资源、展示平台、研究能力和社会影响，充分发挥中国地质大学（北京）高层次人才培养、地球系统科学与自然文化研究特色优势，进一步加强合作，建立长期、稳定的全面战略合作关系。重点围绕海洋科学、海洋文化相关领域，全面深化馆校共建，共同促进知识创新与文化繁荣，共同提高推进生态文明建设水平和立德树人能力。

“中国地质大学（北京）自然文化研究院海洋分院”成立后，双方将联合开展海洋文化学科、专业、课程、海洋文化学者论坛、专家讲座等科学普及和文化创新工作。重点围绕海洋相关领域，建立海洋相关科学重点研究工作定期沟通机制，构建以学科研究、文化研究深度合作为基础的馆校共建机制。（津云新闻编辑付勇钧）

【来源：今晚报】

声明：转载此文是出于传递更多信息之目的。若有来源标注错误或侵犯了您的合法权益，请作者持权属证明与本网联系，我们将及时更正、删除，谢谢。 邮箱地址：newmedia@xxcb.cn

705 12月10日，山西地质博物馆传来消息，2020年12月9日至2021年12月31日，“体验地质神奇、探索生命演化、感受矿产资源魅力——山西地质科普系列讲座”开讲了。

据了解，为落实推进博物馆活化、让文物标本说话工作部署，发挥山西地质博物馆科普教育基地作用，促进新时代公共文化服务整体水平提升，由山西地质博物馆主办，知网提供技术支持的“体验地质神奇、探索生命演化、感受矿产资源魅力——山西地质科普系列讲座”开讲了。本次讲座视频于2020年12月9日—2021年12月31日期间，在中国知网在线教学服务平台播放，共34讲。PC端观看地址：https://k.cnki. net/Theme/Index/194。

本次讲座的主讲者均为山西地质博物馆长期从事地质工作的专家及技术骨干。讲座主要介绍了山西的地质环境演变、古生物、地质矿产等自然资源内容。主讲者既会多角度为大家讲解远古物种的前世今生，也会穿过地质发展的沧海桑田，带大家感受表里山河的雄浑底蕴，领略晋地宝藏的绚丽多彩。

【来源：山西晚报】

声明：转载此文是出于传递更多信息之目的。若有来源标注错误或侵犯了您的合法权益，请作者持权属证明与本网联系，我们将及时更正、删除，谢谢。 邮箱地址：newmedia@xxcb.cn

706 北京，古称燕京，我国政治中心、文化中心、国际交往中心、科技创新中心。这里高等教育尤其发达，仅大学就有上百所。大学作为文化事业的重要体现，承担着重要的文化职能，校内博物馆就是其中一项。仅仅位于北京的各大高校内，就有庞大数量的校园博物馆，而提博物馆就不得不提到中国地质大学北京的地质博物馆。

北地坐落于名校荟萃的海淀区学院路，这所享誉海内外的现代化学府，前身由新中国成立初期，北京大学、清华大学、天津大学和唐山铁道学院等院校的地质系（科）合并组建的北京地质学院发展而来。

而北地博物馆馆内标本也主要继承了北京大学地质系、清华大学地质系、天津大学地质系和唐山铁道学院地质科的收藏，一大批有价值的地质标本，贴着北京大学、清华大学、西南联大、唐山铁道学院、甚至民国时期农商部的标签，之中最老的已逾百年，价值不可估量。

北地在建立初期为国家经济建设培养了数十万地质专门人才，在国家工业起飞和地质发展上做出了不可磨灭的贡献，这一过程中，当时建有14个展室，涵盖构造、古生物、矿物、岩石、勘探、金属非金属矿产、能源资源、放射性矿物等学科或专业的北地地质博物馆发挥了应有的辅助教学效果。

时至今日，于2009年底建成的北地新馆拥有地球科学、地球与生命演化历史、地球物质、恐龙四个固定展厅。这四个展厅在北地的科研及教学上继续发挥着积极的作用。

地球科学厅，完整地再现了《地球科学概论》这门基础课的内容，深刻地向地质类专业师生展示了宇宙与地球的起源、地球的基本特征、圈层构造、板块运动、构造变形、火山、地震、流水、地下水、冰川、风、海洋等地质作用，开设此门课程的师生可以在这里直观了解到地球科学的博大精深。

地球与生命演化历史展厅，按时间顺序展示从46亿年到2.5亿年前地球与生命的起源与演化历程。通过展板资料和动态图示，可以很好地了解生物分类的基础知识，加深师生对原核生物、脊索动物、植物的各门类化石的了解。

地球物质厅：地学相关的各专业课程所涉及的矿物标本，岩石标本都可以在这里直观看到，并且展厅标本布展皆按教材分类布展，方便师生查阅。

恐龙厅，一共拥有12条恐龙骨架，并且根据时间轴对恐龙的分布、种类进行介绍，对需要进行恐龙时期科学研究的北地师生而言，完全可以满足自身需求。

基于教辅之用的前提，馆内各个展厅综合运用展板、标本和声、光、电等手段，在这里，不仅可以通过现代化的手段，便捷地查询矿物学、岩石学，能源以及珠宝的相关知识，而且还能通过电子“翻书”系统，查看变质岩薄片的照片、了解矿产分布， 为北地师生的科学教研及教学工作提供了极大便利。

这些“馆龄”百年的藏品不仅是学习研究地球科学瑰宝，更是记载我国高等地质教育发展历史的“活化石”。北地成为国家地学研究的重要基地，这座博物馆发挥了不可估量的作用。

关注“大学深度解读”，获取更多关于大学的深度解读！

707 3月14日，河南自然博物馆举行成立挂牌及国家二级博物馆挂牌仪式。这标志着我省第一家国家级自然博物馆正式成立。

河南自然博物馆是由河南省地质博物馆更名而来。自2008年4月免费开放以来，河南省地质博物馆已累计接待国内外参观者500余万人次，受到中小学生的广泛喜爱和社会各界的欢迎。目前，该馆馆藏精品标本近3万件，吸引了20多个国家的学者前来参观。该馆曾举办国际展览十多场，是自然科学与文化对外交流的窗口，为展现我省丰富的地质、矿产、古生物资源，建设文化大省，助力中原经济腾飞发挥了不可替代的作用。

当天，河南自然博物馆向社会发布“中华贝贝龙”“巨型汝阳龙”“迷你豫龙”等首批十大镇馆之宝。其中，最著名的当属“中华贝贝龙”。这是世界恐龙发现史上一件珍贵而著名的标本，是世界上最大的恐龙胚胎骨骼化石。这一化石距今约8600万年，1992年在我省西峡县阳城镇被发现，后流失美国；1996年经《美国国家地理》报道后，在国际上引起了巨大轰动；2013年，由当时的省国土资源厅追回并收藏至省地质博物馆。“巨型汝阳龙”是迄今发现的世界上最大的恐龙，荐椎最大、背椎椎体最大、骨骼最粗壮，是该馆自主发掘、研究、复原装架的最大的恐龙。“汝阳黄河巨龙”的肋骨是世界上最长的肋骨，它也是世界上体腔最大(也就是肚子最大)的恐龙。“迷你豫龙”是在中国中部地区首次发现和命名的窃蛋龙，骨骼化石精美完好，是目前已知的世界上最小的窃蛋龙。“洛阳中原龙”是我国中部地区发现的第一个鸟臀类恐龙，也是已发现的第一个具有确凿证据的结节龙类甲龙。“西峡巨型长形蛋”是我省独有品种，也是迄今已知的最大的恐龙蛋巢化石。此外，“君昌豫鸟”是迄今我省发现的中生代唯一的、最古老的鸟化石。“中原豫俊兽”标本是我国已发现的保存质量最好的多瘤齿兽标本，“中原豫俊兽”是欧亚大陆目前已知最大的多瘤齿兽，也是我省目前发现的与恐龙同时代、最古老的哺乳动物。“复齿河南龙”是我省发现的最古老的脊椎动物，也是新中国成立后命名的河南第一批古脊椎动物之一。“义马银杏”是全球公认的典型银杏化石代表，也是我省最有影响力的古植物化石，标本保存结构最为完整。

河南自然博物馆负责人表示，博物馆的更名预示着业务范围的拓展、内涵的扩大。原来的“地质博物馆”以珍稀地质矿产标本收藏、研究、展示为主，而“自然博物馆”则以收藏、制作和陈列天文、地质、植物、动物、古生物和人类等方面具有历史意义的标本，供科学研究和文化教育为主。下一步，该馆将围绕镇馆之宝开展深入科学研究和科普、文创研发，为广大观众带来更多科普产品，为全国科学素质教育作出新贡献。(记者李运海)

来源：中国新闻网声明：本文已注明转载出处，如有侵权请联系我们删除！联系邮箱：news@ersanli.cn

708 一座地质博物馆，就是一段地球的发展史。大年初一到初五，新华网小编带你云游中国具有代表性的地质博物馆。探访博物馆里的镇馆之宝，聆听奇珍异宝、史前生命浓缩的地球科学故事。

大年初二到湖南，

湘楚大地赏美景，

地博馆里走一走，

矿晶收藏有故事。

湖南省地质博物馆始建于1958年，是免费开放的省级自然科学类博物馆，也是全国最早的省级地质博物馆之一。

博物馆占地72亩，建设面积3.2万平方米，其中主体大楼建筑面积2万平方米，仿矿物晶体晶型作的外部造型，彰显出博物馆地学特色，凸显了其独特气质。

1950年，沅水流域发现了湖南首个具有经济价值的钻石砂矿，虽然产量不高，但产出金刚石品位极高。这枚收藏于湖南省地质博物馆的镇馆之宝——沅水金刚石，就来自于湖南沅水流域。沅水金刚石重达13.58ct，为淡黄色宝石级钻石原石。沅水金刚石的意义远不止于稀有宝石的名贵。1979年，国防科技大学学生潘存云，主动将这颗作为传家宝的钻石原石上交至地质局报矿，希望以此推动国家找矿力度，在湖南勘探出大型金刚石矿。上世纪八十年代后，沅水流域陆续发现数颗20ct以上的金刚石。

湖南省地质博物馆作为全国最早以矿晶收藏展示为特色的自然类博物馆之一，其陈列涵盖地质、古生物、测绘等多学科内容，目前馆内藏品数量达1.5万余件。通过丰富的地质标本，特别是湖南优质矿物晶体资源，向来访者讲述湖南“有色金属之乡”“非金属之乡”和“鱼米之乡”的故事，持续开创新时代地学博物馆的诗和远方。

科普中国中央厨房

新华网科普事业部

中国地质博物馆

湖南省地质博物馆

河南省地质博物馆

甘肃地质博物馆

中国地质大学逸夫博物馆

科普中国-科技前沿大师谈

联合出品

更多精彩内容，请下载科普中国客户端。

709

710 一座地质博物馆，就是一段地球的发展史。大年初一到初五，新华网小编带你云游中国具有代表性的地质博物馆。探访博物馆里的镇馆之宝，聆听奇珍异宝、史前生命浓缩的地球科学故事。

大年初一逛胡同，

百年地博享盛誉，

科研精神薪火传，

见证地学发展史。

中国地质博物馆始建于1916年，是由中国人自己创办的首家公立自然科学博物馆。100多年来，在与中国现代科学同步发展的历程中，积淀了丰厚的自然精华和文化遗存，以典藏系统、成果丰硕、陈列精美称雄于亚洲同类博物馆，并在世界范围内享有盛誉。

博物馆收藏各类地质标本，涵盖古生物、矿物岩石、珠宝玉石等各个领域，具有很高的收藏价值、科研价值和观赏价值，其中有驰名中外的巨型山东龙、中华龙鸟等恐龙化石，北京人、元谋人等古人类化石，蓝铜矿、辰砂、辉锑矿、香花石、黑柱石、磷氯铅矿、白钨矿、锡石等中国特色矿物，“水晶王”、萤石等令人震撼的国产巨型矿物晶体，世界罕见的铬钒钙铝榴石（沙弗莱石，重达144.45克拉）、托帕石猫眼（4172.55克拉）、方柱石猫眼（886.4克拉）等巨型宝石。

中国地质博物馆正门右前方的广场上，矗立着一块堪称“镇馆之宝“的巨型水晶晶体。这块水晶高约1.9米，宽约1.7米，厚1米多，重达3.5吨，1958年夏挖掘于江苏省连云港市东海县房山镇库北村。在它之前，我国还从没有发现过如此巨大的水晶晶体，因此被誉为 “水晶王”。 “水晶王”外观酷似一座晶莹剔透的“金字塔“。实际上，它是无色透明的石英晶体，其化学成分为二氧化硅。巨型水晶的生长的条件十分苛刻，必须具备足够的生长空间，适合的温度、压力条件，丰富的物质来源，这是水晶晶体形成与不断生长的必要条件，因此，像“水晶王”这样的巨型水晶才显得弥足珍贵。

在开展藏品科学研究的同时，中国地质博物馆也长期从事地层古生物学、矿物岩石学、宝石学和博物馆学的研究，并取得累累硕果，特别是在早期脊椎动物学、昆虫学以及辽西热河生物群等研究领域所取得的成果受到国内外科学界的广泛关注。博物馆以系统精美的宝石陈列，独到的宝石研究成果，持续的社会推广活动，带动和引导了当代中国宝石科学研究和知识普及。

科普中国中央厨房

新华网科普事业部

中国地质博物馆

湖南省地质博物馆

河南省地质博物馆

甘肃地质博物馆

中国地质大学逸夫博物馆

科普中国-科技前沿大师谈

联合出品

更多精彩内容，请下载科普中国客户端。

711 一座地质博物馆，就是一段地球的发展史。大年初一到初五，新华网小编带您云游中国具代表性的地质博物馆。探访博物馆里的镇馆之宝，聆听奇珍异宝、史前生命浓缩的地球科学故事。

大年初三河南游，

史前文明溯根源，

中原大地多传说，

化石当中解谜题。

河南省地质博物馆是一座以社会公众为主体，青少年和资源环境相关人士为侧重，注重科学研究的地学自然类博物馆。

馆内设地球厅、恐龙厅、生物演化厅、古象厅、矿产资源厅、生态厅、矿物厅等七个常设展厅，参观者可通过4D动感影院，身临其境般感受虚拟地震、海啸等现象。馆外分布着矿石林、科普广场、恐龙雕塑等。

中华贝贝龙，还有一个美国名字“路易贝贝”，这是一件稀世之宝，不仅跨越了8600万年的历史长河，更是面世以后经历了流落美国18年才回归祖国的珍宝。是目前发现的孵化最彻底、发育最全、保存完好也是最大的恐龙胚胎化石。化石为双层分布、表面清晰可见的5枚西峡巨型长形蛋化石共生在一起，单个蛋长43厘米。化石体长68厘米，宽47厘米，含岩石组织高17厘米，重78.5千克。在排列整齐的恐龙蛋上方，有一个清晰的小恐龙胚胎骨骼，保持着向右侧卧的姿势。

“中华贝贝龙”的发现具有非常重要的科学意义，为我们研究6500万年前的恐龙生殖、孵化、演化，恐龙蛋如何保留至今，以及恐龙为什么灭绝等未解之迷，提供了珍贵的科学信息。

作为河南省自然资源、环境、省情展示交流的“窗口”，以及珍稀地质矿产标本收藏、研究中心，河南省地质博物馆收藏了矿物岩石、古生物等精品标本近3万余件。从中国最大的恐龙、最小的窃蛋龙、河南最古老的哺乳动物和鸟类，世界上最早的银杏果化石等，几乎涵盖河南所有种类的矿物岩石标本和来自国内外的矿物晶体、观赏石标本。

最近，改造的生态厅更是将“山、水、林、田、湖”是生命共同体、“人与自然和谐共生”的理念通过博物馆的诠释传递给广大观众。

科普中国中央厨房

新华网科普事业部

中国地质博物馆

湖南省地质博物馆

河南省地质博物馆

甘肃地质博物馆

中国地质大学逸夫博物馆

科普中国-科技前沿大师谈

联合出品

更多精彩内容，请下载科普中国客户端。

712

713 说到当年在戈壁上修路的第一代甘肃公路人的辛苦，我们回到连霍高速上，就不得不提乌鞘岭。乌鞘岭自古就是河西走廊的门户、古丝绸之路要冲，历史上西汉张骞出使西域，唐玄奘西天取经，都曾经过这里。但它还以“高、难、险”著称，主峰海拔3562米，地质条件复杂。连霍高速乌鞘岭隧道群的修建，是全程的亮点，但也是最难点，被称为“咽喉”工程。

总台央视记者 任梅梅：我们现在就行驶在连霍高速甘肃境内，马上就要进入乌鞘岭隧道群了，乌鞘岭隧道群海拔在3000米左右，全长有40多公里，是连霍高速甘肃境内隧道最密集、建设难度最大的一段，也是整个连霍高速最后通车的一段。

乌鞘岭属祁连山脉北支冷龙岭的东南端，地处内蒙古高原、黄土高原、青藏高原三大高原交会地带，有“中国地质博物馆”之称，地质与水文条件复杂，施工难度相当大。

甘肃路桥建设集团正高级工程师 崔建文：乌鞘岭隧道是整个连霍高速的咽喉通道，最后通车，也是说明这一段全线建设中的难。在施工过程中，首次遇到了碳质页岩和碳质板岩，它本身的风化速度快，加上富水，层与层之间非常滑，就好像岩层之间抹了油，它忽然就滑下来，隧道会出现大变形。全隧道范围之内都是这样的岩层，形式不一样，它的走向不一样，导致我们所有的方案都不一样。

在乌鞘岭这样的高寒、高海拔地区，昼夜温差大，全年气候多变，恶劣的自然条件也使得施工进度大受影响，它的掘进最困难时2天仅打了0.5米。

甘肃路桥建设集团正高级工程师 崔建文：高海拔因为缺氧，导致我们的空压机这些重型设备功效比较低；再一个，这个地方冬期一年要达到七个月时间，我们会遇到一些暴雪或者一些风雪，夏季的时候会有一些暴雨。按道理说像这样的隧道，我们三年时间满打满算就干完，这个经历了冬天不停工、春节都不停工，这样四年时间才建成。

2013年7月30日，乌鞘岭隧道群建成通车，连霍高速最后一个“瓶颈”被打破，实现全线贯通。

乌鞘岭隧道群共由5个隧道组成，建成后，针对各隧道之间可能出现的天气突变，乌鞘岭隧道所365路视频全天候实时监测，并分时段进行道路巡查，及时发布路况和天气预警信息，来保障行车安全。

甘肃省永古高速公路乌鞘岭隧道所副所长 董玉宝：乌鞘岭隧道群因为海拔落差都不一样，咱们前面的隧道可能是晴天，后面的隧道有可能就是其他的恶劣天气，所以提前告知。

隧道通车后，连霍通道这一段不再翻越乌鞘岭，通行时间比原来缩短了至少40分钟。别看时间不算长，但是此前，冬天道路积雪造成的常见大堵车现象得到了有效缓解。行车的快捷性、安全性和舒适性大大提高。

总台央视记者 任梅梅：沿着连霍高速从武威方向驶出十几分钟，我们就到达了这样的一个农产品的集散中心，乌鞘岭隧道的建成通车，以及周边高速公路的连接贯通，也使得这里的农产品外销得到了迅猛发展。

武威市凉州区大柳镇东社村村民 高吉仁：连霍高速开通以后，各个市场的外地客商都过来了，我们瓜农不到几分钟时间，就可以到交易市场，把瓜直接卖掉；以前（种植）面积也比较小，一个大棚也就收入两万块钱左右，现在客商多了，种植面积也增大了，现在一个大棚收入五六万块钱。

货车司机 王鹏：我在武威这边装西瓜，装到北京新发地，一路上24个小时就到那边卸货了。（总台央视记者 任梅梅 高博远）

（编辑 王法）

714 在经过了调休、加班、连轴转之后，五一假期终于到来了！！如果你是一位勤劳的小蜜蜂，早早出门并游览了景点，想必已经领略过了经典假期套餐......被踩脚支配的恐惧人从众的赏脑袋之旅也有可能你是一个宅家的快乐青年，躺在松软的床上玩了一天的手机，心情暗爽与悔恨交织......那么蝌蚪君想说，恭喜你们获得了线上旅游体验机会！享受不出家门也能零距离接触景点的豪华体验。提示：点个外卖，打开Wifi，瘫在沙发上充满仪式感地点开它 ↓ ↓ 线上打卡北京特色科普场馆，答题获取抽奖机会，百元红包会发放给你们这些小可爱哦！线下太挤，线上打卡它不香吗八大特色场馆等待你的打卡！有故宫博物院、北京天文馆、中国地质博物馆、中国民航博物馆、中国古动物馆、北京动物园、北京植物园、北京麋鹿苑博物馆。有没有你一直心水但没去的场馆呢？如果恰巧你有那么一点高于常人的知识储备的话，科普问题答题成功的几率将大大提升，抽到红包的几率也会大大提升！将场馆全部打卡后可答题，答对八道题将会获得抽取现金红包的机会！5月1日18:00、5月2日-5月5日每天的10:00，百元现金红包准时派放！快快扫码下方二维码参与吧！别忘了在评论处分享一下是否抽到了红包~将好运带给别人呐~跟着蝌蚪君一起做假期里最快乐的薅羊毛手END

蝌蚪五线谱原创文章/转载注明来源

责编/小西途说

向左滑动，查看北京市科学技术协会新媒体传播体系 点一下阅读原文也可参与

715 好消息！4月6日

历经5年时间建设的

湖北省科技馆新馆已完工

这座科技感十足的科技馆

将于7月1日开馆

在其开馆前

武汉还有哪些科技展馆

值得我们先去体验？

看看吧——

中国建筑科技馆

位于东湖高新区晨晖街3号的

中国建筑科技馆

于2020年8月19日开馆

是中国首家以建筑科技为主题的展馆

它的外形整体构造

似水波状的“叶片”

包裹着“种子”向天际延伸

非常有创意

开馆至今，

这座建筑面积1.9万平方米的场馆

已举办过多次科普活动

深受建筑迷青睐

武汉科学技术馆

这个场馆不用多介绍了吧

走进这座精妙绝伦的场馆

处处尽显高科技的具化介绍

令人啧啧称奇

上至天文，下至地理

该馆常设8个不同主题的展厅

集科学性、知识性和趣味性于一体

有“自然板块”的宇宙、生命、水展厅

有“创造板块”的光、信息、交通展厅

另设数学、儿童展厅

武汉节水科技馆

距离武汉科技馆不远

坐落在汉口江滩二期的

武汉节水科技馆科普馆展区

年接待市民7万余人次

其二期场馆内设10多个互动项目

走进一期科普馆

处处可见生活中常见

却容易被人忽略的水知识：

洗脸时

如果不间断开放水龙头

一分钟就会用掉12升水

洗菜时

5分钟的流水就能流掉109瓶矿泉水……

二期节水技术馆

一块电子水幕格外抢眼

水幕上方有2800多个喷头

每个喷头每秒可闭合4000多次

参观者站到指定的跑步机

还能亲身体验一滴污水

怎样变为可利用的中水的

每年该馆都会开展多种节水活动

武汉中华奇石馆

该馆位于汉阳区翠微路61号

常年举办各类科普活动

全馆分为：奇石展区

化石展区

矿物晶体展区

园林景观区

武汉地铁科普馆

该馆位于2号线王家墩东站D1出口处

设序厅、主展区、尾厅三部分

其中，虚拟驾驶、模拟运营控制中心

隧道逃生模拟、浓烟体验区等展区

采用情景法模拟出相应的环境

给人以真实的体验

湖北地质博物馆

坐落于武汉闹市中心的

湖北地质博物馆（解放大道684号）

该馆收藏的“灯影恰尼虫”化石

是我国发现的最早的

一块古生物化石

也是全球唯一的一块“恰尼虫”实体化石

重达412千克的“天外来客——光化铁陨石”

是目前全国最大的铁陨石之一

古生物厅里，

还有孩子们感兴趣的

巨型恐龙骨化石及恐龙蛋化石

截至去年底，

武汉又添2家国家一级博物馆

7家新晋二三级博物馆

武汉革命博物馆

长江文明馆

江汉关博物馆

武汉大禹文化博物馆

辛亥革命博物馆

八七会议会址纪念馆

武汉琴台钢琴博物馆

逛完这些场馆，

怎么也得两三个月吧？

待到7月，

再去逛湖北省科技馆新馆吧！

（综合长江日报、武汉地铁、湖北地质博物馆官网）

大武汉客户端出品 整理 | 长江日报记者丁翾

716 游学假期云课堂带你走进中国地质博物馆研学旅行

中国地质博物馆是中国国家级地质学博物馆，成立于1916年。

博物馆收藏地质标本20余万件，涵盖地学各领域。馆内藏品有巨型山东龙、中华龙鸟等恐龙系列化石，北京人、元谋人、山顶洞人等古人类化石，以及大量集科学价值与观赏价值于一身的鱼类、鸟类、昆虫等珍贵史前生物化石。

此外展厅还展出了世界上最大的“水晶王”、巨型萤石方解石晶簇标本、精美的蓝铜矿、辰砂、雄黄、雌黄、白钨矿、辉锑矿等中国特色矿物标本，以及种类繁多的宝石、玉石等一批国宝级珍品。

游学假期小营员在研学导师的带领下，围绕地质特点、地质变迁过程等内容，先后参观博物馆的四大展厅，分别为：地球展厅、矿物岩石展厅、宝石展厅和史前生物展厅。

游学假期小营员们通过实地走访中国地质博物馆，了解地球46亿年的沧桑历史和地球生命的来龙去脉，欣赏地球赋予人类的绮丽瑰宝，学习矿物岩石的科学知识。

在研学旅行过程中，同学边听讲解边记笔记，仔细观察着每一块标本的特征，不断汲取着科学知识营养。不仅让小营员们了解了地质知识，还激发了学生对地质科学的兴趣，同时也促进了学生书本知识和社会实践的深度融合。为同学们在今后的地理学习、地质学习中打下了坚实良好的基础。

717 河南商报记者 张超凡 通讯员 王星 3月14日上午，河南自然博物馆举行成立挂牌及国家二级博物馆挂牌仪式，标志着我省第一家国家级自然博物馆正式成立。

河南博物馆坐落于郑州市郑东新区金水东路18号，是河南省自然资源厅直属、正处级公益一类事业单位，是省情科普教育自然窗口和自然资源事业技术支撑单位。

作为河南自然博物馆前身的河南省地质博物馆，自2008年4月免费开放以来，已累计接待国内外观众500余万人次，倍受中小学生的广泛喜爱和社会各界的欢迎，获得全国科普教育基地等26个科普基地称号。

目前，馆藏精品标本近3万件，世界上最大和最小的恐龙和恐龙蛋本馆都有收藏，独一无二的古生物珍品更是吸引20多个国家学者前来交流，曾举办国际展览十多场，是自然科学与文化交流的窗口，为展现我省丰富的地质、矿产、古生物资源、建设文化大省、助力中原经济腾飞发挥了不可替代的作用。2020年，首次申报国家级博物馆，最终以高分获得专家认可，获批国家二级博物馆。

河南自然博物馆馆长徐莉表示，博物馆的更名预示着业务范围的拓宽、内涵的扩大。原来的地质博物馆以珍稀地质矿产标本收藏、研究、展示为主，而自然博物馆(Natural History Museum)，则以收藏、制作和陈列天文、地质、植物、动物、古生物和人类等方面具有历史意义的标本，供科学研究和文化教育为主。

挂牌后，河南自然博物馆将着力实现从“河南省地质博物馆”省级馆向“河南自然博物馆”国家级馆转型发展，根据新职能，迅速转变观念，明确新使命，理清新职责，确定新任务，拓展内涵外延，持续扩大社会宣传，传导生态品牌影响力，尽快发挥行业生态文明传播中心和国家级“自然博物馆”作用，扩大社会知名度。

同日上午，河南自然博物馆向社会发布“中华贝贝龙”“巨型汝阳龙”“迷你豫龙”等首批十大镇馆之宝，均是河南自然博物馆藏品中的绝品、珍品和精华。

首批十大镇馆之宝是：

中华贝贝龙：世界恐龙发现史上一件珍贵而著名的标本，流失海外多年又失而复得的传奇经历闻名世界，是世界上最大的恐龙胚胎骨骼化石。

巨型汝阳龙：迄今发现世界上最大的恐龙，荐椎最大、背椎椎体最大、骨骼最粗壮，是本馆自主发掘、研究、复原装架最大的恐龙。

汝阳黄河巨龙：是本馆第一次发现并开展规模性发掘的恐龙，对河南的恐龙发现具有里程碑意义；也是本馆第一个研究命名、第一个自主复原装架的恐龙；发现的肋骨是世界上最长肋骨，也由此实证是世界上体腔最大（也就是肚子最大）的恐龙。

迷你豫龙：在中国中部地区首次发现和命名的窃蛋龙，骨骼化石精美完好，是目前已知的世界上最小的窃蛋龙。

洛阳中原龙：中国中部地区发现的第一个鸟臀类恐龙，也是本馆正式命名的唯一一件鸟臀类恐龙；也是发现的第一个具有确凿证据的结节龙类甲龙。

西峡巨型长形蛋：南阳恐龙蛋化石群的发现被称为“震惊世界的科学发现”“20世纪世界第九大自然奇迹”。西峡巨型长形蛋是其中最珍贵的一种，也是河南独有品种，是迄今已知最大的恐龙蛋巢化石，单个蛋和蛋窝直径都是最大的。

君昌豫鸟：迄今河南发现的中生代唯一的、最古老的鸟化石，为纪念对河南恐龙研究做出巨大贡献的吕君昌博士而命名的化石。

中原豫俊兽：中国已发现的保存质量最好的一块多瘤齿兽标本，是欧亚大陆目前已知最大的多瘤齿兽，是我省目前发现的与恐龙同时代、最古老的哺乳动物。

复齿河南龙：是河南发现的最古老的脊椎动物，是1963年由中国古脊椎动物学的奠基人杨钟健先生在济源地区发现，是新中国成立后命名的河南第一批古脊椎动物。

义马银杏：是全球公认的典型银杏化石代表，是河南最有影响力的古植物化石，本标本保存结构最为完整。

据介绍，河南自然博物馆自2001年新馆建馆以来，致力于地球科学、地质矿产、特色农业、动植物等精品珍品标本的收藏，藏品特色鲜明，种类齐全，知识体系完整，精品比例大，承载的科学知识丰富，能科学反映地球生命演变重大事件、重要演化阶段和古生态面貌，对现今环境与生态保护有重要启示。 为更好发挥珍贵标本的科学科普价值，提升社会公众对保护自然遗产的意识，本着具有重要科学价值、在自然史中具有重要演化地位、品种珍贵稀有、观赏性强、有震撼力、国内外影响力大等评定原则，经与国内外著名专家反复研讨评估、观众测评，从近3万件藏品中遴选出10件古生物类的珍品标本，在河南自然博物馆挂牌和国家级博物馆授牌之际，作为首批镇馆之宝向社会发布。

这些化石标本都是该馆自主发掘、采集、修理、复原，联合国内外知名学者研究的，论文大多发表在国内外SCI 检索期刊和在国际学术交流会上交流，成果获得过省部级多项奖励，出版有专著，在中央电视台等国内外知名媒体上出品过科普专题片，还拍摄发行有一部4Ｄ电影《恐龙王国》。

河南自然博物馆馆长徐莉表示，下一步将围绕镇馆之宝开展深入科学研究和科普、文创研发，为广大观众带来更多科普产品，为全国科学素质教育做出新贡献。

监制：赵强统筹：王俊伟编辑：张超凡

来源：河南商报声明：本文已注明转载出处，如有侵权请联系我们删除！联系邮箱：news@ersanli.cn

718 3月26日，省自然资源资料档案馆（省地质博物馆）党总支组织开展新民主主义革命历史时期党史专题学习教育。学习教育采取一名馆领导主讲、两名学习骨干助讲的方式进行，坚持以史资政、以史育人，坚持把党史学习教育与提高党员思想觉悟、改进实际工作相结合，取得了较好效果。

一是讲清楚新民主主义革命时期我们党作出的历史性贡献，增强对党的思想认同和情感认同。通过全面深入梳理总结大革命时期、土地革命时期、抗日战争时期和解放战争时期四个历史时期我们党波澜壮阔的奋斗历程和为民族独立、为人民解放作出的历史功勋，引导广大党员干部充分认清中国共产党的领导地位和崇高威望是流血牺牲奋斗出来的，是与各种势力较量打出来的，作为新时代的党员干部必须赓续红色基因，不忘初心、牢记使命，履行好共产党人神圣职责。

二是讲清楚新民主主义革命时期党史的主题主线和主流本质，对历史虚无主义进行深入剖析批判。在学习教育过程中，注意牢牢围绕民族独立、人民解放这个主题主线来理解党史，从不懈奋斗史、理论探索史、自身建设史这三个角度来理解党史的主流本质，坚持突出主题主流学习党史，对各种虚化党史、编撰党史、丑化党史的言行进行深入剖析，认清其反动反党的本质，坚定党史学习教育的正确方向。

三是讲清楚新民主主义革命历史时期党的成功经验，坚定知党爱党跟党走的信念。我们党在新民主主义革命历史时期取得了丰富的斗争经验，特别在坚持忠诚于党、坚持实事求是、坚持为人民服务、坚持批评与自我批评、坚持独立自主、坚持敢于斗争等方面，坚持得更彻底、更鲜明，成为我们党建设和发展的坚实基石，也加深了党员干部对“马克思主义为什么行、中国共产党为什么能”的深刻理解。

四是讲清楚新时代共产党员赓续红色基因使命所在，奋力谱写山东自然资源新篇章。引导广大党员通过学习党史，牢记初心使命，坚定理想信念，做到“四个一定”：一定要知党爱党跟党走，一定要正确看待困难挫折，一定要坚持走群众路线，一定要敢于应对困难挑战。宋晓媚、周蕊蕊两名学习骨干分别围绕《坚定理想信念 牢记服务意识》《从革命精神中汲取力量》等方面交流学习体会，增强了大家干好本职工作的使命感责任感。（省自然资源资料档案馆（省地质博物馆））

【来源：山东省自然资源厅】

声明：此文版权归原作者所有，若有来源错误或者侵犯您的合法权益，您可通过邮箱与我们取得联系，我们将及时进行处理。邮箱地址：jpbl@wccm.sinanet.com

719 发现不一样的

泰宁

四季轮换，时光飞逝

大自然变化万千

换个视角看泰宁

原来这一方天地

竟是如此多彩斑斓

（向上滑动启阅）

俯瞰泰宁

发现不一样的美

图：蒋文华

俯瞰泰宁

Discover beauty

图：曹建平

俯瞰大金湖

大金湖山水风光旖旎

岛屿星罗棋布，聚散有致

被誉为“天下第一湖山”

tai ning

俯瞰泰宁

Discover beauty

图：张伟新

俯瞰寨下大峡谷

她的美丽如《水经注》所说：

“邃岸天高，空谷幽深，涧道之峡”

tai ning

俯瞰泰宁

Discover beauty

图：蔡朝阳

俯瞰上清溪

杉阳山水甲闽西，堪逾九曲，

素闻清溪迷境，如是灵变三十里。

tai ning

俯瞰泰宁

Discover beauty

图：林德全

俯瞰状元岩

作为一代名臣高中状元的吉祥之地，状元岩吸引了历代莘莘学子登临凭吊，是求学、求事业的祈福登科的圣地。

tai ning

俯瞰泰宁

Discover beauty

图：李秉元

俯瞰峨嵋峰

时而如堆棉铺絮，静如玉池；

时而如银絮素绢，轻飘曼舞；

时而如怒涛奔涌，海浪无涯。

让我们相遇在泰宁峨嵋峰云海...

tai ning

俯瞰泰宁

Discover beauty

图：陈思琪

俯瞰地质博物苑

泰宁地质博物馆是

中国目前最大的地质博物馆，

还是全面了解和认识

地球亿万年变化的理想场所。

tai ning

俯瞰泰宁

Discover beauty

图：吴赞贺

俯瞰猫儿山

立于吊桥之上，

猫儿山奇特的丹霞风光尽收眼底，

或山峰高耸云霄、

或岩穴林立崖壁或峡谷幽深静谧，

或飞瀑崩泻万丈。

tai ning

俯瞰泰宁

Discover beauty

俯瞰九龙潭

作为泰宁丹霞重要的一员，

其间丹霞密布，峰丛纵横，

在其间泛舟，身边的山谷、溪涧、草木、就像一幅流动的水墨画，清幽寂静，心旷神怡。

tai ning

图：林娜

习惯了平日的注视

习惯了生活的繁忙

不时换个视角

不经意间的一瞥

你会发现另一种美

END

来源：泰宁旅游综合

编辑：尹俊佳

核稿：严晨星

审核：肖求文

720 由于疫情的原因，已经一年多没去过中国地质博物馆啦，听说博物馆又有了一些新变化，便安排时间去参观了一下，确实有一些让人新奇的发现。

灯光布局变好了，以前比较昏暗的位置，这次去看灯光都调得更加明亮。比如一层地球厅溶洞模型那里，可以清晰地看到溶洞内部景观。

又比如二层矿物厅的自然金标本，灯光调亮了之后，观赏效果超赞！

在3层的史前生命厅，上新了几块特殊的标本，让我觉得很惊奇。

首先是，介绍生命起源相关的叠层石标本，新换上的更加直观和精美。

其次新添加了一块松果化石，我此前从未见过松果化石，所以十分新奇。

还有一块拟苏铁化石，就像是苏铁被拔掉了所有的叶子，留下的部分形成了化石。

此外，在3层还和自然博物馆合作新设了一个现生动物厅，里边展陈了很多哺乳动物、鸟类和昆虫的标本。令我印象深刻的是，地博的化石昆虫和自然博物馆的现生昆虫放在一起的对比展览，这个很值得一看。

以上就是我觉得地博上新之后比较有趣的一些点啦，比较适合爱好者去看看。另外就是四层有一个关于青藏高原的特展，以及中国地质事业早期发展史的特展，历史文献较多，适合专业人士去看。

721

722 新疆盘龙古道伊 蓝摄 马蜂窝供图

近日，春季旅游市场显著回暖。马蜂窝旅游发布了“春季新秘境”榜单，湛江菠萝的海、南京红山森林动物园、河南博物院、杭州九溪十八涧、安顺平坝万亩樱花园、青岛青山渔村、西双版纳湄公河·六国水上市场、喀什帕米尔盘龙古道、理塘格聂之眼和中国地质博物馆等景点上榜，为游客春季出游提供了丰富的参考。

在四川理塘有一处“格聂之眼”。它是一个直径约30米的圆形小海子，因海子外围长了一圈水草，从空中俯瞰，像极了人的瞳孔。此处是观赏格聂群峰的最佳位置，眼前七座山峰一字排开，景色壮美神秘。

位于新疆喀什地区塔什库尔干塔吉克自治县瓦恰乡境内的盘龙古道，穿越昆仑山脉，虽然短短30公里，海拔却从3000米陡然上升到4200米。远远望去，盘龙古道就像一条蜿蜒的巨龙卧于山间，守望着祖国西部的神山圣地。整条道路迂回转折，全部盘山公路有超过600个S弯道，大部分弯道都超过180度，有些甚至270度，弯曲黝黑的柏油路面被周围的山地衬托着，带给游客难忘的视觉冲击和驾驶体验。

“今年春季很多景点走红，不仅因为风光秀美，景点的文化价值也引发了游客更多的关注。”马蜂窝旅游研究中心负责人冯饶介绍，随着文旅融合不断发展，人们旅游消费过程中的文化需求呈现出多元化趋势。对历史的关注、对民族文化的探索、对动物园人文关怀的认可，对天文、地质、丝绸、宝石等知识的深度探索，成为许多游客追求的文化之旅。

马蜂窝旅游大数据显示：近期，河南博物院、中国地质博物馆、苏州博物馆、湖南省博物馆和中国丝绸博物馆等众多博物馆的旅游关注度持续提升。随着河南春晚《唐宫夜宴》节目走红，其原型彩陶女俑的馆藏地河南博物院备受关注。不少游客在看完节目之后，希望立刻前往河南博物院，一睹妇好鸮尊、莲鹤方壶和贾湖骨笛等镇馆之宝的风采。

723 一座地质博物馆，就是一段地球的发展史。大年初一到初五，新华网小编带你云游中国具有代表性的地质博物馆。探访博物馆里的镇馆之宝，聆听奇珍异宝、史前生命浓缩的地球科学故事。

大年初五武汉行，

荆荆有味品瑰宝，

进化诗篇绘演变，

花开似海喜迎春。

中国地质大学逸夫博物馆的前身可以追溯到1957年建成的北京地质学院陈列馆。建馆初期，标本主要来自于北京大学地质系、清华大学地质系、天津大学地质系和唐山铁道学院地质科的收藏，历史己逾百年。学校迁址武汉时，部分标本也随之运至武汉。

博物馆建筑面积近万平方米，陈列展示面积5千余平方米，主要展出矿物、岩石、古生物化石等地质标本，其藏品是由几代地质学者、本校师生自上个世纪以来在各种艰苦的野外环境下采集、积累起来的，也包括校友和国际友人捐赠的标本、以及部分购置的标本。目前馆藏各类地质标本4万余件，其中自然界罕见的珍品3千余件，如著名的黑龙江东北龙、和平永川龙、鹦鹉嘴龙等恐龙骨架化石等。博物馆现分为6个常设展厅——地球奥秘展厅、生命起源与进化展厅、矿物岩石展厅、珠宝玉石展厅、矿产资源展厅和张和捐赠展厅，未来计划开设水资源、环境和地质灾害展厅，以及2个临时展厅和科普教室。

走进中国地质大学逸夫博物馆生命起源与进化展厅，15.7平方米的化石上，数十朵绽放的“百合花”栩栩如生，根、茎、冠全都清晰可辨，演绎一部穿越2.3亿年的石头开花记。这块产自贵州关岭的海百合化石如花似画，是逸夫博物馆的一大“镇馆之宝”。海百合是一种海生无脊椎动物，属于棘皮动物门海百合纲，最早出现于距今约4.8亿年前的奥陶纪早期。一个理想的海百合化石由根、茎和腕三个部分组成，但由于形成环境比较苛刻，大多数化石保存并不完整。所以像逸夫博物馆所展示的特征清晰、保存完整的化石便显得十分珍贵。透过这块珍贵的海百合化石，人们可以看到海百合的内部结构，为研究海百合的演变提供了极其珍贵的资料，更为参观者勾画出史前海洋与海洋生物的奇妙景观。

中国地质大学逸夫博物馆内精美绝伦的珠宝玉石世界、五光十色的矿物岩石天地以及与人类生存息息相关的地下宝藏为观众描绘了一幅关于地球46亿年沧桑巨变的宏伟画卷，搭建了一座地球生命38亿年进化的历史长廊。同时，也为观众讲述了人类与大自然和谐协调发展的重要性，保护环境是每个人的神圣职责。

科普中国中央厨房

新华网科普事业部

中国地质博物馆

湖南省地质博物馆

河南省地质博物馆

甘肃地质博物馆

中国地质大学逸夫博物馆

科普中国-科技前沿大师谈

联合出品

更多精彩内容，请下载科普中国客户端。

724 读创/深圳商报记者 何鑫 通讯员 姚文全

深圳市域快线网络中东部首条线路，深圳地铁14号线自2018年1月10日正式开工建设以来，一直牵动着龙岗人民的心。转眼间三年过去了，深圳地铁14号线各站点捷报频传，推进迅速。

2月24日，记者走访中铁五局深圳地铁14号线四工区一分部获悉，被中国工程院院士、深圳地铁集团总工程师陈湘生评价为全线施工“最难车站”之一的坳背站成功完成开挖。截至记者发稿时，该站1579多根围护桩、工程桩全部完成，主体结构到目前已经累计完成70%以上，开工两年半来没有发生过一起安全质量事故，为2021年4月30日全部封顶、全线顺利洞通奠定了扎实基础。

穿越“地质博物馆”

早上7点30分，当清晨第一缕阳光倾泻在龙岗求水岭，山脚下深圳地铁14号线坳背站点已是一片热火朝天、干劲十足的施工场景。

坳背站航拍

只见多台大型水泥浇灌车立起长臂，“轰隆隆”地往地下建筑灌注水泥；数十米高的大型塔机挥舞着巨臂运送着各种建筑材料；一台台节能环保运输车来回穿梭运送土方开始对车站已经封顶部分进行回填：吊机、挖掘机轰鸣声回荡在天空中…… “从大年初二开始，我们就复工建设，大家加班加点为深圳地铁14号线如期通车而奋战。”四川汉子、中铁五局深圳地铁14号线四工区一分部书记姚文全指着前面一片施工场地对记者说。

深圳地铁14号线起始于岗厦北，终于沙田站，全长约50.34km，连接起福田区、罗湖区、龙岗区、坪山区，并早已预留延伸至惠州的条件。坳背站是全线第8个站，是全线最难施工的一个站点。

坳背站工地现场

该站位于龙岗区红棉四路与坳背路交叉口。车站长500.2米，宽45.8米，基坑开挖深度约22.4米，总建筑面积约36622平方米，为地下两层五柱六跨双岛式换乘车站，与规划地铁21号线同层、同向换乘。

中国工程院院士、深圳地铁集团总工程师陈湘生曾这样评价：坳背站是全线施工最难车站之一，不仅仅是因为地处市区繁华路段，周边建筑拆迁量大、道路交通疏解困难、地下管线迁改繁杂，而且车站还穿越了具有“地质博物馆”之称的复杂地质构造，岩溶发育强、埋藏深厚砂层及软土层、地下水丰富，施工难度大，安全质量风险高、隐患大。

2020年12月15日，由深圳市地铁集团建设、中国中铁南方公司总承包、中铁五局五公司施工的深圳地铁14号线最难站坳背站土方开挖全部结束，顺利完成工序转换，全面进入主体结构施工。

四大难题造成“最难车站”

中铁五局深圳地铁14号线四工区一分部副总工程师刘坤是重庆市万州区人。他妻子年前生完二胎还没有满月，为了抢工期于正月初四就赶回深圳工地。他介绍，主要是因为四大难题让坳背站成为目前全线施工“最难车站”。

交通疏解难。坳背站点地处市区繁华路段，周边建筑拆迁量大、道路交通疏解困难、地下管线迁改繁杂。“中铁五局建设者们因地制宜、顺势而为将车站大卸“八块”，化整为零，分段分区个个突破，以‘见缝插针、找缝插针、凿缝插针’的思想创造条件、铺开工作面，逐步解决了红棉路四路、坳二路、坳一路、坳南路交通、施工场内道路之间相互制约的难题。”刘坤告诉记者。

水泥浇灌车立起长臂正在施工

岩溶地质勘探难。坳背站点地下岩溶发育强、埋藏深厚砂层及软土层，地质构造复杂程度可以称为“地质博物馆”。刘坤表示，建设单位组织年轻的技术员们仔细研究了施工勘探布孔方案，经钻探揭露了274个溶洞，根据分布情况划定了7个溶洞群，根据溶洞大小制定了相应的处理方案，重点把控高为38.4米的最大溶洞，采取回填的方式，确保了施工质量。

围护桩施工过程中砂土地质容易塌孔的难题。“由于砂土地质很软，施工起来就像豆腐上插筷子，难度系数特别大”。姚文全对记者说。建设单位采取了套管超前跟进措施，避免砂土区域管涌的发生，确保了咬合桩的成孔质量。

地下水丰富的难题。建设单位通过查阅大量地质资料摸清了车站四周水系分布情况，与业主、设计等单位制定了三轴搅拌桩、RGP超高压旋喷桩、土岩界面注浆等综合地基加固施工方案，采用基坑内分层降水措施，保证了基坑的顺利开挖及周边建筑物的安全。

四大国内先进技术破解工程难题

众所周知，我国高铁技术世界领先，在地铁建设领域更是炉火纯青。据介绍，建设单位在破解“最难车站”建设中，大胆使用新设备、新工艺、新工法、新材料。

一是引进全套筒全回旋钻机进行临近房屋的桩基作业，保证了成孔质量和桩的顺利浇注，成功地避免了对临近2米房屋的扰动，避免出现房屋开裂现象。

坳背站施工现场

二是引进高分子塑胶定型模板代替原来的钢模板，减轻了工人的劳动强度、提高了工效，既便于人工搬运、装拆，又保证了混凝土内实外美，模板还能重复30多次使用，节省了成本。

三是引进超声波检测仪检测桩基垂直度，最大限度地避免了因发生桩基垂直度不达标造成侵陷、返工处理的现象。也很好地杜绝了咬合桩之间出现缝隙渗漏水现象。

四是引进石方矿山切割技术解决了离厦深高铁桥线路过近不适合大方量爆破的难题，使用绳锯、圆盘锯配合小方量空气能爆破与火工品爆破作业，安全顺利地完成了近15万方弱风化石方开挖作业。

“修好坳背站，走遍天下地铁建设都不难。”姚文全笑言。今后再遇到同类地质地层和施工情况时，将有经验可供参考借鉴。

审读：孙世建

725

726 清明和“五一”假期临近，马蜂窝旅游大数据显示，“五一”、“五一去处”等热搜词在近一周的涨幅均达100%以上。这个春天，中国最值得游玩的十大新秘境有哪些？马蜂窝旅游发布的“春季新秘境”,为游客春季出游提供了避开人山人海的小众玩乐参考。

马蜂窝旅游春季新秘境榜单

本季“新秘境”有很明显的南北特征，南方以赏花为主，北方因气温尚未完全回暖，游客则以文化附加值高的博物馆为主。在马蜂窝旅游APP中，官方攻略专家早已为游客制作了“北极星攻略”赏花特辑。湛江“菠萝的海”、南京红山森林动物园，郑州河南博物院，青岛青山渔村，杭州九溪十八涧，安顺平坝万亩樱花园，西双版纳湄公河· 六国水上市场，喀什帕米尔盘龙古道，理塘格聂之眼和北京中国地质博物馆上榜马蜂窝春季“新秘境”。

马蜂窝“北极星攻略”为游客提供赏花灵感

“菠萝的海”是湛江的菠萝种植园，今年春季，菠萝屡次登上新闻头条，带火了国内最大的菠萝产地湛江徐闻县。在“菠萝的海”种植着一望无际的菠萝，3月底正好是菠萝成熟的季节，不少游客在“看海”的同时也可以品尝到菠萝的美味。

2021年1月，南京市红山森林动物园一年亏损3000万的消息引发全网关注。这家动物园素来以注重动物福利和动物展示科学的合理而著称，因疫情导致运营艰难的消息传出后，动物园发出了“爱心认养”手册，求助广大网友，并获得积极反响。随着春季来临，这家动物园也成为亲子家庭的首选。

马蜂窝本季“新秘境”榜单上，河南博物院和中国地质博物馆两家博物馆类景点上榜，随着疫情防控形势好转，博物馆等室内景区也逐步放宽限流措施。凭借春晚节目走红的河南博物馆和珍藏大量珠宝化石的中国地质博物馆成为为数不多的北方上榜景点。

此外，九溪十八涧的秀美山水，平坝万亩樱花园的落英缤纷，湄公河·六国水上市场的夜间体验，帕米尔盘龙古道的自驾之旅，以及格聂之眼的神秘和壮观，都是春季出游的小众好去处。

马蜂窝用户@摄影师伊蓝

马蜂窝“中国新秘境”系列榜单自2020年“十一”假期前夕首次发布，为中国用户提供了众多人少景美的小众旅游景点和目的地。此后，马蜂窝又陆续推出了适合冬季和春季出游的“新秘境”系列榜单，受到年轻游客的广泛关注，成为游客出游的重要参考。未来马蜂窝也将持续为中国游客提供及时、准确、实用的旅游攻略信息。

727 贵州省地质博物馆(以下简称贵州地博)为贵州省自然资源厅所属公益一类事业单位，“建成省地质博物馆并免费向公众开放”已列入2021年贵州省“十件民生实事”。为进一步弘扬志愿精神，加强贵州地博志愿者队伍建设，为社会大众提供优质服务，特向社会公开招募志愿者，现将相关事项公告如下。

一、

基本招募条件

(一)遵守宪法、法律法规，热爱公益事业，具有较强的社会公德意识和良好的组织纪律性、团队协作精神，品行端正，能服从管理并提供无偿志愿服务的中国公民(其他国家公民的招募，按有关规定执行)。

(二)年龄在16-65周岁之间且具备完全民事行为能力者(非完全民事行为能力者须经其法定代理人或监护人同意)，具备特殊才能且身体健康者，年龄可适当放宽。

二、

主要服务内容

(一)公共服务类

咨询引导：为现场观众或网络观众提供接待、咨询、引导、说明、翻译等服务，协助操作各类服务设备、设施。

展陈讲解：提供展厅现场讲解或线上线下相关展览、科普、文创活动的讲解，参与讲解词的创作、翻译、编辑等。

活动组织：参与科普、研学、文创、宣传等各类专题活动的组织、策划、实施，提供方案编制计划、组织具体活动、拍摄记录资料、撰写文稿材料、受托发布信息等相关服务。

安全保障：为现场及网络各类活动提供秩序维护、卫生防疫、安全防护、应急处置、远程服务等。

(二)志愿者服务类

参与“贵州地博之友”相关工作，协助做好志愿者的招募、登记、培训、排班、记录、证明、考核、监督等日常管理和服务。

(三)科学研究类

参与贵州地博相关科学研究、技术开发、产品研制等，提供科研相关专业服务。

(四)其他工作类

完成贵州地博安排的其他服务工作。

三、

服务时间

志愿者的服务次数、服务时间通过《贵州省地质博物馆志愿者服务协议》进行约定，服务次数原则上不低于4次/年，服务时间原则上不少于14小时/年。

四、管理原则

执行国家有关法律法规、政策规定，依法开展志愿者相关管理和服务活动，切实维护志愿者、贵州地博、志愿服务对象等各方的合法权益，按规定做好志愿者的星级管理。

五、优惠条件

志愿者免费配发专用徽章和服装，免费参观常设展厅和公益演出，免费参加相关培训和学术讲座，免费借阅馆藏图书和公开资料，优惠参观特别展览和相关影片，受邀参加学术交流和联谊活动等。

完成全年服务任务的志愿者，由贵州地博评定星级并颁发“贵州省地质博物馆星级志愿者证书”。

六、招募流程

(一)申请人如实填写《贵州省地质博物馆志愿者报名表》通过现场报名或电子邮件等方式提出申请；

(二)贵州地博根据报名情况组织筛选或面试；

(三)经筛选或面试合格者，与贵州地博或其指定的机构、组织签订《贵州省地质博物馆志愿者服务协议》，按协议及国家规定参加有关活动。

七、申请渠道

(一)现场报名

申请人前往贵州省地质博物馆(地址：贵阳市观山湖区云潭南路与兴筑路交叉口，4楼社会服务部)进行现场报名(需自带彩色免冠1寸照片2张或相应电子版照片)。

(二)网上报名

申请人登录贵州省自然资源厅门户网站(http://zrzy.guizhou.gov.cn/)，下载并填写《贵州省地质博物馆志愿者报名表》发送至电子邮箱(gzsdzbwg@163.com)，邮件主题格式为“申请人姓名 志愿者申请”。

咨询联系电话：0851-85801568

(贵州省自然资源厅供稿)

728 文化符号

在吉林大学发展的光辉历程中，先贤们留下了坚定、豪迈的足迹，他们的故事为我们后人积淀成极其宝贵的精神财富。一个个特色鲜明的文化符号，历史长河里璀璨的群星，其中蕴含的吉大精神和校园文化，让我们深感肩负的责任与使命。时光流逝，历史永驻！

畅游天地之间，见证沧海桑田。文化广场上红柱绿瓦的建筑内，有一座庄严古朴的博物馆，收藏着无数生命的印迹，这就是吉林大学地质博物馆。

吉林大学地质博物馆创建于1952年，曾名长春地质学院博物馆、长春科技大学博物馆，最初的馆址设在鸽子楼内，当时所陈列的展品主要来自于山东大学和东北大学的地质系。1954年，博物馆迁入修建完成的地质宫，地质宫是长春市标志性建筑，时任中国科学院院长郭沫若先生题名为“地质宫”。建馆初期，为了扩大藏品规模，学校专门派出大批教师、学生多次去野外采集标本。文革之后，为重新开馆，一批地学专业教师在穆克敏教授带领下，对藏品进行了全面的恢复和整理。

上世纪70-80年代，博物馆在原有馆藏的基础上，征集了一批珍贵的藏品，并开展多项科学研究工作，先后接待过英、法、美等国家的学术代表团，走在地学科学研究的前沿。1986年-1992年，博物馆制作了我国第一幅1:100万的《中国矿产卫星相片图》。1998年博物馆面向社会全面开放，开展特色科普活动，传播科学文化知识，弘扬爱国主义精神，先后被授予“全国科普教育基地”“全国青少年科技教育基地”“全国青少年科技教育基地”“吉林省爱国主义教育基地”“长春市爱国主义教育基地”“首批国土资源科普基地”“全国中小学生研学教育基地”，在彰显高校博物馆人才培养、科学研究、社会服务和文化传承等方面作出巨大贡献。

90年代至今，博物馆先后进行了四次改造工作，最近一次全面改造从2010年开始，经过两年的修葺完善，面貌焕然一新，新馆设有：地球奥秘厅，生命起源与进化厅，矿产资源厅，奇石、宝玉石厅，恐龙厅和教学、科研开放实验室。利用LED大屏幕、景观模型、多维演示、幻影成像等现代化科技形式，将遥远的地质历史时期发生的沧海桑田变迁和生命起源与进化过程演示得淋漓尽致。

恐龙化石骨架

博物馆具有完善的藏品体系，岩矿化石标本门类齐全，展有各种珍贵的古生物化石，完整的大型恐龙化石骨架，吉林省出土的第一具恐龙化石骨架——长春龙，精美无比的宝玉石，造型奇特、形象逼真的奇石，被称为“天外来客”的陨石等。

1990年，在校友李平先生的资助下，博物馆在黑龙江嘉荫县龙骨山进行野外挖掘工作，修复装架两具黑龙江嘉荫卡龙化石骨架。嘉荫卡龙生活在距今6500万年的白垩纪末期，属鸟臀类，这两具嘉荫卡龙化石大龙高约6米，长约11米，真骨化石含量高达70%；小龙高约2米，长5米，真骨含量70%；一大一小，如同一母一子，被称为“母子龙”。经过两年的修复工作，于1992年10月完成了首具恐龙的装架，成为了博物馆不可多得的珍贵藏品。

博物馆在黑龙江嘉荫县龙骨山进行野外挖掘工作

展厅内有一块栩栩如生的蜻蜓化石，是博物馆的镇馆之宝。它形成于距今1.4亿年前，由于蜻蜓本身具有飞行的习性，难以形成化石，同时化石保存与发现极为困难，这使得这块蜻蜓化石成为一件不可多得的稀世珍宝。此化石是吉林大学张川波教授于1958年在辽西进行1:10万野外地质填图时偶然发现，后捐赠地址博物馆，化石保存十分完整，头、胸、尾部分明，翅膀上的脉络清晰，整体形态优美，让人不禁构想它于亿万年前翩翩起舞的模样。

张川波教授

矿产资源厅陈列着一桶石油，这是来源于大庆石油“松基三号井”的第一口原油。上个世纪50年代，中国处在贫油的警戒线上，一些世界先进的石油勘探开发技术中国还没有掌握，极为短缺的石油供给艰难地支撑着刚刚建立的新中国。在这个缺少石油供应的紧要关头，1958年，地质部和石油部在李四光的地质理论指导下，把石油勘探重点转移到被外国专家判定为“无原油”的东部地区，老一辈地质学家和吉林大学地质勘探学者在东北、华北等几个大盆地展开了区域勘探。1959年9月6日，在东北松辽盆地陆相沉积岩中发现工业性油流，时值国庆10周年，这块油田因此命名为“大庆”。1959年的9月26日，“松基三号井”喷涌出的第一股黑色的油流，庄严地向全世界宣告中国的贫油时代正式结束。如今，这第一股石油正保存在博物馆里，向人们诉说着世界石油史上的奇迹。

“我们有火焰般的热情，战胜了一切疲劳和寒冷”一首《勘探队员之歌》唱出了地质工作者不畏艰险和对祖国的无限赤诚，博物馆中数不胜数的精美藏品，背后却是一辈辈地质学者世代相传的结晶。彰显自然之魅力，品味万物之奇迹，它是地学胜地，也是地学精神的深刻印迹。

（文 / 王乔 何晓春 闵健 记者 晓蔚 摄 / 徐立华）

729 内容提要：从中国地质调查局天津地质调查中心获悉，由该中心曲凯研究团队发现并命名的自然界新矿物──空锌银黝铜矿近日经国际矿物学协会新矿物命名及分类委员会全票通过，获得正式批准。

天津北方网讯：从中国地质调查局天津地质调查中心获悉，由该中心曲凯研究团队发现并命名的自然界新矿物──空锌银黝铜矿近日经国际矿物学协会新矿物命名及分类委员会全票通过，获得正式批准。这种新矿物的发现不仅增加了自然界矿物种类，提升了我国在矿物学研究领域的国际影响力，同时也为人类认识和利用自然界新矿物提供了重要依据。空锌银黝铜矿全型标本现馆藏于中国地质博物馆。

作为基础科学探索,有关新矿物的研究工作往往最能客观地反映一个国家的矿物学研究水平,同时也是反映一个国家基础科研实力的重要标志之一。此次，发现新矿物的研究工作由中国地质调查局天津地质调查中心牵头，南京大学、中南大学、河南省地质矿产勘查开发局第三地质矿产调查院和核工业北京地质研究院共同参与完成。“这项工作是2020年初启动的。受新冠肺炎疫情影响，野外样品在去年6月底才取得，随后经过两个月的样品处理和镜下鉴定，在8月25日初步锁定了目标新矿物。后续经过物理性质鉴定、化学成分测定、晶体结构精修与谱学特征分析等系统矿物学研究后，研究团队确认其应为一种自然界尚未被发现的黝铜矿族新矿物，并于9月24日正式向国际矿物学会新矿物命名及分类委员会提交了新矿物申请。”研究团队负责人曲凯接受本报采访时介绍。

据了解，空锌银黝铜矿发现于河南省桐柏县银洞坡金矿床中。黝铜矿作为热液矿床中的常见矿物，具有重要的经济价值，同时其银的含量也是成矿温度的指标参数，对矿床研究有着重要意义。值得注意的是，作为黝铜矿族中的一员，其所独有的特殊结构在自然界十分罕见，但这种特殊结构会在催化、化学传感和光电功能材料方面显示出突出性能。作为自然形成的这一特殊结构，其形成机制可以为合成材料领域提供新的参考。

中国地质调查局天津地质调查中心的前身是1962年在津成立的地质部华北地质科学研究所，目前主要承担国家基础性、公益性地质调查研究及战略性矿产勘查等工作，同时也是华北地质科技创新中心的牵头单位。“我们项目团队近几年的具体工作是开展北秦岭地区的战略性矿产资源调查以及新矿物研究工作，空锌银黝铜矿是团队近3年来发现的第4个新矿物。”曲凯说：“接下来，我们将针对手中现有的另外几种存疑矿物，开展系统矿物学研究，确定其矿物种属，对符合新矿物申报条件的矿物继续向国际矿物学会提交申报提案。我们将继续服务国家需求，利用中国地质调查局的平台优势和资源整合能力，加强与国内高校和研究机构的共同协作，与国内同行一起提升我国新矿物研究的综合实力。”（津云新闻编辑刘颖）

【来源：天津日报】

声明：转载此文是出于传递更多信息之目的。若有来源标注错误或侵犯了您的合法权益，请作者持权属证明与本网联系，我们将及时更正、删除，谢谢。 邮箱地址：newmedia@xxcb.cn

730

731 新华社北京1月18日电题：这里的石头会唱歌——走进中国地质博物馆

新华社记者王立彬

藏品是博物馆发展之本。在北京西四有这样一家博物馆，在动辄亿万年“岁数”的藏品面前，其漫漫百岁“馆龄”宛若一瞬。

这就是创建于1916年的中国地质博物馆。在与中国现代科学同步发展历程中，这里积淀了丰厚的自然精华和精神资产，以典藏系统、成果丰硕、陈列精美，在亚洲乃至世界同类博物馆中享有盛誉。

仰韶文化、北京人头盖骨、中华龙鸟等一系列重大发现和原创科研成果；我国田野考古、古人类学、新生代地质学、古脊椎动物学、土壤学、地震学、宝石学等学科研究，都与这里有着不解之缘。

这里收藏地质标本20余万件，涵盖地学各个领域。其中有蜚声海内外的巨型山东龙、中华龙鸟等恐龙系列化石，元谋人、北京人、山顶洞人等著名古人类化石，以及大量集科学价值与观赏价值于一身的鱼类、鸟类、昆虫等珍贵史前生物化石，还有种类繁多的宝石、玉石等一批国宝级珍品。

这里的石头会唱歌，那是史前生命的一曲浩歌。

从最早期的生物大爆发到海生无脊椎动物时代，从脊椎动物出现、登陆到生物大灭绝，从恐龙与鸟类到哺乳动物与人类……这里展示着地球生物发生、进化以及灭亡过程。走完“在同一个地球上”专题展览，您可以作为“生物幸存者”更好理解“人与自然是生命共同体”。

当前全球物种灭绝速度不断加快，生物多样性丧失和生态系统退化对人类生存和发展构成重大风险。“在同一个地球上”展览以珍稀和濒危野生动物标本为主，展现了我国生物多样性特点，向人们传达生命共同体意识：我们身边一虫一鱼、一鸟一兽，都和人类一样，是大自然的孩子。

作为命运共同体，如果不予珍惜，它们以及我们甚至没有机会变成化石，我们必须加强生物多样性保护。

中国地质博物馆的镇馆之宝，不只是化石，更是在百年沧桑中积淀的中国人百折不挠的科学精神。

2020年1月开始，到中国地质博物馆，您一定要参观真正的“宝贝”：《地质先生》展览。中国地质博物馆与全国地质资料馆、中国地质图书馆三家联合举办的这一展览，展现了中国地学先辈在艰苦条件下，使科学研究方法成功植根中国，进而实现与中国文化融合的伟大历程。

该展览分为“地质调查、科学启航”“地学先驱、奠基之石”“先贤垂范、师生情深”“莘莘学子、家国情怀”四个部分，展出百年前中国首批地质学生野外实习报告以及地质先驱的珍贵文献。这些资料保存良好，内容完整，章鸿钊、丁文江、翁文灏三位宗师严谨的批改手稿，字体优美，呈现出宗师家风。

“通过本次展览，我们还想传播‘登山必到峰顶，移动必须步行’的科学教育理念，期冀以史为鉴，为探索新时代教育教学方法以启迪。”中国地质博物馆负责人对记者说。（完）

732

733 来源：中国证券网

原标题：我国科研团队发现自然界新矿物---空锌银黝铜矿 来源：新华社

新华社天津1月11日电（记者 周润健）记者11日从自然资源部中国地质调查局天津地质调查中心获悉，由该中心曲凯研究团队近日发现并命名的自然界新矿物——Kenoargentotetrahedrite-(Zn)（空锌银黝铜矿）正式获得国际矿物学协会新矿物命名及分类委员会批准。新矿物全型标本目前已被中国地质博物馆馆藏。

研究团队负责人曲凯介绍，经过物理性质鉴定、化学成分测定、晶体结构精修与谱学特征分析等系统矿物学研究后，研究团队确认其应为一种自然界尚未被发现的黝铜矿族新矿物。

该矿物在矿石标本上呈灰黑色，反射光下呈灰色，略带灰绿色调，并具有棕红色内反射，不透明金属光泽，黑色条痕，性脆，贝壳状或不规则断口，与锌黝铜矿、硫金银矿、闪锌矿、方铅矿、黄铁矿和石英等矿物紧密共生。

曲凯指出，作为热液矿床中的常见矿物，黝铜矿不仅有着重要的经济价值，同时其银的含量也是成矿温度的指标参数，对矿床研究有着重要意义。更为重要的是 (Ag6)4+这一特殊结构因其在催化、化学传感和光电功能材料的突出性能，已经成为银簇团研究领域的热点。

自然资源部中国地质调查局天津地质调查中心有关负责人表示，新矿物发现属于矿物学领域重要的基础性研究工作，属于从0到1的原创性科研成果，是一个国家矿物学研究水平的重要标志之一。新矿物的发现不仅增加了自然界矿物种类，提升了我国在矿物学研究领域的国际影响力，同时也为人类认识和利用自然界新矿物提供了重要依据。

据了解，该项研究得到了国家自然科学基金项目和中国地质调查局地质矿产调查项目的联合资助，由中国地质调查局天津地质调查中心牵头，南京大学、中南大学、河南省地质矿产勘查开发局第三地质矿产调查院和核工业北京地质研究院共同参与完成。

734

735 “路边一处断崖上的剖面，颜色和轮廓与周围有所不同。因为职业的缘故，自己意识到这可能是个化石。”12月21日下午，家住四川省自贡市大安区大山铺附近的市民李先生同家人外出散步时，偶然在路边发现疑似大型蜥脚类恐龙腿骨化石。随即，李先生将情况向自贡恐龙博物馆进行了报告，博物馆立即派专家前往现场勘查并妥善保护。

资料图 和冠心 摄 图文无关

21日晚间，自贡恐龙博物馆研究部副主任江山表示，经专家初步认定，已基本确定为蜥脚类恐龙化石，距今大约1.6亿年左右。根据化石的肢骨判断，恐龙体型较大。“化石的长度还是很长的，约有1.1米左右。”

据李先生介绍，当时在路边发现疑似恐龙腿骨化石时，自己兴奋不已。他连忙走近仔细查看后，更加确定了自己的推测。李先生认为，这应该是恐龙的腿骨化石，但具体是胫骨还是肱骨，自己不能确定。

自贡恐龙博物馆研究部副主任江山说，下一步，博物馆准备把专用机器和设备运往现场，将化石挖掘出来后，送到博物馆研究收藏。在这块化石周围是否存在其他关联化石，还需要进一步发掘研究。

据自贡恐龙博物馆研究部副主任江山介绍，侏罗纪中期，自贡地区为地势平坦的滨湖平原，大山铺正好处于河湖交汇处，属于湖泊三角洲的沉积环境，大山铺一带出露的多为中侏罗统地层，“侏罗纪时期是蜥脚类恐龙的繁盛时期，而之后的白垩纪，蜥脚类恐龙虽然体型变得巨大，但是种类与侏罗纪相比较少。”

他说。“自贡4000多平方公里的地域内，至今已发现了161个恐龙化石点，这在中国乃至世界范围内都是少见的。”江山介绍，20日发现的这个恐龙化石点，是第161个。而在大安发现的恐龙化石，占全市将近四成。

延伸阅读

黑龙江发现罕见化石！

12月18日，记者从白垩纪黑龙江海伦生物群化石研究调查成果发布会上获悉，黑龙江海伦大峡谷发现罕见白垩纪生物群化石。

据中国地质博物馆副馆长、国家古生物化石专家委员会委员刘树臣介绍，自2018年起，中国地质博物馆、中国地质调查局沈阳地质调查中心、北京自然博物馆等多名古生物学家对海伦市动植物化石进行深入调查研究，发现了海伦大峡谷古生物群。“这是我国境内发现的第一个以白垩纪树蕨茎干化石为主的生物群。目前已发现白垩纪蕨类植物茎干化石、裸子植物木化石以及恐龙化石和鳖化石等十几种。这些化石的发现为研究我国东北地区恐龙时代古生态、古气候、古环境、古植被演变提供了重要证据。”

海伦大峡谷古生物群遗迹位于黑龙江海伦国家森林公园，峡谷上接小兴安岭余脉，下至海伦市东方红水库上游，谷长10余公里，是小兴安岭西坡向松嫩平原的过渡带，该区域生态系统完整，森林更新演替良好，物种多样性丰富。2018年以来，海伦市先后三次邀请多所国家权威机构的古生物学专家前来考察研究。

“此次发现的古生物化石呈砾石态广泛分布于河谷中，产出量大。化石个体较其他地区的大。化石类型丰富，既有蕨类植物、裸子植物，又有恐龙、龟鳖类等爬行动物。”中国地质博物馆研究员程业明说，“其中大量登普斯基蕨茎干化石的发现也为中国白垩纪地层与世界其他地区同时代地层的对比提供了证据。”

根据研究，程业明推断，海伦地区在晚白垩世为舒缓的滨浅湖环境，河流纵横，海伦大峡谷正处于河流和湖泊交汇处。当时气候应温暖湿润，植被茂盛，蕨类植物和松柏类裸子植物生长，湖岸有龟鳖类、恐龙类等其他脊椎动物生活和繁衍，形成良好的陆相生态系统。

中国地质调查局沈阳地质调查中心副总工程师张立东通过调查发现，海伦大峡谷古生物群遗迹主要有白垩纪树蕨类、苏铁类、松柏类3大类植物化石，古生代原生动物蜓类化石，无脊椎动物腹足类、爬行动物龟鳖类和恐龙骨骼3大类动物化石。通过综合室内整理和区域地层对比，初步认为海伦大峡谷地层应属于晚白垩世-新近纪地层。

专家认为，海伦大峡谷古生物群的发现为探讨东亚、西欧和北美地区白垩纪植物群关系提供重要依据。同时，该地古生物化石硅化程度高，古生物本身结构构造保存完整，且具有典型环境指示特征，是展示地质历史变迁、化石埋藏和发掘的极好地球科学科普场所，应进一步开展科学研究和保护利用。

（原标题：男子外出散步，走着走着就发现了距今1.6亿年恐龙化石）

来源：北晚新视觉综合广州日报微信公众号、光明日报

流程编辑 ：tf020

736

737 12月21日，中国博物馆协会公布了第四批国家一、二、三级博物馆名单。其中，山西省共有15家博物馆成功入围。

此次评估中，

山西省获评国家一级博物馆的分别是：大同市博物馆、山西地质博物馆、临汾市博物馆；

获评国家二级博物馆的分别是：盐湖区博物馆、太原市博物馆、中国雕塑博物馆、阳泉市博物馆、曲沃县晋国博物馆；

获评国家三级博物馆的分别是：山西吕梁山革命博物馆、晋中市博物馆、沁县文物馆（沁县南涅水石刻馆）、朔州市汉墓博物馆、山西永乐宫壁画艺术博物馆、垣曲县革命老区纪念馆、芮城县博物馆。据悉，开展博物馆定级评估工作，旨在推进博物馆高质量发展，优化博物馆体系布局，完善博物馆质量评价体系，更好满足人民日益增长的美好生活需要。2020年7月至12月，中国博物馆协会组织开展了第四批全国博物馆定级评估工作。经过材料申报、书面审查、现场评估、数据比对和综合评定，并报请国家文物局备案，最终核定第四批国家一、二、三级博物馆名单，其中国家一级博物馆74家，国家二级博物馆221家，国家三级博物馆225家。

来源：山西日报

738

739

740 12月21日，中国博物馆协会公布第四批全国博物馆定级评估结果，山西地质博物馆被评定为国家一级博物馆。据悉，我国仅有3家地质类博物馆跻身国家一级博物馆行列。

国家一级博物馆是我国博物馆领域的“金字招牌”，是对博物馆建设和管理的最高评价。目前，中国博物馆协会共组织开展了四批全国博物馆定级评估工作，从博物馆综合管理与基础设施建设、藏品管理与科学研究、陈列展览与社会服务等方面作出综合评价。截至目前，全国共评定国家一级博物馆204家，有10家自然科学类博物馆上榜。其中，入榜的3家地质类博物馆中，除之前入榜的中国地质博物馆外，与山西地质博物馆同批次获评的还有安徽省地质博物馆。

山西地质博物馆作为我省唯一一座以山西地质、矿产资源和古生物为一体的综合性地学博物馆，是全省地学研究、科普教育重要窗口。自2017年5月正式对公众开放以来，在省自然资源厅正确领导下，山西地质博物馆以建设“美丽地博”为目标，着力实现“微笑打造三晋名片、科技支撑自然发展、信息夯实矿政源头、文化强馆队伍建设”目标，按照“一个规划、四个方案、一系列制度”总体规划开展各项工作，在陈列展览、科普教育、科学研究等领域均取得了丰硕成果，跻身国内一流博物馆行列。

一是展览陈列百花齐放。举办专题展览10次，基本陈列“表里山河-远古物种”“晋地宝藏-山西地质博物馆精品标本展”分别荣获山西省首届博物馆精品陈列展览评选活动精品奖、社会效益优胜奖。运用先进多媒体展示技术，在展厅内打造“史前部落”互动体验区，开发了VR体验、恐龙涂鸦、恐龙化石挖掘等互动体验项目；引进智能机器人“小豹”助力地质博物馆智能化建设。打破博物馆展陈空间限制，在户外建成了面积约8000平方米的集“科普、休闲、景观”于一体的“晋地宝藏”标本园，全面系统展示了自然资源之美，成为全省乃至国内面积较大、自然资源类型较丰富的室外地质科普场所，让广大观众信步徜徉其中，所见即科学，所见即知识，所见即文化。

二是科普教育效果显著。开展“地博科普讲堂”“古生物博物馆奇妙夜”等多种形式的科普教育活动，受众达450万人；与30余家大中小学、社会机构共建科普实践基地；编写出版科普图书20本，部分优秀图书荣获自然资源部“优秀科普图书”、山西省科学技术奖；“听得见的博物馆”系列科普音频节目登陆“学习强国”平台，阅读量达180万次，点赞5.5万次，声音传遍神州大地；9名讲解员在全国科普讲解大赛、自然资源部科普讲解大赛、生态环境部科普讲解大赛等比赛中获奖。

三是地学研究成果丰硕。依托院士工作站平台，开展“山西晚古生代锯齿龙类脊椎动物化石及地层系统调查”等项目，古生物调查研究取得重大成果。在国内外学术期刊发表古生物研究学术论文十余篇；发现、研究并命名多个省内恐龙新属新种，晋地甲龙、王氏晋北龙等化石研究成果填补国内空白，举世瞩目；“山西山西鳄”被评为我省“十大镇馆之宝”。完成了“两规范”（《铁、锰、铬矿地质勘查规范》和《高岭土、叶蜡石、耐火粘土矿产地质勘查规范》国家标准体系制修订工作，是我省1984年以来首次承担的国家标准体系建设项目。

经过多年努力，山西地质博物馆目前已经荣获“山西省文明单位”称号，被列为全国国土资源科普基地、全国生态环境科普基地、全国十佳古生物博物馆、全国第一批甲级古生物化石收藏单位、山西省爱国主义教育基地、山西省国家安全教育实践基地、“游山西就是读历史”省级研学实践教育示范基地、山西省科普教育基地等。

有关负责人表示，山西地质博物馆将以事业单位改革为新的起点，重整行装再出发，深入贯彻落实中央、省委、厅党组部署要求，加强自然资源研究、普及自然资源知识、传播自然资源文化、讲好山西自然资源故事，为我省自然资源工作高质量发展做出贡献!

【来源：山西省自然资源厅】

声明：转载此文是出于传递更多信息之目的。若有来源标注错误或侵犯了您的合法权益，请作者持权属证明与本网联系，我们将及时更正、删除，谢谢。 邮箱地址：newmedia@xxcb.cn

741 经报国家文物局备案，中国博物馆协会日前发布了第四批全国博物馆定级评估结果，山西省有15家博物馆入围第四批国家一、二、三级博物馆。

其中，核定大同市博物馆、山西地质博物馆、临汾市博物馆为国家一级博物馆；核定盐湖区博物馆、太原市博物馆、中国雕塑博物馆、阳泉市博物馆、曲沃县晋国博物馆为国家二级博物馆；核定山西吕梁山革命博物馆、晋中市博物馆、沁县文物馆（沁县南涅水石刻馆）、朔州市汉墓博物馆、山西省永乐宫壁画艺术博物馆、垣曲县革命老区纪念馆、芮城县博物馆为国家三级博物馆。

图为大同市博物馆 资料图片

此次，晋升为国家一级博物馆的大同市博物馆是一座综合性地志博物馆，集文物征集、收藏、研究、宣传、展示等功能为一体。该馆持续探索“总分馆”发展模式，现有一座总馆，以及梁思成纪念馆、平城记忆馆、魁星文化博物馆、明堂遗址博物馆、北朝艺术博物馆、辽金元民族融合博物馆、大同红色记忆馆、古代铜造艺术博物馆、张霭堂故居纪念馆等九座分馆。

图为山西省地质博物馆 资料图片

山西地质博物收藏了具有山西本土特色的岩石、矿石、古生物化石珍品、宇宙陨石标本、世界各地矿物珍品瑰宝及地质资料文献等藏品5.1万件，藏品丰富、种类齐全、稀有性和独特性俱佳。博物馆以“表里山河”为陈列主题，由一馆、一园组成，为观众了解山西提供了别样的角度。

图为临汾市博物馆 资料图片

临汾市博物馆荟萃了全市文物精华，馆藏文物14万件套，尤以铜器、陶器、瓷器、铁器、砖雕、水陆画、平水版等最具特色。目前，馆内展陈的精品文物有3000余件。临汾市博物馆新馆自2018年9月全面建成开放，外观设计源自象征“日月同辉”的陶寺古观象台，是临汾市最具代表性的一个文化地标。

记者了解到，经过本次评估，山西省现有国家一级博物馆6家，分别是山西博物院、中国煤炭博物馆、八路军太行纪念馆、大同市博物馆、山西地质博物馆、临汾市博物馆；二级博物馆17家；三级博物馆17家。

责编：任文

742 近日，经报国家文物局备案，中国博物馆协会发布了第四批全国博物馆定级评估结果，核定中国印刷博物馆等74家博物馆为国家一级博物馆，北京南海子麋鹿苑博物馆等221家博物馆为国家二级博物馆，中华世纪坛艺术馆等225家博物馆为国家三级博物馆。这是博物馆领域贯彻高质量发展要求，完善博物馆质量评价体系，推动博物馆治理体系和治理能力现代化的一项重要举措。

新批准的名单里

有山西的三处成为一级博物馆

↓↓↓

获得二级博物馆的是这五个——

另外，还有七家博物馆进入三级序列

至此

山西已有六家一级博物馆

此前

山西的一级博物馆有三家

分别是

山西省博物院

中国煤炭博物馆

八路军太行纪念馆

除去本次晋升为一级博物馆的大同博物馆、晋升二级博物馆的盐湖区博物馆外，此前山西还有12处二级博物馆，10处三级博物馆。按照总量与山西遥居领先的国家重点文物保护单数量来参照，我们距离文化强省的目标还有不小差距——位列国保单位二三位的河南陕西仅国家一级博物馆数量都达到了九处！而山东省有多达十八处一级博物馆。

【附录：山西省定级博物馆名单】

山西一级博物馆共6家

山西博物院

中国煤炭博物馆

八路军太行纪念馆

大同市博物馆

山西地质博物馆

临汾市博物馆

山西二级博物馆共17家

（标注蓝色者为新晋二级博物馆）

晋城博物馆

太原市晋祠博物馆

山西省考古博物馆

彭真生平暨中共太原支部旧址纪念馆

山西古建筑博物馆

红军东征纪念馆

榆社县化石博物馆

祁县乔家大院民俗博物馆

河边民俗博物馆

吕梁汉画像石博物馆

运城博物馆

长治市博物馆

运城市盐湖区博物馆

太原市博物馆

中国雕塑博物馆

阳泉市博物馆

曲沃县晋国博物馆

山西三级博物馆共17家

（标注蓝色者为新晋三级博物馆）

马邑博物馆

山西国民师范旧址革命活动纪念馆

祁县晋商文化博物馆

麻田八路军总部纪念馆

侯马晋国古都博物馆

平遥县双林寺彩塑艺术馆

平遥县票号博物馆

平遥县博物馆

万荣县博物馆

武乡县八路军总部旧址王家峪纪念馆

山西吕梁山革命博物馆

晋中市博物馆

沁县南涅水石刻馆

朔州市汉墓博物馆

山西永乐宫壁画艺术博物馆

垣曲县革命老区纪念馆

芮城县博物馆

综合来源：中国博物馆协会等

图文制作：山西广电融媒体

743 想要深切了解一座城市的前世今生和文化底蕴，最直接的方法就是去当地博物馆里驻足体会。

除了专业博物馆，还有很多精彩纷呈的高校博物馆、小众博物馆以及私人博物馆等能增长人的见识，拓宽人的视野！值得前去打卡。尤其在高校云集的西安，独具特色的校园博物馆更是比比皆是，但却鲜少有人知晓。

许多藏在大学里的博物馆它们就是博物馆中的“学霸”。想要快速的了解一个学校，必须打开它们的博物馆。从建校到如今的变迁，都体现在一件件藏品中，这样才能清楚的了解到学校的历史。今天雁雁就带大家了解雁塔区三大藏在高校里的博物馆，感受不同学校的文化魅力吧。

长安大学地质博物馆

长安大学是西安开办地质学科的6所高校之一，拥有地质学、地质资源与地质工程两个一级学科的博士授予权。长安大学有着50多年的地质教育经历和地学资源积淀，有着上千件矿物、岩石、矿床、地层古生物、构造、观赏石等陈列标本，为地学博物馆建设奠定了物质基础。长安大学地学博物馆不仅填补了陕西高校地学博物馆之空白，成为地学学科专业建设的新亮点，而且成为本校一张亮丽的名片。

地质博物馆陈列庄重朴素、典雅大方，既体现地学的特色，又具有较高的科技含量和时代气息，实现了展示、陈列、教学、研究、收藏功能的完美结合。

长大地质博物馆常年担负地质科普、科研、对外交流等任务，是长安大学对外交流的重要窗口。馆内收藏着几代地质人几十年孜孜不倦、呕心沥血，从世界各地收集来的珍稀奇石、矿石晶体、古生物化石及各类宝石1500多件。其中恐龙展厅绝对不可错过！展厅不仅有仿真生境厅再现恐龙时代的生态景观，给人身临其境之感，还有大型恐龙骨架和翼龙骨架带人重返侏罗纪时代。

西安美术学院美术博物馆

西安美术学院美术博物馆是以收藏、研究、展示不同时期艺术家作品为重点的国际化造型艺术博物馆，落成于2014年10月18日西安美术学院建校65周年纪念日。

博物馆有各类藏品2万余件，包括以五代至明清时期绘画为主的古代绘画精品，中国历代名家绘画代表作的高仿复制品，国内外现当代名家校友、学院教授的中国画、油画等作品和刘文西的代表画作，史前至明清时期的彩陶、青铜器、玉器等，以及陈列于校史馆里的呈现学院建院历史的珍贵实物和音像资料等。

西安美院美术博物馆馆藏人物画以明清时期和近现代作品为主，几乎涵盖了人物画的所有门类和表现技法，主要有历史故事画、风俗画、肖像画等，绘画技法既有写意的，也有工笔，包含了明清及近现代人物画史上重要的人物高其佩、罗聘、齐白石、张大千、傅抱石、程十发、刘文西等名家的精品力作。

西安美院美术博物馆作为西部地区唯一高水平美术学院的造型艺术馆，坚持高水准的典藏和国际前沿的学术研究为建馆宗旨，集中体现各时期艺术类型的特质，完整展现人类文明史和美术史，致力于将中华民族博大精深的文明成就清晰地呈现给国内外观众。

西安音乐学院艺术博物馆

西安音乐学院艺术博物馆是一所由西安音乐学院与陕西历史博物馆联合共建的艺术博物馆。双方携手结缘于2017年4月在国家大剧院举办的“唯寄歌舞寓长安——陕西古代乐舞文物特展”，同年10月27日，西安音乐学院与陕西历史博物馆共建艺术博物馆签约揭牌仪式在学校艺术中心举行，双方还签署了《关于联合开展古琴保护工作的协议》。

西安音乐学院艺术博物馆是西安音乐学院“一带一路”音乐文化高等研究院的重要组成部分，拥有藏品590余组件，以古代音乐与丝路音乐艺术藏品为主，全方位、多角度地展示了陕西音乐文化考古成果，同时依托陕西历史博物馆丰富的音乐文物资源，定期举办不同类型的音乐文物展览，展现中华民族悠久而灿烂的音乐文明。

博物馆成立以来，通过走出去、请进来，持续、生动、全面地展示了陕西文化的厚重和博大精深，为“一带一路”倡议和跨区域合作构建起民心相通的文化桥梁。

这么多宝藏博物馆

还不约着朋友走起

一起感受文化的魅力

via.雁塔旅游

作者/来源：旅行笔迹

内容如有不妥，请点击头像-私信联系小编修改或删除

744 河南日报客户端记者 温小娟

12月21日，中国博物馆协会发布了第四批全国博物馆定级评估结果，我省有26家博物馆上榜，在本次评估中通过定级的博物馆数量位居全国前列。

其中，中国文字博物馆、平顶山博物馆、安阳博物馆3家博物馆定级为一级博物馆；河南省地质博物馆、郑州大象陶瓷博物馆、新乡市博物馆等12家博物馆定级为二级博物馆；郑州山海砗磲博物馆、洛阳三彩艺术博物馆、渑池仰韶文化博物馆等11家博物馆定级为三级博物馆。

据悉，第四批全国博物馆定级评估活动自今年8月份启动以来，收到了全国800家博物馆的在线申请，通过材料申报、书面审查、现场评估和综合评定等程序，最终共有520家博物馆符合定级评估的得分要求，其中，374家为新定级博物馆、146家为原定级博物馆晋升等级。

截至2019年年底，我省共有348家博物馆，免费开放的博物馆有317家，达到91%。近几年，河南对非国有博物馆的扶持力度加大，非国有博物馆发展势态较好，截至2019年年底，河南共有非国有博物馆124家，占比35.6%。

近年来，我省文物博物馆事业呈现良好发展态势，基本形成了以河南博物院为龙头，以国有市县级博物馆为主体，以非国有博物馆为补充的具有中原文化特色的博物馆网络体系。2019年，全省博物馆接待观众达7000多万人次。

国家一级博物馆

国家二级博物馆

国家三级博物馆

编辑：陈鑫

745

746 原创 赵晖 集云堂 2021.01.01

近日读张潮的《幽梦影》，其间一句“楷书须如文人，草书须如名将，行书介乎二者之间。如羊叔子缓带轻裘，正是佳处。”心中深以为然。合上书，至闽江之畔沈亮光兄工作室品茶，眼前闲逸的书法作品与儒雅之谦谦君子，羊叔子缓带轻裘的风骨在此不经意间重合。

没学过书法的童年

茶烟渐生，带起了谈兴，饮水啜茗间与亮光兄聊起他书艺之路。童年时光据他所言“平平无奇”，没有自幼学书，亦无高人相授。只依稀记得十多岁时，第一次看到父亲遗留的笔记本，觉得上面的字真是写得太好看，犹如父亲就在眼前，慈祥望着自己。从此，他对“好看的字”有了执念。

话说亮光兄还真是生在了好地方——闽南诏安县——中国书画艺术之乡。自宋以来，诏安历朝历代文人学者、书画名家灿若星河。诏安当地现存许多牌坊如“夺锦街”、“父子进士”“天宠重褒”等等，其匾额楹联皆是名家作品；家家户户无论贫富皆会于家中悬挂书画；亲朋走动送礼亦是书画作品。此风尚不仅风靡县城文化中心，农村也是常有之事。

至今在他脑海里仍依稀记得自家大厅上高挂一幅“松鹤延年”中堂，两旁是相应对联，意在祝福家人健康长寿吧。如此得天独厚之书画环境，且他又对“好看的字”仰慕十分，心向往之，行必至之，虽然还未动笔，但一切铺为序曲，似乎已等待开花结果那一天。

“无奈”改习书法的少年

目不能识字，其闷尤过于盲；手不能执管，其苦更甚于哑。

古老的小县城对文化的整体认知和追求令人钦佩。八十年代初，亮光兄就读中学期间就已十分痴迷于写字。但那时连普通的纸都很难找，他只好拿笔沾水在红砖上写字，不停地练习。谈起那段时光，他很谦虚地讲，那时候还算不上“书法”，因为根本没人教，也没字帖，就是乱写一通而已，不知规矩，只不过已开始感受“笔能静心，书能达意”，于少年时期种下良好艺术基因。中学毕业，顺利考入云霄师范学校，得到著名画家许岳材老先生之启蒙，方始学习国画，兼通骨法用笔。在校三年，国画水平已初见功夫，于书法的笔墨运用上亦略有心得。

1989年，师范毕业之后，亮光兄旋即被分配到偏远的诏安县深桥镇美园埔小学任教，常常需要住校。此地条件愈加艰苦，连电灯都没有，一切回归原始。他虽然对书画始终热爱，但无奈那时条件实在不允许，首先不得不放弃的就是国画——因为画国画需要许多工具和颜料，实在难以备齐。幸运的是，彼时的他也清醒地认识到书乃画之根，以画入书，书多意境；以书入画，画颇骨力。无法画画的情况下，可先练好字，为日后有条件重新绘画做准备。于是，他选择写毛笔字。一支笔、一瓶墨、一本字帖、几张报纸，聊度山村时光，亦是真正开启临书习字旅程。未曾想这无奈之举，却无心插柳柳成荫。

当时纸张算是稀缺资源，但好在亮光兄有位中学同学在县公安局负责分发报纸，废旧报纸非常多。他便拜托同学帮忙收存报纸，每周必取，以备写字之用。有时毛笔写坏了，一时又买不到新笔，他甚至索性拿烟头过滤嘴沾墨水继续坚持写字，颇有怀素练蕉之风。他于艰苦条件之下，坚持写字，勤耕砚田。初练硬笔，学粉笔，后习毛笔，其楷临颜鲁公、褚遂良，行拜米芾，草摩王铎，并时常与身边书法爱好者交流，虽无常师却以古为师、处处为师。终于，他打开了通往成功的大门！

绚烂的困境

1997年，亮光兄至福建教育学院脱产进修，始入福州接触更为广阔天地，如鱼得水，遨游天地之间。他尽情汲取营养，丰富知识，饱满人生。尤其结缘吴乃光老师，得到吴老师悉心指导，技艺迅速提升。在学院学习期间开办书画协会、召开讲座、组织书法比赛、举办书画展览等等，既丰富学院文化气氛，又极好锻炼自身。

福建教育学院求学时的书法活动

同年，就是那么突然地，沈亮光以一幅尺八屏的行草书作品入选了全国第七届中青展。两年之后，新作再次入选全国第八届中青展，顺利成为中国书法家协会会员，成为当时诏安最年轻的书家。

1999年5月福州墨缘画廊个展

1999年，于福州画院墨缘画廊，举办首次个人书画展。此时的沈亮光意气风发，遍学明清书风，尤擅王铎。在这年圆满完成福建省教育学院学业之后，他回到诏安，先后在官陂中学、梅岭中学、边城中学担任历史老师，所到之处，都能留下勤奋的足迹与精神印记。

2003年，在县城创办书法工作室，广授学生，传播艺术且教学相长。

2007年，他调入诏安县委党校教《党史》、《书法与人生》等课程，开始深研本土书画文化。期间，工作之余便“躲进小楼成一统”，“让自己静到谷底”。用一年多时间阅览世界名著，两年时间研读《书法史》、《书法美学》、《历代书论》。

回忆当时情景，他洋溢着惬意的神情，畅说每每傍晚时分，夕阳斜照，金光落在学校一株大榕树上，树梢百鸟归巢，雀跃欢歌。就是在这美好环境中，他静心潜修三年，为日后成长插上了翅膀。

此时的他虽披中书协会员的光环，事业亦蒸蒸日上，但那几年，不停地写写写，却越来越感觉漳州本土盛行的明清书风哺育着他但亦束缚着他。挣扎而不得脱的困境，让他愈来愈疲惫与迷茫。

破茧的勇气

人很容易呆在自己的舒适圈，其结果就是变得迟钝与局限，好在亮光兄不会。为了挣脱心中困境，突破眼界藩篱，跳出环境之消磨，他毅然于2009年只身来到福州，在象山公寓租一间房，苦行僧似的住了一年。这一年他学习、读书、临帖、交游。习惯每周六早晨逛逛左海旧书地摊，偶尔亦会淘到喜欢的字帖古玩。于此期间，他完全沉浸于书法世界中上下求索，这份勇气与坚毅是常人难以企及的，那种渴望求变之心，更是破茧成蝶的内化动力。

2010年3月参加第26届绍兴书法兰亭节

2010年12月石狮博物馆个展

2010年，略有所悟，沈亮光于石狮博物馆举办第二次个人书法展，同时出版第一本《沈亮光书法作品集》作为小结。但他明显并未满足，认为自己质变还未达到，于是做出一个转折性决定——2011年9月，负笈北京，拜入当代书法名家张旭光门下。张旭光老师是二王正宗，兼具传承与创新，这正是亮光兄想改变的方向。从此，他开始主攻二王，深研其体系，包括《圣教序》、《二王信札》、《十七帖》兼及魏晋书风，无不临习。

北京求艺，与导师同学合影

聆听老师指导

明清诸家开张浪漫，摇曳多姿；二王一路潇洒俊逸，魏晋风流。身居闽南的沈亮光深知南方书风灵秀有余而雄强不足。抵京学习这一变，使他的书风由恣意转成雅逸、中正、闲适，秉承自身独具的文人气又能融入北方豪气，格调立刻得以提升，令人耳目一新。张旭光老师曾说：“亮光入帖很深，创作亦佳。很有灵性，韵致也高。又能以诗入书，离古质近矣。”这是很高的评价，亦是老师对他的鼓励与认可。

2013年3月福建省画院个展

2013年，北漂学成归来不久，亮光兄即在福建省画院举办第三次个人书法展，并出版《沈亮光书法作品集》。这是其书风转折甚乃人生转折之回顾与总结。此次个展规格很高，恭请政府领导、全省书法名家莅临书展开幕式。众家在开幕式后齐聚一堂，举办了一场热烈座谈会，分别对沈亮光书法作品给予极高评价与肯定，书坛前辈亦提出非常中肯之建议，使他获益良多。

好的转折由此开启，亮光兄从此每两年举办一次小品展，作为检验学习成效的途径，并获得了更多认可，水平逐年提升。尤其于2018年，在福州致艺堂举办的小品展，更是融合了绘画、紫砂、诗词于一体，使展览与作品集内容更具多元化。

2018年1月福州致艺堂个展

能力与责任

2015年，心系普及书法、弘扬传统美学，亮光兄在福州创办个人书法工作室，开启他书法传承与传播之路。他将多年所学所想皆传授于学生，并谦虚地说，他是在和学生们一起学习，共同进步。但我知道，他是拥有大爱之心的人，且觉得能力愈大责任愈重，他已把书法当作宗教一样虔诚在信仰，尽己所能惠及更广之人。

2017-2019参与文经书院经抄大典

2017至2019年，亮光兄作为主创团队成员，加入大型文化艺术工程——《盛世经抄大典》项目，历经三年多努力，大典项目第一阶段《大般若波罗蜜多经》（600卷）经抄本圆满告成，深获各方好评！亮光兄负责誊抄《大般若波罗蜜多经》其中60卷，总计50多万字。50多万字海量书写下来，令他书法水平尤其小楷水平由量变跃为质变，更上一大台阶，线条灵秀中更加质朴纯净，这可算是其书风尤小字书风之第二次蜕变。

2018年，恰逢第五届世界佛教论坛，《大般若波罗蜜多经》已誊抄完成的部分于佛教论坛亮相，在莆田展示，佛教界引起轰动。全国及世界高僧大德云集，纷纷驻足品鉴，虔诚观摩。

2019年，完成60卷《大般若波罗蜜多经》誊抄之后，亮光兄整个身心感到升华。因为与佛结缘，诸事看淡、放下，觉得舍即是得，心态平和圆融。回馈艺术本怀，让其书法更为精进、放松、大气，着重精神境界的提升与表达，实为宝贵经验与进阶。

当下与杂谈

2020年，亮光兄孜孜不倦地读了很多书，意在寻找国学的源头。他说要全方位提升其传统文化修养，赋予书法艺术更多思想与灵魂。他时常提起在张旭光老师工作室学习时，老师除了教授书法外，还教《诗词鉴赏与创作》，老师说这是成为书法名家的必由之路。自此亮光兄喜欢写诗起来。其初习诗词期间，每日早起，诵而背之，训练语感，寻找诗境。日积月累下，造就亮光兄即刻拈句成诗的新本领，亦为书法作品的意境提升无穷魅力。

父女切磋书艺

父女携手同行

今年还有好消息，亮光兄的女儿以优异成绩考入书法专业研究生，今年还入展福建省书坛新人新作展。这使亮光兄心生后继有人之感，家学的渊源与传承令之期待而感动。

他一直很喜欢“人间正道是沧桑”这句诗，觉得时间与经历是人生最宝贵财富。一路走来有太多不易，太多不确定因素，犹如千军万马挤过独木桥，坚持到最后者寥寥无几。回望书法之路，有多少困难就有多少收获，有多少坚持就有多少回报。对过往，他未有一丝遗憾，始终充满感激与敬意。

休闲时光，与书相伴

未来，摆在亮光兄面前首要的是寻求书艺上的自我突破，以期形成个人面貌。当然，这不是容易的事。他的计划是：时刻参修，以提升书艺；继续教学，以丰富内心；不断读书，以积累底蕴；四方游学，以充实见闻；坚持办展，以检验自我。在不断厚积中等待薄发的瞬间，抑或是一个慢慢破茧悠然成蝶之过程。这些，都是美妙体验。

与亮光兄的聊天总是惬意愉快，他仿佛是一位全才，什么都能跟你聊得上。不知不觉夕阳渐沉，但茶未冷，香未散。他闻着茶香悠然地说，今年已知天命了，但书法与人生却仿佛刚开始——曾经的迷茫过去又来，但皆化为内心的沉淀与能量；未来的考验虽然在，但他早已不惧，甚至跃跃欲试。让我们祝他成功吧，而且他也必然成功！

前文说亮光兄诗书俱佳，那这最后，我以他自作的一首《临书有感》为此文结尾，亦颇为应景——

卅年砥砺未成篇，

依旧闭门耕砚田。

晨兴推窗观鹭影，

一江秋水起云烟。

云烟尽处，山高水长。日月浮沈，其亮大光！

庚子小雪，赵晖写于心明精舍

集云堂一隅

集云堂教学动态

链接

大雪无痕 将乐未央

来源：沈亮光 集云堂 2020-12-07

大雪来临之前，受著名诗人罗唐生先生之邀，到他的家乡三明将乐小聚。

“大雪”书法自评

将乐真是一个好地方，说文化，这里是杨时、冯梦得等历史名人的故乡，还是福建最早建县的城市之一；说环境，这里是天然氧吧，风景名胜星罗棋布，今年更成为第一批国家森林康养基地之一。在将乐逗留两日，感觉身心俱美，神畅意酣，其乐未央也。

杨时故里

两日来，跟随唐生兄台游览了中国四大名洞之一的“玉华洞”，明代地理学家徐霞客曾赞“此洞炫巧争奇，遍布幽奥”、“透露处层层有削玉裁云之态”。古人诚不欺我。

洞内有“峨嵋泻雪”与“雪山飞瀑”两处奇景，如雪浪奔涌，终于让我在“大雪”这个节气中感受到了雪意，不失为一件幸事。当然，给我印象最深的还是“马良神笔”——可能因为都是好笔之人吧，对这如椽巨笔实在是充满向往。我不求所画之物能成真，只求所书之情能入心，想来这也是极好的。

玉华洞洞口与马良神笔

在玉华洞前，还有一个地质博物馆，里面收藏的各类矿石与古生物化石也让人叹为观止。在亿万年形成的矿石与化石前，居然让人产生一种时光转瞬，一叹千年之感。

千万年之后，能够留存于后世的可能真的只有金石了吧。

唐生兄台或许亦有感于此，所以此次相邀，还谈及将书法作品刻成碑石丛林之事——他撷选福建文艺界或名重当代，或相互熟识的名家、前辈共50名，根据各人特点，均献上四字总结。而每人的总结即由我书写成作品，不久将在省图展出，亦有可能刻之于石，陈列在将乐这片物华天宝的土地上，这在历史上可是头一遭。

孙行万里

提琴幻影

文脉传承

有顺风景

载道三弦

美音高吭

朦胧清新

诗书双飞

最后，有一个喜讯广而告之：书画同辉，山湖共赏——富力悦山湖首届艺术名家邀请展将于12月12日，在闽侯竹岐富力地产悦山湖美术馆举办。此次展览是著名画家陈耀松先生与我的书画联展，欢迎朋友们届时莅临指导。

心经

菜根谈

大象无形

圆觉经

集云堂一隅

集云堂教学动态

沈亮光

1970年出生于书画之乡——福建诏安

现为中国书法家协会会员

福建省书协教育委员会副秘书长

其书法作品曾入选全国第七届、第八届中青展，世界华人展等全国性大型展览，

并有《沈亮光书法作品集》问世。

沈亮光摹颜褚，习二王，追宋意，攻明清，旁涉篆隶。近年来，倾注心力全面展开对传统书艺的研习体悟，于楷中取法，草中取意，篆书中求婉通，隶书中寻质朴，入古出新，求索不尽。与此同时，沈亮光尽心普及书法教育，培养书法新苗，不遗余力地将书法之美传递给更多人。

747

748

749 慈禧到死都没有见到的那块和田玉，如今被当做国宝陈列在中国地质博物馆，这事情当地是怎么回事了？

慈禧喜欢翡翠这一点大伙儿都是知道的，其实慈禧也喜欢和田玉青玉，在她过七十大寿的时候她就想，如果自己要是去世了，可以躺在一具玉棺材里那多气派啊，于是传令下去找玉，这可是要做棺材，得多大的玉石原料啊。

当时费了劲，工匠们去昆仑山上找没有想到的是还真找着了，这块玉二十多吨重比那个乾隆的大玉山还大得多，运输都成问题了。刚运到山下，突然发生了一件让所有人都没有想到的事件，慈禧她老人家去世了。

不知是出于什么的一种原因，工人们把这块玉当场给砸碎了，只剩下了两块比较大的原石被保存了下来，小的这块留在了新疆的当地，大的那块被中国地质博物馆拿去收藏了起来，并且还取名为慈禧和田玉。

750 长江网12月22日讯（记者冯爱华 通讯员余轩）21日，由国家文物局、中国博物馆协会组织开展的全国博物馆定级评估结果发布，公布了第四批国家一、二、三级博物馆名单，我市武汉革命博物馆、长江文明馆等2家单位为国家一级博物馆，另有7家单位新晋二三级博物馆。至此，我市国家一级博物馆数量达到6家。

武汉革命博物馆。

长江文明馆。 在此次评估中，江汉关博物馆（武汉国民政府旧址纪念馆 詹天佑故居博物馆）、武汉大禹文化博物馆、辛亥革命博物馆和中国地质大学逸夫博物馆等4家单位为国家二级博物馆；八七会议会址纪念馆、武汉市新洲区博物馆和武汉琴台钢琴博物馆等3家单位为国家三级博物馆。获评等级的博物馆涵盖了国有市属博物馆、国有区属博物馆、国有行业（高校）博物馆和非国有博物馆等全类型。

江汉关博物馆（武汉国民政府旧址纪念馆 詹天佑故居博物馆）。

武汉大禹文化博物馆。

辛亥革命博物馆。

八七会议会址纪念馆。

武汉琴台钢琴博物馆。 通过本次评估，我市国家一、二、三级博物馆总数达到18家，其中一级博物馆6家、二级博物馆5家、三级博物馆7家，在全国15个副省级城市中名列前茅。此前，我市拥有国家一级博物馆4家：湖北省博物馆、武汉博物馆、辛亥革命武昌起义纪念馆、武汉市中山舰博物馆；国家二级博物馆2家：湖北明清古建筑博物馆（湖北明代藩王博物馆）、武汉革命博物馆；国家三级博物馆5家：八路军武汉办事处旧址纪念馆、武汉二七纪念馆、中南民族大学民族学博物馆、湖北地质博物馆、中国地质大学逸夫博物馆。 自2008年以来，国家文物局、中国博物馆协会先后组织开展了三轮博物馆定级评估工作，本次评估工作的导向由“物”到更关注作为参与博物馆建设发展主体和受众的“人”，将公众服务的质量和实际水平纳入博物馆评估定级的重要指标。 市文化和旅游局博物馆处相关负责人表示，本次评估结果可以说是我市“十三五”时期文物博物馆事业发展成果的集中体现。城市博物馆不仅是武汉这座英雄城市历经风雨、不畏艰险、顽强不屈、继往开来的历史见证和精神殿堂，也是武汉树立城市形象，提升城市品位，彰显城市魅力，增强城市文化软实力的宝贵财富。近年来，我市博物馆总体数量稳步增长，品类丰富，属性多元，博物馆基础设施更加完善、收藏资源日益丰富、人才队伍不断壮大、服务功能有效发挥，基层博物馆质量持续提升，非国有博物馆健康发展。 截至目前，全市共有博物馆121家，其中文化和旅游部门直属博物馆30家，国有行业（高校）博物馆45家，非国有博物馆46家，比2015年末增加38家，每万人拥有博物馆数居全国城市前列。从2017年到2019年，连续三年，全市博物馆、纪念馆年均举办各类展览讲座近千场次，年均参观人数突破1000万人次，基本构成了一个政府主导、多方协力、同建共享、惠及全民的文物博物馆公共文化服务体系。 【编辑：朱晨颖】 【来源：长江网】

声明：转载此文是出于传递更多信息之目的。若有来源标注错误或侵犯了您的合法权益，请作者持权属证明与本网联系，我们将及时更正、删除，谢谢。 邮箱地址：newmedia@xxcb.cn

751 山西日报新媒体记者申芯瑞报道：12月21日，中国博物馆协会公布了第四批国家一、二、三级博物馆名单。我省大同市博物馆、山西地质博物馆、临汾市博物馆获评国家一级博物馆，盐湖区博物馆、太原市博物馆、中国雕塑博物馆、阳泉市博物馆、曲沃县晋国博物馆获评国家二级博物馆，山西吕梁山革命博物馆、晋中市博物馆、沁县文物馆（沁县南涅水石刻馆）、朔州市汉墓博物馆、山西省永乐宫壁画艺术博物馆、垣曲县革命老区纪念馆、芮城县博物馆获评国家三级博物馆。

据悉，开展博物馆定级评估工作，旨在推进博物馆高质量发展，优化博物馆体系布局，完善博物馆质量评价体系，更好满足人民日益增长的美好生活需要。此次全国博物馆定级评估工作，由中国博物馆协会组织开展，经报国家文物局备案，共评选出74国家一级博物馆， 221 家国家二级博物馆， 225 家国家三级博物馆。

(责编：王丹)

【来源：山西新闻网】

声明：转载此文是出于传递更多信息之目的。若有来源标注错误或侵犯了您的合法权益，请作者持权属证明与本网联系，我们将及时更正、删除，谢谢。 邮箱地址：newmedia@xxcb.cn

752 12月18日下午，第八届中国（湖南）国际矿物宝石博览会之矿晶与地球科学普及论坛举行。

红网时刻12月18日讯（记者 胡用梅）12月18日下午，第八届中国（湖南）国际矿物宝石博览会之矿晶与地球科学普及论坛举行。期间，五位嘉宾结合实际案例，围绕“矿业、矿晶与地球科学普及”的主题，从中国矿业与中华文明、湖南省矿业遗迹与矿山公园建设、地球科学普及等领域进行了深入探讨。

矿业遗迹和矿山公园建设重要意义有什么？有哪些典型的矿山公园、矿业遗迹？南非有哪些重要矿物宝石资源，它们都是如何被利用的？加拿大矿物宝石标本收藏现状如何？这些问题，都能在本次论坛上找到答案。

会上，中国地质科学院矿产资源研究所副所长王登红围绕“中国矿业与中华文明—中国矿产地质志研编体会”主题进行深入探讨。

“希望中国的企业能够将投资的眼光看向南非。”会上，南非共和国驻华使馆公使Balatseng以“南非矿产资源与特色矿物晶体”为主题，详细介绍了南非的重要矿物宝石资源及其开采利用情况，并诚挚地邀请中国企业赴南非投资兴业。

与会人员认真听讲。

会上，中国地质科学院矿产资源研究所副所长王登红围绕“中国矿业与中华文明—中国矿产地质志研编体会”主题，湖南省地质博物馆副馆长刘立以围绕“湖南省矿业遗迹与矿山公园建设”主题，中国地质科学院地质研究所研究员苏德辰以“石头与人类”为主题，加拿大地质博物馆Jennifer结合“加拿大地质博物馆与公众科学普及”主题，分别进行了深入探讨。

753 12月18日，在黑龙江省哈尔滨市召开的白垩纪黑龙江海伦生物群化石研究调查成果发布会上，经国家权威机构的地质研究、古生物化石领域知名专家学者反复考察论证，在黑龙江海伦大峡谷发现的罕见白垩纪生物群，包括蕨类植物茎干化石、裸子植物木化石以及恐龙化石和鳖化石等，极具历史和科研价值。

中国地质调查局沈阳地质调查中心副总工程师张立东发布了海伦大峡谷古生物调查成果。他说，通过调查发现，海伦大峡谷古生物群遗迹主要有植物化石3大类，5科8属，包括登普斯基蕨科、紫萁科和桫椤科等；动物化石主要可分为4大类，分别为古生代原生动物蜓类、无脊椎动物腹足类、爬行动物龟鳖类和恐龙骨骼、第四纪哺乳动物猛犸象和野牛。

中国地质博物馆研究员程业明表示，经考察调研发现，黑龙江是国内唯一出产登普斯基蕨的地区，海伦产出的登普斯基蕨数量多、个体大。大量登普斯基蕨茎干的发现表明，当时松辽盆地北部植物群落中该树蕨在局部地区可能是优势类群。同时，该化石的发现，也为中国白垩纪地层与世界其他地区同时代地层的对比提供了证据。

海伦大峡谷古生物群遗迹位于黑龙江海伦国家森林公园，峡谷上接小兴安岭余脉，下至海伦市东方红水库上游，谷长10余公里，是小兴安岭西坡向松嫩平原的过渡带，该区域生态系统完整，森林更新演替良好，物种多样性丰富。

“此次发现的古生物化石呈砾石态广泛分布于河谷中，产出量大。化石个体较其他地区的大。化石类型丰富，既有蕨类植物、裸子植物，又有恐龙、龟鳖类等爬行动物。”中国地质博物馆研究员程业明说，“其中大量登普斯基蕨茎干化石的发现也为中国白垩纪地层与世界其他地区同时代地层的对比提供了证据。”

素材来源：新华网、光明日报、央视新闻客户端

【来源：人民旅游】

声明：转载此文是出于传递更多信息之目的。若有来源标注错误或侵犯了您的合法权益，请作者持权属证明与本网联系，我们将及时更正、删除，谢谢。 邮箱地址：newmedia@xxcb.cn

754 白垩纪黑龙江海伦生物群化石研究调查成果发布会。焦洋 摄

人民网哈尔滨12月18日电(焦洋)2018年以来，中国地质博物馆、北京自然博物馆、中国地质调查局沈阳地质调查中心等国家权威机构的古生物学专家先后到黑龙江省海伦市考察，发现了罕见的白垩纪生物群化石，极具科研、考古、收藏、文旅和经济价值。12月18日，白垩纪黑龙江海伦生物群化石研究调查成果发布会在哈尔滨举行。

海伦大峡谷。海伦市委宣传部供图

海伦大峡谷古生物群遗迹位于黑龙江省海伦国家森林公园，峡谷上接小兴安岭余脉，下至海伦市东方红水库上游，谷长10余公里，是小兴安岭西坡向松嫩平原的过渡带，该区域生态系统完整，森林更新演替良好，物种多样性丰富。

海伦大峡谷古生物化石组合。海伦市委宣传部供图

经国家权威机构的地质研究、古生物化石领域知名专家学者反复考察论证，在海伦大峡谷发现的罕见白垩纪生物群，包括蕨类植物茎干化石、裸子植物木化石以及恐龙化石和鳖化石等，极具历史和科研价值。海伦大峡谷古生物群遗迹是研究东北地区恐龙时代植被、古环境、古气候，探讨东亚、西欧和北美地区白垩纪植物群关系的重要依据。

绥化市政协副主席、海伦市委书记王学斌在发布会上作主题推介，介绍海伦的自然资源禀赋和悠久深厚的文化资源。为了保护好、利用好这一不可再生的资源宝库，海伦市按照黑龙江省委建设“生态强省”“文化强省”“旅游强省”目标，依托海伦国家森林公园得天独厚的古生物化石资源禀赋，实施保护性开发利用，全力打造特色地质文化旅游产业品牌，建设“文化魅力之城”，让寒地黑土“生金长银”。

中国地质调查局沈阳地质调查中心向海伦市交接调查成果。焦洋 摄

发布会上，中国地质调查局沈阳地质调查中心向海伦市交接了黑龙江海伦生物群化石研究调查成果。随后，国内地质调查、古生物研究领域知名专家围绕古生物化石保护与利用开展了交流研讨。

755 发布会现场。李蒋铭 摄

中新网哈尔滨12月18日电 (记者 王妮娜)12月18日，白垩纪黑龙江海伦生物群化石研究调查成果发布会在哈尔滨举行，经国家权威机构的地质研究、古生物化石领域知名专家学者反复考察论证，在海伦大峡谷发现的罕见白垩纪生物群，

海伦大峡谷古生物群遗迹位于黑龙江海伦国家森林公园，谷长10余公里。2018年以来，海伦市先后三次邀请中国地质博物馆、北京自然博物馆、中国地质调查局沈阳地质调查中心等国家权威机构的古生物学专家来海伦考察，发现了罕见的白垩纪生物群化石。

转交研究调查结果。李蒋铭 摄

经国家权威机构的地质研究、古生物化石领域知名专家学者反复考察论证，在海伦大峡谷发现的罕见白垩纪生物群，包括蕨类植物茎干化石、裸子植物木化石以及恐龙化石和鳖化石等，极具历史和科研价值。

在当天会上，中国地质调查局沈阳地质调查中心副总工程师张立东研究员发布了海伦市大峡谷古生物调查成果。通过调查发现，海伦大峡谷古生物群遗迹主要有植物化石3大类，5科8属，分别为白垩纪树蕨类植物、邓普斯基蕨科邓普斯基蕨属、桫椤科黑龙江茎属、桫椤茎属、紫萁科革叶紫萁属、苏铁类、松柏类、落羽杉型木、原始落羽杉型木、红杉型木；动物化石主要可分为4大类，分别为古生代原生动物蜓类化石、无脊椎动物腹足类、爬行动物龟鳖类和恐龙骨骼、第四纪哺乳动物猛犸象和野牛。通过综合室内整理和区域地层对比，初步认为海伦大峡谷地层应属于晚白垩世-新近纪地层。需要特殊说明的是，鉴于上部砾石层中的古生物化石多门类、多时代，具有磨圆好、再沉积的特点，推测上部古生物化石应来自周边古生代至中生代地质体，应稍早于砾石层沉积时代。

中国地质博物馆研究员程业明发布了白垩纪黑龙江海伦生物群研究成果：经考察调研发现，黑龙江是国内唯一出产邓普斯基蕨的地区，海伦产出的邓普斯基蕨数量多、个体大。大量登普斯基蕨茎干的发现表明当时松辽盆地北部植物群落中该树蕨在局部地区可能是优势类群。同时，该化石的发现也为中国白垩纪地层与世界其他地区同时代地层的对比提供了证据。据此推断，海伦地区在晚白垩世为舒缓的滨浅湖环境，河流纵横，海伦大峡谷正处于河流和湖泊交汇处，属于湖泊-冲积扇三角洲环境。当时气候应温暖湿润，植被茂盛，蕨类植物和松柏类裸子植物生长，湖岸有龟鳖类、恐龙类等其他脊椎动物生活和繁衍，形成良好的陆相生态系统。大量动植物正常或异常死亡后被火山灰或泥沙迅速埋藏而形成化石。海伦大峡谷古生物群遗迹是展示地质历史变迁、化石埋藏和发掘的极好科普场所。古生物化石硅化程度高，古生物本身结构构造保存完整，且具有典型环境指示特征，因此，海伦大峡谷古生物化石具有进一步深入研究的科研价值，进而探讨海伦地区当时的古地理、古环境及古气候。

专家在会上发布调查结果。李蒋铭 摄

发布会上，中国地质调查局沈阳地质调查中心向海伦市交接了黑龙江海伦生物群化石研究调查成果。

海伦大峡谷古生物群遗迹是研究东北地区恐龙时代植被、古环境、古气候，探讨东亚、西欧和北美地区白垩纪植物群关系的重要依据。

海伦市委书记王学斌说，为了保护好、利用好海伦大峡谷古生物群遗迹，这一不可再生的资源宝库，海伦市将依托海伦国家森林公园得天独厚的古生物化石资源禀赋，实施保护性开发利用，全力打造特色地质文化旅游产业品牌。(完)

756

757 时事

国庆期间，四川小朋友睿睿和父母回通江老家度假，无意中听外公说起老家背后的山石上有不少“鸡脚印”，这让从小喜欢恐龙的睿睿提起了兴趣。10月1日下午，睿睿和爸爸妈妈、外公去山石处查看。在看到这些“鸡脚印”后，睿睿当场断定：这是恐龙足迹并且清楚地说出了恐龙类别——兽脚类。

图源：光明日报

之后，睿睿让妈妈在微博上给中国地质大学副教授邢立达发送了照片并留言。邢教授一看，果真是恐龙足迹！

10月10日，邢立达等古生物专家来到四川通江县毛浴镇境内，在一块面积约20平米的石头表面共发现五个足迹。专家判断为白垩纪早期恐龙，距今约1.3亿年。据了解，这是四川盆地北部边缘首次发现恐龙足迹。专家认为，相较于恐龙足迹的发现，更令人惊喜的是，最先发现者为一个5岁小孩。这也是目前国内首次发现恐龙的年龄最小者，创纪录！

邢教授在仔细勘察 （图源：光明日报）

（以上来源于光明日报新闻报道）

邢立达教授，我国著名的古生物学家，从小热爱古生物学，在高中时期便创建了中国大陆的第一个恐龙网站，并于2016年发现全国首例琥珀恐龙。热爱驱使着邢教授一直向前，是小蹊比较敬佩的地学大家。

邢立达教授（ 图源：网络）

图源：光明日报

这位孩子有望成为古生物学之光，小蹊着实慕了。

知识链接

神秘的地球过往如何探寻

把地球四十六亿年的历史化作24个小时，人类存在的时间不足3分钟。如此漫长的历史，我们只能依靠化石以及同位素等历史的痕迹往前追溯，一步一步，去寻找真相。

生命又何时出现，从何而来呢？从达尔文提出进化论开始，有许许多多假说以及争辩，至今还一直困扰着当代学术界。

但是就普遍来看，我们可以通过两个方面来大体确定，一是地球上的化学物质元素，二是化石记录。

图源网络

化石

化石，是古生物学研究的重要对象，是指保存在岩层中地质历史时期的生物遗体、生命活动的痕迹以及生物残留的有机物分子。需要注意的是，不单单是含有生物残骸的才可被称为化石，含有化学分子以及生命痕迹的也可被称为化石。

三类化石（图源：逸姬 摄于中国地质博物馆）

硬壳生物本身具有不易毁坏且易形成化石的硬体部分，如硬壳、骨骼等。软体动物就不如硬壳生物如此幸运。即便如此，也只有在特殊条件下，硬体和软体才能一起被保存下来。常见的琥珀就是用松脂来使生物信息得以保存，另外还有矿质填充形成化石、生物体物质被溶解填充形成化石，即置换作用形成化石、碳化作用形成化石等。

眼齿鸟琥珀 （图源：公众号“恐龙猎人邢立达” ）

另外，值得一提的是，有些岩石在形态上与某些化石非常相似，但只能称之为假化石或者是伪化石。因为化石都要与古生物相联系，必须具有生物特征亦或许是生命活动所保留下来的痕迹。比如最常见的假化石是具有放射状结晶的岩石。

树枝状假化石（ 图源：《恋爱小行星》截图 侵删）

然而，即便化石种类繁多，它也只是反映了古时期生物以及世界的冰山一角。数据表明已描述的古生物种仅仅约占描述的现生物种的8.7%，因此，人们当前观察到的化石资料是不完备的，还需要我们进一步去努力探寻。

恐龙的简介

在古生物学中，双弓类是爬行类中多样性最高的门类，包括中生代的霸主恐龙、翱翔的翼龙以及鱼龙、蛇颈龙等等。

蛇颈龙（ 图源：网络）

翼龙化石（ 图源：逸姬摄于中国地质博物馆）

恐龙是初龙类中的一个单系类群。1841年，英国学者欧文首次提出恐龙（dinosaurs）一词。恐龙最早出现于三叠世，繁盛于侏罗纪和白垩纪，通常说的非鸟恐龙灭绝于白垩纪末期（约6500万年前）。

不同的恐龙差别很大，体长、习性以及身体构造都有所不同。

（恐龙标本 图源：逸姬摄于中国地质博物馆）

根据恐龙行走的姿势还能分为两个亚目——兽脚亚目以及蜥脚亚目。白垩纪的霸王龙就是兽脚亚目的典型代表。因此，小男孩能精准判断该脚印为恐龙脚印并指出其脚印所属是很厉害的一件事情。

练一练

2018真题 浙江卷

某中学开展研学活动，在晋陕间黄河峡谷某地段观察地质地貌景观。下图为黄河峡谷地貌景观。在峡谷西侧的公路边观察由黄土、砂砾石层和砂页岩层构成的地层剖面。在峡谷东侧的峭壁上观察到砂页岩层中的褶皱构造。完成22、23题。

22.此地地层和地质构造的形成时间，从老到新的顺序为

A.①②③④ B.④③①②

C.②①④③ D.③④②①

23. 此地地层与构造的形成与黄河有关的是

A.① B.② C.③ D.④

答案与解析：

22

答案：D

解析：

根据地层层序律，原始地层具有上新下老的规律，一般先形成着较下部位，后形成者覆于较上部位（除后期构造运动影响外）。从图中我们可以看到，该峡谷图中左向为呈水平状态分布的地层，因此可以判断，砂页岩岩层最老，其次是砂砾石层，然后黄土层最新。褶皱构造只会在岩层形成后形成，因此褶皱形成较晚于砂页岩层形成，而在砂砾石层形成之前。

有人可能会问，为什么左边的岩层是平行且整合，右边的褶皱为什么影响不到左边的平行岩层产状呢？这是因为褶皱有不同的规模，不一定褶皱的规模都很大。

23

答案：B

解析：黄土层是经过风力作用形成的，故黄河不是形成黄土层的原因，A错；黄河的搬运作用使得砂砾在河岸沉积形成岩层，B正确；砂页岩一般属于黏土岩，固结较好且具有良好层理，此题根据其位置和岩性可推测其形成于海洋环境。它比褶皱形成的时间更早，因此属于黄土高原的下伏基岩层，与黄河水流作用无关，排除C；褶皱构造属于内力构造，与题意不符，舍去D。

2018·福州模拟

古湖堤的形成是河流、湖泊共同作用的结果。下图是吉兰泰盐湖古湖堤示意图，古湖堤呈线状或条带状分布，实测宽度在5～100米不等。某考察队在其中一条古湖堤(道口梁)上钻孔取样发现淡水螺贝等化石。据此完成9～11题。

9．推测古河流最可能经过(　　)

A．甲地附近 B．乙地附近

C．丙地附近 D．丁地附近

10．推测道口梁所在古湖堤形成时图示区域(　　)

A．气候总体温暖湿润

B．地壳抬升运动强烈

C．湖泊盐度增加快速

D．风力堆积作用显著

11．推测古湖堤钻孔取样的样品(　　)

A．砾石磨圆度都很差

B．岩性都坚硬致密

C．都有淡水生物化石

D．都具有层理构造

参考答案与解析：

9.A　10.A　11.D

解析：

第9题，由材料“古湖堤的形成是河流、湖泊共同作用的结果”可推测出有河流经过地区古湖堤相对较宽，图中甲地推测古湖堤与实测古湖堤相距较远，说明有古河流经过，A项正确。第10题，由材料“某考察队在其中一条古湖堤(道口梁)上钻孔取样发现淡水螺贝等化石”可推测出，道口梁所在古湖堤形成时图示区域气候总体温暖湿润，地壳相对稳定、湖泊是淡水湖，流水堆积作用显著，风力堆积作用无法判断，A项正确。第11题，古湖堤钻孔取样的样品都是沉积岩，可能有化石，但不一定都有化石；都具

三叶虫、恐龙、大型哺乳动物分别为古生代、中生代、新生代的代表性动物，下图为某地地质剖面示意图。读图回答下面小题。

34．图中断层最可能发生于下列哪个地质时期

A．古生代前期

B．古生代后期—中生代前期

C．中生代后期—新生代前期

D．新生代后期

35．下列关于岩层和岩石叙述正确的是

A．甲岩石由变质作用形成

B．乙形成前该地地壳抬升

C．丙岩石由外力作用形成

D．丁岩层由内力作用形成

参考答案：

34 解析：读图可知，图中含大型哺乳动物化石的新生代岩层没有断裂，含恐龙化石的中生代及以前的沉积岩地层都发生了断裂，说明断层最可能发生中生代后期—新生代前期，ABD错，故本题选C。

35 解析：读图可知，甲处为岩浆侵入形成的岩浆岩，A错；丙处岩石由于岩浆侵入时受到高温高压作用发生变质作用，形成变质岩，属于内力作用形成，C错；丁岩层属于沉积岩，由外力作用形成，D错；乙丁岩层之间有一个侵蚀面存在，说明乙岩层形成之前，该地发生过地壳抬升运动，B对，故本题选B。

758 红网时刻9月29日讯（通讯员 杨琼 旷倩煜）近日，由自然资源部主办，中国地质博物馆、陕西省自然资源厅、中国自然资源报社等单位承办的“2020年自然资源科普讲解大赛”总决赛在西安落幕。湖南省自然资源厅推荐选手陈苏名列第五，张景贤排名第十，同时荣获了二等奖，选手张景贤还荣获了最佳口才奖。

2020年自然资源科普讲解大赛圆满落幕

此次大赛，以传递“科普好声音”，探索“科普新路径”，营造“科普新生态”为主旨，是深入贯彻落实习近平生态文明思想和关于科普工作的重要指示精神，进一步提升自然资源科普传播能力，加强科普人才队伍建设，诠释自然资源科学知识和技术方法，弘扬科学精神，讲好山水林田湖草故事的一次生动实践。

759 岩石样本

钟乳石

含锰方解石

奇异环足虾化石

水晶与镜铁矿共生

760 出门旅行的人，要么喜欢游山玩水，要么喜欢看城市风景。很少有人会去关注博物馆。这实在是件十分令人可惜的事情。

而在我眼里，每一座博物馆，都是那座城市中最璀璨的明珠，是绝对不可以错过的存在。

我常对海绵宝宝说，女孩子一定要经常去旅行，不能呆在家里做宅女。因为对于一个女孩子来说，见识最重要，你见的多了，自然就视野宽广，心胸豁达。而博物馆正是这样一个，可以让你打开眼界，增长知识，积蓄文化底蕴的好去处。

我曾经参观过各种类型的博物馆，只有地质类的一直没有机会去看。今年夏天，我就和海绵宝宝一起，去参观了中国地质博物馆本溪馆，也算是填补了一项空白。

地质馆内十分安静，游人廖廖无几。这和熙熙攘攘的游乐区形成了鲜明的对比。真是为这些不识货的人们感到惋惜，因为对于历史和自然的麻木，是精神财富的一种缺失。

我们在这里，看到了各种各样的岩石矿石和宝石，它们经历了自然的淬炼，穿越了亿万年的时空，每一块都显得来历不凡。它们在展柜中闪着幽光，或外形奇特或色彩诱人，仿佛大自然的精灵儿。

我拍了好多的照片，但是筛来选去也没有能拿得出手的，实在是惭愧水平有限，没能照出它们真正的美丽来。所以我建议，有兴趣的朋友能亲自去看一看，最好。

转出了矿石展厅，我们来到了古生物展厅。这里到处都是亿万年前的化石，它们静静的展现在那里，真是千姿百态！你看上面这块恐龙化石，它仰着头微张着嘴，仿佛像我们发出了远古的呼唤。

如果把地球出现的时间看成24小时，那么恐龙出现了52分钟。而人类迄今为止只出现了9.4秒。

所以当我看到这些形态各异，大小不一的恐龙化石时，我的内心是充满了惊喜和敬畏的。我恨不能将自己的双眼瞪成铜铃，好将它们细细的查看。

我小时候很爱看一本叫《物种起源》的小画书。它从地球混沌时期开始讲起，一直讲到有人类为止。那时候我就对这些已经灭绝了的生物，产生了极大的兴趣，心想着什么时候能亲眼看一看，那才叫美！

在这些琳琅满目的展品之中，最让我印象深刻的是两块不起眼的小化石。一块是奇异环足虾，猛一看它是不是像一只小兔子？竖起的大钳子，分明像兔的两只耳朵。前面的两块小阴影，好像眼睛，一副认真思索的样子，真是萌的可爱。

还有一块是海百合化石，一朵百合花刚要开放，就被自然定格在时光中。这块化石就像一幅抽象画，充满了艺术感，让死亡都变得美丽起来。

由于我从小就对自然科学比较感兴趣，所以喜欢参观各种博物馆。而海绵宝宝就不同了，转了还没半小时，就被五D电影吸引了过去。

她参观博物馆真好比猪八戒吃人参果，囫囵吞下去，也没尝出个滋味来，可惜了！

而我则带着探索的初心，带着对自然的敬畏，带着对远古的好奇，心满意足地结束了我的穿越之旅。

761 云南大瑞铁路高黎贡山隧道16个掘进通道全部打通（程湘波 计林 摄）

云南大瑞铁路高黎贡山隧道16个掘进通道全部打通（程湘波 计林 摄）

云南大瑞铁路高黎贡山隧道16个掘进通道全部打通（程湘波 计林 摄）

9月25日，历经1533个昼夜交替施工，由中国中铁隧道局集团承建的大瑞铁路高黎贡山隧道1号竖井副井掘砌到底，至此全隧16个掘进通道全部打通，标志着中国铁路第一长隧全面进入正洞施工阶段，国家重点工程大瑞铁路项目建设取得重大突破。

大瑞铁路是“一带一路”倡议的重要交通基础设施，线路东起大理，西至瑞丽，全长约331公里。其高黎贡山隧道全长34.538公里，是中国铁路第一长隧、世界上第一座穿越横断山脉的超级工程，也是川藏铁路的先行先试工程，将创造中国隧道建设的多项第一。

高黎贡山隧道位于喜马拉雅地震带，一共穿越19条断层破碎带，有“三高四活跃”的地质特征，几乎囊括了隧道建设可能遇到的所有不良地质和重大风险，被称为“世界上最难修的铁路隧道”，堪称铁路建设史上的“地质博物馆”。

高黎贡山隧道共有2座竖井，每座竖井分别设置主副井。竖井的施工，堪称一场惊心动魄的“地心之旅”。1号竖井副井深达764.74米，是我国最深铁路隧道竖井。开工以来，高黎贡山隧道2座竖井多次发生突水、坍塌等险情，涌水量最高达每小时300立方米。

5年施工时间，中铁隧道局集团的建设者们有4年在堵水，只有1年才能正常施工，月均进度不足常规竖井的20%，每掘进1米都极为艰难。每天，施工人员站在吊桶中，以每秒6米的速度沉入黑暗，经过几分钟的旅程到达黑暗潮湿的井底。在井底，大家只能靠手语交流，因为在狭小的空间内，噪音对听力损害很大，出井后要10个小时以上才能恢复正常的听觉。

为了攻克难关，中国铁路昆明局集团有限公司、云桂铁路云南有限公司、中铁隧道局集团邀请院士、专家到现场“把脉”20余次，不断优化治水工艺、调整堵水材料，攻克了多项技术难题。

截至目前，高黎贡山隧道正洞施工已突破11公里，16个掘进通道已经全部打通，中国铁路第一长隧施工开启加速度，也为川藏铁路等复杂地质铁路隧道建设积累了宝贵经验。（中国日报云南记者站）

来源：中国日报网

762 2020年中秋、国庆双节“相遇”，让很多家庭迎来迟到的团圆，也释放了公众积攒已久的出游热情。坐着高铁看中国，有一条铁路你一定会为它惊叹。

这条铁路极尽蜿蜒之姿，北起四川成都南抵云南昆明，沿途奇峰耸立、深涧密布，要是你有兴趣去数一数，会发现这条全长近1100公里的铁路，为跨越地形障碍，一路竟要过桥梁991座、穿隧道427条。它就是中国大西南交通要道、中国铁路网主干之一的成昆铁路。

在全世界无数条铁路之中，成昆铁路也拥有超然地位。中国的西南大地，曾被多国专家断言为“铁路禁区”。成昆铁路全线贯穿地势险峻的高山峡谷，地形和地质极为复杂，线路所经之处有“露天地质博物馆”之称，加上地质灾害频繁，铁路设计难度之大、工程之艰巨、施工之复杂，均前所未有。

就是这样一条被断言不可能修建成功的铁路，在历时12年建设后，于1970年7月1日竣工通车了！成昆铁路的建成，改变了当时西南地区沿线2000万人的命运，它不仅谱写了新中国铁路史上的壮丽诗篇，也创造了世界铁路建设史上的奇迹。

今天，当我们已拥有世界上最现代化的铁路网和最发达的高铁网时，不禁回首上世纪60年代，30多万筑路者如何劈山架桥，用血肉、理想和信念在横绝之地开出坦途？

763 高峡深谷孕奇石 白垩纪时代自然演变见证

我省海伦大峡谷发现罕见白垩纪生物群化石

生活报18日讯（记者时继凯）“高峡深谷孕奇石文化旅游焕生机”。今日，白垩纪黑龙江海伦生物群化石研究调查成果发布会在哈尔滨隆重举行。经国家权威机构的地质研究、古生物化石领域知名专家学者反复考察论证，在海伦大峡谷发现的罕见白垩纪生物群，包括蕨类植物茎干化石、裸子植物木化石以及恐龙化石和鳖化石等，极具历史和科研价值。海伦大峡谷古生物群遗迹是研究东北地区恐龙时代植被、古环境、古气候，探讨东亚、西欧和北美地区白垩纪植物群关系的重要依据。

据悉，海伦大峡谷古生物群遗迹位于黑龙江海伦国家森林公园，峡谷上接小兴安岭余脉，下至海伦市东方红水库上游，谷长10余公里，是小兴安岭西坡向松嫩平原的过渡带，该区域生态系统完整，森林更新演替良好，物种多样性丰富。2018年以来，海伦市先后三次邀请中国地质博物馆、北京自然博物馆、中国地质调查局沈阳地质调查中心等国家权威机构的古生物学专家来海伦考察，发现了罕见的白垩纪生物群化石，极具科研、考古、收藏、文旅和经济价值。

【来源：生活报】

声明：转载此文是出于传递更多信息之目的。若有来源标注错误或侵犯了您的合法权益，请作者持权属证明与本网联系，我们将及时更正、删除，谢谢。 邮箱地址：newmedia@xxcb.cn

764 央广网哈尔滨12月18日消息（记者乔仁慧）12月18日，白垩纪黑龙江海伦生物群化石研究调查成果发布会在哈尔滨举行。

海伦大峡谷古生物群遗迹位于黑龙江省海伦国家森林公园，该区域生态系统完整，森林更新演替良好，物种多样性丰富。2018年以来，中国地质博物馆、北京自然博物馆、中国地质调查局沈阳地质调查中心等国家权威机构的古生物学专家通过多次考察，在这里发现了罕见的白垩纪生物群化石，包括蕨类植物茎干化石、裸子植物木化石以及恐龙化石和鳖化石等，极具历史和科研价值。海伦大峡谷古生物群遗迹是研究东北地区恐龙时代植被、古环境、古气候，探讨东亚、西欧和北美地区白垩纪植物群关系的重要依据。

中国地质博物馆研究员程业明博士说，黑龙江是国内唯一出产登普斯基蕨化石的地区，海伦产出的登普斯基蕨化石数量多、个体大。大量登普斯基蕨茎干的发现表明当时松辽盆地北部植物群落中该树蕨在局部地区可能是优势类群。同时，该化石的发现也为中国白垩纪地层与世界其他地区同时代地层的对比提供了证据。海伦大峡谷古生物群遗迹是展示地质历史变迁、化石埋藏和发掘的极好科普场所。古生物化石硅化程度高，古生物本身结构构造保存完整，且具有典型环境指示特征，因此，海伦大峡谷古生物化石具有进一步深入研究的科研价值，进而探讨海伦地区当时的古地理、古环境及古气候。

绥化市政协副主席、海伦市委书记王学斌说，为了保护好、利用好这一不可再生的资源宝库，海伦市按照省委建设“生态强省”、“文化强省”、“旅游强省”目标，依托海伦国家森林公园得天独厚的古生物化石资源禀赋，实施保护性开发利用，全力打造特色地质文化旅游产业品牌，建设“文化魅力之城”，让寒地黑土“生金长银”。

发布会上，中国地质调查局沈阳地质调查中心向海伦市交接了黑龙江海伦生物群化石研究调查成果。

765 央广网西安9月25日消息（记者舒隆焕）由自然资源部主办，中国地质博物馆、陕西省自然资源厅、陕西省林业局、陕西测绘地理信息局、陕西省地质调查院等单位承办的“2020年自然资源科普讲解大赛”总决赛今天（25日）在陕西西安举行。来自自然资源系统的35支参赛队伍、37位晋级决赛选手共同演绎山水林田湖草的美丽故事。

2020年自然资源科普讲解大赛决赛举行（央广网记者 舒隆焕 摄）

今年6月29日，2020年自然资源科普讲解大赛在全国启动，经过初赛、复赛，最终37位选手脱颖而出，挺进决赛。决赛现场，来自全国各地的自然资源工作者用娓娓动听的声音讲述山水林田湖草的故事，传递生态文明的理念，让公众在探索自然科学无限乐趣的同时，真正地认识和理解自然资源。同时，决赛现场还进行了“云”直播，向网友传递“科普好声音”。

决赛由自主命题讲解和随机命题讲解两个环节组成，参赛选手首先进行自主命题讲解，随后随机抽取题目进入随机命题讲解环节。本次大赛设一等奖3名、二等奖7名、三等奖27名，还设最佳口才奖1名，最佳形象奖1名，最佳人气奖1名，共设优秀组织奖13个。

经过激烈的角逐，根据评委现场评分，西北农林科技大学博览园郭佳怡等3人获得一等奖，山东省地质博物馆张洪琳等7人获得二等奖，福建省漳州市自然资源局钟姝珊等27人获得三等奖，湖南工程职业技术学院的张景贤获最佳口才奖，山东省地质博物馆的张天尧获最佳形象奖，陕西省地质调查院王柯力获最具人气奖。此外，北京市规划和自然资源委员会、陕西省自然资源厅、自然资源部信息中心等13家单位荣获优秀组织奖。

“传递‘科普好声音’，探索‘科普新路径’，营造‘科普新生态’。”大赛组委会一位负责人表示，大赛的举办是进一步提升自然资源科普传播能力，加强科普人才队伍建设，诠释自然资源科学知识和技术方法，弘扬科学精神的，讲好山水林田湖草故事的一次生动实践。

766 世界独一无二的和政羊、世界最大的三趾马动物群、世界最丰富的铲齿象、世界最大的鬣狗——巨鬣狗、世界最大的真马——埃氏马、世界最早的第四纪披毛犀……

走进甘肃和政古动物化石博物馆，犹如打开了通往远古的一扇窗口，这里展示了在和政及周边地区埋藏的时间跨度从距今3000万年到250万年的3纲8目150多个属种古动物化石。初到此处的人，无论是地质古生物专家，还是普通观众，都为之震撼。

▲图为和政古动物化石博物馆陈列的库班猪与铲齿象化石。科技日报记者 张晔 摄

▲图为甘肃和政地区地层剖面图。科技日报记者 张晔 摄

但令人遗憾的是，坐拥世界顶级的化石资源，和政古动物化石博物馆的客流量却与之不相匹配。虽然是免费开放，但即便在周末或重要活动期间，记者在现场看到，除了政府组织的学生参观外，普通游客寥寥无几。

这种现象并不鲜见。

目前我国自然博物馆产权单位、主管部门各不相同，但都面临着类似的困境：本该敞开大门免费向社会公众开放，但由于缺少运营经费支撑，只能通过收取门票冲抵水电、人工、折旧等成本，更谈不上对设施和展品进行更新、开展相应的市场推广和品牌包装，由此也陷入了“越收门票人越少，人越少经营越困难”的恶性循环。

科技日报记者通过采访多位地质古生物专家和相关博物馆负责人、运营企业负责人发现，目前国内以地质古生物为代表的自然科学博物馆普遍面临运营困境，运营经费不足、体制机制不顺、观念理念保守、文旅产品贫乏等因素极大地制约了自然科学博物馆做强做活。

几家欢喜几家愁

今天自然科学博物馆的状况跟20年前的历史文化博物馆类似，“死结”如何打开。

今年，国庆长假恰逢与中秋双节叠加，打卡各类博物场馆也成为越来越多的公众出行选择。

在浙江自然博物院杭州馆和安吉馆，8天假期共接待游客10万余人次。远在云南玉溪的澄江化石地自然博物馆，今年刚刚建成开放，国庆期间吸引了6万游客前往参观游览。

此外，北京自然博物馆、上海自然博物馆、辽宁古生物博物馆、重庆自然博物馆、中国古动物馆等虽然没有公开披露客流量，但是从各大旅游网站的评价来看，也收获了较为可观的客流量。

然而，当记者把自然科学博物馆与历史文化博物馆进行一番比较后却发现，即使是这些自然科学博物馆中的“优等生”，客流量也明显低于历史文化博物馆。

图片来源：视觉中国

记者通过公开渠道查询得知，不仅故宫一票难求，全国各地历史文化博物馆都是人气爆棚，游客人数几乎天天处于限流上限。

超级黄金周期间，共有1436万人次在陕西文博部门体验传统文化；成都各大博物馆参观总人数突破100万人次；苏州博物馆采取实名制分时预约参观，每小时800名额，8天长假天天爆满；南京市博物总馆“黄金周”首开夜游模式，吸引并接待游客共计22.7万人次……

除了以上举例的几家自然科学博物馆外，仍有大量的博物馆尚处于门可罗雀的状态。

某化石博物馆馆长表示，今天自然科学博物馆的状况跟20年前的历史文化博物馆类似，缺少运行经费支持，体制机制不顺，展示手段落后。过去，我国的历史文化博物馆通过收取门票支撑场馆运行，举步维艰，在很长一段时间内游客稀少、影响力较弱。其后，通过财政专项保障，运行经费得以解决，文化博物馆运营“死结”得以解开。

那么，自然博物馆的出路何在？

多个“婆婆”造成的产权乱象

不同“母体”，主业各不相同，造成各博物馆建设水平、资金来源、内容设计参差不齐。

“我国拥有世界一流的化石资源。”中国古生物学会副理事长兼科普工作委员会主任、中国科学院南京地质古生物研究所研究员王永栋向记者介绍，比如云南澄江动物化石群被誉为揭示寒武纪“生命大爆炸”奥秘的金钥匙，辽宁北票发现了中华龙鸟、孔子鸟等珍稀古生物化石，甘肃和政出土的晚新生代古哺乳动物化石揭示了青藏高原和黄河中上游地区的环境演化；此外，在四川、山东、贵州、云南、湖北等地也有许多世界独一无二的化石资源。在这些化石资源基础上，各地建立起来的地质古生物博物馆成为自然科学博物馆中最靓丽的名片。

但由于自然科学门类众多，目前，这些博物馆分属不同部门机构管理，产权性质也各不相同。比如辽宁古生物博物馆属于国土资源部门管理，中国古动物馆、南京古生物博物馆是科研院所内设二级部门，澄江化石地自然博物馆、和政古动物化石博物馆是地方政府投资建设管理，还有一些化石博物馆是民营企业投资建设的，比如四川天演博物馆、辽宁北票翼龙博物馆等。

不同的“母体”，主业各不相同，造成各博物馆建设水平、资金来源、内容设计参差不齐。科协等部门主要是开展科学普及工作，有专业的人员、专门资金建设维护博物馆运营；地方政府、国土资源部门、高校院所主职主责是行政管理和科研教学，科普工作处在边缘化位置；民营博物馆在设计和运营上心思巧妙、善于满足市场需求，但企业的根本属性是盈利，其参与国有博物馆运营又缺少相应的政策机制支持与运营渠道，国有博物馆引入民营企业动力不足。

是什么束缚了公益场馆的手脚

博物馆工作人员身份五花八门，基本没有形成“专业的人做专业事”的用人导向。

王永栋的另一个身份是南京古生物博物馆馆长。他告诉记者，该博物馆过去只有周六、周日和国家法定节假日才会开放，其他时间都是闭馆，许多游客对此也表示不解。

作为中科院与江苏共建的项目，2005年，南京古生物博物馆建成时是当时国内唯一的大型古生物科普场馆，不仅背靠中科院南京地质古生物所这支科研国家队，还处在玄武湖、鸡鸣寺、台城风景区的黄金宝地。应该说，天时、地利、人和都具备了，那为何15年过去了，还只能在周六、周日和节假日对外开放呢？

图片来源：视觉中国

“作为研究所的二级部门，南京古生物博物馆的人员编属于研究所，整个馆长期只有四五个正式在编人员。由于人员不足，经费有限，无法满足每天正常开放的要求。”王永栋说，研究所的性质决定了所里的财力物力投向的是科学研究，考核目标指向的也是科研成果产出。2020年之前，该博物馆长期以来一直没有专门的运营经费支持。以前20元一张的门票收入，对于维持一个中大型博物馆的运转来说，就是杯水车薪；更不用说是提供更多优质专职讲解、销售文创产品、举行特展巡展以及开展研学活动等增值服务了。

与南京古生物博物馆有类似困惑的自然科学博物馆不在少数。记者在采访中了解到，南京地质博物馆的各类矿石展品广受好评，但是作为公益场馆缺少拓展市场、做强做活的动力，也缺少相应的能力。

王永栋告诉记者，大多数自然科学博物馆属于公益科普场馆，其事业单位的身份属性限制了他们开拓市场的手脚，决定了不能仅仅依靠收门票来壮大发展。但是改造场馆设施、提升展陈手段、开发文创产品、提供研学服务等，都需要引进专业人员、投入大量资金、承担市场风险。“像我们这样的科研单位肯定是无法做到的。”王永栋说。

据专家介绍，国家也没有统一的财政支持资金项目，支持自然科学类博物馆建设、运营、更新等。目前，属于国有性质的自然科学博物馆的建设、运营资金大多缺少稳定支持机制。博物馆工作人员的身份也是五花八门，有的是公务员，有的是事业编制，有的是市场招聘，基本没有形成“专业的人做专业事”的用人导向，也不利于形成优胜劣汰的人才流动机制。

“无中生有”的恐龙园却人气爆棚

博物馆是否受欢迎取决于运营方如何练好“内功”，为观众提供更对味的增值服务。

知名旅游网站“驴妈妈旅游”发布的2020国庆出游报告显示：中秋国庆黄金周人气景区TOP10中，常州恐龙园排名第一；中秋国庆黄金周华东人气景区TOP10中，常州恐龙园依旧排名第一。

严格地说，常州恐龙园内的中华恐龙馆是一座“无中生有”的化石科普馆。地处长江下游沿岸的常州市，地下至今也没有发现过恐龙化石。

图片来源：视觉中国

据记者调查，常州恐龙园以“一馆一园”模式运行，一馆指的就是中国地质博物馆中华恐龙馆，是1996年常州市政府通过主动“招揽”的方式，由地方政府引进、投资、建设的。

中华恐龙馆的化石大多来自原国家地质矿产部的地质博物馆，还有许多是后期购置，包括巨型山东龙、中华龙鸟、原始祖鸟，以及中华鲟、鳄类、蜥类等珍稀化石。

业内人士告诉记者，单纯依靠中华恐龙馆不可能带来这么大的客流量，常州市政府是将恐龙作为旅游IP，以主题公园的形式留住游客、获得收益。

常州恐龙园的成功无疑为其他古生物化石博物馆带来启示：一个博物馆是否受欢迎，取决于运营方如何练好“内功”，为观众提供更加精准、对味的增值服务，只有这样才有可能换取客流量、好评度和回头率。

相较之下，自然科学博物馆不仅需要专业的内容设计、精美的展品、大量的静态展示，还需要3D电影、AR虚拟、AI讲解等互动式手段帮助观众理解深奥的科学知识，甚至还要在馆内设计迷你体验场地，让观众特别是孩子感受科学的奥妙和自然的奇迹，这些都需要有专业的团队设计策划，大量的资金投入，受各种因素限制，自然科学博物馆展陈手段普遍落后、内容更新非常缓慢。

科学文化融合能否闯出一条新路

用最好的手段讲最好的故事，摘下古生物化石“高冷”面具。

澄江化石地申报世界自然遗产成功后8年，2020年8月10日，位于云南抚仙湖东北岸的澄江化石地自然博物馆开馆。

这座投资6.3亿、建设6年的博物馆，占地面积近200亩，建筑面积4.2万平方米，拥有国内先进的展陈装备，也拥有一流的化石资源。“我们从世界各地征集到各个地质年代的珍贵化石，还有澄江本地独一无二的寒武纪生物大爆发化石。”该馆馆长陈泰敏说，博物馆投入运营之后一直免费向公众开放。

陈泰敏此前一直在历史文化类博物馆工作，以他“圈外人”的眼光来看，自然科学博物馆要让更多的人走进来，一方面要发挥公益属性，努力争取向公众免费开放，同时把科学知识普及开，就必须结合文旅的思路，打造网红博物馆。

澄江生物群记录了寒武纪生命大爆发的激动人心的过程。从低等的海绵动物到高等脊索动物，几乎所有的现存动物们，还有许多现在已经灭绝的动物类群，都可以在澄江动物群中找到它们各自的代表。

但是，因为古生物化石戴着“高冷”的科学面具，大众对其的关注和喜爱度有限。

过去，澄江也有一个化石博物馆，一年下来游客数量区区几万人，如今澄江化石地自然博物馆一天就能接待一万多人。为何曾经的冷门地，如今成了研学、旅游、度假新地标呢？

图片来源：视觉中国

“设计新馆的时候，古生物专家建议我们把寒武纪生命大爆发的动物化石展示好就行了，但是我知道，澄江出土的寒武纪生命大爆发化石个体小、不直观、年代离我们太久远，比起恐龙、大象这些化石，没有多少人愿意来看。”因此，如何解决这些问题，让大众喜欢上这个博物馆，从而走近化石，认识化石，成了参建团队必须认真思考的问题，陈泰敏说。

如今，这座建在抚仙湖畔的博物馆就是陈泰敏梦想中的模样。主馆有三层，像是地球生命演化树，一层一层地展开，向游客娓娓讲述生命演化的每一步脚印：一楼以生命大爆发为题展示澄江化石的独特价值，二楼以生命大演化为脉络展示各个地质年代的生命演化，三楼主要以生物多样性为主题场景式展示来自世界各地的珍稀动物标本，让观众直观了解地球生命演化的宏大故事。

图片来源：视觉中国

“正因为澄江有独一无二的资源，所以我们就要用最好的手段讲最好的故事。”陈泰敏介绍说，如VR、智能体感互动等现代科技手段是国内自然博物馆中比较多的，同时馆内还收藏了珍贵的古生物化石和现生动物标本6万余件。“只有这样，才能全面讲述‘生命大爆发、生命大演化、生物多样性’等宏大的地球生命演化故事，为参观者提供了有趣的参观体验。”

但是，把新馆建起来，陈泰敏的梦想只达成一半。如何管好用好这个珍贵的世界级的化石资源和博物馆的硬件，让博物馆发挥综合效益，创新文旅融合思路，提升参观游览服务、管理思维，叠加自然博物馆的有趣、奥妙的科学基因，努力打造大众喜爱的化石博物馆，才是他的终极目标。

陈泰敏为此呼吁，各级政府、各个部门应就化石类博物馆如何发挥综合效益采取积极措施，比如中央财政补助博物馆免费开放运营经费，让更多的观众走进博物馆接受自然教育和科普教育；比如支持化石类博物馆提升展陈效果，带给游客更好的参观体验感受；比如支持和资助化石类博物馆通过科普书籍、科普电影等形式讲好化石故事，鼓励博物馆与教育培训机构合作开展内容丰富的科普研学活动，通过各项文旅服务充分利用好我国珍贵的化石资源。

延伸阅读：

让科普场馆走出“深闺”， 企业能干啥

十年前，王虎纹还是华为的一名工作人员。今天，他已经成为一名专业运营自然博物馆公司——北京微创博志的创始人兼CEO。

对于这种巨大的身份转变，王虎纹直言是“科学教育”带来的机遇。

2009年，王虎纹因为工作原因和中国科学院古脊椎动物与古人类研究所建立联系，他发现一个怪现象，隶属于该所的中国古动物馆展出的内容很有意思也有知识性，但却游客稀少、反应冷清。

冲动之下，他做了一个大胆的决定：一面与中国古动物馆签订合作协议，设立“达尔文俱乐部”；一面对接北京的中小学校，依托博物馆等资源开展研学活动。

2012年，他利用夜间空闲时段，在国内首创了“博物馆奇妙夜”活动模式。“我们下午5点接手入驻博物馆，晚上7点活动开始，介绍古生物知识，放科普小电影，讲恐龙晚上会不会复活，然后紧接着孩子们游馆，寻宝答题，做石膏化石拼装恐龙……做完这些就十点半了，我们再带着孩子们在展厅搭帐篷睡觉，第二天一早起来自己动手做早饭，8点准时离开。”王虎纹说，这种夜游模式开创了自然科学博物馆的全新体验，也不影响博物馆白天的正常开放和科研活动，迅速在市场上火了起来，“去年我们在中国古动物馆开展了100多次奇妙夜活动，平均3天一场，场场爆满”。

十年过去了，微创博志与中国古动物馆合作越来越深入，服务内容拓展到九大项目，也为博物馆带来明显的变化，年游客量从2009年的五六万人，上升到2019年的40万人。

“我们除了跟中国古动物馆合作，还拓展到全国8个自然博物馆，并且跟北京数十所中小学展开紧密合作，帮助学校设计科普实践教育课程、推荐或组织参观博物馆活动。”王虎纹告诉记者，让自然科学博物馆走出“深闺”，不断“圈粉”，除了有北京市教委对素质教育的重视、科研单位的支持、全社会对科技创新氛围的培育，还有就是需要一支专业的团队开展运营，用市场化的绩效评价手段激励员工。

南京古生物博物馆在2020年终于从中科院争取到一笔展陈升级改造和支持经费，并通过招标与微创博志签订战略合作协议，开展博物馆的运营合作。对于这样一个全新的合作模式，南京古生物博物馆馆长王永栋给予积极评价：“有了专业运营团队的加盟，将会提升场馆的运行效能，以后我们就可以投入更多精力，来专心做好展区内容设计与更新，开发科普课程，举办特展巡展，把时间投入到博物馆的专业建设上，而市场运营的事则交给企业去做。”

根据合作分工，南京古生物博物馆的科学咖啡厅、达尔文实验站、科普影院、研学活动、品牌建设与市场拓展等交由微创博志负责；而展示内容设计、专业知识培训、科普课程建设、化石标本收藏展示、科普活动组织这些工作，仍然由博物馆的专业人员来负责。

“讲解接待、卫生安保、研学活动、市场开拓等工作，由专业的运营团队来承担，有望为观众提供更好的参观体验。”王永栋说，在获得中科院和地方科普场馆运营经费补助支持基础上，该博物馆将免费向公众开放，把古生物专业以外的运营事项由企业承担，不仅让科普场馆回归公益属性，也能够满足市场需求，有利于积极推动科学教育这一市场的健康可持续发展。

来源：科技日报深瞳工作室

审读：谭录岗

767 荆楚网客户端—荆楚网消息（通讯员 孟江 纪宏新）12月15日，中国郧阳恐龙蛋研究中心揭牌仪式在湖北十堰郧阳青龙山恐龙蛋化石群国家级自然保护区管理局举行，出席揭牌仪式的有中科院古脊椎动物与古人类研究所、湖北省地质科学研究院、湖北青龙山恐龙蛋化石群国家级自然保护区管理局。

据悉，青龙山恐龙蛋化石群国家地质公园位于十堰市郧阳区柳陂镇，是目前湖北省首家恐龙博物馆，也是鄂西北最大的地质博物馆。它主要由恐龙湖、青龙山恐龙等化石群组成，是迄今世界上恐龙蛋化石最集中、种类数量最多、保存最完整、规模最大的化石群，其覆盖面积达4.2平方公里。2016年，恐龙蛋博物馆荣登“全球十佳公共建筑”，是中国唯一入选作品。

近年来，为更好地加强十堰市郧阳区遗迹资源的保护及研究，进一步挖掘其开发利用潜力，经中科院古脊椎动物与古人类研究所、湖北省地质科学研究院与湖北青龙山恐龙蛋化石群国家级自然保护区管理局充分协商，决定发挥各自的优势资源，建设中国郧阳恐龙蛋研究中心。该中心的建设有助于解决当地居民就近就业，巩固脱贫成效，服务于地方旅游经济的发展，更能让青龙山恐龙蛋化石群走出中国，走向世界。

768 12月17日下午，国务院新闻办公室举行新闻发布会。据国家航天局副局长、探月工程副总指挥吴艳华介绍，除了北京中科院天文台作为月壤主要存储点以外，在湖南韶山，毛主席的故乡将作为异地灾备点，以告慰毛主席生前“可上九天揽月”的夙愿。

吴艳华透露，采样的月球样品即将入藏国家博物馆，进行展示和科普教研。

中国科学院国家天文台研究员、探月工程三期副总设计师李春来介绍，对于采回的月球样品，我们会妥善存储，包括异地灾备存储考虑。

绝大部分样品会用于科学研究，我们会在实验室进行长期的、系统的对月球样品的研究工作，包括它的结构构造、物理特性、化学成份、同位素组成、矿物特点和地质演化方面，希望能够深化我们对月球的起源、演化方面的认识。

省地质博物馆相关专家介绍，异地灾备存储就是如果所有样品都放在一个地方，如果被污染或者保存环境遭到破坏，就全部没用了，所以得找个地方作为第二保险。以后随着月球样品越来越多，保存地和展览地都会变多的。

潇湘晨报记者李琼皓

【来源：潇湘晨报】

声明：转载此文是出于传递更多信息之目的。若有来源标注错误或侵犯了您的合法权益，请作者持权属证明与本网联系，我们将及时更正、删除，谢谢。 邮箱地址：newmedia@xxcb.cn

769

770

771

772

773 三湘都市报8月14日讯(记者 陈月红)周六去哪玩？ 长沙“山水洲城”格局的演变历程有怎样的特殊印记？长沙地表的深处又隐藏了多少时间奥秘?……如果对这些感兴趣的话，不妨报名明天上午去长沙规划展示馆免费听“城市+”规划公开课，听地质学专家解读“长沙的地球日记”。

8月15日10:00-11:30，在长沙规划展示馆多功能展厅，“城市+”规划公开课第二十四课将开讲，省地质博物馆地质学专家俞天石将现场解读长沙亿万年的地球日记，和大家一起探寻地球日记的精彩过往。据介绍，本期公开课适合5-16周岁的青少年及家长参加，活动免费。

（报名二维码）

（观看现场直播二维码）

链接

主讲嘉宾

俞天石：中国地质大学（北京）构造地质学硕士，前国家863计划《绕月探测工程科学数据应用与研究》嫦娥一号应用项目组成员，国家重大科技专项《四川盆地中新生代构造动力学与关键区块裂缝发育规律研究》项目组成员，著有《开往月心的列车》《探访五万年前的撞击坑》等科普书籍和作品，现任湖南省地质博物馆展陈部部长。

[责编:胡元媛]

[来源:三湘都市报]

774 2020年湖南省科普讲解大赛将于8月18日在湖南省地质博物馆举行。

红网时刻8月14日讯（记者 何超）为全面展示科技创新成就和科技战疫成效，大力弘扬科学精神，普及科学知识，提升科普传播能力，选拔省内优秀科普选手参加全国科普讲解大赛，2020年湖南省科普讲解大赛将于8月18日在湖南省地质博物馆举行。

根据科技部、中宣部、国家卫健委、中国科协《关于举办 2020 年全国科技活动周的通知》（国科发智〔2020〕167号）要求，湖南省科技活动周组委会决定围绕“科技战疫·创新强国”主题，继续举办2020年湖南省科普讲解大赛。

针对今年特殊情况，本次大赛还将全程进行网络直播，让广大群众在疫情期间也能线上观看这场科普盛宴，并为自己喜爱的选手投票，本次直播期间票数最高的选手将获得网络人气奖。

大赛以“科技战役·创新强国”为主题，通过讲解大赛在全社会广泛普及科学知识，弘扬科学精神，传播科学思想，倡导科学方法，激发全社会创新创业活力，营造良好的创新文化氛围，动员号召全社会积极投身创新驱动发展战略的伟大实践，让科技发展成果更多更广泛地惠及全体人民。

大赛分为半决赛与总决赛两个部分。当天上午的半决赛是自主命题，最终得分前十名者进入总决赛。下午的总决赛是随机命题讲解，主要考核选手的随机反应能力和发散思维，10个主题包括：天问一号、珠峰测高、浑天仪、新基建、病毒检测、氢能源、雷达、黄旭华、牡丹、湿地。

775 国际在线报道（记者 陈毓娟）：11月27日，“第六届中国高校博物馆馆长论坛暨2020年全国高校博物馆优秀讲解案例展示颁奖仪式”在中国传媒大学举行。

“第六届中国高校博物馆馆长论坛暨2020年全国高校博物馆优秀讲解案例展示颁奖仪式”在中国传媒大学举行。（摄影 陈毓娟）

中国博物馆协会理事长刘曙光在致辞时指出，从中国的文博事业发展历程来看，中国博物馆事业起源于高校博物馆，文博事业发展动力源于高校培养的文博人才，所以要充分认识博物馆对一所大学的重要意义，以高度的责任感和使命感建设好、发展好高校博物馆事业。

国际博物馆协会大学博物馆专委会主席玛塔·洛伦佐在致辞时表示，2020年疫情对博物馆全行业的影响仍未停止，世界各地大学的课程转移到线上，研究受到限制，高校内的博物馆也被迫关闭。全球博物馆人迅速做出反应，打破地理限制与空间制约，通过网络与社交媒体向受众提供了艺术、美好与知识。在这个充满不确定的时代，高校博物馆同样可以做出重大贡献。

论坛期间，国际博物馆协会副主席、中国博物馆协会副理事长安来顺等全国高校博物馆馆长、博物馆行业专家、学者围绕“后疫情时代博物馆的发展”这一主旨，阐述观点、凝聚共识、集聚智慧、交流经验，探讨后疫情时代博物馆事业的变革与发展。

本次活动还举办了“2020年全国高校博物馆优秀讲解案例展示活动” 颁奖仪式，启动了“校史里的中国”微纪录片展映活动。此活动由国家文物局、中国博物馆协会指导，北京市教育委员会、北京市文物局、北京博物馆学会、中国传媒大学、中国地质大学（北京）主办。

【来源：国际在线】

声明：转载此文是出于传递更多信息之目的。若有来源标注错误或侵犯了您的合法权益，请作者持权属证明与本网联系，我们将及时更正、删除，谢谢。 邮箱地址：newmedia@xxcb.cn

776 11月28日，2020年地学研学导师培训班在中国地质大学（武汉）秭归产学研基地盛大举办。会上对荣获首批中国地质学会地学科普研学基地的单位进行授牌，省地质博物馆喜获首批“地学科普研学基地”称号。

11月29日，各单位围绕地学研学体系的建立进行深入交流。来自中国地质大学（武汉）、宜昌教育局青少年活动中心、中国太平洋学会的各位教授都对研学旅行提出了自己独到的见解，对于日后各单位开展研学活动提供了值得借鉴的成功案例。（省地质博物馆）

【来源：山东省自然资源厅】

声明：转载此文是出于传递更多信息之目的。若有来源标注错误或侵犯了您的合法权益，请作者持权属证明与本网联系，我们将及时更正、删除，谢谢。 邮箱地址：newmedia@xxcb.cn

777 摸金校尉中的闻香玉，现实中真实存在吗？

龙岭迷窟中的闻香玉真的存在吗？龙岭迷窟大家都看过了吧。胡八一和王胖子在第一次下到鱼骨庙时，在那个老摸金校尉身上发现了一块散发着香气的玉佩，称之为闻香玉。在现实生活中，温香玉是真实存在的，它又名金香玉。

出产于汉中的米仓山，摩氏硬度3到3.5，主要成分是蛇纹石和方解石，浅黄色和浅绿色为主。说到这里大家会不会联想到另外一种玉。对它来说，辽宁的岫岩玉在成分和外观上都很特别的。

像不同的是它闻上去有一种淡淡的巧克力的香味。有学者推测闻香玉之所以有香味，是由于周遭的植物香料长期沁入岩石的原因，当然这些也都是小编查资料查来的。至于它的经济价值，由于它在市场上很少有流通，小编也没有遇到过，所以不好评价。

这次小编咨询了几位老师，他们也表示仅仅是听说过，也并没有在市场上遇到过。但是据说在中国地质博物馆，还有北京恭王府的藏宝阁里都有闻香玉的展品陈列，感兴趣的朋友可以有机会去观赏一下。关注小编了解更多珠宝小知识。

778

779 居住北京昌平，家有七岁男娃一枚，我称呼他为小豆包。平常小豆包就喜欢游山玩水，逛各大博物馆。只要一听说出去玩，就两眼放光，比请他吃大餐还开心。昌平的很多景区，我们大部分都去过，有的景区还去过不下三四回。

延庆区位于北京的西北部，紧挨着昌平区。离昌平县城大概40多公里，自驾车个把小时的路程。对于北京这么大的一线城市来说，距离上算是非常近。所以上周日我们就把游玩景区，转换为北京延庆区。

我们上午10点多在昌平沙河北大桥坐的919路公交，去离延庆县城不远的一个旅游景区游玩了两个多小时。下午3:30分左右到达的延庆东关站下车，延庆东关站就是延庆县城繁华中心点。

东关站周边还有一个免费的延庆地质博物馆和一个中国延庆世界地质公园。延庆的地质博物馆，相对北京市里我们常去的中国地质博物馆规模比较小，展品也比较少，不到一小时我们就逛完了。但对于一个地方上的博物馆来说，展品和环境都还算是可以的。

延庆地质博物馆虽然是免费参观，但也要扫码登记身份证才可以进去。如去延庆游玩的游客也可以进去看看，不算特别好但也不算特别差的景区。

从延庆地质博物馆出来，它的左手边就是中国延庆地质世界公园。公园有湖、有水、有桥、有塔，风景还是挺漂亮的。关键是人少，可以悠哉悠哉的逛。这个公园还有一个最大的特点，就是有一条长长的地质岩化石道。

道两侧绿树成荫、绿草盈盈，上面陈列摆放着不同年代的地质岩化石，从太古代、元古代、古生代、中生代、新生代都有，让我们可以多角度多层次地了解到地质的构造，解析地球的奥秘。公园的西边有一座大桥，桥上镶着“夏都”两个字。延庆县城自古确实就为冬暖夏凉的都城，非常适宜人类居住。

逛完了中国延庆世界地质公园出来，我们沿着延庆的中心街妫水街一路往北走，去妫水北街的环球新意广场附近吃晚饭。路上就看到延庆县城人也不多，街道上特别的干净。道边的电线杆上，都用奥运福娃画纸包裹着，显得是那么的与众不同，标志着北京冬奥运会与这个小县城有着千丝万缕的关系。

特别是有一些电线杆上，还挂着些黄色的小箱子，箱子里面放着很多宠物便纸。非常的暖心，非常的便民。

环球新意广场后边就有一条美食街，有大大小小的餐馆，什么特色什么口味的都有。入口出还有一家肯德基餐厅，喜欢吃快餐的也挺方便。

延庆去北京市的交通也方便，环球新意广场出来就是919慢车公交站。往南走到延庆东关站，919快车、慢车都有。

相对延庆的县城来说，延庆的景区更是有名。比如举世瞩目的八达岭长城，就坐落于北京延庆区。还有着其它大大小小的长城及其它景区景点，都是非常的有名。它的山林地绿化也达到了70%多，可以说延庆的生态真的非常的好，风景也是非常的美丽。

延庆区在北京市十六个区县中，人口密度是最小的，面积却是排名前四。所以说延庆是一个人少，环境好，特别适合居住的好地方。

我是小豆包爱旅行，欢迎大家关注我，获取旅游更多相关内容。

780 要说北京城最受海内外游客欢迎的旅游景点，肯定是故宫、长城、颐和园等一些名胜古迹及鸟巢、水立方等一些现代化地标建筑。每年这些名胜古迹和现代化著名旅游地标，都吸引着大批的游客前来参观游玩。大家都想来感受下，北京传统文化与现代文化相结合的魅力，感受北京作为中国首都的与众不同。

其实北京除了这些名胜古迹和现代化著名地标景点，可以领略到北京城的文化魅力，领略到北京的与众不同。还有坐落在北京城各个角落大大小小的博物馆，也值得大家去参观游玩，去深入了解博物馆每件宝贝收藏背后的故事。博物馆不仅可以增长各种文化知识，可以开阔眼界，还可以丰富自己的精神文化生活。

博物馆根据性质功能不同，可以分为很多种。有军事、科学、艺术、文物古迹、 自然资源类等。不同的博物馆，有着它不同的文化特点。中国地质博物馆， 就是这样一家自然资源类文化的博物馆。它存在的本身，就是一部历史文化演变史。1913 年地质矿产陈列馆就稍有雏形，几经周折才于1958年9月建成新馆并于第二年10月向社会开放。

现在的中国地质博物馆，位于西四地铁站附近。规模比较大，上下六 层，分六个厅。有地球厅、矿物岩石厅、宝玉石厅、史前生物厅、国土资源厅、临时厅。每个厅都有不同的主题，不同的看点，令人有不同的文化体验。馆类藏品拥有数以万计矿物岩石、宝玉石、化石。

这博物馆我们来过四五回，回回都有新的收获，都得令我感慨万千。一楼的地球厅，映入眼帘的就是一个很大的地球仪。地面有块地方铺的是玻璃，上面绘着中国960平方米疆土及地下矿物质分布图。踩在上面的感觉，就如踩在中国的真正疆土上，感受各种壮美的山川地貌。

一楼还有风和水地质地貌的演变过程，各种火山岩石及防地震演义，也能让你增长很多知识。

二楼矿物岩石厅及宝玉石厅，那才是整个中国地质博物馆真正的主角。这里收藏着大量的最美宝贝，如各种各样漂亮璀璨的矿岩石、宝玉石、钻石。这里的宝玉石、钻石真是令人百看不厌，因为它们实在是太漂亮了！它们的颜色五颜六色，它们的形状千奇百怪。不仅男人会喜欢，女人也会喜欢。

每一块每一颗矿岩石、宝玉石、钻石摄入眼里，让你能感受到深深的震撼，会深刻领会到中国地质文化博大精深。加工后的矿岩石光彩夺目闪闪发光，每一件都是精雕细琢之精品。民间一两田黄十两斤的说法，会让你感到惊讶万分。

三楼史前生物厅，各类的生物化石，特别是山顶人头骨化石的参观学习。会让你知道北京这块疆土的历史文化演化过程。其它厅科技成果跟科普知识，也有不同的意义，大家时间上来的急的话也可以转一转。

欢迎大家关注下豆包爱旅行，获取旅游相关内容。

781 渑池上河曙猿遗址第二次发掘项目正式启动

7月29日，渑池上河曙猿遗址第二次发掘项目正式启动。中国科学院古脊椎动物与古人类研究所研究员倪喜军，省自然资源局矿产资源保护监督处调研员张淑娴，省地质博物馆馆长徐莉，省地矿局第五地质勘查院院长狄艳松，市自然资源和规划局副局长李西收，县领导黄世民，县自然资源局，南村乡等相关单位负责人参加启动仪式和项目汇报会。

倪喜军表示，中国曙猿化石遗址、曙猿文化已进入世界古生物学教材，这是我们提高文化自信的又一大靓点，我们要把握这一契机，做好遗址的宣传、保护、开发、研究和利用工作，让这一宝贵财富为黄河流域生态保护和高质量发展战略增光添彩。

徐莉表示，我们要重视这一世界级的地质文化资源，做好顶层设计，高起点谋划，并结合当前发掘研究工作，利用遗址特殊的地质环境，把遗址打造成河南省的古生物化石科普教育基地。

项目汇报会上，狄艳松详细介绍了该项目的开展情况和后期规划计划。他说，上河曙猿遗址资源丰富，对第二次发掘工作充满信心，我们将尽快集中力量投入工作，并做好遗址观光设施和化石展厅的建设。同时，与会人员还将上河曙猿遗址下步规划建设的渑池黄河古生物地质博物馆、中国古生物科普教育基地、中国古生物遗迹地质文化乡三个重点项目，结合黄河流域生态保护和高质量发展战略、乡村振兴、乡村旅游、科普研学等方面进行探讨交流，并提出可塑性、前瞻性的意见建议。

据悉，渑池上河曙猿化石遗址，位于河南省渑池县南村乡任村村上河组，是世界最早的具有高等灵长类哺乳动物特征的曙猿化石遗址，属始新世晚期（沙拉木伦期）任村上河动物群，距今4500万年，它的发现推翻了“人类起源于非洲”的论断，把类人猿出现的时间向前推了1000万年。

（杨拴朝 赵婷）

策 划：马 平 统 筹：韩 鹏监 制：李 新

审 核：姚 轶 编 辑：郑 丹

782 本文转载自【微信公号：科普苏州 ，ID：HQBY69121LL】

一个不适合远行的暑假，能玩啥呢？

小科君给大家推荐过周庄生命奥秘馆小小讲解员比赛，也推荐过创想机器人科技馆废柴机器人大赛，还推荐过苏州湿地自然学校的水雉观测活动，还有……

大苏州科学娃暑期充电指南，第二波来啦！

通关途径：科普苏州微信公众号－科普预约－找场馆！

哪些有趣的馆呢？

一起来看看吧！

技艺传承类科普场馆

苏州丝绸博物馆

“丝博”最早建于 1991 年，是我国第一座丝绸专业博物馆。馆内设有历史馆、现代馆、少儿科普馆、桑梓苑和丝织机械陈列室、钱小萍丝绸文化艺术馆 6 大展区，其中历史馆包括古代厅、蚕桑居、织染坊、贡织院、民国街和非遗厅等。

作为宋锦、漳段两项传统丝织技艺的非遗传承保护单位，“丝博”还是国家文物局批准成立的“中国丝绸织绣文物复制中心”，在丝绸文物复制、修复领域成果丰硕。同时，它也是省科普教育基地哦。

苏州御窑金砖博物馆

苏州御窑金砖博物馆又称苏州御窑遗址园，全国首家展示“御窑金砖”的博物馆。博物馆由遗址公园、博物馆主馆、当代艺术中心、金砖生产工坊及配套服务区组成。

主馆采用文物陈列、场景复原、科技模拟、互动游戏等多种展陈手段层层递进，生动再现了御窑金砖从阳澄湖畔的地域性物质原料——黄泥粘土到皇室御用的“天下第一砖”的历炼过程。

对了，我们年初的福利科普游，即将在8月粗发哦~召集令马上就来啦

巧生炉博物馆、相城非遗馆

巧生炉博物馆复原了商周、汉唐、明清等时期的铜炉陈设和应用环境。馆藏展览包括中国古代铜香炉的鼻祖西汉时期的博山炉、明代宣德年间黄铜铸成的宣德炉、陈巧生秉承古法推陈出新创立的巧生炉等。

相邻的相城非遗展示交易馆，则是苏州唯一以非物质文化遗产为主题的集互动展示、产品交易、宣传教育、创新研发于一体的综合性场馆，全方位展示了非遗项目“相城十绝”——御窑金砖、元和缂丝、苏派砖雕、陆慕泥盆、太平船模、水乡草编等。

盛风苏扇科普馆

古人为什么要发明扇子呢？大部分人会答：废话！当然是扇风咯~可是扇子诞生之初，真不是为了扇风哒。

想近距离欣赏大师复原的故宫贡扇吗，想亲见在奢侈品秀场大放异彩的苏式团扇吗，想了解网红剧里的宫扇是咋做出来的吗？去“绢宫扇制扇技艺”苏州市代表性项目和保护单位苏州市凌云工艺扇厂，一探究竟吧。

太湖雪蚕桑文化园

文化园以蚕桑为主题，集科普教育、科技示范、互动体验、生态休闲为一体。在丝绸文化展厅，可以追溯蚕桑丝帛的悠久历史。在育蚕课堂，可以观察蚕的一生。在工艺房，能了解丝绵加工的过程。在手工扎染课堂，可以体会各种染色工艺。

值得一提的是，太湖雪桑园背靠的十八里长漾，鸟类、鱼类资源丰富，是典型的江南农村湿地风貌哦。

春晖堂中药科普馆

春晖堂中药科普馆是市、区两级政府部门授的“未成年人社会实践体验站”、“科普馆”。

全馆共有2000多平米，3个展厅，8个展示单元，以五千年中药发展历史为主线，用江南吴地建筑风貌为载体，把近百件中药用品与制作工具集中在一起，向人们展示了中药文化的发展和中药传统的制作工艺，以及中药取自于大自然的场景和大量中药标本。

生命自然类科普馆

周庄生命奥秘博物馆

生命奥秘博物馆是一座以生物塑化技术为核心，集真实的海洋生物、陆地脊椎动物、人体塑化展品收藏、展示为一体的综合性博物馆。省、市三级科普教育基地、中国解剖学会科普教育基地。

在这里，你可以和各种生活里无法见到的动物亲密接触，可以跟着博物馆里的讲解员进行有趣的展览互动，了解生命的形成过程、人体的结构和疾病形成的过程。

对了，最近，生命馆里正在开展第五届小小讲解员社会实践活动选拔赛活动哦。本次活动吸引了来自昆山、苏州、上海等长三角地区近百名青少年参加。详细了解请在“科普苏州”微信公众号，搜索“科学娃暑假生存指南”！

苏州穹窿山万鸟园

万鸟园是华东地区唯一的鸟类主题生态旅游景点。园内汇集了来自世界各地的150多个种，10000 余只鸟。其中，世界珍稀鸟类20多种，国家珍稀鸟类30多种。园中景点包括灵湖游禽园、鹤群涉禽园、热带花鸟园、火烈鸟园、小鸟园、科普馆等。

总之，来自热带雨林、非洲沙漠、马达加斯加岛…的神秘小鸟，美若天仙的白孔雀，傻乎乎的鸸鹋[ér miáo]，巨嘴鸟鵎鵼[tuó kōng]、网红白鹳、粉红背鹈鹕[tí hú]……都能看到。

苏州澄湖水八仙科普展示馆

江南水乡物产丰富，苏州人吃东西更讲究不时不食。按节令吃水八仙——芡实（鸡头米）、茭白、莲藕、水芹、慈菇、荸荠、菱角……

水八仙到底长什么样子呢？答案就在500多平方米，由精彩的实景图片+多媒体影像资料的水八仙科普展示馆里。不仅如此，馆外还有一片1800亩水八仙植物的生态文化园，可以现学现用哦。

吴中区水土保持科技示范园展示馆

吴中区水土保持科技示范园展示馆，坐落于旺山村内。馆内集实物模型及电子设备为一体，集中展示了吴中区水土保护工程等多年的成果。2013年通过国家级水利风景区测评，也是全国中小学生水土保持教育社会实践基地。

展示馆里有八种常见地貌模型，如构造地貌、喀斯特地貌、丹霞地貌、黄土地貌、冰川地貌等，也有从中科院提取的十八种土壤标本，如高岭土、耐火粘土、陶瓷粘土、水云母粘土、硅藻土、水稻土、黑钙土等。

苏州太湖大熊猫科普馆

苏州太湖大熊猫科普馆位于太湖国家湿地公园，西接半岛茗茶，东临水八仙景区，集旅游、宣传、展览、科普、教育功能为一体。熊猫馆现居熊猫两只，大名叫新月和竹韵，都是“豆蔻年华的妹纸”哦。

太仓现代农业园

太仓现代农业园，是按照“绿色、生态、科技、人文”理念打造的集生态观光、科技展示、科普教育等功能于一体的旅游度假区，国家标准化休闲农庄。

园内有现代农业展示馆、花卉园艺展示馆、鹭园生态湿地馆、恩钿月季公园、亲子园、百竹园、樱花园、梅花园、四季花海和菌菇文化馆等。

太湖西山国家地质公园博物馆

苏州太湖西山地质博物馆，是江苏省首家国家地质公园博物馆。场馆设有地球厅、矿产资源厅、地质环境厅和多功能影像厅等多个展厅。

各展厅全方位、多尺度展示了太湖流域特有的构造、地层、古生物、岩溶、湖蚀等自然景观资源，充分展示了西山的自然、人文、地理风貌。（注：因整修，博物馆要在8月1日重新开馆！）

同里国家湿地公园

同里湿地公园主要包含澄湖、季家荡、白蚬湖三大湖泊湿地。公园地处太湖流域下游阳澄淀泖水系中水网密度最高的区域，属于流域水环境生态修复的关键节点和区域生物多样性关键热点。

公园有针对游客开展的系列自然教育课程，今年夏天，3天2夜的夏令营已经举办过两场啦：坐上小火车巡礼湿地，观鸟，上湿地课程，去夜晚的森林里观察萤火虫等各类昆虫，在十八灶吃地道农家菜……

昆山市城市生态森林公园

昆山市城市生态森林公园占地约3150亩，为大型免费开放公益性公园，昆山市、苏州市、江苏省科普教育基地和全国科普教育基地，2014年度优秀全国科普教育基地。

园内大小湖沼14个，各类景观植物500余种，约120万株，各类科普宣教场馆十余座，包括湿地生态园、农耕文化馆、湿地水质净化演示区、科普长廊、湿地观鸟长廊等。

张家港梦幻海洋王国

张家港梦幻海洋王国为省科普教育基地，基于亲子、环保的设计理念打造而成，集观赏、科普和娱乐于一体。馆内引进 200 多种、10000 余条珍稀的海洋鱼类和海洋生物。

馆内采用高科技淡水盐化系统，通过海水过滤系统和海底生命自动维持系统来维持海水的温度、硬度和含氧量，营造出堪比自然海水的环境，并配有海洋生物学专家等组成的专业团队。

主题类科普馆

苏州市民防宣教体验馆

投资4800万建成的苏州市民防宣教体验馆，展区面积达4500平方米，分为序厅、民防概况、苏州民防之路、人民防空、惊魂之旅、劫后余生 6 大主题板块。

整个构造曲折如迷宫，容纳了几乎所有的现代城市可能遇到各种灾难——交通、火灾、化武、核武、空袭、地震、海啸，并提供部分应急自救互救的训练。

但是，因为疫情原因目前暂未确定开馆时间。大家可以在“找场馆”里电话咨询，碰碰运气（注：敲章，在工作时间内都是可以哒~）

创想机器人科技馆

创想机器人科技馆是全国首家机器人博物馆。馆内有机器人历史发展区、机器人智慧生活馆、机器人互动体验馆、机器人技术应用馆、机器人教育实验室、机器人影像馆等六大馆区。

场馆设计未来科技感十足。馆内集聚了中、美、英、法、日、韩等国家的前沿智能机器人，并开发了丰富多彩的机器人教育课程和实践活动，让参观者在领略机器人奇妙世界的同时，学习前沿知识。

对了，8月22日，2020创想机器人科技馆第二届青少年创想秀即将开赛。详细了解请在“科普苏州”微信公众号，搜索“废柴机器人大赛”！

太仓市科技活动中心

太仓市科技活动中心一至二层，以探索、发现、创新为主题，共设置了探索之光、模型区、糖果乐园、宇宙诞生记、美丽的家园、生命的历程、解构自然、化学探秘、生命科学、信息技术等 11 个展区。

常熟科普馆

常熟市科普馆为省科普教育基地。科普馆拥有完善的科普、科技、艺术等活动设施——有标准科技活动室 9 间、陶艺制作室、机器人活动室、数字化天文馆、电子制作室、模型工作室、智慧宫、星海电子园、生态农场、科普展廊、网络中心、4D科普影院、电子阅览室、报告厅等。

编辑：金子

图片：葛雷 叶军 等

科普苏州，ID: kepusuzhou

苏式生活，因科学更品质。

783 中国发展网讯 五大连池火山地质博物馆各个展馆正在紧张布展中。8月6日，东北林业大学林学院的张国才教授带着森林保护专业博士生团队，来到博物馆进行标本布展安装工作。

五大连池生态厅主要展示本地区动植物标本，讲述人与自然共生的美好故事。张国才团队此次负责昆虫标本和植物标本两大类的布展任务。在生态厅的二楼昆虫展区，张国才和博物馆工作人员正在商量透明玻璃器皿的摆放位置，怎样安置能让参观者从多角度、更清晰地观看到玻璃瓶里昆虫的体态。张国才教授介绍，他带领博士、硕士团队在2018、2019两年间的春夏两季，先后500人次进行标本采集工作。

张国才教授还介绍说，蝴蝶标本最佳采集时间是每年7月下旬开始的20天里，这个时期成虫数量最多。按照昆虫的生活习性，他们采集了40多种蝴蝶标本、40多种蜻蜓标本，一共采集各种昆虫标本140多种，采集标本700多个。

在生态厅一楼，张国才和学生将采集的310种植物标本分类摆放。这些菊、百合、蔷薇等83科的标本将分类安放在定制展板上。张国才教授说，植物标本采集更加复杂，春天采早春的，夏季采应季的。每天早上七点出门，晚上落日回来，五大连池有采摘价值的植物，基本都采集到了。按预定目标，选择符合要求的单株，剪取具代表性枝条，初步修整，将树叶舒展开，有正叶，有反叶，一叶一叶展开，用报纸压住每天翻三遍，最后定型制作完成。

张国才团队用3天时间完成了昆虫类和植物类的布展任务。至此，生态厅的标本布展全部结束，厅内共展出800多类共1500个动植物标本，所有标本全部来自本地区。五大连池堪称全球范围内研究生物演化的重要地区之一，是研究生物群落持续演替的天然实验室，在相同的纬度和相似的大陆背景下，没有与五大连池可比的生物区域。参观者可以在生态厅全面了解五大连池其生物的多样性、不同时期的火山喷发，以及生命物种的演替。（ 罗 曼 崔国玺）

784 在四川西南部峨眉山南麓

小凉山脉腹地，有这么一个地方

幅员面积598平方公里

是全乐山最迷你的区县，它就是——金口河

摄影：洪哥

全域旅游游金口河

问题来咯

咱金口河到底有多美呢

今天！小编就线上给大家盘点一番

摄影：洪哥

01

大渡河峡谷

她被誉为“地质天书、旷世幽谷”，是中国十大最美峡谷之一，她就是位于四川乐山境内的大渡河大峡谷 （也称金口河大峡谷）。

2005年，大渡河峡谷（那时还叫金口河大峡谷）就被《中国国家地理》杂志评为“中国最美十大峡谷”之一，由此可见它的魅力之大了。

整个大峡谷全长约26公里，谷底宽一般70至200米，局部小于50米，但是谷深却达 2600米，险峻壮丽，可与长江三峡及美国科罗拉多大峡谷媲美。

图据@YIYI笔记，感谢

毫不夸张的说，大渡河大峡谷是四川境内最长、最窄、最险、最深、最幽、最奇的大峡谷！是不可多得的探险、旅游胜地。

这个角度看上去，有没有水上公路的感觉？

如果遇到雨后的天气，那就是另一幅景象了。山中水雾缭绕，你更喜欢哪一种？

02

铁道兵博物馆

铁道兵博物馆坐落在关村坝火车站旁，是全国唯一一座以铁道兵为纪念主题的博物馆。馆内藏有珍贵的历史照片、铁道兵当年生产生活用品等，值得前往参观。

该博物馆依山势而建，长长的引导弧形墙上插着无数根钢钎，螺旋形的馆舍仿佛拉开了历史电影的大幕。博物馆设计独具匠心，展呈精心布置，分为“领导关心，鼓舞人心”、“枪林弹雨，建功沙场”、“开山筑路，功勋卓著”、“永志不忘，继往开来”四大版块。

馆内藏物很容易引起铁道老兵的回忆，仿佛时光倒流。一些上了年纪的铁道老兵表示：仿佛又回到了几十年前那激情燃烧的岁月，八磅锤、钢钎、翻斗车……这里有我们抛洒的热血，有我们留下的足迹，有我们引以为豪的青春年华！

成昆铁路建设纪念碑

金口河

还是美景美城，动植物王国

地质博物馆！让我们来感受它的魅力吧

彝家新寨——胜利村

走出

铁道兵博物馆正门

有处向下的斜坡，斜坡两面是彝家新寨

在这秀美壮丽的大峡谷中自成一道风景！美呆

顺着斜坡走下去

便是永和镇胜利村的同心广场

这里不少房屋的墙壁上都有铁道兵元素的壁画

在另一侧，伫立着

一块书写着“云端遗民”四个大字的石碑

一炮炸出来的火车站——关村坝火车站

关村坝火车站

位于大峡谷中金口河区胜利村附近

桥隧相连，可谓成昆铁路可圈可点的经典之作

电影《观音山》曾在此取景

1965年修建时

夷平了山头，填平两个深谷

造就了这个全国罕见的桥隧相连的

洞中火车站

关村坝车站也被称为“一炮炸出来的火车站”

大瓦山

大瓦山

海拔高3236米

是我国最大的桌状山

也是世界上罕见的自然奇观

登临山顶

可观日出、云海、佛光

南可俯瞰雄险如削的大峡谷

北可遥望峨眉山金顶，西可极目蜀山之王

贡嘎山

五大天池

大瓦山脚下

有5个天然的高山冰川湖泊

分别是大天池、干池、鱼池、高梁池、小天池

五大池形态各异！相依相偎

拱卫着恰似“诺亚方舟”的大瓦山

因此，也被美国自然科学家贝伯尔称之为

“世间最具魅力的天然公园”

最最神奇的是

平时

基本上看不出是湖泊

湿地上长满了各种各样的野花

特别是当地特有的粉背灯台报春超有特色

当地人俗称“转转花”

初夏时节满山谷一片火红！特别美

风景奇绝——白熊沟

白熊沟

乃大渡河北岸支沟

是金口大峡谷著名景观

位于乐山雅安交界处，全长约7公里

其峡谷直抵大瓦山南麓，沿途深邃清幽，风景奇绝

一线天桥

大峡谷中

有一条长达几里的大裂缝

名叫老昌沟。沟的两边平行相峙

山壁陡峭，直插云天，沟深达200余米

宽仅50余米

沟里云飘雾绕，从沟底仰望天空

好像一条蓝色的绳索悬在空中，人称“一线天”

一线天桥在汉源境内

是成昆铁路关村坝车站和长河坝车站间

跨越老昌沟的一座铁路石拱桥，桥长63.14米

主拱跨度54米

是成昆铁路上跨度最大的桥梁

悬崖上的村庄——古路村

在四川大渡河

大峡谷入口的壁立千仞之上

有一个古路村，被称为“悬崖上的村庄”

是个500多人的彝族村落，他们已经在这里

生活了几百年

四周悬崖峭壁

真是一步一惊心，一眼向下望去

大渡河峡谷的风光非常让人震撼

金口河

是公认的“吃货”的天堂

来这里不仅能呼吸大口的新鲜空气

欣赏绝美风景

还有砣砣肉、烤乳猪、永胜腊肉、水酒

苦荞粑等特色美食！有机会一定要来尝尝呀

特色美食

金口河的魅力

只有你来了才知道！赶紧安排上哇

全域旅游系列报道

【来源：乐山文旅】

声明：转载此文是出于传递更多信息之目的。若有来源标注错误或侵犯了您的合法权益，请作者持权属证明与本网联系，我们将及时更正、删除，谢谢。 邮箱地址：newmedia@xxcb.cn

785 （文末有粉丝福利，评论有奖）

人类的文明是从与野生动植物打交道开始的。

早在几千年前的五帝时代，中国就非常重视野生动物保护。当时管理山泽鸟兽的官员被称为“虞”。大禹治水时，舜帝同时派益为“虞”。现在看来，“虞”应该是世界上最早的生态保护官职，所以益可能是世界上第一位生态保护官员。

公元前11世纪，西周颁布的《伐崇令》：“毋坏屋，毋填井，毋伐树木，毋动六畜。有不如令者，死勿赦。”违者受到的惩罚很严厉。春秋时，《管子·地数》载：“苟山之见荣者，谨封而为禁。有动封山者，罪死而不赦。有犯令者，左足入，左足断，右足入，右足断。”可见其对违反保护规定者的处罚很残酷。

《管子榷》，明朱长春撰

《吕氏春秋·士容论·上农》中也记载，当时制定了春夏秋冬的禁令，规定在生物繁育时期不准砍伐山中树木，不准在泽中割草烧灰，不准用网具捕捉鸟兽，不准用网下水捕鱼等。这些机构的设置和法令的完善，为后来各个时期的野生动物保护奠定了基础。

01

动物眼中的人类

人类在改造自然，可以说人类的文明就是一部改造自然的历史。与此同时，自然也在改造人类，无时无刻不显示自己的力量。当人类认识动物的时候，动物也在认识人类。它们拥有敏锐的视觉、嗅觉、味觉、听觉，可以看到人类看不到的世界，感受人类感受不到的存在。我们同在一个世界，却看到不同的世界。

动物眼中的人类完全颠覆你的想象，很多鸟类具备四种色觉，它们可以看到人类看不到的颜色。蛇类具备红外感应能力，它看到的人类完全不同。

动物在认识人类，也在想着利用人类。乌鸦、野猪这些聪明的动物很善于利用人类创造的条件，繁衍自己的种群，因此它们的家族不断壮大。同时也有一些动物不擅长与人类打交道，日渐濒危。

动物眼中的人类是一种什么样的存在？如果大熊猫会说话，它将如何看待人类？

人类确实在大熊猫的保护中做出了不可磨灭的贡献，可以说如果没有中国的保护，大熊猫可能已经从地球上消失了。可是反过来想想，当年大熊猫家破人亡，也是人类不合理地开发造成的。如果没有人类，大熊猫可能一样活得很好。

大熊猫骨架

大熊猫是幸运的，人类及时觉醒，挽救了它们的命运。可是，还有一些和大熊猫一样濒危的物种，它们的家园被破坏，它们的种群被屠杀，可是它们得到的保护力度远远不如大熊猫，它们的命运和大熊猫截然不同。难道它们因为不是国宝就该被淘汰吗?

02

世界将无穿山甲

还记得《葫芦娃》中的穿山甲吗？穿山甲为了营救二娃和老爷爷，被蝎子精抓住，掉下悬崖而死。遗憾的是，我们人类比蝎子精还要凶狠、贪婪。

穿山甲是一个古老类群，在地球上生存了至少4 000万年。穿山甲善于打洞，前肢挖土，后肢推泥，遇到吵扰，它就会迅速遁土而去，故称“穿山甲”。中国人早在2 000年前就对穿山甲有了认知，屈原在《天问》中写道：“延年不死，寿何所止？鲮鱼何所？鬿堆焉处？”这里的鲮鱼，也被称作鲮鲤，其实就是穿山甲。古人认为穿山甲身上布满鳞片，如鲤鱼一般，因此称之为“鲮鱼”。

穿山甲栖居于丘陵山地的树林、灌丛、草丛等各种环境，其洞穴多筑在山体的一面。它们随觅食时所挖洞穴而居，栖息一两晚，如果觅得地下的大蚁巢，停留时间就会长一些，吃完巢蚁才走。穿山甲白天多蜷缩于洞内酣睡，无洞不能度日；入夜外出觅食，一个夜晚常于数个山体中活动，达5~6千米之遥。

穿山甲的主要食物为白蚁，每当洞内巢蚁被吃光时，穿山甲便将拉在洞内的粪便用泥覆盖，以招引白蚁，日后再来挖食。

全世界仅剩的八种穿山甲。[图源：Toni Llobet, Handbook of the Mammals of the World - Volume 2, plate 150]

过去，我国南方许多地方市场常有穿山甲售卖，特别是在夏、秋季节。但近10年来穿山甲年年减少，国家收购部门基本上收购不到。过度猎捕利用是穿山甲资源濒危的主要原因之一，这种强大的破坏力远远超过了穿山甲维持自身种群结构稳定性的能力，导致穿山甲种群逐渐衰退。

此外，穿山甲对生境选择极为严格。穿山甲是狭食性动物，进化程度低，对新的环境适应能力差，这也是难于人工驯养的主要原因之一。它们繁殖力低下，一般一胎一崽，每年一胎，因而种群数量增长缓慢。一旦被大量捕杀，其种群数量下降后就很难恢复。如果种群密度很低，就可能在某一地区绝迹。

03

最后一只斑鳖

和穿山甲命运相同的还有斑鳖——《西游记》中那位曾经驮着唐三藏师徒过河的老鳖就是斑鳖。如今，它们也濒临灭绝。

2019 年4 月14日那天，中国仅存的一只雌性斑鳖去世了，现在世界上仅存三只斑鳖。剩下的斑鳖现在也是风烛残年，时日无多，用不了多久，整个斑鳖家族都会从地球上消失。

斑鳖也称斯氏鳖或黄斑巨鳖，是世界上最大的淡水鳖，背甲可长达1.5米，体重可达115千克。早在人类出现之前，斑鳖就在地球上存在了，曾几何时，斑鳖的家族非常庞大，广泛分布在中国的长江流域（钱塘江、太湖）和红河流域。

1873年约翰·爱德华·格雷最初描述斑鳖时的配图，由英裔南非籍自然历史插画家乔治·亨利·福特绘制。[图源：Wikpedia Commons]

西周时期，周穆王在行军途中，遇到九江阻隔，无法渡江。情急之下，周穆王下令捕抓斑鳖和扬子鳄，用来填河造桥。这就是成语“鼋鼍为梁”的来源。这个典故足以证明早在西周时期，斑鳖拥有一个庞大的家族，否则不足以填河造桥。

进入20 世纪之后，斑鳖的家族遭到毁灭性的打击。20世纪60年代，随着污染加剧、环境恶化以及人类过度捕捞，斑鳖在长江的家族遭遇灭顶之灾，不久之后全军覆没。斑鳖家族的另外一支生活在红河流域， 由于长期被过度捕捞，2006 年之后也彻底销声匿迹。

直到20世纪90年代，斑鳖才受到人类的重视。那个时期，斑鳖只有苏州的三只和上海的一只。不久之后，苏州的两只斑鳖和上海的一只斑鳖相继去世。苏州只剩下一只斑鳖孤苦伶仃。不过，人类发现长沙动物园还有一只雌性斑鳖，于是他们在2008年保媒拉纤，给苏州斑鳖娶了长沙的老婆。从2008年开始，斑鳖夫妻相濡以沫。一直以来，斑鳖需要一个宝宝，为整个家族延续香火。可是，斑鳖夫妻由于身体原因，一直没能怀孕。人类前后5次帮助斑鳖夫妻进行人工授精，可是最终都没有成功。就在第5 次人工授精之后，雌斑鳖与世长辞，独留雄斑鳖一个孤苦伶仃。

过不了多久，雄斑鳖也会离开这个世界。

去世的雌性斑鳖遗体。[图源：sohu.com]

04

大鲵：放生就是对的吗？

大鲵俗称娃娃鱼、人鱼、孩儿鱼，属于由水生脊椎动物向陆生脊椎动物过渡的类群，产于我国内陆河溪水域，也是中国特有的珍稀保护动物。大鲵体长可达2米，是现存体型最大的两栖类。大鲵曾经在中国南方非常常见，自 20 世纪50年代起，由于过度收购、非法捕杀和栖息地丧失等原因，大鲵种群数量下降极为严重。

在20 世纪 80 年代以前，大鲵一直被作为一种水产资源来收购。不过现在，绝大多数的大鲵被商业养殖，用于满足顾客餐桌上的消费。

华南大鲵。[图源：Wikpedia Commons]

为了恢复野外种群的数量，中国政府鼓励人们将这些人工养殖的大鲵放归野外。但是在将人工饲养的大鲵放归野外之前，需要弄清楚它和野外种群的遗传分化。据中国科学院昆明动物所最新研究：大鲵可以分成至少5个种，而且都处于极度濒危状态。形势更加严峻的是，目前的保护措施可能会导致这些不同的物种相互杂交，进而融合为一个物种，导致其他野外种走向灭绝。

如果野生种群灭绝，世界会失去不止一种大鲵，而是全部的5种，而留在世间的大鲵将会是这些养殖场的种类的混合体。自然界有自己的规律，不尊重自然规律，放生就等同于“放死”。

05

白鲟灭绝

以白鲟为主题的邮票。[图源：xinhuanet.com]

白鲟是一种古老的鱼类，在地球上存在了上亿年之久。1991年，中国地质博物馆的卢立伍在辽宁凌源发现一件具有长吻部的鱼类化石，其特征与古白鲟相似。和它一同被发现的，还有北票鲟、狼鳍鱼及一些其他典型热河动物群化石。此化石具有极长的、由一系列纵向分布吻片构成的吻部，头部有明显的前、后长形孔，与鲟科和软骨硬鳞科区别明显。经过古生物学家鉴定，此化石属于白鲟科。这一发现说明白鲟与其他鲟类一样，在侏罗纪就已经出现了。

白鲟又名中国剑鱼，为中国特有种类。中国古代白鲟被称为“鲔”。白鲟最显著的特征是吻长，其吻部可占体长的1/3。因为其吻部长，状如鸭嘴，也俗称为鸭嘴鲟。

1993年在长江葛洲坝附近发现的一尾长江白鲟。[图源：xinhuanet.com]

2003年，中国科学家最后一次救助和放生了一条白鲟，此后白鲟便销声匿迹。2009年，世界自然保护联盟把白鲟列入“极危”等级。近日，中国水产科学研究院长江水产研究所首席科学家、研究员危起伟博士和张辉博士在国际学术期刊《整体环境科学》发表文章透露，白鲟在2005—2010年间已经灭绝。

如何定义一个物种是否灭绝？世界自然保护联盟对灭绝做出了定义：“某一分类单元的物种的最后一个个体死亡，则认为该分类单元已经灭绝。如果无法确定最后一个个体死亡，在50年内没有发现该个体，就认为该分类单元的物种灭绝。”

但是，实际情况下，要想确定一个物种的最后一个个体死亡是非常困难的。科学家随即提出了一个新的概念：功能性灭绝。所谓的功能性灭绝是指，即便是该物种还存在，也无法在自然状态下拥有维持繁殖的能力。从遗传上看，一个物种想要生存繁衍下去而不至于近亲繁殖，需要一个最小有效种群。不同物种的最小有效种群的数量是不一样的。因此，早在1993年，白鲟就已经被科学家认定为功能性灭绝。

从进化历史上看，每一个物种都可能灭绝。旧的物种灭绝，为新的物种提供生存的机会，如果地球上的物种都不灭绝，这个地球显然无法承受。可是，人类的活动打破了自然界的演化机制，一些物种（比如白鲟）本来可以在自然界继续存活，可是由于人类的干扰、破坏而灭绝，这就影响了物种的多样性，进而对生态系统造成负面影响。人类也是生态系统中的一员，生态系统出了问题，人类也无法幸免。这就是保护物种的意义所在。

本平台推荐好书：（今日5折优惠）

与飞禽走兽真诚对话，了解动物眼中的人类

打开人类与动物之间的新视界

《动物眼中的人类》

作者：赵序茅著

定价：78.00

5折优惠：现价：39.00

（点击上面小程序购买）

上市日期：2020年11月

出版品牌：中信出版·鹦鹉螺

作者简介

赵序茅，中国科学院动物研究所博士，兰州大学研究员，中国科普作家协会会员，国际灵长类协会会员，北京作家协会会员，从事濒危动物的研究保护工作，已在国内外学术期刊发表专业文章10余篇，科普文章200余篇。已出版10多部科普作品。

粉丝福利：

与主题相关的评论留言点赞前三位（以11月28日中午12点的点赞数为准）可以获得奖励赠书一本《动物眼中的人类》。欢迎参与评论。

786 话说中国地质博物馆新馆众多陈列的奇石玉器中，有这么一块看似并不起眼的巨石，静静的伫立在藏馆外，如果没人告诉你，谁能想到这块不起眼的玉石来历有多么非同一般，而且是作为中国地质博物馆“镇馆之宝”的身份存在的。那么这是为何呢？这就要说到清朝末年，慈禧临终下旨寻玉棺的一段故事了。

先来说说此玉，这块被命名为“慈禧和田玉”的巨石材质实为和田青玉。和田青玉在和田玉中硬度算是最高的，玉质细腻，玉色也较为纯正且庄重，处处透着刚劲之气，古代也被寓意基业长青，这也是为什么和田青玉会从古至今都被作为国玺的重要选材。

清王朝二十五方宝玺中半数都为青玉玉玺，所以和田青玉当之无愧为“帝王之玉”。同样统治大清国47之久的“圣母皇太后”慈禧晚年也是对其挚爱有佳。

慈禧临终下旨寻青玉

慈禧一辈子的经历并不像咱们想象中“垂帘听政”那么安稳，曾两次被迫离京逃命，1905年有好不容易熬过了七十大寿，深知时日不多，于是也有了和所有帝王一样的想法，打算打造一口能让自己安睡百年的大玉棺。也可能是早年痴迷缅甸绿色翡翠的缘故，晚年慈禧也迷恋上新疆的和田青玉。

这可是难坏了新疆官吏。圣旨一下，可谓是日夜难以入眠，都知道新疆玉龙喀什河中的籽料块头都很小。玉质要求就算满足了也无法制棺，几日斟酌之后，决定全程抓补玉农，跟随部队启程昆仑山，希望在山上能寻得宝玉，躲避杀身之祸。

机缘巧合终得巨型青玉山料

想要制作玉棺可想而知玉料的块度需要多大，就算是在“群玉之山”的昆仑山找到此类玉石也是难于登天，半月过后一无所获，所带玉农士兵们叫苦连连，终于在一天半夜休息的时候，一个工匠上厕所时，睡意未消，抬头一望，发现月光下山头一抹青光。惊喜万分，赶紧上报官吏，连夜全部启程朝远处山头出发。

直到清晨，太阳升起，那一抹青色更加清晰，官吏赶紧命人从山顶放下绳索凿开石壁取样观察，叫来老工匠过来一看，喷泪仰天长叹：天不忘我新疆子民。众人瞬间欢呼雀跃。众多工匠满脸喜悦纷纷绳索下崖测量尺寸，最后算出玉料长约三米，宽约两米，厚约一米。做个玉棺绰绰有余，但是测算好重量约20吨后。官吏又开始愁容满面。

运输之难犹如再登九霄

大家都知道乾隆时期的《大禹治水图》已经算是中国玉器的“巨无霸”了，但它的重量不过五吨。但是当年匠人们从新疆和田完整地运到京城的时间花了至少三年有余。现在虽然找到玉料，看似免去杀身之祸，但是如此巨大的玉料如何运送下山，又如何尽快送往京城，又成了此行的又一难题。

清代《瓮玉行》记载：运送这块玉料需要轴长12米的特大专车，且需要100多匹马在前面拉，后面还得有上千徭役扶把推送，遇到冬天泼水成冰道，每天也才能走七八里。运输难度可想而知，虽无从考证，但是代价之大，不容小觑。

也因史料的缺乏，不仅运输状况不明，而且这块大玉的产地也无从知晓。只能根据新疆和田玉史料记载，推测其最有可能产自西昆仑山中的密尔岱山，也就是和《大禹治水图》产自同一山区。

玉料未到慈禧驾崩

意料之外的事情发生了，当众人将这块大玉费劲九牛二虎之力运到山下，然后行走了千里之外的新疆库车县时，噩耗从京城传来，慈禧皇太后于1908年11月15日在中海仪鸾殿驾崩了！葬礼就在眼前，而玉棺材料却还遥遥无期，玉棺工程只能不了了之。

玉工散伙竟拿巨玉泄愤

慈禧皇太后驾崩，其实对这批玉农官兵们来说算是一个喜讯，因为清王朝的骄奢淫欲使他们寻玉，搬运吃尽了苦头。也许是出于义愤填膺或者是可惜此行死去的同伴，运玉工人把怒气全部倾泻于大玉，竟然把它砸碎了！

确实听起来有些离奇，因为和田青玉的韧性是和田玉里最好的（除了黑金刚石），不是说你发怒想砸碎就能砸碎的。后人推测可能是因为玉料本身太大，内部就有暗裂的缘故，或许也真是运玉工人怒火中烧力气惊人。这个就无从考证了。反正就是玉棺计划停止，大玉也被砸碎了。中块小块也都被搬走了。搬不走也也都扔到河里了，只有两大块实在砸不碎也搬不动的留了下来。

残玉归宿颠沛流离

这还剩的两块青玉山料，又历经清政府垮台，民国战乱，八国联军侵华等等时期辗转反侧，最后到新中国成立，过了半个世纪才被库车县政府搬进县委大院，当作文物保存了起来。1965年，被赠送给中国地质博物馆变为“镇馆之宝”,另一块小的，则给了新疆地矿局收藏保存。

这就是这个和田青玉“镇馆之宝”的前世今生，其实这也只是和田玉千百万年历史的一个小小篇章。和田玉收藏是个非常复杂的过程，还是希望大家踏踏实实多看多问多听慢出手。

每天更新文章，希望大家多多关注多多交流。

787 最近有一档央视爸爸的综艺《国家宝藏》，可以说让小编对文化历史类的综艺大为改观。一物一件不可短视，他们留下的不仅仅是岁月侵蚀的痕迹，也留下并承载了太多的历史记忆；原来博物馆里陈列的展品都有他们各自或激昂或感人的故事。

“肌肤已坏，而香囊仍在”，浪漫的葡萄花鸟纹银香囊。

辉煌壮观，余音绕梁的曾侯乙编钟。

集北宋以来水墨山水之大成的《千里江山图》。

除了这些颜值与内涵并存的传世国宝，小编还对收藏和陈列展品的博物馆产生了浓厚的兴趣，博物馆类建筑往往修建的规模壮大、气势恢宏。

北京故宫博物院

湖北省博物馆

陕西历史博物馆

而小编想从景观建筑的角度，私心为大家推荐一下也许小众，但却十分具有设计感的几处博物馆建筑。于是便有了这期的专题。

苏州博物馆

苏州博物馆的院落布局独具中国传统文化的庭院文化。贯穿新馆设计之中的东、西两侧的院落式组合和周边的传统合院式住宅相互呼应、协调统一。最为独到的是中轴线上的北部庭院，不仅使游客透过大堂玻璃可一睹江南水景特色，而且庭院隔北墙直接衔接拙政园之补园，新旧园景融为一体。这种传统的庭院组合设计不仅满足现代建筑对于功能、景观的要求，同时赋予现代建筑以传统文化内涵。

广州粤剧艺术博物馆

粤剧艺术博物馆设计方案尊重基地与粤剧文化历史、岭南传统园林的密切关系，设计核心在于从场所精神角度探讨粤剧文化存续的真实的“文化空间”，注重对粤剧艺术及岭南园林艺术精髓的深入挖掘，在设计中追求与粤剧艺术在精神内涵及园林建筑表现上的气韵相合，将建筑实体转化为园林空间，以求达成岭南两大文化标志跨越时空的当代对话。

天津蓟县地质博物馆

蓟县地质博物馆将“层的地质、叠的历史、层叠的岩石、层层叠叠的建筑”作为贯穿始终的主线。采用经过数亿年演化而成的奇石形象塑造建筑形体和空间。模拟地质构造的特殊形态，设计螺旋上升式的平面布局。不规则出挑的曲线屋檐以及利用废弃山屋的石块重新砌筑墙面，宛如经过亿万年沉淀后形成的层层叠叠的岩层，建筑如同地下岩层，叠错生长出来一样，展现出饱经风霜巨变后的独特美感。建筑整体高低起伏，完美地融入特定的地质环境。

因为蓟县独特的写意山水及诗歌文化，

我们以两者为载体，贴近自然，

提炼出以“空间九韵”为主题的设计项目，具体请看

↓↓↓

一方山水·九韵境心|红星京畿鼎园

绩溪博物馆

绩溪博物馆位于安徽绩溪县旧城北部，整个建筑覆盖在一个连续的屋面之下，起伏的屋面轮廓和肌理仿佛绩溪周边山形水系，是“北有乳溪，与徽溪相去一里，并流离而复合，有如绩焉”的“绩溪之形”的充分演绎和展现。为尽可能保留用地内的现状树木（特别是用地西北部一株700年树龄的古槐），建筑的整体布局中设置了多个庭院、天井和街巷，既营造出舒适宜人的室内外空间环境，也是徽派建筑空间布局的重释。

中国美术学院民宿艺术博物馆

民俗艺术博物馆坐落于中国美术学院校园内。原场地本是一座山坡上茶园。设计的初衷是要建造一座可以从地面上感知得到的博物馆，各楼层沿着坡地的起伏形成连续的空间。设计以平行四边形为基本单元，通过几何手法的分割和聚合，来处理错综错综复杂的地形。每个单元都有独立的屋顶，在外观上唤起人们记忆中鸟瞰村庄时青瓦连绵的景象。

最后欢迎大家说说曾经自己去过最震撼的博物馆or

最喜欢国家宝藏节目中的一件藏品

说不准就有人送你周边了~

做梦

788 7月20日，中国地质学界泰斗、南京大学地质学教授夏邦栋先生，偕同姜凤琪等教授导师一行5人，在仪征捺山旅游发展有限公司张旭董事长等人陪同下，莅临捺山地质公园参观交流。 据夏邦栋教授等人介绍，他们平均年龄83周岁，最大已经88周岁，听闻捺山地质公园拥有独特的地质遗迹和地质面貌，特前来进行实地考察和进行相关地质研究。

针对此次行程，捺山地质公园成立学习小组，一方面为教授们指引道路，确保教授们的安全，另一方面实地学习研究，学习地质方面专业知识，形成具体话术，优化现有导游词。

夏邦栋教授等人在捺山除了观赏已知的地质遗迹，还发现了一些捺山景区未知的地质遗迹：山门入口砂砾岩、雨花谷石英砂结构、大石柱区的橄榄岩等。同时考察了獾家峪景点的弧节理地质构造节理形态后，夏邦栋教授表示：“弧节理构造的节理形态在国内外实属罕见，竟能在捺山见到弧节理石柱，很是不可思议。”

据记者了解，捺山地质公园是迄今为止拥有火山玄武岩形态结构最为完成的一个地质遗迹公园，各种火山的结构都已具备，可以说是整个华东地区都极为罕见的一处地质景观带。当见到大石柱区的石柱林形态时，夏教授非常震惊并表示：“想不到距离南京不远处有个捺山，石柱林规模还如此之大，在整个江苏省都属于高级别，及其罕见的地质形态，要远高于目前南京的方山公园和汤山矿坑公园。”

在参观了采用当下最先进的声光电相结合的现代技术的捺山地质博物馆后，一行人均震撼不已，认为地质博物馆科技与知识相结合、寓教于乐的科普方式，顺应时代发展的潮流、符合时代的发展！

最后记者采访到仪征捺山旅游发展有限公司的董事长张旭表示：“我们捺山地质公园在对地质遗迹保护的同时，将深入性地开展地质相关的研学游学活动，进一步整合串联文旅资源，推出更多精品活动，让游客游玩的同时，能够长见识，学知识，感受到我们大自然的鬼斧神工，吸引更多的人能够走进捺山、体验捺山、爱上捺山。”

来源：扬州发布、捺山地质公园

789 11月24日4时30分，我国在中国文昌航天发射场，用长征五号遥五运载火箭成功发射探月工程嫦娥五号探测器。这是航天科技人员在文昌航天发射场庆祝发射成功。图/新华社

11月24日4时30分，我国在中国文昌航天发射场，用长征五号遥五运载火箭成功发射探月工程嫦娥五号探测器，火箭飞行约2200秒后，顺利将探测器送入预定轨道，开启我国首次地外天体采样返回之旅。嫦娥五号本次的任务目标是带回约两千克月壤。

24日，潇湘晨报记者从国家探月办确认，嫦娥五号带回的月壤，一部分将送往北京科研，另外一部分将送往湖南保存。潇湘晨报记者多方采访得知，目前韶山、湖南省地质博物馆等正在积极争取能够保存月球土壤。

月壤即月球的土壤，对地球人来说蕴藏着巨大的科学价值。为了去月球“挖土”，主要航天国家都“很拼”。

24日，嫦娥五号探测器搭乘长征五号遥五运载火箭“飞天”，前往月球进行“挖土”之旅。嫦娥五号本次的任务目标是带回约两千克月壤。其中一部分月壤将运往湖南保存。

对于这部分将保存在湖南的月壤，省地质博物馆相关人士证实，“正在努力争取，但一切还要看国家的具体安排”。

潇湘晨报记者还得知，除省地质博物馆外，韶山也在争取获得保存月壤的机会。

国家探月办

部分月球土壤将保存在湖南

潇湘晨报记者24日通过知情人向国家探月办确认，嫦娥五号从月球上带回的样本将会分为两份保存，一份保存在北京，一份保存在湖南。

月球取样归国后放哪，成全民关注的问题。据国家探月办相关负责人介绍，月球“土”特产预计取回来两千克，一部分放在北京，一部分会放在湖南，湖南这部分用于“保存、储存”，不会进行任何开发和科研。而北京这部分用来“科研与分析”。至于如何做科学研究，中国将公布一个白皮书，征求研究创意和方法。

“科研的出口，主要还是在北京。但尚未确认放在湖南哪个地方。湖南主要用于‘保存’。”该负责人表示。

去年的航天日晚会上，中国探月工程总设计师吴伟仁院士曾介绍，嫦娥五号从月球上带回的样本将会分为两份保存，一份保存在北京，一份保存在湖南。

省地质博物馆

如果能保存在博物馆，将进行科普展览

对于部分将保存于湖南的月壤，省地质博物馆相关人士表示：“我们在努力争取，但是还没有确切的消息。”

至于如何运输和保存，该人士说，运输和保存都会按照国家的要求和手段进行。“如果月壤放到博物馆里，在全国也是首次。”

据介绍，目前省地质博物馆先进的技术包括真空、避光、恒温及恒湿等，还有防辐射铅质标本盒等技术。

“虽然在争取，但是一切还是要看国家的具体安排。争取下来，后期会结合有关科研机构结果，进行科普展览。”该人士表示。

24日下午，潇湘晨报记者联系上韶山宣传部，问到月壤是否有可能会放到韶山时，对方表示，当地也在积极争取保存月壤的机会，但具体情况暂不方便透露。

延伸

专家：保存容器可能已设计好了

“光看一点月壤是‘看’不出月球科学的，需要利用它研究出一些科学内容才能进行科普展览。”湖南省地质博物馆展陈部部长俞天石博士介绍。

俞天石分析，北京的国家天文台里会放一部分。但全部放在一个地方不是最安全的，所以得另外找个地方放一点。“一些样品有可能会分给科研机构和高等院校进行研究，纯保存的并不太多。”

至于月壤的特殊性，俞天石说，月壤在于它是由月球的岩石风化而来，在成分组成上和地球岩石及土壤会有很大的差别。所以研究它可以知道月球的物质组成，进而对研究月球表面结构和月球演化提供相应的证据，促进我们对月球的认识。

关于月壤保存技术，俞天石认为，一般不需要研究和使用另外的专门保存技术。“首先一共就两千克样品，分到各科研机构和保存单位的就一点，体积很小。其次保存容器我个人认为应该是设计好了的，可以移动携带，放在哪都可以保存，就像茶叶放在密封罐里，矿泉水密封在瓶子里一样。”

“你可以简单理解为是石头破碎成的小碎块和粉尘。月球表面白天一百多度晚上零下一百多度，也有一样的日照，并不需要什么特殊的保存技术。就像陨石坠落在地球上，它并不会有什么变化，不需要特殊技术保存。”俞天石说。

根据计划，嫦娥五号将在月球最大的月海风暴洋北缘的吕姆克山附近登陆，并钻取约2米深的月壤岩芯柱，共采取2千克重的月球土壤样品。科学家指出，月球的风暴洋地区形成时间相对较晚，是研究月球构成的绝佳地点。

潇湘晨报记者李琼皓长沙报道

【来源：潇湘晨报】

声明：转载此文是出于传递更多信息之目的。若有来源标注错误或侵犯了您的合法权益，请作者持权属证明与本网联系，我们将及时更正、删除，谢谢。 邮箱地址：newmedia@xxcb.cn

790 来源 | 潇湘晨报

记者 | 李琼皓 图/通讯员 孙宇新 高杰

11月24日4时30分，我国在中国文昌航天发射场，用长征五号遥五运载火箭成功发射探月工程嫦娥五号探测器，火箭飞行约2200秒后，顺利将探测器送入预定轨道，开启我国首次地外天体采样返回之旅。嫦娥五号本次的任务目标是带回约2千克月壤。

24日，潇湘晨报记者从国家探月办获知，嫦娥五号带回的月壤，一部分将送往北京科研，另外一部分将送往湖南保存。潇湘晨报记者多方采访得知，目前韶山、湖南省地质博物馆等正在积极争取能够保存珍贵的月球土壤。

月壤即月球的土壤，对地球人来说蕴藏着巨大的科学价值。为了去月球“挖土”，主要航天国家都“很拼”。

24日，嫦娥五号探测器搭乘长征五号遥五运载火箭“飞天”，前往月球进行“挖土”之旅。嫦娥五号本次的任务目标是带回约2千克月壤。其中一部分月壤将运往湖南保存。

对于这部分将保存在湖南的月壤，省地质博物馆相关人士证实，“正在努力争取，但一切还要看国家的具体安排。”潇湘晨报记者还得知，除省地质博物馆外，韶山也在争取获得保存月壤的机会。

国家探月办：部分月球土壤将保存在湖南

潇湘晨报记者24日通过知情人向国家探月办确认，嫦娥五号从月球上带回的样本将会分为两份保存，一份保存在北京，一份保存在湖南。在北京的样本用于科研，留在湖南的主要用于储存。

月球取样归国后放哪？成全民关注的问题。据国家探月办相关负责人介绍，月球“土”特产预计取回来两公斤，一部分放在北京，一部分会放在湖南，湖南这部分用于“保存、储存”，不会进行任何开发和科研。而北京这部分用来“科研与分析“。至于如何做科学研究，中国将会向全世界公布一个白皮书，征求研究创意和方法。

“科研的出口，主要还是在北京。湖南主要用于‘保存’，但尚未确认放在湖南哪个地方。”该负责人表示。

去年的航天日晚会上，中国探月工程总设计师吴伟仁院士曾介绍，嫦娥五号从月球上带回的样本将会分为两份保存，一份保存在北京，一份保存在湖南。

省地质博物馆：如果能保存在博物馆，将是全国首次

对于部分将保存于湖南的月壤，省地质博物馆相应人士表示，“我们在努力争取，但是还没有确切的消息。”

至于如何运输和保存，该人士说，运输和保存都会按照国家的要求和手段进行。“如果月壤放到博物馆里，在全国也是首次。”

据介绍，目前省地质博物馆先进的技术包括真空、避光、恒温及恒湿等，还有防辐射铅质标本盒技术。

“虽然在争取，但是一切还是要看国家的具体安排。争取下来，后期会结合有关科研机构结果，进行科普展览。”该人士表示。

24日下午，潇湘晨报记者联系上韶山宣传部，问到月壤是否有可能会放到韶山时。对方表示，韶山曾有过“航天小镇”的规划，当地也在积极争取保存月壤的机会，但具体情况暂不方便透露。

专家：月壤首先是科学研究，极小概率纯保存

“光看一点月壤是‘看’不出月球科学的，需要利用它研究出一些科学内容才能进行科普。”湖南省地质博物馆展陈部部长俞天石博士介绍。

俞天石分析，北京的国家天文台里会放一部分。但全部放在一个地方不是最安全的，所以得另外找个地方放一点。“一些样品有可能会分给科研机构和高等院校进行研究，纯保存的并不太多。”

至于月壤的特殊性，俞天石说，月壤在于它是由月球的岩石风化而来，在成分组成上和地球岩石及土壤会有很大的差别。所以研究它可以知道月球的物质组成，进而对研究月球表面结构和月球演化提供相应的证据，促进我们对月球的认识。

关于月壤保存技术，俞天石认为，一般不需要研究和使用另外的专门保存技术。“首先一共就两千克样品，分到各科研机构和保存单位的就一点，体积很小很小。其次保存容器我个人认为应该是设计好了的，可以移动携带，放在哪都可以保存，就像茶叶放在密封罐里，矿泉水密封在瓶子里一样。”

“你可以简单理解为是石头破碎成的小碎块和粉尘。月球表面白天一百多度晚上零下一百多度，也有一样的日照，并不需要什么特殊的保存技术。就像陨石坠落在地球上，它并不会有什么变化，不需要特殊技术保存。”俞天石说。

根据计划，嫦娥五号将在月球最大的月海风暴洋北缘的吕姆克山附近登陆，并钻取约2米深的月壤岩芯柱，共采取2公斤重的月球土壤样品。科学家指出，月球的风暴洋地区形成时间相对较晚，是研究月球构成的绝佳地点。

791

792 来源：经济日报

记者从中国铁路成都局集团公司获悉：成昆铁路扩能改造（复线）工程米易至攀枝花段（以下简称成昆铁路复线米攀段）5月26日通车，将逐步开行货运列车和旅客列车。

成昆铁路复线米攀段全长68公里，为国家I级双线铁路，设计时速160公里/小时。该线位于四川省攀枝花市境内，北起米易县，向南经盐边县，至攀枝花市仁和区，共设米易东、丙谷东、盐边、普达、攀枝花南5个车站。此段线路共有隧道13座，总长54.96公里，其中10公里以上的特大隧道共3座；桥梁18座，总长5.56公里，其中特大桥梁2座，桥隧比高达88.6%。

据中铁十一局成昆铁路复线米攀段项目总工程师王福海介绍，成昆铁路复线沿线不良地质种类繁多，被称为"地质博物馆"，滑坡、危岩、落石、崩塌、岩堆、泥石流、山体错落等风险高发。为此，线路采用“以桥代路”“以隧代路”的方式穿越不良地质区段。其中，位于攀枝花境内的那招隧道是这次开通段的重难点隧道，全长2050米。

“这个隧道别看只有2000多米，我们在这里修了整整4年才打通，这里的地质属于‘昔格达’地质，是攀西地区特有的地质。我们都知道冻豆腐是比较硬的，但遇热水，即刻变得异常松软、入口易化。昔格达地质就如同工程地质界的‘地质豆腐’。原本很硬，一遇水即刻变成‘浆糊状’，自稳力顷刻消失，变形大，沉降快，极易造成隧道坍塌事故，安全风险高，施工难度大。”王福海介绍。

经过与相关设计单位的共同努力，施工单位提前预加固，掘进采用‘刀片挖机’机械开挖减少围岩扰动等方式，给隧道穿上了一层结实的“金钟罩”，安全顺利实现隧道贯通。

成昆铁路扩能改造（复线）工程全线通车后，将大幅提升西南地区的铁路客货运输能力，密切我国西南地区与西北地区、西部地区与南亚东南亚地区的互联互通，对繁荣民族地区经济文化、服务国家“一带一路”建设以及新时代推进西部大开发形成新格局等具有重要意义。（经济日报记者齐慧）

793 湘西地质博物馆内景。

土家阿妹在地质公园博物馆打卡。

红网时刻湘西7月17日讯（实习记者 龙寿兵 通讯员 周归）7月16日晚，湘西世界地质公园迎来了它和其它世界地质公园“家庭成员”的“正式会面”——联合国教科文组织新晋世界地质公园网络欢迎仪式湘西世界地质公园分会场，在永顺县芙蓉镇湘西地质公园博物馆举办。湘西州自然资源和规划局党组书记、局长祝期祥率局领导班子、相关科室负责人出席，湖南省地质博物馆馆长黄远峰、永顺县副县长向进受邀参加活动。

活动现场。

活动分为“湘西申世之旅”“姊妹公园美好祝福”“走进湘西地质公园博物馆”“网络欢迎仪式”四个板块进行。在“姊妹公园美好祝福”环节，张家界世界地质公园、沂蒙山世界地质公园等“姊妹公园”为湘西地质公园成功申世发来祝福。“创造了湘西速度，丰富了湘西旅游的内涵和形象，提升了神秘湘西美誉度和竞争力，热烈祝贺湘西世界地质公园荣升世界地质公园！”光雾山——诺水河世界地质公园发来如是祝福。

世界地质公园网络主席NickolasZouros发言。

联合国教科文组织自然科学部门助理总干事ShamilaNair-Bedouelle发言。

联合国世界地质公园理事会主席盖GuyMartini发言。

网络欢迎会上，世界地质公园网络主席NickolasZouros对新晋世界地质公园表示欢迎并介绍了世界地质公园的基本概念。他表示，因为疫情原因，原定于今年9月份在韩国济州岛举行的“世界地质公园大会”延期至明年举行。联合国教科文组织自然科学部门助理总干事ShamilaNair-Bedouelle介绍了世界地质公园对世界环境保护的重要意义，并就世界地质公园设立的重大意义阐述了个人观点，呼吁大家共同参与到自然资源保护中来。联合国世界地质公园理事会主席盖GuyMartini表示，现在是一个特别的时刻，世界地质公园需要新鲜血液的加入，欢迎所有新晋世界地质公园的成员。美斯特拉格世界地质公园（西班牙）、湘西世界地质公园（中国）、张掖世界地质公园（中国）等15个新晋地质公园代表分别致辞。

湘西地质公园管理处人员代表湘西地质公园致辞。她表示，湘西地质公园的“申世梦”成为现实，离不开大家的支持。正式成为联合国教科文组织世界地质公园后，湘西世界地质公园将严格遵循联合国教科文组织世界地质公园准则，致力于遗产保护，促进地域可持续发展，为联合国教科文组织世界地质公园的发展作贡献。

在欢迎仪式期间，得农世界地质公园、美斯特拉格世界地质公园、科科河世界地质公园、卡拉特-古纳4个世界地质公园分别代表四大洲通过举办现场音乐会，展现了各洲的风采，表达了“申世”成功的喜悦。

新晋联合国世界地质公园名单

美斯特拉格世界地质公园（西班牙）

湘西世界地质公园（中国）

黑郡世界地质公园（英国）

芬迪悬崖世界地质公园（加拿大）

扬甘陶世界地质公园（俄罗斯）

托巴火山世界地质公园（印度尼西亚）

劳哈山-海门康加斯世界地质公园（芬兰）

汉滩江世界地质公园（韩国）

捷尔达普世界地质公园（塞尔维亚）

张掖世界地质公园（中国）

“探索”世界地质公园（加拿大）

埃斯特雷拉山世界地质公园（葡萄牙）

科科河世界地质公园（尼加拉瓜）

格拉纳达联合国世界地质公园（西班牙）

库拉·萨利赫利世界地质公园（土耳其）

得农世界地质公园（越南）

794 MUSEUM DAY

/国际博物馆日/

跟着小布游博物馆

今天是“5·18国际博物馆日”，提到博物馆，怎么少得了我们南京这座博物馆之城。

您可以在【江宁织造博物馆】、【南京中国科举博物馆】内探访古迹，或者走进【侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆】、【南京宝船厂遗址公园】触摸历史，亦可以去往【南京古生物博物馆】、【南京地质博物馆】、【江苏江宁汤山方山国家地质公园博物馆】探寻史前遗址，感受文明。

读懂一座城，从博物馆开始。

○

———

钟山博物馆聚落

———

围绕古老而美丽的紫金山，有一个神秘的“钟山博物馆聚落”，是全国少有的“没有围墙的大型博物馆”。

包括已建成的明孝陵博物馆、孙中山纪念馆、南京抗日航空烈士纪念馆、南京十朝历史文化陈列馆、民国邮政博物馆、紫金山森林科普馆、紫金山昆虫博物馆、南京海底世界 等18座场馆单位，还有正在筹建中的紫金山天文历史博物馆、中国雨花茶博物馆，目前共有20家博物单位。

这些风格各异的场馆，恰似一颗颗绚丽的明珠，妆点着这座“美丽古都、创新名城”。

续千年古韵，开一代新风，有空一定要去感受下！

○

———

南京博物院

———

进了中山门，就来到了南京博物院，中国三大博物馆之一已不用多介绍。今年，它多了一重身份，“国际博物馆日”中国主会场活动举办地！

今年“国际博物馆日”的主题是“致力于平等的博物馆：多元和包容”，这一主题不仅反映了博物馆对于自身定位和功能的新思考和新认识，更体现了当今世界多元一体、相互尊重、彼此借鉴、和谐共存的文明发展大格局。

南博作为今年中国主会场，将延续“南博奇妙夜”这一特色，在大殿前以及展馆内向观众呈现各项精彩纷呈的活动。

舞蹈风暴惊艳呈现

演出地点：大殿前广场 小剧场

特别邀请了在顶级舞蹈秀“舞蹈风暴“中崭露头角的青年舞蹈家罗天领衔的一场沉浸式的顶级舞蹈秀，在博物馆奇妙夜惊艳上演。这是用现代艺术呈现传统灵魂，用现代人最直接的视听感官在南京博物院的殿堂里诠释“多元和包容”这一中国传统文化的精神内核，通过现代舞+古典舞、现代流行音乐+汉唐古典舞的形式，完美展现此次国际博物馆日的主题。

演出地点：小剧场 大殿广场

现代派民乐《西行》

演出地点：大殿前广场

“西行”是作曲家饶鹏程先生为2020年“5.18世界博物馆日”重塑打造的极具节奏感及旋律性的一首大型双胡琴协奏曲。

《西行》创作灵感来自于贞观元年中西文化交流使者玄奘西行五万里穿越一百一十多个国家，包容接纳各地风土文化，历经艰辛到达印度佛教中心那烂陀寺取得真经的历史故事。玄奘的所有经历与艰辛，都因最后的坚持具有了非凡的意义。

一个人的影子无法铺满大地，但只要有爱、有希望，这些声音可以传得很远很远，延绵不绝，生生不息……

演出地点：大殿前广场

沉浸式古典风韵《纸扇书生》

演出地点：历史馆

舞蹈《纸扇书生》，中国水墨画的风格，像古代文人从国画中跃纸而出的感觉，能够感觉到中国古典舞的力与美，震撼是直击心灵的。仿佛真的误入了一片翠绿的竹林，欣赏一群醉酒的书生舞扇。中国风，中国魂，纸扇书生。

昆曲《牡丹亭-惊梦》

演出地点：沁园

《牡丹亭—惊梦》杜丽娘背着父母和塾师，和丫环春香到后花园游春，花香鸟语，触景伤情，游倦之后，回房休息，在梦中与书生柳梦梅在花园中相会。

《霓裳中国》

中国古代服饰文化秀

演出地点：艺术长廊

《霓裳中国》中国古代服饰文化秀

根据古代壁画及古代皇后画像从服装图案形制、凤冠制作工艺、以及整体复原妆容发型进行复原艺术再现！通过模特的肢体礼仪展示来还原千年辉煌的宫廷仪态！从而更好的让后人传承发扬！

融·合：从春秋到秦 汉——中国传统文化中的多元和包容

特展馆3楼11展厅

从公元前770年到公元220年，春秋战国到秦汉王朝，英勇的中华民族用1000年的时间，完成了政治、经济、社会、文化的全面蜕变，奠定了其后绵延至今2000年的中华文明传统。“以史为鉴，可以知兴替”。古老的中华文明在大一统、多民族的形态下开启了历史的新纪元。共展出约350件文物，通过遍布华夏大地的珍贵历史文化遗存，共同感受中华民族开放性和多元性的文明。

春秋 ·楚

“王子午”鼎 （附匕 ）

战国·中山

错银铜双翼神兽

水韵华章 博物馆文创展

展览地点：艺术馆2楼

作为公益类文化文物单位的博物馆，是收藏、研究、展示和传播人类文明的重要场所，承担着弘扬中华文化、传承地域文明、增强民族凝聚力和自信心、促进经济社会协调发展的重任，是公共文化服务体系的重要组成部分。展览展示了当下阶段，博物馆更利用馆藏优势，利用藏品所蕴含的传统文化底蕴，把中国的传统文化精髓创意设计到文化创意产品当中，并且让它融入我们的生活，让文物“活起来”这一创造性的呈现。

一表在手 夜游不忧

○

———

南京市博物馆（朝天宫）

———

再往市区去，来到【南京市博物馆（朝天宫）】。之前经常会有人将南京博物院与南京市博物馆混淆，一个是“院”，一个是“馆”，一跑错可就是6km。

另外，南京市博物馆名称中的“市”不能省略。

这点从简称中也能看出来，南京博物院可以称为“南博”，南京市博物馆则称“市博”。

在这里，小布给你支个招，中山门旁博物院，朝天宫内藏市博。

还有一个概念，南京市博物总馆，中国国家一级博物馆中唯一一家实行总、分馆制的博物馆，成立于2014年。

下辖七个分馆（南京市博物馆、太平天国历史博物馆、中共代表团梅园新村纪念馆、南京市民俗博物馆、渡江胜利纪念馆、江宁织造博物馆、六朝博物馆）。

划重点，5月18日这天，7馆全部免费开放。

话再说回朝天宫，这朝天宫之名，系明太祖下诏亲赐，取“朝拜上天”之意。是江南现存规模最大、建筑等级最高、保存最为完好的一组明清官式建筑群。

南京市博物馆设立其中，集中展示南京悠远的城市文脉。

今年“5·18国际博物馆日”，南京主会场活动就在南京市博物馆举行。

再现 · 一场春风又绿

每年的“5·18国际博物馆日”，对于南京而言都是一次文化盛宴。

但今年南京没有“独乐乐”，邀请了7位小伙伴“众乐乐”，线上+线下，好朋友合办展。

5月17日，《又绿江南——南京都市圈八城文物联展》在朝天宫正式开展。

展出来自南京、镇江、扬州、淮安、马鞍山、滁州、芜湖、宣城八个城市18家博物馆的文物207件（套），其中60%以上为一级文物。

在淮安展区，一件铜鎏金弥勒佛吸引了很多人的注意。弥勒佛方头大耳，大耳垂肩，身披袈裟，袒胸露腹，右手持佛珠，左手揣布袋，尽显逍遥自在之本色，其独特的开脸微笑，被誉为”淮安最美微笑”，在当地已经成为一件小有名气的“网红文物”，拥有一批粉丝。

南京也带来了一件“镇馆之宝”——七宝阿育王塔。该塔2008年出土于大报恩寺遗址，通体鎏金，遍嵌宝珠，金光闪耀、气势恢宏。阿育王塔出土后，考古人员发现塔身内供奉有两套金棺银椁，打开后，佛教顶级圣物，1400年未现世的释迦牟尼佛顶骨真舍利重现人间。

此外，西周时期鸳鸯形三足青铜尊、唐伎乐飞天纹金栉、东晋玉剑、南宋纹梅瓶等珍贵文物也纷纷在展览上亮相，这些平时很难一见的文物齐聚南京，展现了各个城市的人文底蕴，也彰显了南京都市圈兼容并蓄、活力创新的多元文化。

○

———

六朝博物馆

———

六朝博物馆作为中国展示六朝文物最全面的遗址博物馆，每年均会举办“5·18国际博物馆日”主题展，向观众介绍国际博物馆日的缘起以及历年活动主题。

展出青瓷器、陶俑、墓志、建筑构件、石刻、书画等大量珍贵文物以及六朝建康城城墙和大型排水设施遗迹，并介绍六朝名人故事，分四个篇章阐述公元3至6世纪的东方大都会主题，设有“六朝帝都”、“回望六朝”、“六朝风采”、“六朝人杰”四大展厅。

在1700年前建康宫城的建筑遗址上，重拾“东方大都会”的风采。

○

———

太平天国历史博物馆（瞻园）

———

上承明清造园之精华，下邀园林大师刘敦桢之谋划修缮，数代沧桑，备极荣辱。说的就是太博馆址瞻园。

清·袁江《瞻园图》（卷轴）

白墙灰瓦、飞檐翘角、小桥流水，无一不在提醒你这里是江南；“中国黑”坡顶与自然光线的导入、人文情怀与典雅气质的精致门庭、南方园林和山水意趣等，都让瞻园自身就成为了一座难得的“展品”。

○

———

雨花台烈士纪念馆

———

再往城南的国家级重点文保单位【雨花台风景名胜区】，探古城往事，瞻英雄烈士；

“六朝雨花凝天地神韵，一部青史铸千秋圣台。”这里有气势雄伟全国规模最大的烈士纪念建筑群，历史悠久的名胜古迹，四季应时的花草。

文物回家、首份纪念馆行业报告发布、雨花台红色文化研究院挂牌，江苏四种革命精神联展开幕……5月17日，作为中国主会场配套活动的“5·18国际博物馆日——革命文物的活化与传承”在雨花台烈士纪念馆拉开大幕。

人民英雄纪念碑、人民大会堂、毛主席纪念堂、南京长江大桥……我国建筑界“泰斗”杨廷宝大师，一生有逾百件驰誉中外的建筑杰作，被人誉为“近现代中国建筑第一人”。除了童年和出国的岁月，他一半以上人生都是在南京度过的，为南京留下了五十七项建筑精品。

“文物回家”环节，杨廷宝大师雨花台烈士陵园设计手稿首次公开亮相，透过泛黄的图纸，我们不仅能清晰看见今天雨花台烈士陵园的轮廓，还能从中领略一代建筑大师的魅力和风采。

———

○

除了博物馆，南京城里，处处可见得对文化的保护与传承。

○

———

南京城墙（台城）

———

台城柳、后湖月、胭脂井，六代豪华去，如梦鸟空啼，那是一千多年前的场景，直至明初开国定都，在六朝台城遗址之北，沿着玄武湖“新筑后湖城”，其中最靠近旧时建康皇宫的从此亦被称为“台城”。纵然相隔着数百年，工程浩大的明城墙延续起台城和它的前世今生。

○

———

和平门（神策门）

———

神策门是南京明代内城城门，相关传说有民间顺口溜一则：“内十三，外十八，一个门栓朝外插。”这个被人形容为“门栓朝外插”的城门指的就是明代南京神策门。神策门城门在里，瓮城在外，瓮城门也不正对着城门，而是开在瓮城的东北角，所以神策门又被称为外瓮城城门。如今的神策门是南京保存较完整的城门，瓮城、劵门及三开间的歇山顶城楼仍在。

○

———

中华门（原聚宝门）

———

中华门明清两代称聚宝门，形似陶瓮，又称瓮城，为明代都城的南门，规模为南京城门之冠。共有27个藏兵洞，可藏兵三千，藏粮万担。虽历经六百余年沧桑，仍以其古朴、浑厚的历史风韵和震撼人心的古代军事建筑魅力吸引着中外游人。

○

———

中山门（原朝阳门）

———

中山门是南京明城墙的十三座城门之一，原名朝阳门，位于南京城东。1366年朱元璋向东北两面拓展南京城时修建此门，当时城门为单孔券门，门外还有一道，为瓮城连接城内的宫城和城外的通道，太平天国和曾国藩的湘军曾经多次在此激战。民国时，因迎奉中山先生灵柩归葬中山陵，国民政府将门洞狭小的朝阳门拆除，挖低门基，改筑为三孔券门。1928年7月，国民政府将七处城门改名，并加以整修，其中朝阳门改名为中山门，并沿用至今。

○

———

仪凤门

———

仪凤门建于明代洪武初年，为明代初年京师内城十三座城门之一，据考卢龙山麓有龙凤呈祥地势的风水，所以明代初年本地段城墙建有钟阜门（向东）、仪凤门（向西）两座相对的城门。1931年国民政府改仪凤门为兴中门。1958年至1959年，兴中门遭遇拆除。2006年复建。

○

———

石头城

———

石头城又名鬼脸城，在清凉门西约500米处。为清凉山西部石壁，后因修虎踞路挖断山梁，使其脱离了清凉山的山体。古代，清凉山西临长江，石壁为红色砂砾岩，江水冲刷，风雨剥蚀，表面坑洼不平，酷似一副面具，被称作“鬼脸”。明初筑南京城墙，建造到此，见“鬼脸”巨石又陡又峭，是天然屏障，于是将城墙于“鬼脸”连为一体，呈现砖包石、石包墙之景观。现石头城辟为公园，成为古南京的标志物之一。

○

———

清凉门

———

清凉门位于南京城西，坐东向西。清凉门由一道城门和一圈椭圆形瓮城构成，基本保存完好。由于这一段城墙是建造在清凉山西南部高低起伏的山崖上，地处偏僻，从明代洪武年间到清代末年一直行人稀少。明代清凉门建造好后，就建造了桥梁通向外秦淮河西岸；2006年翻新修建的外秦淮河清凉门大桥继续以清凉门的名称命名。

最后送个小福利！

我们特别制作了《南京博物馆全媒体地图》

（中英文双语）

将遍布全城的各个博物馆搜罗其中

在此条微信下留言

说说你和博物馆的故事

截至5月20日18点

小布将选取点赞前50名的小伙伴

赠送《南京博物馆全媒体地图》1份

也算是520这天小布为大家准备的

一点小心意～

520

吾爱宁

南京博物馆全媒体地图

纸质版

▲

朱自清说过

逛南京就像逛古董铺子

这座古董铺子

等你来寻宝

来源|南京市文化和旅游局、各博物馆

编辑|拿 铁

这些可都是宝贝宝贝宝贝宝贝啊！

↓↓↓

795 1977年，国际博物馆协会倡议确立每年的5月18日为国际博物馆日。意在宣传博物馆文化，让公众更好的了解博物馆。每年博物馆日的主题都不一样，今年是第43个国际博物馆日，主题为【致力于平等的博物馆：多元和包容】

这个世界不仅有人类自己，还有诸多奇特的生灵，如曾被人们认为既是动物也是植物的绵阳草、扑朔迷离的尼斯湖水怪；人类社会不只一种文化，世界各地各民族都有自己与众不同的文化，如古埃及木乃伊和秦始皇兵马俑代表的不同殡葬文化。它们都在为不同身世和背景的人们创造有意义的体验，这也是博物馆社会价值的中心。以全球多样性的文化激励年轻的读者，让孩子对世界保持惊奇之心，也是走进博物馆的意义所在。

然而，在新冠肺炎疫情的当下，很多博物馆都尚未开馆，无法领略各个博物馆展品的精彩故事。您也不要遗憾，今天童书妈妈小丽就从“孤独星球”系列里选出了一份“博物馆大礼”——由北京自然博物馆的高源老师和中国地质博物馆的郭昱老师共同翻译的《藏在橱柜里的博物馆》，让孩子宅家云游博物馆，拥抱多元世界。

世界上最早的博物馆就是从橱柜中诞生的

有的小伙伴可能会对这个书名感到奇怪，这个博物馆怎么还是“藏在橱柜里的博物馆”呢。其实最早的博物馆真的是从橱柜中诞生的。我们熟知的大英博物馆就是由当年英国医学家汉斯·斯隆爵士从伦敦药剂师詹姆斯·培迪弗手中购得的好奇柜发展来的。

书归正传！在这本书里，一共有十二个橱柜：考古学家的橱柜、医生的橱柜、怪物猎人的橱柜、裁缝的橱柜、博物学家的橱柜、寻宝者的橱柜、音乐家的橱柜、航海家的橱柜、科学家的橱柜、玩具匠人的橱柜、微小物品收藏家的橱柜、幻想家的橱柜。这么多神奇的橱柜，秉承了“孤独星球”多样性的价值观，通过一个个“想不到”的展品，向孩子展示了一个不一样的世界。

打开考古学家的橱柜我们先打开考古学家的橱柜。这个橱柜里可都是历史的遗迹。世界各大博物馆中的一些珍品就藏在这个橱柜中，它里面的藏品可有年头了。

在这些藏品中，我们的目光首先聚焦左侧金闪闪的物件上。这是一具古埃及公主的木乃伊。古埃及人埋葬死者的风俗是地位越高的死者，埋葬的规格越高。那么问题又来了，为什么这口棺材金闪闪的呢？因为这口棺材装饰着金叶子，之后经过精心的刷漆被安放在坟墓里，那里还摆放了许多宝物和其他陪葬品，供这位公主“使用”。

翻开“柜门”，还有意想不到的惊人事实。

这些小罐子叫作卡诺匹斯罐。古埃及人在制作木乃伊时，要把死者的脏器——肝、肠、胃、肺取出，分布放在四个卡诺匹斯罐中。这些罐子分别代表了古埃及神话传说中的一位神明。

看看下面的文字，这件藏品是在埃及的一座金字塔中发现的，现在收藏在英国的不列颠博物馆。

金字塔是古埃及法老和他的家人的埋葬地，法老和他的家人们死后要制成木乃伊，藏在金字塔中。世界上总有一些巧合，古埃及金字塔时代的两千年后，在遥远的东方，有一位君主在生前拥有千军万马，纵横中华大地，灭六国而一统天下，可能是想在死后的世界也这么风光，也可能是因为怕敌人在死后找他报仇，还可能是想用千军万马保护他死后的安宁。总之，这位伟大的君主也搞了个“小玩意”，这就是秦始皇陵中的兵马俑。

在中国历史上第一位皇帝秦始皇的陵墓中，陪葬有超过8000 个真人大小的陶俑（还有陶马和战车俑）。当时的人们认为，人死后会去往另一个世界，这些人俑可能是用来在那个世界保护秦始皇的。

关于“人死后的另一个世界”当然只是传说了，没法得到证明。但我们依然可以来到西安的秦始皇陵去看看这只雄壮的军队，感受拱卫帝王生生世世的威武之师。

翻开！

古代的帝王们都梦想着永生，他们耗费了大量的人力、物力、财力，然而并没有什么卵用。生命都有终结，没有什么能够永生。像很多动物，就永远地离开了我们。

打开博物学家的橱柜我们打开博物学家的橱柜，看看这个巨蛋。只拿出这个蛋，你能想象它有多大吗？有点难，但把它跟我们熟悉的鸡蛋一对比，就能理解巨蛋为什么叫巨蛋了。古人云，没有对比就没有伤害。对比也是我们了解新事物的一个好手段，通过对比，将新事物与我们熟知的事物相比，既能发现它们的异同，也能更形象、深刻的理解掌握新事物的特点。

那么问题来了，这么大的蛋是谁下的呢？这种世界上最大的鸟蛋是象鸟产下的。象鸟是一种不会飞的鸟，身高一般可达3 米， 这种大鸟在17世纪以前就已经灭绝了。

在16世纪之前，马达加斯加岛上的人们仍然过着刀耕火种的半原始生活，这时人类跟象鸟还相安无事。随着当地人口的暴增，他们要砍伐大片的森林用来耕种，象鸟的栖息地便遭到严重破坏。它们被迫到处寻食，有时候会跑到人类的田里偷吃农作物，如果被人看到多半是逃不了的。当地人还喜欢用象鸟的骨骼和羽毛做饰品，这种大鸟本来就不多，最后彻底消失。

这是什么？这是一种既是植物也是动物的生物——绵羊草，人们认为绵羊草的一部分是植物、一部分是绵羊。肯定好多人都会问：怎么可能，怎么会有既是动物也是植物的生物。

我们的世界上的生灵就是这么多样，不仅有动物、植物、微生物，还真有“既是动物也是植物”的神奇生物。这种生物真的存在，就是前面说的绵羊草，其实它是一种蕨类植物。

上面这些藏品都收藏在真正的博物馆中，其实在我们身边也有各种各样“另类”的博物馆。

走进微小物品收藏家的橱柜这是一位微小物品收藏家的橱柜。他的藏品既不是什么历史文物，也不是什么人类文明的见证，而是像头发丝、小昆虫、小花草这样在自然界中常见的东西。只要孩子能用心发现，细心探索，我们身边大自然其实也是一个博物馆，大自然中多样的万物也是这座巨大博物馆中的藏品。

小花小草的标本、小昆虫、一小撮泥土、一点点来自江河湖海中的水都可以让孩子自己去大自然中采集，创造孩子自己的博物馆，拥抱多样世界，在自然中成长。其中一些不容易收集的，还可以给它们绘画、拍照，留下记录。孩子在这一过程中，可以亲自感受世界的多样和不同，学会观察和记录。

博物馆里也不都是真品，也有假货。

你相信有精灵吗？1917 年，两个小女孩埃尔西·赖特（16 岁）和弗朗西斯·格里菲斯（9 岁）在英格兰科廷格利的一个花园里拍摄了5 张照片，照片上出现了像精灵一样的生物，在树丛中翩翩起舞。许多人相信这些精灵是真实的，直到这两个小姑娘亲口承认这些精灵不过是她们从图板上剪下来的图样。这就是著名的科廷格利仙女事件，当时这张照片骗过了好多名人，连创作了大侦探福尔摩斯的柯南·道尔都被骗了，他还发表文章引导人们论证这张照片的真实性。

这一骗局持续了60多年。什么样的照片竟然有这样的魔力，能骗了人们这么多年，快打开幻想家的橱柜一看究竟吧。

总而言之一句话：世界并不总是你以为的那样，多样的世界造就了灿烂的文明。这不仅是孩子眼界的开拓，也是一种包容、开放价值观的养成。汇集了全球45家博物馆的118件藏品的12个神奇橱柜就藏在这本《藏在橱柜里的博物馆》中。打开橱柜，走进博物馆，拥抱多元世界。

796 大连新闻传媒集团记者韩顺兆

本报讯 你有想过如果把地球的46亿年，浓缩为24小时会是怎样的吗？2020年7月1日，全新打造的金石滩文化博览广场地球之光科普馆（地质博物馆）惊艳亮相金石滩，成为金石滩一道靓丽的风景线。

该场馆由中国大地出版传媒集团（中国地质出版社）、中国地质博物馆、国石网、大连东方国瀚文化科技发展有限公司等权威机构团队设计策展，投资3亿元、历时近2年打造而成。

场馆占地面积3000平方米，是以地学科普为主题，展示了国内顶级的、荣获基尼斯世界纪录的矿物晶体和古生物化石展品，并融入先进的AR、VR、MR等互动技术，生动地展示了地球演化、地质年代、地球生物的进化历程。以沉浸式、代入感的参观模式，带给游客耳目一新的震撼感受，并将与大连滨海国家地质公园相辅相成，对提升金石滩文化内涵、普及地质科普知识、开展研学教育具有积极意义。

值得一提的是，馆藏目前国内唯一一个使用800多块形态各异、未经打磨的原石100%还原、全景展示了张择端版《清明上河图》中人物、动物、房屋建设等内容的奇石版清明上河图，并融合了VR、灯光、音效等技术，生动地再现了北宋都城汴京的繁华景象和当时社会各阶层人民的生活状况，带给人极具震撼的视觉感受。该作品全长10.8米，宽1.52米，是由国内小品石代表人物刘洪志历时10年搜集、分类与精选，用时半年打造而成，目前已申报大世界基尼斯之最。

797 博物馆是征集、典藏、陈列和研究代表自然和人类文化遗产的实物的场所，并对那些有科学性、历史性或者艺术价值的物品进行分类，为公众提供知识、教育和欣赏的文化教育的机构、建筑物、地点或者社会公共机构。博物馆是非营利的永久性机构，对公众开放，为社会发展提供服务，以学习、教育、娱乐为目的。

随着社会文化、科学技术的发展，博物馆的数量和种类越来越多。根据中国的实际情况，在现阶段，中国博物馆划分为历史类、艺术类、科学与技术类、综合类这四种类型。

历史类博物馆以历史的观点来展示藏品，如中国历史博物馆、中国革命博物馆、西安半坡遗址博物馆、秦始皇兵马俑博物馆等。

艺术类博物馆主要展示藏品的艺术和美学价值，如故宫博物院、北京大钟寺古钟博物馆、徐悲鸿纪念馆、天津戏剧博物馆等。

自然、科学类博物馆以分类、发展或生态的方法展示自然界，以立体的方法从宏观或微观方面展示科学成果，如中国地质博物馆、北京自然博物馆、中国科学技术馆等。

综合类博物馆综合展示地方自然、历史、革命史、艺术方面的藏品，如河北省博物馆、山东省博物馆、湖南省博物馆等。

现今，博物馆的多元化发展，其功能包含了搜集、保存、修护、研究、展览、教育、娱乐七项。形态上包含建筑物、植物园、动物园、水族馆、户外史迹、古城小镇博物馆化、长期仿古代生活展示（民俗村），以及视听馆、图书馆、表演馆、档案资料馆等方面。内容上一般分为美术馆、历史博物馆、人类学博物馆、自然历史博物馆、科学博物馆、地区性博物馆及特别专题博物馆等。

目前我国的各级各类博物馆众多，人们可以根据自己的兴趣、专业以及博物馆的种类、功能来选择自己喜欢的博物馆参观、学习、娱乐等，正可谓“萝卜白菜各有所爱”，即使你没有深厚的历史、艺术功底，也会有一座适合你的博物馆正在等着你的发掘它的“魅力”！

人们常说，书中自有黄金屋，书中自有颜如玉，其实博物馆才是真正聚集人类财富的地方，聚集文化的宝地。

798 记者 7 月 11 日从省博物馆获悉，近日，" 国宝讲述人（云讲国宝）——全国文博在线讲解直播推介活动 " 初评会在中国文物报社召开。经过评审专家评议，来自南京博物院、重庆中国三峡博物馆、陕西历史博物馆、中国地质博物馆等单位的 32 位专业赛道选手和来自哔哩哔哩视频网站的 32 个业余赛道作品入围复赛。其中，省博物馆的作品《奔跑的少年（驿使图画像砖）》入围复赛。

据悉，" 国宝讲述人（云讲国宝）——全国文博在线讲解直播推介活动 " 由中国文物报社、中央广播电视总台新闻新媒体中心共同主办，中国文物学会、中国博物馆协会提供学术支持。活动自 5 月 18 日启动以来，哔哩视频网站 " 云讲国宝 " 专区共收到 1224 条参赛作品，共有来自 28 个省（区、市）的 242 家博物馆选派代表参赛。按照活动章程和评审办法，主办方经过在线报名、视频初审等程序，产生作品 102 个，提交初评评委评议。

据悉，根据国家文物局 " 互联网 + 中华文明 " 行动计划部署和推进中华文物全媒体传播要求，创新文物价值传播推广体系，将网络微视频和网络直播等最具活力的网络内容表现形式与文物讲解相结合，倡导文博工作者、文博志愿者和文博爱好者身体力行，讲述国宝、传播知识、弘扬文化。

兰州日报社全媒体记者 华静

【来源：兰州日报·ZAKER兰州】

版权归原作者所有，向原创致敬

799 前言：

中华龙鸟是发现的第一个带有羽毛的恐龙，现存于中国地质博物馆，是当之无愧的镇馆之宝。

意外发现

关于鸟类的起源与早期演化，一直是科学界争议不断的话题，一个重要的原因就是早期鸟类化石的稀缺。自从1861年在德国索伦霍芬的附近发现第一个始祖鸟化石，随后的150多年时间也才发现了10具始祖鸟化石。而世界其它地区的早期鸟类化石，更是鲜有发现。

1996年8月12日，中国地质博物馆收到一位辽西农民的化石标本，自此揭开了人们对于中华龙鸟研究的新篇章。

从化石标本中清晰可见遍布全身的丝状绒毛，大大的眼眶和存留的巩膜暗示其具有敏锐的视觉能力，帮助其迅速地捕捉猎物、感知环境变化；较长的后肢使其快速奔跑，追捕猎物；锯齿状的牙齿、数量众多的尾椎、四肢上锋利的指甲则是其狩猎不可或缺的天然工具。

针对这次发现，中国地质博物馆当时的馆长季强和古生物学家姬书安一起，在《中国地质》期刊就刊登了一篇名为“中国最早鸟类化石的发现及鸟类的起源”的文章，并在文章中此次发现的物种为中华龙鸟（Sinosauropteryx）。正式的拉丁学名是由“sino”（中华，意为“中国”）, “saur”（龙，意为“蜥蜴”，常见于恐龙命名）, 和“pteryx”（鸟，意为“翅膀”，与始祖鸟Archaeopteryx后半部分相同），意义在于说明这是一种介于典型的恐龙和鸟类之间的过渡物种。

显然，最初的研究认为，中华龙鸟是一种类似于始祖鸟的鸟类，但是，它真的是鸟吗？

此“鸟”非鸟

现在越来越多证据证明，鸟类起源于恐龙，正是因为这样，从形态学上区分一些早期鸟类和小型兽脚类恐龙并非易事。中华龙鸟最引人注目的当属遍布全身的丝状绒毛，这也是当初将它划分为鸟类的原因之一。但是，随着越来越多带有羽毛的非鸟类恐龙的发现，羽毛显然并不能作为区别鸟类和非鸟类恐龙的依据。随着对中华龙鸟的深入研究，科学家利用系统发育学的方法，确定中华龙鸟是一种小型兽脚类恐龙，是美颌龙的一种。

既然中华龙鸟不属于鸟类，那么它的命名显然是不对的，一种恐龙怎么能叫“鸟”呢？但是科学的进步就是伴随着不断的错误，分类学中很多已经命名了的物种仍保留目前看起来错误的命名，一方面是为了避免混乱，另一方面也在于铭记这些有意义的错误。

中华龙鸟生活在距今1.25亿年的白垩纪早期，处于演化树比较基干位置的物种。它发现对于鸟类来源于小型兽脚类恐龙是一个有力的支撑，中华龙鸟等重要化石的发现为处理世界上争辩已久、悬而未决的鸟类来源问题提供了强有力的证据。

彩色恐龙

中华原始龙鸟是一种体长1米，体重3公斤的小型恐龙，全身的羽毛很难让我们跟《侏罗纪公园》中那些全身“光溜溜”的恐龙联系在一起。

2010年中、英、爱尔兰三国科学家第一次在中华原始龙鸟的羽毛化石上发现了黑素体，经过与现代鸟类羽毛中黑素体的对比，几乎可以确定中华原始龙鸟的毛发颜色呈栗色或红棕色，而尾巴则是橙白两色相间。作为一种主要在地面上活动的小型恐龙，中华龙鸟的体色有助于帮助其隐蔽和伏击猎物。中华龙鸟成为第一种彩色恐龙。

文字/排版：古生物趣谈

图片：网络（侵删）

关注我，了解更多有趣古生物！

800 术业有专攻。对于一般人而言，李江海很可能是个颇为陌生的名字;而在国内外地质学界,提起李江海却几乎无人不知。谈及与五台山的关系，他可是研究五台山的大咖，称得上是研究五台山系地质的第五代传人。

李江海现为北京大学地球与空间科学学院地质系教授和博士生导师。他是1982年从山西太原考入北京大学地质系的,在北京大学相继完成了本科、硕士、博士学业。从1992年起,又在中国科学院进行了两年的博士后研究。1994年回到北京大学,从事教学工作一直至今。其间,他曾多次作为访问学者出国学习,并成为多项科研攻关项目的负责人。

2000年12月22日,美国出版的《科学》杂志发表科学评论,对中美科学家在华北冀东发现的太古蛇绿岩套(大洋地壳残片)给予了高度评价,称“中国人的发现推动了板块构造”。经进一步的实验研究证实,这一古老大洋地壳残片的年代约为27亿年前。国际学术界认为,该发现对地球早期构造深化历史、板块构造最早出现的时间等问题的认识都具有重要的科学意义。而承担这一研究课题的中方负责人正是李江海。

这次发现古大洋地壳残片,实际上是中国国家自然科学基金会“九五”重点项目“我国早期典型大陆的性质和演化”的一个成果。早在“八五”期间,北京大学地质系教授钱祥麟就已带着包括李江海在内的弟子开展了这方面的调查与研究,并发表了相关的学术论文。他们的足迹遍及晋、冀、鲁、辽及华北北部一些地区,这次发现不过是多年来艰苦的野外研究工作持续积累的结果。

正是多年来艰苦的野外研究工作,使李江海对五台山的兴趣越来越浓厚。此前,他已从有关资料中了解到,早在1871年,德国人李希霍芬就对五台山进行过地质考察,建立起了我国广泛使用的滹沱群、五台群两套地层,把五台山的地质价值写进了他的专著《中国研究》(业内称之为中国地质学的开山之作),指出了五台山系在地质学中的重要地位。

而跟随钱祥麟教授的实地考察,使他对五台山系地质有了更为具体的了解和更为真切的感受。他的博土论文和博士后论文,就是在考察五台山台怀镇、金岗库、石咀、门限石等周边30多个乡镇以及晋、冀两省数个县域后完成的,从而成为研究五台山系地质的第五代传人。加之他又是山西人,因而对五台山更是情有独钟。

为扩大五台山在国际地质界的影响,1994年以来,他还多次陪同南非、澳大利亚、美国、加拿大、英国、德国、新西兰等国的地质学家到五台山进行实地考察,并多次在国内外权威学术刊物上发表五台山地质研究的论文,立志要让五台山古老的石头与世界“对话”,把五台山的地质价值实实在在地介绍给世界!

天遂人愿。当历史的车轮进入21世纪之后,一个新的机遇出现在了李江海面前:为实现可持续发展,五台山的管理者决定将申报世界遗产提上议事日程,相关的基础性工作随即展开。于是,2004年的一天,李江海突然接到一个来自五台山的名叫周云康(现任五台山旅游局局长)的人的电话,邀请他到太原参加一个五台山申报世界遗产的会议。尽管素昧平生,但一听说五台山要申报世界遗产,这正与自己让五台山走向世界的愿望相吻合,他当即欣然接受对方的邀请,推掉手头的所有工作,动身回到了老家太原。

当年5月22日,来自北京大学、中国科学院等单位和部门的11位专家学者,应邀出席了山西省建设厅组织召开的五台山风景区自然与文化资源评审会,为五台山申报世界自然和文化双遗产支招。当时,大多数与会专家学者甚至有关领导都认为,五台山作为世界著名的佛教圣地,以其精深博大的佛教文化,单纯申报世界文化遗产比较有把握。因为就自然方面而言,与中国南方神奇险秀的山水风光相比,五台山几乎毫无优势可言。因此,与其取胜把握不大,还不如单单申报一项。而主张自然和文化双遗产同时申报的专家学者,只有李江海等不多几位。

李江海将自己近20年来对五台山的地质研究成果进行了认真的整理、分类,系统而详尽地阐述了五台山地质地貌的科学价值、观赏价值和科普价值,进而论证了五台山自然遗产的资源价值在研究地球起源方面的重要地位。他的发言,得到了专家们的认可,也坚定了五台山管理者申报世界双遗产的决心。

这样一来,主攻五台山自然遗产的重任也就责无旁贷地落在了李江海的肩上。几年来,他不讲条件,不计报酬,先后往返五台山30多次,并多次组织有关专家对五台山的地质进行进一步的考察,用科学而翔实的资料和实物,证实了五台山完整地保存有25亿年以上的地层记录,其核心景区台怀镇周围的地层年龄尤为突出。而且,五台山的地质记录非常完整,地层也齐全,具有全球地质对比价值,为研究地球演化历史提供了典型例证,堪称“地球早期地质历史博物馆”。

李江海深知,世界遗产是世界级品牌,无论是自然资源还是文化资源,都必须符合世界遗产标准,必须得到国际社会的认可。

让世界知晓、认可五台山地质在国际地质界的重要地位,李江海还大胆地提出并策划了在申报世界自然和文化双遗产的同时,申报世界地质公园的建议。在他的积极努力下,北京大学地球科学教学基地也于2005年5月23日在五台山正式挂牌成立,极大地推动了五台山的地质科学研究和学术交流,使五台山成了国际学术界的一个关注焦点和研究热点。两个月之后的7月28日,五台山便被授予“山西省地质公园”称号。有关专家学者一致认为,五台山的地质遗存完全够得上世界地质公园的申报标准。

随后,李江海便积极组织国家地质公园的申报工作。在对已有的五台山地质遗迹资源调查和现场考察的基础上,他牵头组织有关专家学者和人员又先后完成了地质遗迹综合考察、保护规划、地质遗迹公园画册、影音光碟影像资料等相关研究报告,对五台山的自然价值、地质遗迹和文化与美学等进行了系统的综合评价和多种手段、多种形式的展示,对五台山申遗文本及其可行性进行了充分论证。同年11月23日,国土资源部等部门下发文件,批准将五台山列入第四批国家地质公园名单,为五台山申报世界地质公园提供了强有力的支持。

与此同时,五台山申报世界遗产的工作也如愿以偿地迈出了关键一步。2006年,五台山以保留了华北地区最大规模的复式向形褶皱,地质古老,构造复杂,绝对年龄在25亿年以上,其独特的高山草甸和垂直植物分布景观,因而堪称“华北地质博物馆”,而且发现了世界上迄今为止最古老的“真核”生物等诸多优势,在国家建设部年初公布的《中国国家自然遗产、国家自然与文化双遗产预备名录》中被列为首位,成为山西省唯一进入国家级双遗产预备名录的风景区,并被确定为2008年国家正式上报联合国遗产中心的项目。

但比较而言,无论是山西省地质公园,还是国家地质公园,毕竟属于“家事”。而要申报世界遗产,要求将更高,难度也更大。在实际操作过程中,亦需慎之又慎,即便有一丝的疏忽都可能导致整个申报工作的失败。

于是,他一方面在各种著名的专业性刊物上发表自己的考察论文,一方面利用自己经常参加学术交流活动的机会,与国内外的地质专家和申报世界遗产成功案例的操盘手广泛接触,并积极主动地邀请他们到五台山实地考察,且有意让他们“挑刺”,以进一步论证、完善自己的学术观点和研究成果。

2005年8月,世界遗产专家Les. Molloy先生、建设部及驻联合国官员到山西考察后,进一步确认五台山已具备申报世界双遗产的条件。

2006年11月,中国地质大学教授陈安泽,多次参加世遗大会、南方喀斯特地貌世界自然遗产申报专家、云南理工大学教授梁永宁,以及云南石林管理局局长李正平等应邀到五台山进行了考察指导。

2007年8月,五台山第四届佛教文化节暨第十八届国际旅游月期间,国际地质对比计划509项目(IGCP-509)“早元古代超大陆和全球演化”2007年学术会暨五台山地区野外地质科学考察活动在该景区举行。来自美国、澳大利亚、巴西、加拿大、俄罗斯、德国等7个国家的15名地质专家与中国社科院、北京大学、香港大学的研究人员会聚一堂,对五台山地质进行考察论证。

大家认为,与已有的地层类遗产相比,五台山元古代沉积地层无论从垂向层次、地层时代范围,还是古老地质组成,均显示了更加丰富的地质内容和较长的地质演化历史,填补了古老地层遗产记录的空白。正是由于五台山的这种地质特征,使五台山成为我国最早开展地质研究的地区之一。

同年9月,国际地质专家保罗·丁沃尔对五台山进行了科学考察。他踏着积雪兴奋地攀上中台顶,临走时留下一句发自内心的感慨:五台山是地质学的天堂!

就这样,在短短的不到3年的时间里,先后有100多位国内外专家应邀到五台山进行了考察、论证、研讨,在对李江海的研究成果给予充分肯定的同时,也不断地丰富着人们对五台山的认识,不断地丰富着五台山地质研究的宝库。

也正是在这短短的几年中,李江海或攀山越岭,实地考察;或穿梭往来,奔走呼号;或静夜沉思,潜心钻研;或俯身案头,挥笔疾书,不仅论证了五台山的资源价值,而且与北京大学、清华大学以及山西大学、山西省社会科学院的专家学者共同努力,完成了五台山申报世界遗产的文本初稿,不仅向联合国世遗中心提交了获得好评并作为范本的申报文本,对五台山的价值和研究成果进行了详尽充分的说明,而且积极主动地向世遗组织有关专家客观地介绍五台山,通过相互间的沟通、交流、批评、指导,让国际社会认同、认可了五台山的价值,为五台山申报世界遗产奠定了坚实的基础。

可以毫不夸张地说,他把自己的全部精力、智慧、心血都倾注在了五台山。五台山的峰巅深涧,到处都留有他的脚印;五台山的坡岭沟壑,到处都洒有他的汗水;五台山的峭岩绝壁,到处都映有他的身影。五台山将永远铭记着他的名字—李江海!(根据高峰毅焦瑾琦的《李江海与与五台山》一文整理)

延伸阅读

山西五台山现23亿年前迄今国内最大叠层石(图)

2008年8月25日，北京大学地球与空间科学学院教授、著名地质专家李江海在五台山南台山麓考察时，发现一块球状碳酸盐岩石竟然是23亿年前的叠层石。该石是迄今为止国内已知体量最大的叠层石。

五台山的地质记录非常完整，地层也很齐全，完整保存了上万米厚的古元古代 (25-19亿年前)滹沱群沉积地层，完美记录了这一阶段地球的演变历史，时间跨度达6亿年之久，具有全球地质对比价值，堪称“地球早期地质历史博物馆”。

这次发现的叠层石球体形态精美完整，表面纹理清晰，直径约450厘米，高度500厘米。二十多年来一直致力于五台山地质研究的李江海教授介绍，叠层石是由元古宙时期滨海环境中的蓝绿藻群落沉积形成的，以前五台山区域曾发现许多，但无论从体量还是完整性等方面都逊于本次发现。该发现为地质学界研究地球早期演化历史提供了典型例证。(特约记者 靳子荣 通讯员 高峰毅 焦瑾琦）

在北大“忻州山水关”摄影展上见到李江海时，他的“五台山申报‘世界双遗产’参与学者”的头衔引起了记者的注意。

对山西情有独钟

李江海，山西太原人，北京大学地球与空间科学学院地质学教授、博导。1982年从山西太原考入北大地质系，在北大完成了本科、硕士、博士学业。1992年开始，李江海在中国科学院进行了两年的博士后研究。1994年至今，他一直在北大任教，期间多次作为访问学者出国学习，并成为国家多项科研攻关项目负责人。

李江海对山西情有独钟，他的博士和博士后论文都是在五台山、恒山完成的。作为五台山申报双遗产的主要学者，两年来他往返五台山20多次，并多次组织对五台山的地质考察。

2002年5月，在五台山五峰宾馆，国内专家学者举行研讨，达成了共识：通过还原两大板块“清凉胜景”和“佛国圣景”，五台山将冲击世界自然、文化双遗产名录。

申报双遗有资格

曾在华北冀东发现的27亿年前太古代蛇绿岩（古大洋地质遗迹），被美国出版的《科学》杂志称为“推动了板块构造”的李江海认为，五台山申报自然遗产有3个有利的条件：一是目前世界遗产分布不均，文化遗产偏多，而自然遗产偏少，如果某一遗产地符合自然遗产标准，是很有优势的。所以五台山自然遗产的申报是有可能的；二是世遗委认为，具备生物群落的遗产地可获得优先权。如果某一遗产地能填补生物群落的空白，即可获得优先权。五台山是高山草甸地区，有望获得优先权；三是中国的遗产地主要分布在东南地区，五台山在中国北部具有很强的代表性，这也是有利条件。

李江海在前期国家地质公园申报工作中，在对五台山的地质遗迹资源调查和现场考察的基础上，完成了地质遗迹综合考察、保护规划、地质遗迹公园画册、VCD影像资料等相关研究报告，对五台山的自然价值、地质遗迹和文化与美学等进行了系统的综合评价，对五台山申遗文本及其可行性进行了充分论证。

他认为五台山地质公园有23个中国乃至世界之最：发育最齐全的古元古代叠层石记录，华北最大规模（面积）的低角度韧性剪切带，最完整的古元古代地层及其界面（厚度万米、7亿年时代跨度）、地层命名地、最齐全的早前寒武纪沉积记录等等。“五台山地质遗迹丰富、生态系统保持良好，因地球早期历史记录发育完整，具有全球重要的地质对比价值。同时，五台山又是一个集第四纪冰缘地貌、典型地层剖面、构造地质等于一体的大型综合地质公园，具有国内外典型地学研究意义。从文化学角度认识五台山，其蕴含则更为丰富。它至今仍保存着北魏以来8个朝代的建筑、5个时代的壁画、7个朝代的彩塑，保存佛教建筑及其附属之多、跨越历史之长、艺术观赏价值之高，不仅是中国的惟一，在世界上也属罕见，所以说五台山申报世界‘双遗产’完全有资格。”

凸显优势最重要

他告诉记者现在五台山的申遗文本初稿已经完成，已上报至国家建设部，下一步就是对文本的进一步完善、加工，突出一些亮点，以及进行国际地质对比。他说：“进入申报国家世界遗产预备名单的很多，国内就有很多竞争对手，吉林长白山天池、黑龙江五大连池、河南云台山、西南喀斯特等等。这样，我们只有做得最好，才有可能确保申报成功。不能求多求滥，面面俱到，不要认为符合标准越多越好，有些东西报上去会适得其反。世界遗产是世界级品牌，在申报项目中，是世界上最完整、最真实的遗产，因而在编写文本时，充分利用国际比较和交流，详细列表、严谨论证、客观比较、深入分析，凸显五台山的优势是最为重要的。”

五台山无论是自然资源还是人文资源，均符合世界遗产标准。但是，由于过去认识不足，管理不够，在核心保护区局部存在盲目开采、错位开发、超量开发现象。景区不同程度地存在着城市化、人工化、商业化倾向，影响着自然与文化遗产的真实性和完整性。

“把真正的东西淹没掉了，到五台山一些地区看不到庙，看到的全是宾馆和商业设施，颜色也不讲究，金碧辉煌，非常高档，喧宾夺主。”李江海一脸无奈。

建设整合景点

申报世界遗产最终的目的是保护。为此，申报世界遗产领导组在全面申报世界遗产工作的同时，以保护为中心，及时组织修编了《五台山总体规划》，局部详规及其他相关规划，按照“先易后难、统筹安排、以点带面、整体推进”的拆迁原则，分阶段、分层次、按步骤、大规模、大力度地开展了拆违整治工作。

“但是，这个工作要掌握一个度，既要保持原始，又不能让它付出太大的代价。因为我们申报就是为了发展，为了保护。”李江海这样说。“世界双遗产如果申报成功，在世界联合国教科文组织的网站上、出版物上，甚至于一些文件上，都会出现对五台山详细的描述，这是无形的资产。现在很多地方的政府已经看到了这一点，这是一个潜在的品牌。”所以，李江海希望加强对五台山的宣传力度，“我们宣传的力度不够，许多南方人分不清楚五台山属于陕西还是山西。再一个是五台山景点也比较分散，如果能把这些景点整合起来，游客就能住下来消费，各方面的效益就会上去。一定要把眼前利益与长远利益分清楚，让开发与保护良性循环。”这是个不错的建议。采访结束时，李江海满怀深情地说：“我是山西人，我希望山西越来越好。”

相关链接

李江海：古大洋地壳遗迹发现经过(图)

中美科学家最近在华北发现了世界最古老的大洋岩石圈残片。这一成果上周在美国“科学”杂志上刊登，发现世界上最古老的大洋岩石圈残片有何意义？《新知》特邀发现者之一，北京大学地质学系的李江海副教授(上图)为读者详细介绍世界上最古老的大洋岩石圈残片的发现经过。

大洋地球之窗

在20世纪60至70年代地球科学发生了一场革命，这就是板块构造理论的诞生，这主要来自于人类对海洋知识的积累和升华。在此之前地球科学理论主要依据对大陆的研究形成了多种地球演化的假说。板块构造理论第一次以全球的观点科学地认识地球的演化，以简单明了的概念表达了地球的演化，从而迅速地在地球科学界传播和普及。

全球海底构造图表达人类对全球海洋研究的成果。由于大洋的覆盖，人类对海底的构造和地质了解甚少，直到20世纪50至60年代全球深海探测研究及大洋钻探计划的开展，才获得了地球另外2／3面积的系统认识。人们第一次知道，大洋地壳的年龄远远年轻于大陆，很少大于2亿年，而大陆已获得的最古老的矿物年龄为42亿年。全球的汪洋大海之下还深藏着全球最大规模的海底山脉——海岭，它们首尾相接纵观大西洋、印度洋、太平洋及北冰洋大洋的中央，长度达65000公里。正是在这些海岭的中央，炽热的岩浆从地幔上涌喷发，并以每年厘米级的速度向两侧扩展，推动板块之间的分离。如大西洋东西两岸之间的距离将越来越远，尽管在2亿年前北美洲和欧洲，非洲和南美洲曾经连结在一起。

随着年龄的增长，大洋板块最终会在海沟的位置俯冲进入地幔深处而消失，并诱发强烈的地震和火山爆发，形成环太平洋周边的壮观地震带、火山链及丰富的金属成矿带，并使大陆地壳不断增长。

大陆上留存大洋地壳

大陆板块之间也会相向运动，而最终发生碰撞，形成纵观欧亚大陆南部的阿尔卑斯山脉和喜马拉雅山脉，并且山脉在今天还在不断上升，地中海最终将消亡变为陆地。在这些碰撞的位置上，大洋地壳残片可以被挤压而仰冲到大陆上保存下来，形成一种特殊的岩石类型，地质学家们称为蛇绿岩。实例如沿雅鲁藏布江分布的蛇绿岩。蛇绿岩由多种岩石组成，构成一个具有成因联系的大家族，它们代表大洋岩石圈壳从顶到底的层序变化。

地球演化跌宕起伏

板块构造尚有许多重要的问题有待研究，其中，古板块之间碰撞的位置(称为缝合线)的寻找，成为最具挑战性的地球科学问题，因为，它们记录了古大洋通过板块水平运动、发生碰撞而消失的位置。过去30年的地质研究，世界各地已发现大量的蛇绿岩，地质学家们据此划分了不同时期板块碰撞的界线，最老蛇绿岩年龄达17至20亿年。地球是否保留了更古老的大洋岩石圈残片？最古老的板块在哪里？成为国际地球科学界关注的重大问题。

中国科学家在过去的20余年中发现了众多的蛇绿岩，它们主要出现于青藏高原和我国最北部地区，记录了多个古老大洋的闭合，证明亚洲大陆是6亿年以来由许多小陆块碰撞聚合形成的，是世界上组成最复杂的大陆。

过去十年的研究证明大陆块体在地质历史上曾多次聚合离散，构成丰富多彩的地球演化历史的宏伟画卷。在20世纪90年代加拿大和南非的地质学家们曾分别在北美和非洲南部发现26至27亿年前大陆块体之间曾碰撞缝合的地质证据，并引起科学界的关注，遗憾的是在板块缝合线的位置上大洋地壳残片并未保留下来。

激动人心的发现

我国地质科学家们近十年的研究表明，华北大陆中部可能存在一条古老陆块碰撞缝合带。他们从1996年开始在华北中部沿着缝合带的位置寻找古大洋的地质记录，先后在五台山、恒山、南北太行山、吕梁山、泰山、燕山的广大范围内进行研究，最终在华北的冀东地区取得主要进展，通过2001年5月以来前后4次在该地区详细的野外工作，初步证明这里保存了世界时代最古老、完整的大洋岩石圈残片。华北新发现这一蛇绿岩杂岩厚度巨大，层序完整，在大范围内出现，从顶部到底部依次为条带状含铁建造、枕状熔岩、席状岩墙杂岩、均质的辉长岩杂岩、层状辉长岩、镁铁质-超镁铁质堆积岩、超镁铁质地幔构造岩。初步测定其中辉长岩的同位素年龄为2504.9＋2.2Ma，为世界已知最古老的蛇绿岩，比先前世界公认的最老的北美和芬兰的蛇绿岩还要老5亿年。它的发现对于认识大洋地壳的增生机制，地球早期热状态以及早期板块构造具有重要意义。(北京晚报)

25亿年前的岩石缘何能“幸存”至今

2001年11月28日(新华社记者李斌) 25亿年，是一个人类难以想象的时间概念。在亿万年的地质运动中，地球表面早已是面目全非，真假难辨。那么，华北大地上为何能够保存世界上迄今最古老的大洋岩石呢？“华北大陆在25亿年前碰撞造山带的位置上，能够保存最古老大洋岩石，并非偶然。”课题负责人北京大学李江海博士说。

地质学家普遍认为在25亿到27亿年前，地球北部出现了一个超级大陆，各个大陆普遍碰撞聚合于其中，这个碰撞聚合过程持续了大约2亿年。与北美、南非、津巴布韦、澳洲大陆相比，华北大陆较晚碰撞聚合于这个超级大陆，因此存在保存缝合线的有利条件。

另外，华北大陆在过去十年中发现了分布范围长达700公里的特殊岩石——高压麻粒岩，高压麻粒岩世界范围内也非常罕见，它记录了地壳强烈碰撞加厚，形成于地下约40公里处。目前它的分布从山西恒山、冀西北、经承德北部到辽西地区，几乎平行于新发现的古大洋遗迹线。而且，华北大陆的东西部，在25亿年前存在巨大的差异。

这些地质现象从不同侧面证明，华北大陆中部在25亿年前是板块碰撞的位置。这一科学认识是我国地质学研究长期积累的结果，也是最终寻找到古大洋的基本理论指导。因为涉及多种岩石类型，后期地质作用强烈改造，岩石往往难以辨认。大洋残片不仅可能面目全非，而且早已不在“原地踏步”。

但是长期的积累，华北大陆已有的地质资料已显示了古大洋存在的迹象，这成为研究工作的起点。在工作中，科学家们意识到，地壳上部层次的枕状熔岩在变形弱的地方容易保留下来，并容易被地球化学研究所揭示。构成大洋地壳主体的辉长岩和堆积岩分布广泛，在野外易于辨认，但需要地球化学测试来证实是否是大洋地壳。目前，在野外可以较好识别的，就是大洋地幔残片，这些岩石普遍保留了大洋地幔高温流动变形形成的结构和构造，并且在后期地质改造中易于保存下来，它们是野外最直接而有效的识别标志。甄别和发现需要方法。

多年研究，李江海等人积累了一套寻找和识别古大洋残片的有效方法。一旦发现了这些特征性岩石，科学家们立即寻找相关的岩石。这成为一年来古大洋遗迹研究最有效的工作方法，并可以避免盲目的后续实验研究，节约必要的科研费用。

“一年的工作使我们意识到，一项重大发现的获得，付出的努力比平常要多许多倍，即要有大海捞针一样的魄力和胆识，又要有侦探一般细致耐心的判断力和科学推论，最终是野外的脚踏实地和众多实验分析的测定。”

过去的一年里，为集中精力开展野外工作，李江海先后放弃了到日本、澳洲、香港、美国、法国参加国际会议或国外学术研究结构的邀请，奔波于燕赵大地的崇山峻岭之间。

又一个冬季即将到来，届时，野外工作将遭受阻碍。而截至目前，科学家们完成了许多重要的野外工作，为古大洋深入研究创造了良好时机，并获得丰富的第一手资料和重要的研究进展。他们已经“抢”在时间前面，掌握了主动权。

据悉，李江海计划明年邀请一批知名地质专家到冀东进行野外地质旅行，开展实地考察和学术交流，以推动我国古大洋的综合研究，提高华北古大陆地质研究水平。令人欣慰的是，研究得到了国家自然科学基金项目和北京大学的大力支持。

作者介绍：胡立成，笔名虹雨，山西五台人，医教世家之后。文化传媒人，品牌创意人，抗战红色文化传承人，胡润先贤文化传播人，百家号乡村文化创办人。北京市写作学会会员、国际摄影协会会员、文字友情新媒体总编、中国网特约编辑、《旅游作家》专栏作家、山西新闻网慢游山西专栏作者、国际摄影杂志记者、中国新闻传媒集团山西新闻主编等。曾荣获2019仓央嘉措国际诗歌奖全球100位优秀诗人奖，多次在全国刊物上发表并获奖。文化主张：以铜为镜，可以正衣冠；以史为镜，可以知兴替，以人为镜，可以明得失。

801 中国青年报客户端北京5月18日电（中青报·中青网记者 沈杰群）今天是第44个“世界博物馆日”。百度搜索大数据显示，1月22日以来，各大知名博物馆均遭遇了搜索热度的大跳水。而近期由于疫情防控一路向好，博物馆纷纷重启，近30天搜索热度环比上涨64%，故宫预约搜索热度飙升215%；疫情期间博物馆和直播结合的“云看展”，形成了一次“破圈”。数据显示，“博物馆是干什么的”这个问题较疫情前搜索热度上涨了208%。

近来，“闭关”三个多月的博物馆虽然重新开放，但大多数实行预约、错峰、限流参观。有限的参观人数无法满足人们被抑制了三个多月的热情。近30天，“故宫门票预约”相关内容的搜索热度同比上升215%，“国家博物馆”的相关热门搜索内容分别为官网、预约、开放时间、限制人数等。

疫情和隔离催生了“直播热”，文博行业也乘着直播的东风，收获了社会各界的热烈反响。作为闭馆期间博物馆提供文化服务的一种新方式，直播已成为文博行业数字化发展的新趋势。

百度搜索大数据显示，近两个月，“故宫博物院”相关搜索内容的波峰就出现在故宫首次直播之中。此外，海内外各大博物馆在百度的直播，也将大量优质博物馆带到网友面前，部分小众博物馆因此搜索热度暴涨，其中“巴塞罗那蜡像馆”搜索热度同比上涨921%，“埃舍尔博物馆”搜索热度同比上涨1011%。

从百度直播平台的数据来看，中国本土博物馆的直播热度明显高于海外博物馆，热度排行榜前五的分别为故宫博物院、北京自然博物馆、北京海洋馆、中国地质博物馆、澳大利亚悉尼歌剧院，仅有一家来自海外。

近一年来，故宫博物院的搜索热度一骑绝尘，远远超过第二名中国国家博物馆。第3—10名分别为卢浮宫、陕西历史博物馆、上海博物馆、南京博物院、湖南省博物馆、大英博物馆、湖北省博物馆、大明宫国家遗址公园。

谁对故宫博物院最感兴趣？大数据显示，近90天里搜索故宫博物院相关内容的人群中，年龄越大的兴趣越高，故宫对60后、70后的吸引力更大。

搜索大数据还揭示了故宫博物院修炼成博物馆界的“超级网红”的秘密：除了自身的传统优势，故宫博物院近年来开发不少创新玩法，如和《国家宝藏》合作特展、举办故宫元宵节灯会等等，均为故宫博物院带来搜索热度的飙升。

作为新生潮流的风向标，00后对博物馆十分热衷，但他们的口味也比较“清奇”，百度搜索大数据显示，00后感兴趣的既有中国国家博物馆这样的国字号博物馆，也有“失恋博物馆”这样的小清新网红打卡地。

博物馆直播的走红也带动了“博物馆学”的兴起，00后们对博物馆学最感兴趣，搜索兴趣度远高于其他年龄段。

想了解我国的珍贵文物，除了亲身参观博物馆和在百度“云看展”外，许多网友也会选择观看制作精良的节目，例如《如果国宝会说话》，每集仅用5分钟介绍一件知名国宝，“短平快”的节奏在00后中大受欢迎，同时也吸引了更多女性观众的搜索和关注。播出一年来，最受到网友青睐的国宝前三名是：古代计算工具“算筹”、越王勾践剑和虎符。

在全民抗疫的时代背景中，博物馆也发挥自身优势，记录这段特殊的历史。其中西安博物院收藏了陕西援鄂医疗队的的抗疫见证物品，搜索热度近30天环比上涨82%。清华大学艺术博物馆举行云端新展“窗口2020——疫情时期图像档案展”；湖南省博物馆收藏疫情见证物品，并特地设计了寓意爱与温暖的“心满樱”文创产品；湖北省博物馆收藏了红遍社交网络的“武汉网红窗帘”，上述博物馆的搜索热度均有不同程度的上涨。

来源：中国青年报客户端

802 7 月 1 日，全新打造的地球之光科普馆（地质博物馆）亮相金石滩文化博览广场，为金石滩国家旅游度假区再添文旅新项目。

作为国内首个将展品与互动深度结合、以科普教育为着眼点的顶级地球科学体验馆，该场馆由中国大地出版传媒集团（中国地质出版社）、中国地质博物馆、国石网、大连东方国瀚文化科技发展有限公司等权威机构团队设计策展，投资 3 亿元打造而成。场馆占地面积 3000 平方米，以地学科普为主题，展示了国内顶级的、荣获吉尼斯世界纪录的矿物晶体和古生物化石展品，并融入先进的 AR、VR、MR 等互动技术，生动地展示了地球演化、地质年代、地球生物的进化历程。以沉浸式、代入感的参观模式，带给游客耳目一新的震撼感受。该馆还将与地质公园相辅相成，对提升金石滩文化内涵、普及地质科普知识、开展研学教育具有积极意义。

半岛晨报、39 度视频首席记者张璐璐

【来源：半岛晨报】

版权归原作者所有，向原创致敬

803 长沙晚报掌上长沙4月27日讯（全媒体记者 陈焕明 通讯员 胡琦）长沙地铁3号线眼下正进行全线联调联试，将于7月实现初期运营，在其施工过程中曾遇到不少“拦路虎”，施工难度在国内外罕见。4月26日，中国岩石力学与工程学会召开科技成果评价会，以钱七虎院士为评委主任的专家组对申报科技成果进行评价，其中长沙地铁3号线湘江隧道水下岩溶越江盾构隧道施工综合技术研究、长株潭城际铁路树木岭隧道城市复杂环境下大直径盾构隧道穿越京广线敏感区施工控制关键技术两项科技成果，被认定为国际先进水平。这意味着，今后国内再遇到同类地质地层和施工情况时，将有经验可供参考借鉴。

地铁3号线：每隔1米1个溶洞，被称为“地质博物馆”

长沙地铁3号线湘江隧道全长2.65公里，连接湘江东西两岸的灵官渡站和阜埠河站，下穿湘江和国家5A级景区橘子洲，是全线控制性工程。

湘江隧道橘子洲段下方是形成于3亿年前泥盆纪湘江岩溶发育区，此区域的溶洞宛如一个巨大的蜂巢，溶洞见洞率高达80.6%，平均每隔1米就有1个溶洞，在这里施工极易导致地面沉陷、江水贯通，被业内称为“地质博物馆”，施工难度在国内外罕见。

为了适应高水压、长距离、大埋深和湘江复杂水下岩溶发育区的施工，有效控制地面沉降，保护好湘江水资源环境，中铁十四局施工团队在长沙地铁建设史上首次选用泥水平衡盾构，与中南大学联合攻关，通过水上钢平台施工方案，将溶洞处理由水上施工转换为“陆地”施工等系列方案，有效解决了在浅溶洞区搭设钢管桩的技术难题。

面对湘江水源保护区，施工团队开发溶洞复杂地层成孔新技术，采用创新环保型材料，还用钢围筒做“防护墙”，隔断了施工与江水的联系，有效保护了湘江环境。施工团队还联合研发人员对盾构机做了针对性设计，应对了因施工中黏土层堵塞刀盘开口影响施工的难题。

长株潭城铁：先后10次下穿京广铁路大动脉

长株潭城际铁路全长96公里，是长株潭城市群城际轨道交通网的主干线路。其中树木岭隧道为全线重点控制性工程之一，穿越整个长沙主城区，全长12860米，盾构段长6550米。

在施工中，盾构隧道左、右线先后10次下穿京广铁路大动脉，连续下穿老旧房屋，施工难度在国内同类型工程建设中首屈一指。负担该工程施工任务的3台直径为9.33米的盾构机，是当时全球最先进的土压平衡复合式盾构机。

中铁十四局施工团队通过反复研究及现场试验，不断调整盾构机掘进参数和同步注浆量，成功将地表沉降控制在1毫米范围内，远远小于设计要求的7毫米沉降控制值，被世界隧道协会的国际专家称为“了不起的穿越”。

专家团队一致认为，依托长沙地铁3号线湘江隧道和长株潭城际铁路树木岭隧道研发的两项技术成果，取得了良好的经济社会效益，在水下岩溶地区盾构隧道建设和城市复杂环境下大直径盾构隧道建设领域有着广阔的推广前景，科研成果总体达到国际先进水平。

804 记者7月11日从省博物馆获悉，近日，“国宝讲述人（云讲国宝）——全国文博在线讲解直播推介活动”初评会在中国文物报社召开。经过评审专家评议，来自南京博物院、重庆中国三峡博物馆、陕西历史博物馆、中国地质博物馆等单位的32位专业赛道选手和来自哔哩哔哩视频网站的32个业余赛道作品入围复赛。其中，省博物馆的作品《奔跑的少年（驿使图画像砖）》入围复赛。

据悉，“国宝讲述人（云讲国宝）——全国文博在线讲解直播推介活动”由中国文物报社、中央广播电视总台新闻新媒体中心共同主办，中国文物学会、中国博物馆协会提供学术支持。活动自5月18日启动以来，哔喱哔哩视频网站“云讲国宝”专区共收到1224条参赛作品，共有来自28个省（区、市）的242家博物馆选派代表参赛。按照活动章程和评审办法，主办方经过在线报名、视频初审等程序，产生作品102个，提交初评评委评议。

兰州日报社全媒体记者 华静

805 漳州滨海火山国家地质公园，是一座奇特的火山地质博物馆。

这里既有清澈透亮的海水，又有造型奇特的礁石，还有几百万年前的火山遗迹。

总制片人：马宝军

制片人：张越 杜屹然

编导：周宇

航拍：郭圻 王鹏程 杨珺

中国新华新闻电视网（CNC）出品

806 湖北恩施太阳河乡梭布垭石林被称为世界第一奥陶纪石林，狭缝秘境、化石古迹随处可见，堪称一座远古地质博物馆。经中山大学、中国地质大学考证，确定石林形成4.6亿年前的奥陶纪时期，整个石林犹如一座海底迷宫，美轮美奂。陈小林/摄 (此图片为摄影师独家供稿，请勿转载。)

807

808

809

810 今天的云探秘中国古生物学会科普教育基地，我们来到了本溪地质博物馆。

2005年9月，国土资源部批准本溪为国家地质公园。在主园区水洞景区建设了本溪地质博物馆（中国地质博物馆本溪馆）和“硅化木王国”主题公园。本溪馆隶属于本溪水洞旅游（集团）股份公司，是一个集展览、收藏和教育为一体的现代化博物馆，其建筑设计庄严，气势恢宏。总建筑面积12000平方米，其中，展览区面积近3900 平方米。

本溪馆集地球科学、国土资源、地质景观、地矿标本、古生物化石标本为一体，藏有国家级珍贵标本30 余件，珍稀标本3300 余件，其藏品规模、精品数量和科学内涵等方面在业界具有重要影响。其生命进化厅为古生物陈列室。

本溪地质博物馆的重要组成部分“硅化木王国”于2008 年4 月建设完工。总规划面积约116000 平方米。共有619棵硅化木展出（不包括形成玉石、玛瑙的切割品），成为规模较大而且全部以真品而立的硅化木展示区。

硅化木↑

主要场馆和展陈内容

中国地质博物馆本溪馆以古生物化石标本为主。目前是辽宁省古生物专业博物馆之一。化石以无脊椎动物、有脊椎动物、古植物、软体动物为主。藏品丰富，展品精美。其中以“中华龙鸟”和“金刚山义县翼龙”的“热河生物群”化石标本最为珍贵，堪称国宝级的精品。

中国地质博物馆本溪馆的展览以讲述地球和生命演化历史故事为线索。由寒武纪、古生代、中生代的化石标本为主题展。专题展包括“热河生物群”、恐龙时代、古植物、无脊椎动物、鸟类的起源和早期演化、本溪地质变迁和古人类遗址。

1. 寒武纪展厅

寒武纪被称为古生物界和地质学上的一大悬案，是现代生物的开始阶段，标志着地球生物演化史新的一幕。大约6 亿年前，在地质学上称作寒武纪的时代开始，而在寒武纪之前更早的古老地层中长期以来都不曾找到动物生存的痕迹。在寒武纪开始后的短短数百万年时间里，包括几乎所有现生动物类群祖先在内的大量多细胞生物突然出现，这一爆发式的生物演化事件被称为“寒武纪生命大爆发”。馆内的寒武纪以图片和三叶虫化石展示为主。

2.古生代展厅

古生代具有特殊的意义，生物从登陆到灭绝开始了全新的演化。展厅内以寒武纪、奥陶纪、志留纪、泥盆纪、石炭纪、二叠纪化石展台和文字说明的方式展示了古生物的演化历程。

3.中生代展厅

中生代是爬行动物的时代。展厅以热河生物化石标本为主，展示了以热河生物群戴氏狼鳍鱼、东方叶肢介、三尾拟蜉蝣等为代表的多门类古生物化石。分为以下专题展区：

（1）热河生物群。生活在中生代晚期且分布于我国北方的一个繁盛的生物群，特别是辽西地区是研究热河生物群的经典地区。含化石层位包括了义县组和九佛堂组2 个地层，共跨越1 800 万年。这里保存了大量的

精美化石，涵盖了20 多个重要的生物门类，包括软骨鱼类、硬骨鱼类、两栖类、爬行类、鸟类、哺乳类等脊椎动物类群，以及无脊椎的腹足类、双壳类、虾类和各类陆生植物﹙含被子植物﹚等。共展出热河生物群的代表性化石标本约500 多块。

生命进化厅（鱼龙海百合、幻龙展区）↑

生命进化厅（鱼类展区）↑

（2）恐龙展区。展出侏罗纪、白垩纪的恐龙标本、图片和文字内容。主要展示了中华龙鸟、尾羽龙、小盗龙、伊克昭龙、华夏鸟、金刚山义县翼龙、鹦鹉嘴龙等珍贵的化石。

（3）植物专区。由一批古植物实物标本组成，包括中华古果、蕨类植物、似木贼根茎、新芦木等，还有外延部分的619 棵硅化木和树化石标本。

（4）无脊椎动物专区。通过综合厅展示我国和国外的一些菊石、海百合、双壳类、三叶虫和软体动物化石。

（5）鸟类展示专区。古鸟类一直是科学界关注的热点，由于大量带羽毛恐龙的发现，“鸟类是小型兽脚类带羽毛恐龙的后裔”即“恐龙是鸟的祖先”这一假说成为了当前科学界的主流观点。展区由标本、图片和文字

介绍组成。

生命进化厅（古植物、鸟类展区）↑

探秘+科普

本溪馆拥有化石约1200 件，展出了许多精品化石标本，主要包括中华龙鸟、尾羽龙、金刚山义县翼龙、马氏燕鸟吃鱼﹙最后的晚餐﹚、室井氏狼鳍鱼、鱼龙与海百合、硅化木等。

1

中华龙鸟

中华龙鸟生存于距今1.4 亿年的早白垩世，1996 年发现于中国辽宁省西部北票热河生物群。开始以为它是一种原始鸟类，定名“中华龙鸟”，后经科学家证实为一种小型肉食性恐龙，属于兽脚亚目美颌龙科中华龙鸟属。该标本的骨架约1 米左右，头较大，牙齿锐利，后部牙齿后喙呈锯齿状，骨骼结实，腰带与后肢强壮，前肢粗短，爪钩锐利，后腿较长，适宜奔跑，全身披覆着原始羽毛，已出现鸟类的一些特征。中华龙鸟是带羽毛恐龙的首次发现，它有力地支持了鸟类起源于恐龙的假说。

2

尾羽龙:

小型的、原始的窃蛋龙类。头骨较高，牙齿退化，尾短，尾的末端有长的装饰羽毛。2010年在上海世博会辽宁馆展出并获得了荣誉证书。2012年在湖南举办的“中国（长沙）国际矿物宝石博览会”中的化石专区展出。并获得了国内外专业人士的好评。

3

小盗龙

为双足行走的小型驰龙类。牙齿前喙的锯齿消失，牙冠和齿根之间有基本的收缩；中部尾椎是前部背椎的3-4倍长；尾椎骨少于26块；有外弯和细长的爪，屈肌小节发育。身披羽毛。

4

室井氏狼鳍鱼

化石再现了几只狼鳍鱼在水草中穿梭的情景。它看似一幅美丽生动的水墨画，这块化石曾在2005年至2006年在日本展出，受到日本各界人士的好评，福井博物馆把它做为出版物的插页出版。

5

马氏燕鸟吃鱼﹙最后的晚餐﹚

是一种专吃鱼的鸟，形态是一个俯冲吃鱼的姿势，也就是它用嘴叼住了一条鱼，正准备吃但在同一时刻火山喷发，火山灰迅速将它掩埋，大自然凝固了这一精彩的瞬间，使其形成了这块精美的化石，也堪称世界之最。著名的古生物学家季强博士专门为它写了一篇文章，叫做“最后的晚餐”。

6

金刚山义县翼龙

金刚山义县翼龙的化石是全世界独一无二的，因为它是正型标本，也就是给物种定名时所用的标本，它是在辽宁省锦州义县的金刚山上发现的。翼龙出现在白垩纪的中早期，它生活在水边，以鱼、虾为食，也是当时的空中霸王。

网址—— www.lnbenxishuidong.com

联系邮箱—— bowuguan4911@163.com

联系电话—— 024-44891091

新浪微博—— 辽宁本溪水洞风景区

微信公众号—— 本溪水洞风景区

编辑：盛捷

811

812

813 。

位于西城区西四羊肉胡同15号。

优惠期票价15元（原价30元），凭锦绣江山卡免费参观。

创建于1916年，在与中国现代科学同步发展的历程中，积淀了丰厚的自然精华和无形资产，以典藏系统、成果丰硕、陈列精美称雄于亚洲同类博物馆，并在世界范围内享有盛誉。

收藏地质标本20余万件，涵盖地学各个领域。

其中有蜚声海内外的巨型山东龙、中华龙鸟等恐龙系列化石，北京人、元谋人、山顶洞人等著名古人类化石，以及大量集科学价值与观赏价值于一身的鱼类、鸟类、昆虫等珍贵史前生物化石；有世界最大的“水晶王”、巨型萤石方解石晶簇标本、精美的蓝铜矿、辰砂、雄黄、雌黄、白钨矿、辉锑矿等中国特色矿物标本，以及种类繁多的宝石、玉石等一批国宝级珍品。

中国地质博物馆在开展藏品科学研究的同时，长期从事地层古生物学、矿物岩石学、宝石学和博物馆学的研究并取得累累硕果，特别是在早期脊椎动物学、昆虫学以及辽西热河生物群等研究领域所取得的成果受到国内外科学界的广泛关注；以系统精美的宝石陈列，独到的宝石研究成果，持续的社会推广活动，带动和引导了当代中国宝石科学研究、知识普及和市场消费。

以动力为主线，介绍了在内外动力的作用下，地球上发生的重要地质作用。

东展线介绍内动力地质作用，以板块运动、褶皱断裂、火山、地震等地质作用为重点；西展线以外动力地质作用为主，主要介绍了水和风的地质作用。

相对来说，内动力地质作用更加宏观壮丽，它们主要是使地壳上升、增厚，形成许多巨大雄传的高山峻岭，而外动力地质作用则比较和缓，好像一把刻刀，雕刻出各种壮美的山川地貌。

地球形成于距今约46亿年前。

地球上的生命大约出现于38亿年前。

比较可信的早期生命化石是发现与35亿年前的古细菌化石。

在距今约，突然出现了众多的化石动物类群。

在寒武纪早期时最为明显，因此称为“寒武爆发”。

寒武爆发之后，多门类的无脊椎动物以燎原之势，在早古生代广阔的海洋中迅猛地发展壮大。

最早出现在寒武纪。

低等脊椎动物用鳃呼吸，高等脊椎动物用肺呼吸。

江苏南京上泥盆统五通组（距今）

云南曲靖西山村下泥盆统翠峰山组（距今）

在距今约4亿年前，地壳运动导致了大面积陆地出现，许多水体干涸，沼泽化。

一部分水生生物为适应环境，开始向陆地发展。

植物、节肢动物是登陆的先锋。

然后，脊椎动物中的某些鱼类产生了适应于陆地生活的肺和四肢，从而演化出了两栖动物，登上了陆地。

新疆乌鲁木齐晚二叠世

恐龙和其他爬行动物一起统治着地球的中生代。

在距今约6500万年前，恐龙消失了。

鸟类是长着羽毛的温血动物，在侏罗纪末期开始出现。

一些学者认为，恐龙实际上并没有绝灭，鸟类就是现生的恐龙。

起源于大约2亿2千万年前的三叠纪期间，几乎与恐龙同时出现。

在躲过了中生代末大绝灭后，哺乳动物成为地球新生代的主人。

内蒙古赤峰黄岗梁矿区

地质矿产陈列馆（1916年）陈列室复原

814 临沂不乏自然而成的景观，在费县便有一处国家AAAA级地景区：云瀑洞天。它依山傍水，山间巨石林立。

云瀑洞天位于费县南张庄，景区由指动石、天蒙湖、醉石林、云龙瀑、通天峡游览区构成，“幽谷挂云瀑、石林醉天湖”是该旅游区的生动写照，素有“天然地质博物馆”、“天下巨石第一阵”美誉。

云瀑洞天据传说，形成于上古时代的一次天地裂变，莲花山的一角在瞬间开裂，千姿百态的巨石以排山倒海之势一泻而下，化作一个变幻莫测、状如迷宫、形似八卦的天然巨石阵。是自然造化，还是传说中的神人所布，没有人能说得清楚，总之，这大自然的鬼斧神工所雕凿的奇特景观。

景区内第一处景观便是指动石，“四两举千吨，功夫秒入神，善能因势动，一指运乾坤”。

指动石由几块石头组成。系自然天成，长7米，宽5米，重达百吨，有缘之人以一指之力，便可使其上下颤动，故名指动石。游客在此可体验“四两拨千斤”之玄妙。指动石还有另一奇特之处，那便是在它的底部有一幅中国地图，大西北、东三省、宝岛台湾都历历在目，于是指动石便有了另一个豪迈的名字——“指点江山”。

顺着游览路线而行，穿过巨石林立的一处处景观，便到了天鼓、忘龟亭。“幽谷挂云瀑、石林醉天湖”是云瀑洞天旅游区景观的生动写照，是一处集观光、娱乐、科普、探险、休闲度假等于一体的综合性旅游景区。这大自然的鬼斧神工所雕凿的奇特景观，在历史的峰烟中被凝望、被怀想、被解读，令人叹为观止。

在景区内的路可谓蜿蜒曲折、四通八达，时而峰回路转，豁然开朗，柳暗花明。又见处处是路而不知该走哪条，处处皆洞而不知该进哪个。在这里，石石都透出它神秘的气息，石石都显现出它内在的精灵。

去云瀑洞天的那日，恰巧碰上了“紫藤·汉服文化节”。文化节围绕“紫藤、汉服”两大主题，将举办包括紫藤美食、歌舞表演等一系列精彩活动。会场上汉服爱好者身着各式灵动秀美的襦裙，进行了国风歌曲、汉舞、汉服秀等表演，在湖光山色、桃红柳绿的美景映衬下，为游客们奉上了一场古韵十足的视觉盛宴。本次活动将从4月12日一直持续到4月20日，活动期间穿汉服的游客可以免景区门票，不少喜欢汉服的市民和游客身穿各式汉服，或吟诗作对，或书画歌舞，或拨弹吟唱，寄情云瀑洞天山水间，给这座景区增添了一份厚重的传统文化气息。

景区结合特有的地质和水域景观， 开发了攀岩、溜索、漂流、滑雪、滑草、游船、水上冲关等休闲游乐项目 ，来云瀑洞天景区，畅快淋漓地体验最新鲜、最刺激、最精彩的运动休闲项。

景区中的水上游乐项目，是小朋友最喜欢游玩的地方。

水上冲关、水中漫步、走铁链、水上漂等等许多的项目，都是在水上进行的。安全系数都是有保证的，小朋友游客尽情的游玩。

除此之外，景区还结合本身特有的地质和水域景观，开发了绝壁攀岩、高空溜索、石阵漂流、画舫游船等休闲游乐项目。

景区内的风景还是不错的。

风和日丽的4月份，湖光山色之间，云瀑洞天是一处休闲的好去处。

815 世界地球日，中国地质博物馆联动湖南省地质博物馆一起举办科技电影周。

红网时刻4月20日讯（记者 何超 通讯员 周艳）2020年4月22日，将迎来第51个世界地球日，今年世界地球日的主题是“珍爱地球 人与自然和谐共生”。围绕该主题，中国地质博物馆联动湖南省地质博物馆一起举办科技电影周，倾心打造科技电影周活动，献上一场丰盛的科普大餐。

4月20日至26日地球日活动周期间，主办方将连续推出《聪明的鲸鱼家族》《大卫爱登堡带你去看生命之光》《北极熊的夏天》《伟大的转变：鸟类的起源》《纳勒迪：一只小象的故事》《植物也疯狂》《物种起源理论的形成：达尔文与华莱士的奇幻漂流》7部国外特别引进的重磅科技电影，聚焦陆地和海洋中多种多样的生命，透过镜头揭秘隐藏在平静背后的斗争与生存，述说生命的脆弱与顽强。

4月20日起，影片将在腾讯视频、央视频、新华网、百度百科、I自然全媒体、快手、B站等多平台同步播出。为了让大家深入了解地球生命故事，主办方特别邀请了7位各行业大咖，带给大家关于这7部电影的专业注解和延伸思考。在直播间里，大咖们将用广博的知识和宽阔的视野带领大家进入奇妙的旅程。

附：地球日科技电影周活动时间安排和参加方式

扫码观看直播

1. 4月20至4月24日（周一到周五）

19:00主播介绍活动

19:05专家解读

19:20 展映电影

2. 4月25至4月26日（周末）

15:00主播介绍活动

15:05专家解读

15:20展映电影

电影展映名单：

1、《聪明的鲸鱼家族》

鲸鱼的脑容量这么大，是不是比人类还要聪明？鲸鱼还会唱歌？这可是世界纪录片之父大卫爱登堡配音之作，斩获戛纳电影节环境与生态单元金海豚奖等7项奖项。热爱海洋的你不容错过！

2、《大卫爱登堡带你去看生命之光》

世界自然纪录片之父大卫爱登堡将带你上山下海，去探寻世界上许多神秘的会发光的生物。大自然这么多生命发着光，让我们一起来感受它们的神奇！

3、《北极熊的夏天》

你有没有想过北极熊夏天在做什么？没有冰的时候它们住在哪里？为了生存，他们都克服了哪些不可思议的困难？北极的冰川也在慢慢融化，北极熊将何去何从呢？

4、《伟大的转变：鸟类的起源》

这是科学家拍摄的作品，始祖鸟的发现为鸟类是从爬行动物进化而来提供了第一个线索，鸟类原来是恐龙的后代？

5、《纳勒迪：一只小象的故事》

在整个非洲大陆上，非洲象以每15分钟一头的速度被偷猎者捕食，小象的母亲去世后，小象的命运又将怎样展开？

6、《植物也疯狂》

这也是世界纪录片之父大卫爱登堡配音之作，大自然无奇不有，植物也来玩谋杀？别看它们只是花花草草，它们可都是狠角色！植物怎么来诱捕并杀死猎物？我们一起来探索吧！

7、《物种起源理论的形成：达尔文与华莱士的奇幻漂流记》

今天看起来稀松平常的“进化论”是怎么一步一步形成的呢？

专家名单：

1.周忠和

中国科学院院士，中国科普作家协会第七届理事会理事长，中国科学院古脊椎动物与古人类研究所研究员、博士生导师。

2.徐星

中国科学院古脊椎动物与古人类研究所副所长，是目前世界上发现并命名恐龙最多的科学家，超过七十余种。

3. 胡维勇

北京海洋馆原总经理，全国水生野生动物保护协会副会长，参与了多项国家珍稀水生动物的保护活动。

4.柴俪杰

中国科普作家协会科技电影与技术专业委员会常务副主任，曾策划发起了北京国际科技电影周活动。

5.张劲硕

国家动物博物馆研究馆员，曾18次赴非洲进行科学考察，担任过中央电视台“东非野生动物大迁徙”“我们与藏羚羊”等节目直播嘉宾。

6. 陈志昆

自然资源部国家海洋环境预报中心工程师，气象学博士，曾多次参加北极、南极科学考察，以及蛟龙号实验性应用科学考察。

7. 曾刚

中国科学院植物研究所系统与进化国家重点实验室博士，负责中国科学院北京植物园展览温室中食虫植物室的设计、督建、引种、布置和栽培管理工作。

816 说到南京的博物馆，必去的肯定是南京博物院，中国三大博物馆之一，去过西安的陕西博物馆，西安博物馆，上海博物馆还有苏州的博物馆等一对比，确实南京博物院更胜一筹，可看可玩可研究可拍照的都更多一点，特别是里面的民国街，简直是拍照圣地，分分钟感觉自己在穿越，关键是免费的，但去一定要带身份证！

当然我们今天推荐的并不是南京博物院，如果没去过的那当然推荐大家走一趟咯，去过的小伙伴，今天推荐两个个小众的博物馆，人少，可看的也很多！在南京众多博物馆中丝毫不逊色！

1、六朝博物馆

这是我目前为止去过的感觉最小清新的博物馆，可以坐地铁三号线大行宫下，步行过去会经过江宁织造府，总统府有兴趣也可以打卡！走过去不是很远，目前是收费的。门票：30元，建议游玩1-2小时。

从公元3世纪初到6世纪末，东吴、东晋、宋、齐、梁、陈六个朝代合称“六朝”。六朝时期建都南京，南京因此习称“六朝古都”，可以借着参观六朝博物馆了解一下历史！

有个很大的落地窗看出去景色也是美美地，大家有空可以去逛逛！

2、南京地质博物馆

这个博物馆是免费的，而且我去过几次人都很少，小孩会很喜欢，里面有很大的恐龙化石，还有恐龙的纪录片可以看，是中国历史最悠久的自然科学博物馆之一，设地学摇篮、中国石文化、矿产资源、地质环境、行星地球、生命演化、恐龙世界7个展厅及临时展厅、学术报告厅等，展出岩石、矿物、古生物等标本约5000件，该博物馆位于玄武区珠江路，地铁可以到珠江路下，过去也很方便， 建议游玩1-2小时。

今天就推荐两个小众的博物馆，有空的时候去逛逛吧！具体地址如果不知道怎么去的，可以导航一下，过去的交通还是比较方便的！下次小编还会推荐什么好玩的地方呢，关注一下我哦，带你吃喝逛南京，享受好生活(▽)！

817 岩石、火山、岩浆、生物灭绝、地幔柱……这是一次2.6亿年前超大规模火山喷发事件，在这件“血案”的背后，还有什么不为人知的故事呢？这是一桩亿万年前的“地质大案”，到底谁是“真凶”？

出品："SELF格致论道讲坛"公众号（ID：SELFtalks）

以下内容为中国地质博物馆岩石矿物研究室李宏博演讲实录：

大家好，我是李宏博，来自中国地质博物馆。我是一名地质工作者，今天我和大家一起走进一桩发生在亿万年前的“地质大案”。

当然了，我们讲的这个“大案”并不是一般意义上的案件，它指的是在地球历史中发生的一次大事件。咱们这桩“地质大案”还要从几块石头引发的一场血案说起。

我们先把时间回到89年前，那是1929年冬的一天，著名的地质学家赵亚曾先生正在我国西南地区进行地质考察，这一晚他就在一家小客栈里休息。

想不到一伙土匪破门而入，见赵先生身边有只箱子，就不由分说地上来抢夺，赵先生拼命地护着箱子。这伙凶恶的土匪见状就更加确信这箱子里肯定有值钱的宝贝，竟然一不做二不休把赵先生杀害了，可怜我们这位痴迷学术、才华横溢的地质学奇才殉难时年仅31岁。

赵先生的箱子里到底装的是什么宝贝？让他这样不顾生命地去保护的，只不过是几件岩石标本和他收集的地质资料而已。

这些岩石是宝石吗？不是，就是普通的岩石，但是这些岩石却与我们今天所讲的这桩“地质大案”有很大关系。

这些岩石是赵先生在峨眉山采集的玄武岩，在这里赵先生首先发现了一套玄武岩地层，并把它命名为“峨眉山玄武岩”。而“峨眉山玄武岩”正是我们今天讲的这桩“地质大案”的重要线索。

玄武岩是一种火山岩，就是由基性岩浆喷发、冷凝形成的一种岩石，如果你在野外发现了玄武岩，就说明在这里曾经发生过火山喷发。

可能连赵先生自己也没有想到，他的这个发现只是揭开了冰山一角。在后来的地质调查中，我们逐渐发现这套玄武岩地层不仅在峨眉山这一个地区有分布，而是遍布我国整个西南地区。

这张图是目前为止发现的峨眉山玄武岩的分布情况，它的面积超过50万平方公里，大致相当于法国的国土面积。

通过放射性同位素测年的方法，我们确定这些玄武岩是在两亿六千万年前形成的，也就是古生代二叠纪的末期。我们在西南地区发现了大面积的玄武岩，意味着两亿六千年前，在这里曾经发生过一场规模巨大的火山喷发事件，就是我们今天要讲的“地质大案”。

发生了这么大的案子，我们一定要到现场考察。大家可能会问，这么大的范围你跑得过来吗？图上的点，就是我本人以及我们团队的成员曾经考察过的地方，可以说我们跑遍了西南地区的山山水水。

下面我们一起到野外看一看，了解一些有趣的地质现象。

这张照片是在贵州水城拍摄的，可以看到一根一根紧密排列的石柱，这就是最典型的玄武岩的柱状节理。大家再仔细看，这些石柱正在向上汇聚，这是一个典型的古火山口。

这张照片是在贵州盘县拍摄的，整个山体都是由峨眉山玄武岩构成的。我们站在山脚下仰望这座山的时候，感觉这座山特别雄伟挺拔，大家有没有发现什么特别的地方？

这些玄武岩都是一层一层的，层层叠叠的，为什么会形成这种现象呢？其实这跟摊煎饼挺像的，火山喷发一次，岩浆在大地上流淌就形成一层，又喷发一次就又会形成一层，一层层的玄武岩堆叠起来就形成了这种现象，所以地质工作者也把这种现象形象地称为“摊煎饼模式”。

这张照片是在云南宾川拍摄的，这张照片上的玄武岩跟前面的都不太一样，一个个都是圆滚滚的，像咱们家里的抱枕似的。

这种玄武岩我们称之为“枕状玄武岩”，这是岩浆在水下喷发时所形成的一种独特的岩石构造。

我们通过野外调查，进一步确定，2.6亿年前我国的西南地区的确发生过一次大规模的火山喷发事件。在这个大案中谁是受害者？

在揭开这个谜题之间我先请大家看一段视频，感受火山和岩浆的威力。

这段视频是两个地质学家拍摄的珍贵资料，非常近距离地记录了火山喷发的情况。火山的岩浆是高温的，还有大量的火山灰释放出来，近距离靠近的时候一定要穿上防护服。

在大家的印象中，岩浆是不是应该静静地流淌？其实岩浆可以像洪水一样地奔流。这两位地质学家也在一次由火山喷发引发的时速高达160公里的火山碎屑流中献出了他们的生命。这种火山碎屑流的温度高达400多摄氏度。

请问大家看完视频之后有什么感受？是不是觉得火山喷发的后果很严重？其实这只是小case，因为火山喷发还会引发生物灭绝惨案。

最近《侏罗纪世界》在热映，在这部影片里恐龙生活的努布拉岛上的火山发生了强烈的喷发，很多恐龙都葬身火海。

影片里的一幕让我印象非常深刻，有一只硕大的腕龙跑到海边，却已经无路可逃，从它身后袭来高温的火山灰把它包围，瞬间化成了灰烬，像恐龙这么强大的生物在火山喷发面前也是毫无抵抗力的。

火山喷发为什么有这么大的威力？我们来看看它有哪些大杀器。首先就是炙热的岩浆，岩浆是温度最高可达1300摄氏度，所以说岩浆流过的地方一定是寸草不生。

火山还会释放出大量的温室气体和有毒气体，对大气系统产生严重影响。第三大杀器就是火山灰，火山强烈的喷发会把大量的火山灰抛入大气层，从而进入大气环流，这些遮天蔽日的火山灰会引发像核冬天一样的灾难。

恐龙灭绝是一次惨案，但它还不是最惨的一次。在地球历史上最大的一次生物灭绝发生在二叠纪末期，在这次生物大灭绝中，海洋中的生物物种有90%灭绝了，陆地上的生物物种也有70%彻底消失。

图中的这种生物——“三叶虫”曾经在地球上极度繁盛，但正是在这次二叠纪末期的生物大灭绝中彻底消失了。

我们前面讲过，在西南地区发现的这些大面积的峨眉山玄武岩所代表的大规模的火山喷发事件发生在二叠纪末期，它的时间和地球历史上这次最大的生物灭绝事件的时间基本吻合。所以有学者提出，很可能是这次大规模的火山喷发事件导致了这次生物灭绝。

大家可以想象一下，五十万平方公里的面积上发生火山强烈喷发，就如同目前全球所有的活火山同时喷发一样，火山的三大“杀器”的威力就会呈几何级数般的扩大，必然会对全球的生态系统造成毁灭性的打击。

现在“地质大案”的案情比较清楚了，就是说我们在西南地区发现的这些大面积的玄武岩代表了一次大规模火山喷发，而它很可能引起了一次生物大灭绝。

现在摆在我们地质工作者面前的问题是：谁是导致这次大规模火山喷发的真正力量？经过一番调查和研究，我们锁定了三位“嫌疑人”，这三个嫌疑人代表了三种不同的构造环境，在其中都会引发大规模的火山喷发、形成玄武岩。

第一个嫌疑人叫岛弧，什么是岛弧呢？地球的地壳是由板块组成的，但这些板块很不老实，它们之间经常摩擦碰撞，两个板块碰在一起的时候，其中的一个板块就会俯冲到另一个板块下面。这种强烈的碰撞、俯冲作用就会引发火山、地震等地质活动，火山喷发还会形成一连串呈线状展布的弧形海岛，这就是岛弧。

地球上最典型的岛弧就是西太平洋岛弧，它的北段由千岛群岛、日本列岛、琉球群岛和菲律宾群岛组成。我们经常在新闻中看到我国的空军、海军突破了第一岛链，第一岛链指的就是西太平洋岛弧，它是太平洋板块向欧亚板块俯冲的产物。

这里也是地震火山的多发地带，前几天日本的大坂发生了里氏6.1级的地震，可见这里地质活动之强烈，这里也会有大量的火山和玄武岩形成，所以说岛弧是嫌疑人之一。

第二嫌疑人是大洋中脊，也叫中央海岭，它贯穿全球大洋，长度达到了八万四千公里，相当于绕地球赤道两圈多。

这里有非常活跃的岩浆作用，源自上地幔的岩浆在这里喷发，形成的岩石主要是玄武岩。这里还是板块扩张的中心，也是新生板块的诞生地。所以大洋中脊也是我们的一个重点怀疑对象。

第三嫌疑人的名字叫地幔柱，大家可能比较陌生，但是大家对著名的度假胜地夏威夷一定很熟悉，夏威夷群岛是由一系列的火山岛组成的，这些火山岛主要由玄武岩组成。

地质学家研究夏威夷群岛的形成时，发现了一个十分有趣的现象，这些火山岛的年龄是逐渐变年轻的。

为了解释这种地质现象，地质学家提出了一个热点理论，热点就是从地幔深处升起的一个热柱，它会引发火山喷发和岩浆作用。当漂移的板块经过这个相对固定的热点之上时，热点间歇性的火山喷发，就形成了一串火山岛。

热点理论比较好地解释了夏威夷群岛的形成，在此基础上，地质学家提出了地幔柱理论。地幔柱就是一个超大号的热点，现在的研究认为，地幔柱起源于地幔的深部，甚至达到了地核和下地幔的边界。

左边这张图就是地质学家通过计算机模拟出来的地幔柱，从核幔边界升腾而起。当它到达岩石圈地幔的底部，它就扩展成一个直径达千公里级的蘑菇状的头部，从而引发强烈的岩浆作用和火山喷发。

原子弹爆炸形成的蘑菇云是不是跟它有点像？地幔柱的威力非常大，地幔柱也是一个“嫌疑人”。

我们已经锁定了三位嫌疑人，下面该揪出真凶了。地质学家找到了一个破案神器，它叫稀土元素（Rare Earth Element, REE），稀土元素是由十五种地球化学性质相近的元素组成的，在岩石中的含量很少，属于微量元素。

而研究表明，在岛弧、大洋中脊、地幔柱这三种不同的构造环境中所形成的玄武岩的稀土元素含量分布模式曲线是截然不同的，这就为我们破案找到了突破口。

我们把从野外采回来的样品进行分析，然后把样品的稀土元素分布模式曲线投在这张图上进行对比。我们发现峨眉山玄武岩的稀土元素分布模式曲线和岛弧、大洋中脊完全不同，而和地幔柱完全吻合，这样我们就排除了大洋中脊和岛弧的嫌疑，锁定了真凶，它就是地幔柱。

我们现在可以为这场发生在2.6亿年前的“地质大案”做一个结案陈词了。我们在我国的西南地区发现了大面积的玄武岩，从而确定了这场大案的性质是一次发生在2.6亿年前的大规模火山喷发事件，而这个火山喷发事件很可能导致了一次地球历史上规模最大的生物灭绝惨案，我们通过调查与分析，最终揪出了真凶，它就是地幔柱。

这桩“地质大案”讲完了，但我还要做两点补充说明。首先我要为火山和岩浆做一个小小的辩护，在火山喷发和岩浆作用的过程中常常会形成金属矿床。

这次2.6亿年前的大规模火山喷发事件在我们西南地区形成了很多金属矿床，其中最著名的就是攀枝花超大型钒钛磁铁铁矿矿床，有世界钒钛之都的美誉，这里是我国主要的钒钛产品以及重要的钢铁生产基地，为我国的经济建设做出了很大贡献。所以我们不能只看到火山喷发给我们带来的灾难，也要看到它给我们带来的好处。

我要说的第二点是，其实这件地质大案并没有真正结案，因为地质探索永远在路上。比如我们今天讲的地幔柱理论，也一直在不断地发展和完善中。

所以我希望大家，尤其是在座的青少年朋友，也加入到地质探索中来，一起去寻找证据，破解那些地质之谜。最后我要为中国地质博物馆打call，欢迎大家到中国地质博物馆参观，走进神奇的地质世界，谢谢大家。

注：演讲中部分图片来自周新民、张招崇、尹超、Gregory A. Davis、Shu-Chuan Lin、空军发布、百度、新浪、网易、搜狐

“SELF格致论道”讲坛是中国科学院全力推出的科学文化讲坛，致力于精英思想的跨界传播，由中国科学院计算机网络信息中心和中国科学院科学传播局联合主办，中国科普博览承办。SELF是Science, Education, Life, Future的缩写，旨在以“格物致知”的精神探讨科技、教育、生活、未来的发展。关注微信公众号SELFtalks获取更多信息。

本文出品自“SELF格致论道讲坛”公众号（SELFtalks），转载请注明公众号出处，未经授权不得转载。

818 你知道吗？冬天的涠洲岛，吹着夏天的风，这是我始料未及的，原本以为，最多就是秋天的感觉，可当我第一天抵达涠洲岛时，对于没多带几条纱纱裙的决定后悔不已！

涠洲岛是一座美不胜收的火山岛，人们说这里是水与火的世界。这座岛屿从亿万年前起，在陆地和海洋缓慢的移动之下，经过无数次沉沉浮浮，并承受了数以百次的火山喷发、风暴、地震后，变成了今天丰富多姿的样子！岛上遍布着海蚀、海积地貌，而表现得最集中的地方，则是涠洲岛的鳄鱼山景区。

从高空俯瞰，涠洲岛就像一条潜伏在海里的巨大绿鳄，鳄鱼山景区就是这条巨型鳄鱼的嘴巴，同时也是整座岛屿海拔最高的地方，仅79.8米。

鳄鱼山上绿意葱茏、花木繁盛，山下则是汪洋大海、惊涛骇浪，点点帆影从它脚下掠过，远远地，你就能感受到那儿的壮阔！

从我住的南湾街附近坐2路公交车可以到达鳄鱼山景区，by the way,需要表扬一下这里的公交车，干净整洁而且很空，很多时候甚至只有司机独自驾车从岛的南端开到北端，阳光会塞满车厢，一副洋洒温暖的样子！

跨入鳄鱼山大门，就是全涠洲岛海拔最高的地点，立着一座高高的灯塔，它还有一个非常好听的名字，叫“大海的眼睛”是1956年海军部队设立的，最初是铁架结构，2002年重建后，改成了钢筋混凝土结构，塔高18米，灯光射程18海里，它是南海舰队的指向塔，也是涠洲岛的一个标志。

灯塔的背后，道路一转，发现自己已然来到悬崖边，一条小径在崖边蜿蜒而下，时而被鲜花和热带树木淹没，时而又露出澄澈的碧海蓝天，浪声此起彼伏，白帆若隐若现，真美！

小径的每一个转角都飘散着海岛的浪漫多情，让人忍不住驻足、陶醉，一阵一阵带着花香和咸腥味的海风，扑面而来！这哪里是萧瑟的冬天，分明是人间四月天啊！

如此诗情画意的海岛，怎能不吸引历史名人，比如汤显祖，那个写了旷世名篇《牡丹亭》的戏曲家、文学家，他曾像今天的我们那样，在岛上旅行，还留下了一首诗《阳江避热入海，至涠洲，夜看珠池作，寄郭廉州》。诗中写道“日射涠洲廓，风斜别岛洋。交池悬宝藏，长夜发珠光”。

虽然，彼时他的人生处境低迷，对仕途心灰意冷，然而，涠洲岛的波澜壮阔以及灿烂暖阳，还是让他心境开阔的。时光流逝400年，我们今天看到的涠洲岛固然和汤显祖的时代不一样，但阳光的热烈、海风的凉爽、海浪的不羁，却是不变的。

为了纪念汤显祖，在鳄鱼山的山腰上，专门为他修建了一座观景平台，那里屹立着他的雕塑，脸庞清瘦、衣袂飘飘，手握书卷面朝蓝天瀚海，仙人掌环绕在他的脚下，我觉得这仙人掌配的恰如其分，不仅是岛上最常见的植物，也正符合汤显祖倔强顽强、不趋炎附势的个人魅力。

顺着山路向下走，来到海边，有一条绵延几公里的栈道，这条美丽的海边栈道，正是近距离接触鳄鱼山火山地貌的长廊！这里裸露着大面积的火山熔岩，它们是千万年前，火山喷发后，熔浆冷却凝固而成。我曾去过济州岛的火山熔岩海滩，其面积、地貌多样性和这里实在没法比！

在海水的侵蚀和冲刷下，这里呈现了千奇百怪的姿态和地貌。你可以走到凹凸不平的火山熔岩上，附身观察那些带孔的礁石和缝隙，会发现很多奇特的现象，这也是游览鳄鱼山的乐趣。

就像乐高积木，岩石上散落着一个个圆滚滚的火山石，有的可以翻滚，有的则深深地扎入岩石中，它们叫“火山弹”，是火山喷发时，岩浆团在空中飞旋后凝固成的球状。

火山口遗址立着石碑，但其实我们已经看不到真正的火山口了，因为它淹没在了海底。只剩下起伏的红褐色岩浆凝固在这里，变作坚实无比的陆地。

海蚀墩的一种地质奇观，它是如何形成的我不知道，但我第一次见到它时，还以为那是一个巨大的贝壳化石，在阳光的照耀下，光芒闪耀。

在海边，还有一座海蚀拱桥，它最初只是一个海蚀洞，随着海水的不断冲刷和掏蚀，洞被掏空，洞顶崩塌，形成了一座天然石桥，这座桥高4米，宽8米，长15米，涨潮的时候，海水会流入桥底，但这座桥只能远观。

百兽闹海是一片广袤的滩头，滩头上林立着各种形状的火山岩，远看像不计其数的野兽聚集在海边，山呼海啸，十分壮观！

于此同时，你还可以在这里看到月亮湾、珊瑚沉积岩、藏龟洞等景点，以及水帘洞、海蚀柱、古树化石等奇观。这些大自然带给地球的景观，已然成了一份珍贵的礼物，每一个抵达的人都将从这里获得视觉的冲击，以及心灵的震撼。

以上是晓岚为你分享的涠洲岛鳄鱼山景区，但介于目前疫情的势态，海岛已经停止接待游客，让我们期待疫情过去，再上涠洲岛，感谢你的关注！

819

820 中国地质博物馆创立于1916年7月，是中国最早的公立自然科学博物馆，也是亚洲馆藏最丰富的地学类博物馆。据官网介绍，中国地质博物馆收藏地质标本20余万件，涵盖地学各个领域。其中有蜚声海内外的巨型山东龙、中华龙鸟等恐龙系列化石，北京人、元谋人、山顶洞人等著名古人类化石，以及大量集科学价值与观赏价值于一身的鱼类、鸟类、昆虫等珍贵史前生物化石；有世界最大的“水晶王”、巨型萤石方解石晶簇标本、精美的蓝铜矿、辰砂、雄黄、雌黄、白钨矿、辉锑矿等中国特色矿物标本，以及种类繁多的宝石、玉石等一批国宝级珍品。

上面的介绍中有一句话需要特别注意，就是“有世界最大的水晶王”。“水晶大王”这一旷世珍宝，就是中国地质博物馆的镇馆之宝。从外观上看它比平常人长得高，就像一块巨大的外形不规则的半透明石头。

1、水晶大王：中国地质博物馆“镇馆之宝”，重量4.35吨

在中国地质博物馆官网“馆藏精品”的矿物类中有专门介绍：“水晶，化学成分为二氧化硅(SiO2)，无色透明，晶体发育较完好，双晶发育。整个晶体大约由13～15个平行连晶组合而成，外观看起来像一座晶莹透明的金字塔，阳光下熠熠闪光。晶体高1.9米(基座以上高1.7米)，最大宽度1.7米，厚l.0米，重达3.5吨，是中国迄今最大的水晶晶体，是万金难求的稀世国宝，堪称中国水晶王”。

上面中国地质博物馆官网的介绍中，应该有一处错误还没来得及更正。这里的介绍是水晶大王重达3.5吨，其实最新的数据是重达4.35吨。长期以来相关资料在介绍它时都是说重“3.5吨”，为何突然多出这0.85吨呢？对此，中国地质博物馆副馆长程荣欣做客央视《百科探秘——“巨大水晶王之谜”》中介绍说，最早关于“水晶大王”的总量其实是估算的。“现在根据它的体积、再根据它的形状和比重，重新算出高1.9米、宽1.7米、厚1米的大水晶重量应是4.35吨。”

该标本采自江苏省连云港市东海县房山乡柘塘村。1958年发现这件稀世珍宝后运到北京，首先在北京展览馆的资源馆中展出，后转赠中国地质博物馆。1961年至今，一直被中国地质博物馆收藏，成为“镇馆之宝”。该标本现矗立于中国地质博物馆正门右前方的广场上，供大家随时参观瞻仰。

2、发现大水晶，用300人和20头牛才拉上来

那么，这件这件稀世珍宝是如何被发现的呢？建国初期，国家专门设立一个水晶管理处，直属于地质部，就是专门管水晶这种产品的产购销，叫统购统销。当时东海水晶产量相当于全国水晶产量的50%。在1958年7月，东海县房山镇柘塘村副业队在挖水晶的时候挖到了一个水晶矿脉。这个矿脉非常可观，继续向下挖，到8月的时候发现挖不下去了。

这又是为什么呢？因为晶洞外面全是岩石，非常坚硬，需要打眼把岩石炸开才能进去。当时打了三个炮眼，点着以后，只有两头的炮眼响了，中间的炮眼哑炮了。人们进去以后，在采挖的过程中，挖到中间的时候，就发现这个巨大的水晶。当时，人们想，幸亏中间那个炮眼没响，如果响了这个水晶就毁了，就不会有后面这个巨大的水晶石了。

东海人以出产水晶自豪，被称为“水晶之都”，但是突然发现这么大的一块水晶，还是让东海人惊讶不已，谁也没有见过这么大的水晶，因此被称作水晶王。水晶王诞生以后，社员们迅速向上报告，整个村子都兴奋了。一边报告，一边从大约8米深的地坑往上拉。因为太大，就把地坑一侧做成斜坡，斜坡上面铺上一些木板，木板上面再放上一层大葱当润滑剂，用一天时间，用300人和20头牛把它拉上来。

这块水晶出来以后，引起有关方面重视，迅速拍照加急寄到北京。大概9月初，当时地质部李四光部长和苏联专家到现场去亲自鉴定。当地政府和群众用之前缴获的美式卡车，又把它运到火车站，最后顺利运到北京。

3、"水晶二王"也被保存到中国地质博物馆

水晶大王问世24年后的1982年12月22日，东海县驼峰乡南榴村村民在开采石英矿时，又挖到一块巨型水晶。这块巨型水晶经过几十亿年才形成，高度约1.5米，重2.14吨，其晶体品质和透明度均世界罕见，站在这面可以看见对面的人，由于其体积和体重都小于此前出土的水晶大王，所以被称为"水晶二王"。它开始被保存在东海105矿大院内，最后也被保存到中国地质博物馆。

4、东海是世界天然水晶原料集散地，有着“世界水晶之都”美誉

2015年，中国最大的水晶石、享誉中国地质博物馆的“镇馆之宝”——重达4.35吨的“水晶大王”，在进京57年之后，重返其“娘家”、有着“中国水晶之都”之称的江苏东海县。

2015年10月，恰逢两年一届的中国东海国际水晶节在东海县召开。东海县政府人士称，当地希望以此为契机，把“水晶大王”从中国地质博物馆里暂时借回，重返东海展出一段时间。10月28日，东海县还举行了“水晶大王回归展”揭牌仪式。

东海是世界天然水晶原料集散地，有着“世界水晶之都”美誉。东海水晶以蕴藏量大，质地纯正而著称于世，2013年入选为20个“江苏符号”之一。东海水晶的开发利用可追溯到19世纪，是中国最大的水晶市场，同时也是世界水晶交易重要的集散中转地，享有“东海水晶甲天下”的美称。

821 谁说在家就不能逛博物馆了？

“听得见的博物馆”了解一下！

人民日报文创

与山西地质博物馆、山西省自然资源厅宣传中心、

太原广播电视台一起，

每周开播2期“听得见的博物馆”，

与大家分享有关地球科学的知识。

大家足不出户，

就能领略大自然的奥秘！

家中有小朋友的，

更是非常适合一起听哦！

第二集——生物大灭绝

六千六百万年前北美洲普通的一天，

一颗直径10公里左右的小行星

以每小时约7.2万公里的速度呼啸着

一头扎进了墨西哥尤卡坦半岛外围的浅海中。

就在这一天，

长达一亿八千六百万年的

中生代结束了，

统治地球达一亿六千多万年的

“恐龙王朝”画上了一个壮烈的句号。

科学家们对地球历史上这戏剧性一幕的

种种后续细节曾经争论很多。

但近年来，

美国洛斯阿拉莫斯国家实验室超级计算机

对这一事件进行的模拟

使事情的大致框架逐渐变得清晰起来：

这一猛烈的撞击

在一瞬间砸出了深约30公里的陨石坑，

接近25万亿吨的碎片被抛入大气层，

地壳反弹形成的撞击峰

曾一度比现在的珠穆朗玛峰还要高，

这一瞬间释放的能量

超过了十亿颗广岛原子弹的爆炸当量。

随后，

撞击向外喷溅产生的高温熔融物质

点燃了数千公里范围内的一切，

熊熊的大火吞噬了全球大约70%的森林。

与此同时，

撞击造成的巨型海啸

狂暴地撕扯着墨西哥湾海岸。

后续的数月里，

撞击和大火产生的尘埃和灰烬

在大气层中久久不散，

阳光被遮蔽，黑暗笼罩下，

光合作用几乎完全停止；

大火熄灭后，

气温又急剧下降，

地球生物圈的食物链崩溃了，

75%的物种惨遭灭绝。

很多人想象的生物大灭绝的情景，

可能都是上述极富戏剧性色彩的宏大场景。

这也并不奇怪，

因为在白垩纪末的这次大灭绝中

很多人熟知的恐龙走向了消亡，

无数的纪录电影和科普教育片

曾经演绎过这段惊心动魄的历史。

大家可能不太了解的是，

生物大灭绝在地球历史期间

比一般人想象的要频繁得多。

早在1982年，

美国古生物学家塞普科斯基和劳普就发现，

五亿四千万年以来，

海洋动物化石的多样性经历了

一共五次显著而又急剧的下降，

也就是说地球历史上

曾经发生过五次生物大灭绝！

除了上面所说的白垩纪末的那次，

前四次按发生的时间顺序，

从早到晚分别是：

奥陶纪末大灭绝、

泥盆纪晚期大灭绝、

二叠纪末大灭绝

以及三叠纪末大灭绝。

前面这些听起来很奇怪的时代名字，

都是地质学家给地球历史的各个不同阶段起的，

这有些像中国历史的朝代划分。

不过要论起灭绝的严重程度，

二叠纪末的那次可谓是空前绝后。

当时90%到96%的物种都灰飞烟灭了，

灭绝造成的影响使得生物圈

在一千多万年以后才逐渐恢复元气。

造成生物大灭绝的原因，

不仅是社会公众感兴趣的一个话题，

也是目前学术界研究的一个前沿热点。

学者们提出过的假说五花八门，

除了上面说到的地外星体撞击，

还有大规模火山爆发、

全球性气候变化等各种假说。

说了这么多，

再讲一点可能不符合

广大听众预期的话——

物种的灭绝是地球生命的宏演化

不可或缺的一部分。

在地球某一历史时期，

一类生物可能统治性地占据着多个生态位置，

它并不会自然地将生态位置

传递给其他的生物门类。

就像在一家公司内部，

如果某一个岗位已经有人负责了，

一般就不会再招聘新人了。

而在自然界，

这种生态位置替代的过程，

在很多时候是由生物大灭绝来实现的。

举一个例子，

哺乳动物其实在整个

恐龙统治的时期一直都存在着，

但无法与恐龙

竞争大型陆地脊椎动物的生态位。

直到白垩纪末

非鸟恐龙灭绝后，

哺乳动物才得到了爆炸性的大发展。

换而言之，

如果没有这次生物大灭绝，

几乎可以肯定，

身为哺乳动物的我们人类也就不会出现，

更不用说会在这里，

对这些科学逸事侃侃而谈了！

▽

敬请期待“听得见的博物馆”第3集

“化石历险记”。

本文图片来自摄图网。

免责声明：以上内容转载自人民日报文创，所发内容不代表本平台立场。全国文化产业信息平台联系邮箱：yaoyanan@rmrbgg.cn，地址：北京市朝阳区金台西路2号人民日报社新媒体大厦

822 河南省汝阳县刘店乡有座“恐龙国家地质公园”，这里发现的生活于晚白垩纪早期（距今约1亿年至8500万年间）的汝阳恐龙动物群，是中国乃至世界晚白垩纪早期的一个重要恐龙物证，它的发现填补了我国晚白垩纪早期恐龙研究上的空白，对研究大型蜥脚类和结节类恐龙的分布、迁徙、演化以及揭示恐龙生活习性、生存环境和最终的突然灭绝等具有重大价值。

“恐龙国家地质公园”群山环抱，中间矗立的一座恐龙地质博物馆，集恐龙化石遗址保护、科普展示、恐龙娱乐为一体，每年接待很多来自全国各地的游客。

汝阳恐龙地质博物馆内，保留了一段恐龙化石出土遗迹。目前，在汝阳境内已发现恐龙属种10大类，化石点达130多个，发掘研究和命名了6种恐龙。其中，巨型汝阳龙超越阿根廷龙一举成为世界上最大的恐龙，汝阳黄河巨龙为亚洲体腔最大的恐龙，洛阳中原龙填补了中国无结节龙类甲龙的空白。

中国是发现恐龙最多的国家，目前已有169种已经命名的恐龙。汝阳恐龙地质博物馆内恐龙化石出土遗迹上仍保留有一批恐龙化石。

这片出土恐龙化石的地形地貌，在恐龙地质博物馆内保存完好。

遗迹上还展出有恐龙蛋化石。

人们在恐龙地质博物馆内可以学到很多恐龙科普知识。

恐龙国家地质公园内，一条巨龙横爬山岭。

夕阳下，这条巨龙显得无比威武。

春节期间，这里成为城乡人们喜欢去的地方。

人们在巨龙面前，显得非常渺小。

这些1亿年前的恐龙再现博物馆内，恍如时空穿越。

汝阳被中国地质科学院授予“中国恐龙之乡”，这片曾是“恐龙家园”的沃土越来越受人们关注。（王天定文/图）

823

824 大众网·海报新闻烟台4月3日讯(通讯员 郝亮亮 王柯然 记者 于飞) 随着疫情防控形势不断好转，部分景点陆续开放，为满足广大市民清明节期间踏青游玩需求，4月4日起，烟台公交旅游观光巴士恢复运营。同时在清明节期间开通“磁山地质博物馆至张裕国际酒城”微循环和“烟台大学至烟台植物园”的旅游专线。一、磁山地质博物馆至张裕国际酒城微循环清明假期期间，每日9：00由磁山地质博物馆发车，沿攀枝花大街、三亚路、长江路、绍兴路、北京南路运行至张裕国际酒城站点。发车密度根据客流情况灵活调整。

共设置：磁山地质博物馆、陈家沟、谭家、古现西村、古现东村、古现小区、开发区社会福利中心、金河集团、艾迪股份、万科电子、张裕国际酒城等站点。二、烟台大学至烟台植物园旅游专线4月4日至10月8日期间，周末及节假日运行。由烟台大学西门发车，沿烟大路、迎春大街、澳柯玛大街、莱源路运行至烟台植物园。

共设置：烟台大学西门、烟大路、中信实业银行、中国农业银行莱山支行、凤凰小区、东方海洋天和大厦(新华保险)、飞龙·天润大厦、日日顺电器、绿色家园、美迎美家家居广场(午台)、东海驾校、东方海洋科技公司、黄海街道岱山工业园、东方海洋保税库、莱源路北口、杰瑞数字东门、黄海制盖、同和路西口、北陈家疃、南陈家疃、天泰城、董家庄南站、东沟村北站、东沟村、烟台植物园等站点。烟台大学发车时间：7：30、8：00、8：30、9：00、9：30、10：20、11：00、12：00、13：00、13：20、14：00、14：30、15：00、15：35、15：50、16：20、17：00、17：40;烟台植物园发车时间：6：40、7：10、8：40、9：10、9：40、10：20、11：10、11：40、12：40、13：10、14：00、14：45、15：10、15：40、16：10、16：30、16：50、17：00。请广大市民关注清明节期间线路恢复和开通信息，出门时做好自身防护，乘坐公交时务必全程佩戴口罩，尽量采用微信、支付宝、银联闪付、市民卡等非现金方式支付，感谢您的配合。另外，4月4日起烟台市公交末班车时间陆续恢复，4月7日将全部恢复，市民可通过烟台公交APP、烟台公交时刻、烟台公交服务微信公众号查询或致电客服热线2917999获取最新公交线路运营信息。

825 本文刊于2008年6月25日《贵州日报》第9版

倘佯在关岭自治县新铺乡宁静的山谷，享受着清新的空气，眼望群山向东西南北蔓延，思绪会如身旁从深邃沟壑中涌出的溪流，渐渐持续地奔向远方。

新铺乡坐落在县城西南38公里处。明清以来，这里便是滇黔两省的必经之道，商旅往来不绝。

海百合化石（乔啟明 摄）

20世纪40年代，地质工作者在新铺发现了一种叫海百合的化石群。这种古生物化石形似荷叶、体态硕大优美，引起了科学家们的浓厚兴趣。自那以后，关岭新铺的名声渐渐大了起来。上世纪90年代后，当地又发现了大量海生爬行动物化石群，有鳍龙目、齿龙目和鱼龙目3个目、2个亚目，共6个科、9个属。其中中国龙、关岭鱼属于新科，中国龙、瓦窑龙、新铺鱼龙、贵州鱼龙等都属于新属。

如今，经过有关部门的努力，在新铺乡卧龙的山脚，已建立起了一个面积110多平方公里的“关岭生物群省级地质公园”，人们在那里观赏着栩栩如生的海百合、鱼龙、鳍龙、海龙等化石，任随脑子浮想联翩，遨游到遥远缥渺的时代……

胡氏贵州龙化石

以海百合为代表的古生物化石群不仅是贵州无价的文化财富，更是贵州这片土地有着悠远历史的见证。

那些在地层中沉睡了上亿年的海百合，一经露面便以它那艳若百合花的奇特身姿，把观赏者带进时空隧道，展开跨越数亿年的历史对话。海百合身上富集的种种信息，让今天的贵州人依稀领悟到了脚下这片土地许多想看从未看到、想听从未听到、想感觉从未感觉到的东西。

海百合是向脊椎动物进化过程中处于过渡分水岭的一种无脊椎动物，属棘皮动物类。一般认为，生物的演化线索是：从无脊椎动物演化为脊椎动物，而脊椎动物又从最原始的鱼类到两栖类，再到爬行类。之后，爬行类并行产生两个进化途径，一部分发展为鸟类，另一部分演化后迈入哺乳动物的行列。海百合正是从无脊椎动物向脊椎动物演化的过渡类型。由于它至今依然存在，人们常把它称之为活化石。

鱼龙化石

根据古生物学家的研究，关岭的海生动物大约生活在2.2至2.3亿年前，生存环境为水深200至500米的海洋。这就是说，距今2亿年前，贵州这片土地还是一片汪洋。

若干亿年前，贵州高原的确是地中海的一部分，沉积着深厚的碳酸盐岩层。后来由于地壳运动，逐渐隆起成为高原。再经过无尽的岁月风化与水流溶蚀，才慢慢地被镌刻成今天山锋林立、沟壑纵横的山地。在这一过程中，由于沉积环境宁静，水生爬行动物、鱼类、海百合及大量的无脊椎动物等得以完好地保存下来，经过后期的地质作用和石化，最终形成了现在的古生物化石群。

如果两亿多年前贵州这片土地的确是海洋，那么17万平方公里贵州高原上的古生物化石群，就绝不可能只有关岭新铺乡一处。

兴义顶效绿荫村贵州龙化石点

1957年，在兴义县（今兴义市）顶效镇柳荫村发现的贵州龙化石，使三叠纪时代的贵州面貌，从依稀可见变得逐渐清晰起来。

最早研究贵州龙的是我国古生物学的奠基人杨钟健先生。他以最早发现这种龙的中国地质博物馆的胡承志先生的姓氏命名了这种龙，定名为“胡氏贵州龙”。于是，贵州成了龙的故乡之一。

贵州龙化石的发现很快成为国内外古生物学者关注的焦点。《光明日报》曾以《世界罕见的重大科学发现，“贵州龙”化石被认定》为题，在头版头条刊载消息。这则消息是贵州省文化厅专门邀请中科院古脊椎动物与古人类研究所赵喜进研究员、国家文物鉴定委员会秘书长刘东瑞等来黔，实地对数百件“贵州龙”化石进行鉴定后发表的。专家们鉴定考察后认为：如此众多的爬行动物化石和鱼化石在同一产地相同层位中发现，在世界上相关的海相地层中是罕见的，具有极其重要的科学价值。

海百合与贵州龙的发现，让人们领略到了贵州这片土地的神奇，然而，这两类古生物却都不是贵州最早的。1993年命名的瓮安生物群，一下子将贵州的生物进化史提前了将近4亿年.

瓮安生物群中的动物胚胎化石（来源：新华网）

瓮安生物群埋藏于当地的磷块岩中，是以底栖多细胞藻类为主的生物群，同时包括丝状和球状蓝藻化石、细菌化石、海绵动物化石等，属种多达51个。多细胞海绵生活在距今5.8亿年前，大量多细胞海绵及其胚胎化石在贵州瓮安的发现，让古生物学界大为震惊，因为它甚至有可能推翻“动物起源于寒武纪大爆发”的理论。

科学经常会有一些奇异现象，某些研究多年的课题，一直找不到突破口，可一旦有所发现，喜讯往往又接踵而至。

就在人们集中精力解读瓮安生物群的时候，黔北遵义也发现了寒武纪生物群。该生物群位于遵义松林牛蹄塘，是一个以海绵化石为核心，多达七八属的化石群，距今约5.3亿年。

除上述古生物群外，在贵州已经发现并展开了研究的古生物群，还有距今5.2亿年的凯里生物群、距今5.4亿年广泛分布于省境中西部的小壳生物群等。不同时期古生物群在贵州的频繁发现，将贵州变成了一部记载地球生命轨迹的史书。

近年来，为了破解生命起源之谜，越来越多的人对贵州这片高原山地产生了浓厚兴趣。2007年7月，来自美国、英国、澳大利亚、俄罗斯、德国等23个国家和地区的数十名地质与古生物学家聚集黔北，对桐梓县红花园“全球型浅海相地质剖面”展开科学考察，探寻4亿多年前物种灭绝的信息与遗迹。看着那么多专家学者在故乡的大地上觅宝，作为宝藏的主人，心中那份自豪，用言语又岂能尽述？

文/范同寿

文字编辑/李缨

视觉编辑/向秋樾

编审/李缨

826 宅家逛博物馆

——都来认识一下 这只“甘肃鸟”

甘肃鸟化石

甘肃鸟复原图

鱼鸟复原图

见过和恐龙生存于同一时期的鸟类化石吗？

要知道，我国发现的第一件中生代鸟类化石就出土于我们甘肃玉门市，也因此得名——玉门甘肃鸟。这只与恐龙生存于同一时期的鸟化石如今就收藏于甘肃地质博物馆。

Hi，大家好，我是玉门甘肃鸟，学名是“Gansus yumenensis Hou & Liu， 1984”。名字是不是很炫？我是在甘肃玉门市昌马乡沈家湾村西北地带挖掘出来的，当时被发现时仅保存了一个不完整的左后肢，包括胫跗骨末端和跗跖骨、四只完整的脚趾骨骼。我的名字是由中国科学院古脊椎动物与古人类研究所的古鸟类学家侯连海和刘智成先生于1984年命名的。

可能有同学会问，不能光看着名字炫就觉得炫，你到底有多牛呢？好吧，那就让你们看看研究人员对我的评价哦！

在我被命名时，代表了中国第一个中生代化石鸟和世界上第二古老的鸟，只比始祖鸟年轻，而且被认为是滨岸和水生鸟类的最早代表。

我的发现拉开了中国中生代鸟类研究的序幕，引起了世界学术界的广泛关注，2006年以来，我国科学家又报道了在昌马地区发现的数十件我的新化石，丰富了人们对我——这一生活于白垩纪早期鸟类的骨骼特征和生活习性的认识。2006年Discovery科学频道对我做了专题报道；2008年美国国家科学院出版的《Science，Evolution and Creationism》（科学，进化论和创造论）一书中，引用了两个鸟类化石标本以说明生物的进化，我便是其中之一。

经过古生物学家的研究，我属于今鸟类，和北美晚白垩世的鱼鸟和黄昏鸟的亲缘关系较为密切，是一种两栖鸟。我的个头和现代鸽子一般大，与现代鸟类有着很多共同特征。我的前肢形态及羽毛特征显示我具有很强的飞行能力；而后肢和蹼足的细节显示，我可能是靠脚或者同时用翅膀和脚推动的潜水鸟；另外，我的骨骼中空程度低，因此较重也较笨拙；人们认为我可能以鱼、昆虫为食，偶尔也吃植物。虽然在我的部分标本中发现了胃石，但由于现在发现的我的所有化石都没有保存头部，因此还不能确定我的饮食结构。

小知识

今鸟类与反鸟类

古生物学家认为，鸟类起源后不久便演化成两大支系。一支是反鸟类，其种类和数量在当时都占优势，但是在白垩纪末和恐龙一样完全灭绝了。另一支则是包括了所有现生鸟类的共同祖先在内的今鸟类。

1981年，英国的鸟类学家沃克（Walker C.A.）研究了发现于南美阿根廷萨尔塔省伊不瑞特地区的一批白垩纪晚期的鸟类化石，发现组成其肩带的肩胛骨和乌喙骨的关节方式与现生鸟类的凸凹情况正好相反，故此将其命名为反鸟类。

今鸟类的肩胛骨上是凹面，乌喙骨上是关节头，共同组成的肱骨关节面向下；反鸟类的肩胛骨上是关节头，乌喙骨上是凹面，共同组成的肱骨关节面向上。即：今鸟类是乌喙骨嵌进肩胛骨，反鸟类是肩胛骨嵌进乌喙骨。

文/掌上兰州·兰州晨报记者 夏苗

图/掌上兰州·兰州晨报记者 夏苗 翻拍

827 北京是一座有着三千多年历史的古都，名胜古迹众多。那么北京有哪些好玩的景点呢？今天我就给大家整理了一下北京的景点。

北京5A级景区

1、 故宫

故宫位于中国北京市市中心，旧称紫禁城。是明、清两代的皇宫。

地址：北京市东城区景山前街4号

2、 天坛

明朝、清朝两代帝王冬至日祭皇天上帝和正月上辛日行祈谷礼的地方。

地址：北京市东城区天坛内东里7号

3、 恭王府

恭王府，国家重点文物保护单位，为清代规模最大的一座王府。

地址：北京市西城区前海西街17号

4、 颐和园

中国现存规模最大、保存最完整的皇家园林，中国四大名园之一。

地址：北京市海淀区新建宫门路19号

5、 奥林匹克公园

奥林匹克公园位于北四环中路北部，占地41085公顷。

地址：北京市朝阳区北辰东路15号

6、 八达岭长城

八达岭长城是中国古代伟大的防御工程万里长城的重要组成部分。

地址：北京市延庆区八达岭镇

7、 慕田峪长城

慕田峪长城位于北京市东北的怀柔县，为明代所修筑。

地址：北京市怀柔区渤海镇慕田峪村

8、 十三陵景区

明朝十三个封建帝的陵墓,距离北京约50公里,总面积120余平方公里。

地址：北京西北郊昌平区境内的燕山山麓的天寿山

北京4A级景区

孔庙/国子监、北京市规划展览馆、龙潭公园、明城墙遗址公园、中山公园、地坛公园、什刹海景区、北海公园、北京动物园、北京海洋馆、景山公园、首都博物馆、陶然亭公园、天文馆、北京欢乐谷、中华民族博物院、中国紫檀博物馆、元大都城垣遗址公园、朝阳公园、蟹岛绿色生态度假村、圆明园、北京植物园、香山公园、中央电视塔、紫竹公园、玉渊潭公园、凤凰岭景区、世界公园、南宫旅游景区、北宫国家森林公园、世界花卉大观园、抗日战争纪念馆、北京汽车博物馆、卢沟桥、八大处、石景山游乐园、南石洋大峡谷森林公园、潭柘寺、戒台寺、云居寺、石花洞、周口店遗址博物馆、北京十渡风景名胜区、圣莲山旅游度假区、大运河森林公园、韩美林艺术馆、北京奥林匹克水上公园、居庸关长城、银山塔林、中国航空博物馆、龙脉温泉、小汤山农业示范园、温都水城、北京野生动物园、京东大溶洞、北京平谷青龙山旅游区、金海湖风景区、石林峡、京东大峡谷、红螺寺、雁栖湖旅游区、青龙峡旅游度假区、北京黄花城水长城旅游区、黑龙潭旅游区、桃源仙谷自然风景区、北京张裕爱斐堡国际酒庄、龙庆峡旅游区、八达岭水关长城景区、百里山水画廊、野鸭湖国家湿地公园

北京3A级景区

北京国际鲜花港、北京丫髻山道教文化名胜区、松山森林旅游区、南锣鼓巷、南新仓文化休闲街、前门大街景区、中国地质博物馆、月坛公园、北京市古代钱币展览馆、北京大观园、湖广会馆、北京老舍茶馆、大观楼影城、北京宣南文化博物馆、宣武艺园、北京市大栅栏商业街区、宋庆龄故居、日坛公园、团结湖公园、红领巾公园、北京蓝色港湾、蓝调庄园、三里屯太古里、太平洋海底世界、百望山森林公园、北京鹫峰国家森林公园、北京龙徽葡萄酒博物馆、北京昌华森林公园、北京西山大觉寺、御仙都皇家菜博物馆、抗日战争雕塑园、青龙湖公园、首钢、妙峰山风景名胜区、十八潭景区、北京双龙峡自然风景区、黄芩仙谷景区、爨柏景区、神泉峡风景区、韩村河景区、仙栖洞景区、北京京辉高尔夫俱乐部、上方山国家森林公园、白草畔自然风景区、北京百花山旅游景区、世界地质公园博物馆、西周燕都遗址博物馆、民兵武器装备陈列馆、运河公园、北京顺鑫绿色度假村、北京顺义汉石桥湿地景区、焦庄户地道战遗址纪念馆、蟒山国家森林公园、北京十三陵明皇蜡像宫、北京棋盘山风景区、北京鳌山国际休闲空间、中国北方国际射击场、中华文化园、麋鹿苑、留民营生态农场、印刷博物馆、长力金源北京热带植物园、响水湖旅游区、生存岛新概念旅游基地、幽谷神潭自然风景区、云梦仙境景区、北京鹅和鸭农庄风景区、北京九谷口风景区、北京二锅头酒博物馆、北京圣泉山旅游风景区、清凉谷旅游风景区、云峰山景区、北京力维斯白龙潭景区、云蒙山森林公园、北京首云铁矿公园、密云云龙涧景区、八达岭野生动物世界、古崖居原始部落旅游度假区、北京八达岭国家森林公园、石京龙滑雪场、八达岭滑雪场、八达岭残长城、阳光时代马球俱乐部、辉煌国际会议度假区、北京首创奥特莱斯

北京2A级景区

北京汇通诺尔狂飚乐园、北京青菁顶自然风景区、北京市劳动人民文化宫、京城百工坊、帝王庙、万芳亭公园、莲花池公园、丰台花园、小龙门森林公园、百花山自然风景区、珍珠湖风景区、灵山风景区、定都峰、银狐洞、没有共产党就没有新中国纪念馆、北京提香高尔夫俱乐部、中华石雕艺术园、北京乡村高尔夫俱乐部、敕赐和平寺景区、大岭沟猕猴桃谷风景区、北京后花园风景区、北京昌平虎峪自然风景区、北京十三陵双龙山森林公园、洼子里乡情农艺园、奥林射击场、御林古桑园、湖洞水旅游区、老象峰旅游区、京东老泉山野公园、神堂峪自然风景区、百泉山旅游区、云岫谷游猎自然风景区、云蒙三峪自然风景区、古北口文化文物旅游区、北京云蒙山长城遗址公园、紫海香堤香草艺术庄园、京都第一瀑、内蒙古伊利集团北京乳品厂、北京天门山旅游风景区、康西草原、玉渡山风景区、绿富隆观光园

北京1A级景区

张坊古战道、北京平谷挂甲峪旅游度假区、北京胜泉亲水湾旅游景区、莲花山森林公园、柳沟民俗旅游度假区、龙门涧风景旅游区

828

829 新华社长沙4月15日电（记者阮周围、柳王敏）上亿年前的远古海洋生物是什么样子？记者近日在世界自然遗产地张家界采访时发现，这座城市很多街道、台阶的地砖上，有螺旋、圆弧、圆锥、波纹等多种形状的古生物化石，如同一幅幅无声诉说沧海桑田变迁的神奇画卷。专家考证，这些化石有的来自约4.7亿年前。

在张家界一些公共建筑、街道石板路或台阶上，千姿百态的古生物化石清晰可见，部分化石壳体、构造清晰可辨，栩栩如生。不少游客网络游记反映，在张家界黄龙洞内游道上、天子山、金鞭溪等地，也有大量化石的踪影。

“有的如同小虾，有的如同螺蛳，有大的穿越整个石阶，有小的如同拇指。”一位网友在游记中写道。

经过中国地质大学（北京）副教授邢立达鉴定，他认为照片中化石大部分为震旦角石，亦称为宝塔石、直角石、竹笋石，产于中国南方奥陶纪灰岩地层中，“在张家界的道路、台阶、河边铺路石等地都能找到。”

在我国自然资源部官方网站显示，震旦角石为一种常见化石，“震旦”是古印度对中国的古称，震旦角石又称“中华角石”。震旦角石具有坚硬的外壳，壳体或直或盘卷，壳体表面有波状横纹。

震旦角石生活在水中，是当时海洋中的“霸主”之一。生存时代为中奥陶世，距今约4.7亿年。震旦角石在古生物分类学上属于软体动物门头足纲鹦鹉螺亚纲，和另一种古生物菊石以及现代的章鱼、乌贼为同纲生物，具有亲缘关系。

“按照相关的古生物化石保护条例，这种比较常见的化石所在的石灰岩，可以作为铺路石材”，原湖南省地质博物馆馆长胡能勇介绍，“它们能添加一种艺术性的美。”

“有时我们停住脚步，慢慢看着青石阶上几亿年前的化石，他们如同绝美的人工雕刻镶嵌在石头里，青色和白色浑然一体。”一位游客如此描述在张家界看到这些远古“精灵”时的感受。

责任编辑： 徐宙超

830

831 辽宁博物馆位于中国辽宁省沈阳市浑南区智慧三街157号，为一座综合性博物馆。其前身为1949年7月7日开馆的东北博物馆，是新中国建立的第一座博物馆，素以藏品丰富，特色鲜明而享誉海内外。馆藏文物总量达11.2万件（套），其中尤以《曹娥诔辞》《唐摹王羲之一门书翰》、张旭的《草书古诗四帖》《簪花仕女图》《虢国夫人游春图》、北宋徽宗的《草书千字文》《瑞鹤图》等晋唐宋元书画精品、宋元明清缂丝刺绣、红山文化等

朝阳古生物化石地质公园，位于辽宁西部的朝阳市，总面积2300平方千米，主要地质遗迹面积207平方千米。主要地质遗迹为古生物化石、含化石地层、地质构造。AAA级的凤凰山园区及槐树洞风景区组成。中生代古生物化石丰富、多样，迄今为止已发现了最早的鸟类和开花的植物，朝阳因此被誉为“第一只鸟飞起的地方，第一朵花绽放的地方”，在国际上具有独特性、完整性、稀有性，是世界级的古生物化石宝库，具有极其重要的研究价值

黑龙江省革命博物馆是全省的国防教育基地。革命博物馆门前广场陈列的有我军所使用过的飞机、军舰以及坦克、大炮等大型武器，还有赵一曼领导哈尔滨电车工人大罢工时用过的电车，该电车为国家一级文物。 省革命博物馆每年还举办多个有教育意义的临时展览，自开馆以来已接待观众几百万人次。博物馆是对广大群众，特别是对青少年进行现代史、国情教育和爱国主义教育的形象生动的课堂。

黑龙江省博物馆位于黑龙江省哈尔滨市南岗区，始建于1906年，主楼是一座欧洲巴洛克式建筑，为原俄罗斯商场旧址，为国家一级保护建筑。新中国成立后，黑龙江省博物馆成为全国首批集历史文物、自然标本、艺术品为一体的省级综合类公益性博物馆，承担着黑龙江省历史文物、革命文物、民族文物和自然标本的保护、发掘、征集、采集以及研究、陈列等工作。

黑龙江省地质博物馆坐落在哈尔滨市红旗大街263号，2007年5月18号开馆，是黑龙江省乃至东北地区第一座省级地质博物馆，填补了黑龙江省专业性博物馆建设史上的空白。黑龙江省地质博物馆是集科研、科普为一体的全省地质矿产标本收藏展示中心。共有锦绣龙江厅、地质矿产厅、岩石矿物厅、地质环境厅、地层古生物厅、恐龙动物群厅、猛犸象-披毛犀动物群厅等七个展厅，展厅陈列面积2211平方米。

吉林省中医药博物馆坐落于“北国春城”长春市净月国家高新技术产业开发区，长春中医药大学校园内，是直属于长春中医药大学的中医药类综合展馆，前身为始建于1963年的医史陈列馆和始建于1959年的中药标本室。2009年值学校机构改革之际整合为长春中医药大学博物馆，2011年12月经吉林省文化厅批准正式命名为吉林省中医药博物馆。2013年9月，博物馆新馆正式建成开馆。

吉林省博物院，原名吉林省博物馆，1951年建馆，1954年，随省政府迁至长春市。2016年4月28日，吉林省博物院新馆开放，新馆位于长春市净月国家高新技术产业开发区永顺路1666号，建筑面积3.2万平方米。吉林省博物院是一座历史与艺术博物馆，直属于吉林省文化厅，属国家一级博物馆。截至2016年7月，有文物藏品12万余件，一级文物295件、二级文物3379件、三级文物14280件。

832 未来网高校频道1月21日讯(记者 杨子健 通讯员 侯智)1月10日，中国地质大学（北京）与自然资源部珠宝玉石首饰管理中心（国家珠宝玉石质量监督检验中心）（以下称“国检中心”）战略合作协议签字仪式在北京举行。中国地质大学（北京）副校长刘大锰与国检中心党委书记、主任叶志斌分别致辞并共同签署协议。

自然资源部科技发展司司长高平、中国工程院院士毛景文等出席仪式。

刘大锰表示，国检中心作为国家级珠宝玉石质检机构，在珠宝玉石质检方面拥有雄厚的技术优势；该校是国内最早开展宝石学教育和开办宝石学专业的高校之一，为珠宝事业发展输送了大量高端人才，双方在宝石学人才培养等方面长期开展合作。他希望双方今后以“自然资源部珠宝玉石首饰检验评价技术创新中心”为主要合作平台，在人才、实验室、仪器设备、项目研究等方面进一步加强资源共享与合作。

叶志斌对学校长期以来给予的支持和帮助表示感谢。他表示，珠宝产业要发挥科技创新的支撑和引领作用，转向创新型发展模式，从自然资源和珠宝行业发展总体战略考虑，自然资源部批准成立珠宝玉石首饰检验评价技术创新中心。

会上，自然资源部珠宝玉石首饰检验评价技术创新中心正式揭牌，该中心以自然资源部珠宝玉石首饰管理中心（国家珠宝玉石质量监督检验中心）（NGTC）为依托单位，联合高校、科研院所和企业，共同建设国内一流、国际领先、产学研用一体的技术创新平台，推动我国珠宝产业和行业的发展。国检中心还与中国地质博物馆、中国地质科学院矿产资源研究所签署战略合作协议。

833 地质摄影需要科学，需要技术，但更需要一种不怕吃苦的精神。作为一个摄影家，我没有理由不把地质摄影作为我的终生追求。

——国家一级摄影师 赵洪山

1月18日，《行走中国--赵洪山地质风光摄影展》于重庆自然博物馆正式开展。此次摄影展共展出120幅地质遗迹照片，选取的是赵洪山老师所摄中国的东西南北中120个地质公园（遗迹点）的摄影作品。作品地域北至内蒙古阿尔山市，南至海南省三沙市，涵盖了我国境内的（包括台湾、香港、澳门）山川河流、海岸地貌、冰川遗迹、湖泊草原、火山台地等地质遗迹。

此次摄影展经中国地质博物馆、中国旅游协会地学旅游分会指导，由重庆自然博物馆主办，北碚区摄影家协会协办，除精美的图片展览外，作者赵洪山老师还将亲临现场，为广大摄影爱好者带来《“行走中国”地质摄影专题讲座》，为大家科普地质摄影的拍摄技巧以及作品背后的精彩故事。

作者赵洪山是中国摄影家协会会员，国家一级摄影师。在地质摄影领域可谓是鼎鼎大名，近年来在摄影界屡获殊荣。自从我国开始建设地质公园，他便开始从事专业地质摄影，出版《地质摄影》专著，开创了中国地质摄影的新门类。他的足迹印满了多个国家，印满了中国境内所有的世界级和大部分的国家级地质公园，并以此为中国地质界建立了一个"地质图片库"。

灵动的山水，雄浑的高原，锦绣的大地，苍茫的戈壁……这里展出的一幅幅令人赏心悦目的照片，每一幅都再现了大自然赐予中华民族不可再生的宝贵地质遗产，记录了地球发展的重大历史事件，谱写了漫长的生物进化史和沧海变桑田的壮丽篇章，同時也渗透着作者对祖国壮丽山河的挚爱之情。

据悉，赵洪山老师在进行地质摄影时，不仅关注图片的艺术性，还尤其关注图片的科普性，这样才能达到普及地学知识的目的。因此，赵洪山拍摄每张照片的取景角度十分独特，在不损害科学性的前提下，不仅使照片上的景物清晰可见，而且构图独特，使之成为名副其实的科普摄影作品。

正如古代的“游圣”徐霞客，他不仅是旅行家，更是一位是科学家，一位在地质学、地理学方面有突出贡献的专家，而赵洪山老师就俨然是一位现代“徐霞客”。十几年来，赵洪山跨过千山万水，不畏艰难险阻，聚焦地质摄影，换来了丰硕的成果，被誉为中国地质摄影首创者，也被誉为现代“徐霞客”。（王红闯）

834 科技日报记者 赵汉斌

通讯员 何思远 梁福海

1月13日，全长17.5公里的中老昆（明）万（象）铁路安定隧道出口至五号斜井顺利贯通，全隧正洞累计掘进10660米，突破万米大关。这一进展，鼓舞着现场1500名建设者的士气，同时也为改善施工环境，加速施工进度，早日实现全隧贯通奠定了基础。

全长17.5公里的中老昆万铁路安定隧道出口至五号斜井1月13日顺利贯通。何思远 摄

安定隧道全长17.5公里，位于云南省元江县与墨江县交界处，为全线I级高风险长隧，穿越巍峨的哀牢山山脉，共经20条断层和2个向斜构造，地质条件极为复杂。

为实现按期贯通目标，安定隧道采取“长隧短打”的方式，设置5个斜井和进出口共7个作业工区分段进行施工，由中铁十九局和中铁五局各承担一半的施工任务。

安定隧道集有害气体、岩溶、软岩、涌水、高地应力、高地热于一体，被称为地质博物馆，其工程规模、建设难度与工程风险在国内铁路隧道施工领域都极为罕见。

“这条隧道以炭质泥岩、炭质页岩为主，局部夹杂砂砾，其中最复杂一段炭泥质结构，岩体极破碎，像在沙袋中挖隧道一样，只有采用注浆加固才能保证隧道稳定。”中铁十九局集团玉磨铁路项目部经理王海峰说。

来自天南地北的建设者，奋战在中老昆万铁路安定隧道。梁福海 摄

明知征途有艰险，越是艰险越向前。自进驻工地以来，80后的王海峰就扛起责任，带领团队运用隧道围岩监控量测和沉降观测信息化系统，对隧道拱顶沉降、周边收敛、地表沉降等数据及时分析、上传，在开挖前采用地质雷达、红外探水、超前水平钻孔等多种手段对前方地质状况进行探测，有效预测前方可能出现的不良地质，以信息化实现了施工的正常推进。

“此次出口至五号斜井贯通，可改善施工环境、多开正洞施工工作面，加快隧道建设速度。”项目部副总工程师李飞说。

称热打铁抢进度，春节施工不停蹄。今年春节期间，来自祖国天南海北的上千名建设者将坚守岗位，昼夜施工，争分夺秒推进安定隧道建设，保证施工目标。

在机器轰鸣、幽暗的隧道内，来自辽宁辽阳的技术员冯军涛告诉记者，这是他在玉磨铁路工作的第五个年头，今年又不能回家过年了，但是想一想这条铁路通车后，会有很多人乘坐火车旅行或者探亲，心里还是很宽慰的。

许多施工人员像冯军涛一样，已经很多年春节没回家了。自古成大事者，都难免要经受忠孝难两全的考验，他们认为，其实对父母的“孝”和对祖国的“忠”并不矛盾，他们的这种“忠”，是更大程度上的“孝”。

“过年在这里坚守，是为了保障中老铁路尽早贯通，服务当地的老百姓，带动地方经济，也为铁路建设作贡献。”项目部工程部长秦方杰如是说。

目前，安定隧道正洞剩余6800多米， 21个工作面正加速推进施工，预计2020年贯通。中老昆万铁路一端连着中国，另一端连着老挝，是联通中老两国的重要基础设施。建成通车后，云南昆明到西双版纳傣族自治州景洪市和老挝万象的耗时将大大缩短，更好服务“一带一路”建设。

来源：科技日报

编辑：陈小柒

审核：朱丽

835 新年伊始，中国旅游协会地学旅游分会2020年工作会议与地学旅游发展恳谈会在理事会会长单位大地风景顺利召开。中国旅游协会地学旅游分会是在国家生态文明、美丽中国建设与旅游业提质升级的背景下，由国内从事地学旅游、自然游憩相关的科研院所、高等学校、咨询公司和相关景区的专业人士发起的全国性、行业性社会团体。

北京大学旅游研究与规划中心主任、中国旅游协会地学旅游分会会长吴必虎教授主持了此次会议，为地质公园倡导者、旅游地学学科创始人陈安泽颁发名誉会长证书，并为特聘专家原国土资源部科技司司长、中国地质大学（北京）教授姜建军、中国地质博物馆副馆长刘树臣，中国地质环境监测院室主任董颖，中国社会科学院旅游研究中心副主任、高级研究员刘德谦，海淀区教育科学研究院、课程研究中心主任宋世云，中国地质大学（北京）经管学院副院长、教授吴三忙颁发聘书。

吴必虎教授为地质公园倡导者、旅游地学学科创始人陈安泽颁发名誉会长证书

吴必虎教授为部分特聘专家颁发聘书

会长吴必虎，常务副会长许涛，副会长刘锋、刘兴春、刘鑫等，秘书长赵洪山及专家顾问组听取了秘书处及六个专业部门的工作汇报，名誉会长陈安泽先生对分会工作提出了殷切期待，希望分会工作能为地学旅游发展插上腾飞的翅膀。特邀专家姜建军、刘树臣、董颖、刘德谦、宋世云、吴三忙、彭建等分别发言，对分会建设提出了真知灼见，并强调了地学旅游分会要服务于国家、社会、个人这三个根本需求，要深入地开展地学旅游的理论创新和政策研究，要科学地利用地学资源开展科考体验和社会服务，要充分做好地学旅游规划创新工作、促进地学类景区的提质升级。

原国土资源部科技司司长、中国地质大学（北京）教授姜建军

专家委员会主任姜建军司长强调地学旅游要把爱国主义落好地，分会建设要把会员发展好，要把规划制定好，要把人才培训好。

中国地质博物馆副馆长刘树臣

中国地质博物馆副馆长刘树臣倡议通过地学旅游分会平台，分工合作、整合资源、融合发展，同时深挖企业、行业对地学旅游的需求。

中国地质环境监测院室主任董颖

中国地质环境监测院室主任董颖在发言中表示，期望地学旅游分会能对规范类、专题性报告增加更多的知识性的融合，并明确计划内容。

中国社会科学院旅游研究中心副主任、高级研究员刘德谦

中国社会科学院旅游研究中心副主任、高级研究员刘德谦，地学旅游分会的成立是具有跨时代意义的大项目，并倡导科考旅游的研发。

海淀区教育科学研究院、课程研究中心主任宋世云

海淀区教育科学研究院、课程研究中心主任宋世云在发言中讲述了自然资源研学的困境，期冀能够和地学旅游分会展开更多的合作。

中国地质大学（北京）经管学院副院长、教授吴三忙

中国地质大学（北京）经管学院副院长、教授吴三忙认为地学旅游要获取国家政策性的支持，同时需要理论创新，培养地学旅游的研究群体。

中央民族大学管理学院、副教授彭建

中央民族大学管理学院、副教授彭建在发言中建议，地学旅游分会中的六个专业部门需要进一步整合、协作和衔接。

最后，会长及各副会长对地学旅游分会的工作方向、目标进行了议定，吴必虎会长做了会议总结，他明确2020年分会工作的核心目标是发展会员、服务会员、提升会员。具体工作要落实好四个一，即办好一个论坛、搞好一个标准、出好一个报告、办好一个公众号，彰显和发挥专业能力。

会议圆满完成。

编辑整理 | 大地风景文旅集团

声明 ：我们致力保护作者版权，部分图片来自互联网，无法核实出处，如涉及版权问题，请及时与我们联系，我们将第一时间做出处理。

836 2019年12月31日23时59分，紫云至望谟高速公路全线建成通车试运营，两地行车时间由2个半小时缩短至50分钟左右。

紫望高速公路由中冶集团贵州公司和贵州交建集团出资并承建的贵州省首批PPP模式高速公路项目之一，也是贵州省“十三五”交通规划建设的重点项目，项目起于紫云县辽菁村，终于望谟县平洞大道。全线总长74公里，共有隧道15座、桥梁112座，其中特大桥1座、大桥88座、中桥23座，桥隧比高达65.3%。

紫望高速公路控制性工程火花大桥，全长达4075米的，是目前贵州省长度最长、高墩最多的大桥，330根桥墩总长度达14000米，60米以上的高墩46座，最高墩达107.5米。

“紫望高速公路地处喀斯特地带，隧道施工遇到大中型溶洞上百个，最大的溶积达5.4万立方米，历经突泥涌水上百次，最大涌水量14433立方米/天。”贵州紫望高速公路项目部总工程师马传飞说，长约2200米的紫云隧道拥有32种围岩，堪称喀斯特地貌“地质博物馆”，全线穿越溶洞、溶腔、突泥、突水、涌水、断层、可溶岩、断裂及破碎带9类复杂地层。

据中冶集团贵州公司总经理唐克斌介绍介绍，面对复杂地质隧道和山地特大桥施工难题，紫望高速公路广大参建者坚持科技引领，积极推行“标准化、机械化、信息化、智能化、模块+专业化”施工技术，依托贵州大数据平台，推广应用BIM技术，通过上百次技术分析和专家论证的探索推进，攻克了隧道复杂地质、高桥大跨等重大施工难题。

“紫望高速的开通将为紫云带来更多的机遇和挑战，这将成为紫云南下大通道。”紫云县交通运输局相关负责人陈贵平表示，紫云特产红心红薯和花猪可通过紫望高速公路向南运，直达泛珠三角地区。

据介绍，紫望高速公路是贵州省西南地区通往中国至东盟自由贸易区的又一条重要通道。该高速公路的建成通车，打通了黔西南地区出省的重要运输通道，助力贵州紫云、望谟两县沿线优势资源开发和产业发展，为两个国家级深度贫困县实现脱贫、同步小康奠定了强有力的交通路网支撑。

刘叶琳陈强摄影报道

来源: 交通部网站

837

838 1月10日，自然资源部珠宝玉石首饰检验评价技术创新中心在京正式揭牌。创新中心将以自然资源部珠宝玉石首饰管理中心（国家珠宝玉石质量监督检验中心）（NGTC）为依托单位，联合国内外高等院校、科研院所、检验评价机构以及优秀珠宝企业，共同建设的国际一流的开放式技术创新平台，是集开放性科研协同创新、标准和仪器研发、人才培养、合作交流功能于一身创新科技实体。

活动现场，创新中心与中国地质大学（北京）、中国地质博物馆、中国地质科学院矿产资源研究所签署战略合作协议，共同开展珠宝科技创新研究工作。创新中心副主任柯捷宣布创新中心技术委员会委员名单，创新中心主任助理陈华介绍创新中心建设情况。

随后举行的创新研讨会中，创新中心技术委员会主任委员毛景文院士、清华大学李敬锋教授、NGTC首席科学家陆太进博士、中山大学丘志力教授、浪潮集团副总裁庞松涛、中国地质博物馆吕林素博士就宝玉石资源、新材料应用、检测技术创新区块链技术赋能珠宝产地、珠宝产业创新发展等话题发表主题演讲。

随着人工智能、5G、物联网等技术发展，世界珠宝玉石产业出现大量新技术、新产品、新模式。中国珠宝玉石首饰产业起步于20世纪80年代，长期依赖资源、劳动力、传统技术等要素发展，在一些技术领域相对落后。应对新知识和新技术加速更替、多学科交叉与融合的形势，自然资源部珠宝玉石首饰检验评价技术创新中心着眼全局、面向未来进行战略规划，以建成国内一流、国际领先、产学研用一体的技术创新平台为目标，引领我国珠宝玉石首饰技术创新发展。

NGTC党委书记、主任、创新中心主任叶志斌介绍，NGTC认真贯彻落实自然资源部创新驱动发展战略，组建团队,建立创新机制，以珠宝玉石首饰检测技术、检测仪器研发、珠宝价值评估、标准研制、新材料新工艺、信息化技术应用等为主要创新领域，大力推进宝石学学科建设和技术创新，促进成果转化应用，打下良好基础。

（中国日报北京记者站）

来源：中国日报网

839 在冬天，去一个温暖岁月的地方固然好，可是缺少了些寒冷和瑞雪总觉得少了些“冬味”，作为南方人，也一直对北方美丽的冬天有所向往，于是遇见了被誉为“盛京后花园”的辽宁本溪，本溪旅游资源丰富，非常适合在这里感受多日。所以这个冬天，带上你最爱的人，一起去一次辽宁本溪旅行吧，去打卡本溪水洞，去欣赏冰天雪地，纯白色的冬天下是怎样一副大好风光，收拾心情，赶紧出发吧！

旅行路线：

DAY1 出发地——本溪——入住天赐万豪酒店

DAY2 本溪水洞——中国地质博物馆本溪馆——硅化木王国

DAY3 关门山——枫香谷温泉度假酒店

DAY4 铁刹山——小市一庄

一、雾凇：柳树结银花，松柏绽银菊

在本溪遇见雾凇是很让人觉得幸福并且很难得的一件事，因为雾凇的形成条件真苛刻，就算位于东北，雾凇也不常有。既要气温很低，寒冷冬季漫长，而且水汽又充分，而且还要天晴无云风少，要不然风一吹雾散了就能邂逅这等盛景。

本溪水洞景区看着朴实无华，但是也被这雾凇映衬的如同仙界一般。从小生活在南方，根本没有见过雾凇，在水洞，且看那一棵一棵的树上都凝结着一层白色似雪的絮状物，清晨太阳还没出来时犹如一幅幅水墨画，光秃秃的山上下面的树枝上都是雾凇，天气都安静，一望无际的白色，只有亭子是红色。

太阳慢慢升起，冬日的天蓝给这盛景增添了新的颜色，远看墨黑的湖水上一层一层的雾被一阵一阵的小风吹散，像天上的仙子洒下了轻纱在荡漾。湖边的树上，结着银花，绽放着银菊，美丽极了。

玉树琼枝，美如画卷，这样的美景一般存在时间并不长，一般迎着寒夜出现，下午就消散，就如同昙花一现一般。想要多多的看到这些盛景的，所以我们早起能够遇见雾凇，真是十足的幸运，很多游客都慕名而来。

二、本溪水洞：钟秀只应仙界有，人间独一此洞天

世界上，时间的侵蚀和坍圮带来了很重鬼斧神工的东西，很多人类都并没有真正的探索，所谓“造化钟神秀”就是如此。溶洞就是碳酸氢钙到碳酸钙不断反映累计而成。溶洞很多，要么气势称绝，要么造型奇特，要么仙气缥缈。说实话我也去过很多溶洞，但是并没有一个溶洞像本溪水洞一样，可以乘船在洞中游览，所以有机会一定要打卡本溪水洞。

本溪水洞属典型的高纬度喀斯特地貌，全长5.8公里，可以游览的区域2.8公里左右，有水洞和旱洞两种。在一个旧年末，新年初的时节里要来北方游玩，需要做好抗冻的准备，徐志摩在《北方的冬天是冬天》这样写道，北方的冬天是冬天，满眼黄沙漠漠的地与天，赤膊的树枝，硬搅着北风先，一队队敢死的健儿，傲立在战阵前！不留半片残青，没有一丝粘恋……就足以说明外面是有多冷，但是奇怪的是一进入洞里，感觉温暖如春，不同于外面的温度，水洞里常年温度恒温12℃。在洞里既保暖，又观赏到溶洞风光，岂不一举两得。

本溪水洞是世界上第一长地下水溶洞，水洞其实是一条暗河，游览的时候需要坐船行驶，大厅正面有一千多平方米的水面，是一处宁静别致的“港湾”可以停船40艘左右，由此可见洞内多大。我们在观赏的时候，都会先上一艘船，随着船移景变，河道曲折蜿蜒，清澈见底的河水导倒映着上面的溶洞风光。感觉就像是在游乐场坐“勇敢者漂流”一般，这会儿正飘到洞中，感觉很爽奇妙。

钟乳奇峰景万千，轻舟碧水诗画间，钟秀只应仙界有，人间独一此洞天。是的，在洞中，船每行至一处，就发现不同的景，宛若银河中游船一般。洞里分为“三峡”“七宫”“九弯”洞里这些被誉为“九曲银河”。溶洞最开阔地方达38米，宽70米。让人时而宛若在外面游船一般，两岸石笋林立，钟乳高悬，千姿百态，各具特色，一百多处景点沿河排列。“屠龙刀”和“倚天剑”非常逼真，看到他们的时候我觉得我自己骨骼清奇，是个练武奇才……

水洞之大，长，深，美景众多， “玉象戏水”犹如一只大象在玩水，憨态可掬，活灵活现；“宝鼎双钟”两个钟就立在那里等着拂晓十分，众人去敲响。我也固然一般观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得记下来，但是一千个读者就有一千个哈姆雷特，你确定自己不来领略如此绝景？

三、中国地质博物馆本溪馆 ：百年那得更百年，今日还须爱今日

地球的存在已经有46亿多年了，人类的出现不过几百万年而已，从最初的人类到现代人类有经过了很长很长的时间。在这浩瀚的宇宙历史里，人类何其渺小，不过是管中窥豹而已。地球的存在势必会有地质的变动，地质的变动涉及到生物，化学元素，物理等不同科目的知识。如果你对地质科学有兴趣，一定不要错过中国地质博物馆本溪馆了。

中国地质博物馆分馆很多，而本溪馆是中国地质博物馆里藏品规模最大，精品数量最多，科学内涵最丰富的地质博物馆之一，位于本溪国家地质公园本溪水洞景区内，总占地面积为12000平方米，建筑面积4200平方米。馆内分为地球科学厅、生命进化厅、矿产资源厅综合厅等六个区域，运用图片，模型，影片等等向我们展示了，四十多亿年间，地球演化过程中，所经历内外作用力造成的各种地质活动所留下的痕迹。

生命的起源距今已经35亿年了，从细菌化石到开始在博物馆里也可以寻得一些踪迹，各种植物动物化石很多，馆内陈列了本溪国家地质公园的地质遗迹，史前地质遗迹，国家级珍贵标本30余件，珍稀标本3300余件，其中恐龙化石很多， “潜龙”是比较特别的一种，潜龙个体较大，个子大，头小，脖子长，尾巴也很长，前肢短于后肢，没有锁骨。在晚侏罗时和早白垩时期活动。是水路生，特别像一个蜥蜴。如果你还看到硕大的恐龙化石请不要讶异。世界上物竞天择，适者生存，地壳变动恐龙适应不了，就逐渐灭绝。后面的人若想了解或者知道一些什么，就只能从这些化石里找寻遗迹。

既然是地质博物馆，不同时期的石头也很多，让我留下了非常深刻的印象，有犹如一群上飘的海草一样的“钟乳状方解石”，造型独特，奇异；也有蓝绿色的孔雀石，颜色好看到任何画家都调不出来；有晶莹剔透的方解石；江西出产的乌黑都辉锑石。这些石头历史悠久，造型漂亮，让人感叹自然的神奇。

不能否认，博物馆称为历史的脚印，今天的明镜和明天的语言。人生在世，看到的不是历史的一瞬而已。百年那得更百年，再多的历史，都化作历史滚滚车轮，人还是，今日还须爱今日。

四、硅化木王国：据渤海千里之遥，松化为石

我特别喜欢三毛的一首诗，这首诗是这样的“如果有来生，要做一棵树，没有悲欢的姿势，站成永恒……”我一直不明白，这世间哪有什么永恒，何况一颗有生命的树，但是到了本溪硅化木王国，我想，我错了，树木是可以有永恒的，这些硅化木站在雪地里，非常的美。

硅化木王国主题公园位于本溪国家地质公园本溪水洞景区内，一处旅游观光、休闲度假、地学研究、科学普及为一体，景色优美，风格独特的地质公园，对这一块有兴趣的可以来感受下。

在一亿八千万年前，一棵树生长在离火山不远的地方，火山爆发后，被火山灰掩盖，不见天日沧桑岁月里，树木里面的有机物被二氧化硅所取代。硅元素构成的物资让那棵树足够坚强，可以抵御自然风暴和细菌的侵蚀不腐烂。又经过地层抬升等作用，这些木化石露出了地面，形成了硅化木。不同于胡杨的生而三千年不死，死而三千年不倒，倒而三千年不朽。硅化木是死后化作石头依然顶在天地间，不曾倒下。

景区里的硅化木有619棵，最高的有14.7米，树直径1.5米，在景区门口就能看见，是世界上最高大的硅化木。大德高僧“传持”法师在上面书也因此景震撼提“觉境”二字。我想着根硅化木也是“咬定青山不放松，立根原在破岩中”。

到这我才知道，生命想要一个永恒是需要历史的。原来树木也可以变成化石，后面就成了永恒。抛光打磨的硅化木可以清楚的看到年轮，时间定格的是它亿万年前倒下的那一刻，但是它从未死去，只是换个面貌重新来过。冰天雪地里，一颗一颗被保留了树木的木质结构和纹理的硅化木就像烈士一般，守成永恒。

硅花木王国依山傍水，风景优美，除了“化腐朽为神奇”的硅化木外，还有各种项目，包括丛林探险，休闲广场有恐龙灭绝等项目，这里还有树屋，非常适合亲子，有机会带着你的家人一起来玩，感受硅化木的魅力吧

五、关门山：万仞冰峭折，寒声投白云

小时候，冬天家里冷，为了防止水龙头被冻住，父母一般会在晚上睡觉前在水龙头下面放个桶，把水龙头开着，只需要开到最小，水龙头就不会冻住。我问他们为什么，他们说 “流水不腐，户枢不蠹"”，直到我到了关门山，在寒冬腊月里，见到了冰瀑，才知道，极冷天气里，原来流水也会冻成冰，而且变成一道美丽得风景线。

关门山素有"东北小黄山"之称，一年四季，春有百花盛开，夏有露珠经营，秋有红叶十里，冬有白雪皑皑，景色各异。我非常庆幸我是在冬天来到了关门山，见到了美丽得冰瀑。水的快速流动遇到了阻挡的石头或者断流形成了瀑布，极冷的天气下，边留边冰就成了冰瀑，像翡翠一样，美极了。

自然的力量带来了如同羊脂玉的冰瀑，遥远的看冰瀑就是那句诗“光摇山月堕，我向石床闻。”近看却像是在水晶宫一般，让人如同梦里。零下二三十度的关门山，湖面已经被冻的瓷实了，踩上去一点都不怕裂开。抬头往上看，整片挂着的冰挂晶莹剔透，上面粗壮，下面如同刀锥一般挂在半山腰上，虽然是静谧状态，却有种倾泻而来的喷涌欲出的态势。真是万仞冰峭折，寒声投白云。

冰冻三尺，非一日之寒，瀑布的花开也需要时日，如果可以，我希望你也抽出时间，来本溪关门山，看这不一样的“水晶宫”。

六、铁刹山：千山鸟飞绝，万径人踪灭

从本溪市往东行驶40公里处，就见一山群，山峦叠嶂，气势恢宏，风景秀丽就是铁刹山了。铁刹山最高海波900多米，周围方圆20余里都充满了道教的味道。这里是东北道教龙门派的发祥地。铁刹山总共五个峰，东封玉皇顶，西峰太上顶，中峰元始顶，南峰灵宝顶，北峰真武顶，从东、南、北三个方向看都可以看到三个峰，像铁叉，取天作之合，三三为九，所以又称九顶铁叉山。因为道家又称叉位刹，所以更为九顶铁刹山。

铁刹山山间原有郭祖塔、天官庙、三清观等道教建筑，又因为是道教山，道家的思想讲究无为而治，庙观也依山取势，进入景区，一座巨大的石雕牌坊耸立在高高的石阶上面，天地辽阔间，不见丝毫的压抑之感。走过牌坊，就到了太极广场，道教名山自然与道有关，除了牌坊前“道法自然”的绿植可以看出道家氛围外，再有的就是这太极广场上老子的雕像了，千百年岁月里，老子的雕像和道士们一起驻守山中，守护着这群山峻岭。

寂静的山岭，肃穆的庙宇，所有的道教文化都在这一草一木，一砖一石当中。如果到了李祖殿，请停下脚步，感受下这里面的文化，《道德经》上曰“一生二，二生三，三生万物，万物负阴而抱阳，冲气以为和”。在这里，我知道供奉的是得到成仙的长眉李大仙，李长庚。来了这，人心都变的温柔起来，我坐在台阶上，看见一只猫从台阶上往下来，特别想伸手摸摸它，“咔嚓”一声，抬头才发现同伴在抓拍我。后来，看到这张照片，脸上的平静是好久都没有的……

“上善若水”是我特别喜欢的一句话，也是出自道家始祖《老子》里面，“上善若水，水利万物而不争”。在铁刹山，春天的时候，万物复苏，夏天，夏虫歌鸣，秋天，落木萧萧。在冬天，千山鸟飞绝，万径人踪灭，更是感觉铁刹山的上善若水。它滋养了这一方土地的人，极目四望，烟波浩渺，仿佛天地万物都如是而来……

七、枫香谷温泉度假酒店：晚来天欲雪，可饮一杯无

冬天如果来本溪一定要体验温泉，让你感受到什么是真正的“冰火两重天”，枫香谷温泉度假酒店就是非常不错的选择。这里不仅可以体验温泉，而且温泉项目非常丰富，各种各样的温泉绝对让你泡到爽，让人意外的是他们房间内也可以泡温泉，非常方便，带上你最爱的人一起来泡温泉吧。

枫香谷温泉度假酒店是由辽宁集尚旅游开发有限公司投资兴建，是一家集商旅会议，温泉度假，特色餐饮，婚庆服务为一体的温泉度假酒店。总建筑面积30000多平方米，最高主楼6米，有150余间标准客房，家庭客房和别墅客房等等。交通便利，很多游客都是冲温泉而来。

交通便利外，酒店秉承“回归自然，真山，真水，真温泉”的理念，设有室内外温泉泡池40余个，巧妙镶于山水之间。设有中药养生区、金汤药浴区、滋补养颜区、四季五行养生区、温泉石板区等特色区域。同时还建有高温汗蒸房、大型游泳池、儿童戏水池、水疗池和河景无边界泳池，既符合传统养生文化又融入时代欢乐主题。印象最深刻得是红酒温泉，还真得有红酒味道。

酒店的美食同样让人惊艳，各种各样的东北美食非常好吃，我最喜欢的一道菜叫“牛舌头”，其实就是玉米做的，但是真的挺像舌头，而且非常美味。

在寒冷的冬天里，找到这样的一个地方，泡泡温泉，吃吃美食，真是一件顶享受的事情，让人精神都舒缓了，有机会带上你最爱的人来枫香谷温泉度假酒店度假吧，让身心放松一下。

八、小市一庄：若无闲事挂心头，便是人间好时节

一个人如果生活苦闷久了，就适当的出去旅游一下，因为再大的事等你旅游回来后都会发现那不过是“小事一桩”。都说春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪。若无闲事挂心头,便是人间好时节，在本溪也有个小市一庄，犹如世外桃源，让人驻足流连。

本溪旅行小市一庄给我印象深刻，来到这里像回到了家一样，非常放松，他们口号就是“那都不是事”，非常积极向上，这里是一个集餐饮住宿，休闲娱乐，观光旅游及购物为一体的理想之地，非常适合亲子度假。

在小市一庄里，各种各样有意思的事情，进一个餐厅都可以带你三亚般的感觉，餐厅玻璃屋里热带雨林植物枝繁叶茂，让人犹如回到春天，竟然还能在芭蕉树上找到刚熟的香蕉，实在让人震惊。再随便走走随处可见不一样的项目，周围山上光秃秃的，还有一只小恐龙，奶凶奶凶的，有小朋友肯定很喜欢；树上挂的红红的飘带都是人们对来年的许愿；水里的锦鲤还在自由的游着，这里的项目丰富，适合多呆一些日子。

民宿是小市一庄的一大特色，很多人就是为了体验民宿而来，外面复古设计的民宿里面装修精致，通向房间的走廊安静明亮，宽敞温暖的卧室，在冬天阳光照进来的时候觉得整个人都慵懒起来，宽敞大气的卫生间干净卫生，丝毫不见污渍，是个住宿休息的地方。

住的舒服了，这里的美食也同样不错，我最爱的就是东北烤肉了，还有刚刚起锅的大煎饼，一张张薄如蝉翼的饼拿起来有半个人那么大，可以包很多很多食材了。还能打包买纯手工制作的食物，真是让人吃在嘴里暖在心里。美食的多样性，除了胃里嘴里过瘾外，当地东北姑娘的表演也是给食物加餐，让人边吃边欣赏他们的表演，真是难忘。

晚上的小市一庄在灯火阑珊时，愈发的静谧，五彩的灯光下，白天清澈的湖水已经变成一面吸光的镜子，倒影着那璀璨的灯火。这是一天的好日子，只在小事一庄。

九、天赐万豪酒店，渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新

这次本溪旅行让我惊讶的是在一个以满族为主要生活的区域，虽然不是发达城市，除了地方特色民宿外，还有天赐万豪这样的高端酒店，对住宿有要求的话， 我向大家推荐天赐万豪酒店。

酒店离开本溪水洞很近，这里没有市区的喧嚣，非常安静。酒店装修精致美丽，生活设施非常齐全，而且这里的服务很贴心，非常适合商务出行以及旅行居住。交通也便利，距离沈阳机场四五分钟车程。

我们在这还参观了总统套房，宽敞明亮的房间装修的复古豪华，像古代欧式宫廷风格一般，让人每一个毛孔都宛如贵族，独立超大的卫生间让人不要太喜欢，里面分体浴房，浴盆都可以选择，哈哈，有钱了一定要感受一下。酒店功能丰富，环境大气，最重要的是这里的服务很好。

十、小市羊汤馆：寒羊肉如膏，江鱼如切玉

羊肉，性温热，适合在冬天进补。所以我国民间有”立冬吃羊肉，浑身暖洋洋“和”冬吃羊肉赛人参，春夏秋食也强身“的说法。在东北的冬天，太过冷，疯玩了整天，就正好找个羊肉汤馆，吃吃羊肉，品品东北菜，是最美的事情。

明清时代，多是满族人的本溪人都会熬上一锅羊汤，冬天进补夏天消暑。羊汤油而不腻，对肾，肠胃对调理非常对好。迄今为止，本溪羊肉汤已经几百年的历史了。百年来，这里的羊肉汤店，开来一家又一家，而小市羊肉汤馆历史最悠久，已经成为本溪的一张名片。

小市羊肉汤馆对于羊肉汤是非常高标准的，首先得需养了两年的羯羊，取羊的筒子骨入锅中，熬上几个小时后，再放切成块的羊肉和羊杂接着煮，熟后捞起沥干，最后切成薄片加开水倒入汤碗，放上一些调料就成一碗热气腾腾的羊肉汤了。店里的羊肉汤据说还有四呼，“油乎乎，热呼呼，烂呼呼，肥呼呼”怪不得那么鲜美了。

一碗羊肉汤配上特色的玉米饼，长长扁扁的玉米饼一口满嘴清香，真是好吃又香。好吃了东北菜，油焖土豆，不同以前吃的土豆丝或者土豆片，油焖土豆是一个一个的土豆坨儿，浸过油的土豆外面酥脆可口，里面绵糯，非常好吃。人类生活发展，已经不是只求温饱了，在吃的方面更是追求口感和滋味，小市羊肉汤馆就是把口感和滋味做到极致，如果可以，我也希望你去品尝一番，山珍海味皆过客，一碗羊汤抵天寒！

后记：

我去过很多大的以及有名气的城市，那些地方或许出名，反而到了那觉得也不过如此。而到了本溪，真的是让人惊喜的宝藏城市。无论是雾凇的“昙花一现”，还是神秘的本溪水洞，或者是地质博物馆的厚重，硅化木王国的坚挺，冰瀑的绝美，铁刹山的静谧，小市一庄的闲适以及羊汤的鲜美。都给我带来无限的快乐和惊喜，我也希望你带上最爱的人，一起感受充满魅力的本溪，这样难忘的经历绝对让你终生难忘。

840 “五一”假期，各大场馆的红色展览成了观众参观的热点。不少青年观众更是慕名而来，以别样的参观体验，向青春献礼，从中汲取奋勇向前的精神力量。

正在首都博物馆展出的“伟大征程——庆祝中国共产党成立100周年特展”格外聚人气儿。走进展厅，280件（组）图片、照片和实物展品，凝练展现了中国共产党从建党到建立新中国的伟大征程。

展柜中，一件件泛黄的文献资料静静讲述着马克思主义在中国进步知识分子中传播的故事，吸引了不少青年学子驻足，细细品读，“这些史料为探索救国的革命先驱们点燃了信仰之光。”北京理工大学徐特立学院大四本科生王铁儒说，“102年前，一批批青年投身革命；102年后，革命的火种将由我们延续。作为新时代的青年，我们也应肩负重任，将美好青春投入到祖国的建设中。”95后上海姑娘谢靓每到一处，都要认真拍下照片，在笔记本上做记录，“听着天安门城楼上掷地有声的宣告，细读《中国人民政治协商会议共同纲领》等记录新中国诞生的重要文件，依然能感到字字千钧的分量和朝日初升的希望。”

穿过仿上海石库门建筑的门洞，一艘古朴的木质红船映入眼帘。工作人员介绍，这是仿照中共一大会址嘉兴南湖纪念红船制作的木船，反映了1921年7月23日中国共产党正式成立这一开天辟地的大事件。两名来自山东的大二女生在此拍照留念，一名女生说：“这艘小小的红船，承载着人民的重托和民族的希望，驶入历史的滚滚波涛，领航中国行稳致远……中国共产党从当时只有几十人，逐渐成长，到建立新中国，一幕幕历史宛若发生在眼前，我的心跳也不自觉地加速了。”

香山革命纪念馆“红色电波中的领袖风范——毛泽东同志香山时期发布电报手稿”专题展览展厅里，202封珍贵电报手稿携62件（套）文物史料、50余张历史照片集体亮相，讲述中共中央在香山“为新中国奠基”的伟大历程。20岁的林远和同学相约来到展厅，共同追溯一代革命领袖的风范。一进门，两人就被展览打头的“电报格式解读”展板吸引住，电报的构成、级别、加密方法……讲解员的介绍让他们觉得大涨知识，“原来我们在影视剧中看到的电报有这么多讲究。”“中国人民解放战争三年战绩查询系统”“电报朗读”等互动展项，更是吸引两个人驻足流连。“年轻人参观这样的展览很有必要，想想前辈们为我们付出的努力和牺牲，就觉得时不我待，更要加倍努力。”

这个假期，同样吸引观众争相参观的还有中国人民革命军事博物馆和中国人民抗日战争纪念馆。军博在4月31日刚刚将每日参观限额提高到14000人，结果依然一票难求，假期全部约满。

来源：北京日报客户端 | 记者 李祺瑶 牛伟坤

流程编辑：U016

版权声明：文本版权归京报集团所有，未经许可，不得转载或改编。

841 4月23日至26日，以“新起点 新征程新愿景”为主题的2021年中国航天大会在江苏省南京市召开。大会上，中国航天科技国际交流中心科技教育处指导开发的国内首款航天科普游戏《我的卫星》首次展出。

《全民科学素质行动计划纲要实施方案（2016—2020年）》提出：“推动科普游戏开发，加大科普游戏传播推广力度”。2021年4月首届中国科普游戏大会正式发布的《科普游戏产业发展宣言》，明晰了科普游戏的内涵，达成科普游戏在科学普及和科学教育目标上的共识。

宣言强调，平衡科普游戏的科学性及娱乐性，构建博物馆全场景、可互动、深度学的体验空间；开展科普游戏的系统性研究，突出科普和科学教育核心功能，构建多元融合的科普游戏研发体系，培养高层次的开发者，推动科普游戏规范化发展。

对此，上海科技馆科学传播中心副主任张光斌指出，目前科普游戏叠加了传统游戏的娱乐性，但是要发挥其科普属性，游戏可以增加科学传播的功能，让青少年通过体验式学习，吸收科学知识。

此次在中国航天大会上推出的国内首款航天科普游戏《我的卫星》就是将科研领域先进的基于模型的系统工程及数字孪生理念方法应用于游戏中，将中国航天科技以科普手游的方式展现在大众面前。

在《我的卫星》中，航天迷将扮演一位商用卫星公司的负责人，通过接取任务来制造卫星，并选择卫星拍摄目标。

“《我的卫星》科普游戏的主题是探索地球，通过太空中卫星的拍摄，获取地球各种所需信息，可以通过自己拼装卫星、解锁卫星、研究和升级卫星，让‘我的卫星’拍摄到更多精美图片；也可以通过精彩的剧情，体验穿越世界，周游世界各地的感觉。”《我的卫星》研发负责人、北京观星竹科技有限公司CEO郝海生告诉记者。

具体来看，航天迷可以通过《我的卫星》如搭乐高积木一样快速地建造陆地观测卫星、海洋观测卫星、情报侦查卫星以及空间站等不同类型的航天器，在构建航天器的过程中掌握航天器基本原理。同时在游戏中将建造完成的航天器发射到真实的轨道，展开对地观测任务、探索地球奥秘。

“在卫星对地观测任务中，航天迷在获得卫星遥感图片的同时，还可获得卫星拍摄的知识图解，可获得到地理、历史、生物、地球科学以及人文艺术等信息，拓展航天迷的知识面。”郝海生说。（马爱平）

【来源：光明科普】

声明：转载此文是出于传递更多信息之目的。若有来源标注错误或侵犯了您的合法权益，请作者持权属证明与本网联系，我们将及时更正、删除，谢谢。 邮箱地址：newmedia@xxcb.cn

842 北京女孩潘然在加拿大定居，日常工作是从事抗癌药物研发。这个看上去秀气文弱的女孩还有一个不寻常的爱好，喜欢到城市里的烂尾楼、废弃工厂、医院、教堂等废墟里探险。在北美“铁锈地带”，紧挨着繁华的都市，可能就是另一个被废弃的世界，触目所及，无处不是寂静。这种平时看不到的东西，让潘然很是着迷，也让她有很多思考。近日，扬子晚报紫牛头条记者联系上了这位女孩，听她讲述废墟探险的故事。

城市背后的另一个世界

潘然是北京人，已经在加拿大待了10年了，目前在多伦多从事抗癌新药开发工作。大约在2015年，她开始从事城市探险。

城市探险是近二三十年兴起的一项活动，主要是探索人造建筑物，通常去的地方是建筑废墟或人造环境中不被人注意的地方。

潘然和暴风雪机库中的航天飞机合影

在美国东北部五大湖区附近，传统工业早已衰退，大量工厂倒闭，医院和民宅遭到废弃，成为“铁锈地带”。那里成为城市探险爱好者的天堂，潘然就是从北美“铁锈地带”开始的。

废墟不是成熟景点，不可能有完善的配套设施。为了去看废墟，开车七八个小时、徒步几小时都是常有的事；翻栅栏、钻地洞、上天入地都不稀奇。有一次去一个废弃的教堂，潘然和同伴从地面上的一个泥巴洞里钻进去，踩着一个破破烂烂的梯子往下爬，而这个梯子是搭在一辆购物车上的，一用力，那个购物车就滑了起来。

喜欢上城市探险以后，潘然每到一个新城市，经常还来不及观光，就一头扎进某个地下隧道，不搞得浑身脏兮兮、肌肉酸痛，绝对不会钻出来。

加拿大安省极北部的半废弃小镇

如果想逛博物馆，想观摩历史遗迹，想为喜爱的球队助威呐喊，可以走在地面上，挤在人山人海中，排队、交钱、买票。

如果看腻了这些东西，想看点别的，到北美城市中心那些破破烂烂的建筑物背后，找到一个泥巴洞口，往下爬10米，在一个空气质量糟糕、泥水漫到脚踝的地下室里憋上几十分钟，一个躲藏在整座城市背后的另一个世界的入口就要敞开了。

这种感觉让潘然着迷。

在底特律市区，潘然感觉像踏入了一条时空错乱的隧道，位于市中心的密歇根中央车站除了废墟探险者和盗贼，早已无人问津。

在底特律市的一个废弃高中，潘然遇到几个非洲裔青少年。其中有一个年纪稍长的 “话事人”面色阴沉地问道：“你们来这儿干吗？”

她说明来意之后，这个“话事人”绷紧的面部肌肉瞬间放松了，嘴角甚至挤出了笑容，告诉他们这所高中再也不会开学了。

废弃学校

在废墟里遇到陌生人的机会其实很少，因为大部分废墟的位置可能有点偏僻，流浪者需要生活在交通方便的地方，那里不一定方便。如果是市中心的废墟，入口通常会被封住，不容易进入。

偶尔遇到流浪者或者小混混，起初潘然也有点害怕，但是次数多了也就习惯了，因为这些人也不是很想找茬，有时候顶多要点钱，大部分的时候大家都对彼此比较好奇，想聊聊天。如果他们觉得探险者有威胁性，可能会主动报警。

书本上找不到的历史感觉

进行城市探险，潘然能感觉到自己在不断成长，每天都能学到新东西。

2018年，潘然去了纽约的哈德逊河谷精神病院，那是她第一次去大型废弃建筑，发现该精神病院的楼与楼之间已经长出一片小森林，有好多小动物生活在里面。她在那里偶遇到一头小鹿，互相盯着对视。

废弃的精神病院

在那一瞬间，潘然感觉像是人类离开了这片区域，慢慢被大自然回收。

2019年，潘然和朋友去哈萨克斯坦境内的拜科努尔航天发射场，那里有被遗弃的前苏联“暴风雪”号航天飞机。虽然以前在网上看到过“暴风雪”号的照片和视频，但是亲眼见到的时候，感觉还是远超想象，今生难忘。刚开始玩城市探险的时候，那种肾上腺素分泌加快、心跳加速的感觉对潘然很有吸引力，觉得不需要看冒险类的影片了。

暴风雪机库中的航天飞机

探险次数多了，关注点也有了变化，她更喜欢在民宅和精神病院之类的废墟里寻找故事。

在这些地方，潘然能看到别人留下来的非常细碎的生活痕迹，比如家庭影集、日记、信件等等，看到它们，可以了解房间主人的喜好，生活的变化，感觉好像是在隔着时间和空间跟一些陌生人对话，而且可能是从他们一生的结尾开始往前看的。

“这种沧桑历史的感觉是书本上找不到的，我觉得很有意思。”

废弃民宅

黑帮、枪击……废墟里危险多

废墟不是天堂，在里面探索会有很多风险。

在这些地方，潘然遇到的最大危险来自于建筑本身，因为它们年久失修，地板或者天花板松动等问题很常见，一不小心就可能踏空。

“有一次我去一个剧院探险，当时是从后台爬进去的，里面很黑，一开始我没有打开手电筒，觉得眼睛适应一下就能看到东西了。后来我觉得眼睛适应不了，就按动手电筒的开关，这时候突然发现，我就站在一个大洞前面，如果再往前走半步，可能就会摔下去。”

还有一次，她的一个朋友进入一个废弃教堂，抓梯子的时候一脚踩空，因为他的体型比较大，就被卡在了那里。

美国纽约附近的废弃犹太教歌剧院

这些是比较典型的危险。

废墟里遇到的大部分陌生人虽然没有危险，但也有少数是极度危险的，她的一位朋友就曾被人用枪顶着脑袋。

当时她的朋友去一个废弃工厂探险，却不知道那里已经被黑帮“征用”来种毒品了。黑帮分子发现他之后，先是追出来，然后把他按在墙上，拿一把枪顶着他的脑袋，警告不要过来。

她的朋友好不容易脱险之后，那座废弃工厂突然着了火。也许是黑帮发现地址已经暴露，就纵火毁灭证据。

有一次，潘然和朋友到克利夫兰的废弃教堂，探险结束后回到宾馆，刚打开电视就看到一条滚动新闻：今日下午四时半，本市东区102街枪击案，一人死亡，四人受伤。

枪击案发现场就是他们刚刚离开的地方。

经济转型和科技进步让建筑被废弃

探索的废墟越多，潘然的思考也就越多，她发现很多建筑被废弃是历史发展的必经之路。

北美地区废弃建筑主要集中在“铁锈地带”，之所以如此，说明那里经历了经济转型。原来“铁锈地带”以重工业为主，如今这类工厂早已被关闭，厂区就成了废墟。

另外，大量建筑物被遗弃，也是因为那里在走下坡路，如果经济蓬勃发展，建筑日新月异，废弃建筑很快会被拆掉盖新的，但是当地现在没有这样的能力，只能任由建筑物和地皮荒废下去。

美国弗吉尼亚州高速旁边的荒原上，矗立了 43 座高约五六米的废弃美国总统半身像

科技进步也是很多建筑遭到废弃的原因。以前北美地区有很多度假村，由于科技的发展，人们有了更多更为方便和廉价的休闲方式，度假村本来就比较贵，去一下和坐邮轮出游差不多了，所以游客越来越少，因为入不敷出，最后被关闭。

潘然去过罗切斯特一个废弃的扇形车库，它也特别典型。建造这个车库是为了向外运输当地的煤，由于煤炭逐渐被其他清洁能源所取代，煤矿周边的扇形车库、蒸汽火车和矿工小镇等产物逐渐跟着一起废弃了。

美国南部的一片森林中，藏有八十多列曾在美国各地往来的火车

北美很多歌剧院如今也变成废墟，这是因为电影逐渐发展起来了。电影对于大众来说是一种更廉价的娱乐方式，修建电影院不如歌剧院那样耗资巨大，而且电影院的后期维护成本比较低，由于这些科技发展，导致歌剧院被废弃。

“铁锈地带”的新建筑比较少，废弃建筑往往就坐落在还在正常使用的建筑旁边，重建速度比较慢。一方面可能是经济下滑，没有重建的资金或者需求；另一方面也和那里重建手续繁琐，效率低下有关。

“所以我觉得只要科技往前发展，就会有东西被淘汰，至于它们会不会很快更新换代成别的建筑，就要看各个国家的发展情况了。”

城市探险原则

潘然说，城市探险慢慢兴起以后，一些比较有共识的原则也逐渐形成。

在废墟里探险，首要原则是除了照片什么都不带走，除了脚印什么都不留下。潘然说，尽管很多建筑物的墙壁上可能布满了涂鸦，地板上堆满了垃圾，但是城市探险不是搞破坏，要尊重正在探索的建筑物的历史和完整性。

潘然与废弃的火车合影

她强调不要公开探险地点。如果随便公布地址，可能会招来盗贼，废弃建筑里的金属、管道等物品可能会被偷走，或者把墙、地板砸坏，还有人会放火。

不要为了进入而进行破坏，比如砸门、撬锁等等。如果找不到便捷入口，不要强行进入。

很多城市探险者提醒不在废墟里奔跑。如果在探险过程中遇到陌生人，很多人的直接冲动可能就是逃跑，这样做非常危险。正确的做法应该是保持冷静，永远不要在废墟里奔跑，因为被废弃的建筑物可能年久失修，结构不牢固，乱跑可能会招致不必要的风险。另外，在废墟里见到陌生人就跑，可能给人一种做错事理亏的感觉。如果遇到陌生人，应该冷静地进行解释。

玩得开心，但要确保安全。潘然说，进入废墟之前，要确保带有足够的装备：结实的户外鞋、饮用水、食物、合适的衣服、紧急联系用电话和手电筒等照明设备。如果废墟在城市里，要佩戴口罩，以免受到空气中的灰尘和颗粒物伤害。

这些原则不是由权威机构制定的，而是爱好者们通过口口相传，慢慢形成的。当然，这些原则并非都能得到认同，肯定会有人拿东西，乱涂乱画的更多。

触目所及，无处不是寂静

潘然把这些年的探险游记汇集起来，去年出了一本书：《废墟美国》。这本书受到很多城市探险爱好者的好评，现在第一次印刷出来的书已经销售一空，出版社进行了第二次印刷。

她在介绍这本书时说：“这个世界上大概没有别处，比得上站在废墟中向外望更让我痴迷：人类文明远在百公里之外，触目所及，无处不是寂静。植被侵吞的高楼大厦，偶尔停留的狐狸浣熊，百米之外便是一个人类文明剥离后的世界。窗外皆是万年之后，窗内却躺着旧日辉煌。面对着一道又一道时间的裂谷，我纵身一跳，再也不想回头。”

843 中国人民革命军事博物馆，抗美援朝展区，陈列着一段伤痕累累、有着50多处接头的电话线，记载着一段峥嵘岁月。

1952年10月14日至11月25日的上甘岭战役，历时43天，中国人民志愿军浴血奋战，阵地多次失而复得，终于粉碎了敌人进攻。

在中国人民革命军事博物馆宣传教育室常颖舒的讲解中，那段烽火岁月展现在我们的脑海中……

在抗美援朝战场上，无线通讯设备严重不足，负责布设和保障有线通讯的电话兵起着至关重要的作用。

金耳世，中国人民志愿军电话兵。上甘岭战役打响后，金耳世所在的连队担负着压制敌人炮火、支援前线步兵坚守两个高地的重任。

1952年10月19日凌晨，敌人集中火力向志愿军阵地实施猛烈轰炸。正当志愿军炮兵第20团接到“准备开炮”的指令时，受话器突然没了声音，电话线又被炸断了。

金耳世背着单机，拿着接线钳，带着战友李昌友向外奔去。团指挥所焦急等待着炮火支援，不一会儿，电话里又清晰地传来指挥部的声音：“开炮！”一发发炮弹旋即在敌营炸响。

战斗中，金耳世的左膝盖被炸断，仅剩一根筋连着大腿，他强忍着剧痛，拖着断腿，用两只手肘撑在地上爬行。在弹片横飞的山沟里，他爬行20余米，一连接通了3个被炸断的电话线头。当战斗结束，战友们发现金耳世时，他正一手捏着电话线，一手拿着接线钳，昏迷在第三个接线处。在他身后，沿着电话线是一条20多米的血路。

战友们含泪将金耳世抬上担架，还听见他缓缓地说：“接的……线……都通了吗？”这句话成了金耳世的遗言。因流血过多，他在上甘岭永远地闭上了双眼。志愿军领导机关追授金耳世“特等功臣”的荣誉称号。

在抗美援朝战场上，像金耳世这样的英雄还有很多：和金耳世一起执行任务的李昌友，用身体当作“电话线”让通讯得以畅通的牛保才……他们用生命守护电话线等通讯工具，为赢得胜利提供了重要保障。

“上甘岭战役中，危急时刻拉响手雷、手榴弹、爆破筒、炸药包与敌人同归于尽，舍身炸敌地堡、堵敌枪眼等，成为普遍现象。”第15军的《抗美援朝战争战史》中这样记载。

在朝鲜战场上，中国人民志愿军先后涌现出6100多个英雄集体，30余万英雄模范和功臣。（记者郝晓静）

844 人民网成都4月17日电 （刘海天）今日10时，第十一届建川博物馆革命文物收藏交流会开幕。中国收藏家协会、四川省博物馆学会、成都市文广旅局等相关部门领导出席开幕仪式并发言。建川博物馆馆长樊建川主持开幕式。

参与本届建川博物馆革命文物收藏交流会的，有中国革命军事博物馆、中国人民抗日战争纪念馆、朱德同志故居纪念馆、攀枝花中国三线建设博物馆等30余家文博单位。

建川博物馆内的会议主题宣传画。人民网 刘海天摄

近年来，建川博物馆得到了社会各界的众多关注和支持。在本次仪式上，北京两航人员联谊会、两航基金群、四川“两航”起义后代的数位代表，向建川博物馆捐赠了“两航”起义带队长机——空中行宫号模型、“两航”起义人员证书等数十件珍贵文物。

革命文物收藏交流会现场。人民网 刘海天摄

来自北京、上海、天津、广东以及成都本地的300余位近现代收藏家在现场分享心得，摆摊交流。瓷器、徽章、年画、宣传画、革命文献……藏品类目数以千计。一位收藏家、一个小摊位，展现出一段历史。很多藏家手中都有珍品、精品与孤品，大大丰富了文物收藏业的内容，促进了文化产业的迅猛发展。

周末到建川博物馆参观学习的人很多。人民网 刘海天摄

青年们合唱《没有共产党就没有新中国》。人民网 刘海天摄

建川博物馆革命文物收藏交流会，对藏家来讲，是一场藏品盛典；对游客来说，则是一场文化盛宴。樊建川表示，近些年来，民间收藏活动不断升温，人们的收藏意识大幅提升。热衷于近现代收藏的爱好者和研究近现代史料的专家学者，对此领域都给予了极大的关注。革命文物是近现代文物中一个重要的组成部分。2019年年底，国家文物局成立革命文物司，不仅实现了革命文物行政机构从无到有的跨越，也让革命文物保护工作迎来了崭新的发展阶段。

樊建川主持交流会开幕式。人民网 刘海天摄

据介绍，建川博物馆革命文物收藏交流会，旨在为广大收藏爱好者和文博机构搭建一座交流平台，以利于集中展示和相互学习。自2010年至今，建川博物馆已经成功举办了十一届革命文物收藏交流会，对革命文物和红色文化遗产起到了很好的保护和传承作用。

开幕式当天，不断有团队进入博物馆内参观、游览。一队青年人在中流砥柱纪念馆后的广场上唱起《没有共产党就没有新中国》，激荡动人的歌声直入云霄，令人久久回味。

本文来源：人民网-四川频道

845 4月24日，在第六个“中国航天日”来临之际，以“扬帆起航，逐梦九天”为主题，由海南省国防科技工业办公室、科技部国家遥感中心联合主办，文昌国际航天城管理局、海南省博物馆承办,中国科协科学技术传播中心单位支持的“中国航天日”海南自贸港专场系列活动之“空间信息应用产业论坛” 在海南省博物馆正式开幕。院士专家论坛同期举行。

图为2021年“中国航天日”海南自贸港专场系列活动开幕式现场

海南省政府副秘书长李东屿在开幕式的致辞中表示，海南已在中国航天发展史上写下浓墨重彩的一笔。随着我国运载火箭运载能力不断攀升，卫星发射数量和数据接收需求日益增加，海南已拥有的我国民用空间基础设施资源和海洋系列卫星接收站等必将发挥越来越重的作用，也为空间数据应用奠定了良好基础。乘着自贸港建设的东风，海南将全力推进卫星数据国际协作开发应用和数据共享服务，大力推广商业卫星与载荷领域产学研用国际合作，抓住时代赋予海南的契机，加快海南自贸港文昌国际航天城建设，助力空间信息应用和国家航天事业发展。

国家发改委相关负责人许可出席活动，并现场解读了国家发改委和商务部联合印发的《关于支持海南自由贸易港建设放宽市场准入若干特别措施的意见》（以下简称“意见”）。据介绍，《意见》支持海南大胆先行先试，探索更加灵活高效市场准入政策体系监管模式和管理体制，推动海南树立全国畅通市场准入的样板，打造世界级市场治理的典范，以最具竞争力的治理模式加速汇聚国内外高端要素，成为支持海南自贸港建设重要的基础性。其中，为了更好的支持海南文昌航天城的建设，推动海南商业航天的发展，《意见》专门提出优化海南商业航天领域的市场准入环境，推动实现高质量发展。

许可表示，国家发改委将和有关部门按照职责分工，加快支持海南建立符合我国商业航天发展特点的建设运营管理模式，将文昌航天发射场打造成国际一流、市场化运营的商业航天发射基地，吸引商业航天全产业链落地海南。

科技部国家遥感中心主任王琦安出席活动并致辞表示，国家相关部门大力支持海南航天和空天技术相关领域发展，除支持建设文昌国际航天城外，也结合海南自贸港建设出台了相关支持政策，例如推动卫星遥感、北斗导航、卫星通信、量子卫星、芯片设计、运载火箭、测控等等商业航天产业链落地海南，支持海南开展北斗导航国际应用示范，支持5G民航安全通信、北斗广播式自动监视等技术、空中交通管理飞行技术保障等应用落户海南，这些利好措施为海南空天信息产业发展带来良好机遇。科技部国家遥感中心将为落实新发展理念、构建新发展格局、推动高质量发展，特别是推动海南商业航天发展提供有利的科技支撑。3

图为“中国航天日”海南自贸港专场系列活动院士专家论坛现场

随后举行的院士专家论坛，中国科学院院士、中科院空天信息创新研究院院长吴一戎，中国工程院院士、深圳城市公共安全技术研究院院长岳清瑞，中国科学院地理科学与资源研究所党委书记廖小罕，北京航空航天大学教授施闯，中科院上海佘山VLBI射电天文观测基地首席科学家洪晓瑜等多位空间领域知名专家，围绕“加快文昌国际航天城建设，打造空间信息应用产业基地”主题，先后发表主旨演讲，为海南自贸港文昌国际航天城发展建言献策。

846 4月24日，第六个“中国航天日”来临之际，“扬帆起航 逐梦九天”中国航天科技成果展在省博物馆开展。展览集中呈现了中国航天事业创建以来取得的标志性成绩和铸就的航天精神文化，以弘扬和传承航天精神，号召社会各界关心支持航天事业发展，加快推动海南自贸港和文昌国际航天城建设。

4月24日，在海南省博物馆，市民观看“扬帆起航 逐梦九天”中国航天科技成果展。记者 袁琛 摄

此次展览是2021年“中国航天日”海南自贸港专场系列活动之一。该展览展示了重大工程、卫星应用、商业航天等领域所取得的成绩。展览活动由中国航天博物馆、海南省博物馆联合承办，展览地点在省博物馆一层特展厅，自4月24日开始，至5月24日结束。

此次2021年“中国航天日”海南自贸港专场活动设有五大板块，既有专业高端的院士专家论坛，亦有航天科技成果展、航天文创产品集市等活动，内容丰富。

原标题：相约省博，与浩渺宇宙“亲密接触”

记者：李佳飞 邱江华

【来源：海南省文旅厅】

声明：此文版权归原作者所有，若有来源错误或者侵犯您的合法权益，您可通过邮箱与我们取得联系，我们将及时进行处理。邮箱地址：jpbl@wccm.sinanet.com

847

848 见圳客户端·深圳新闻网2021年4月23日讯（记者 梁硕芳 通讯员 阳海军）2021年4月22日，基建工程兵深圳老兵向中国人民革命军事博物馆捐赠文物的仪式，在深圳市建安大厦隆重举行。

中国人民革命军事博物馆程定飞大校介绍了此次征集文物的背景情况：为庆祝中国共产党成立100周年，军事博物馆正在筹办由中央军委政治工作部主办的主题展，专程到深圳搜集改革开放初期基建工程兵建设深圳特区的相关文物史料。

深圳基建工程老兵们以饱满的热忱，积极响应，将珍藏在家中的奖章、奖牌、工具等实物和图片资料，踊跃捐赠军事博物馆收藏，又一次体现了基建工程兵老兵无私奉献的优良品质。

深圳市关爱行动公益基金会·退役军人关爱基金发起人、副主席，老兵代表刘坤德发言说：中国人民革命军事博物馆为庆祝中国共产党建立100周年主题展览，专程到深圳收集基建工程兵建设深圳经济特区的文物。这是党和人民给予深圳两万基建工程兵的荣誉，也是全体基建工程兵的荣誉，是对广大退役军人的关心和鼓舞。要珍惜这份荣誉，学党史感党恩干实事，发扬解放军的优良传统，弘扬基建工程兵精神，为伟大的中华民族复兴贡献力量。

捐赠仪式上，基建工程兵深圳部分老兵向军事博物馆捐赠各自收藏的文物。

【来源：深圳新闻网】

声明：此文版权归原作者所有，若有来源错误或者侵犯您的合法权益，您可通过邮箱与我们取得联系，我们将及时进行处理。邮箱地址：jpbl@wccm.sinanet.com

849 4月24日，航天日。由敦煌市博物馆主办的“长城魂·飞天梦·航天情——敦煌文化特展”在酒泉卫星发射中心展出。酒泉卫星发射中心主任张志芬、党委书记姜汉民等领导和科技人员观看了24日上午的展览。

从亘古的奔月幻想到远古的飞天梦想，从久远的万户冲天到当代的航天壮举，在的领导下，在一代代英雄航天人的不懈努力下，美丽的飞天和壮阔的航天在这里携手，千年飞天梦想在这里照进了现实的阳光！为表达对航天事业和航天英雄群体的敬意，敦煌市博物馆遴选敦煌流散海外文物复制品40件，制作图文展板16块，汉长城摄影作品18幅，彩塑和复制文物10件精心布展。展览期间，敦煌市博物馆负责人带领优秀讲解团队驻场讲解服务，以使航天城干部职工看得好看得懂展览。

“一直向往能去敦煌看一看的优秀文化遗产，由于航天任务比较紧张，没有亲自去现场，今天借这个机会，近距离感受到了敦煌文化的魅力，感受到了绘画作品的线条之美、色彩之美，给人一种美的享受。”科技工作者南谦说。

酒泉卫星发射中心主任张志芬在参观后表示，这样的文化活动非常好，既能感受祖国的优秀文化，又滋养大家的心灵，引人深思又振奋人心，我们非常欢迎！

这次展览为期一周，期间展览团队还将到航天城中小学开展课堂教学和交流互动活动。（ 李燕）

4月24日航天日，敦煌文化特展在酒泉卫星发射中心展出。

作者/来源：敦煌文化旅游

声明：版权归原创所有，转载此文是出于传递更多信息之目的。若有来源标注错误或侵犯了您的合法权益，请与本网联系，我们将及时更正、删除，谢谢。

850 学党史感党恩干实事，弘扬基建工程兵精神。4月22日，在深圳市关爱行动公益基金会·退役军人关爱基金发起人、副主席刘坤德、沈远彪等精心组织下，基建工程兵深圳老兵向中国人民革命军事博物馆捐赠文物的仪式，在深圳市建安大厦隆重举行。深圳市关爱行动公益基金会理事长、退役军人关爱基金名誉主席张占恒应邀出席了捐赠仪式。捐赠仪式由基建工程兵战友之家总编李平均主持。

军事博物馆程定飞大校介绍了此次征集文物的背景情况为庆祝中国共产党成立100周年军事博物馆正在筹办由中央军委政治工作部主办的主题展专程到深圳搜集改革开放初期基建工程兵建设深圳特区的相关文物史料

老兵们以饱满的热忱积极响应将珍藏在家中的奖章、奖牌、工具等实物和图片资料踊跃捐赠军事博物馆收藏又一次体现了基建工程兵老兵无私奉献的优良品质深圳市退役军人事务局中心权益部王鹏部长对老兵们的无私奉献支持军事博物馆文物征集的工作表示致敬

深圳市关爱行动公益基金会·退役军人关爱基金发起人、副主席，老兵代表刘坤德发言说：中国人民革命军事博物馆为庆祝中国共产党成立100周年主题展览，专程到深圳收集基建工程兵建设深圳经济特区的文物。这是党和人民给予深圳两万基建工程兵的荣誉，也是全体基建工程兵的荣誉，是对广大退役军人的关心和鼓舞。我们要珍惜这份荣誉，学党史感党恩干实事，发扬解放军的优良传统，弘扬基建工程兵精神，为伟大的中华民族复兴贡献力量。

捐赠仪式上，基建工程兵深圳部分老兵向军事博物馆捐赠各自收藏的文物。马成礼捐赠国务院军队转业干部安置工作小组、中华人民共和国人事部和中国人民解放军总政治部授予的“全国模范军队转业干部”荣誉证书等；建设深圳市第一栋高楼电子大厦的连队指导员邓庭全，捐赠1982年广东省授予的“先进工作者”荣誉证书等；孙建华捐赠中国人民解放军总政治部颁发的“先进个人”荣誉奖章一枚；1985年深圳市第一届“劳动模范”荣誉证章和证书等。何林捐赠一批反映部队参加特区建设的珍贵史料等实物。深圳基建老兵向国家军事博物馆捐赠珍贵历史文物，是为深圳基建工程兵全体指战员办了一件至高无尚，而不可代替的伟大千古工程。何林表示他非常珍惜跟随他走过半个世纪的重要珍藏文物及作品，今天捐赠给国家军事博物馆收藏物有所值，我也很荣幸。他说:“每个人生价值观不同，从内心来讲，这些史料及我所付出的心血比我自己家庭所创造的财产更重要。”周顺斌捐赠反映基建工程兵在深圳特区初期艰苦创业的相册《这支队伍》和相关照片。苏顺清捐赠一批历史照片和中央军委授予的锦旗等。刘对现捐赠《永恒的记忆》相册；樊财声捐赠《深圳两万基建工程兵名录》。李相成捐赠纪念品一件；姚建国捐赠军装、水壶等物品；杨政国捐赠手套、腰带等物品；刘坤德捐赠65式冬装一套。

中国人民革命军事博物馆程定飞大校，深圳市关爱行动公益基金理事会理事长、退役军人关爱基金名誉主席张占恒，深圳市退役军人事务局中心权益部王鹏部长。老兵代表：刘坤德、杨定远、沈远彪、宗德纯、陈玉堂、段亚兵、刘德成、黄干达。捐赠人：马成礼、周顺斌、何林、苏顺清、邓庭全、孙建华、樊财声、刘对现、姚建国、李相成。深圳特区报、深圳商报、深圳晚报、深圳广电集团记者、深圳升职新媒体等50多人出席捐赠仪式，捐赠活动取得圆满成功。

用好用活这些珍贵文物真正让文物发挥出应有的历史和时代价值引导社会公众的文物保护意识为我们走好新时代长征路提供丰厚的精神滋养

851 携手探索浩瀚宇宙 增进人类共同福祉

中国积极开展国际探月合作

本报记者 殷新宇 叶 琦 刘玲玲 冯雪珺

在中国国家博物馆展厅里，用水晶容器盛着的月球样品，与其他科技实物，共同展现了中国探月工程取得的巨大成就。探索浩瀚宇宙是人类的共同梦想，中国推动航天空间科学、空间技术、空间应用创新发展，积极开展国际合作，努力为增进人类福祉作出更大贡献。

中俄——

将共建国际月球科研站

近日，中国国家航天局和俄罗斯国家航天集团公司发表联合声明，宣布合作建设国际月球科研站。声明说，国际月球科研站将面向所有感兴趣的国家、国际组织和国际伙伴开放，在国际月球科研站的规划、论证、设计、研制、实施、运营等方面开展合作，并欢迎在项目的各个阶段，在任务的各个层级，以实物和非实物的形式参与国际月球科研站合作。

国际月球科研站是在月球表面或月球轨道上建设的、长期自主运行的综合性科学实验基地，可进行多学科多目标科研活动，如月球自身探索和利用、月基观测、基础科学实验和技术验证等。根据中俄两国计划，后续还将发布《国际月球科研站实施路线图》，以及明确其他有兴趣国家或国际组织的加入程序。

本世纪以来，人类发现了月球的全新特征，特别是极地地区发现了水冰沉积迹象。对未来的月球基地而言，冰是水和氧的重要来源。同时，月球冰可能包含太阳系最早的物质成分，有助于阐明地球生命的起源。这一发现引发了人们对月球的广泛兴趣。

俄罗斯科学院空间研究所所长阿纳托利·彼得鲁科维奇对本报记者表示，月球是人类探索太空新领域的重要“跳板”。

“俄中两国的太空合作由来已久，在月球探索领域各具独特优势，能力相辅相成。”彼得鲁科维奇曾受邀参与中国“双星计划”，研究地球磁层。他表示，中国探月工程如期完成“绕、落、回”三步走规划，创建了许多先进的技术系统，比如在看不到的月球背面通过中继星进行远程操控、首次实现月球轨道交会对接等。俄罗斯除了研发出独特科学仪器外，还在探月实操上有着丰富经验。彼得鲁科维奇举例，月球夜晚温度极寒，长达近两周，俄方有技术保证月球站能在这样的环境中正常运转。“俄中双方在核能和航空等行业的合作经验表明，两国联手可以取得重大成功。”

目前，俄罗斯科学院空间研究所正与中国科学院紫金山天文台、国家天文台和云南天文台等科研单位在多领域进行合作。“太空技术异常复杂，每个国家各有所长；太空探索是一条漫长的道路，合作将使我们达到新的高度。”彼得鲁科维奇认为，对外层空间的研究和探索是全人类的任务。以探月为例，科学家需要来自月球表面多个点的数据，分析尽可能多的土壤样品。仅凭单一国家的空间计划是不行的，必须通力合作。“中国科学技术发展迅速，不断开放合作新方向。我们对未来感到乐观。”

中意——

新识别近11万个月球撞击坑

去年底，一支由中国吉林大学、意大利特伦托大学、中国科学院国家天文台等组建的中外国际研究团队，在月球撞击坑智能识别和年代标定方面取得突破性进展，新识别月球上近11万个撞击坑，并有超过1.8万个撞击坑被标定地质年代。月球撞击坑的有效识别和年代估计，对月球地形地貌、地质构造、地质年龄及航天器着陆点锁定等至关重要。

特伦托大学信息工程与计算机科学学院教授洛伦索·布鲁佐内是项目的重要参与者。他向本报记者介绍，在这一月球探索项目中，“研究人员基于迁移学习方法，用7895个已识别和1411个已知年龄的撞击坑数据，构建了一个深度神经网络模型”。

研究结果大量充实了现有精准月球撞击坑数据库，已扩展并应用于嫦娥五号着陆区小型撞击坑识别，对月球及行星科学研究具有重要价值。“在了解月球演化和发展过程上，这一成果开辟了新的视野。月球与地球曾经历共同的历史事件。相比地球，月球上远古事件的特征，保存得更为完好。因此，探月也为了解地球演变提供了参照。”布鲁佐内说。

在布鲁佐内看来，研究成果得益于中国航天的卓越技术。“嫦娥一号和嫦娥二号所获取的数据，以及中国人工智能领域的先进技术，为探月研究提供了可能性支撑。毋庸置疑，在月球研究领域中国处于国际研究最前沿。中国在航天特别是探月领域，提出许多重要倡议和推动计划，将为人类未来探月研究和实现更多目标提供巨大帮助。”

“与中国科学家互动、共事，是令人愉快和难忘的过程。”布鲁佐内表示，意中科学家长期开展学术互访，双方的合作亲密、顺畅。月球撞击坑识别项目的主要研究人员、中国吉林大学地球科学专家陈阳，就曾在特伦托大学度过几年科研岁月。布鲁佐内说，两国研究人员专业知识互补、各展所长，取得的骄人成绩也是彼此学习交流的成果。“这巩固了我们与中国同事长期合作的传统情谊。”

中法——

嫦娥六号将搭载DORN探测仪

法国西南部城市图卢兹被称为欧洲航天之都。城市东部的太空城是全球知名的航空航天主题公园，每年吸引近40万游客前来参观。2019年，太空城迎来了嫦娥四号探测器与“玉兔二号”月球车全比例模型。这是图卢兹太空城运营20多年来首次接收中国航天模型，不仅向法国民众展现了中国探月工程实现的巨大突破，也是法中航天合作进一步深化的缩影。

2016年，法国国家空间研究中心研制的心血管监测设备Cardiospace，搭乘中国的天宫二号进入太空，监测宇航员在太空舱失重状态下的身体状况。2018年10月，双方共同研制和运营的第一颗科学卫星——中法海洋卫星成功发射。2019年，中法签署探月计划意向书，法国将参与预计在2024年前后实施的嫦娥六号探月计划。这将是法国首个登月航天项目，也是中法首次探月合作。

回忆起过往合作，法国国家空间研究中心主席让—伊夫·勒加尔直言“各方面表现堪称完美”。他说，中国探月工程取得重大成就，所进行的探索将加深人类对月球的了解。嫦娥系列探测器成功发射，无论是拍摄月球背面照片，还是嫦娥五号在月球自动采样并带回地球，都弥补了人类探月的空白。同时，中国对探月合作始终持开放态度，对人类增加对月球的了解具有重要意义。

按照计划，法方将提供一台挥发物探测仪(DORN)搭载在未来发射的嫦娥六号探测器上，用于研究挥发性元素在月尘和月球外层空间的传输和扩散。勒加尔说，去年，法国国家空间研究中心同中国国家航天局举行视频连线会议，总结和交流了项目合作进展。法国国家空间研究中心在会后公报中表示：“双方合作令人欣慰，我们将继续保持积极发展的合作势头。”

“法中两国在航天领域的合作，拥有广阔发展空间。”勒加尔表示，除嫦娥六号探测器和全球水循环观测卫星项目合作外，法中还将探索火星巡视器项目合作的可行性，发挥各自优势，加深人类对宇宙的理解，实现更大突破。

(本报莫斯科、罗马、巴黎、北京4月27日电)

852

853 对于航空爱好者来说，两年一度的珠海航展显然不能满足他们的胃口。航空发展是人类逐梦蓝天的历程，不管是民用客机还是各色军机，其背后都有一段可歌可泣的故事。如果你想要在五一让孩子们感受到战机的魅力，不如带着孩子们到北京昌平的中国航空博物馆一游。

坐落在昌平大汤山脚下，是一片茂密的天然丛林，中国航空博物馆就坐落在这里，新中国空军发展的历史，在这里有集中体现。中国航空博物馆收藏了千百年来国人对蓝天梦的追逐，从最早的风筝，到木工打造的滑翔机，再到现代的喷气式战机，这里几乎应有尽有。

这座博物馆对公众始终开放，也是普罗大众能够近距离接触到这些航空结晶的最便利手段。从1989年对外开放至今，这座博物馆在爱国和科普教育领域取得了突出成就，获得了国家一级博物馆和4A级景区的认可。据说中国航空博物馆在2009年进行了一次扩建，新增了800多款新型战机装备，让这座博物馆变得更加吸引人了。

来到中国航空博物馆，你能了解到现代飞机初期发展的艰苦卓绝。比如被誉为中国航空之父的冯如先生，他打造出了国产最早的飞机，因而被载入史册。冯如当时打造的飞机，几乎都是用木材建造的，一方面是受到当时发动机的限制，另一方面是木材廉价易得。

在航空博物馆的展示大厅里，我们还能看到不少名贵的珍品飞机。比如毛泽东的专机伊尔-14，以及在抗美援朝当中立下赫赫战功的一批战斗机，如李汉当年驾驶的米格-15战机，还有著名的“香玉剧社号”米格-15战机。

在国内航空教育比较匮乏的今天，中国航空博物馆正在以积极的姿态，向公众普及各类航空知识。这里经常会举办大型的专题展示活动，每年都会有大量的学生到这里参观和学习。

五一到中国航空博物馆一游，实在是意义非常。大家怎么看？

854 就在今天早上，“新中国航空事业发展70周年”的词条登上热搜，环球网放出了珍贵的历史画面。70年前，第一代中国航空人白手起家，靠肩挑手扛建起厂房；70年来，一代又一代航空人自强不息，砥砺奋进，终于换来“20家族”成团高飞。

1951年的今天，《关于航空工业建设的决定》成为新中国航空工业的“出生证”，70年来，中国航空工业从零起步，从小到大，从弱到强。国产大飞机运20、C919、AG600蓝天聚首，歼20、运20、直20携手迈入中国航空工业“20时代”，我国航空人从修理、仿制，再到如今的自主研发，创造了无数第一，填补了无数空白。在我国航空航天事业飞速发展的背后，北京航空航天大学贡献了中坚力量。

在《关于航空工业建设的决定》发布的第二年，北京航空航天大学就应运而生，这是新中国第一所航空航天高等学府，也是生来就镌刻红色基因、秉承“为国而生，与国同行”理念的顶尖高校。

北航，顾名思义，它的王牌专业一定绕不开航空航天。以航空宇航科学与技术为例，在软科中国最好学科排名中，航空宇航科学与技术排名全国第1，第四轮教育部学科评估结果显示，北航的该学科获评A+，也是世界一流学科。

学科实力强劲，那么依托于学科所设立的专业当然也具有超强的建设优势，其航空宇航科学与技术专业是国家级一流本科专业建设点，绝对称得上“王牌”。该专业所在的航空科学与工程学院前身是飞机系，成立于1952年，首任系主任是“两弹一星”功勋科学家屠守锷院士。

到现在，这个专业坐拥国家计算流体力学国防科技重点实验室、人机工效与环境控制国防重点学科实验室、国家航空航天实验教学示范中心、国家工科基础课程（力学）教学基地、航空科学技术虚拟仿真实验教学中心、（北京）航空航天博物馆等教学科研场所，是培养航空航天高素质专业人才及领导领军人才的重要基地，同时也是解决航空航天及力学领域核心科学问题和重大关键技术的科研基地。

航空宇航科学与技术专业是顶尖的高精尖专业之一，随着我国航空航天事业的飞速发展，未来的发展前景非常可观。目前我国有能力开设这个专业的大学还比较少，因此人才缺口依旧很大，就业什么的完全不在话下。

随着世界新技术革命的迅猛发展，航空航天技术在21世纪必将取得更大进步，为人类拓展活动空间、开发空间资源提供强大的手段与条件，并将对整个科学技术与国民经济发展作出更大的贡献。如果有对航空航天类专业感兴趣的考生，报考北京航空航天大学就对了！

关注“果果聊教育”，和果果一起品高校、聊教育！

855 2021年2月27日，“月球样品001号”中国国家博物馆对公众展出。（中国日报记者 姜东 摄）

从春寒料峭的春天

到绿荫冉冉的初夏

月球样品001号在国博

与观众们一起

走过了2021的美好开篇

我们曾这样迎接它↓

我们曾这样“品味”它↓

月球样品001号今日在国博惜别观众

让我们更加了解它吧

一起来看

惜别日·特别分享篇↓

【延伸阅读】

与月球样品面对面

这些亮点你get了吗

《北京晚报》2021年3月1日第12版。记者 傅洋 邓伟 摄　制图 冯晨清

探索浩瀚宇宙是人类的共同梦想。月球是离地球最近的星球，又蕴含着丰富的资源和能源以及特殊环境，各国发展空间探测大都从探月开始。自2004年以来，17年间中国探月工程成功完成6次发射任务。2020年12月17日，嫦娥五号返回舱安全着陆，带回了1731克的月球样品，首次实现了我国地外天体采样返回。而后月球样品被分成若干份，其中编号第001号共100克于2021年2月27日正式入藏国家博物馆，以月球样本001号为中心，国家博物馆启幕“月球样品001号见证中华飞天梦展览”。与月壤一起，包括月球样品001号在内的探月工程相关科技实物40余件，共同见证了中国如何一步步实现探月梦想。

亮点1

月壤容器水晶尊大有深意

月球样品001号月壤装在一个水晶容器里，被放置于最中央的展台。据月壤容器设计师介绍，这个月球样品的容器材质为人造水晶，设计思路正是借鉴了国博馆藏的系列青铜“尊”，显示出一种稳重之感。

月壤容器整体外部造型高度象征地球与月亮间的平均间距384400km，整体外部造型宽度象征嫦娥五号自发射到返回的任务时长22.89天。2020年11月24日4时30分，长征五号遥五运载火箭在中国文昌航天发射场点火升空，将运送嫦娥五号探测器至地月转移轨道。2020年12月17日凌晨，嫦娥五号返回器携带月球样品，采用半弹道跳跃方式再入返回，在内蒙古四子王旗预定区域安全着陆。月壤容器整体外部造型从时空两个纬度展现中国探月领先地位。

月壤容器的内部造型由地球、中国地图、月球、月壤等组成。月壤储存在中心部位的空心夹层球体造型之中，通过填满在其中的月壤，得以呈现形似月球的造型特征。下部地球造型磨砂透光，其上中国地图造型透光突出，象征华夏大地对月亮的长久情意。容器内地球与月球间相隔的距离则取意古人所描绘的“天有九霄”，寓意中国探月突破极限、跨越“九重”。

嫦娥五号返回器降落伞、嫦娥五号返回器（摄影 | 余冠辰）

亮点2

嫦娥五号降落伞缝制工艺异常复杂

环绕月壤样本周围的，还有嫦娥五号返回器原件、嫦娥五号返回器降落伞、嫦娥五号探测器模型等展品，系统介绍嫦娥五号飞天探月的始末。

嫦娥五号降落伞红白相间，如张开的帆船一般被悬挂在展台之上。这个降落伞为成功带回月壤立下了功劳。据介绍，在返回器返回地球的过程中，降落是关键的最后一步。降落伞先开一个减速伞，稳定降落姿态，为主伞创造良好的开伞条件。随后，减速伞分离时会拉出主伞，使返回器以13米每秒甚至更低的速度安全降落。降落伞材料使用的是锦丝绸，缝制工艺异常复杂。为了保障降落伞具有最好性能，航天科技集团五院508所嫦娥五号降落伞加工组将伞缝了两行线，针脚是按照规定的数据完成的。

嫦娥五号返回器展示于降落伞前面，就是它从月球历险归来，带回了月壤。由于轻小型化要求，嫦娥五号返回器尺寸比国内外任何一种半弹道式再入飞行器都要小很多。同时，它还经受住了返程中高温辐射的考验。

摄影 | 余冠辰

嫦娥五号上升器模型(左上) 嫦娥五号着陆器模型(左下)（摄影 | 余冠辰）

亮点3

月面展示国旗集合多项技术

展览中还有一件非常有意义的展品——嫦娥五号任务月面展示国旗。2020年12月3日23时10分，上升器带着月壤踏上返程。在完成采样任务上升起飞前，着陆器携带的一面“织物版”五星红旗在月面成功展开。

这不是一面“普通”的国旗。月面展示国旗装载在着陆器外侧，无任何温控保护措施。当整流罩脱落后，国旗将面临着太空中的高度真空、高低温循环以及强计量紫外辐照等极端环境条件。据介绍，嫦娥五号任务月面展示国旗由武汉纺织大学研制，针对月面高低温交变、真空及辐射等特殊环境要求，以国内高性能芳纶纤维材料为主，采用先进的嵌入式复合纺纱和面料加工技术，发明了国旗表面色彩构建及耐紫外辐照等多项后整理技术，这才实现了在月面极端环境、长时间条件下性能稳定。

月球样品密封装置（摄影 | 余冠辰）

亮点4

月壤回家密封神器蕴含极高科技含量

月壤是装在什么容器里返回地球的?展览中也有将月壤“打包”带回的打包神器——月球样本密封装置。装置只有茶叶罐大小，却蕴含极高的科技含量。

月表“挖土”完成后，保存并带回样本并不是一件容易的事情。如何将38万公里之外的月球土壤和岩石样品在无人条件下进行“打包”，并保证样品在返回地球的过程中不能有任何污染，就是月球样本密封装置需要解决的问题。

据介绍，在月面工作段，月球样本密封装置运行先预设好指令，首先解除盖体锁定，将装置容器口完全敞开，方便钻取及表取的月球样品的承接，待所有样品装入容器后，将盖体锁紧的同时进行高真空密封。随后，这台神器，要经历运载火箭发射、探测器地月转移、近月制动、环月飞行、着陆下降、月面工作、月面上升、交会对接、环月等待、月地转移、再入回收等全任务流程，最终才能将采集到的月球样品送到科研人员手中。

嫦娥五号探测器表取机构（摄影 | 余冠辰）

观展·解码

带回月壤都有哪些用途?

据国家航天局1月18日首次对外发布的《月球样品管理办法》规定，月球样品原则上分为永久存储、备份永久存储、研究和公益四种基础用途。月球样品的管理和使用遵循中国缔结和参加的相关国际公约，国家航天局鼓励开展基于月球样品的空间科学国际联合研究工作，促进成果的国际共享。

月球样品包括三类用途：

●进行科学研究。

●部分样品将入藏国家博物馆，向公众展示，进行科普教育。

●一般依据国际合作公约和多边双边合作协议，将发布月球样品和数据管理办法，与有关国家和世界的科学家共享，也有一部分按照国际惯例，可能作为国礼相送。

将在韶山保存备份

据悉，嫦娥五号带回的月球土壤除了一部分入藏国博外，国家航天局经组织研究，除了位于北京的中科院国家天文台作为主要存储地点以外，还将在湖南韶山毛主席的故乡进行异地保存备份。

观展·提示

●展览：

月球样品001号·见证中华飞天梦

●地点：

国家博物馆 西大厅

●展期：

2021年2月27日至5月6日（当日可参观）

（本文转载自《北京晚报》，配图略有调整。）

（图文版权所有，转载请注明出处）

856 近日，上海交通大学迎来125周年校庆，新建成的校史博物馆中“镇馆之宝”——钱学森试卷成为焦点。这份试卷卷首时间为1933年6月，课程为水力学，这才是真正的学霸！国之骄傲！

他是杰出的科学家，一个人抵得上五个师，美国人宁可枪毙他也不愿放他回国，长达5年的软禁生涯，无一日、一时、一刻不思归国参加伟大的建设高潮。

用香烟纸发出“求助信”，辗转半个地球，后经周总理过问，释放美军十几个战俘，才得以脱身，周总理坦言：换的值！44岁回国后受命组建我国第一个火箭导弹研究机构，55岁作为总技术负责人，见证了两弹结合试验成功，从此，中国的核导弹具备了威慑与实战能力。

他，就是中国航天事业奠基人，“导弹之父”——钱学森。

导弹之父钱学森，在新中国宣布成立以后，毅然放弃国外的重要职务和安逸生活，决定回国服务祖国和人民。回国受阻，钱学森孤身一人面对美国反动势力，始终坚持“我必将效忠中国人民”的信念，表现出中国科学家毫不畏惧的大气魄，充分体现了大义凛然的民族气概和义无反顾的赤子豪情。五年归国路，十年两弹成，钱学森的毅然回国，让中国导弹、原子弹的研发至少向前推进了20年！

857 为推进党史学习教育深入开展，用革命精神凝神聚气，用红色文化培根铸魂，近日，在通州区文化和旅游局的指导下，永乐店镇综合文化中心组织村民赴中国人民革命军事博物馆参观学习。

永乐店镇村民参观学习军事博物馆

军事博物馆馆藏文物以反映中国人民解放军军事史、中国古近代军事史和世界军事史为主，馆藏文物包括飞机、大炮、舰船、导弹、枪械、文献、资料等。

既有深厚的文化底蕴，又有琳琅满目的展品，让人在享受视觉盛宴的同时，接受心灵的洗礼。

永乐店镇村民观看教育影片

参观过程中，大家通过观看各类武器装备、历史文物，学习了解众多军事知识和重要的历史事件，从而对我国国防建设及我党、我军革命奋斗历程有了更深入的感触和体悟。

村民们在军事博物馆门前合影留恋

通过此次参观，全体人员接受了一次红色教育精神的洗礼，心灵得到净化，思想得到升华。大家纷纷表示：我们一定要好好珍惜当前的美好生活，牢记革命先烈的丰功伟绩，弘扬革命优良传统，为祖国发展建设贡献自己的力量。

【来源：北京通州文明网】

声明：转载此文是出于传递更多信息之目的。若有来源标注错误或侵犯了您的合法权益，请作者持权属证明与本网联系，我们将及时更正、删除，谢谢。 邮箱地址：newmedia@xxcb.cn

858 为推进党史学习教育深入开展，用革命精神凝神聚气，用红色文化培根铸魂，近日，在通州区文化和旅游局的指导下，永乐店镇综合文化中心组织村民赴中国人民革命军事博物馆参观学习。永乐店镇村民参观学习军事博物馆 军事博物馆馆藏文物以反映中国人民解放军军事史、中国古近代军事史和世界军事史为主，馆藏文物包括飞机、大炮、舰船、导弹、枪械、文献、资料等，既有深厚的文化底蕴，又有琳琅满目的展品，让人在享受视觉盛宴的同时，接受心灵的洗礼。永乐店镇村民观看教育影片 参观过程中，大家通过观看各类武器装备、历史文物，学习了解众多军事知识和重要的历史事件，从而对我国国防建设及我党、我军革命奋斗历程有了更深入的感触和体悟。村民们在军事博物馆门前合影留恋 通过此次参观，全体人员接受了一次红色教育精神的洗礼，心灵得到净化，思想得到升华。大家纷纷表示：我们一定要好好珍惜当前的美好生活，牢记革命先烈的丰功伟绩，弘扬革命优良传统，为祖国发展建设贡献自己的力量。（责任编辑：桑爱叶）

【来源：通州区文明办】

声明：转载此文是出于传递更多信息之目的。若有来源标注错误或侵犯了您的合法权益，请作者持权属证明与本网联系，我们将及时更正、删除，谢谢。 邮箱地址：newmedia@xxcb.cn

859 4月24日，“扬帆起航逐梦九天”中国航天科技成果展在海南省博物馆开幕。展览由海南省国防科技工业办公室、文昌国际航天城管理局主办，中国航天博物馆、海南省博物馆承办。

展览以中国航天起源、发展、取得的成就以及未来规划为主线，讲述中国航天的过去、现在和未来，同时展现海南航天及文昌国际航天城的发展情况与取得的成果。以展板、多媒体、实物展品、航天器模型为主要展示手段，通过分解演示，让参观者充分了解中国航天及海南航天，并启发新思考。

展览地点在海南省博物馆一层特展厅，展览总面积700平米，共分为序厅、发展历史、重大工程、航天产业、未来展望、网红打卡、航天文创7个展厅。

展览自4月24日开始，至5月24日结束，为期1个月。大家快去海南省博物馆了解中国航天的科技成果吧。

860

861

862 工人日报客户端记者 曹玥 通讯员 于茜 邢静茹 赖京京 近日，在第六个中国航天日到来之际，中国航天科工三院310所联合甘肃省酒泉市金塔县博物馆举办了“中国航天文化传播科普研学基地”“航天梦·中国梦”系列文化工程挂牌暨签约仪式等系列航天活动。

310所党委书记张婧涵、金塔县政府党组成员吴玉才及金塔县文旅局、金塔县博物馆、金塔县科技馆等干部职工、金塔县汽修中专等相关人员参加了本次活动。此外，研学老师还走进金塔县南关小学，带领6年级的同学们和“机器人”一起去火星遨游。

本次活动是继2019年10月1日“金塔问天——趣味航天文化展”正式开幕后，310所航科公司与金塔县文旅局、博物馆的又一次全方位互动合作。后续，双方将在文创产品开发、研学课程和研学旅行活动等多领域展开合作，探索馆企合作新模式，共同为传播航天文化、普及航天知识携手前行，为推动“航天梦·中国梦”系列文化工程做出积极贡献。

863 今天的中国人民革命军事博物馆，珍藏着一枚罕见的六面密印。它通体木质。五面刻花，代表着加密信息。最后一面虽然四周有花纹，但中间是空白，一旦使用则表示“军情十万火急”！这枚印章背后究竟隐藏着什么样的秘密？

这是1936年7月12日，中共闽东泰南区党委使用的六面密印调动部队的紧急调令。当时被敌军包围的红军和游击队几乎与外界失联。在危机四伏之时，就是这种密印，担负着南方红军游击队传递绝密军情的重任，也是彼此验证的印信。

时间回到1934年10月，中央红军主力长征后，留在根据地的部队约1.6万余人，加上党政军机关工作人员和红军伤病员共3万余人，由苏区中央分局书记兼中央军区司令员、政治委员项英，中华苏维埃共和国中央政府办事处主任陈毅等领导。

1935年3月底，项英、陈毅等同志率领约300人突围到达赣粤边油山、梅山之间的广阔山区，坚持游击战。

中央分局还派赖昌祚到瑞金任特委书记，领导闽赣边区的游击战争，派陈潭秋、邓子恢、谭震林去闽西与张鼎丞部会和，坚持斗争。

在人民群众的支持下，在江西、福建、广东、浙江、湖南、湖北安徽、河南等8省的鄂豫皖边、鄂豫边、皖浙赣边、湘鄂赣边、浙南、闽东、闽北、湘赣边、湘南、赣粤边、闽中、闽粤边、闽赣边、闽西和琼崖等地区，党组织和红军游击队都紧紧依靠群众，开展英勇顽强的游击斗争。

为了坚定各级党组织和红军游击队的信心和斗争决心，陈毅提出：“真正的革命同志要坚定信心，能坚持到底的是将来革命的骨干，留下一点星火，必能燃遍万里江山。”

1936年冬，陈毅在游击战中经历了最为惊险的一次生死考验，由于叛徒出卖，他和项英等人在梅山的住地迅速被敌人包围。敌人以五个营的兵力在梅岭展开地毯式搜索。陈毅等人不得不昼伏草丛，夜间转移，他们没有粮食，靠着吃野果、野菜在寒冷的树丛中撑了20多天，情况危在旦夕。

期间敌人放火烧山，陈毅做好了牺牲准备，压在心头许久的思绪顷刻迸发，写下了“绝笔”诗《梅岭三章》：“断头今日意如何，创业艰难百战多；此去泉台招旧部，旌旗十万斩阎罗。”

这位老人名叫刘士华，今年86岁。1936年8月陈毅腿伤复发，住进了他家二层阁楼中养伤，那一年他才一岁。他的母亲是中共地下交通员周篮，四处收集草药给陈毅进行治疗。疗伤期间，周篮时刻警惕，一旦发现敌情马上掩护陈毅转移至后山撤离。至今老人家中还保存着一张80多年前的珍贵照片。

“这张照片就是陈毅1938年走的时候，留给我妈妈做纪念的，陈毅就讲 ‘今后我们解放的话，我就抱着子孙来见你’，见我妈妈。”

在南方红军三年游击战争中，留下来坚持斗争的领导干部何叔衡、古柏、阮啸仙、贺昌、万永诚、毛泽覃等先后英勇牺牲。瞿秋白、刘伯坚等被俘后，坚贞不屈，英勇就义，表现了中国共产党人的献身精神和崇高气节。

南方三年游击战争，牵制了大量的国民党军队，在战略上配合了中央红军主力的长征，为长征的胜利作出了不可磨灭的贡献；同时，也保存了革命力量，坚持了游击根据地。

全国抗战爆发后，南方八省保存下来的红军和游击队改编为新四军，成为活跃在大江南北抗日前线的一支重要武装力量。

南方红军游击队在极艰苦的条件下，完成了党所给予他们的任务，各游击区成为中国人民反日抗战的主要支点，使各游击队成为最好的抗日军队之一部。

864 工人日报客户端记者黄哲雯 4月23日，由中科院院士吴一戎领衔的专家团队来到海南大学与师生进行交流，并作《从太赫兹科学与技术发展谈科技创新》主旨演讲，标志着2021年“中国航天日”海南自贸港专场活动正式启幕。

4月24日是“中国航天日”。为加快建设海南自贸港文昌国际航天城建设，由海南省国防科技工业办公室、文昌国际航天城管理局联合主办的2021年“中国航天日”海南自由贸易港专场活动将持续1个月左右。活动分为五大板块，包括航天成果展览、院士专家论坛、院士进校园、航天文创产品展示、项目洽谈及签署合作协议等。

其中，航天成果展览在海南省博物馆举行，旨在传播航天精神文化，介绍航天发展历史，宣传海南航天发展历史、执行任务情况、文昌国际航天城建设情况以及卫星应用“航天+”产业发展情况等。

865 为丰富党员及志愿者的革命传统教育和爱国主义教育学习的内容和形式，广内温馨家园组织辖区残疾人党员及志愿者到中国人民革命军事博物馆参观学习。

接受心灵洗礼

2021年4月13日早上，20余人在康迈医院门口集合，乘坐大巴集体前往中国人民革命军事博物馆，在前往博物馆的路上，工作人员为大家简单讲解了博物馆的基本情况。

中国人民革命军事博物馆是中国第一个综合类军事博物馆，主要收藏、研究、陈列反映中国共产党领导的军事斗争历程和人民军队建设成就及反映中华民族五千年军事历史文物、实物、文献、资料等，既有深厚的文化底蕴，又有琳琅满目的展品，让人在享受视觉盛宴的同时，又能接受心灵的洗礼。

进到博物馆内，残疾人们结伴而行自由参观，庄严而肃穆，巍峨而壮观的中国军事博物馆以其博大恢宏的气势、深沉凝重的氛围直观形象地再现了中国军事历史的宏伟画卷。馆内展示了从古代战争到现代战争过程中使用过的各种兵器、逼真的战争模拟现场，记载了各时期涌现出的革命英雄烈士的光荣事迹。

参观过程中，大家通过观看大量图片、历史文物、雕塑，了解了重大的历史事件，中国红军在革命中的英雄壮举等，仿佛又回了那个红色的年代。来自槐南社区的刁秀兰阿姨表示：“和平年代更应该牢记使命，抗美援朝精神值得我们牢记与学习。”

在参观学习后，残疾人朋友们纷纷表示：通过这次活动，不仅增强了党的凝聚力、号召力和战斗力，更激励了大家始终坚持“不忘初心，牢记使命”的精神。

866

867 三月之际，乍暖还寒！

掐指一算，

宜看直播，也宜逛展！

自3月10日至3月23日

百度百科博物馆计划特别推出“艺术泡泡”企划第一画，

与UCCA、木木美术馆等5家顶级美术馆及画廊合作——

这里有刚出炉的艺术展览尝鲜，

（木木美术馆《乔治·莫兰迪：桌子上的风景》展览 cr. 木木美术馆）

（红砖美术馆《2020+》展览 cr. 红砖美术馆）

艺术圈行业内的开幕环节解密，

（松美术馆《路易斯·布尔乔亚：永恒的丝线》开幕晚宴 cr. 松美术馆）

（木木美术馆创始人雷宛萤@晚晚 在展览开幕演讲 cr. Hublot宇舶表）

VVIP级的大佬亲自导览，

（策展人王宗孚讲解莫兰迪画作及背后故事 cr. 木木美术馆）

保证各位观众的想象力如泡泡一样咕噜咕噜不停翻涌！

【我们是什么？艺术泡泡企划介绍】

“艺术泡泡”企划是百度百科博物馆计划针对艺术而发起的公共项目企划，希望通过企划拉近观众与艺术的距离。“艺术泡泡”通过与全球地区的美术馆、画廊等机构合作，为观众提供线上数字化展览、线下导览服务，同时还有最前沿、权威的展览报道，最有趣的社区服务。

除此之外，企划更为全球艺术家提供创作的平台，与其共同塑造精品内容。希望创建通过人与人的超链接，呈现可以被许多不同背景观众所接受的艺术文化。

【两大活动玩法！免费门票送不停】

在本次企划中，我们联动了所有的合作方，为百度百科博物馆计划的观众特别准备了大量展览门票！活动规则如下：

1、用百度APP搜索“艺术泡泡”进入专题页，点击“互动有礼”，在“艺术泡泡”词条内的TA说讨论区，参与讨论并获得点赞数量最高的10名用户分别获得随机展览门票两张！

2、同时，我们与百度地图联手！3月11日至19日期间，只要打开百度地图APP，说“小度小度，艺术泡泡”参与活动，也可以获得免费门票！

3月的京城，都有哪些展览在等待着你呢？——

UCCA尤伦斯当代艺术中心将于3月11日揭晓《曹斐：时代舞台》展览。曹斐作为中国当代艺术家的代表，擅长运用多媒体，对时代舞台做出超现实的刻画。

百度百科博物馆计划带你直接对话曹斐本人，通过艺术家的第一视角，来回顾下从上个世纪九十年代到如今的社会变迁。

（《曹斐：时代舞台》展览海报 cr. UCCA尤伦斯当代艺术中心）

萧勤，自称是被艺术耽误的航天员。据说百年前有人发起过“未来飞行”的议题，当时最天马行空、最不可思议的想象就是我们现在的飞机。

正是想象力将当下、过去和未来紧密联系在一起。3月12日，跟随百度百科博物馆计划，走进新晋网红松美术馆《宇宙人萧勤》展览，放飞想象力，让灵感来一场离开地球表面的太空旅行。

（《宇宙人萧勤》展览海报 cr.松美术馆）

有位男神，拿过奥斯卡，为奥运会开幕式谱曲并指挥，现在又来木木美术馆举办中国首次个展了！他就是坂本龙一。

3月15日，木木艺术社区将举办《坂本龙一：观音·听时》年度大展的开幕活动，由百度百科博物馆计划进行全网独家直播（划重点——全网！独家！首播！），将带给观众前所未有的感官体验，大家千万不要错过哦~

（《坂本龙一：观音·听时》展览海报 cr.木木美术馆）

同时我们还会为大家呈现来自红砖美术馆3月19日举办的《目光之觉》和《完美时刻》展览开幕，带来勒·布伦和詹姆斯·李·拜尔斯两位艺术家的展览。

并且在3月23日的压轴活动，我们与前波画廊联合发起线上对谈活动《乌托会谈：什么是加密艺术》，和大家一起解密艺术是如何“破圈”跟区块链、货币勾搭在一起的。

（《乌托会谈：什么是加密艺术》海报 cr.前波画廊）

这么多活动，只需关注百度百科博物馆计划直播间，带你直击现场第一时间一网打尽！揭秘美术展开幕式的台前幕后精彩瞬间，保你灵感冒泡泡，逛展不迷路！

最后再再再次强调下我们的活动玩法！点击原文链接进入“艺术泡泡”专题页，点击“互动有礼”，在“艺术泡泡”词条内的TA说讨论区，参与讨论并获得点赞数量最高的10名用户分别获得随机展览门票两张！同时在3月11日至19日期间，打开百度地图APP，说“小度小度，艺术泡泡”参与活动，也可以获得免费门票！

（！毕竟重要的事情要说很多遍！）

除此之外，如果你也想免费探展&对话艺术家本人，亲自经历一次开幕式……也请联系百度百科博物馆计划百家号！“艺术泡泡”企划主持人海选招募中！下期探展活动，主持人可能就是你！

868 经济日报-中国经济网北京3月11日讯（记者宋雅静）今年的政府工作报告指出，2020年大力促进科技创新，产业转型升级步伐加快……“天问一号”、“嫦娥五号”、“奋斗者”号等突破性成果不断涌现。“十三五”时期，创新型国家建设成果丰硕，在载人航天、探月工程、深海工程、超级计算、量子信息等领域取得一批重大科技成果。

随着探月工程的不断推进，民众对“十四五”期间中国航天的规划、部署等高度关注，经济日报-中国经济网记者专访了全国政协委员、中国航天科技集团五院党委书记赵小津，四问中国航天在“十四五”期间，将如何开启新征程？

一问：航天精神如何弘扬和传承？

赵小津委员对经济日报-中国经济网记者表示，今年带来了“关于筹建国家航天博物馆”和“关于在全社会大力宣讲航天精神”两个提案。中国航天事业是党和国家的事业，更是国家综合国力的重要象征，航天梦是中国梦的重要组成部分。航天精神是在完成国家重大航天工程、实现航天科技突破中凝结而成的宝贵精神财富，其中蕴含的热爱祖国、无私奉献、自力更生、自主创新等精神特质正是以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神的生动体现。

他讲到：“近年来，习近平总书记对大力弘扬爱国奋斗精神作出一系列重要指示，号召把爱国之情、报国之志融入祖国改革发展的伟大事业之中、融入人民创造历史的伟大奋斗之中。在‘两个大局’交织、‘两个百年’交汇的重要时点，充分展示航天科技成就，弘扬航天精神，必将激励全国人民在祖国最需要的地方建功立业，做新时代的奋斗者，为实现‘两个一百年’奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦凝聚更多智慧和力量。”

航天精神的弘扬和传承，需要全社会的广泛关注和参与。赵小津委员期待有更多的高校、社科研究机构等社会力量加入进来，进一步挖掘航天精神的时代内涵，把航天精神的闪光点与改革发展的时代主旋律相结合，把弘扬和传承航天精神与培育和践行社会主义核心价值观进行对接，将航天精神作为社会各界开展爱国主义教育的重要内容，用航天人爱国奉献、接续奋斗的真人真事激励国人拼搏奉献、不懈追求，做新时代的奋斗者和追梦人。

二问：“十四五”期间，我国航天科技发展有哪些新部署？

党的十九大报告中，明确提出了建设科技强国、质量强国、航天强国的战略目标。从成果和产品的技术水平来说，我国目前已进入航天大国的行列, “十四五”时期，我国将继续向航天强国稳步迈进。

赵小津委员对经济日报-中国经济网记者表示，2021年作为“十四五”的开局之年，宇航发射继续开启“超级模式”。预计全年发射次数有望首次突破40次，其中，空间站在轨建造任务、天问一号火星着陆巡视探测、民用空间基础设施业务卫星发射、北斗全球卫星导航系统应用落地等。他讲到：“都是我们未来的重要任务目标。”

今年，中国空间站建造进入关键实施阶段，计划完成天和一号核心舱、天舟二号、神舟十二号、天舟三号、神舟十三号5次发射任务，其中，空间站核心舱任务拟于今年春季在文昌航天发射场发射。我国空间站工程以建成国家级太空实验室为目标，力争在科学和技术上取得重大突破，为人类文明进步作出重大贡献，计划2022年前后完成空间站建造并开始运营，实现中国载人航天工程三步走发展战略第三步的任务目标。空间站基本构型包括天和核心舱、问天实验舱Ⅰ和梦天实验舱Ⅱ。

同时，我国一贯坚持和平利用、平等互利、共同发展的原则，致力于将中国空间站打造成为面向国际社会的、开放的科技合作交流平台，使之成为造福全人类的太空实验室，围绕中国空间站开展空间科学实验的第二轮征集公告也将适时发布。

天问一号开启着陆模式，首次探火工程进入收官之战。2021年2月12日，天问一号绕火星飞行的影像也首次展现在公众面前。成功被火星捕获后，接下来三个月，探测器在几次变轨后就要开启火星登陆准备模式，天问一号预计将在5-6月择机实施火星着陆,开展巡视探测，在国际上首次通过一次发射，实现‘环绕、着陆、巡视探测’三大任务。

北斗开启全球化、产业化发展新时代。正式开通以来，北斗全球卫星导航系统连续稳定运行，为全球用户提供优质服务。进入2021年，北斗三号全球系统将：提升服务能力步入世界一流，全面部署短报文、星基增强、地基增强、精密单点定位、国际搜救服务等特色服务能力；发展应用产业化进入新阶段，区域应用转向全球应用、全面走向大众应用、持续创新应用模式；北斗产业化步入快车道，国家有关部门将北斗纳入国家“十四五”规划重点项目，鼓励“北斗+”、“+北斗”技术创新，推动北斗融入新基建，催生北斗发展新业态、新产业。力争到“十四五”末期，我国卫星导航与位置服务总体产值翻一番，突破万亿元大关。

高分专项应用将加快推进，国家民用空间基础设施业务卫星，将持续保持高密度发射。高分专项将开启高分遥感智能化发展新征程，推进空间信息与应用技术发展，让高分遥感走向大众，走出国门，创造更美好的生活。同时，为满足国民经济建设和科技发展需求，今年还将发射中星9B、海洋二号、风云三号、风云四号、高分三号、高分五号、资源一号等多颗国家民用空间基础设施业务卫星，将进一步满足生态环境、自然资源、广播电视、气象等各个领域用户的应用需求。为满足国内外商业卫星的应用和发射需求，2021年还将发射吉林一号、齐鲁一号、宁夏一号、北京三号等商业卫星。

　三问： 天问一号、嫦娥探月工程后续怎样规划的？

2020年12月17日，嫦娥五号成功实现月球采样返回，通过无人自主采样的方式从月球带回1731克月壤，时隔40余年人类再次从月球带回样品，中国成为全球第三个完成这一成就的国家。

赵小津委员称：“后续我们将继续推进探月四期的规划论证。2019年的嫦娥四号任务是探月四期的首次任务，其后还规划论证了三次任务。嫦娥六号计划在月球南极进行采样返回。嫦娥七号计划开展月球南极资源详查，对月球的地形地貌、物质成份、空间环境进行一次综合探测任务。嫦娥八号除了继续进行科学探测试验以外，还要进行一些关键技术的月面试验。中国、美国、俄罗斯和欧洲等国家都在论证是否在月球建立一个科研基地或者科研站，比如采用3D打印技术在月亮上利用月壤建房子等，将通过嫦娥八号验证部分技术，为以后各国一起共同构建月球科研基地做前期探索。

同时，他对火星探测任务，也进行了解析。赵小津委员讲到：”2016年1月，我国的火星探测任务经批准立项；2020年7月23日天问一号发射，目前已经成为中国第一颗人造火星卫星，计划于2021年5月至6月择机实施火星着陆，开展巡视探测。中国首次火星探测将一次实现“环绕、着陆、巡视”三个目标，这是其他国家第一次实施火星探测从来没有过的，面临的挑战也是前所未有的。如果任务成功，中国将成为世界第二个独立掌握火星着陆巡视探测技术的国家。天问一号火星探测任务设定了五大科学目标，涉及空间环境、形貌特征、表层结构等研究，将推动中国在行星探测和基础科学研究方面的全面发展。“

他表示，天问一号火星探测任务迈出中国行星探测第一步。2030年前后，我国还将计划实施火星采样返回、小行星探测、木星系等探测，开展关键技术研究，推动深空探测工程实施。

四问：航天科技如何赋能社会经济发展？会带来哪些巨变和机会？

我国航天科技目前在高速、高质量发展中，也同样涉及到将科技成果转化应用到更广的经济领域。经济日报-中国经济网记者了解，2020年，中国航天应用继续取得重要进展，在轨运行应用卫星数量超过300颗，形成了通信卫星体系、遥感卫星体系，与北斗卫星导航系统共同构成的空间基础设施，有力支撑了全国各行业的综合应用，带来了显著的社会和经济效益。

赵小津委员也从多个应用领域，举了实例：

在通信广播服务方面：随着中国民用航空的快速发展，飞机上网需求激增，中国首架高速卫星互联网飞机青岛航空QW9771航班成功首航，并进行了中国民航史上第一次空中直播，由航天科技集团五院研制的中星十六号卫星为此项服务提供了重要的通信连接，飞机搭载的高速互联系统可以实现百兆以上的高速率联网。后续，中国还提出继续推广机上WiFi技术，力争在2022年空中接入互联网服务覆盖全机队。

在交通运输服务方面：在民航领域，中国国际航空公司在波音737和空客A321系列客机上安装北斗设备，民航局提出“中国民航大力推进北斗系统应用”。在铁路运输领域，北斗铁路行业综合应用示范工程于2020年正式启动，已在中国首条智能化高铁京张高铁完成了首次应用北斗卫星导航系统，实现了无人驾驶，速度高达350千米/时。

在卫生健康服务方面：北斗卫星导航系统在抗击新冠肺炎疫情过程中，武汉火神山、雷神山医院建设中，基于北斗的高精度定位设备确保了工地大部分放线测量一次完成，为两座医院迅速施工争取了宝贵时间。在重点战“疫”区域，上百架10千克至1.5吨载重的无人机利用北斗导航，将急需的医疗和防疫物资精准送到医护人员手中。中国在疫情期间调用了高分、高景、吉林一号、珠海一号等系列卫星，对部分重点省市在疫情防控各阶段的生产生活状况进行了监测、分析。疫情防控形势好转，复工复产有序启动后，遥感卫星继续密切追踪，对重大建设项目、产业园区、工矿企业复工、农作物春耕种植等进行了监测和系统分析，为各级政府统筹推进经济恢复和疫情防控发挥了积极作用。

在应急管理服务方面：航天科技集团为应急管理部提供“天眼”卫星监测系统服务，2020年，“天眼”系统自动发送林火预警290次，应急响应22次，自动快速提取洪涝淹没范围并成图49幅，全面支撑了全国林火季、洪涝季的应急管理，并在各地应急厅推广应用。

在国土资源服务方面：中国卫星遥感技术与国土资源管理业务深度融合，在土地调查、违规监管、城市规划、基础测绘等方面发挥倍增器作用，为推进政府治理能力现代化提供科技支撑。2020年12月，中国和尼泊尔共同宣布珠穆朗玛峰最新高程8848.86米，主要就是通过北斗卫星系统精准测量出来的，同时通过高分七号、资源三号等卫星为登山队提供了地形数据参考，风云四号等气象卫星提供了气象监测支持，登山队通过Ku频段车载“动中通”系统连接中星6A卫星，将实况画面通过卫星传回。

另外，海洋资源服务、生态环境服务、农业生产服务、教育培训服务、电网服务方面，卫星应用技术都发挥了重要作用，为国民经济建设和经济社会发展奠定了坚实基础。

今年将有多颗民用空间基层设施业务卫星发射，满足国家经济建设和科技发展需要，为全面建设社会主义现代化国家做出新的更大的贡献。

来源：经济日报-中国经济网

869 读创/深圳商报首席记者 包力 通讯员 李平均

4月23日下午，基建工程兵深圳老兵向中国人民革命军事博物馆捐赠文物仪式在深圳建安大厦举行。

中国人民革命军事博物馆程定飞大校，深圳市关爱行动公益基金会理事会、退役军人关爱基金名誉主席张占恒，深圳市退役军人事务局中心权益部部长王鹏，老兵代表刘坤德、杨定远、沈远彪、宗德纯、陈玉堂、段亚兵、刘德成、黄干达等出席捐赠仪式。

程定飞介绍，为庆祝中国共产党成立100周年，中国人民革命军事博物馆正在筹办由中央军委政治工作部主办的主题展，这次专程到深圳搜集改革开放初期基建工程兵建设深圳特区的相关文物史料。

老兵们以饱满的热忱，积极响应，将珍藏在家中的奖章、奖牌、工具等实物和图片资料，踊跃捐赠中国人民革命军事博物馆收藏，体现了基建工程兵老兵无私奉献的优良品德。

老兵代表刘坤德说：“中国人民革命军事博物馆专程到深圳收集基建工程兵建设深圳经济特区的文物，这是党和人民给予深圳2万基建工程兵的荣誉，也是全体基建工程兵的荣誉，是对广大退役军人的关心和鼓舞。我们要珍惜这份荣誉，学党史感党恩干实事，发扬解放军的优良传统，弘扬基建工程兵精神，为伟大的中华民族复兴贡献力量。”

捐赠仪式上，基建工程兵深圳部分老兵向中国人民革命军事博物馆捐赠各自收藏的文物。马成礼捐赠国务院军队转业干部安置工作小组、中华人民共和国人事部和中国人民解放军总政治部授予的“全国模范军队转业干部”荣誉证书等；建设深圳市第一栋高楼电子大厦的连队指导员邓庭全，捐赠1982年广东省授予的“先进工作者”荣誉证书等；孙建华捐赠中国人民解放军总政治部颁发的“先进个人”荣誉奖章一枚、1985年深圳市第一届“劳动模范”荣誉证章和证书等。何林捐赠一批反映部队参加特区建设的珍贵史料等实物；周顺斌捐赠反映基建工程兵在深圳特区初期艰苦创业的相册《这支队伍》和相关照片；苏顺清捐赠一批历史照片和中央军委授予的锦旗等；刘对现捐赠《永恒的记忆》相册；樊财声捐赠《深圳两万基建工程兵名录》；李相成捐赠纪念品一件；姚建国捐赠军装、水壶等物品；杨政国捐赠手套、腰带等物品；刘坤德捐赠65式冬装一套。

审读：谭录岗

870 来源：中央广电总台国际在线

编辑：赵妍

赵小津

全国政协委员赵小津：

大家好，我是第13届全国政协委员，我来自于中国航天科技集团有限公司第五研究院，我是第五研究院的党委书记，赵小津，非常高兴跟大家分享。

我的提案是关于筹建国家航天博物馆。跟世界其他的航天大国相比，我们国家还没有国家级的航天博物馆，所以我强烈建议国家筹建一个国家航天博物馆，系统呈现航天事业发展历程，展示航天科技伟大成就，弘扬传承航天精神，也彰显航天大国的综合国力。有了这个博物馆以后，可以让社会公众近距离接触我们的大国重器、大国利器，增强民族自豪感。同时，也对青少年科普教育，特别是激励青少年了解航天知识，增强他们探索宇宙的兴趣非常重要。（记者 葛大鹏）

871

872

873

874 由海南省国防科技工业办公室、文昌国际航天城管理局主办，中国航天博物馆、海南省博物馆承办的《“扬帆起航 逐梦九天”中国航天科技成果展》将于4月24日在海南省博物馆开幕。

展览以中国航天起源、发展、取得的成就以及未来规划为主线，讲述中国航天的过去、现在和未来，同时展现海南航天及文昌国际航天城的发展情况与取得的成果。

展览总面积700平米，共分为序厅、发展历史、重大工程、航天产业、未来展望、网红打卡、航天文创6个展厅，预计展出时间为1个月。

875 展厅里，中小学生认真聆听关于月球土样001号的内容讲解（中国国家博物馆供图）

观众带着孩子前来参观 见证中华飞天梦（中国国家博物馆供图）

国际在线消息（记者 陈毓娟）：近日，到中国国家博物馆参观月球“土特产”上了热搜。2月27日，“月球样品001号·见证中华飞天梦”开幕式暨捐赠入藏仪式在中国国家博物馆举行，这是“嫦娥五号”带回来的月壤首次公开亮相，国家航天局向国博颁发月球样品001号证书。

2020年12月17日，“嫦娥五号”返回舱安全着陆，带回了近2公斤的月球样品，首次实现了中国地外天体采样返回。月球样品主要为月壤，即覆盖在月球表面的“土壤”。此次入藏国博的月球样品001号重量为100克。

此次展览展出包括月球样品001号在内的探月工程相关科技实物40余件，其中有20余件是国博历年征集的航天科技藏品，同时辅以大量图片资料、动态图片和视频资料，系统回顾中国探月工程取得的辉煌成就。

月壤容器设计师介绍，盛放月球样品001号的容器材质为人造水晶，设计思路借鉴了馆藏青铜尊，整体风格显示出稳重之感。容器内部由地球、中国地图、月球、月壤等组成。其中“地球”与“月球”间相隔9.9厘米，取意古人所描绘的“天有九霄”，寓意中国探月突破极限、跨越“九重”。

中国国家博物馆馆长王春法在开幕致辞中表示，下一步，中国国家博物馆还将把这一展览推向全国各地，结合各地实际举办巡回展览。

876 “中华航天博物馆”即将更名为“中国航天博物馆”。根据北京市文物局发布的博物馆变更备案通知书显示，中华航天博物馆即将变更为中国航天博物馆。

中华航天博物馆隶属于中国航天科技集团公司，座落于北京中轴线、天安门南约十公里处的中国航天发祥地——中国运载火箭技术研究院内，1992年10月落成开馆，展出面积一万多平方米，是目前亚洲地区规模最大的航天科技类专业展馆。这里记载着中国航天的历史变迁，展厅内通过详实的图文史料，丰富的馆藏展品，现代化的交互设备，再现我国航天事业的光辉历程。

目前馆藏的实物展品主要有东方红一号卫星（备份星)、长征系列运载火箭、返回式卫星回收舱、神舟四号飞船返回舱及返回舱主伞、火箭发动机、首个中国航天日在天安门广场国旗杆上悬挂使用的国旗和部分军品型号展品等。中华航天博物馆充分发挥社会职能，一直以普及航天知识、传承航天文化、弘扬航天精神为己任，为广大航天爱好者搭建了交流学习的平台。

目前，因为内部装修，该博物馆暂不对外开放。

来源 北京日报客户端 | 记者 傅洋

编辑 王琼

流程编辑 刘伟利

877

878 莫斯科航天博物馆内的展览深深地吸引了俄罗斯学生。韩显阳供图

第14届莫斯科国际航空航天展览会上展出的俄罗斯产火箭发动机模型。韩显阳摄/光明图片

4月12日是国际载人航天日。60年前的4月12日，莫斯科时间上午9时零7分，时年27岁的苏联空军飞行员尤里·加加林乘坐“东方一号”宇宙飞船从拜科努尔航天发射场起飞，在远地点301公里的轨道上绕地球飞行了1小时48分钟并安全返回，完成了世界上首次载人航天飞行。

加加林激发俄民众“太空梦”

在加加林完成传奇性的太空之旅60周年之际，全俄各地举行了一系列庆祝活动。3月9日是加加林诞辰87周年，位于莫斯科的国民经济成就展览馆策划了为期6天的线上和线下免费活动，包括在线答题游戏、游览、电影放映、宇航员见面会等，丰富多彩的活动受到俄民众热烈欢迎。

4月11日上午10点，“太空听写”活动在位于国民经济成就展览馆内的航天博物馆内拉开帷幕。根据设计，所有12岁以上的人均可在全俄各地的听写活动地点以及世界任何地方以线上方式参与活动。听写题目由俄著名宇航员、艺术家，以及国际空间站的人员朗读，包含涉及不同知识领域的30个问题，如俄宇航员的传奇生平、太空轨道上的生活和工作、行星探索等。

对于航天爱好者来说，今年则有机会目睹加加林太空飞行结束后返回地球时搭乘的返回舱，以及他的一些文件和个人用品。4月12日至9月15日，莫斯科航天博物馆将举办特展展出上述珍贵物品。此前，这些珍品分散在俄各地博物馆和私人手中收藏。

与此同时，俄联邦国家航天集团公司也有不少举措。例如，将执行“联盟-2.1a”载人发射任务的“联盟MS-18”载人飞船命名为“尤里·加加林”号。4月9日，“加加林”号宇宙飞船与国际空间站顺利对接。

日前在接受“俄罗斯-1”电视台采访时，加加林的大女儿叶莲娜谈到了加加林生活中一些鲜为人知的细节。她透露，苏联火箭航天技术总设计师科罗廖夫曾估计，加加林在进行首次太空旅行后，能活着返回地球的概率是50%或者更低，“我的父亲死于太空飞行的可能性很大”。

加加林的成功唤起了当代俄罗斯人的太空热情。直至今天，很多俄罗斯人仍然有登上太空的梦想。4月初，俄罗斯招聘网站“超级职业”公布的民意调查结果显示，1/3的俄罗斯人想要飞上太空。在参加该项调查的5000名左右俄罗斯人当中，想要飞上太空的男性多于女性。受访者的收入越高、年龄越小，梦想飞上太空的比例就越高。

国际宇航探索的曲折发展

冷战时期，苏联和美国为了争夺航天实力的最高地位展开了空前的太空竞赛。1957年，苏联的R-7洲际弹道导弹发射人造地球卫星（斯普特尼克），正式拉开了太空竞赛的序幕。1961年，尤里·加加林成为首次进入太空的人类，使苏联再次打败美国。1969年，伴随美国阿波罗11号完成人类第一次登月任务，太空竞赛达到顶峰。

无论目的何在，苏美20世纪60-70年代所进行的太空竞赛或多或少加速了载人航天计划的制定和实施，客观上对整个人类作出了巨大贡献。

随着冷战降温，航天科技因高成本和高精密使各国走上合作发展之路，“竞赛”的概念逐渐成为历史。苏联解体两年后的1993年，美国、俄罗斯、日本、加拿大、巴西以及作为欧洲航天局成员国的法国、德国、意大利、英国、比利时、丹麦、荷兰、挪威、西班牙、瑞典、瑞士共16个国家决定联合建造国际空间站，1998年正式建站，2010年转入全面使用至今。

在俄罗斯等国积极推动下，第65届联合国大会于2011年4月7日通过决议，确认4月12日为国际载人航天日。决议指出，每年庆祝这一节日不仅为了纪念人类空间时代的开始，还为了重申空间科技在实现可持续发展目标、增加国家和人民福祉以及确保和平利用外层空间的愿望。

此间观察家同时认为，将1961年4月12日这个加加林完成了世界上首次载人航天飞行的日子确定为国际载人航天日，是国际社会对俄罗斯宇航员表现出来的“人类勇气、渴望知识和进步等卓越品质”的充分肯定。

然而，随着双边总体关系螺旋式下滑，俄美两国近10年来仅仅维持原有合作水平，新项目开展乏善可陈。

美国天体物理学家、哈佛大学-史密森尼天体物理学中心研究员麦克道尔认为，鉴于航天国际合作受到政治形势影响，美国政府没有与俄罗斯建立平等太空伙伴关系的意愿，双方实施重大项目的可能性不大。而俄罗斯国家航天集团公司负责国际合作的副总裁萨韦利耶夫也表示，俄美两国近年来在航天领域中的合作，基本上缩减为由俄航天集团帮助美国国家航空航天局向国际空间站运送宇航员，以及向美国供应俄产航天发动机。

不仅如此，俄美两国甚至在俄纪念加加林完成世界首次载人航天飞行60周年前夕也发生口角。4月9日，俄罗斯RT电视台与宇航员鲍里先科、梁赞斯基以及基基娜在社交媒体脸书的RT电视台官方账户上进行了直播。但此后不久，脸书在线平台以侵犯版权为由屏蔽了该内容。俄联邦通信、信息技术和大众传媒监督局称，脸书此举违反了信息自由传播的主要原则，其限制访问俄太空成就相关资料“是一种审查行为”。

将航天领域打造成中俄合作典范

近30年来，中俄两国不断深化和扩大航天合作领域，在对地观测、月球与深空探测、航天电子元器件、空间碎片监测等多个领域已取得卓有成效的合作成果。中俄全面战略协作伙伴关系进入新时代背景下，两国挖掘新潜力、推进新合作，正力求将航天领域打造成双边高新技术合作的典范。

在月球与深空探测领域，中俄双方2019年9月签署了《关于协同实施“嫦娥七号”月球极区探测任务和“月球-资源-1”轨道器任务合作协定》以及《关于建立联合月球与深空探测数据中心的合作协定》。今年3月9日，中俄代表通过视频会议签署两国政府《关于合作建设国际月球科研站的谅解备忘录》。此间航天专家指出，该文件的签署开启了中俄在共商共建共享原则上推动国际月球科研站广泛合作、推进全人类和平探索利用太空的新时代。

今年10月1日，俄罗斯将使用“联盟-2.1b”运载火箭从东方发射场发射“月球25号”探测器。发射升空后10日内，“月球25号”将在月球南部软着陆，在月表进行极地月壤的性质和成分的研究，测量其机械特性，并研究月球极地外大气层。俄罗斯国家航天集团公司总经理罗戈津在社交媒体“电报”上发文称，俄方已经邀请中国国家航天局有关负责人出席“月球25号”发射仪式。

俄罗斯《新国防订单·战略》杂志太空专栏编辑、军事专家科托夫表示，俄中合作建设月球科研站开创了史无前例的先河。他说，近年来中国在航天领域取得了一系列举世瞩目的重大突破，“俄在实施月球科研站项目方面拥有精良技术和丰富经验，俄中双方有必要在合作中投入全部研究成果”。

俄科学院太空研究所副所长卢托维诺夫本月初说，中国政府近年来制定了包括对火星、太阳系以及深空探索等雄心勃勃太空计划，且均取得了令人印象深刻的成功，“俄中两国在太空领域的合作潜力巨大”。

（本报莫斯科4月12日电 本报驻莫斯科记者 韩显阳）

879

880 工人日报客户端记者 黄哲雯

有人说，科技馆是打开青少年好奇心的一把钥匙。

在这个声光电、数理化的奇妙世界里，孩子们可以动手、动脑，尽情享受着视觉冲击带来的直观体验与独特感受。

自20世纪80年代我国建成了首批科技馆以来，30年时间里，全国近千座科技馆拔地而起，它们不仅成为培育青少年科技素养的基地，也让越来越多的青少年参与到科技中来，享受科技带来的奇妙。

“百变”科技馆

一成不变并不是科技馆的代名词。伴随着科技馆数量的增多，我国实体科技馆的展教功能也稳步增强，内容和形式不断丰富。据统计，2017年全国科技馆常设展览总面积达121.4万平方米，比2010年增长94.6%。

据中国科协有关人士介绍，建馆过程中，各地科技馆也更注重展览策划和设计，展览以主题展开式、故事线、知识链、学科分类式等多种形式并存，新能源、航空航天、信息技术、生物工程等前沿科技展示内容和VR、AR等新技术的展示方式不断涌现，展品的互动性、启发性、创新性、特色化不断增强。

“现代科技馆强调‘边动手，边动脑’，展教重点不是传授知识，而是开发人的学习能力与创造能力。”相关从业人员在采访中说。

与传统科技馆不同，现代科技馆以介绍现代科学技术的知识、原理、应用和发展为主，促进公众对科学技术的学习与了解。现代科技馆不仅改革静态陈列方式，大量使用声、光、机、电等动态技术，而且开始引进计算机技术、仿真技术、虚拟现实技术、互联网技术和现代影像技术等先进手段，使观众犹如身临其境，感受科学技术的魅力，接受生动直观的教育。

今年年初，中国科技馆开设了首个呈现中国科幻产业发展现状的展览“平行宇宙”，以“科幻”为主题，从“展示内容新、展现形式新、组织方式新”三个层面进行策展设计，将我国科幻产业发展现状以深入浅出的方式呈现给广大公众，助力中国科幻产业发展。作为国内首个集装箱式展览，这一展览采用众筹的方式，面向社会征集展览方案，众多优质的本土科幻IP脱颖而出，在“平行宇宙”大家庭里拥有了属于自己的小宇宙。

科技馆各式各样的创新活动，吸引了广泛人群的参与和关注。据最新数据统计，2019年全国的科技馆参观总人次为7479万人次，同比增长7.3%；举办青少年科技竞赛数量5680项，同比增长16.3%；举办青少年科学营1288次，同比增长17.7%。

科普站上了“风口”

在中国科协《全民科学素质行动计划纲要》的工作部署中，明确提出要加强科普基础设施建设，并且确定了责任单位和具体要求。可见，全国科普场馆建设已经纳入了各级政府工作计划之中。其意义可以借用科技史中经常说的一句话，“当科学成为社会的事业和国家政府的建构时，它就获得了令人意想不到的大发展的形势。”

在大好形势之下，2017年以来科普知识的传播形式也发生了明显的变化。

以抖音为代表的视频平台的兴起，改变了人们的阅读习惯和学习知识的途径。

人大附中物理老师、知名科普视频创作人李永乐自2017年5月以来，长期以视频形式分享物理、数学等方面的科普知识，凭借有趣、独特的讲课风格迅速走红。他已制作逾400部科普短视频，拥有超过1000万粉丝，单条视频最高播放量超过2000万次。

四川省广元中学化学老师、抖音科普达人向波通过生活化的选题、趣味性的讲述、专业化的内容传递“万物皆化学”的理念，深受学生和网友的喜爱。原本一堂课只能影响教室里的四五十名学生，但在网络上却成为影响600多万粉丝的老师。

据中国互联网络信息中心发布的第45次《中国互联网络发展状况统计报告》显示，截至2020年3月，中国网络视频用户规模达8.5亿，其中短视频用户规模为7.73亿，占网民整体的85.6%。随着短视频蓬勃发展，涌现出越来越多拥有知识、热爱分享的科普达人。

此外，网络科普活动也开展得如火如荼。2015年，由中国科协科普部主办、北京科技报社承办，开始推出一年一度的科普中国·科学答人活动，这种线上答题的模式，在短短7年时间里，先后吸引了近千家中小学校、近百万名青少年参与，用户总数突破1300万、累计传播量突破4.2亿人次，在科学普及方面取得了非常显著的效果。

为了更生动形象地传播科普知识，科普中国·科学答人项目组又联合抖音青少年将科技馆搬到了线上，打造了一款全新的科学栏目“奇妙科技馆”。

“相较于传统的图文形式，用视频传播知识具有四大特性：知识传播的即时化、知识呈现的人格化、隐性知识的显性化、复杂知识的通俗化。”科普中国·科学答人项目组工作人员对记者说：“短视频可以把知识点浓缩，以更加形象的方式传递给受众，生动、有趣、互动性强，一改知识艰深枯燥的外貌，拉近大众与科学知识之间的距离。”

该节目还邀请中国古动物馆、北京汽车博物馆、中国航天博物馆、北京天文馆、北京自然博物馆等14家中国知名科技馆在线上开设“虚拟场馆”，观众可以不再受时间和空间的限制，实现线上浏览科技馆全貌，极大地推动科技馆的普及范围。

同时，“奇妙科技馆”还将推出由专业团队重磅打造的科学精神故事、科普知识课堂等内容，并将邀请业内科普达人、科技专家和学者为观众答疑解惑。为增强互动性，活动还鼓励青少年通过发布科学视频参与“线上小馆长”的竞选。“我们活动的受众还是以青少年为主，青少年是国务院《全民科学素质行动计划纲要》确定的四类重点人群之一，也是提高公民科学素质的突破口。”科普中国·科学答人项目组工作人员说。

据项目组介绍，“奇妙科技馆”只是整个活动流程的第一站，接下来，抖音青少年还将联合科普中国·科学答人推出以探讨科学精神为主的“大话博物馆”和“科技+文化”相结合的“科普答答乐”。而在整个活动的最后，一场以人类的科学奋斗史时间为线索的年度盛典将隆重举办，届时活动中的全部精彩瞬间将集中亮相，把2021年度的科普中国·科学答人项目推向高潮。

881 神舟升空，嫦娥奔月, 空间实验......一幕幕激荡人心的瞬间是中国人最为骄傲的记忆，也是中国航天发展壮大的有力见证。你知道我国“航天精神”是如何形成的吗？我国又是如何从“一穷二白”开始，掌握了处于人类科技体系顶端的航天技术的？一批批中国航天人的智慧与奉献，成为中国在这个领域赶超世界的关键。中国人的太空征程，是一部波澜壮阔的史诗。今天就让我们来回顾一下中国人的太空征程史吧！

航天，从百废待兴中崛起

中国的航天事业，起步于新中国成立初期的1956年。经过60年的努力奋斗，中国航天取得了让世人惊叹的伟大成就。

1957年10月15日，中国与苏联签订了《中苏国防新技术协定》，开始引进苏联的航空、航天与核能技术，并在其基础上进行逆向工程，也就是根据已有的实物来重新绘制图纸，准备用8年的时间掌握这些尖端国防技术。但在1959年夏天，中苏关系走向恶化。苏联撤回所有的援华专家，并废除了《中苏国防新技术协定》。当时，中国正因为严重的天灾，以及先前的“大跃进”运动等经济政策失误，面临着严重的物资匮乏和饥馑。苏联撤回援助的做法，令中国的境遇雪上加霜。

这一事件使中国老一辈革命家意识到，最先进的国防科技是不可能通过购买来获得的。再加上美国等西方发达国家因为敌视社会主义新中国，对很多重要的高科技设备实施禁运。这样的时局，使中国决定走出一条自力更生的道路，真正实现新中国成立之时“站起来”的誓言。

1960年，在苏联撤回专家之后，中国仍然完成了对苏联P-2导弹的逆向工程工作，根据这种实际上是基于V-2开发的短程弹道导弹，研制出了“东风”-1弹道导弹。此后，中国开始了独立研制弹道导弹的征程，第一种真正装备部队的弹道导弹“东风”-2，在1964年研制成功。

图注：陈列在中国人民革命军事博物馆里的东风一号导弹

弹道导弹的飞行轨道无需环绕地球;而如果研发人员进一步提升导弹的推力，直到可以让它负载的航天器能环绕地球运行，就进入了航天发射的领域。1970年4月24日，中国成功发射了“东方红一号”人造地球卫星，成为世界上第五个拥有人造卫星发射能力的国家。

图注：“东方红一号”人造卫星模型

掌握了航天技术，也意味着具有发展弹道导弹全球打击能力的基础。在研制陆基远程弹道导弹和洲际弹道导弹的同时，中国也开始自主研制核潜艇，并开发在核潜艇上发射弹道导弹的技术，以增强遭受核打击之后反击的能力。

不同于以柴油机和电动机为动力的常规潜艇，核潜艇可以在水下长时间高速航行，不必为充电而上浮，拥有更好的隐蔽性。如果未来发生核战争，陆基核导弹往往会被摧毁，无论被固定在发射架上还是藏在发射井里，生存力都不很高;只有通过公路或铁路机动的核导弹会有稍高一些的生存力。但潜藏在茫茫大洋深处的核潜艇，是极难被发现和探测的。因此，在其他核武器都被摧毁的情况下，弹道导弹核潜艇通常代表着最后的核反击能力。

图注：行驶在海洋中的核潜艇

20世纪50年代，美国和苏联相继掌握了核潜艇技术。中国也意识到了核潜艇的战术和战略优势，并希望苏联在这方面予以援助，但遭到了拒绝。苏联认为，当时的中国工业基础太差，不足以制造核潜艇这样的高技术武器。苏联的高傲，极大地刺痛了中国老一辈革命家的自尊。

于是，中国从几张国外报纸上模糊的新闻照片，以及美国制造的核潜艇玩具模型起步，逐渐摸清了核潜艇的秘密。1982年和1988年，中国两次成功地从核潜艇上试射弹道导弹，终于掌握了这种对于核反击来说极为关键的技术，使国家安全从此更有保障。

延伸阅读：

V-2导弹

第二次世界大战后期，纳粹德国部署的V-2导弹，是世界上第一种弹道导弹。在1940~1941年的不列颠空战中，德国空军损失惨重，使德国不得不放弃入侵英国的计划。英国由此免于被占领的命运，并演变为西欧反抗法西斯征服和统治的大本营，最终在1944年6月成为诺曼底登陆战役的准备和出发地。面对西线盟军的攻势，德国凭借在喷气式发动机和火箭技术等方面的优势，部署了名为“复仇性武器”(Vergeltungswaffe)的V-1巡航导弹和V-2弹道导弹。

从1944年6月到1945年3月，德军总共发射了大约3000枚V-2导弹。不同于速度较低的V-1导弹，V-2以当年的技术无法被拦截，尽管命中率有限，但仍然引发了一些恐慌。战争末期和战后，美国和苏联等战胜国瓜分了德国的技术成果。对V-2导弹的研究，成为人类进入航天时代的关键。

航天,需通力协作的结晶

中国航天事业的每一项进步，都是许许多多的人通力协作的结晶。比如，中国正在进行的“嫦娥”探月工程，就有数百个单位近万人参与其中。

航天发射需要用到火箭，每一枚飞向太空的火箭，都涉及多个工业部门。以目前较为常用的“长征”3号B火箭为例，它的总质量是561吨，其中推进剂占到420吨，也就是说，火箭总质量的80%是推进剂。推进剂是化工产品，火箭本身有相当多的部分属于有色金属产品，电子设备属于电子产品，而航天研究人员的职责是进行总体设计。对于航天来说，这些工业和研发部门缺一不可;没有全国各部门的配合和各配套部门的支持，就不会有航天工程的成就。

图注：“长征三号乙” (CZ-3B)运载火箭

除了直接参与航天工程的人们，还有一些国家机关也间接参与到了航天工程之中。为了保卫航天器的安全，一些人甚至献出了生命。

1990年4月7日北京时间21时30分，历尽波折的“亚洲一号”卫星顺利发射升空。中国制造的火箭，把卫星精确地送入轨道，从而帮助卫星省下了姿态调整所需的燃料。卫星的服役期很大程度上取决于它搭载的燃料，如果为调整轨道消耗太多，服役期里可以用于维持轨道高度的燃料就会变少。对于“亚洲一号”这样的商用卫星来说，延长寿命意味着巨大的经济效益。这颗卫星上安装了24个转发器，每个转发器一年的租金高达100万美元。精确入轨使卫星的寿命至少延长了半年，由此产生的经济效益是非常可观的。2003年4月，这颗卫星完成历史使命，光荣退役。

延伸阅读：

“亚洲一号”的曲折“前世”

20世纪80年代初，美国休斯飞机公司为美国西联电报公司(著名的国际汇款服务商)设计制造了一颗全新的地球静止轨道通信卫星，命名为“西星六号”。

1984年2月，美国“挑战者”号航天飞机携带这颗卫星及另一颗属于印度尼西亚的“棕榈棚B2”卫星进入太空。但两颗卫星脱离航天飞机后，卫星上的近地点发动机均没有按预定计划点火，因而两颗卫星均未能进入预定轨道，发射失败。

承保卫星发射的保险公司在理赔卫星发射失败后，得到了这两颗卫星的所有权。保险公司发现，这两颗卫星技术状态良好，回收它们是划算的，于是委托休斯飞机公司和美国宇航局共同完成卫星回收任务。

1984年11月，“发现”号航天飞机发射升空，宇航员与机载机械臂配合，成功回收了这两颗卫星。而后，“西星六号”被送回休斯飞机公司进行检修，专家们认为，这颗卫星可在翻新后重新出售。1988年，“西星六号”被卖给了刚刚成立的亚洲卫星有限公司。两年以后，它以“亚星一号”的新身份，重新活跃在太空之中。

中国航天事业前景广阔

进入21世纪，中国的航天事业陆续取得了多项令人惊叹的成就。我们发射了“神舟”系列载人飞船，将航天员送入太空并掌握了太空行走技术;“嫦娥”系列月球探测器实现了测绘月球和着陆月球的目标;“天宫”系列空间站也取得了引人注目的成就。

图注：“长征”2F运载火箭模型(摄影/马之恒)

图注：“嫦娥”探月计划工艺品(摄影/马之恒)

图注：“天宫”一号空间站与“神舟”飞船对接模型(摄影/马之恒)

但中国人在航天领域的脚步不会就此停止。在海南省，我们兴建了新的文昌发射中心，从而为研制更大型的火箭提供可能性。此前，中国的航天发射基地都建在内陆，因此火箭直径要受制于铁路运输对货物宽度和长度的规定，再加上酒泉发射中心和太原发射中心纬度较高，火箭的发射能力受到了很大的限制。但文昌发射中心处于低纬度的沿海地带，不仅可以更好地利用地球自转来“助力”，而且火箭可以用船来运输，这就为大幅提高航天发射的运载能力提供了可能。

在“十三五”规划里，中国为未来的航天工程描绘了宏伟的蓝图，几乎所有的航天领域里，都有值得期待的科研计划。通过此前数十年的赶超，中国的航天技术达到了世界先进水平;未来，我们需要继续保持在航天技术的“第一梯队”里，而这有赖于新生力量的成长，或者说航天知识、航天精神的传承。

882 中国青年报客户端北京4月13日电（中青报·中青网记者 邱晨辉）今天，国家航天局对外发布消息称，第一届月球样品专家委员会成立大会近日在京举办，会议审议并通过《月球样品专家委员会章程》。章程规定，样品委员会由9-11人组成，设主任1名，每届任期为四年。样品委员会聘任时，原则上主任年龄不超过70岁，其他委员年龄不超过65岁。

第一届月球样品专家委员会由9位专家组成，委员会主任由中科院地质与地球物理研究所朱日祥院士担任，成员包括中科院广州地球化学所院士徐义刚、国家自然基金委副主任/院士侯增谦、中国科学技术大学院士郑永飞、中科院国家天文台研究员刘建军、北京离子探针中心研究员万渝生、北京大学研究员沈冰、南京大学教授惠鹤九、中国核工业集团有限公司北京地质研究院院长李子颖。

据国家航天局介绍，为充分发挥月球样品科研价值，规范科研样品管理工作，依据《月球样品管理办法》，国家航天局设立月球样品专家委员会（简称样品委员会），作为月球样品管理的专家咨询机构，遵循公平、公正、公开的原则，行使月球样品相关的评审和咨询等职权。

样品委员会委员研究专业应覆盖地质学、地球物理、地球化学、矿产普查与勘探、天体物理、行星科学等方向。主要职责为：对月球样品的借用申请进行审议，给出评审意见；对月球样品返还进行审核，给出评估意见；就月球样品相关的问题提供咨询意见和建议；对月球样品相关科研成果进行评价，等等。

样品委员会的候选专家由教育部、科技部、自然资源部、中科院、国家自然科学基金委等部门和单位推荐。国家航天局在各有关部委和单位提名基础上，综合考虑专业、学术成就等因素，经过广泛沟通和充分酝酿，聘任专家组成样品委员会。

章程规定，样品委员会可以根据工作需要，就特定问题邀请相关领域的国外专家参加委员会会议。每次会议特邀专家数量一般不超过委员总数的三分之一。特邀专家只参与所涉及项目的评审及投票。

2020年12月17日，嫦娥五号返回舱带回约1731克的月球样品，目前这些样品已安全进入中科院国家天文台月球样品实验室，部分在国家博物馆展示。2021年1月18日，国家航天局发布《月球样品管理办法》，明确月球样品四种用途，分别是分为永久存储、备份永久存储、研究和公益4种，其中，永久存储和备份永久存储样品作为原始样品进行封存；研究样品用于月球科学研究、分析；公益样品用于展览、科普、教育等公益性活动。

来源：中国青年报客户端

883 习近平总书记指出，思政课不仅应该在课堂上讲，也应该在社会生活中来讲。记者从丰台区深化新时代思政课改革推进会上获悉，丰台区深入挖掘区域思政教育资源价值，切实用好课内课外“两个课堂”，注重“知与行”并重，设计研发特色思政课程，形成9条思政课程研学路线。

长辛店二七纪念馆、长辛店留法勤工俭学预备班旧址、中国人民抗日战争纪念馆、卢沟桥文化旅游区、辽金城垣遗址博物馆、中华航天博物馆……丰台区拥有丰富的思政课程教育资源，这些资源为丰台思政课的开展提供实践性基地。为充分挖掘、利用好区域思政教育资源和价值，丰台区围绕“百年党史·传承基因”“铁血卢沟·爱国情怀”“人文丰台·爱我家乡”“航天梦想·奉献创新”“劳动教育·创造幸福”五大主题，共同打造思政教育实践基地和思政研学线路，按线路分专题进行思政教育实践，打造“行走的思政课堂”。

研学线路中既有像“长辛店留法勤工俭学预备班旧址——二七厂1897科创城——二七纪念馆”“中国人民抗日战争纪念馆——卢沟桥文化旅游区”这样爱国主义教育基地寻访路线，也有“辽金城垣遗址博物馆——丽泽商务区”“中华航天博物馆——东高地科技馆”这样历史与现代科技融汇的参观路线。行走的思政课，让学生们参与，强调贴近生活，在讲授的基础上融入实践、体验和研究等多种方式，真正让思政课程“活”起来。

9条思政课程研学路线

【路线1】长辛店留法勤工俭学预备班旧址——二七厂1897科创城——二七纪念馆

内涵：了解党的创建历史，感受求索救国、振兴中华的奋斗精神。

【路线2】中国人民抗日战争纪念馆——卢沟桥文化旅游区

内涵：了解抗战历史，感受伟大的抗战精神。

【路线3】大葆台西汉墓博物馆——汽车博物馆

内涵：感受历史与现代的融汇，涵养家国情怀。

【路线4】辽金城垣遗址博物馆——丽泽商务区

内涵：感受历史与现代的融汇，涵养家国情怀。

【路线5】中华航天博物馆——东高地科技馆

内涵：体验航天科技，感悟航天精神。

【路线6】世界种子科技基地——世界地热博览园

内涵：体验现代劳动，感受科技创新精神。

【路线7】中国园林博物馆——北京园博园

内涵：感受园林之美，了解生态丰台，培育实践创新精神。

【路线8】世界花卉大观园——世界公园

内涵：感受花卉之美，开拓视野，培育实践创新精神。

【路线9】北京京剧院——中国评剧院

内涵：感受国粹魅力，增强文化自信。

编辑/彭小菲

884 无人直升机、自动驾驶出租车、北斗导航、商业火箭……这些“硬核”科技都将在亦庄不同位置的科技馆里展露风采。昨天，经开区相关负责人介绍，经开区将打造一座全域开放、自建共创、高端定位的科技馆之城，首批包括北京奔驰馆、京东科技探索馆、北斗卫星导航应用博物馆等50个科技馆。

经开区这些纳入建设体系的50个科技馆基本都位于企业内，是北京科技创新与高精尖产业发展的第一线。“科技馆之城将企业发展的直接经验以‘科学过程再现’的方式，与社会共享。”经开区相关负责人说，按照“品味创新文化、感知智造中国、传承红色基因、体验未来科技、畅享生态休闲”定位，亦庄新城首批共有50个企业、区内博物馆和文旅资源纳入“科技馆之城”建设体系，包括区内四大主导产业头部企业、外资500强企业、科技创新型企业、企业专业展馆和亦庄新城文旅资源五个方面。

推出5条主题线路

■“尖端创新在亦城”线路

围绕新一代信息技术、数字经济、生物医药、新能源、航空航天等主题，设计企业科研开放日，邀请技术专家现场为公众解读行业趋势和前瞻研究。

■“科技研学在亦城”线路

围绕小学高年级学生和初、高中学生实际需求，联合京东、北京奔驰、可口可乐、中航智、合众思壮、星际荣耀等15家企业共同做好研学游项目，将学生的科学课堂搬进企业生产车间和研发创新基地。

■“无人科技在亦城”线路

与区内企业百度Apollo、中航智联合推出“无人体验”项目，可在周末和节假日预约试乘百度无人驾驶出租车，或到中航智航模试飞基地参观我国无人机发展历程，下一步还将策划推出带有纪念参观序号编码和数码相片的亲子体验限量纪念证书100套。

■“学史力行在亦城”线路

将经开区区史馆、亦企服务港党史展以及智中智慧党建馆和四达时代中国影视非洲之旅体验馆进行有机串联，形成建党百年主题教育学习红色旅游线路。

■“乐活悦享在亦城”线路

利用区内现有15家博物馆资源和两街八镇文旅资源，策划推出一批“生态+科技+人文+历史”网红打卡地。目前，参观者可在南海子智慧公园感受以光场交互技术打造的“快喵城市智慧文旅”应用场景，在凉水河滨河森林公园体验“黑科技”植物科普场景与智能化健身场景。

如何探馆

市民可下载并登录“尚亦城” APP，在首页点击“科技馆预约”，便能找到目前已开放的科技馆，根据提示时间和路线进行预约。

来源 北京晚报

记者 曹政 和冠欣 摄

流程编辑 u017

885 新京报讯（记者 冯琪）设计大中小学“融通”课程体系，打造“行走的思政课”……在3月18日举办的“丰台区深化新时代思政课改革推进会”上，记者了解到，丰台区正在整体规划大中小学思政课体系，充分利用卢沟桥-宛平城-抗战馆-雕塑园、“长辛店爱国主义教育基地”等资源，开展“行走的思政课”建设，首批9条思政课程精华路线也于当日发布。

根据不同学段设计“融通”思政课程体系

围绕“全民族抗战”这一主题，如何给小学、中学、大学不同年龄段的学生讲好思政课？3月18日，丰台区深化新时代思政课改革推进会上，这一问题有了答案：针对小学生，老师可以通过讲解游击战，激发学生们对抗战历史的兴趣；针对中学生，老师会着重讲解全民族抗战的精神内涵；面向大学生，则可以从中国共产党的中流砥柱作用方面进行具体阐释和历史解析。

丰台区教委副主任杨联文介绍称，丰台区根据不同年龄段学生的认知水平，设计了一整套大中小学“融通”课程体系。小学阶段重在启蒙道德情感，初中阶段重在打牢思想基础，高中阶段则重在提升政治素养。在此基础上，打造“全要素”“贯通式”“实践性”丰台区思政课程体系。

据了解，在前期实践探索的基础上，结合区域独特的思政教育资源优势，目前丰台已有53所学校参与到特色思政课程研究和实践中，形成了一批优秀实践案例。

开发9条精华路线打造“行走的思政课”

“参观中国人民抗日战争纪念馆，让我更生动更直观地体验到了课堂和教科书上所讲述的历史，激发了我报效国家的热忱。”北京市丰台区丰台第二中学学生许怡表示。据悉，寒假期间，该校学生走进中国人民抗日战争纪念馆，在“行走”中了解历史、感悟革命文化和民族精神。

丰台区教委相关负责人表示，丰台区拥有丰富的思政课程教育资源，如长辛店二七纪念馆、长辛店留法勤工俭学预备班旧址、中国人民抗日战争纪念馆、卢沟桥文化旅游区、辽金城垣遗址博物馆、中华航天博物馆等，这些资源为丰台思政课的开展提供了实践基地。

此外，丰台区高校教育资源特色鲜明，如首都经济贸易大学、中国戏曲学院、首都医科大学等，这也为丰台区思政课程的建设与发展提供了有力支撑。

记者了解到，丰台区深入挖掘区域思政教育资源价值，围绕“百年党史·传承基因”“铁血卢沟·爱国情怀”“人文丰台·爱我家乡”“航天梦想·奉献创新”“劳动教育·创造幸福”五大主题，设计研发特色思政课程，形成了9条思政课程精华路线，既有爱国主义教育基地寻访路线，也有历史与现代科技融汇的参观路线。

附：丰台区首批9条思政课程精华路线：

【路线1】长辛店留法勤工俭学预备班旧址——二七厂1897科创城——二七纪念馆

内涵：了解党的创建历史，感受求索救国、振兴中华的奋斗精神。

【路线2】中国人民抗日战争纪念馆——卢沟桥文化旅游区

内涵：了解抗战历史，感受伟大的抗战精神。

【路线3】大葆台西汉墓博物馆——汽车博物馆

内涵：感受历史与现代的融汇，涵养家国情怀。

【路线4】辽金城垣遗址博物馆——丽泽商务区

内涵：感受历史与现代的融汇，涵养家国情怀。

【路线5】中华航天博物馆——东高地科技馆

内涵：体验航天科技，感悟航天精神。

【路线6】世界种子科技基地——世界地热博览园

内涵：体验现代劳动，感受科技创新精神。

【路线7】中国园林博物馆——北京园博园

内涵：感受园林之美，了解生态丰台，培育实践创新精神。

【路线8】世界花卉大观园——世界公园

内涵：感受花卉之美，开拓视野，培育实践创新精神。

【路线9】北京京剧院——中国评剧院

内涵：感受国粹魅力，增强文化自信。

新京报记者 冯琪 校对 李铭

886

887 3月29日，文化和旅游部召开2021年第一季度例行新闻发布会。为贯彻落实建党100周年，文化和旅游部切实结合主题，各省市将围绕红色旅游持续开展并落实工作。在今年的红色旅游工作推进方面，文化和旅游部资源开发司副司长单钢新表示，结合建党百年和党史学习教育活动，对进一步做好红色旅游工作专门下发通知，进行了部署安排，主要包括四个方面内容：以红色旅行推动教育、助力乡村振兴、培育专业人才、助推爱国情怀。

为落实好党史学习教育动员大会的工作部署辽宁省文化和旅游厅对外交流合作处联合资源开发处认真研究、精心设计共同策划推出中国共产党建党100周年辽宁红色经典之旅线路及产品这个五一去哪玩，

依托京沈客运专线的开通，在北京重点客源市场宣传推广辽宁红色经典之旅品牌形象，集中展现沈阳、抚顺、本溪、丹东和锦州等城市经典红色旅游资源。加强高铁媒体平台宣传推广，结合党史学习教育的成果应用，以辽宁红色主题游为引领，持续开展“辽宁人游辽宁”活动。

这个五一，有这些地点值得前来：

丹东抗美援朝纪念馆

丹东市抗美援朝纪念馆位于辽宁省丹东市锦江大街68号，丹东抗美援朝纪念馆是中国唯一一座全面反映抗美援朝战争历史和抗美援朝运动的大型国家级重大战争历史博物馆。

抗美援朝纪念馆是丹东最值得一游的景点之一，是当年志愿军指挥所所在地。这座始建于1958年的专题纪念馆分为陈列馆、全景画馆、纪念塔，从方方面面展示了抗美援朝战争的历史，不仅可以了解战斗英雄们的事迹，还能看到很多武器和战时的生活用品，但最大看点是还原战场情景的360度全景画，相当震撼。

陈列馆序厅的正面以“抗美援朝 保家卫国”浮雕群像为背景，正中是毛泽东和彭德怀的巨型雕像，两侧分别是志愿军战歌和中共中央军委主席毛泽东组建中国人民志愿军命令。陈列内容分为抗美援朝战争馆、抗美援朝运动馆、中朝人民友谊馆、英雄模范烈士馆四大部分。

沈阳九一八历史博物馆

“九·一八”历史博物馆位于辽宁省沈阳市大东区望花南街46号，地处沈阳东北部，柳条湖立交桥西北，西靠长大铁路。

“九·一八”历史博物馆作为全国百家爱国主义教育基地是世界上全面反映“九·一八”事变史的博物馆。博物馆通过大量文物、历史照片、及多种现代化展示手段，真实反映了日本帝国主义策划、发动 “九·一八”事变及对中国东北进行残酷殖民统治的屈辱历史；再现了东北人民和全国人民一道，在中国共产党领导下不屈不挠、浴血奋战，最终取得抗日战争伟大胜利的历史画卷。整体陈列是一座记录庄严的民族解放战争的历史丰碑，是向人民群众进行国耻教育、革命传统教育、近现代史教育和爱国主义教育的重要载体。

铁岭雷锋纪念馆

这里依托雷锋在铁岭生活170天的真实史料，建成了独具铁岭特色的纪念馆。据了解，这也是全国唯一建在村庄上的雷锋纪念馆。

铁岭雷锋纪念馆以雷锋工作和生活的史料为基础，通过雷锋的39篇日记和18个故事，穿插战友讲述、村民回忆，真实还原了雷锋在铁岭工作、学习、生活的经历。尤其是“成长的历程”、“光辉的足迹”、“永恒的精神”、“红色的传承”等四大展陈板块交相辉映，丰富的图片和文字资料、新颖独特的展示设计、富于现代感的互动体验，生动诠释了雷锋精神的精髓和时代内涵。

沈飞航空博览园

展馆位于沈阳市皇姑区陵北街1号。沈飞航空博览园是集科技、教育、旅游于一体，系统介绍我国歼击机发展历程和航空科普知识的大型专业性展馆，外展区设有休闲广场及歼击机真机展示区，共分为序馆、蓝天梦圆、航空报国、振翮高飞、创新超越、功炳天疆、展翅翱翔7个展馆，精选1000多幅珍贵的历史图片，500多件实物，航空科普体验项目，及声光电等演示设备，展示爱国主义教育、航空科普知识，国防教育等内容。

志愿军烈士陵园

位于沈阳市北陵公园东侧，占地面积24万平方米。建于1951年8月这里安息着黄继光、孙占元、邱少云等122多名中国人民志愿军英雄。陵园正中耸立着一座宏伟的英雄纪念碑，正面镌刻着的"抗美援朝烈士永垂不朽"的题词，正面卧碑刻有郭沫若所题七律一首："煌煌烈士尽功臣，不灭光辉不朽身，鸭绿江南花胜锦，北陵园畔草成茵。

英雄气魄垂千古，国际精神召万民，竣极高山齐仰止，誓将纸虎化为尘"。陵园内建有烈士遗物陈列室，陈列着烈士的遗像和遗物217件。陵园正门东侧建有抗美援朝光辉业绩展览馆，展出有关抗美援朝的部分照片、图表等。

鸭绿江大桥

鸭绿江断桥是鸭绿江上的第一座铁路大桥。1905年由日本人勘探设计，1909年8月动工兴建，1911年10月建成通车。连接中华人民共和国和朝鲜民主主义人民共和国，横跨中朝界河鸭绿江，故名鸭绿江大桥。它既是横跨中朝两国的边境桥，也是见证“抗美援朝”的中朝友谊桥。1950年10月，中国人民志愿军就是从这里“雄赳赳，气昂昂，跨过鸭绿江”的。

鸭绿江大桥是一座历史的丰碑，历经抗美援朝战火的洗礼，铭记着中朝两国人民用鲜血和生命凝成的伟大友谊。站在桥上，不仅可以观赏宝山悬虹、碧水玉榭、鸭江帆影、铁桥弹洞等著名景点，而且可一览两国城市风光。

作为辽宁省旅游文化的“领头羊”，辽宁文旅也将响应国家号召，积极配合政府宣传红色旅行，推动红色文化产业发展，做好宣传活动，号召辽宁人民走进“红色文化”、感受爱国情怀，推动文化旅游业态的发展，为辽宁文化旅游强省和全面小康社会做贡献。

伴随着中国共产党建党百年的时机，辽宁红色旅游也迎来了新的机遇及创新体验形式大大提升了红色旅游本身的趣味性，引起旅游者浓厚的兴趣、共鸣及互动促进红色旅行的长期可持续发展，这不仅是对爱国情怀的释放，同时也是凝聚人民力量的核心

888 在近秦岭脚下，西安高新区集贤园国防教育基地的西安云之翼国防航空博物馆，带大家感受航空历史文化展示的同时，接受一波航空科普教育培训。

西安云之翼国防航空博物馆是西安第一家民办航空博物馆，以科技与文化大融合为基础，以探究“历史与未来的世界”为理念，以航空为主题，集航空历史文化展示、真机飞行体验、航空科普教育培训为一体的现代化综合博物馆。

打卡亮点：

1.了解航空知识 开启军事研学之旅

西安云之翼国防航空博物馆内设有国防航空展馆、二战援华飞虎队西安纪念馆，展出众多具有重要历史意义的真机和1:1复制模型，及数百件航空航天珍贵实物、文献，以时间轴和航空用途两种方式，将文献资料和藏品进行分类陈列展示，力求让参观者在观展过程中全面清晰地了解到历史上全球范围内发生的航空大事件以及人类追逐飞翔梦想的历程。

2.亲身体验 近距离感受航空魅力

了解历史知识之后，还可以来亲身体验航空魅力。博物馆设有92式手枪快拆装体验区、C4定时炸弹拆弹专家体验区、手榴弹拆卸及精确投掷体验区等多个实景体验区，通过大量互动体验性原理装置及高科技手段让小伙伴们真切感受军事的魅力，打卡结束还可以得到认证哦！

地址：高新区集贤园国防培训学校北院1号

交通信息：自驾出行，从西安市区出发行驶约1小时到达。

推荐理由：西安，是我国航空航天的工业重镇及大本营，中国民航的试点摇篮，高新，给你一个全面近距离感受航空魅力的机会。

（中国日报陕西记者站）

来源：中国日报网

889 海报来源：国家航天局

飞天揽月、遨游太空，自2016年将4月24日设立为中国航天日以来，中国航天日已成为社会公众每年一次与航天近距离接触、互动交流的嘉年华，成为公众和世界了解中国航天的一个窗口。

4月19日，国家航天局详细公布并介绍了今年中国航天日的看点和安排，其中我国首个火星车名称、月球样品首次离京展出等看点令人期待。

中国航天日宣传片90秒抢鲜看。视频来源：国家航天局

据国家航天局有关负责人介绍，国家各有关部委、各地方、航天企事业单位以及有关高校、社团，围绕“扬帆起航 逐梦九天”主题，将举办科学讲堂、航天展览等约300项活动。

一大批航天展馆、航天设施、实验室、车间等也将集中向社会公众和大中小学生开放；一批院士专家走进大中小学校园，为青少年进行科普宣讲。

今年中国航天日主场活动将由开幕式、国际月球科研站宣介会、第四届中国航天大会、“中国航天公益形象大使”公益活动等20余场系列活动组成。

看点一：国家航天局将发布我国首个火星车名称

我国首次火星探测任务目标是通过一次发射，实现火星环绕、着陆和巡视探测，拉开我国行星探测的序幕。

我国首辆火星车全球征名活动已完成初次评审，遴选出弘毅、麒麟、哪吒、赤兔、祝融、求索、风火轮、追梦、天行、星火共10个名称作为命名范围，并于2021年1月20日至2月28日开展了网络投票。目前祝融、弘毅、赤兔等命名排名较为靠前。

你最期待中国首辆火星车叫什么名字？4月24日上午，答案将揭晓。

这是2月27日在中国国家博物馆拍摄的月球样品001号。新华社记者金良快 摄

看点二：月球样品首次离京展出

据悉，航天日期间，将于4月27日至5月5日在南京市举办中国航天科普宣传周暨“航天放飞中国梦”科普活动。科普区域将展出重大航天工程航天器模型、实物展品，特别是月球样品实物及嫦娥五号返回舱、降落伞等实物首次在京外展出。其中，4月27日至30日为学生团体预约参观，5月1日至5日社会公众可预约参观。

这一次，南京和周边地区的朋友们不用专门跑到北京，在家门口也可以近距离感受月壤的独特魅力。

看点三：航天日海报设计出自大三学生

为使大家更加了解航天，每年航天日我们都面向全国公众，组织开展海报征集活动，取得了良好的科普效果和社会影响。

经过评审，由来自兰州大学艺术学院的王淑君同学设计的海报被选定为2021年“中国航天日”宣传海报，该作品紧扣“扬帆起航 逐梦九天”的主题，色彩和谐，富有想象力。画面中，在南京紫金山天文台的衬托下，一位父亲带着女儿遥望星空，讲述着嫦娥五号、天问一号和中国空间站的壮举，勾勒出一幅温馨而美好的画面，寓意着不断发展的事业，不懈追求的航天梦。宣传海报可从“中国的航天”微信公众号、国家航天局网站下载。

了解完以后，你心动了吗？快来参加中国航天日，与星空有约，逐梦九天！

出品人：赵承

监制：胡清海

统筹：陈芳、刘心惠

记者：胡喆、陈席元

编辑：崇大海

星空工作室出品

890 本报讯（记者 施剑松）北京丰台区日前举行深化新时代思政课改革推进会，记者了解到，今年丰台区将着力强化“全要素”“贯通式”“实践性”的思政课程体系，利用区内卢沟桥—宛平城—抗战馆—雕塑园、“长辛店爱国主义教育基地”等资源，丰台区将思政小课堂同社会大课堂结合，形成了“行走的思政课”9条精华路线。

丰台区教委副主任杨联文说，丰台区打造“全要素”“贯通式”“实践性”思政课程体系，就是根据不同年龄段学生的认知水平，设计了一整套大中小学“融通”课程体系。

目前，全区已形成9条思政课程精华路线。其中，既有“长辛店留法勤工俭学预备班旧址——二七厂1897科创城——二七纪念馆”“中国人民抗日战争纪念馆——卢沟桥文化旅游区”这样的爱国主义教育基地寻访路线，也有“辽金城垣遗址博物馆——丽泽商务区”“中华航天博物馆——东高地科技馆”这样历史与现代科技融汇的参观路线。

“行走的思政课，突出发挥地域优势，注重学生参与，强调贴近生活，在讲授的基础上融入实践、体验和研究等多种方式，真正让思政课程‘活’起来。”杨联文说。

《中国教育报》2021年03月22日第3版

作者：记者 施剑松

891 “大丈夫不成功便成仁，死！又何憾”“我们是共产党员，为革命而死，毫无所怨更无所惧。”豪迈而坚定的誓言，在南昌航空大学火箭广场上空久久回荡。近日，一场别开生面的党史学习教育在南昌航空大学校园内开展，同学们通过深情诵读《红色家书》中的书信，引领着听众们共同回顾了在硝烟弥漫的战斗间隙、在慷慨赴义的前夕，革命烈士们对亲人的深切思念、对美好生活的憧憬，再现了不同时期共产党员和革命战士崇高的理想信念、坚强党性。诵读经典、传唱红歌，同学们感受着革命豪情，更感悟着内心初心与肩上使命。

连日来，南昌航空大学迅速行动，通过开展专题学习、“诵读经典”活动、宣讲培训、相关文化活动等形式，引导广大党员干部和师生学好百年党史、传承红色基因，聚焦立德树人根本任务，不断擦亮红色、蓝色和本色，推动学校各项事业高质量发展，以优异成绩迎接建党100周年。

学史增信，坚守航空初心

党史教育是一场坚定理想信念的精神磨砺，是一场焕发航空初心的奋进动员。“早在1931年，中国工农红军就组装完成了首架飞机——‘列宁号’！”在学校党史学习教育第一次专题报告会上，主讲人马克思主义学院李康平教授从“列宁号”讲起，细细梳理了中国共产党红色航空历史的起承转合，为党史学习教育添上了浓浓的“航空味”。

航空讲坛上，中国航发贵阳发动机设计研究所党委副书记王新明带来的一场以《大国重器、倾心铸之——我们的光荣与梦想》为主题的精彩报告，令师生们备受鼓舞，“我们为祖国航空航天事业中涌现出的优秀共产党员们的事迹所感动，更懂得了作为新时代青年自身肩负的责任与担当”，同学们感悟良多。

南昌航空大学以党史学习教育为契机，大力弘扬航空报国精神。学校积极用好航空航天史、校史等重要参考材料，尤其是航空航天领域的党史，通过举办航空讲坛，邀请航空界专家、优秀校友、优秀党员等来校作报告，组织师生参观航空展馆及学校的省国防教育基地，加紧编排以老校长陆孝彭院士为原型的原创话剧《归来》等形式，宣传弘扬矢志不移的航空报国精神，引导广大师生坚守航空报国初心，将“忠诚奉献 逐梦蓝天”的基因注入灵魂深处。学校航空制造工程学院党委书记陈乐平表示说，“通过党史学习教育，我既为我们党百年历程所取得的成绩感到自豪和骄傲，也深感作为一名航空高校教师肩负的责任重大。我将坚持立德树人根本任务，为培养高质量的航空领域专业人才作出自己积极的贡献。”

学史崇德，传承红色基因

组织全体校领导、基层党委书记前往八一起义纪念馆参观学习，在深入了解那段震憾人心的历史的过程中，完成了一堂生动的“党课”。

清明临近，“航大英才”大骨班学员及优秀团员代表来到位于南昌市西郊梅岭山麓的方志敏烈士纪念园，在重温百年壮阔党史中寄托哀思。

《在灿烂阳光下》《到吴起镇》《突破封锁线》《大会师》……《长征组歌》合唱比赛上，一首首经典曲目中饱含着对祖国的自豪与赞美，唱出了红军战士不怕艰难险阻、克服重重困难的伟大革命精神，唱出了中华民族的坚强意志。

南昌航空大学组织全体师生深刻学习传承中国共产党在长期奋斗中铸就的伟大精神，通过开展专题学习和专题宣讲，组织广大党员和干部瞻仰参观革命遗址旧址、革命展览馆、纪念馆，举办“唱支山歌给党听”大学生合唱比赛等形式丰富的活动，大力弘扬井冈山精神、苏区精神、长征精神、安源精神、八一精神、方志敏精神以及老区精神等党和人民在各个历史时期奋斗中形成的伟大精神，自觉继承革命传统、传承红色基因、补足精神之钙。

“革命先烈和共产党员们为实现共产主义远大目标坚定前行，用实际行动践行着对党和人民的誓言。作为新时代青年学子，我们要在党史学习教育中汲取养分、获得能量、勇挑重担、砥砺前行”， “缅怀革命先烈、重温信仰的力量，更是为了继承传统、鼓舞斗志，踏着烈士的足迹继续前进。我们将在今后的学习中不断增强专业本领，坚定航空报国初心,笃行航空强国使命”，同学们如是说。

学史力行，坚持立德树人

高校立身之本在于立德树人。南昌航空大学创新思政课，引导党史学习教育成为立德树人大课堂。

“以前经常听到南昌起义打响了武装反抗国民党反动派的第一枪，但第一枪是什么样子的？今天在数字博物馆终于看到了这把枪，内心非常激动。”“线上云游数字博物馆，真的是太有意思了。身处其中，彷佛穿越时空，感受着当年那段烽火岁月。”在南昌航空大学马克思主义学院任云仙教授的“四史”学习课堂上，飞行器工程（航空发动机）学院的郑镇鸿同学通过百度百科数字博物馆，身临其境学习党史，感受到了南昌起义的波澜壮阔。

为响应党史学习教育的号召，南昌航空大学“四史”课程创新党史学习方式，带领学生云游数字博物馆，形象化地把党的历史呈现在学生面前，在寓教于乐的过程中帮助学生学党史，在数字博物馆创设的具体历史情境中理解中国共产党带领中国人民从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃。

在将专题化教学、线上互动和课堂教学三者有机融合外，学校思政课教学还创新开展形式多样的“一线课堂”活动，除邀请一线工作人员走进课堂讲抗疫精神、脱贫攻坚精神、党史教育等专题外，还带领学生走入教室之外的“一线课堂”实地调研。思政课教师通过“一线课堂”，让学生接受来自一线的、鲜活的教育。通过思政小课堂“牵手”社会大课堂，形成内涵丰富、形式多样、覆盖面广的“大思政课”，更好地帮助在校大学生“扣好人生第一粒扣子”，在培养能够担当民族复兴大任的时代新人中发挥出更大作用。

不仅是思政课，其他学院的老师们也将党史元素融入专业课程当中，努力打造全方位育人课堂。飞行器工程（航空发动机）学院江善元教授的《航空航天概论》课中，我国著名航空航天科学家的感人事迹，激发着同学们的爱国热情和献身国家航空国防的远大志向；航空制造工程学院刘文光副教授的《机械设计》课上，从飞机设计理念“为减轻每一克重量而努力”出发，激励同学们追求精益求精的工匠精神；外国语学院徐筱秋教授的《高级英语》课内设置若干主题，在认真梳理每个单元蕴含的德育内涵和德育元素后，找准各主题和学生思想教育的结合点，将思政元素巧妙融入进去，打造有感情、有思想、有温度的英语课堂……专业课与思政课同向同行，协同育人效应不断凸显。

南昌航空大学还紧紧抓住党史学习教育的契机，在全校大力开展“全面落实立德树人根本任务年”活动，进一步健全“三全育人”和“十大育人”体系，引导学生自主发展，打造“学在南航”品牌，探索具有学校人才培养特质和社会竞争力的立德树人品牌，优化学生综合素质发展体系建设，切实把学习成效转化为干事创业的动力，推动学校教育教学高质量发展。

（中国日报江西记者站 王健）

来源：中国日报网

892 落实爱国主义教育，让孩子们感受国防的艰辛发展历程。3月20日，北京第二外国语学院成都附属小学一年级雏菊班的46名学生走进成都直升机博物馆，开展了“传承航修精神 播种航空梦想”主题研学活动。

活动中，同学们跟随讲解员的脚步，参观了20多架不同型号的退役直升机，每架退役飞机都是中国航空工业和人民空军辉煌发展的历史见证；了解了退役飞机的机型、来历、用途，知道战斗机、运输机、救援直升机的区别和功能。孩子们仔细聆听背后的历史故事，积极互动，探索航天奥秘。此外，为了让孩子们对飞行过程有更清晰的认识，孩子们还登上驾驶舱，做了一回“飞行员”。

活动相关负责人表示，本次研学活动让孩子们了解空军战斗英雄保家卫国的战斗故事，在心里埋下了爱国的种子。希望孩子们铭记历史，以英烈的事迹时刻激励自己奋发向上。（宋得恩）

893 4月24日是“中国航天日”，为向公众普及航天知识，南宁市科技馆和桂林航天工业学院准备了一系列主题活动，感兴趣的市民不妨本周末去了解一下。

小学生体验模拟飞行。罗聘宇摄

一、南宁市科技馆开展多个航天主题的科普活动

南国早报客户端记者从南宁市科技馆获悉，本周末该馆将开展多个航天主题的科普活动，采取现场报名方式。

1.“趣话中国航天史”主题讲解

4月24日、25日10:00-10:30，在该馆E馆2层的航天世界展厅，将有“趣话中国航天史”主题讲解，带你学习我国航天器知识，走近长征二号F型火箭、神舟飞船、返回舱等高仿真模型，认识我国航天史上一系列明星航天器及真实的火箭发动机。

科技辅导员正在讲解中国航天史。南宁市科技馆供图

2.“飞翔蓝天·遨游天际”航空模型体验

4月24日、25日10:30-11:30在该馆序厅，10岁以上孩子可以家庭为单位（2个家长+1个小孩报名参加“飞翔蓝天·遨游天际”航空模型体验活动，观察现代飞机的航空发动机模型，了解发动机基本的运行原理，通过动手制作扑翼机模型，在放飞过程中体验飞行的快乐。

3.“最牛天衣——航天服里的大秘密”活动体验

4月24日、25日14:00-15:00，在该馆序厅，10岁以上孩子以家庭为单位（2个家长+1个小孩）可参加“最牛天衣--航天服里的大秘密”活动体验。

最牛天衣——航天服里的大秘密。南宁市科技馆供图

4.“航天梦想，探索宇宙”创意3D打印制作体验

4月24日、25日14:30-15:30在该馆社会主义核心价值观学习园地，6岁以上孩子以家庭为单位（1个家长+1个小孩）可体验“航天梦想，探索宇宙”创意3D打印制作，科技辅导员将带孩子们深度了解火箭、空间站等航天设施结构，设计和制作出自己的专属3D结构模型。

二、桂林航天工业学院航天日系列主题活动拉开帷幕

近日，桂林航天工业学院围绕今年“扬帆起航 逐梦九天”的中国航天日活动主题，邀请空军级飞行专家张信民为在校师生做学术报告。学校志愿者走进中小学校园开展 “蓝天课堂”航空航天科普体验活动，让孩子们零距离感受航空魅力。

学子进行VR体验。罗聘宇摄

即日起至4月24日，该校还为公众免费开放桂林航天博物馆、航天品质培育中心等航天科普基地。想了解中国航天发展历程，参与航天知识竞答互动，体验VR全景的“航天迷”可前往参观。

本文由南国早报原创出品，未经许可，任何渠道、平台请勿转载。违者必究。

894 新海南客户端、南海网、南国都市报4月23日消息（记者 吴岳文）记者4月23日从文昌国际航天城管理局获悉，为加快推进文昌国际航天城建设，省国防科技工业办公室、文昌国际航天城管理局将于4月24日在海南省博物馆启动2021年"中国航天日"海南自由贸易港专场活动。

据介绍，2021年"中国航天日"海南自由贸易港专场系列活动将围绕加快建设文昌国际航天城重点，突出航空航天特色、国际化特征，推出航天成果展览、院士专家论坛、院士进校园、航天文创产品展示、项目洽谈及签署合作协议等5大板块内容。其中，在海南省博物馆举行的航天成果展览，介绍航天发展历史，传播航天精神文化，展示海南航天事业发展成就、文昌国际航天城建设情况以及卫星应用"航天+产业"发展情况等。

开幕式暨院士专家论坛，将邀请吴一戎、岳清瑞等多位院士专家及40余家企业代表，聚焦"加快文昌国际航天城建设，打造空间信息应用产业基地"主题，为海南自贸港文昌国际航天城发展建言献策。

院士专家进校园科普讲座，由吴一戎院士领衔，将深入海南大学与高校师生面对面交流，并作《从太赫兹科学与技术发展谈科技创新》主旨演讲，弘扬航天创新精神。

航天文创产品展示，汇集了探月嫦娥公司、航天八院"埃依斯"、未来之旅文创、航天七院"航天文创"等近10家企业百余种产品，将为航天文旅及文创衍生品产业发展汇聚人气。

来源：南海网声明：本文已注明转载出处，如有侵权请联系我们删除！联系邮箱：news@ersanli.cn

895 探索浩瀚宇宙，是国人不断追逐的航天梦想。在刚刚过去的“十三五”时期，中国在太空探索领域取得了一系列不俗的成绩。“十四五”时期，中国探索太空的脚步将更加坚定。在“十四五”规划纲要中，与航天有关的内容多次出现，包括空间基础设施体系、星际探测、新一代重型运载火箭和重复使用航天运输系统、探月工程四期、北斗产业化应用等。展望未来，中国航天还有哪些新期待？

看点一：重型运载火箭

全国两会期间，由中国航天科技集团六院研制的500吨级液氧煤油火箭发动机全工况半系统试车取得圆满成功，该发动机是目前世界上推力最大的双管推力室发动机，相比120吨级液氧煤油高压补燃发动机，推力增大了3倍，发动机综合性能指标达到世界先进水平。

中国航天科技集团六院党委书记刘志让告诉记者，此次试验为该型发动机首次全工况试车，为下一步进行发动机整机试车等研制工作奠定了基础。

航天发展，动力先行，发动机是火箭的心脏。据介绍，2021年我国宇航发射将继续开启“超级模式”，载人航天空间站进入关键实施阶段，计划完成天和一号核心舱、天舟二号、神舟十二号、天舟三号、神舟十三号等五次发射任务，“天问一号”将于5月实施我国首次火星着陆和巡视探测，全年宇航发射次数预计将首次突破40次。

刘志让表示，我们还将进一步推动重型运载火箭的研发，突破可重复使用火箭动力、深空探测动力等关键技术，在运载火箭主动力以及空间推进等领域先行达到世界一流水平。

“目前我国运载能力最强的火箭是长征五号，它的近地轨道运载能力可达到25吨。”探月工程首任总指挥、中国工程院院士栾恩杰在接受新华社记者采访时表示，为了满足未来探月工程及深空探测的需求，火箭推力要更强。未来我国将研制百吨级的重型运载火箭，现在论证阶段基本完成，争取在“十四五”能够开始重型火箭的研制。

看点二：星际探测、深空探测

过去一年，嫦娥五号圆满完成月球采样返回任务，我国首次火星探测任务“天问一号”探测器成功进入火星轨道……一步一个脚印，中国不断迈出深空探测的坚实脚步。

此次，星际探测、探月工程四期等深空探测规划均被明确写入“十四五”规划纲要当中。

“探月工程四期将构建月球科研站基本型。”栾恩杰表示，这一基本型由运行在月球轨道和月面的多个探测器组成，基本型将具备月球科学技术研究、资源开发利用技术验证的能力，并与国际同行合作，建设国际月球科研站。在月球极区探测任务规划中，嫦娥七号将对月球南极地形地貌、物质成分、空间环境等进行综合探测。嫦娥八号除继续开展科学探测试验外，还将进行关键技术的验证。

作为深空探测的重要一环，近地小行星探测近来也受到了更多的关注。近地小行星是指距地球最近距离小于4500万公里，未来可能与地球交会的小行星。目前全球已完成轨道编目的近地小行星约为2.3万颗。

中国航天科技集团五院嫦娥五号探测器总指挥兼总设计师、中国科学院院士杨孟飞告诉记者：“近地小行星亮度暗弱，难以发现，分布广泛且运动轨道易受到大行星牵引。”

杨孟飞建议，应进一步开展近地小行星顶层谋划，制定我国应对近地小行星撞击风险能力中长期发展规划和监测预警处置体系发展路线图；着力构建国家级技术体系能力，构建天地一体的全天区监测能力。

看点三：激发更多探索宇宙的热情

2021年中国空间站建设进入关键阶段，而且计划在轨运行10年以上。“这是一个漫长的过程，更需要我们锚定目标、接续奋斗。”中国航天科技集团五院党委书记赵小津说。

60多年来，经过几代航天人的辛勤付出和拼搏奋进，中国航天事业实现了从无到有、从小到大、从弱到强的跨越发展，铸就了中国航天发展的三大里程碑，取得了以载人航天、北斗导航、月球探测等为代表的标志性成就。

赵小津建议，接下来应广泛搭建航天精神宣讲平台，面向全社会开展多层次、多形式的宣讲活动；筹建“国家航天博物馆”，将其打造为展示中国航天科技与成就的专业博物馆。

“国家航天博物馆作为展现国家综合国力和科技成就、科普航天知识的窗口，能让社会公众有机会近距离接触航天大国重器、深入了解航天科技知识，激发社会公众、特别是广大青少年热爱科学、探索宇宙的热情。”赵小津说。（记者 胡喆、任沁沁、陈席元）

编辑/田野

896

897 古代名人流传千年的家风故事，近现代革命英雄人物的家风故事，新时代楷模人物故事……全国妇联家庭和儿童工作部、中国妇女儿童博物馆倾力打造“家风故事汇”，遴选汇集古今名人近200个优秀家风家教故事，反映他们在建设好家庭、涵养好家教、传承好家风方面的深远影响。“家风故事汇”分为家范传承、红色家风、时代风范三部分，集知识性和趣味性于一体，给人以温暖向上的精神力量。

家风故事汇

传播好家风

来源/中国妇女儿童博物馆

编辑/陈姝

898 摘要：茂新村正希望借助新兴农业与传统农业结合，探索出一条乡村振兴之路。

茂新村是浙江省宁波市城西一个不起眼的小村庄。去年1月，村里的蔺草田里横空出现了一座长36米、宽24米、高18米的1：1航天空间站和一座20米高的航天器模型，这些“太空”物件令村民们开了眼。一个以种植水稻、编织草席为主要产业的江南村庄，为何会混搭“太空”元素？带着好奇，记者走访了茂新村。

△屹立在田间的中国火箭。

村口，书写有“御史中丞第”的牌楼引人注目。在历史上，茂新村被誉为“中国御史之乡”。据考证，村内的林氏一门出过8位御史，均以奉公廉洁闻名遐迩。去年11月3日，中国御史文化陈列馆与宁波家风馆一道在村里开放，一开业就吸引10万余游客参观。有了游客基础，茂新村党支部书记林忆聂试图抓住机遇，继续留住游客。可一座没有山水旅游资源的村庄该怎么让游客留下来？时下的休闲农业、采摘观光、花卉海洋等类型因缺乏创新、主题内容雷同，客源陷入瓶颈。茂新村回望自身的优势，只能背靠一片逐渐沉睡的广阔田地，创新的方向又在哪里？

一次偶然的机会，林忆聂在中华航天博物馆推广的太空农业文化活动中收获了灵感。经过多番走访调研，“中国茂新国际太空农业体验中心”的设想逐渐成型：由北京一家第三方会展公司承包运营、自负盈亏，村庄再依托体验中心挖掘自身优势。在双方的设想中，体验中心将集太空育种组培、太空植物观赏和太空航行体验为一体，配合传统田园观光活动、航空航天研学活动，满足社会实践课堂的需要；还可以打造为国际航天科技交流平台，举办各种国际航天专题活动……

△国内外有代表性的航天器的模型排成一列。

△培育太空植物的大棚外立面已经建成。

太空农业体验中心正在紧锣密鼓地建造中。航天历史上有代表性的航天飞机、火箭模型已就位，4500多平方米培育太空植物的大棚已落成，配套的航空体验设施和8节退役的绿皮火车等待完善、开发……新奇的设施令茂新村名声不胫而走。来自安徽六安的王先生一家今年选择在宁波就地过年，大年初六一早，他们慕名而来。他的孩子2岁多，盯着眼前的庞然大物，满脸好奇。王先生说：“茂新村是我曾经住过的地方，今天故地重游，看到变化那么大。一个村庄竟有如此强大的旅游资源，没想到！”

△茂新村村貌焕然一新。

“我们周边村的米食文化节举办了6年，能吸引大量市区的消费者，有很好的口碑基础。年糕、金团、灰汁团、汤圆、米馒头……这些耳熟能详的宁波传统米制食品将拥有固定的摊位，成为茂新村的就业岗位。”林忆聂说，村里同步建造一批可以发展特色民宿的小洋楼、农庄，村庄的石桥河道也修葺一新……茂新村正希望借助新兴农业与传统农业结合，植入太空农业、航天文化等元素，促进创新型农业的发展，实现让村民钱包鼓起来的美好愿望，探索出一条乡村振兴之路。

栏目主编：毛锦伟文字编辑：车佳楠

【来源：上观新闻】

声明：转载此文是出于传递更多信息之目的。若有来源标注错误或侵犯了您的合法权益，请作者持权属证明与本网联系，我们将及时更正、删除，谢谢。 邮箱地址：newmedia@xxcb.cn

899 近日，国家博物馆发布消息：

月球样品已运抵国博

策展团队正在精心策展、布展中

即将面向社会公众展出

今年3月

观众就可在国博一睹月壤真容！

国博剧透：

月壤容器设计有“玄机”

去年12月17日凌晨赴月“出差”的嫦娥五号返回器成功降落，此后科研工作者们便开始了对月壤的保存、解析与科研环节工作。两个多月过去，如今月壤已抵达国博，观众于3月就可在国博一睹月壤真容。

22日晚，国博揭示了月壤容器的真容。据月壤容器设计师介绍，这个月球样品的容器材质为人造水晶，整体造型借鉴自国博馆藏的系列青铜“尊”造型，以体现稳重大方之感。

整体外部造型高38.44cm，象征地球与月亮间的平均间距384400km，整体外部造型宽22.89cm，象征嫦娥五号自发射到返回的任务时长22.89天，从时空两个纬度展现中国探月领先地位。

内部造型由地球、中国地图、月球、月壤等组成。月壤储存在中心部位的空心夹层球体造型之中，通过填满在其中的月壤得以呈现形似月球的造型特征。

下部地球造型磨砂透光，其上中国地图造型透光突出，象征华夏大地对月亮的长久情意。特别是容器内设计了地球与月球间相隔9.9cm，取意古人所描绘的“天有九霄”，寓意中国探月突破极限、跨越“九重”，珍贵的月壤与精心设计的容器相得益彰。

月壤将用于哪些用途？

1月18日，国家航天局首次对外发布《月球样品管理办法》，其中明确，月球样品原则上分为永久存储、备份永久存储、研究和公益四种基础用途。月球样品的管理和使用遵循中国缔结和参加的相关国际公约，国家航天局鼓励开展基于月球样品的空间科学国际联合研究工作，促进成果的国际共享。

△嫦娥五号探测器在月球表面自动采样。

国家航天局副局长、探月工程副总指挥吴艳华曾介绍，月球样品包括三类用途：

第一类：最主要的目的是进行科学研究；第二类：有一部分样品将入藏国家博物馆，向公众展示，进行科普教育；第三类：一般依据国际合作公约和多边双边合作协议，将发布月球样品和数据管理办法，与有关国家和世界的科学家共享，也有一部分按照国际惯例，可能作为国礼相送。

你想去看看吗？

来源：北京日报、新闻联播

900 27日上午10时30分，“月球样品001号·见证中华飞天梦展览”在国家博物馆启幕，国家航天局副局长吴艳华向国家博物馆颁发月球样品001号证书。这意味着“嫦娥五号”带回来的月壤，正式入藏国博。即日起观众可以近距离一睹月球“土特产”的真容。“嫦娥五号”返回器和降落伞原件，也一同在展览中亮相。

此次展出的月壤意义非凡。2020年12月17日1时59分，嫦娥五号返回器携带月球样品安全着陆，首次实现了我国地外天体采样返回，这也是人类时隔44年拿到新的月球样品。

记者在国博看到，中央大厅已经单独开辟了以蓝色星空为背景的开放式环形展区。月球样品001号被放置于展厅的正中央。据悉，入藏国博的月球样品001号重量恰为100克，被装置于一个水晶容器里。

据月壤容器设计师介绍，这个月球样品的容器材质为人造水晶，设计思路借鉴了馆藏青铜尊，显示出稳重之感。月壤储存在中心部位的空心夹层球体造型之中。

展出的内容还包括月球样品001号在内的探月工程相关科技实物40余件，辅以大量图片资料、动态图片和视频资料，系统回顾中国探月工程取得的辉煌成就。

现场展品中，除了“嫦娥五号”带回的月壤外，还有“嫦娥五号”返回器和降落伞原件。红白相间的降落伞张开如帆船，被展示在展台之上。降落伞前面，就是刚刚归来的“嫦娥五号”返回器。

27日上午，国家航天局部分科研人员以及史家胡同小学，北京四中的学生一同参观了展览。

901

902 封面新闻见习记者 杨程凯 记者 柳青

月球“土特产”来了！

2月27日，农历正月十六，“月球样品001号·见证中华飞天梦” 展览开幕式暨捐赠入藏仪式在中国国家博物馆西大厅举行。

2月27日，农历正月十六，“月球样品001号”在国家博物馆亮相。摄影：封面新闻实习生 王瑶瑶

2020年11月24日4时30分，嫦娥五号发射升空。23天后的12月17日，历经多重考验的嫦娥五号返回器携带月球样品，成功返回地球。当天下午，在国务院新闻办公室举行的新闻发布会上，国家航天局副局长、探月工程副总指挥吴艳华在回答封面新闻记者的提问时宣布，一部分月球土壤将入藏国家博物馆，向公众展示。

2月22日，嫦娥五号带回的月壤在人民大会堂首次公开亮相。经过精心准备，2月27日，月球样品001号正式亮相国博的。封面新闻记者了解，当天下午，月壤展览将向公众开放。

这是嫦娥五号带回的月壤首次与公众见面，展览设计有何寓意？5组数字解密。

数字一：100

此次展出的月壤为“月球样品001号”。

嫦娥五号带回月壤重量有1731克，入藏国家博物馆的月球样品001号重量恰为100克，寓意为庆祝中国共产党成立100周年。

国家航天局副局长、探月工程副总指挥吴艳华2020年12月17日曾透露，嫦娥五号带回的月球土壤有一部分样品将入藏国家博物馆，向公众展示，进行科普教育。此外，国家航天局经组织研究，除了位于北京的中科院国家天文台作为主要存储地点以外，还将在湖南韶山毛主席的故乡进行异地灾备。

数字二：38.44

月壤容器“暗藏玄机”。材质为人造水晶，整体造型借鉴自国博馆藏的系列青铜“尊”造型，整体外部造型高38.44cm，象征地球与月亮间的平均间距384400km。

2月27日，“月球样品001号·见证中华飞天梦” 展览在国家博物馆开幕。 图片来源：国家博物馆

数字三：22.89

月壤容器外部造型宽22.89cm，象征嫦娥五号自发射到返回的任务时长22.89天。

2020年11月24日4时30分，长征五号遥五运载火箭在中国文昌航天发射场点火升空，将运送嫦娥五号探测器至地月转移轨道。2020年12月17日凌晨，嫦娥五号返回器携带月球样品，采用半弹道跳跃方式再入返回，在内蒙古四子王旗预定区域安全着陆。

数字四：9.9

月壤容器内部造型由地球、中国地图、月球、月壤等组成，月壤储存在中心部位的空心夹层球体造型之中，通过填满在其中的月壤，得以呈现形似月球的造型特征，下部地球造型磨砂透光，其上中国地图造型透光突出。容器内设计了地球与月球间相隔9.9cm，取意古人所描绘的“天有九霄”，寓意中国探月突破极限、跨越“九重”。

数字五：16

2月27日，“奔袭”38万公里的月壤与公众见面。

这一天正逢农历正月十六。据中国科学院云南天文台专家此前介绍，今年元宵节是“十五的月亮十六圆”，月亮最圆时刻为27日16时17分。这时，地球正好位于太阳与月亮之间，从地球上看，太阳西下时月亮正好从东方升起，被太阳照亮的月亮此刻最圆。

农历新年刚刚翻开新篇，正月十六月圆之日，月壤与公众的“亲密接触”可谓正当其时。

903 中国青年报客户端北京2月27日电（中青报·中青网记者 蒋肖斌）今天上午，“月球样品001号·见证中华飞天梦” 开幕式暨捐赠入藏仪式在国博西大厅举行。国家航天局向国博捐赠月球样品001号，面向观众公开展出。

本次展览以月球样品001号为中心举办展览，展出包括月球样品001号在内的探月工程相关科技实物40余件，辅以大量图片资料、动态图片和视频资料，系统回顾中国探月工程取得的辉煌成就。

2004年以来，中国探月工程成功完成6次发射任务，孕育了“追逐梦想，勇于探索，协同攻坚，合作共赢”的探月精神。2020年12月17日，嫦娥五号返回舱安全着陆，带回了近2公斤的月球样品，首次实现了我国地外天体采样返回，是航天强国建设征程中的重要里程碑。

中国国家博物馆馆长王春法表示，国博高度重视收藏和展示反映重大科技创新成果的代表性物证，本次展览展出的科技实物中，就有20余件是国家博物馆历年征集的航天科技藏品。

开幕式结束后，展览将向公众开放，未来还将赴各地巡展。

来源：中国青年报客户端

904

905 2021年27日上午10时30分，“月球样品001号·见证中华飞天梦展览”展览开幕式暨捐赠入藏仪式在北京中国国家博物馆西大厅开幕，嫦娥五号带回的月球样品与广大公众见面。从这一天开始，“嫦娥五号”带回来的月壤，正式入藏国博，成为GB93484号藏品。即日起，观众可以零距离一睹嫦娥五号从月球带回的“土特产”——月球样品的真容。

中国国家博物馆的中央大厅单独开辟了一个以蓝色星空为背景的开放式环形展区。展厅里，水晶容器中的月球样品在灯光下熠熠生辉。入藏国博的月球样品001号重量恰为100克，被装置于一个水晶容器里。内部造型由地球、中国地图、月球、月壤等组成，月壤储存在中心部位的空心夹层球体造型之中，通过填满在其中的月壤，得以呈现形似月球的造型特征。

探索浩瀚宇宙是人类的共同梦想。月球是离地球最近的星球，又蕴含着丰富的资源和能源以及特殊环境，各国发展空间探测大都从探月开始。2020年12月1日夜，嫦娥五号着陆器上升器组合体顺利着陆在月球正面风暴洋东北部的吕姆克山一带，并随后在这里展开了采样工作。嫦娥五号设计了两种“挖土”方式：钻取：通过钻具钻入月表下2米深，采集0.5公斤月球地下样品。表取：通过机械臂铲取1.5公斤月球表面样品。最终，两种方式的采样工作都非常顺利，原计划在48个小时内完成的月面采样仅19个小时就完成了。

2020年12月17日，嫦娥五号返回舱带着珍贵的1731克的月球“土特产”成功降落在内蒙古四子王旗，首次实现了我国地外天体采样返回，也是人类时隔44年再次迎来月球样品。我国一举成为继美国与前苏联之后，第三个拥有采集月球样品的能力。月球样品主要为月壤，即覆盖在月球表面的“土壤”，包含微细的矿物颗粒、岩石碎屑和玻璃质微粒等。月壤颗粒质地微细，主要由氧(O)、硅(Si)、铝(Al)、铁(Fe)、镁(Mg)、钙(Ca)、钠(Na)、钾(K)、钛(Ti)等元素构成，不含任何有机养分，而且非常干燥。如果用老百姓的话来说，就是月球上不能种菜。

根据国家航天局制定的《月球样品管理办法》，月球样品分为永久存储、备份永久存储、研究和公益4种基础用途。嫦娥五号采集回来的月球样品，储存在中国科学院国家天文台的月球样品实验室里。经科学家们分析，月壤主要有褐色、黄色、白色三种颜色的颗粒。褐色颗粒几乎都为玻璃，黄色颗粒则为玻璃与橄榄石，其余则为长石与辉石等碎屑。这些石粒碎屑主要来自月球地下，被火山喷发带到表面，但为何会有玻璃颗粒？对此科学家认为，月球可能是40多亿年前行星撞击地球的产物，部分地球物质被炸飞到太空中，久而久之聚集在一起形成月球。这也能解释为何月球上的大部分物质地球上都有，只是含量存在差异。就比如二氧化硅，占月球矿物质总量的45.4%，但地球上仅有10%左右。而月球表面的玻璃渣可能来自陨石撞击，产生的高温将二氧化硅熔化就得到玻璃。另外，火山熔岩也会使长石熔化变为玻璃。

1978年中美即将建交后，美国国家安全事务顾问布热津斯基访华时，向中国赠送了1克月岩——仅仅1克，要用放大镜才能看清楚。而美国发表月岩的切片结果显示，其主要成分为辉石、长石等颗粒，几乎不存在玻璃。中国发现嫦五月壤有玻璃渣，美国的却没有，为何会出现这种情况？其实这是因为样品的不同，我国采集的样品为月壤，而美国则为月岩。科学家们认为，月壤中有但月岩中却不一定。而此前美国提出共享月壤数据，足以见得其非常想得到一块样品，但很遗憾，其之前定制的《沃尔夫法案》已经将路堵死，该法案规定双方不得在太空领域有任何交流。本想对我们封锁技术，但没想到却搬起石头砸自己的脚。

在嫦娥五号任务之前，人类已经获得的月球样品大约有380公斤左右，美国阿波罗计划先后于月球表面采集了2315块样本，带回了总计约380千克的月岩与月壤。苏联则通过月球计划16、20和24号任务，总共携返约324克的月岩与月壤。美国苏联的月壤分别来自于月球东南部的静海和丰富海。风暴洋是月球最大的月海，在此之前，没有其他探测器曾经到达这里，因此，这对于所有想要了解月球的人而言，它也是一个全新的未知地。

这次在中国国家博物馆展出包括月球样品001号在内的探月工程相关科技实物40余件，其中，“嫦娥五号”返回器和降落伞原件。并辅以大量图片资料、动态图片和视频资料，系统回顾了中国探月工程取得的辉煌成就，全面展示了中国人民实现“上九天揽月”梦想的伟大奋斗历程。

906 封面新闻见习记者 杨程凯 记者 柳青

辛丑年农历正月十六，中国国家博物馆西大厅，第一批幸运的观众一睹嫦娥五号带回的月壤样品“真容”，真切地体会了一回别有意味的“十五的月亮十六圆”。

2月27日，“月球样品001号·见证中华飞天梦” 展览在国家博物馆开幕。100克珍贵的月壤与嫦娥五号返回器原件等40余件展品一道，讲述中国探月工程“绕 落 回”三步走过的17年不凡历程。

2月27日，“月球样品001号·见证中华飞天梦”展览在国家博物馆开幕。展览回顾了中国探月工程走过了不凡历程。摄影 封面新闻见习记者 杨程凯

100克月球“土特产”露真容

“我一个月之前就知道月壤要在国博展出，一直关注着具体的展出日期。”

2月27日，六年级的小学生小黄（化名）终于看到了心心念念的月球“土特产”。他对封面新闻记者说，自己梦想成为一名天文科学家，还在现场向记者介绍了月壤的收集方式，“我就想知道月壤里面的元素有没有新发现。”

当天下午，“月球样品001号·见证中华飞天梦” 展览正式面向公众开放。封面新闻记者在现场看到，很多人进场之后直奔月壤展台。

半人高的蓝色梯形展台上，38.44cm高的水晶“中国尊”在灯光的照射下格外剔透。月壤储存在中心部位的空心夹层球体造型之中，通过填满在其中的月壤，呈现形似月球的造型特征，下部地球造型磨砂透光，其上中国地图造型透光突出。容器内设计了地球与月球间相隔9.9cm，取意古人所描绘的“天有九霄”，寓意中国探月突破极限、跨越“九重”。值得一提的是，此次展出的月球样品001号重量恰为100克，寓意为庆祝中国共产党成立100周年。

2月27日，“月球样品001号·见证中华飞天梦”展览在国家博物馆开幕。 嫦娥五号带回月壤首次亮相在公众面前。摄影 封面新闻实习生 王瑶瑶

据了解，2020年12月17日返回地球的嫦娥五号一共带回了1731克月球样品，主要为月壤，即覆盖在月球表面的“土壤”，包含微细的矿物颗粒、岩石碎屑和玻璃质微粒等。月壤颗粒质地微细，主要由氧(O)、硅(Si)、铝(Al)、铁(Fe)、镁(Mg)、钙(Ca)、钠(Na)、钾(K)、钛(Ti)等元素构成，不含任何有机养分，而且非常干燥。根据国家航天局制定的《月球样品管理办法》，月球样品分为永久存储、备份永久存储、研究和公益4种基础用途。

现场观众顾女士对记者表示，自己很早发了朋友圈“期待月壤入国博”，今天能够作为第一批观众入场，“期待了很久，特别开心”，她说，“希望（展览）能够带来更多的详细的知识，比如（月壤）包含的具体元素、与地球上土壤的差异。”

2月27日，“月球样品001号·见证中华飞天梦”展览在国家博物馆开幕。图为展出的月球样品密封装置。摄影 封面新闻实习生 王瑶瑶

展览回顾17年探月“绕 落 回”之路

2004年，我国探月工程确立了绕月探测、落月探测和月球采样返回探测的“三步走”规划。17年来，探月工程成功完成6次发射任务。2020年12月17日，嫦娥五号返回舱安全着陆，带回了月球样品，首次实现了我国地外天体采样返回。

除了占据绝对“C位”的月球样品001号，2月27日亮相国家博物馆西大厅的，还有众多难得一见航天展品。

还记得去年12月17日，在内蒙古四子王旗安全落地后全身贴满暖宝宝的嫦娥五号返回器吗？这次也出现在了展陈中，返回器斑驳的外观，直观展现出从月球到地球的38万公里旅程要经历的重重“磨难”。

封面新闻记者看到，环绕月球样品001号展品的周围，陈列着嫦娥五号返回器原件、嫦娥五号返回器降落伞、嫦娥五号探测器模型等展品，以及从嫦娥一号到嫦娥五号飞天探月的历程介绍。据了解，本次展览展出的科技实物中，有20余件是国家博物馆历年征集的航天科技藏品。

2月27日，“月球样品001号·见证中华飞天梦”展览在国家博物馆开幕。与月壤一起展出的，还有嫦娥五号返回器原件等40余件展品。摄影 封面新闻见习记者 杨程凯

计划举行巡回展览

2月27日，嫦娥五号首次实现月面自动采样返回入选科技部公布的“2020年度中国科学十大进展”。

封面新闻记者在现场看到，“月球样品001号·见证中华飞天梦” 展览前言中写道，“伟大的事业始于梦想、基于创新、成于实干。衷心希望本次展览能够引领观众了解中国探月工程，鼓舞全国人民敢于梦想、勇于创新、善于实干的奋斗士气。”

国家航天局副局长、探月工程副总指挥吴艳华2020年12月17日曾透露，嫦娥五号带回的月球土壤有一部分样品将入藏国家博物馆，向公众展示，进行科普教育。此外，国家航天局经组织研究，除了位于北京的中科院国家天文台作为主要存储地点以外，还将在湖南韶山毛主席的故乡进行异地灾备。

国家博物馆2月27日透露，未来还将把这一展览推向全国，结合各地实际举办巡回展览。

907 中新网北京2月27日电 (记者 应妮)俗话说“十五的月亮十六圆”。嫦娥五号带回的月壤2月27日(正月十六)起在中国国家博物馆一展神秘容颜。

月壤 应妮 摄

2020年12月17日，嫦娥五号返回舱安全着陆，带回了近2公斤的月球样品，首次实现了我国地外天体采样返回，是航天强国建设征程中的重要里程碑。

入藏国博的月壤，正式名称为“月球样品001号”，其重量为100克。

展览现场 应妮 摄

据介绍，容纳月壤的容器材质为人造水晶，整体造型借鉴自国博馆藏的系列青铜“尊”造型，以体现稳重大方之感。

整体外部造型高38.44cm，象征地球与月亮间的平均间距384400km。整体外部造型宽22.89cm，象征嫦娥五号自发射到返回的任务时长22.89天。从时空两个纬度，展现了中国探月领先地位。

展览现场 应妮 摄

容器内部造型由地球、中国地图、月球、月壤等组成。月壤储存在中心部位的空心夹层球体造型之中。通过填满在其中的月壤，得以呈现形似月球的造型特征。下部地球造型磨砂透光，其上中国地图造型透光突出，象征华夏大地对月亮的长久情意。

展览现场 应妮 摄

特别是在容器内，设计了地球与月球间相隔9.9cm，取意古人所描绘的“天有九霄”，寓意中国探月突破极限、跨越“九重”。

展览位于国博西大厅。国家博物馆以月球样品001号为中心举办的展览，展出包括月球样品001号在内的探月工程相关科技实物40余件，辅以大量图片资料、动态图片和视频资料，系统回顾中国探月工程取得的辉煌成就，全面展示中国人民实现“上九天揽月”梦想的伟大奋斗历程。

展览现场 应妮 摄

国家博物馆馆长王春法介绍，中国国家博物馆高度重视收藏和展示反映重大科技创新成果的代表性物证，本次展览展出的科技实物中，就有20余件是国家博物馆历年征集的航天科技藏品。他希望以此展引领广大观众深入了解以探月工程为代表的科技创新重大成果，深入了解新型举国体制在推动重大科技创新中的重要作用，鼓舞全国人民敢于梦想、勇于创新、善于实干的奋斗士气，为实现中华民族伟大复兴中国梦汇聚磅礴力量。

记者在现场看到，展出首日有大批观众自发前来。为此，国博西大厅的月球样本001号展区外实行了限流，观众们有序排着二十多米的长队。

值得一提的是，国博咖啡厅还专门推出了“嫦娥奔月”主题的拉花咖啡，其拉花图案取自国博馆藏的月宫铜镜。

“嫦娥奔月”主题的拉花咖啡 应妮 摄

据悉，结束在国博的展出后，该展未来还将赴中国各地巡展。(完)

908 2月27日上午，“月球样品001号·见证中华飞天梦”展览开幕式暨捐赠入藏仪式在中国国家博物馆西大厅举行。国家博物馆以月球样品001号为中心举办展览，展出包括月球样品001号在内的探月工程相关科技实物40余件。

展览现场

2020年12月17日，嫦娥五号返回舱安全着陆，带回了近2公斤的月球样品，首次实现了我国地外天体采样返回，是航天强国建设征程中的重要里程碑。如今，在中国国家博物馆向观众公开展出部分月球样品,充分展示我国探月工程和航天科技取得的创新成果。

展览现场

现场还举办了月球样品001号捐赠入藏国家博物馆的仪式。国家航天局局长张克俭表示，100克月球样品入藏国家博物馆，就是让全国人民、全世界人民看到实实在在的真实样本，感受到真真切切的爱国情怀，启迪社会大众尤其是青少年的科学梦想，引领正确的价值导向，这也是科技工作者应有的科学担当和社会责任。

展览现场

记者在展览现场看到，国家博物馆西大厅形成了一个环形的展厅，月球样品001号被摆在正中间的位置。本次展览通过月球样品001号等40余件探月工程相关科技实物，以及丰富多彩的图片视频资料，系统回顾中国探月工程取得的辉煌成就，充分彰显科技自立自强在国家发展大局中的根本支撑作用。

月球样本001号

“中国国家博物馆高度重视收藏和展示反映重大科技创新成果的代表性物证，本次展览展出的科技实物中，就有20余件是国家博物馆历年征集的航天科技藏品。”中国国家博物馆馆长王春法提到，希望引领广大观众深入了解以探月工程为代表的科技创新重大成果，深入了解新型举国体制在推动重大科技创新中的重要作用，鼓舞全国人民敢于梦想、勇于创新、善于实干的奋斗士气，为实现中华民族伟大复兴中国梦汇聚磅礴力量。

月球样本展出首日吸引到了大批观众。为此，国博西大厅的月球样本001号展区外实行了限流，这一展区外排着二三十米的长队，他们专门为看月球样品001号而来。

92岁的丁永泉老人，做了一辈子的航天工作，这天也专程来到了展览现场。他对记者说，从中国航天事业起步期他就在酒泉卫星发射中心工作了，从中国生产的东风二号到后来东方红卫星的发射，都有他的参与。“我这一生，能看到我们国家那么兴旺、那么强大，六十年来一点都没有感到后悔。”

“这个展览，对我们全国的老百姓，特别是青年人来说，能够启发他们对科学的热爱，这对中国来说是最重要的。”对于我国成功取得月球土壤，丁永泉表示：“我们完全相信我们国家，特别是中国的探月工程。现在探月工程还是只干了一半，以后还要在月亮上面建立一个工作站，而且人能够上去，这是完全有可能实现的。”

据王春法透露，下一步，中国国家博物馆还将把这一展览推向全国，结合各地实际举办巡回展览。

跟着嫦娥五号一起返回地球的，除了月壤，还有一批共重40克的“航聚香丝苗”水稻种子。昨日（26日），这批珍贵的水稻种子在华南农业大学里种下，静待收获。很快大家就能在饭桌上吃到这批“太空稻”了！

（来源：南方+客户端 记者：刘长欣 王诗堃 实习生 金梦恬）

\*如有版权问题，请联系本网站处理。

【来源：大洋网】

声明：转载此文是出于传递更多信息之目的。若有来源标注错误或侵犯了您的合法权益，请作者持权属证明与本网联系，我们将及时更正、删除，谢谢。 邮箱地址：newmedia@xxcb.cn

909 新京报快讯（记者张畅）昨天上午，“月球样品001号·见证中华飞天梦”展览开幕式暨捐赠入藏仪式在国家博物馆举行，随后展览向公众开放。

记者了解到，展览展出包括月球样品001号在内的探月工程相关科技实物40余件，“嫦娥五号”返回器和降落伞原件也一同在展览中亮相。未来，月球样品还将赴各地巡展。

展览

月壤容器借鉴青铜尊造型

为庆祝中国共产党成立100周年，入藏国博的月球样品001号重量恰为100克，被装置于一个容器内，成为国博GB93484号藏品。

月壤容器设计师介绍，月球样品的容器材质为人造水晶，整体造型借鉴自国博馆藏的系列青铜“尊”，以体现稳重大方之感。整体外部造型高38.44厘米，象征地球与月亮间的平均间距384400千米；整体外部造型宽22.89厘米，象征嫦娥五号自发射到返回的任务时长22.89天。从时空两个纬度，展现中国探月领先地位。

容器内部造型由地球、中国地图、月球、月壤等组成，月壤储存在中心部位的空心夹层球体造型之中，通过填满在其中的月壤，得以呈现形似月球的造型特征。下部地球造型磨砂透光，其上中国地图造型透光突出，象征华夏大地对月亮的长久情意。

容器内设计了地球与月球间相隔9.9厘米，取意古人所描绘的“天有九霄”，寓意中国探月突破极限、跨越“九重”。

记者了解到，此次展览以“月球样品001号”为中心，展出探月工程相关科技实物40余件，辅以大量图片资料、动态图片和视频资料，系统回顾中国探月工程取得的辉煌成就。“嫦娥五号”返回器和降落伞原件也一同在展览中亮相。

月壤

月球样品有四种基础用途

2020年12月17日，嫦娥五号返回舱安全着陆，带回了近2公斤的月球样品，首次实现了我国地外天体采样返回，是航天强国建设征程中的重要里程碑。当天下午，国务院新闻办公室举行新闻发布会，国家航天局宣布，一部分月球土壤将入藏国家博物馆，向公众展示。

发布会上，国家航天局副局长、探月工程副总指挥吴艳华介绍，月球样品包括三类用途，第一类：最主要的目的是进行科学研究；第二类：有一部分样品将入藏国家博物馆，向公众展示，进行科普教育；第三类：一般依据国际合作公约和多边双边合作协议，将发布月球样品和数据管理办法，与有关国家和世界的科学家共享，也有一部分按照国际惯例，可能作为国礼相送。

对于采回的月球样品，国家航天局会妥善存储。吴艳华透露，除了位于北京的中科院国家天文台作为主要存储地点以外，还将在湖南韶山毛主席的故乡进行异地灾备，以告慰毛主席，他提出的“可上九天揽月”这个夙愿实现了。

去年1月8日，国家航天局对外发布《月球样品管理办法》明确，月球样品原则上将分为永久存储、备份永久存储、研究和公益四种基础用途。

新京报记者张畅

编辑张璐

910

911 2020年12月17日“嫦娥五号”成功返回地球。当天国家航天局宣布，部分月球土壤将入藏国家博物馆，向公众展示。2月26日，国家博物馆宣布， “月球样品001号·见证中华飞天梦” 展览开幕式暨捐赠入藏仪式将于2月27日上午在国博举行。开幕式结束后将向公众开放参观。据悉，入藏国博的月球样品001号重量恰为100克。

(来源:中国新闻网)

912 2月27日上午，“月球样品001号·见证中华飞天梦” 展览开幕式暨捐赠入藏仪式在国家博物馆西大厅举行。展览向公众开放参观，未来还将赴各地巡展。

2020年12月17日凌晨，成功探月的嫦娥五号返回器携带月球样品着陆地球。当天下午，国务院新闻办公室举行新闻发布会，国家航天局宣布，一部分月球土壤将入藏国家博物馆，向公众展示。

经过紧锣密鼓地精心准备，如今月球样品001号正式亮相国博。为庆祝中国共产党成立100周年，入藏国家博物馆的月球样品001号重量恰为100克。

这些来自38万公里之外的月球“土特产”到底长啥样？赶快预约来国博一睹月壤真容吧！

00:24

来源 文旅之声微信公众号

编辑 胡德成

流程编辑 刘伟利

【来源：北京日报客户端】

声明：此文版权归原作者所有，若有来源错误或者侵犯您的合法权益，您可通过邮箱与我们取得联系，我们将及时进行处理。邮箱地址：jpbl@wccm.sinanet.com

913 2月27日，“月球样品001号·见证中华飞天梦”开幕式暨捐赠入藏仪式在北京中国国家博物馆举行。文化和旅游部党组书记、部长胡和平，国家航天局局长张克俭，中国国家博物馆馆长王春法等出席开幕仪式。胡和平宣布展览开幕。

探索浩瀚宇宙是人类的共同梦想。2004年，党中央把握我国经济科技发展大势，做出实施探月工程的重大战略决策，确立了绕月探测、落月探测和月球采样返回探测的三步走规划。17年来，中国探月工程成功完成6次发射任务，孕育了“追逐梦想，勇于探索，协同攻坚，合作共赢”的探月精神。2020年12月17日，嫦娥五号返回舱安全着陆，带回了近2公斤的月球样品，首次实现了我国地外天体采样返回，是航天强国建设征程中的重要里程碑。

此次国家博物馆以月球样品001号为中心举办展览，展出包括月球样品001号在内的探月工程相关科技实物40余件，辅以大量图片资料、动态图片和视频资料，系统回顾中国探月工程取得的辉煌成就，全面展示中国人民实现“上九天揽月”梦想的伟大奋斗历程，充分反映新型举国体制对推动自主创新、勇攀科学高峰的重要作用，彰显科技自立自强在国家发展大局中的根本支撑作用。

张克俭在致辞中表示，此次月球样品入藏国博，就是让全国人民看到真实样品，感受到爱国情怀，启迪社会大众尤其是青少年的科学梦想，引领正确的价值导向，这也是科技工作者应有的科学担当和社会责任。

王春法在致辞中说，在我国脱贫攻坚战取得全面胜利的历史时刻，在“两个一百年”奋斗目标的历史交汇点，国博会同国家航天局联合举办这次展览，就是要以此庆祝中国共产党成立100周年，引领广大观众深入了解以探月工程为代表的科技创新重大成果，深入了解新型举国体制在推动重大科技创新中的重要作用，鼓舞全国人民敢于梦想、勇于创新、善于实干的奋斗士气，汇聚实现中华民族伟大复兴的磅礴力量。

（记者卢旭）

更多资讯或合作欢迎关注中国经济网官方微信（名称：中国经济网，id：ourcecn）

来源：中国文化报

914

915 人民日报海外版北京2月27日电 （记者邹雅婷）27日上午，“月球样品001号·见证中华飞天梦”展览开幕式暨捐赠入藏仪式在国家博物馆西大厅举行。由国家航天局捐赠的月球样品001号入藏国博，并向公众开放展览。

2月28日，参观者在中国国家博物馆观看月球样品001号。 陈晓根摄（人民视觉）

此次展览展出包括月球样品001号在内的探月工程相关科技实物40余件。

月球样品被盛放在一件人造水晶容器内部的空心夹层球体中，呈现形似月球的造型。据设计师介绍，容器整体造型借鉴国博馆藏的青铜尊，通高38.44厘米，象征地球与月球间的平均间距384400千米；宽22.89厘米，象征嫦娥五号自发射到返回的任务时长22.89天。

916 2月27日上午，“月球样品001号·见证中华飞天梦”开幕式暨捐赠入藏仪式在中国国家博物馆举行。仪式上，国家航天局副局长吴艳华代表国家航天局向国家博物馆颁发月球样品001号证书，中国国家博物馆党委书记单威代表国家博物馆向国家航天局颁发国家博物馆收藏证书。开幕式结束后，展览将向公众开放参观，未来还将赴各地巡展。

摄影/余冠辰

月球是离地球最近的星球，蕴含着丰富的资源和能源以及特殊环境，各国发展空间探测大都从探月开始。2004年，党中央把握我国经济科技发展大势，做出实施探月工程的重大战略决策，确立了绕月探测、落月探测和月球采样返回探测的三步走规划。17年来，中国探月工程成功完成6次发射任务，孕育了“追逐梦想，勇于探索，协同攻坚，合作共赢”的探月精神。

2020年12月17日，嫦娥五号返回舱安全着陆，带回了近2公斤的月球样品，首次实现了我国地外天体采样返回，是航天强国建设征程中的重要里程碑。

据北青-北京头条记者了解，国家博物馆以月球样品001号为中心举办展览，展出包括月球样品001号在内的探月工程相关科技实物40余件，辅以大量图片资料、动态图片和视频资料，系统回顾中国探月工程取得的成就，全面展示中国人民实现“上九天揽月”的奋斗历程。

文/北京青年报记者 崔毅飞

编辑/崔毅飞

[ 北京头条客户端 ]

917 还有短短十多天，就要过春节了，寻思着去超市扫点儿年货。一进大门，就被“美味聚福气”洗了脑，紧接着又被福字、灯笼一片红迷了眼……不过这么一布置，还真就有过年的感觉了。

回到家后就开始琢磨，今年为了健康和安全起见，不出北京，原地过年，能带娃上哪儿去寻觅美好的“年味儿”呢？

找来找去，发现这么几种选择，特别有过大年的感觉——有博物馆送上的“新春大礼”，也有京城街角的气氛担当，更有近郊小院的野趣，都是就地过年的好去处——

博物馆里的年味儿“大餐”

每年春节来临之际，都少不了生肖主题的活动，我们即将迎来的是农历辛丑年，也就是牛年，有不少博物馆便以此为主题，结合农历新年开展筹备展览，目前就有这么几个年味儿大展值得去看看。

“牛转乾坤——辛丑年新春生肖文物联展”的特别之处，在于集合了全国众多文博机构的力量共同策划打造，包括北京自然博物馆、中国妇女儿童博物馆、西安博物馆、洛阳民俗博物馆、景德镇中国陶瓷博物馆等，可以说是不得不看的牛年重磅大展了。

此展目前还在筹备过程中，将在春节期间与大家见面，到时候全国50多个城市博物馆和公共文化空间同步推出，展出数百件“牛”主题文物，为全国公众献上一份“牛年吉祥文物大礼”。

其实自2014年以来，中国文物报社就开始与全国各地博物馆合作了，每年春节前夕都会举办生肖文物大展，总共已经举办了七届，直至今日，生肖展已成为全国各大博物馆春节档的重头品牌大展。

今年牛年新春生肖文物联展主要分为“生肖故事”“牛族本纪”“五牛迎春”“牛年话牛”四个部分，另外还有大家喜闻乐见的剪纸、绘画、雕塑等民间工艺和民俗传说。与以往不同的是，今年生肖文物联展配套推出了线上展览以及联合央视网等媒体举办生肖文物主题在线直播活动。

接下来，新春活动怎么能少得了故宫！它将为我们奉上多道“新春佳肴”。从小年这一天开始，直到大年三十，故宫官方微博将推出“宫猫记·过大年”活动，结合故宫猫的可爱形象，依托故宫文物，向大家介绍宫里面是怎么过大年的。这可是娃一定喜欢的形式哦。在活动期间，故宫微博每天会发布一张故宫猫的手绘图，大家可以跟着故宫猫，每天完成一项宫里的过年习俗，直到除夕夜实现“大团圆”。

然后，从正月初一至初七，会在故宫官网、官方微博和“数字故宫”小程序开展线上展览，以“故宫红”为切入点，每天呈现一个不同的红色主题，有建筑、藏品、文创，还有非遗传承，可以带娃一起通过图文、游戏、视频等形式，感受中国新春文化。

在元宵节当天，故宫还会在官方微信公众号“微故宫”组织全新的猜灯谜体验，带娃一起玩起来。

另外，中国美术馆也有春节“牛”展，主题为“美在耕耘——中国美术馆2021新年大展”。不用怀疑，参展的作品全是跟牛有关的，无论是雕塑、国画、油画，还是年画、版画、漆画全都离不开“牛”。

牛是与人类日常生活最紧密的动物，它象征着勤劳、负重、艰苦奋斗的精神品质，从古至今深受艺术家们青睐，往往作为创作素材出现在作品中，在写生或在设计作品中都曾出现过大量牛的形象。

中国美术馆这次的“牛”展，以“美在耕耘”为主题，展出了70多件以“牛”为题材的艺术作品，分别呈现瑞牛呈祥、时代壮歌、大地诗韵、艺心同音、石榴同心、医者仁德和大国工匠七大篇章。其中有不少名家名作和知名外国美术作品，还有一部分作品来自邀约艺术家，比如齐白石的国画牛、董希文等艺术家的油画牛，还有剪纸、年画、春联等春节题材的“牛”作品，各有风格特色。家里有喜欢画画的孩子，不妨前往看看。

如果孩子对集邮感兴趣，那么可以关注中国邮政邮票博物馆的线上“2021辛丑年生肖邮票展览”。在过去通讯不发达的年代，人们多以书信沟通往来，一张小小的邮票便承载了人们的无限思念。在今天看来，虽然有了更快捷的沟通方式，但很多人保留着集邮的爱好，待到每年发行生肖邮票时，必定引起大家的关注。中国邮政邮票博物馆新年大展“金牛贺岁——2021辛丑年生肖邮票展览”，在《辛丑年》特种邮票正式发行当天开幕。

中国邮政从1980年开始，每年都会在农历新年前夕发行生肖邮票，这些邮票风格不同，但都充满了新春喜庆祥和的氛围。今年《辛丑年》特种邮票1套2枚，小本票1本，是中国生肖邮票序列第四轮中的第六套，由画家姚钟华先生创作。在这次展览中，以发行时间为顺序，展出了全部的四轮生肖邮票。值得一提的是，香港和澳门的生肖邮票，也在这次展览中首次集中展出，选取了香港回归后从1998年虎年至2019年猪年生肖邮票，澳门回归后从2000年龙年至2018年狗年生肖邮票。邮票实物结合了高清大图，回顾了我国生肖邮票的美丽历程。请记得，目前博物馆暂时闭馆，大家可以通过“中国邮政邮票博物馆”公众号，进入“云赏邮博”线上看展。

京城街角过年气氛担当

想看冰雕？不用大老远跑到龙庆峡，市区中关村就有一个冰雕展，规模不大，更不是什么知名旅游景点，冰雕作品全是这里的商户自掏腰包搭建的，它无法与冰雪大世界相比，但为北京营造了浓浓的过年氛围。看冰雕的位置就在中关村军民融合产业园区内，也就是嘉禾四季汇商场。你会看到这里有一座东北风格的冰雕农家院，院墙上刻着“东方饺子王”，房檐上挂着大红灯笼和小彩灯，门口还贴着对联。小房子是可以进入的，掀开门帘儿，屋里有冰做的桌子，就像小时候去姥姥家过年，路过的人都沉浸在这份年味儿中，驻足拍照留念。

除了这座精致漂亮的东北小院，还有用冰雕搭建的冰雕牛、航天小屋、火车头等作品，小孩子都特别喜欢这处小小的冰雕乐园。白天时有冰滑梯可以玩，在夜幕降临之后，彩灯亮起，冰雕就呈现出五彩缤纷的光芒，看着就特别喜庆。

新年伊始，你还会去买传统挂历吗？小时候过春节，家家户户都会提前购买挂历，那时街边有很多挂历摊，书店也会上架各种挂历，可以说是辞旧迎新的一道亮丽风景线。如今年轻人更偏爱文艺范儿的文创台历，但京城有位金大爷，依然坚守初心，将传统挂历坚持到底，甚至还发展出了“网红挂历展”，成了西城区西黄城根北街的一张文化名片，人称“最后的挂历店”。金大爷挂历店门脸儿很小，但大红招牌特别显眼，侧身进门，满屋满墙的挂历，从泛黄的老挂历到2021年的新挂历，各种主题风格，水墨字画、萌宠、花鸟、明星名人、豪车、风景画、京剧都有。今年的新挂历里，可以挑选到生肖牛主题的，还有艺术家韩美林的作品挂历。材质规格也很多样，不仅有纸质的，还有塑料、木质的，甚至还有高级的丝绸款，有些特色老挂历还不轻易卖出，都已成了收藏品。大多数来买挂历的人都带着一颗怀旧心，在挑选新年挂历的同时，兴许还能发现自己或亲人出生那年的挂历，让人一下子产生了特殊的情感。

泡汤、滑雪，独立小院好过年

非必要不出京的假期，实在想出去走走，可以选择近郊的民宿小院。首先当然要确定目的地的风险等级，了解小院的防疫措施是否到位。对于小家庭来说，包下一个独立小院感受郊野的年味儿，相对安全，也相当舒展——不出京，人流也不密集。

在延庆下虎叫村，有一处美如油画的京郊小院，名为山楂小院。一入冬，整座小村安静了下来，澄净得如同一块温润的羊脂玉。推开山楂小院的门，时光恍若倒流，山里红、玉米棒子、插着笤帚枝子的雪人……一切的一切，就像上世纪八十年代的某一天。下雪后，小院房前屋后积雪厚如棉被，和城市道路边上被“蹂躏”得脏兮兮的雪完全不同，在这里，孩子可以尽情地在雪上撒欢儿、堆雪人、打雪仗。玩够了，大人可以品茶谈心，孩子可以在玻璃窗下享受冬日暖阳——画画也好，看书也罢，玩着玩着就困了。等一觉醒来，就到了该觅食的时候。山楂小院有一道“极品”佳肴——火盆锅，汇集了豆腐、山里采的野蘑菇，加上冬日“进补”佳品土豆、萝卜条，山野四食就这样汇聚一锅，五脏六腑都被它熨帖舒展了。吃饱了，一家人还能围炉夜话，絮絮地聊聊这一年的收获，许下来年的期许。聊困了，将身子往这床上一放，睡眠就裹挟而来……山楂小院最大特点是乡村的原始生态，目前共有11个院子，庭院和室内格局稍有不同。

此外，在房山黄山店村有个黄栌花开小院，住在这里，可以感受到“乡村艺术嘉年华”。“河北民间文化艺术之乡”青龙县的两位著名皮影戏表演世家的老艺人，就在这里的黄山店乡村剧场为大家演绎皮影戏的古往今生，《武松打虎》《西游记》《狐狸与乌鸦》《小羊过桥》等等精彩节目会轮番上演。孩子们还能跟着皮影师傅来到幕后，拿着皮影跟着鼓点扭几下。左旋右转，指尖一动一静，让孩子感受一下传承了百年的皮影艺术吧。旁边的手工坊中，还有剪纸、灯笼DIY手工材料，孩子们可以在这里做一幅属于自己的小手工作品。这不仅锻炼孩子的动手能力，更能让全家人度过一段难忘的亲子时光。去往乡村剧场看皮影戏前，会穿过一条琳琅满目的美食市集——糖葫芦、爆米花、烤红薯、窑炉面包等等，足够让人眼花缭乱，食欲满满。吃饱喝足，还能和孩子一起玩丢沙包、滚铁环、抽陀螺、跳房子。疯够了，便大手牵小手，从弯弯曲曲的山间小路，回到属于自己的院子……

房山黄山店村还有一处“姥姥家”，是一处用老宅院改造的民宿，“有品质的简朴，有节制的享受”，是这家民宿改造所提倡的口号。所以它既保留了原有农舍建筑的乡野特点，又利用独特的设计语言，使居住环境更富有当代性及舒适度。幽深的街巷弄里，青砖铺就的小路，两旁尽是石墙和黑色的老木门。进入院中四下环望，豁然开朗——无阻隔的落地玻璃窗、现代化装修风格，与晚清时期的老宅形成有趣的视觉冲击。阳光洒进房间，明亮的窗前榻上，可以承载不少亲昵时光。这里每个房间都有大面积的地暖，更有全景天窗的洗手间，洗澡时自带星空。

在两山相拥、小河穿过的黄山店村，村口河岸山坡上，还有一个院落群，屋舍俨然，石墙石瓦，木栅院落温馨亲切，这就是“桃叶谷”小院。它紧邻快活林和醉石林两处天然景区，而两公里外就是景区坡峰岭。登堂入室，小院却有阔大的空间，这里是用传统木构法式建造屋宇，刻意不做天花板，让椽柱外露，而室内装置陈设则是现代轻奢风格，非常适合一家人在一起其乐融融。尽管窗玻璃上结着一层冰花儿，屋里仍是暖烘烘的。孩子可以脱鞋上炕，拿起枕头便可以玩一场疯狂的枕头大战。这里的每个院子都有二到五个不同风格的卧室，有的是乡村大炕和日式榻榻米的结合，有的是母子床的亲子空间，生活细节绝不马虎，同时也对自然和乡村保持应有的尊重。

最后，说说隐藏在云居滑雪场内的云居小院。这里四面环山，山间松柏成林，拥有18栋独栋欧式别墅风格私汤小院，内外材料全部使用落叶松和白松。此地毗邻十渡世界地质公园、千年古刹云居寺景区，每座都是独立院子，有露天私汤泡池，保障了每个家庭的独处时光。如果赶上落雪，那小院宛如山中一颗明珠，温泉水暖、灯光氤氲，单是看着发呆，就荡涤了一年的疲惫。休息好了，带娃好好感受一番滑雪的乐趣，这一定是带娃在北京原地过年的最好“打开方式”之一啦！

文并供图/宋雅婷（@大小爱玩）

918 再过10天，

就要过年啦！

今年为了健康和安全起见，

很多人都要原地过年，

那孩子们过年期间

能去哪里“涨知识”？

去哪里寻找美好的“年味儿”呢？

学姐偷偷告诉你：

各地的博物馆、科技馆

都会组织一系列展览，

有的还是“线上展览”，

不仅可以看到很多难得一见的藏品，

还了解到和“牛”年相关的很多知识。

是不是很棒？

走，

跟着学姐一起去看看吧！

参加艺术冬令营

国家大剧院

主题：国家大剧院2021线上艺术冬令营

时间：2月1日至2月21日

课程内容：包括艺术微课堂、古典音乐故事、中国民族音乐欣赏等在内的适合青少年的音视频类艺术教育资源

参与方式：线上

学姐提醒各位想要参加的学生，此次冬令营还会根据推送的艺术资源内容，每周设计出100道知识问答题目,答题获得的积分还可以换礼物。

按照答题积分高低可以获得：国家大剧院演出双人票、中外名曲精选DVD、国家大剧院日历、音乐U盘等。连续7天参与答题，还可获得抽奖机会，抽取艺术普及活动双人票等奖品。

看展览

故宫

主题：“宫猫记·过大年”&“故宫红”系列文化展览

时间：2月4日至2月18日

参与方式：线上

从北方小年腊月二十三（2月4日）这一天开始，直到大年三十，故宫官方微博将推出“宫猫记·过大年”活动，结合故宫猫的可爱形象，依托故宫文物，向大家介绍宫里面是怎么过大年的。在活动期间，故宫微博每天会发布一张故宫猫的手绘图，大家可以跟着故宫猫，每天完成一项宫里的过年习俗，直到除夕夜实现“大团圆”。

图片来源于故宫博物院官网

从正月初一至初七，会在故宫官网、官方微博和“数字故宫”小程序开展线上展览，以“故宫红”为切入点，每天呈现一个不同的红色主题，有建筑、藏品、文创，还有非遗传承，可以带娃一起通过图文、游戏、视频等形式，感受中国新春文化。

图片来源于故宫博物院官网

“数字文物库”栏目也将全新发布15000件文物影像，并推出“牛主题文物专题”，从已公布的6万余件院藏文物中甄选出与牛相关的高清影像，便于观众尽情欣赏、随时查阅。

图片来源于故宫博物院官网

中国科技馆

主题：“牛年话牛”即时展览

时间：春节期间

参与方式：线下&线上

图片来源于中国科技馆官方微信

北京天文馆

主题：年俗活动

时间：2月8日至13日

参与形式：线上

北京天文馆2月8日至13日闭馆。不过闭馆期间，该馆准备了丰富的线上活动。

2月9日至10日，贴窗花、贴福字。

科技辅导员小姐姐将录制手工小视频，教大家自己动手制作特色窗花、福字，在春节前夕装饰自己的家。

图片来源于北京天文馆官方微信

2月25日，猜灯谜。

北京天文馆微信公众号将发布灯谜谜面，邀请观众线上猜灯谜，谜底将在2月26日揭晓。

图片来源于北京天文馆官方微信

即日起至2月26日，绘画征集。

喜欢画画的学生，还可以参与北京天文馆举办的“我与天空的约定”主题绘画比赛。

图片来源于北京天文馆官方微信

天文馆还发起了“我与天空的约定”绘画比赛，邀请公众充分发挥想象力和创造力，创作一幅主题鲜明、色彩和谐的绘画作品，定格2020年中国航天的独家记忆。作品征集时间截止至2021年2月26日。绘画形式不限，材料不限；比赛不以绘画技法为最终评判标准，而以“童真、原创、富有感染力”为评选依据。

这些年味儿十足的展览，

有没有让你很心动？

学姐告诉你，

今年，

北京市将以

“福满京城 春贺神州”

为主题开展2021年春节、元宵节文化活动

已有47家博物馆

申报了182项“博物馆里过大年”活动。

还不满意？

学姐还搜集了多个地方博物馆

的线上展览信息。

一起来看看~

中国文字博物馆【河南安阳】

图片来源于中国文字博物馆官网

“甲骨学堂”是中国文字博物馆的“招牌课程”。受疫情影响，线下活动暂时取消。为满足假期里小朋友和家长的需求，中国文字博物馆计划从今年大年三十到正月初六，安排7节春节线上主题课程，每天会在“字博社教”微信公众号上进行更新。

同时，中国文字博物馆APP上，观众还可以观看“360度全景”中国文字博物馆，还可以听到精彩讲解，实现云参观。

安徽博物院【安徽合肥】

图片来源于安徽博物院官网

2021年春节期间，安徽博物院将同期推出“新安江上桃花红——明清时期徽州女性文物展” 和“‘牛’转乾坤——辛丑（牛年）新春生肖文物图片联展”两个新展，并将其制作成网上全景展览，满足公众足不出户观展需求。计划开展5场网络直播，让部分不能亲临安博的观众也能欣赏到精彩展览。

围绕“过年”主题，线下线上融合开展品牌社教活动，将邀请书画老师写春联，非遗传承人剪窗花、做花灯，并在院官网和微信公众号等平台组织开展“牛年”生肖、春节习俗有奖问答和拜年视频征集等线上活动，为广大群众提供丰富多彩，分众多元的文化产品。

沈阳故宫博物院【辽宁沈阳】

图片来源于沈阳故宫博物院官网

沈阳故宫博物院推出“镂月裁云——院藏清代宫廷雕刻精品展”“盛世典藏——沈阳故宫博物院藏国宝展”“曾在盛京——沈阳故宫南迁文物特展”“清前三京——兴京 东京 盛京展”“乾隆在盛京文物特展”“清代宫廷钟表展”以及原状陈列大政殿、崇政殿、清宁宫、关雎宫等12个线上展。

武汉博物馆【湖北武汉】

图片来源于武汉博物馆官网

春节期间，武汉博物馆将举办“十二生肖 属你最牛”青少年互动体验活动、“华夏同春辞旧岁 四海团圆迎新年”元宵主题活动等两项线上社会教育活动。

这么多丰富多彩的展览活动，

你收藏好了吗？

看完展览，

别忘了留言区

跟学姐分享观展感受呀！

来源：首都教育、故宫、中国科技馆等

点击图片即可阅读

919 12月19日，重1731克的嫦娥五号任务月球样品正式交接。

中国成为世界上第三个从月球采样回来的国家，人类44年以来再次获得月球样品。

我国首次地外天体样品储存、分析和研究工作拉开序幕！

月球样品储存容器从嫦娥五号返回器中取出。图片来源：中国航天报

月球样品什么样?

来自月球风暴洋，“嫦娥”带回的月球样品与美俄采集的不一样。

嫦娥五号带回的月球样品，来自月球上一个名叫“风暴洋”的地方。为什么选择在此地挖“土”?

中国科学院国家天文台研究员、探月工程三期副总设计师李春来介绍，选择此地的一个原因是基于工程的可实现性，包括安全降落地形地貌方面的因素，还包括能源供给的光照条件、热控条件、通信因素、测控因素。

“另外一个很重要的因素，就是考虑我们取回样品和原地探测的科学价值因素。”李春来说，俄罗斯和美国在月球上的九个采样点，都在月球纬度30度的范围，嫦娥五号的采样点选择了纬度43度的风暴洋东北角的玄武岩区域，“这是全新的采样区域，全新的样品研究，对月球表面的风化作用、火山作用和区域地质背景、区域地质演化方面应该能作出很多科研贡献。”

公众能否看到？

很多人很好奇月球样品是什么样，未来有没有机会一睹其风采? 有！

中国国家博物馆（图源网络）

这些来自月球风暴洋的样品除了用于科学研究，还会入藏中国国家博物馆，向公众展示。

毛泽东同志故居（图源网络）

据国家航天局副局长、探月工程副总指挥吴艳华介绍，位于北京的中国科学院国家天文台，是月球样品的主要存储地点。此外，还决定将毛泽东的故乡湖南韶山作为异地灾备点，以告慰曾提出“可上九天揽月”的伟人。（注：异地灾备存储就是如果所有样品都放在一个地方，如果被污染或者保存环境遭到破坏，就全部没用了，所以得找个地方作为第二保险。以后随着月球样品越来越多，保存地和展览地都会变多的。）

月球样品的研究意义

中科院月球与深空探测总体部主任邹永廖介绍，利用返月样品的意义有多种可能。对了解采样区的成分特征（岩石类型、矿物组分、化学成分等），月面物质与太阳风相互作用，月壤的成壤机理等的研究具有重要意义。

根据实际成分特征，若所采集到的样品是或产生于古老的斜长岩物质，则对研究月球早期历史等有重要的科学价值；

若所采集的样品有或来源于月海玄武岩，则对月球火山作用乃至热历史等的研究具有重要价值；

若所采集的样品有撞击角砾岩成分，则对月球的撞击作用及其撞击效应等的研究具有重要价值……

有一点必须清醒认识到，仅仅一个点的样品，理论上，应该在与历史数据/成果的综合研究基础上，才能有更深刻、更可靠的科学价值……

920

921 【南方+12月17日讯】综合外媒报道，中国“嫦娥五号”返回器携带月球表面土石样本于当地时间星期四12月17日凌晨，成功在内蒙古四子王旗预定区域安全着陆。而上一次人类将月球样本带回地球还是40多年前，中国也成为全球第三个实现月球采样返回能力的国家。世界各个航天大国对此反应不一，有的点赞祝贺，有的毫无表示，还有的阴阳怪气。

嫦娥五号成功返回地球后，最开心的要数欧洲宇航局（ESA）了，这主要是因为ESA参与到了嫦娥五号返回任务中，并一直向中方提供嫦娥五号的最新位置数据。在嫦娥五号成功返回地球后，ESA开心地在社交媒体打出“Welcome home, Chang’e 5!”（欢迎回家，嫦娥五号！）。ESA的下属账号ESA Operations（ESA运营），一直在嫦娥五号任务中实时关注最新任务进展，特别是ESA的西班牙地面站一直在协助中国国家航天局追踪嫦娥五号返回器的位置，直到嫦娥五号进入大气层。欧洲太空总署（ESA）国际事务部官员伯奎斯特（Karl Bergquist）周三接受记者采访时称，祝贺并期待嫦娥五号凯旋，他认为中欧近20年来的航天合作显示了“科学无国界”，具有重要意义。

相对于欧洲的热烈欢迎，美国、日本、澳大利亚、加拿大、英国、俄罗斯、以色列、印度几个国家的航天部门就有意思多了，比如无论发生什么都毫不理睬只管自己发射火箭的俄罗斯宇航局，以色列宇航局旗下的官方推特账号以色列登月“Israel To The Moon”12月6日曾发过祝贺嫦娥五号任务的报道，之后就一直在关注自己的登月项目计划。而澳大利亚和英国则对嫦娥五号任务彻底装聋作哑，特别是由于英国已经脱欧必须离开ESA，因此英国宇航局在推特上的主要任务是：招聘。而澳大利亚则在推特上高兴地宣布：给孩子们的准备的澳大利亚太空探索中心（ASDC）即将完工了！印度空间研究组织（ISRO）则一直在关心自己在12月17日的火箭发射任务。

相比顾左右而言他的其他国家，美国和日本的态度则有意思得多，比如日本航天航空局（JAXA）就在首页展示了太空探测器“隼鸟2号”发回地球的密封舱，2014年飞向太空的“隼鸟2号”，分别于2019年2月和7月，在小行星“龙宫”着陆，并在含有碳的这颗行星上采集了部分样本。据共同社报道，日本宇航研发机构（JAXA）12月15日举行在线记者会，介绍在“隼鸟2号”密封舱内发现的黑色沙粒样本。教授津田雄一表示，“已确认密封舱内有显然是在‘龙宫’采集的相当数量的沙子”。他说隼鸟2号“100%完成了取样送回地球的任务”。而NASA则属于阴阳怪气最顶级了，比如在嫦娥5号返回地球后，NASA就表示即将执行重返月球的载人航天任务，显然并没有将中国嫦娥五号返回地球当作一回事。更有甚者，美国NASA旗下众多账号中仅有美国国家航空航天博物馆对此进行了回应，而与其说回应倒不如说是嘲讽。美国国家航空航天博物馆就表示：中国嫦娥五号成功返回地球将月球样本带回了地球，而上一次完成这样的壮举是1976年的苏联“月球”24号飞船任务。

美媒称，原本许多人希望中美之间的航天竞争可以转变为合作。但是，目前NASA与中国航天局或中资公司的直接合作受到了政治限制。因此在不久的将来，美国的行星科学家可能无法分享到嫦娥五号收集的月球岩石所带来的科学收获，而这些岩石来自比以前美苏采集到的月球样本年轻得多的区域。而在未来几年里，对中国新获取的月球岩石的合作研究限制，将会令许多美国科学家失望。“它们代表着月球历史上一个完全不同的时代，肯定能帮助我们了解月球的演变，”圣母大学(University of Notre Dame)土木工程和地质科学教授克莱夫·R·尼尔(Clive R. Neal)写道，他说自己很乐意得到研究这些新样本的机会。“可惜，”尼尔在邮件中补充道，“我认为这是不可能的了。”这句话后面接了一个悲伤的表情符号。

校对曹柏英

922 图片自上至下依次为胡昇、朱恒银、叶培建、叶连平、白春兰及本报相关报道版面。资料照片

专注成就品质，坚守铸就辉煌。干一行爱一行精一行，行行皆可出状元；择一业成一事终一生，事事皆可谱华章。

自2019年初开设“讲述·一辈子一件事”栏目以来，本报已刊发35篇报道，涵盖科学家、专家学者、人民教师等众多群体。他们身上，既有“十年磨一剑”的专注，也有“甘坐冷板凳”的坚守；他们身上，折射着中国精神、中国价值与中国力量。

临近岁末，“讲述·一辈子一件事”栏目推出2020特别报道，记者分赴五路，重访曾经报道过的人物，记录他们一如既往的生活状态，展现他们执着坚守的精神风貌，续写他们发光发热的人生篇章，以飨广大读者。

——编 者

65岁“大国工匠”朱恒银——

“钻探行业也要求创新”

镜头回放：为不打扰家人休息，朱恒银每天都在狭小的厨房里写作。天冷，要等煤球炉子烧暖和点，手才不至于冻僵，在平日里吃饭的小方桌上一笔一画写下日间研究与实践的经验。

隆冬时节。一大早，推开门，安徽省地矿局313地质队，高级工程师朱恒银的办公室里，宽大的书桌上铺满了设计图纸。一手拿笔，一手执尺，朱恒银在白纸上开始写写画画……

虽已年过花甲，他握笔的手依然很稳。“干钻探，技术创新、野外试验缺一不可。今年我们正抓紧5000米新型能源勘探智能钻探设备及技术研发。”朱恒银一边将脑海中的构思描绘在纸上，一边告诉记者，“研发不是一朝一夕的事，别看我现在65岁了，还是歇不住呀。”

遇事爱琢磨，做事有韧劲，朱恒银在全队出了名。调配好的泥浆，小心翼翼地放进仪器，不出半小时，密度、黏度、含沙量和酸碱度等参数依次呈现。看着机器监测的数据，朱恒银不由地长舒一口气：“这是我们团队最新研发的钻井液多参数自动化监测设备，与过去人工手动测量相比能省近一半时间，如今马上进入野外试验阶段。”聊到钻探技术研发新进展，朱恒银兴致盎然。

钻井液性能好坏与钻井施工密切相关。一直以来，钻井液性能全靠人工测量，既繁琐耗时，又存在误差，还会对皮肤造成伤害。在朱恒银看来，机器测量有望成为钻探行业的一大利器。因为热爱钻研，屡有突破，朱恒银当选2018年“大国工匠年度人物”。

四十多载钻探生涯，要么在野外采矿，要么在实验室里钻研，朱恒银对钻探事业的热度不减。“各行各业都在创新，钻探行业也要求创新。作为地质人，我的初心就是奉献国家。”朱恒银说。

（本报记者 游 仪采访整理）

73岁志愿讲解员胡昇——

“我很愿意继续讲下去”

镜头回放：“讲解词要准确，连一个措辞都不能含糊，既要具备‘说明文’的特性，也要用文学的语言描绘，展现镜头感、画面感，还要运用哲学的思辨，将讲解内容上升至精神层面，谈人生哲理。结合当下，阐发对文物的理解和思考。”胡昇说。

12月15日下午，记者来到湖北省博物馆，走进楚文化建筑风格的综合陈列馆，只见一楼大厅右侧的曾侯乙展厅门口围着一群人……

“不要小看这份工作，文化自信是凝心铸魂的大事。你们要用历史学的严谨、文学的语言和哲学的思辨，通过旅游这个窗口，把中华优秀传统文化传播好。”在人群中间，一位老者正娓娓道来……原来，湖北省博物馆001号志愿讲解员胡昇，正在对一群年轻的导游进行业务实训。

疫情防控期间，胡昇始终没闲着。他不仅在家关注外界情况，还通过线上直播继续做志愿讲解，传递正能量。“武汉是英雄的城市，武汉人民是英雄的人民，自古以来便是如此……”直播中，胡昇熟练地运用史实讲解“为什么说武汉是英雄的城市”；很多网友听完后表示，“疫情过后一定要来武汉看看”。胡昇还积极联系对接四川、广东等地的志愿者和爱心人士，为湖北省博物馆、武昌医院等单位募集捐赠了不少防疫物资。

如今，73岁的胡昇日程表依旧安排得满满当当。除了继续奔走在各大博物馆、黄鹤楼等地进行志愿讲解，为新招收的一批批志愿者开展讲座和培训，他还担任武汉市青山区“十九届五中全会精神群众宣讲员”，到机关、社区等地开展宣讲活动。不久前，一批支援湖北医疗队队员受邀回湖北参观，他一大早就赶到湖北省博物馆，为他们讲解了3个小时……

“一个人的力量是有限的，希望更多年轻人加入志愿者行列，在传播历史文化的过程中不断进步。我很愿意继续讲下去，做润物无声的那滴水。”胡昇表示。

（本报记者 范昊天采访整理）

75岁“人民科学家”叶培建——

“工作和生活依旧饱满”

镜头回放：有人担心，嫦娥四号落到月球背面的风险太大，还涉及中继通信难题，叶培建说：“中国的探月事业总要向前走，只做别人做过的事情，怎么能创新？科学就是要走别人没走过的路。走，到月球背面去！”

12月3日23时10分，嫦娥五号上升器月面点火，3000牛发动机工作约6分钟后，顺利将携带月壤的上升器送入预定环月轨道，成功实现我国首次地外天体起飞。中国科学院院士、“人民科学家”国家荣誉称号获得者叶培建，和年轻的航天人一起，在北京航天飞行控制中心见证了全过程……那天，他几乎整夜没合眼，而这也是他近期的工作常态。

航天事业是叶培建一生的坚守。在与记者交谈的时间里，75岁的他三句话不离老本行：“7月23日，首次火星探测任务‘天问一号’探测器成功发射，后续还要完成近火制动、‘落火’等高难度任务。未来，我还要继续和年轻人一起努力！”

虽然已于今年年初在中国空间技术研究院办理了退休手续，叶培建依然忙碌。作为南京航空航天大学航天学院院长，他编教材、教学生、搞科研、抓思想教育，一样也没落下。

“作为一名科技工作者，要完成的工作还有很多。”叶培建说。“我们计划与别人合作出一套丛书，给年轻人创造更好的培养、发展平台。”

叶培建格外注重将航天精神传承下去。“航天人要耐得住寂寞，树立为航天强国作贡献的理念。”叶培建说，很多年轻航天人在个人利益和国家利益冲突时，把国家利益放在前面，用成功报效祖国，用成长铸造辉煌，“他们大有希望”。

叶培建经常通宵达旦工作，并保持着阅读的习惯。“总的来讲，工作和生活依旧饱满。”他说，“航天工作、航天教育工作、社会工作，每天都很忙，该加班还是要加班。”

（本报记者 谷业凯采访整理）

92岁乡村教师叶连平——

“只想为孩子多做点事”

镜头回放：叶连平一手背在身后，一手拿着教鞭指向黑板，在讲台上来回踱步。他精神很好，脸上挂着笑容，连皱纹都舒展开来……“Where color is my T-shirt？这句话错在哪里呀……”

推开安徽省马鞍山市和县“留守未成年人之家”的房门，偌大的教室里只有叶连平一个人，他正认真地备课，不时在纸上写写画画……

讲台、桌椅、黑板，和两年前相比没有什么区别；有所更换的，只有教室后墙上贴着的学生测验成绩单，测验时间、哪个班级、学生的姓名和成绩，写得工工整整……门口一张红纸格外显眼，上面写的是2020年叶连平奖学金发放公告，都是各个年级成绩优秀的孩子，密密麻麻几十个名字。其中相当一部分，已考取重点高中或大学。

叶连平，和县卜陈学校退休教师，先后从事教育工作40多年；退休后为当地学生义务补课至今。

“留守未成年人之家”现有50多个学生，分成4个班级。“所有学生的作业，我都要先做一遍；不备课就不讲课，这是我几十年来的习惯；老师讲错一个字，也是大责任。”叶连平说。

近年来，叶连平的事迹逐渐为人所熟知，也得到一些褒奖，但在叶连平眼里，“自己只是名退休教师，只想为孩子多做点事”。

提起教学，叶连平眼中充满了光彩；说到学生，他更是如数家珍。很多学生每年都来探望他，送的鲜花变成干花，还摆在教室里，他舍不得扔……

临行前，叶连平又拿出一张成绩单，是今年卜陈学校的中考成绩单，有5名学生曾在这里补课，英语成绩名列前茅，其中两人，分列总成绩第一、二名。

（本报记者 徐 靖采访整理）

67岁“治沙劳模”白春兰——

“舍不下那一大片林地”

镜头回放：白春兰每天要步行往返16公里，丈夫则会在毫无遮蔽的沙漠中过夜，照看白天栽种下来的小树苗。“为了照看树苗，一家人每天带着玉米饼子过来，水需要来这里挖，铁锹一锹一锹，直到挖出水来。”

记者再次见到白春兰时，她正在二儿子家中，刚刚把一岁半的孙子哄睡着；阳光穿过窗户，家里亮堂堂，暖气也热腾腾的。“现在日子好了，困难总是会过去的……”白春兰开门见山，讲起了自己的2020年。

今年1月份，在宁夏盐池老家的白春兰看到小区上上下下齐心协力应对疫情，她主动向社区申请，要在小区站岗值守。社区负责人考虑到她年龄大，没让她去。于是，白春兰便买了水果、牛奶，托儿媳妇送给站岗执勤的志愿者……

可是3月底，白春兰在打扫治沙纪念馆时不小心摔伤右腿。67岁的她闲在家中，一边配合治疗，一边想找点事做。7月，有单位来纪念馆参观，邀请她做讲解。白春兰拖着还有些不便的右腿，来到馆里，坚持一步步挪上台阶，给大家介绍治沙固沙的经验。“不论什么时候，都舍不下那一大片林地”，白春兰说。

两周前，因为二儿子忙着上班，白春兰便来到银川，照看起了孙子。“现在不用种树，自己的3400亩地，树都种满了。”昔日黄沙漫天，今天绿树成荫，白春兰忙活了40年，终于可以稍事休息一下了……过去因为刨沙刨泥，她的指甲缝里总有黑色的污垢，皮肤粗糙蜡黄，现在则看上去指甲白净，整整齐齐。在家休养了大半年后，白春兰腿部逐步恢复，肤色也红润起来。

23年前，白春兰丈夫冒贤积劳成疾，倒在了治沙路上；后来，大儿子也因病不幸去世。然而，亲人的逝去并没有打垮这个“治沙劳模”，她默默坚持着治沙，一路走到现在。谈起未来，她注视着孙儿，脸上带着笑：“未来会越过越好！”

（本报记者 秦瑞杰 禹丽敏采访整理）

（值班编辑：李玲 人民日报客户端宁夏频道邮箱：rmrbnx@126.com）

【来源：人民日报】

声明：转载此文是出于传递更多信息之目的。若有来源标注错误或侵犯了您的合法权益，请作者持权属证明与本网联系，我们将及时更正、删除，谢谢。 邮箱地址：newmedia@xxcb.cn

923 央广网北京12月17日消息（记者王子衿）12月17日凌晨，嫦娥五号返回器携带月球样品，在内蒙古四子王旗预定区域安全着陆。

采回的月球样品主要有哪些用途？普通人未来能否有机会见到？在国务院新闻办公室17日举行的新闻发布会上，国家航天局副局长、探月工程副总指挥吴艳华表示，中国是第三个从月球采样回来的国家，本次采回的月球样品将有三类用途。

具体而言，采样最主要的目的是为了进行科学研究，一部分样品也将入藏国家博物馆，向公众展示，进行科普教育。此外，一般依据国际合作的公约和多边双边的合作协议，我国将发布月球样品和数据管理办法，与有关国家和世界的科学家共享，也有一部分按照国际惯例，可能作为国礼相送。

“嫦娥五号的采样点选择了43度的风暴洋东北角的玄武岩区域，这是全新的采样区域，全新的样品研究，对月球表面的风化作用、火山作用和区域地质背景、区域地质演化方面将作出很多科研贡献。”中国科学院国家天文台研究员、探月工程三期副总设计师李春来说。

吴艳华还透露，珍贵的月壤要进行异地灾备。国家航天局经组织研究，除了把位于北京的中科院国家天文台作为主要存储地点以外，还将在湖南韶山毛主席的故乡进行异地灾备，以告慰毛主席，他提出的“可上九天揽月”这个夙愿实现了。

924 “嫦五”回家大揭秘！这些问题，肯定有你好奇的。

17日凌晨，嫦娥五号探测器在完成月球自动采样后返回地球，成功着陆于内蒙古四子王旗着陆场。

从11月24日嫦娥五号探测器发射，到12月1日在月球开展采样工作，再到12月17日重返地球，20多天时间里，嫦娥五号实现了中国首次月面采样与封装、月面起飞、月球轨道交会对接、携带样品再入返回等多项重大突破。

嫦娥五号带回的月球样品将如何使用？它会与公众见面吗？中国会搞载人登月吗？17日，国新办召开发布会，就相关问题进行了回应。

北京时间12月17日1时59分，嫦娥五号返回器在内蒙古四子王旗预定区域成功着陆。李淑姮 摄 中国航天科技集团 供图

为何嫦娥五号的任务着陆点选择在风暴洋？

中国科学院国家天文台研究员、探月工程三期副总设计师李春来在会上介绍，嫦娥五号还包括其他地外天体着陆的过程、区域的选择，实际上是很长期的战略研究和技术迭代的过程。

嫦娥五号的任务着陆点选择主要考虑以下因素：首先，工程的可实现性，包括安全降落地形地貌方面的因素，还包括能源供给的光照条件、热控条件、通信因素、测控因素；另外一个很重要的因素，就是考虑取回样品和原地探测的科学价值因素。

俄罗斯和美国的九个采样点，都在纬度30度的范围，嫦娥五号的采样点选择了43度的风暴洋东北角的玄武岩区域，这是全新的采样区域，全新的样品研究，对月球表面的风化作用、火山作用和区域地质背景、区域地质演化方面应该作出很多科研贡献。

图为嫦娥五号探测器在月球表面自动采样。(中新社发 中国国家航天局 供图)

嫦五带回的月壤将入藏国博与公众见面！

嫦娥五号带回来的月球土壤将用于哪些用途？

国家航天局副局长、探月工程副总指挥吴艳华在发布会上介绍，月球样品包括三类用途：第一类，最主要的目的，取样是为了进行科学研究；第二类，为了能早一点与公众见面，有一部分样品将入藏国家博物馆，向公众展示，进行科普教育；第三类，一般依据国际合作的公约和多边双边的合作协议，我们将发布月球样品和数据管理办法，与有关国家和世界的科学家共享，也有一部分按照国际惯例，可能作为国礼相送。

北京时间12月6日12时35分，嫦娥五号轨道器和返回器组合体与上升器成功分离，进入环月等待阶段，准备择机返回地球。图为轨返组合体与上升器分离后模拟图。国家航天局供图

月壤将妥善存储 在毛主席故乡进行异地灾备

李春来介绍，对于采回的月球样品，会妥善存储，包括异地灾备存储考虑。

专家强调，绝大部分样品会用于科学研究，会在实验室进行长期的、系统的对月球样品的研究工作，包括它的结构构造、物理特性、化学成份、同位素组成、矿物特点和地质演化方面，希望能够深化对月球的起源、演化方面的认识。

另外，据吴艳华介绍，珍贵的月壤，要进行异地灾备。国家航天局经组织研究，除了位于北京的中科院国家天文台作为主要存储地点以外，还将在湖南韶山毛主席的故乡进行异地灾备，以告慰毛主席，我们尊敬的伟人，他提出“可上九天揽月”这个夙愿实现了。

图为嫦娥五号着陆器和上升器组合体全景相机环拍成像。(国家航天局 供图)

嫦娥六号、火星探测……中国还有这些大计划！

“十四五”及未来一个时期，中国航天还要实施哪些重大工程任务，还要出台哪些政策？对此，吴艳华表示，“十四五”规划和远景目标的论证，正在紧锣密鼓进行当中。

他强调，围绕月球探测基本规划确定的任务是探月工程四期，总共包括四次任务。第一次任务是嫦娥四号月球背面着陆巡视探测。第二次任务是嫦娥六号，我们还将进一步优化论证工程目标和科学目标，比如说，月球极区采样返回的相关工作，正在进一步论证。规划当中还有嫦娥七号和八号任务，我们准备以此为契机，与有关国家和国际组织合作，共同论证初步建设月球科研站的基本能力，或者验证核心技术。

关于行星探测的规划，也基本明晰，有待国家审批。第一个任务已经实施了，就是首次火星探测任务天问一号，今年7月23日在文昌成功发射，目前状态非常好，累计飞行约3.7亿公里，目前距离地球超过1亿公里。

如果按照预定的计划，明年2月中旬到达火星，开始绕火探测。明年5月中旬，计划着陆火星巡视探测。这之外，我们还规划了三次行星探测任务，包括一次小行星的探测和取样，一次火星的采样返回，还有一次木星系环绕探测和行星穿越探测。

另外，据他介绍，中国的载人航天将按照“三步走”的规划，明年、后年是三期工程建设非常繁忙的时间，计划用两年时间，完成空间站共计11次发射任务，包括明年上半年计划发射的核心舱，还有两个试验舱，还有四艘货运飞船，大概四艘载人飞船，总共接近11次任务，两年期间要完成。然后，要开展大量的在轨科学实验。

图为嫦娥五号着陆器和上升器组合体全景相机拍摄五星红旗在月面成功展开。(国家航天局 供图)

中国搞载人登月一定是服务于科研

未来，中国在载人登月方面的规划是怎样的？

对此，吴艳华表示，未来关于有没有载人登月的计划，按照目前中国政府初步意向，先搞关键技术攻关，等近地轨道的空间站建成，再规划论证是不是要搞载人登月。

他强调，载人登月，中国政府的目的可能不同于当时美国载人登月，当时美国和苏联搞星球大战，就是以“谁先上”“上得多”作为主要目的。

“我们搞载人登月，一定是服务于科研，服务于探索未知。目前开展的月面起飞、轨道交会对接、再入返回等，都是未来载人返回的必要技术。这些技术通过验证，也是为未来载人登月打基础。”吴艳华说。

北京时间12月17日1时59分，嫦娥五号返回器在内蒙古四子王旗预定区域成功着陆。据中国航天科技集团介绍，返回舱全身上下贴的确实都是暖宝宝。李淑姮 摄 中国航天科技集团 供图

中国是否会把月球样品分享给NASA？

吴艳华在会上表示，根据《外空条约》，外空资源是人类的共同财富，中国政府会按照《外空条约》来执行。中国政府愿意与各国志同道合的机构和科学家共享月球样品，包括有关探测数据，来进行科学分析。不过遗憾的是，2011年，美国国会通过了“沃尔夫条款”，限制美国NASA、国务院科学委员会等官方机构与中国航天往来合作。

“能不能合作，还要看美国政府的政策。我们愿意在平等互利、和平利用、合作共赢原则基础上，同美方无论是政府机构、企事业单位，还是科学家、工程师开展真诚友好的合作。”他强调。

国家航天局新闻发言人许洪亮在会上表示，中国国家航天局与40多个国家签订了140多份合作协议，并且深度参与了18个国际组织的相关工作。月球样品是人类共同的财富，我们愿意以平等互利、互惠互利的方式跟国际同行开展合作。

许洪亮表示，为了做好月球样品的管理工作和数据共享工作，中国国家航天局将专门印发月球样品的管理办法和后续管理政策。后续会跟国内的有关科技部门，共同向国际同行发出征集月球样品分析的相关方案，同时也会组织国内外的相关科学家，对方案进行遴选，开展一些成果的共享，共同研究，包括一些数据开放相关的工作。

北京时间12月17日1时59分，嫦娥五号返回器在内蒙古四子王旗预定区域成功着陆。李淑姮 摄 中国航天科技集团 供图

中俄两国或开展探月合作

在会上，许洪亮还介绍，世界上各个国家都纷纷开展月球及其月球以远的深空探测，俄罗斯、美国、欧洲、日本、印度都有自己的探月计划，实际上相对浩瀚宇宙而言，我们对宇宙起源和深空的了解，目前还是九牛一毛，还需要开展大量的工作，需共同探索未知的领域，各国共同开展相关活动，有利于人类共同认知月球和宇宙的奥秘。

他强调，我们也倡导，对于同一个目标的探索，各个国家可以开展合作，针对不同的科学目标和任务分工，也可以各有侧重，协调各自资源合作实施，在国际上也有一些相关组织，比如说国际深空探测协调组，各个国家都在针对自己的计划，各国同行正在分享自己的一些想法，同时也按照一些分工来开展相关的合作。

他表示，未来中国要实行嫦娥七号的探测，想要对月球的南极进行探测。俄罗斯同样也有一个叫做“月球-资源-1”，也就是常说的LUNA-26的探测，我们在中俄两国政府间合作机制下，正准备在这方面开展相关合作。同时我们也欢迎其他国家与我们共同开展类似像国际月球科研站的合作，还有月球以远的深空探测上，通过开展更多的合作，为增进人类福祉共同作出贡献。

（来源：中国新闻网）

925 来源：人民网-科技频道

人民网北京12月17日电 （记者杨虞波罗）12月17日1时59分，嫦娥五号返回器携月球样品在预定区域安全着陆，探月工程嫦娥五号任务取得圆满成功。在17日下午举行的国新办新闻发布会上，中国国家航天局副局长、探月工程副总指挥吴艳华表示，除了进行科学研究和与世界各国科学家共享，部分月球样品将入藏国家博物馆，向公众展示。

吴艳华谈到，采样到的月球样品有三类用途：第一类是进行科学研究；第二类是入藏国家博物馆，向公众展示，进行科普教育；第三类是与世界各国科学家共享，或是作为国礼相送。

中国科学院国家天文台研究员、探月工程三期副总设计师李春介绍，嫦娥五号的采样点选择了43度的风暴洋东北角的玄武岩区域，这是全新的采样区域，全新的样品研究，对月球表面的风化作用、火山作用和区域地质背景、区域地质演化方面将作出很多科研贡献。

“月球样品是人类共同的财富，我们愿意以平等互利、互惠互利的方式跟国际同行开展合作。”国家航天局新闻发言人许洪亮也表示，中国国家航天局一直按照“共商、共建、共享”的原则来开展相关国际合作，目前已与40多个国家签订了140多份合作协议，并且深度参与了18个国际组织的相关工作。

在回答是否会与美国NASA分享月球样品时，吴艳华表示，中国政府愿意与各国志同道合的机构和科学家共享月球样品及有关探测数据，以进行科学分析。不过遗憾的是，2011年，美国国会通过了“沃尔夫条款”，限制美国NASA、国务院科学委员会等官方机构与中国航天往来合作。“能不能合作，还要看美国政府的政策。我们愿意在平等互利、和平利用、合作共赢原则基础上，同美方无论是政府机构、企事业单位，还是科学家、工程师开展真诚友好的合作。”

926 中国青年报客户端北京12月17日电（中青报·中青网记者 邱晨辉）普通人能否见到珍贵月壤？在国务院新闻办公室今天举行的新闻发布会上，国家航天局副局长、探月工程副总指挥吴艳华被问及这一问题，他说，嫦娥五号带回的部分月球土壤将入藏国家博物馆，向公众展示。

他还表示，这么珍贵的月壤，要进行异地容灾备份，国家航天局经组织研究，除了北京的中科院国家天文台作为主要存储地点以外，还将在湖南韶山毛主席的故乡进行异地灾备，以告慰毛主席，他提出的“可上九天揽月”夙愿实现了。

据吴艳华介绍，嫦娥五号带回的月球样品，包括三类用途：第一类是最主要的目的，进行科学研究；第二类，为了能早一点与公众见面，有一部分样品将入藏国家博物馆，向公众展示，进行科普教育；第三类，依据国际合作的公约和多边双边的合作协议，我们将发布月球样品和数据管理办法，与有关国家科学家共享，也有一部分按照国际惯例，作为国礼相送。

北京时间12月17日1时59分，嫦娥五号返回器在内蒙古四子王旗预定区域成功着陆，标志着中国首次地外天体采样返回任务圆满完成。

（来源：中国青年报客户端）

927 【文/观察者网 齐倩】今日（17日）凌晨，嫦娥五号返回器（昵称“小五”）圆满完成任务，携带月球样品顺利返回地球。

然而，细心的网友却发现：咦？“小五”出去挖了个土，怎么回来就变样了？

@中国航天科技集团 今早在微博发了两张“小五”“奔月”前后对比图，并配文：出差前 VS 出差后！

有网友感叹：打工人不容易，送个快递都把人晒黑了；小五是不是出门忘记带防晒霜了？

一位网友表示“像极了刚刚军训结束的自己”，并果断祭出自己珍藏的表情包：

妈妈，我军训回来了……

还有“大神”亲自产出，将奔月挖土后的黝黑“小五”，描绘得可谓出神入化。

不过，也有网友为“小五”鸣不平，又晒出了“小五”穿上白外套的图。“等等，我白回来了。”

“小五”身上的白外套，其实是两层棉衣外加暖宝宝。

央视新闻解释称，为了给嫦娥五号返回器保温，地面回收人员特意为它穿上了两层厚厚的棉衣，贴满了暖宝宝，最外层还要套上迷彩外罩。

@中国航天科技集团 在给一名网友回复：返回器软着陆地点内蒙古四子王旗，当时地面温度低至-20摄氏度。

随后，官博皮得根本停不下来，在亲自给贴满暖宝宝的“小五”画上耳朵后，还配上一段短视频，戏称地面回收人员给“小五”保暖的举动，生动体现了什么是“你妈觉得你冷”。

视频来源：@中国航天科技集团

最后，大家还在猜从“小五”前跑过的小动物是什么吗？

在地面搜索队抵达返回器着陆点前，直播中出现了一个可可爱爱的画面：有一只小动物从返回器前跑过，率先到达现场。很多网友都在猜测，这个身影到底是哪个小动物：小狐狸？田鼠？还是兔子？

今天上午，@中国航天科技集团 在官博发文称，那只小动物很可能是一只狐狸。

中科院动物所国家动物博物馆副馆长、研究馆员张劲硕下午接受央视新闻采访时也表示，从轮廓比例分析来看，“是狐狸的可能性较大”。

本文系观察者网独家稿件，未经授权，不得转载。

928

929 国务院新闻办公室定于2020年12月17日（星期四）下午3时举行新闻发布会，请国家航天局副局长、探月工程副总指挥吴艳华等介绍探月工程嫦娥五号任务有关情况，并答记者问。

月球样品，中国是第三个从月球采样回来的国家。我们也分析了一下，包括三类用途：第一类，最主要的目的，取样是为了进行科学研究，一会儿我们李总来回答；第二类，为了能早一点与公众见面，我们有一部分样品将入藏国家博物馆，向公众展示，进行科普教育；第三类，一般依据国际合作的公约和多边双边的合作协议，我们将发布月球样品和数据管理办法，与有关国家和世界的科学家共享，也有一部分按照国际惯例，可能作为国礼相送，比如联合国外空司曾向我们提出，我们也在研究商谈当中。下面请李总来总师重点回答月球样品科学研究工作如何开展。

【来源：北京商报】

声明：转载此文是出于传递更多信息之目的。若有来源标注错误或侵犯了您的合法权益，请作者持权属证明与本网联系，我们将及时更正、删除，谢谢。 邮箱地址：newmedia@xxcb.cn

930 图片来源：中国新闻网

在17日举行的国务院新闻办新闻发布会上，国家航天局副局长、探月工程副总指挥吴艳华表示，月球样品将主要用于三个目的：一是用于科学研究；二是一部分样品将用于博物馆展示和科普教育；三是根据国际合作公约，与世界各国科学家共享。

(来源:新华社)

931 北京大学

中国近代高等教育的开端成立于1898年。初名京师大学堂，是中国第一所国立大学，也是中国近代史上正式成立的第一所大学。北大是中国综合实力最强的大学。作为新文化运动的中心和五四运动的发祥地，作为中国最早的马克思主义和民主科学思想的源头之一。也作为中国共产党最早的活动根据地之一，爱国，进步，民主，科学的传统精神和勤奋，严谨，求实，创新的学风在这里生生不息，代代相传。

清华大学

中国著名高等学府地处北京西北郊繁盛的园林区，是在几处清朝皇家园林的遗址上发展而成的。他的前生是清华学堂，始建于1911年4月26日。1912年清华学堂更名为清华学校，1928年更名为国立清华大学，拥有文法，理工等院系。清华大学建校初期主张中，古今贯通，中西荟萃，形成著名的清华学派和清华学风，对清华的发展产生了深远的影响。培养出了一大批高水平的学术大师。中国近现代很多学科的萌芽和兴起，都最早从清华开始。

798艺术区

北京权威艺术的聚集地位于北京东北方向大山子地区，是原国营798厂等电子工厂的老厂区所在地。从2002年开始，一大笔艺术家和文化机构开始进驻这里，逐渐发展，形成画廊，艺术中心，艺术家工作室。设计公司，餐饮，酒吧等各种空间的聚合，形成了具有国际化色彩的Soho艺术聚落和Loft生活方式，引起了相当程度的关注。经由当代艺术，建筑空间，文化产业与历史文脉及城市生活环境的有机结合，798已经演变为一个文化概念。这里形成的文化将是地方资源的国际性转化，是个人理想的社会化。现在798已经引起了国内外媒体的和大众的广泛关注，并已成为北京都市文化的新地标。

地点——北京东北方向大山子地区

交通方式——乘403405等路公交在王爷坟下车东行即到

奥林匹克公园

2008年北京奥运会，一共有37个场馆，其中有31个在北京。国家体育馆与国家游泳中心的奇妙创意。独特造型魔术般的组合，斑斓绚丽的色彩使人仿佛进入梦幻世界，还有国际体育馆，五棵松篮球馆。老山自行车馆，顺义水上公园儿等这个媳妇有特色的建筑，大多数已经成为北京新的地标和旅游景点。

地点——北京市朝阳区北辰东路五号

交通方式——乘运通113、407、656、944等到北辰桥西或者510、839到国家体育馆下车，乘地铁八号线可达

中国国家博物馆

位于北京天安门广场东，是一座以历史与艺术为主系统，展示中华民族悠久文化历史的综合性博物馆，集文物征集、考古、收藏、研究、展示于一身，系统收藏反映中国古代、近现代、当代历史的珍贵文物。

地点——北京市东城区长安街16号天安门广场东侧

中国国家图书馆

位于北京市海淀区白石桥南古河畔，是国家建立的负责收集和保存本国出版物，担负国家总书库职能的图书馆。馆藏资源包括图书、期刊、报纸、学位论文、古籍善本、特藏专藏、工具书、年鉴、电子出版物、缩微资料、视听资料。

中国美术馆

位于北京市东城区五四大街1号，是以收藏、研究、展示中国近现代艺术家作品作为重点的国家造型艺术博物馆。

中国地质博物馆

位于北京市西城区西四羊肉胡同15号。是中国成立最早，目前亚洲规模最大的国家级地质学博物馆

中国航天博物馆

位于北京市丰台南大红门一号，是展示中国航天科技与成就的专业博物馆，是中国航天工业对外宣传与展示的窗口及青少年教育基地。

中国科学技术馆

位于北京市朝阳区北辰东路五号，中国唯一的国家综合性科技馆，其功能以展览教育、培训教育、实验教育为主，以科学性、知识性、趣味性相结合的展览设计思想进行新型社会教育，鼓励公众亲自动手进行探索与实施，传播科学知识。

932 2020年12月12日，中国科协科普部主办、果壳承办的“科普中国-我是科学家”2020年度盛典活动在中国科技馆成功举办。中国科协副主席、书记处书记孟庆海，中国科协党组成员、中国科技馆馆长殷皓、中国自然科学博物馆学会理事长，中国科协原党组副书记、副主席程东红等出席活动。

从左到右：钱岩，刘彤杰，韩喜球，殷皓，童朝晖，孟庆海，龙桂鲁，孙毅，廖红 | 拍摄：Vphoto

首都医科大学附属北京朝阳医院副院长童朝晖、清华大学物理系教授龙桂鲁、中国科学院计算技术研究所研究员孙毅、国家航天局探月与航天工程中心副主任刘彤杰及自然资源部第二海洋研究所海底科学实验室副主任韩喜球分别从新冠抗疫、量子计算、区块链技术、探月探火工程和深海探测等角度，分享了科学研究背后的故事，向公众展现了科学家爱国奉献、勇攀高峰的科学家精神。

演讲海报

“科学家的精神，持续点亮着2020。”宣南乐队带来一首特别创作的《2020，这一年》，向科学家致敬。第21期活动嘉宾、首都师范大学生命科学学院副教授顾有容返场，和家人共同献唱了自己重新填词的《大手拉小手》之“化学版”，展示了科技工作者多才多艺和家庭温馨的另一面。

活动现场，260余位热爱科学的观众在现场聆听了科学家的演讲，观众分布在各个年龄层，来自不同行业的观众带着不同角度的问题，踊跃与演讲嘉宾互动。线上直播点击量超172万。

在题为《面对新冠疫情，为什么中国能打赢这场战争？》的演讲中，首都医科大学附属北京朝阳医院副院长、北京市呼吸疾病研究所所长童朝晖，分享了过去一年抗击疫情的故事。他在演讲中总结武汉抗疫的经验：“首先是以习总书记为核心的党中央亲自部署，亲自指挥；第二，中央指导组在武汉一线靠前指挥；第三，在国家卫健委调动下，全国300多支医疗队、4.3万医务人员支援武汉，真正做到中国传统的‘一方有难，八方支援’；第四，整个湖北武汉地区的医务人员，同样也付出了很多辛苦和努力；最后还得感谢武汉人民封城76天的坚守，还有我们全民响应，众志成城——这些综合起来，才使我们战胜这一次疫情，这也充分体现了中国共产党强大的领导力和社会制度的优越性。”

演讲嘉宾：童朝晖 | 拍摄：Vphoto

清华大学物理系教授、北京量子研究院兼聘研究员龙桂鲁，带来的演讲题目是《窃听不动，量子直通》。演讲中，他以他原创提出的抵抗窃听的量子直接通信为切入点，分享了量子科技和公众生活的密切联系，从密码破译、药物设计，到银行金融、人工智能、保密通信，量子科技都能发挥作用。“作为一个科学工作者，发现和创造是有幸福感，但我们更关心的还是我们做的东西，能不能推动学科发展，最终能不能为国家和人类服务。”

演讲嘉宾：龙桂鲁 | 拍摄：Vphoto

在题为《人人都爱不耍赖的区块链小本本》的演讲中，中国科学院计算技术研究所研究员、博导，区块链实验室主任，中国计算机学会区块链专委会副主任孙毅向大家分享了在区块链这个新技术领域的研究故事。“我们不着急给区块链描绘那么伟大的蓝图，只需要找到一两个场景，扎扎实实解决重要的问题，持续深入做下去，让全社会意识到区块链的作用，就已经足够有价值了。”

演讲嘉宾：孙毅 | 拍摄：Vphoto

在题为《我和我的探月探火工程》的演讲中，国家航天局探月与航天工程中心副主任刘彤杰分享了亲身经历的五个与探月、探火相关的小故事，从研制实施、国际合作和新闻传播等角度，展示了航天人的工作日常和精神面貌。“探索浩瀚宇宙，是全人类共同的梦想，中国愿意和更多的国家合作，为和平利用太空、造福人类社会做出更多贡献。”

演讲嘉宾：刘彤杰 | 拍摄：Vphoto

自然资源部第二海洋研究所海底科学实验室副主任韩喜球带来题为《我们在深海大洋乘风破浪》的演讲。在演讲中，她分享了在深海大洋科考探矿的经历。做科研之余，韩喜球也热心从事科普活动。“今年10月，我们在中国青年女科学家论坛上专门策划了‘大手拉小手’活动，每位科学家牵手一位小学生，去舟山一座科技示范岛考察。我觉得这非常有意义，能在孩子心里种下一颗科学的种子——期待小朋友们长大后，可以出几位海洋学家，在我还未老的时候，我们一起到深海大洋乘风破浪。”

演讲嘉宾：韩喜球 | 拍摄：Vphoto

“科普中国-我是科学家”项目通过为科学家搭建演讲平台，并通过新媒体阵地广泛传播，向公众弘扬科学精神、普及科学知识，在科学家群体中形成了示范传播效应。项目至今已举办线下演讲活动30期，有128位科学家登上演讲舞台，其中包括叶叔华、王志珍、王贻芳、丘成桐、高福等知名院士。参与过演讲的科学家不仅表示了对项目的肯定，也积极推荐身边的同事参与科普，极大地促进了科学家群体参与科普的热情。同时，科学家亲自科普的形式，拉近了科学家与公众的距离，不仅传播了科学知识和科学思想，也展现了科学家的精神风貌和鲜活形象，体现了新时代科学家精神。

从左到右：孟庆海，刘彤杰，韩喜球，龙桂鲁，童朝晖，孙毅 | 拍摄：Vphoto

来源：中国科协调宣部 供稿

933 本网讯（通讯员 王晓宁）12月10日，北华航天工业学院航天博物馆“中国华侨国际文化交流基地”正式揭牌。省侨联党组成员、副主席孙晋康，省侨联副主席周晓辉，市侨联主席王华，学校党委书记郝玉龙，学校党委副书记赵炳坤，副校长李国洪出席揭牌仪式。参加揭牌仪式的还有省市侨联有关负责同志以及学校办公室、党委宣传部、国际交流中心的负责同志和河北省侨青委委员、廊坊市侨联侨届代表。

郝玉龙在揭牌仪式上致辞。他代表学校向省、市侨联领导和侨联委员、侨届代表出席揭牌仪式表示热烈的欢迎和衷心的感谢！对多年来省、市侨联对学校工作的关心和支持表示诚挚的谢意。他介绍了学校的发展历程和近年来学校在打造航天特色校园文化方面所取得的成果。他指出，按照中国侨联、河北省侨联要求，未来学校将继续加强航天博物馆建设，强化对交流基地的监督管理，不断挖掘航天精神、“两弹一星”功勋科学家精神等文化内涵和精神宝藏，注重完善和发挥文化交流基地的功能，普及航天知识、弘扬航天精神，强化创新意识，把航天博物馆打造成为适应时代发展、切合侨胞需求、促进中外文化交流的重要窗口，为建设经济强省、美丽河北做出更大贡献。

随后，孙晋康、郝玉龙共同为学校航天博物馆“中国华侨国际文化交流基地”揭牌。郝玉龙代表学校向省侨联回赠我国首枚火星探测器“天问一号”模型。

孙晋康在讲话中代表省侨联向学校航天博物馆荣获“中国华侨国际文化交流基地”称号表示祝贺！向长期以来始终鼎力支持侨联工作的中共廊坊市委、北华航天工业学院表示衷心的感谢！他指出，推选、建立“中国华侨国际文化交流基地”，是贯彻落实中央党的群团工作会议精神，推进“两个并重”、“两个拓展”的重要内容。伟大事业孕育伟大精神，他从中国航天发展历程以及所取得的成就出发，高度赞扬了中国航天精神，并希望学校航天博物馆依托“中国华侨国际文化交流基地”品牌，把“航天精神”与中华文化有机结合起来，创造性地开展丰富多彩的系列文化活动，充分展示“航天精神”的文化内涵和精神宝藏，让博物馆成为海内外侨胞了解河北、了解“航天精神”的主阵地。

孙晋康等省市侨联领导、侨青委员和廊坊市侨联侨届代表还参观了学校航天博物馆和华航e创空间。

揭牌仪式现场

孙晋康、郝玉龙共同揭牌

郝玉龙致辞

孙晋康致辞

郝玉龙代表学校向省侨联赠送“天问一号”模型

仪式现场

参观航天博物馆

参观e创空间

【来源：河北教育网】

声明：转载此文是出于传递更多信息之目的。若有来源标注错误或侵犯了您的合法权益，请作者持权属证明与本网联系，我们将及时更正、删除，谢谢。 邮箱地址：newmedia@xxcb.cn

934 封面新闻记者 代睿

嫦娥五号从月球成功“挖土归来”不到24小时，12月17日下午，国务院新闻办在北京举行新闻发布会，介绍探月工程嫦娥五号任务有关情况。发布会上，国家航天局副局长、探月工程副总指挥吴艳华和中国科学院国家天文台研究员、国家航天局探月工程三期副总设计师李春来回答了封面新闻记者提出的五个问题。

国家航天局副局长、探月工程副总指挥吴艳华（图片来源：国新办网站）

当日凌晨，嫦娥五号返回器携带月球样品采用半弹道跳跃方式再入返回在内蒙古四子王旗预定区域安全着陆，任务获得圆满成功。在此次任务中，最受人关注的是嫦娥五号带回的两公斤月球土壤样品，这也是人类时隔44年再次从月球带回土壤。在国新办发布会上，国家航天局的几位科学家就封面新闻记者提出的月球土壤的问题进行了答复。

中国科学院国家天文台研究员、国家航天局探月工程三期副总设计师李春来（图片来源：国新办网站）

一问

为何嫦娥五号任务着陆点选在风暴洋？

李春来表示，嫦娥五号任务着陆点选择在风暴洋考虑到工程的可实现性，包括安全降落地形地貌方面的因素，还包括能源供给的光照条件、热控条件、通信因素、测控因素，另外一个很重要的因素，就是考虑取回样品和原地探测的科学价值因素。

李春来介绍，俄罗斯和美国的九个采样点，都在纬度30度的范围，嫦娥五号的采样点选择了43度的风暴洋东北角的玄武岩区域，这是全新的采样区域，全新的样品研究，对月球表面的风化作用、火山作用和区域地质背景、区域地质演化方面应该作出很多科研贡献。

封面新闻记者现场提问（图片来源：国新办网站）

二问

嫦娥五号带回的月球土壤有哪些用途？

吴艳华介绍，取回的月球土壤最主要的目的是为了进行科学研究。此外，一般依据国际合作的公约和多边双边的合作协议，我国将发布月球样品和数据管理办法，与有关国家和世界的科学家共享，也有一部分按照国际惯例，可能作为国礼相送，比如联合国外空司曾向我国提出，也在研究商谈当中。

三问

月壤样品对我国科技发展有怎样的意义？

李春来表示，科学家会在实验室进行长期的、系统的月球样品研究工作，包括它的结构构造、物理特性、化学成份、同位素组成、矿物特点和地质演化方面，希望能够深化对月球的起源、演化方面的认识。

四问

带回的月球土壤将如何保存？

李春来表示，带回的月球土壤将会妥善存储，包括异地灾备存储考虑。吴艳华介绍，国家航天局经组织研究，除了位于北京的中科院国家天文台作为主要存储地点以外，还将在湖南韶山毛泽东的故乡进行异地灾备，以告慰他提出的“可上九天揽月”这个夙愿的实现。

五问

普通人是否有机会见到月球土壤？

吴艳华表示，嫦娥五号采回的部分月球土壤样品将入藏国家博物馆，向公众展示，进行科普教育。

935 曾经遨游九天的神舟十号载人飞船返回舱25日落户湖南韶山，将长期展陈于韶山毛泽东同志纪念馆。不久的将来，中国探索浩瀚宇宙的另一成果——嫦娥五号采回的月壤样品，也将在韶山进行异地容灾备份。

“可上九天揽月，可下五洋捉鳖，谈笑凯歌还”是毛泽东在《水调歌头·重上井冈山》中写下的浪漫词句。如今，承载着老一辈无产阶级革命家豪情与夙愿的载人航天事业，与韶山红色基因交相辉映。

中国载人航天工程总设计师周建平表示，这是对毛泽东等老一辈无产阶级革命家的深情告慰。

50年前的1970年7月14日，毛泽东亲自批准“曙光一号”载人航天计划，为后续中国载人航天事业发展奠定重要基础。

经过几代人艰辛探索和接续奋斗，中国载人航天实现从无人试验到载人飞天、从单船飞行到多器对接组合飞行等重大跨越，自主突破和掌握一系列重大关键技术。目前，载人空间站建造任务已全面启动，计划2022年前后建成中国独立建造、自主运营的天宫空间站。

2013年6月11日出征太空的神舟十号载人飞船，在轨飞行期间圆满完成与天宫一号自动交会对接、飞船绕飞等技术试验。这是中国载人天地往返运输系统首次进行应用性飞行，以此为标志，中国载人航天工程全面进入载人空间站工程建设阶段。

“返回舱放在纪念馆陈列，具有功能定位准、展陈条件好、意义价值大等优势。”湖南省韶山管理局局长晏晓明说，飞天壮举与伟人豪情互相烘托，这将更好发挥载人航天工程综合效益，达到展示航天成就、推进航天科普、传承红色文化的效果。

韶山毛泽东同志纪念馆作为国家一级博物馆，是中国唯一一家系统展示毛泽东主席生平事迹、思想和人格风范的纪念性专题博物馆，年参观量达500万人次，居同类纪念馆之最，其中中小学生占45%以上。

“神十”成功飞天背后，也有许多湖南人辛勤付出、无私奉献的身影。

中国载人航天工程总设计师周建平，中国载人航天工程副总设计师陈善广、邓一兵，北斗卫星导航系统总设计师杨长风，中国卫星导航系统管理办公室主任冉承其……这些湘籍航天领军人物，都为“神十”遨游太空和中国航天事业的发展作出突出贡献。

从装备生产到细节设计，“湖南制造”对“神十”的贡献也不少。仪表液晶显示器及视频信号分配器由湘计海盾研制；大型铝合金结构件研制任务由中南大学承担；舱外航天服等工业设计任务被湘潭大学揽下……

征服浩瀚太空，湖南凭借强大的科研力量，承担了国家载人航天、探月工程、深空探测、北斗卫星导航等一系列国家航天领域重大科技专项和重点工程，九宵云上，“湖南元素”熠熠生辉。

“可上九天揽月，可下五洋捉鳖”，在今天的中国已经成为现实。而“神十”这份太空“礼物”其所承载的创新精神、探索精神和奋斗豪情，必将激励广大三湘儿女建功“十四五”、奋进新征程、实现新蓝图。

文/记者 付敬懿

内容来自中国新闻网

936 博物馆是中华优秀传统文化的重要载体，在推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的过程中，博物馆应当承担起相应的使命。

一、国内外博物馆的发展

国外上世纪 80 年代，在“新博物馆学运动”兴起的大背景下，欧美博物馆开启了一场变革，不再只把文物当作中心，开始塑造一个以“人”为中心的展览环境，更加注重参观者的感受，开始创新出艺术衍生品的开发理念。

经过几十年的发展，国外博物馆在文创产品创意、设计、生产、销售、售后等方面都已形成完整的产业链，文创产品的销售收入已占博物馆收入很大一比例。

我国的博物馆文创产业起步比较晚，大部分博物馆都还处于尝试摸索阶段，只有国家博物馆和北京故宫博物院为代表的个别博物馆率先迈入了博物馆文创 2.0 时代。这两家博物馆借着互联网 IP 热潮，积极试水“互联网+博物馆”模式。

从全国范围来看，这只是“个别现象”，大部分的国内博物馆在文创产业上还只是停留在做些钥匙扣、书签、抱枕等销售纪念品的初级阶段，有的甚至还是“空白”。

二、博物馆如何跨界

博物馆不仅记录了一个民族历史的变迁，同时承担了文化遗产保护和传播的责任和使命。那么博物馆应该如何挖掘馆藏资源文化内涵，向观众讲好展品背后的故事，让文化遗产走入千家万户？

1、博物馆+教育

教育是博物馆服务社会的重要职能。不少博物馆与学校、教育机构合作，开发灵活多样的博物馆课程、项目等，深受青少年和家长喜爱。近几年，国博的博物馆教育事业性收入，每年可达近千万元。

一档 “十万少年漫游世界十大博物馆”网络直播课程，获得22万个家庭的追捧。法国奥赛博物馆、意大利乌菲兹博物馆、美国华盛顿航空航天博物馆、美国纽约现代艺术博物馆、德国历史博物馆、日本国立科学博物馆、俄罗斯埃米尔塔什博物馆、美国古根海姆博物馆、梵蒂冈博物馆、法国卢浮宫博物馆都参加了这场直播。

观众可以通过镜头欣赏艺术珍品和重要历史文物，还能了解背后的相关历史知识。

2、博物馆+科技

虚拟现实技术运用于博物馆对于文物的保护，历史的复原，更好地发挥教育功能和社会功能都起到了重要的作用。

故宫博物院多年来一直致力于让故宫的文物活起来。故宫利用全景VR技术推出了全景故宫栏目，游客和观众可以沉浸式地欣赏360°故宫实景，除了已经开放的区域还可以在VR中踏足暂未开放的区域。在疫情期间受到了广大用户的喜爱，日均访问量超过三十万人次。

在故宫博物院的VR展台上，观众可以观看VR作品"紫禁城·天子的宫殿"。在VR中用鸟瞰视角感受不一样的紫禁城。还能在VR中虚拟考古，深度探索故宫的地基和景德镇的御窑。欣赏故宫角楼独特的"九梁十八柱七十二条脊"的建造过程，近距离感受古代工匠的智慧。

3、博物馆+酒店

武义璟园·蝶来望境位于浙江省金华市武义县璟园古民居博物馆内，是浙旅蝶来酒店管理集团蝶来品牌旗下高端精品温泉度假酒店。23幢明清老宅，经过无数次设计打磨，成就了武义璟园·蝶来望境。

宾客还可以在璟园古民居博物馆景区里跟着陶艺、草编老师傅，书院里的先生，学习陶艺、 草编、书法、国学课程。让宾客除了住一晚客房，泡一次温泉，还能做一件陶艺，编一件草编，写一幅书法，上一堂国学课，开启一段文化之旅。

4、博物馆+沉浸

中国国家博物馆今年举办的“心灵的畅想——梵高艺术沉浸式体验”展，就在沉浸式主厅采用了360度全景全息视频影像技术，将逾百幅梵高名作还原成3D场景;实景的卧室还原厅则呈现了法国阿尔勒的这间对画家有着特殊意义的温馨小屋，与梵高的名作《阿尔勒的卧室》形成有趣的对话。

5、博物馆+夜游

夜游作为眼下城市旅行的“爆款”，夜游博物馆的概念已为越来越多的旅行者所接受。美国自然历史博物馆推出的夜宿项目“博物馆里的一夜”非常受欢迎。美国自然历史博物馆是全球规模最大的自然历史博物馆，馆内45间大小陈列厅如非洲哺乳动物馆、人类起源斯皮策展厅、海洋生物米尔斯坦展厅，都会在夜间对访客开放，同时博物馆方面还会面向儿童、成人及家庭访客提供单独排期的主题活动，譬如以香槟和现场爵士乐演奏为亮点的成人趴，限定只招待女生的睡衣趴……

整个夜宿项目持续15个小时之久。活动结束后，游客需要前往米尔斯坦展厅，在巨型蓝鲸模型下方找个空床位过夜。好些参加过成人夜宿项目的游客说，这头29米长的蓝鲸似乎拥有催眠神力，让人一觉睡得酣畅淋漓，甚至很多人表示自己是第一次在公众场合打地铺过夜，完全想不到可以睡得这么死沉。

6、博物馆+影视

《博物馆奇妙夜》无疑是一部老少皆宜的影片。主人公在博物馆内和“活过来”的展品之剑疯狂的互动，潜移默化的输出了美国的历史知识。

湖南卫视综艺节目《博物馆奇妙夜》用戏剧化的手法，将历史事件用侦探推理的形式展现出来，将文博及历史相关知识贯穿在揭秘的过程中，湖南、湖北、江苏等地的多家博物馆在节目中亮相。

由故宫直接参与出品的综艺节目《上新了·故宫》突破性地将故宫未开放区域通过镜头呈现在观众面前，透过“故宫兄弟”的脚步探索其历史秘密，破解其文化密码，寻求历史和文物的“前世今生”，并从中获取新的灵感。该节目第一季还荣获白玉兰最佳电视综艺节目奖。毫无疑问，故宫通过节目，与老百姓走得更近了。

7、博物馆+文创

在国家大力倡导发展文化创意产业的环境下，把博物馆馆藏的文物开发成文化创意产品，并提倡把博物馆商店做为“博物馆的最后一个展厅”，“把博物馆带回家”“把文化带回家”。

大英博物馆通过授权的方式和许多制造商合作，从设计、制造到营销形成了一套完整成熟的产业。它会选取明星藏品进行一系列的开发，比如罗塞塔石碑，有60多种文创产品。这些艺术衍生品的收入逐步成为了如今大英博物馆的主要收入来源。

纽约现代艺术博物馆MoMA，把纪念品和商店打造成一个兼具设计和艺术的品牌。MoMA纪念品商店像一家买手店，许多大咖设计师的跨界产品都可以在这里买到，比如Chanel设计师Karl Lagerfeld设计的文具等。MoMA每年都会吸引250万人光顾，来自商店的零售收入占据总收入的三分之一。

故宫博物院对国内文博文创起到了很好的示范作用，故宫博物院研发了9000多种文创产品，每年的销售额超过10亿元。

8、博物馆+时尚

苏州博物馆与阿里巴巴电商平台合作，在苏州举办以当地建筑与文化为元素的时装秀，焕发了博物馆的现代活力。当时，时装秀展出的部分衣服也在淘宝首页做推广，活动引起业界关注，有300多万人在网上互动，着实让苏州博物馆火了一把。

每年的5月初，纽约大都会艺术博物馆都会举办一场慈善舞会（简称Met Gala/Met Ball）。这是时尚界最隆重的晚会，每年的慈善晚会红毯部分都被誉为“时尚界奥斯卡”。

9、博物馆+音乐会

洛杉矶县立博物馆每周周末都会举办夜间演唱会，地点就在博物馆的礼堂里，是博物馆保留的项目之一。在气候比较宜人的日子里，他们还会把演唱会搬到户外。演奏的音乐也多彩多样，有古典音乐、爵士乐等等，维恩·肖特（Wayne Shorter）、肯尼·布瑞尔（Kenny Burrell）等音乐明星也时常加入，为你带来精彩的现场演出。

10、博物馆+美食

参观博物馆的同时，又能品尝美食，想必是大多数博物馆爱好者刷馆的理想状态。目前很多博物馆都自带餐厅功能。

伊斯兰艺术博物馆艾伦·杜卡斯餐厅，在博物馆的心脏位置，看着多哈辽阔的地平线，享受这里的美味——最时髦的法国地中海料理与阿拉伯风味的结合。历时弥久的当地传统菜肴，绝大多数原料来自于塔卡尔当地。

三、小结

时代造就了“博物馆+”的无限可能，越来越多的人开始把博物馆当成旅游目的地，逛博物馆正逐渐成为人们的一种生活方式。但中国的博物馆旅游还处在探索阶段，运营模式并不成熟，消费也过于单一。如何在有限的空间接纳更多的游客，引入更为丰富的旅游产品，值得旅游从业者做进一步的探索。

·END·

转 自|绿维文旅

排 版|王 鑫

声明：以上文章内容仅代表作者本人观点，不代表博展联盟观点或立场。本文仅用作交流学习使用，图文版权皆归原作者所有，如有关于作品内容、版权或其它问题请于文章发表后的30日内与博展联盟联系。

937 新华社电 神舟十号载人飞船返回舱交接仪式12月25日上午在湖南韶山举行。交接后，神舟十号载人飞船返回舱将长期展陈于韶山毛泽东同志纪念馆。

1970年7月14日，毛泽东同志亲自批准“曙光一号”载人航天计划，为后续我国载人航天事业发展奠定重要基础。经过几代人艰辛探索和接续奋斗，我国载人航天实现从无人试验到载人飞天、从单船飞行到多器对接组合飞行等重大跨越，自主突破和掌握一系列重大关键技术，取得重大任务16战16捷的辉煌战绩，走出一条具有鲜明中国特色的载人航天发展之路。

“目前，载人空间站建造任务已全面启动，计划2022年前后建成中国独立建造、自主运营的天宫空间站。”出席交接仪式的中国载人航天工程总设计师周建平说。

据了解，神舟十号载人飞船返回舱高约2.6米、直径约2.4米，重量2吨多。2013年6月11日，聂海胜、张晓光和王亚平3名航天员驾乘神舟十号载人飞船出征太空，并于6月26日安全返回。韶山毛泽东同志纪念馆作为国家一级博物馆，是全国唯一一家系统展示毛泽东同志生平事迹、思想和人格风范的纪念性专题博物馆。

“将神舟十号载人飞船返回舱放在纪念馆陈列，是对毛泽东同志等老一辈无产阶级革命家的深情告慰。”神舟十号航天员张晓光说。

相关新闻

我国将于明年上半年发射空间站核心舱

中国载人航天工程总设计师、中国工程院院士周建平在出席交接仪式时透露，我国计划2021年上半年发射空间站核心舱，而后接续发射天舟二号货运飞船和神舟十二号载人飞船。目前，核心舱已经基本完成测试的全部工作，航天员乘组已选定，正在开展任务训练。

我国将于明年上半年在海南文昌用长征五号B遥二火箭发射空间站核心舱。周建平说，“核心舱发射入轨以后，我们还将相继发射天舟二号货运飞船和神舟十二号载人飞船。”

据了解，空间站关键技术验证阶段将对空间站的新技术进行全面验证，如再生生保技术、机械臂技术等，航天员还将进行多次太空出舱活动。

2017年，随着空间实验室飞行任务的圆满收官，中国载人航天工程的第三步任务——空间站建造全面展开，并计划于2022年前后建成空间站。根据飞行任务规划，空间站建造将分两个阶段实施。其中，关键技术验证阶段安排了核心舱发射等6次飞行任务。

1992年，党中央作出实施载人航天工程“三步走”发展战略：第一步，发射载人飞船，建成初步配套的试验性载人飞船工程并开展空间应用实验；第二步，突破航天员出舱活动技术、空间飞行器的交会对接技术，发射空间实验室，解决有一定规模的短期有人照料的空间应用问题；第三步，建造空间站，解决有较大规模的长期有人照料的空间应用问题。

据新华社

938

939 《中国经济周刊》记者 贾璇

嫦娥五号回家了，人类44年后再获月球样本！

北京时间12月17日凌晨1时59分，嫦娥五号探测器携带月壤以接近第二宇宙速度返回地球，在距离地表10km高度开伞，按照预定方案降落在内蒙古四子王旗着陆场。标志着我国探月工程“绕、落、回”三步走收官之战取得圆满胜利。这也是人类44年后，重返月球取样。

随后，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平发来贺电，代表党中央、国务院和中央军委，向探月工程任务指挥部并参加嫦娥五号任务的全体同志致以热烈的祝贺和诚挚的问候。

带回来的月壤都去哪儿？何时可以去月球旅行？成果会分享给NASA吗？

17日下午，在国务院新闻办新闻发布会上，国家航天局副局长、探月工程副总指挥吴艳华介绍，嫦娥五号“打包”带回的月壤，除了北京中科院天文台作为月壤主要存储点以外，在湖南韶山，毛主席的故乡将作为异地灾备点，以告慰毛主席生前“可上九天揽月”的夙愿。同时，一部分月球土壤将入藏国家博物馆，向公众展示。

对于网友呼声很高的“去月球旅行”，吴艳华称，按照目前初步意向，要先搞关键技术攻关。“近地球轨道空间站建成，运行得非常好，再规划论证是否要进行载人登月。不同于美国载人登月，我国的载人登月服务于科研，服务于探索未知，服务于掌握地外天体的更多环境因素”。

目前，以嫦娥五号任务圆满成功为起点，我国探月工程四期和行星探测工程将接续实施。目前，首次火星探测任务天问一号正在奔火的征程；嫦娥六号、七号、八号，小行星探测、火星取样返回、木星系探测等工程任务也将按计划陆续实施。

会上路透社记者提问，中国是否会把月球样品分享给NASA（美国国家航空航天局）。对此，吴艳华表示，根据《外空条约》，外空资源是人类的共同财富。中国愿意与各国志同道合的机构和科学家共享月球样品及探测数据。能不能和NASA合作，取决于美国政府的态度。

23天的月球之旅，“攻略”却做了十年

11月24日，嫦娥五号探测器在中国文昌航天发射场成功发射，开启为期23天的月球之路，期间共经历了11个飞行阶段：发射入轨阶段、地月转移阶段、近月制动阶段、环月飞行阶段、着陆下降阶段、月面工作阶段、月面上升阶段、交会对接与样品转移阶段、环月等待阶段、月地转移阶段和再入回收阶段。

实际上，为了准备这次23天的月球之旅，嫦娥五号探测器的研制团队与嫦娥五号已经相伴了十年之久。

“从2011年1月立项，到现在整整十年，一个月不多，一个月不少，按照我们的计划12月返回，整整十年，不容易。”中国科学院院士、中国航天科技集团五院（以下简称为五院）空间科学与深空探测首席科学家叶培建感叹道。

十年里，嫦娥五号探测器研制团队日夜兼程，一次次进行技术验证，一步步实现方案优化，确保各项方案成熟，各项技术最优。

五院嫦娥五号探测器总指挥助理史伟向《中国经济周刊》介绍，“仅仅采样封装的各个环节，整个试验队伍就已经做了将近500次的试验，我们对产品的性能全面摸查，才能做到全面放心。”

嫦娥五号完全体

多次刷新中国深空探测技术新高度，完成多项国内“首次”

嫦娥五号探测器是迄今为止我国研制的最为复杂的航天器系统，由轨道器、返回器、着陆器、上升器组成，共有15个分系统，承担着中国首次月球无人采样返回的重大任务，采集2kg左右的月球样本，奔走38万公里返回地球。

在不到1个月的时间里，嫦娥五号探测器已经多次刷新了中国深空探测技术的高度。据吴艳华介绍，嫦娥五号任务创造了五项中国首次：首次地外天体的采样与封装，首次地外天体上的点火起飞、精准入轨，首次月球轨道无人交会对接和样品转移，首次携带月球样品以近第二宇宙速度再入返回，首次建立我国月球样品的存储、分析和研究系统。

五院嫦娥五号探测器系统副总设计师彭兢向《中国经济周刊》强调，“月球轨道无人交会对接，技术难度很高，从探月历史上来看，只有阿波罗载人登月在月球轨道上执行过交会对接，但此次无人交会对接，之前从未有过。”

“五姑娘”回家成热门，一日喜提多个热搜

在嫦娥五号着陆的同时，网络频爆热点。

先是一只被红外影像拍摄到的形似兔子的小动物成功抢镜，成为第一个成功找到嫦娥五号的“大佬”。有网友称，这是把玉兔带回来了。

央视直播画面中，右下角红圈内为红外线监控下的“玉兔”

此外，浑身被贴满暖宝宝的返回器也瞬间萌翻全网。通过央视直播画面可见，着陆时正值凌晨，为给返回器保温，防止剩余燃料被冻住、增加后续处置的难度，地面回收人员给返回器全身上下贴满了暖宝宝暂时保暖，最外层还套上迷彩外罩。网友笑称：高端的设备，往往只要最朴素的保温方式。

浑身上下被贴满暖宝宝的返回器

地面回收人员给返回器最外层还套上迷彩外罩

同时，一张嫦娥五号的照片也引发热议。17日，中国航天科技集团发布一张嫦娥五号“出差”前后对比图，图上嫦娥五号肉眼的变黑了。有网友纷纷留言表示，从月球取“快递”不容易，出趟差把小脸儿整挺黑，像极了军训归来的自己。

嫦娥五号“出差”月球前后对比图

此外，在接嫦娥五号回家的现场，“中国钢铁侠”也火了一把。据航天科工二院206所介绍，该所研制的搬运外骨骼助力搜索回收分队成功完成返回器搜索回收任务。

任务中，两名搜索回收队员身穿外骨骼携带多套搜索设备，从直升机降落点快速机动至返回器着陆点，穿上搬运外骨骼后，原本需要两人共同搬运的设备，只需一人即可单独完成。两套搬运外骨骼包含上肢助力模块和下肢助力模块，负载能力达50公斤。被网友亲切地成为“中国钢铁侠”。

搬运外骨骼，航天科工二院提图

一天之内喜提多个热搜，透露出国民对嫦娥五号及中国航天的高度关注。随后，《中国经济周刊》还将就嫦娥五号进行追踪报道，深度揭秘“五姑娘”背后的故事。

对于嫦娥五号和中国探月工程，您最关心什么？最想知道什么？欢迎下方留言，也许您的问题就会成为我们下一篇文章的选题哦！

责编 | 姚坤

（版权属《中国经济周刊》杂志社所有，任何媒体、网站或个人未经授权不得转载、摘编、链接、转贴或以其他方式使用。）

940 月球样品是我们人类共同的财富，我们愿意以平等互利、互惠互利的方式跟国际同行开展合作。

全文1830字，阅读约需3分钟

新京报记者 倪伟 编辑 刘梦婕 白爽 樊一婧

今天（12月17日）凌晨，嫦娥五号返回器携月球样品安全着陆。

━━━━━

嫦娥五号部分月球样品将储存在湖南韶山

国家航天局副局长、探月工程副总指挥吴艳华今天（12月17日）在国务院新闻办新闻发布会上介绍，国家航天局已经研究决定，嫦娥五号采集的月球样品，除了将北京作为主要存储点，湖南韶山将作为异地灾备点。

吴艳华介绍，月球样品第一个用途为科学研究，将与全球共享相关样品和数据；一部分将入藏国家博物馆，向公众展示，进行科普教育。另外，按照国际惯例，还有一部分可能作为国礼赠送，联合国已经提出申请。

━━━━━

中国是否会与美国分享月球样品？国家航天局回应

国家航天局副局长、探月工程副总指挥吴艳华在国务院新闻办发布会上介绍，中国将向国际同行征集月球样品分析方案，开展成果共享、共同研究、数据开放相关工作。

有记者提问，中国是否会将月球样品分享给美国NASA。吴艳华回应称，根据《外空条约》，外空资源是人类的共同财富，中国政府会按照《外空条约》来执行。中国政府愿意与各国志同道合的机构和科学家共享月球样品，不过遗憾的是，2011年美国国会通过了“沃尔夫条款”，限制美国NASA、国务院科学委员会等官方机构与中国航天往来合作。

“能不能合作，还要看美国政府的政策。我们愿意在平等互利、和平利用、合作共赢原则基础上，同美方无论是政府机构、企事业单位，还是科学家、工程师开展真诚友好的合作。”吴艳华说。

吴艳华介绍，中国航天局一直按照“共商、共建、共享”的原则开展国际合作。人类44年来再次获得月球样品，近一段时期以来，国际同行非常关注，提出了共同开展研究的意愿，我们也非常欢迎。月球样品是我们人类共同的财富，我们愿意以平等互利、互惠互利的方式跟国际同行开展合作。

不过，科学研究是有规律的，中国将按照联合国有关的条约、法规，按照我国有关规定开展合作。为了做好月球样品的管理和数据共享工作，国家航天局将专门印发月球样品的管理办法和后续管理政策。后续会与国内有关科技部门，共同向国际同行发出征集月球样品分析的相关方案，组织国内外科学家对方案进行遴选，开展成果共享、共同研究、数据开放相关工作。

━━━━━

国家航天局剧透未来规划：明后年将发射四艘载人飞船

国务院新闻办今天举办新闻发布会，国家航天局副局长、探月工程副总指挥吴艳华介绍，明后年计划用两年完成空间站建设的11次发射任务，包括四次载人飞船任务。

吴艳华介绍，探月三期任务之后，我国已经基本规划确定探月四期任务，包括四次任务。第一次任务是嫦娥四号，已经实施。第二次任务是嫦娥六号，将进一步优化论证工程目标和科学目标，比如月球极区采样返回的相关工作。嫦娥七号和八号任务中，准备与有关国家和国际组织合作，共同论证初步建设月球科研站的基本能力，或者验证核心技术。

行星探测规划基本明晰，有待国家审批。首次火星探测任务天问一号，今年7月23日在文昌成功发射，计划明年2月中旬到达火星，5月中旬着陆火星巡视探测。另外还规划了三次行星探测任务，包括一次小行星探测和取样、一次火星采样返回，还有一次木星系环绕探测和行星穿越探测。

载人航天方面，明后年将非常繁忙，计划用两年时间完成空间站建设的11次发射任务，包括明年上半年计划发射的核心舱，还有两个试验舱、四艘货运飞船、四艘载人飞船，然后开展大量的在轨科学实验。

火箭方面，我国将充分利用长征五号、六号、七号新一代运载火箭技术，完善无毒无污染新型火箭序列，保证新一代运载火箭能够形成序列化，满足各种轨道、各种重量飞行器的发射任务，包括本月将首飞的长征八号。

吴艳华还介绍了重型运载火箭的进展。“重型运载火箭肯定要发展，正在进行关键技术攻关和方案的迭代优化论证，待条件成熟，会报国家审批。”

━━━━━

载人登月、月球旅游还有多远？国家航天局回应

嫦娥五号采样顺利完成后，距离载人登月、月球旅游还有多远？国务院新闻办今天（12月17日）举办新闻发布会，介绍嫦娥五号任务有关情况。国家航天局副局长、探月工程副总指挥吴艳华就载人登月计划进行了回应。

吴艳华说，我国当前要先完成地球轨道空间站的建设，中国空间站将广泛开展国际合作，争取发挥更大价值，为人类民生福祉实现更多产出。载人登月方面，我国初步计划先做关键技术攻关，在空间站建成和使用得很好以后，再规划论证是不是要载人登月。与此前美国阿波罗计划的登月不同，中国如果开展载人登月，目的一定是服务于科研、探索未知，不是为了登月而登月。

吴艳华介绍，此次嫦娥五号的技术方案，验证了一些载人登月返回的必要技术，也是为未来打基础。

值班编辑 吾彦祖

941 12月24日，丰台区建设国家服务业扩大开放综合示范区宣传推介会暨项目签约仪式在北京汽车博物馆举行。会上，毕马（北京）轨道交通研究院、北京娱美德知识产权服务有限公司、中国保险行业协会等金融、科技、文化、商务等领域的13家高质量机构现场签约入驻丰台发展。自北京市建设国家服务业扩大开放综合示范区以来，已有4500余家企业入驻丰台。

北青-北京头条记者了解到，丰台区将通过建设国家服务业扩大开放综合示范区试点任务的深化落实和先行先试，进一步释放丽泽金融商务区、中关村丰台园、首都商务新区等区域高水平开放引领效应，显著提升新兴金融、科技服务、轨道交通、航空航天等领域开放创新能级，力争用五年左右的时间，打造全市服务业扩大开放新高地。

宣传推介会上，丰台区委副书记、代区长初军威重点介绍了丰台区建设国家服务业扩大开放综合示范区的四项重点工作，包括提升重点区域开放示范引领、推动重点领域先行先试突破、强化开放发展要素供给保障、营造与国际接轨的制度环境。丰台区将立足功能定位和服务业发展实际，集中打造以重点区域为示范的前沿阵地，大力培育以重点领域为引领的核心引擎，强化以重点要素为依托的开放支撑，优化完善以重点制度为突破的创新环境，建设更高水平开放型经济新体制，为推动北京全方位对外开放作出丰台贡献。

此次宣传推介旨在落实北京市建设国家服务业扩大开放综合示范区工作部署，宣传服务扩大开放政策措施和新业态新模式创新，着力促进服务业扩大开放试点政策落实和示范项目落地。据了解，丰台区将聚焦“三大重点区域”，围绕“四大重点领域”，构建特色发展新格局，加快推进国家服务业扩大开放综合示范区建设。

丽泽金融商务区、中关村丰台园及首都商务新区将作为重点区域高水平开放，着力发挥国家服务业扩大开放综合示范区建设示范引领效应。与此同时，丰台区将进一步提升新兴金融、科技服务、轨道交通、航空航天等领域的开放创新能级。

丰台区将深化金融领域改革创新，积极吸引符合条件的外资投资机构入驻，争取外资在私募基金领域、设立外商独资财务公司方面，以及驻区财务公司在结售汇业务等领域的先行先试政策落地。支持金融机构开展适合科技型企业的个性化融资服务，扩大多元化融合产品供给。

同时，提升科技创新开放能级，围绕科技研发、创业孵化、科技中介等重点领域，推动改革创新和开放发展，构建“多业态、全链条”创新创业生态。利用科技资金支持外资企业在丰台区开展科技研发，带动企业加大研发投入，开展产学研合作，促进科技成果转化。争取创新要素跨境便利流动试点，支持外籍科学家领衔承担科技项目。

推动轨道交通全链条发展，聚焦操作系统、通信信号等前沿领域，突破一批基础性、前瞻性、先导性重大技术，抢占全球轨道交通产业技术制高点。培育引进一批轨道交通领域的行业领军企业、“隐形冠军”、“专精特新”，优化全链条、全要素发展生态，打造世界级产业集群。依托北京协同创新轨道交通研究院等新型研发机构，探索市场化产学研合作机制，深度融入全球轨道交通创新网络。

推进航空航天产业集群建设，发挥央企主力军作用，巩固提升创新型企业火箭、卫星研发制造能力，围绕卫星总体及主要分系统开展自主创新、技术攻关和产品研制试验，维护产业链安全，增强丰台商业航空航天的竞争力。支持卫星互联网建设、北斗系统应用，打造一批产业创新共性平台，重点支持系统研究、商业卫星等关键产业环节在丰台布局、运营和发展。支持央企为主的产业头部企业建立总部，以“制造业＋”的模式延展产业链，做强商业航空航天产业集群。

内容来自北京头条客户端

[ 北京头条客户端 ]

942 2020年12月25日，神舟十号载人飞船返回舱交接仪式在湖南韶山举行。笔者在活动现场了解到，后续神舟十号载人飞船返回舱将长期在韶山毛泽东同志纪念馆展出。

神十返回舱是什么？为什么要落户湖南韶山毛泽东同志纪念馆？毛主席与航天事业有什么关系？今天让我们一起了解那些隐藏其中的故事。

“神十返回舱”是什么？

“神十返回舱”全名“神舟十号载人飞船返回舱”，是神舟十号载人飞船的一部分。

神舟十号飞船是中国“神舟”号系列飞船之一，是中国第五艘搭载太空人的飞船，由推进舱、返回舱、轨道舱组成。2013年6月11日，聂海胜、张晓光和王亚平3名航天员驾乘神舟十号载人飞船，从酒泉卫星发射中心出征太空。 在轨飞行15天，并首次开展了中国航天员太空授课活动。

2013年6月26日8时7分许，3名航天员驾乘神舟十号载人飞船返回舱，在位于内蒙古中部草原上的“神十”任务主着陆场预定区域顺利着陆。天宫一号和神舟十号交会对接的完成，意味着中国载人航天第二步任务第一阶段的完美收官，并全面进入空间实验室和空间站研制阶段。

为什么选择湖南韶山毛泽东同志纪念馆？

湖南韶山是一代伟人毛泽东的祖籍、出生地。

湖南韶山的毛泽东同志纪念馆是全国唯一一家系统展示毛泽东主席生平事迹、思想和人格风范的纪念性专题博物馆，年参观量达500万人次，韶山景区年接待游客2000万人次，居同类纪念馆之最，其中，中小学生年均参观人数占全年游客数量45%以上。

从受众面来讲，将返回舱放在韶山毛泽东同志纪念馆展陈，受众面广，价值和作用大，可将航天精神与伟人故里红色文化深度融入，使载人航天成果与伟人豪情相互映衬，达到“红色文化”与“航天成就”相得益彰的效果。

此做法也是贯彻落实习近平总书记“把红色资源利用好、把红色传统发扬好、把红色基因传承好”的具体行动，有利于充分发挥纪念馆爱国主义和革命传统教育作用，更好地推动韶山红色资源高质量发展。

毛主席与航天事业有什么关系？

毛主席一直对中国航天事业的发展高度关心。他曾经表示，卫星、导弹，美国、苏联有，中国也必须得有！否则，在国际社会上，说话就不算数！就容易被欺负！

1958年5月17日，在中共八大二次会议上，毛主席郑重宣布：“我们也要搞人造卫星！”于是，以钱学森为组长的卫星研制领导小组，应运而生。

1970年，中国的第一颗人造卫星“东方红一号”就是在毛主席的直接关心下，研制、发射成功的。

1970年7月14日，毛主席圈阅《关于航天员选拔的计划报告》，批示开展中国载人航天计划，代号“714工程”。这就是中国载人航天工程的早期预演。

1975年3月31日, 毛主席圈阅《关于发展我国卫星通信问题的报告》，代号“331工程”，因此有了“东方红二号”通信卫星。

1975年11月26日，病中的毛主席审阅了我国发射遥感卫星的报告，后又审读了卫星发回的相关资料，中国返回式遥感卫星从此频频飞向太空。

因此，神舟十号载人飞船返回舱选择在湖南韶山毛泽东同志纪念馆展出，意义非常重大。我们每一次航天事业的成功，都是向毛主席的一次致敬。

12月26日，是毛主席的诞辰纪念日！而提前几天运抵的神舟十号返回舱，可以说是送给毛主席127周年诞辰的一份重大“寿礼”。事实上，重大“寿礼”，还不止一份。嫦娥五号探测器从月球带回的珍贵月壤，也会拿出一部分，存放在毛主席的故乡湖南韶山。

神舟十号载人飞船是我国航天事业的重要里程碑，而湖南韶山又是全国著名革命纪念地、爱国主义教育基地，我们相信载人航天精神与红色教育的完美结合，定会让广大参观者受益匪浅。

最后，想要近距离参观的朋友，记得来韶山毛泽东同志纪念馆打卡！

作者：徐童、臧家祥

来源：解放军新闻传播中心·装备科技

943 神舟十号载人飞船返回舱交接仪式12月25日在湖南韶山举行。返回舱高约2.6米、直径约2.4米，重量2吨多，正式交接后将长期展陈于韶山毛泽东同志纪念馆。

2013年6月11日，聂海胜、张晓光和王亚平三名航天员驾乘神舟十号载人飞船出征太空，6月26日飞船返回舱安全返回位于内蒙古中部的主着陆场。在轨飞行15天期间，圆满完成与天宫一号自动交会对接、飞船绕飞等技术试验。

“中国航天人已经实现毛主席‘可上九天揽月’的夙愿。”中国载人航天工程总设计师周建平表示，经过几代人艰辛探索和接续奋斗，从曙光飞船到神舟飞船，从“714”工程到“921”工程，中国载人航天实现从无人试验到载人飞天、从单船飞行到多器对接组合飞行等重大跨越，自主突破和掌握一系列重大关键技术，正在全面启动载人空间站的建造。

仪式前，湖南省委书记许达哲在长沙与来湘出席交接仪式的中国载人航天工程总设计师周建平一行座谈。许达哲说，建党100周年即将到来，神舟十号载人飞船返回舱长期落户伟人故里湖南，有利于传承红色基因、弘扬创新精神，意义深远、令人振奋。湖南与中国航天事业有着特殊的渊源，承担了一系列国家航天领域重大科技专项和重点工程，一大批湘籍航天工作者在中国航天事业中发挥了重要作用。

韶山毛泽东同志纪念馆作为国家一级博物馆，是中国唯一一家系统展示毛泽东主席生平事迹、思想和人格风范的纪念性专题博物馆。近年来，纪念馆年参观量达500万人次，韶山景区年接待游客2000万人次，其中，中小学生年均参观人数占全年游客数量45%以上。

1970年7月14日，毛泽东主席亲自批准“曙光一号”载人航天计划，载人航天承载着老一辈无产阶级革命家“可上九天揽月”的夙愿和中华民族千年飞天梦想。有关人士表示，将返回舱放在纪念馆陈列具有功能定位准、展陈条件好、意义价值大等优势，是对毛泽东同志等老一辈无产阶级革命家的深情告慰，有利于载人航天精神与伟人故里红色文化深度融合，使飞天壮举与伟人豪情互相烘托；有利于更好发挥载人航天工程的综合效益，达到展示航天成就、推进航天科普、传承红色文化的效果；有利于弘扬科学精神、激发创新意识、促进基础研究，助力湖南实施“三高四新”战略、建设现代化新湖南。

当天，与会领导和嘉宾向毛泽东同志铜像敬献花篮。

来源：中国新闻网

责任编辑:彭金美

支持我们请点赞或使用评论功能↓↓↓

944 昨晚返回器抵达嫦娥五号探测器的抓总研制单位——中国航天科技集团五院供图/中国航天科技集团五院 本报讯（记者 雷嘉 通讯员 叶雨恬）北京时间12月17日1时59分，嫦娥五号返回器在内蒙古四子王旗预定区域成功着陆，标志着我国首次地外天体采样返回任务圆满完成。回收后的返回器在完成必要的地面处理工作后，将空运至北京开舱，取出样品容器及搭载物。国家航天局将择机举行交接仪式，正式向地面应用系统移交月球样品，我国首次地外天体样品储存、分析和研究相关工作也将随之启动。

北京青年报记者从国家航天局了解到，17日凌晨1时许，北京航天飞行控制中心通过地面测控站向嫦娥五号轨道器和返回器组合体注入高精度导航参数。此后，轨道器与返回器在距南大西洋海平面高约5000公里处正常解锁分离，轨道器按计划完成规避机动。凌晨1时33分，嫦娥五号返回器在距地面高度约120公里处，以接近第二宇宙速度（约为11.2千米/秒）高速进入地球大气层，实施初次气动减速。下降至预定高度后，返回器向上跃出大气层，到达最高点后开始滑行下降。之后，返回器再次进入大气层，实施二次气动减速。在降至距地面约10公里高度时，返回器打开降落伞完成最后减速并保持姿态稳定，随后在预定区域平稳着陆。负责搜索回收任务的测控与回收系统技术人员及时发现目标，有序开展回收工作。

嫦娥五号于11月24日在文昌航天发射场发射升空并进入地月转移轨道，探测器实施2次轨道修正、2次近月制动后顺利进入环月圆轨道。此后，探测器经历组合体分离、环月降轨及动力下降，着陆器和上升器组合体于12月1日在月球正面预选区域着陆并开展采样工作。在月面工作2天后，12月3日，上升器点火起飞、精准入轨，于6日完成与轨道器和返回器组合体之间的交会对接及样品转移，此后按计划分离并受控落月。12月12日至16日，轨道器和返回器组合体在完成2次月地转移入射、2次轨道修正后，返回器于12月17日与轨道器分离并重返地球。

国家航天局专家表示，嫦娥五号探测器在一次任务中，连续实现了我国航天史上首次月面采样、月面起飞、月球轨道交会对接、带样返回等多个重大突破，为我国探月工程“绕、落、回”三步走发展规划画上了圆满句号。同时，嫦娥五号任务作为我国复杂度最高、技术跨度最大的航天系统工程，成功实现了多方面技术创新，突破了一系列关键技术，对于我国提升航天技术水平、完善探月工程体系、开展月球科学研究、组织后续月球及星际探测任务，具有承前启后、里程碑式的重要意义。

贺 电

探月工程任务指挥部并参加嫦娥五号任务的全体同志：

欣闻探月工程嫦娥五号任务取得圆满成功，我代表党中央、国务院和中央军委，向你们致以热烈的祝贺和诚挚的问候！

嫦娥五号任务作为我国复杂度最高、技术跨度最大的航天系统工程，首次实现了我国地外天体采样返回。这是发挥新型举国体制优势攻坚克难取得的又一重大成就，标志着中国航天向前迈出的一大步，将为深化人类对月球成因和太阳系演化历史的科学认知作出贡献。对你们的卓越功勋，祖国和人民将永远铭记！

人类探索太空的步伐永无止境。希望你们大力弘扬追逐梦想、勇于探索、协同攻坚、合作共赢的探月精神，一步一个脚印开启星际探测新征程，为建设航天强国、实现中华民族伟大复兴再立新功，为人类和平利用太空、推动构建人类命运共同体作出更大的开拓性贡献！

习近平

2020年12月17日

（新华社北京12月17日电）

解读

中国载人航天明后年将完成约11次任务

昨天下午，国务院新闻办举行发布会，介绍探月工程嫦娥五号任务的有关情况。

国家航天局副局长、探月工程副总指挥吴艳华在会上称，嫦娥五号任务创造了五项中国首次，一是在地外天体的采样与封装；二是地外天体上的点火起飞、精准入轨；三是月球轨道无人交会对接和样品转移；四是携带月球样品以近第二宇宙速度再入返回；五是建立我国月球样品的存储、分析和研究系统。

“这标志着我国具备了地月往返的能力，实现了‘绕、落、回’三步走规划完美收官。”他表示。

1.嫦娥五号任务有哪些难点和创新点？

关于嫦娥五号任务的难点，国家航天局探月工程三期总设计师胡浩会上介绍称，这次与嫦娥三号、四号比，跨度更大。

他解读称，为了能够可靠地实施嫦娥五号任务，就要突破在月球上采样返回碰到的新技术，怎么能够实现在月球上可靠地采样，并且把月球的样品可靠地封装到真空容器当中，还要在月球上进行转移，转移到我们自身的返回系统当中去，这整个的过程和前面相比都是有创新性的。

“另外，在月球轨道上，我们留了轨道器，为了能够多采一些样品，我们在月球轨道上还要搞一次交会对接，月球轨道的交会对接和地球轨道也有很大的不同，一是目标比较小，月球又比较远，要求的自主能力就比较强，同时测控手段有限，支撑的条件也有限，所以交会对接也是我们要克服的难点，也是创新点。”他表示。

胡浩还称，从月球轨道回来，再入大气是接近第二宇宙的速度，这和我们以前，不管是载人航天还是以前的再入任务来比，速度快了很多，带来的热的影响、控制能力的影响、精度的影响都很大，这对我们来讲也是个重要的突破。

就此，吴艳华补充称，月面起飞跟地面发射火箭不一样。“落到哪儿，斜了歪了，在那个地方都必须起得来。所以，我们这个发动机是新研制的，3000牛的发动机表现非常好。”

2.嫦娥五号带回来的月球土壤将用于哪些用途？

此次嫦娥五号的核心任务是采集月球样品返回地球，那么月壤将用作何用？发布会上透露，绝大部分月球样品会用于科学研究，会在实验室进行长期的、系统的对月球样品的研究工作，包括它的结构构造、物理特性、化学成分、同位素组成、矿物特点和地质演化方面，希望能够深化对月球的起源、演化方面的认识。

吴艳华还表示，为了能早一点与公众见面，有一部分样品将入藏国家博物馆。此外，依据国际合作的公约和多边双边的合作协议，我们将发布月球样品和数据管理办法，与有关国家和世界的科学家共享。此外，也有一部分按照国际惯例，可能作为国礼相送。

吴艳华透露，除了位于北京的中科院国家天文台作为主要存储地点以外，月球样品还将在湖南韶山毛主席的故乡进行异地灾备，以告慰毛主席提出“可上九天揽月”的夙愿。

3.中国采集的月壤和美俄有何不同？

北青报记者了解到，中国是第三个从月球采样回来的国家。此前，美、俄都曾采集月球样品回地球。那么和此前相比，中国采集的月壤有何不同？

中国科学院国家天文台研究员、探月工程三期副总设计师李春来解读称，俄罗斯和美国的九个采样点，都在纬度30度的范围，嫦娥五号的采样点选择了43度的风暴洋东北角的玄武岩区域，这是全新的采样区域。全新的样品研究，对月球表面的风化作用、火山作用和区域地质背景、区域地质演化方面应能作出很多科研贡献。

4.中国会否载人登月？

嫦娥五号成功返回后，中国后续的航天规划如何？

对此，吴艳华总结称，第一，就探月工程而言将进一步优化论证嫦娥六号工程目标和科学目标，比如说，月球极区采样返回。规划当中还有嫦娥七号和八号任务，我们准备以此为契机，与有关国家和国际组织合作，共同论证初步建设月球科研站的基本能力、核心技术。

第二，行星探测规划基本明晰，有待国家审批。第一个任务已经实施了，就是首次火星探测任务天问一号。这之外，我们还规划了三次行星探测任务，包括一次小行星的探测和取样，一次火星的采样返回，还有一次木星系环绕探测和行星穿越探测。

第三，中国的载人航天规划，明年、后年将迎来非常繁忙的时间。我们计划用两年时间完成核心舱、试验舱、四艘货运飞船、四艘载人飞船发射总共接近11次任务。

第四，将充分利用长征五号、六号、七号新一代运载火箭技术，完善我们无毒无污染新型火箭序列。至于重型运载火箭，中国肯定要发展，正在进行关键技术攻关和方案的迭代优化论证。

会上，还有媒体关注中国载人登月的计划。

“目前开展的月面起飞、轨道交会对接、再入返回等，都是未来载人返回的必要技术。这些技术通过验证，也是为未来载人登月打基础。”吴艳华表示，当前的任务是争取两年时间完成地球轨道空间站的建设。关于载人登月的计划，按照目前初步意向是先搞关键技术攻关，等我们近地轨道的空间站建成后再进行规划论证。

5.中国怎样和国际社会合作共享这个数据？

会上，有媒体关注中国在相关研究领域开展国际合作的问题。国家航天局新闻发言人许洪亮就此表示，中国航天局一直按照“共商、共建、共享”的原则开展相关国际合作。中国国家航天局与40多个国家签订了140多份合作协议，并且深度参与了18个国际组织的相关工作。月球样品是我们人类共同的财富，我们愿意以平等互利、互惠互利的方式跟国际同行开展合作。

文/本报记者 李岩

揭秘

又要保暖又要隔热

“小五”控温有高招

从极端的宇宙环境到进入地球大气层后摩擦高温，再到降落四子王旗后到低温，嫦娥五号返回地球的旅程可谓是挑战重重。为此，嫦娥五号探测器的抓总研制单位——中国航天科技集团五院的研制团队花了很多心思，投入了很多尖端科技力量。

看了“小五”落地直播的读者都对返回器身上贴满的“暖宝宝”印象深刻。那是因为返回舱内部的推进剂还有剩余，担心返回途中冻住后不好排出，所以贴“暖宝宝”为其暂时保暖。但其实，探测器返回途中不仅要防冻，更要防热。

见过神舟飞船返回舱的人一定对那身乌黑的外表印象深刻。那是返回舱从近地轨道返回地球时，被大气层剧烈摩擦产生的高温烧灼而成的。“再入的速度提高一倍，再入热量将提高8至9倍。”五院总体设计部嫦娥五号结构分系统主任设计师董彦芝介绍说。如此高的温度一旦进入返回器的内部，后果将不堪设想。因此，如何对抗烧蚀成为了必需攻克的难关。

为此，五院总体设计部防热结构设计团队为探测器巧妙设计了一件“贴心防热衣”。首先，针对月球轨道返回热环境、空间环境和重量的要求，提出了不同部位耐烧蚀和隔热的具体需求与指标，从33种新研材料中筛选出了7种防热材料，完成了防热材料的布局和局部防热结构设计，实现了我国由近地轨道再入到深空轨道再入的防热结构设计的跨越。

其次，提出了三维传热烧蚀分析方法，采用整体变厚度、变密度，分区域、偏轴设计方案，突破了轻量化设计关键技术，并利用一维烧蚀分析和三维温度场分析相结合的数值分析方法，实现了用全面的局部烧蚀试验代替整器烧蚀试验，为试验任务的成功奠定了基础。嫦娥五号的防热“霓裳羽衣”成为了其安全顺利返回地球的生命保证。

文/本报记者 雷嘉 通讯员 庞丹

945 来源：新京报

原标题：嫦娥六号、七号、八号任务将陆续实施

12月17日，嫦娥五号返回器携带月球样品安全着陆。探月工程总指挥、国家航天局局长张克俭宣布：“探月工程嫦娥五号任务取得圆满成功！”

历经23天，嫦娥五号闯过地月转移、近月制动、环月飞行、月面着陆、自动采样、月面起飞、月轨交会对接、再入返回等多个难关，成功携带月球样品返回地球。国务院新闻办昨天举办新闻发布会，介绍嫦娥五号任务有关情况。国家航天局副局长、探月工程副总指挥吴艳华介绍，以嫦娥五号任务圆满成功为起点，我国探月工程四期和行星探测工程将接续实施。

嫦娥五号任务创造五项中国首次

昨天，国务院新闻办举办新闻发布会，介绍嫦娥五号任务有关情况。国家航天局副局长、探月工程副总指挥吴艳华介绍，以嫦娥五号任务圆满成功为起点，我国探月工程四期和行星探测工程将接续实施。目前，首次火星探测任务天问一号正在奔火的征程；嫦娥六号、七号、八号，小行星探测、火星取样返回、木星系探测等工程任务也将按计划陆续实施。

吴艳华介绍，嫦娥五号任务创造了五项中国首次，一是在地外天体的采样与封装，二是地外天体上的点火起飞、精准入轨，三是月球轨道无人交会对接和样品转移，四是携带月球样品以近第二宇宙速度再入返回，五是建立我国月球样品的存储、分析和研究系统。此次任务的成功实施，是我国航天事业发展中里程碑式的新跨越，标志着我国具备了地月往返的能力，实现了“绕、落、回”三步走规划完美收官，为我国未来月球与行星探测奠定了坚实基础。

行星探测规划基本明晰 有待国家审批

吴艳华介绍，明后年计划用两年完成空间站建设的11次发射任务，包括四次载人飞船任务。

吴艳华介绍，探月三期任务之后，我国已经基本规划确定探月四期任务，包括四次任务。第一次任务是嫦娥四号，已经实施。第二次任务是嫦娥六号，将进一步优化论证工程目标和科学目标，比如月球极区采样返回的相关工作。嫦娥七号和八号任务中，准备与有关国家和国际组织合作，共同论证初步建设月球科研站的基本能力，或者验证核心技术。

行星探测规划基本明晰，有待国家审批。首次火星探测任务天问一号，今年7月23日在文昌成功发射，计划明年2月中旬到达火星，5月中旬着陆火星巡视探测。另外还规划了三次行星探测任务，包括一次小行星探测和取样、一次火星采样返回，还有一次木星系环绕探测和行星穿越探测。

载人航天方面，明后年将非常繁忙，计划用两年时间完成空间站建设的11次发射任务，包括明年上半年计划发射的核心舱，还有两个试验舱、四艘货运飞船、四艘载人飞船，然后开展大量的在轨科学实验。

火箭方面，我国将充分利用长征五号、六号、七号新一代运载火箭技术，完善无毒无污染新型火箭序列，保证新一代运载火箭能够形成序列化，满足各种轨道、各种重量飞行器的发射任务，包括本月将首飞的长征八号。

吴艳华还介绍了重型运载火箭的进展。“重型运载火箭肯定要发展，正在进行关键技术攻关和方案的迭代优化论证，待条件成熟，会报国家审批。”

关注1

嫦娥五号月球样品如何开展研究？

绝大部分样品会用于科学研究，部分将入藏国博

吴艳华介绍，国家航天局已经研究决定，嫦娥五号采集的月球样品，除了将北京作为主要存储点，湖南韶山将作为异地灾备点。吴艳华介绍，月球样品第一个用途为科学研究，将与全球共享相关样品和数据；一部分将入藏国家博物馆，向公众展示，进行科普教育。另外，按国际惯例，还有一部分可能作为国礼赠送，联合国已经提出申请。

中国科学院国家天文台研究员、探月工程三期副总设计师李春来介绍，绝大部分样品会用于科学研究，包括它的结构构造、物理特性、化学成分、同位素组成、矿物特点和地质演化方面，希望能够深化我们对月球的起源、演化方面的认识。

嫦娥五号还包括其他地外天体着陆的过程、区域的选择，实际上是长期的战略研究和技术迭代的过程，要考虑到工程的可实现性和科学价值。工程的可实现性包括安全降落地形地貌方面的因素、能源供给的光照条件、热控条件、通信因素、测控因素。

此前，俄美两国的九个采样点，都在月球纬度30度的范围，嫦娥五号采样点选择了43度的风暴洋东北角的玄武岩区域，这是全新的采样区域，全新的样品研究，对月球表面的风化作用、火山作用和区域地质背景、区域地质演化方面应该作出很多科研贡献。

关注2

中国是否将与美国分享月球样品？

愿意在平等互利、和平利用、合作共赢原则基础上同美方开展合作

有记者提问，中国是否会将月球样品分享给美国NASA？吴艳华回应称，根据《外空条约》，外空资源是人类的共同财富，中国政府会按照《外空条约》来执行。中国政府愿与各国志同道合的机构和科学家共享月球样品，不过遗憾的是，2011年美国国会通过了“沃尔夫条款”，限制美国NASA、国务院科学委员会等官方机构与中国航天合作。

“能不能合作，还要看美国政府的政策。我们愿意在平等互利、和平利用、合作共赢原则基础上，同美方无论是政府机构、企事业单位，还是科学家、工程师开展真诚友好的合作。“吴艳华说。

吴艳华介绍，中国航天局一直按照“共商、共建、共享”的原则开展国际合作。人类44年以来再次获得月球样品，近一段时期来，国际同行非常关注，提出了共同研究的意愿，我们也非常欢迎。

不过，科学研究是有规律的，中国将按照联合国有关的条约、法规，按照我国有关规定开展合作。为了做好月球样品的管理和数据共享工作，国家航天局将专门印发月球样品的管理办法和后续管理政策。后续会与国内有关科技部门，共同向国际同行发出征集月球样品分析的相关方案，组织国内外科学家对方案进行遴选，开展成果共享、共同研究、数据开放相关工作。

关注3

我国距离载人登月还有多远？

我国当前要先完成地球轨道空间站的建设

国家航天局副局长、探月工程副总指挥吴艳华说，我国当前要先完成地球轨道空间站建设，中国空间站将广泛开展国际合作，争取发挥更大价值，为人类民生福祉实现更多产出。载人登月方面，我国初步计划先做关键技术攻关，在空间站建成和使用得很好以后，再规划论证是不是要载人登月。与此前美国阿波罗计划不同，中国如果开展载人登月，目的一定是服务于科研、探索未知，不是为了登月而登月。

吴艳华说，此次嫦娥五号的技术方案，验证了一些载人登月返回必要技术，为未来打下基础。

■ 焦点

嫦娥五号带回2千克样品有怎样价值？

12月17日凌晨，嫦娥五号探测器将2千克月球样品带回地球。这趟旅程困难重重、充满风险，嫦娥五号执行的多个任务都是中国首次尝试。千辛万苦带回的这2千克月球样品将会带来怎样的研究成果，会产生怎样的深远影响？新京报记者 倪伟

从风暴洋采回全新样品

2006年起，由美国航天员带回的半克月岩一直在北京天文馆展出。次年，嫦娥一号发射升空，之后每次嫦娥探测器发射，天文馆都会迎来特意观看月岩的观众。

这半克月岩是来自美国的礼物，由阿波罗17号飞船的航天员带回地球。1978年，美国总统卡特安全事务顾问布热津斯基访问中国时将之作为赠礼。中国学者将其分为两半，一半用来研究，一半用来展示。

“这些年我们围绕这半克月岩策划了不少活动，跟观众介绍月球相关的知识。不过毕竟还是美国赠送的，我们更希望自己国家采集的月球样品，未来也能放在天文馆，让老百姓能够近距离接触。”北京天文馆名誉馆长朱进说。

中国月球探测工程首任首席科学家欧阳自远院士曾回忆，利用这半克月岩，当时中国学者花了4个月研究其化学成分、同位素、矿物质、采集地点等，发表了14篇研究文章，研究结果让美国同行信服。

月球的岩石和土壤，被认为对于研究太阳系有特殊的价值。全国空间探测技术首席传播专家庞之浩介绍，月球没有大气层保护，所以月表的月壤是受地外星体撞击，以及受到宇宙射线辐射和太阳风轰击等空间风化作用后形成的。通过研究月壤，能进一步了解月球状态、物质含量、地质演化历史，也可以为了解太阳活动等提供新信息。

此次嫦娥五号降落的地点，位于月球正面风暴洋北部吕姆克山脉附近，从未有探测器到访过。这里存在大约13亿至20亿年前的玄武岩，对人类来说是全新的月球样本。

样品研究有助于月球资源利用

上世纪六七十年代，美国和苏联通过有人和无人采样的方式，总共从月球带回380多千克样品。这些样品让人类对月球和太阳系有了更深入的认识。

美国航天员钻取了3米深的月球岩芯，发现土壤多达57层，每一层就是一次陨石冲击。科学家还通过样品分析，证实了月球上存在核能源氦-3，为后来月球研究和探测注入了巨大动力。

庞之浩说，氦-3是理想、安全、高效的核聚变燃料，这种资源地球上很少，只有10吨到15吨左右，而月球上的氦-3至少有约100万吨。如果开发出来进行核聚变发电，能满足地球上一万年的能源使用。”科学家发现，月球土壤和岩石可以制取水和氧，氧化铁的含量也很高。这些元素都可以加以利用，成为未来建立月球基地的能量来源，这对建立月球基地的方式和路径产生了极大的影响。

NASA科学家表示，希望目前新一轮的样品研究可以推动更实际的月球开发。

样品的研究成果应让公众知晓

虽然已经有近50年没有采集新的样品，但对月球样品的研究持续至今。

时隔40多年之后，2019年11月5日，美国航空航天局在休斯敦约翰逊航天中心重新打开了一批阿波罗飞船带回的月球样品。科学家从试管中提取样品，然后送去给研究团队进行研究。

自从阿波罗时代以来，所有返回地球的月球样品都存放在实验室中。其中大多数经过了充分研究，许多样品至今仍在被研究。但是，美国航空航天局还决定封存一些，以便未来使用更先进的技术进行分析。

2019年打开的这批样品是阿波罗17号带回来的，包括月球岩石和土壤，被封藏了近50年，从未被接触过，与北京天文馆的月岩属于同一批。相比阿波罗计划开展的年代，由于过去50年的科技进步，科学家们有机会以以前不可能的方式分析这些样本，进行当时无法开展的检测，使阿波罗计划的科学效益最大化。同时，拿出一部分阿波罗计划的样品，也能让新一代科学家“练手”，为2020年代开始的未来登月任务做好准备。美国正在推进Artemis月球计划，计划2024年前让两名航天员登陆月球，并带回样品。到时候，新一代科学家将会被赋予新的研究任务。

随着嫦娥五号返回，中国科学家也等到了向往已久的研究对象。“这两公斤的样品很宝贵，参与研究的机构需要一定的能力和基础，我们也希望以后能够参与这方面的研究工作。”朱进说。

朱进还提到，嫦娥五号整个任务过程，让广大公众非常关注，未来的研究成果也应该让公众知晓，发挥社会效益，因此围绕这两千克样品的展示传播非常重要。他认为，博物馆等机构的主要职能是科普，应该承担起责任，及时展示、传播这2千克样品的研究成果。

新京报记者 倪伟

946 中国日报12月25日湘潭讯 今天上午，神舟十号载人飞船返回舱交接仪式在湖南韶山举行。仪式前，湖南省委书记许达哲在长沙与来湘出席交接仪式的中国载人航天工程总设计师周建平一行座谈。

神州十号载人飞船返回舱在韶山揭幕

交接仪式在韶山毛泽东广场举行，与会领导嘉宾向毛泽东同志铜像敬献花篮。湖南省委副书记乌兰、周建平与航天员代表张晓光共同为神州十号载人飞船返回舱揭幕。神舟十号载人飞船返回舱将长期在韶山毛泽东同志纪念馆陈列展出。

仪式现场，大家深情缅怀毛泽东等老一辈无产阶级革命家的丰功伟绩，共同追忆在党中央坚强领导下，航天战线自力更生、艰苦奋斗的创业历程，通过饮水思源、回望初心，进一步坚定奋进十四五规划发展新蓝图、走好新时代航天强国新长征的信心决心。

“可上九天揽月，可下五洋捉鳖，谈笑凯歌还。世上无难事，只要肯登攀。”交接仪式上，张晓光和少先队员集体朗诵了毛泽东的诗词《水调歌头·重上井冈山》。

航天员张晓光与神十返回舱合影

航天员张晓光和少先队员集体朗诵《水调歌头·重上井冈山》

2013年6月11日，航天员聂海胜、张晓光、王亚平搭乘神舟十号载人飞船由长征二号F运载火箭发射升空。神舟十号载人飞船入轨后，于6月13日与天宫一号实现自动交会对接。6月20日，航天员王亚平在聂海胜、张晓光的密切配合下，在天宫一号上圆满完成国内首次太空授课，全国6000多万中小学生实时收看，极大激发了广大青少年向往航天、热爱科学的热情动力。

6月25日，神舟十号载人飞船自动撤离天宫一号。随后，开展了飞船绕飞等技术试验，我国首次航天器绕飞交会试验取得成功。6月26日，神舟十号载人飞船返回舱顺利降落在内蒙古中部主着陆场预定区域。天宫一号和神舟十号交会对接的完成，意味着中国载人航天第二步任务第一阶段的完美收官，并全面进入空间实验室和空间站研制阶段。

神舟十号载人飞船返回舱

神舟十号载人飞船返回舱高约2.6米、直径约2.4米，重量2吨多，此前曾在多个重要展览中对外展出。记者在现场看到，神舟十号载人飞船返回舱呈灰黑色，表面有高温灼烧痕迹。近看可以发现表层为蜂窝状结构。返回舱在返回地球时，与大气层产生剧烈的摩擦，返回舱的防热结构经受住了数千摄氏度高温的严酷考验。

韶山毛泽东同志纪念馆作为国家一级博物馆，是全国唯一一家系统展示毛泽东主席生平事迹、思想和人格风范的纪念性专题博物馆。近年来，纪念馆年参观量达500万人次，韶山景区年接待游客2000万人次，其中，中小学生年均参观人数占全年游客数量45%以上。

神舟十号载人飞船返回舱交接仪式现场

载人航天承载着老一辈无产阶级革命家“可上九天揽月”的夙愿和中华民族千年飞天梦想，将神舟十号载人飞船返回舱放在纪念馆陈列，具有功能定位准、展陈条件好、意义价值大等优势，是对毛泽东同志等老一辈无产阶级革命家的深情告慰，有利于载人航天精神与伟人故里红色文化深度融合，使飞天壮举与伟人豪情互相烘托；有利于更好发挥载人航天工程的综合效益，达到展示航天成就、推进航天科普、传承红色文化的效果；有利于弘扬科学精神，激发创新意识，促进基础研究，助力湖南实施“三高四新”战略、建设现代化新湖南。

（朱友芳 图文报道）

来源：中国日报网

947 嫦娥五号回家

12月17日凌晨，嫦娥五号返回器携带月球样品，采用半弹道跳跃方式再入返回，在内蒙古四子王旗预定区域安全着陆。

新华社记者 连振 摄

12月17日，工作人员在搬运嫦娥五号返回器。

新华社记者 彭源 摄

新华社记者 任军川 摄

嫦娥五号返回器回到出生地

12月17日，在北京中国航天科技集团五院，人们在欢迎嫦娥五号返回器回到出生地。

当晚，在完成必要的地面处理工作后，嫦娥五号返回器被空运至北京并正式回到“出生地”——中国航天科技集团五院。按计划，回收后的嫦娥五号返回器将取出样品容器及搭载物。国家航天局将择机举行交接仪式，正式向地面应用系统移交月球样品，我国首次地外天体样品储存、分析和研究相关工作也将随之启动。

新华社记者 金立旺 摄

成功

12月17日拍摄的北京航天飞行控制中心嫦娥五号任务飞控现场。

12月17日1时59分，嫦娥五号返回器携带月球样品在内蒙古四子王旗预定区域安全着陆，探月工程嫦娥五号任务取得圆满成功。

庆祝

12月17日，工作人员在北京航天飞行控制中心嫦娥五号任务飞控现场庆祝。

新华社记者 岳月伟 摄

坚守

12月15日，四子王旗民兵骑兵连在嫦娥五号返回器着陆场区附近巡逻。

随着嫦娥五号返回器着陆时间临近，内蒙古自治区四子王旗人民武装部组织民兵骑兵连在严寒中驻守着陆场区。

中国太极，成功申遗

太极拳爱好者在河北省邯郸市永年区太极小镇习练太极拳（无人机照片，12月16日摄）。

记者从文化和旅游部获悉，北京时间12月17日晚，我国单独申报的“太极拳”、我国与马来西亚联合申报的“送王船——有关人与海洋可持续联系的仪式及相关实践”两个项目，经联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会评审通过，列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。至此，我国共有42个非物质文化遗产项目列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录（册），居世界第一。

新华社发

河南省焦作市温县陈家沟一家太极拳学校的学员在太极拳博物馆前表演太极拳（无人机照片，2018年6月29日摄）。

新华社记者 李安 摄

飞机维修课

12月17日，河北省唐山市丰润区综合职业技术教育中心飞机维修专业教师在给学生上课（无人机照片）。

近年来，河北省唐山市丰润区综合职业技术教育中心以就业市场需求为导向，积极优化职业教育结构和布局，采取“校企结合”“工学结合”等方式，增设航空服务、飞机维修、学前教育等特色专业，先后与全国40多家企业签订合作协议，实行“订单式”人才培养，提高学生就业率。

新华社记者 牟宇 摄

南京大屠杀死难者国家公祭仪式在南京举行

这是12月13日拍摄的南京大屠杀死难者国家公祭仪式现场。

当日是第七个南京大屠杀死难者国家公祭日，南京大屠杀死难者国家公祭仪式在侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆举行。

新华社记者 季春鹏 摄

12月13日，南京大屠杀幸存者夏淑琴参加公祭仪式。

新华社记者 李响 摄

孤岛医生

余家军驾船出诊（12月16日摄，无人机照片）。

安徽省六安市金寨县响洪甸水库的库区深处，有一座被称为“海岛”的孤岛，原来住着40多户贫困户。看病难，是困扰他们的最大问题。

“以前岛上没有卫生站，村民看个小病都要划两三个小时的船到麻埠镇卫生院，如果遇上急病往往会被耽搁。”42岁的村医余家军说。

后来，当地政府用活动板房在水面搭建了一个简易卫生站，但日常出行、出诊依然要靠划船。作为金寨县麻埠镇齐山村唯一的村医，余家军1999年从卫校毕业后回到齐山村。为了给岛上的乡亲看病，余家军和妻子将家安在一条木船上，取名“海岛卫生站”，划着木船出诊。这一划，就是21年。

近年来，国家高度重视改善民生状况，余家军感受到一个接一个的变化：卫生站从活动板房改建到“孤岛”上，宽敞明亮、设施齐全；余家军把出诊的木船换成更安全的铁船；村里的贫困户逐步脱贫。

虽然岛上的年轻人大都外出打工，但余家军放弃了出去的机会。他说只要村民需要，自己会一直守在这里。2020年，余家军荣获“全国劳动模范”称号。

新华社记者 张端 摄

雪后青海湖

12月17日拍摄的冰雪覆盖下的青海湖一角（无人机照片）。

冬日时节，雪后的青海湖在冰雪装扮下宛如童话世界，冰雪覆盖的湖面如同破碎的玉带，形成独特的景观。

新华社记者 张宏祥 摄

12月17日，羊群走在被冰雪覆盖的青海湖湖畔（无人机照片）。

冰瀑玉壶

12月16日，游人在陕西壶口瀑布景区“冰瀑玉壶”景观前游览（无人机照片）。

近日连续降温，位于秦晋峡谷的黄河壶口瀑布形成“冰瀑玉壶”景观，吸引众多游客前来观赏。

新华社记者 陶明 摄

熊猫戏雪

12月17日，两只大熊猫幼崽在中国大熊猫保护研究中心卧龙神树坪基地的雪地里嬉戏。

近日，四川卧龙国家级自然保护区迎来降雪天气，中国大熊猫保护研究中心卧龙神树坪基地一片银装素裹，大熊猫在雪地里嬉戏，享受降雪带来的乐趣。

新华社记者 江宏景 摄

“微”视界

12月16日，“济南微雕”山东省级非物质文化遗产代表性传承人王天明展示自己创作的微雕作品。

今年71岁的王天明从事微雕创作35年，是山东省级非物质文化遗产代表性传承人。他不仅能在玉石、壶、米粒等材料上雕刻，还能在头发丝上雕刻。微雕是门感觉的学问。王天明在做微雕时凭肉眼和感觉完成，靠的就是日复一日练习获得的手感。他介绍，从事微雕首先得有一定的书法与绘画基础；其次是要沉得住气、静得下心；再者，从事者必须具有牺牲精神，微雕是枯燥细致的活，没十年二十年根本练不出来。毫厘之间尽显大千世界，一把刻刀，雕刻人生奇观。

新华社发（赵晓明 摄）

冰雪“世外桃源”

这是12月17日拍摄的甘肃省陇南市康县一处乡村雪景（无人机照片）。

当日，甘肃省陇南市康县普降瑞雪。崇山峻岭中的美丽乡村银装素裹，仿佛冰雪中的世外桃源。

新华社记者 郎兵兵 摄

黑颈鹤过冬

黑颈鹤在自然保护区里飞翔（12月12日摄）。

近日，来西藏拉萨市林周县越冬的黑颈鹤逐渐增多。林周县黑颈鹤自然保护区建立于1993年，2003年被设立为国家级自然保护区，是雅鲁藏布江中游自然保护区的核心部分，在每年的11月底至12月初，这里便会迎来成群的黑颈鹤过冬。

新华社记者 张汝锋 摄

银西高铁沿线车站即将投运

12月14日，工人在银西高铁庆阳站进行施工作业。

目前，银（川）西（安）高铁沿线各车站即将投运。据了解，银西高铁北起宁夏银川市，向东南经甘肃省庆阳市、陕西省咸阳市等地，至陕西省西安市。银川至吴忠段已于去年通车运行，此次新修的吴忠至西安段线路全长543公里，共设14座车站。

新华社记者 冯开华 摄

银西高铁全线即将开通运营

12月12日，一列运行试验动车组列车驶过银西高铁马坊沟特大桥（无人机照片）。

记者从中国铁路兰州局集团有限公司获悉，银（川）西（安）高铁全线已通过安全评估，具备全线开通运营条件。

据了解，银西高铁北起宁夏银川市，向东南经甘肃省庆阳市、陕西省咸阳市等地，至陕西省西安市，是国内首条一次性建成里程最长的有砟高铁。银西高铁开通后，宁夏将正式接入全国高铁网。

新华社记者 陈斌 摄

铁塔上的护鹳人

电力工人爬上铁塔加固鸟巢（12月12日摄）。

江西鄱阳湖是国家一级保护动物东方白鹳的重要越冬栖息地，湖区的输电铁塔成为东方白鹳喜爱的筑巢地。

今年2月，国网江西电力南昌供电公司输电管理中心的工作人员，在南昌市进贤县青岚湖水域中央的一座铁塔上发现一对东方白鹳和一窝蛋。电力工人们远远地观察着东方白鹳一家，看着小白鹳一点点长大，直到它们飞离鄱阳湖。

随着天气转冷，大批候鸟飞抵鄱阳湖。因为东方白鹳习惯飞回旧巢，电力部门为了保障输电设施安全给这座铁塔安装了防鸟粪设备，还专门安排工人上塔对鸟巢进行加固，既保供电又保候鸟。

新华社发（邱良胜 摄）

大山村医

在江西省宜春市宜丰县双木村，钟树新行走在山路上，他要穿越竹林到深山里给居住偏远的村民上门看病（12月16日摄）。

在江西省宜丰县海拔最高的村——双峰林场双木村，54岁的钟树新自1991年起担任村医。作为土生土长的双木村人，钟树新一直行走在大山里，为村民出诊看病。

2010年以前，双木村只能通过山间的泥石小径下山，要去镇里看病，得专门找青壮年用竹担架抬下山，一程路大概要3小时。上世纪八十年代末，双木村有三、四年没有村医，村民只能花大价钱请邻村的医生看病。

钟树新还年少时，母亲生病，落后的医疗卫生条件，使母亲没有得到及时诊治而去世。钟树新立志学医，悬壶济世，为村民服务。钟树新考取了乡村医生执业资格证，1991年开始在双木村担任专职村医。为了方便那些居住偏远的村民及时看病，钟树新经常翻山越岭上门服务，有时单程就要走5公里山路。多年来，他还为村民们逐步建立了个人健康档案，不少村民的慢性疾病因此得到了更妥善的治疗。

时至今日，村里的青壮年们或移居县城或外出务工，只余下30多名平均年龄超过五十岁的村民，钟树新却拒绝了更高薪酬的工作邀请。钟树新说：“我这辈子就爬这一座山，守护这里的乡亲。”

新华社记者 彭昭之 摄

冰雪大世界 “造梦”进行时

12月14日，工人在哈尔滨冰雪大世界园区施工。

当日，第二十二届哈尔滨冰雪大世界主塔“冰城之心”完成封顶。“冰城之心”高40米，是冰雪大世界园区内最高、体量最大的冰建景观。

本届冰雪大世界将通过冰建景观展示不同地域的人文风情及哈尔滨城市特色，为游客打造一个梦幻奇趣的冰雪乐园。

新华社记者 谢剑飞 摄

冰封南岳

12月15日，游客在湖南省衡阳市南岳衡山风景区游玩赏雪（无人机照片）。

连日来，持续低温让位于湖南衡阳的南岳衡山呈现银装素裹的北国风光。群山树木被冰雪覆盖，美不胜收。

新华社发（曹正平 摄）

948 “

12月20日上午10时许，神舟十号载人飞船返回舱运抵湖南韶山。

”

神舟十号载人飞船返回舱运抵湖南韶山！

12月20日上午10时许，神舟十号载人飞船返回舱运抵湖南韶山。记者从中国载人航天工程办公室了解到，神舟十号载人飞船返回舱将长期借用给湖南，在韶山毛泽东同志纪念馆展出。

两天前，神舟十号载人飞船返回舱（简称“神十”返回舱）从北京出发。12月18日上午，记者在中国航天科技集团五院见证了“神十”返回舱启运。

在负责承运的平板运输车上，返回舱被安放在一个钢制底座架上，四周由绑带牢牢固定住。返回舱长约2.6米、直径约2.4米，重量2-3吨。

返回舱看上去呈灰黑色，上面有高温灼烧后的痕迹。凑近看，外层是细密的蜂窝状结构。返回舱在返回地球时，会与大气层产生剧烈的摩擦，这个时候，返回舱的防热结构必须经受住数千摄氏度高温的严酷考验。

2013年6月11日，航天员聂海胜、张晓光、王亚平搭乘神舟十号载人飞船由长征二号F运载火箭发射升空。神舟十号载人飞船入轨后，于6月13日与天宫一号实现自动交会对接。6月20日10时，航天员王亚平在聂海胜、张晓光的配合下，为全国6000多万中小学生进行了太空授课，演示了失重环境下一些独特的物理现象，并进行了天地互动交流。6月25日，神舟十号载人飞船自动撤离天宫一号。随后，开展了飞船绕飞等技术试验，我国首次航天器绕飞交会试验取得成功。6月26日，神舟十号载人飞船返回舱顺利降落在内蒙古中部主着陆场预定区域。天宫一号和神舟十号交会对接的完成，意味着中国载人航天第二步任务第一阶段的完美收官，并全面进入空间实验室和空间站研制阶段。

韶山毛泽东同志纪念馆作为国家一级博物馆，可满足返回舱展存温度、湿度要求。

韶山毛泽东同志纪念馆馆长阳国利介绍，纪念馆是全国唯一一家系统展示毛泽东主席生平事迹、思想和人格风范的纪念性专题博物馆，年参观量达500万人次，韶山景区年接待游客2000万人次，居同类纪念馆之最，其中，中小学生年均参观人数占全年游客数量45%以上。从受众面来讲，将返回舱放在韶山毛泽东同志纪念馆展陈，受众面广，价值和作用大，可将航天精神与伟人故里红色文化深度融入，使“九天揽月”成果与伟人豪情互相烘托，达到“红色文化”与“航天成就”相得益彰的效果。

（原标题：今日10点，“神十”运抵韶山！现场传来一组照片，超震撼！）

来源 ｜ 湖南日报、华声在线、新湖南

编辑 ｜ 徐骁骁

校对 ｜ 王 炎

监制 ｜ 史先振

949 面对嫦娥五号带回来的1700余克月球样品，科学家们将如何一步步开展科研工作呢？

据了解，目前月球样品已经进驻了月球样品实验室。

央视画面

接下来，科研人员将对它进行解封、处理、储存和分发四项工作。

在解封环节中，面临的最大一个问题就是储存月壤的环境是真空的，解封这样的封装设备需要进行一系列的实验和专业的设备。

科研团队介绍说，由于月球样品是在几近真空的环境，拿出来很容易与地球上氧气和水发生反应。

因此，科研团队采取在氮气环境下进行操作，但是还需要严格控制氧气和水的比例。

探月工程三期地面应用系统主任设计师张广良介绍，月壤样品是粉末状的，很容易受到地球的污染。因此，设计了一个洁净室的条件，最大限度地减少地球上微生物对于月壤的污染。

在处理环节，科研人员将用一部分的月壤完成样品的基础物性、化学成分和实验室光谱等常规分析研究。这些可以帮助人类了解月球的基本特征，也为后续探测任务中宇航服的设计和着陆点的选择等提供依据。

甚至是可以为以后在月球建立基地，提供大量的科学数据。同时会帮助各领域科学家结合专长精确地申请月球样品。

中国科学院院士欧阳自远介绍，中国正组织中国科学院、各个大学、相关企业等等，大家组织起来谈论各自的需求。然后在接受申请需要什么样的样本，精细化划分，例如分为石头碎片、粉末等。这样有步骤地分发，才能进行最科学的探索。

月壤还有一部分将进行储藏。储藏的样本将会分为两部分：一份放在北京的国家博物馆中，对公众开放，进行科普教育。一份放在湖南。放在湖南一方面是纪念"可上九天揽月"这句诗的成真，祝贺中国航空航天事业的蒸蒸日上；另一方面是将月壤全放在一起并不安全，也不是最为稳妥的方式。所以，要找另一个地方备份。

在1978年，美国曾赠送过1克月壤给中国，其中0.5克用于科研，科学家们获得了大量有关月球的数据；另外的0.5克作为展品，向公众展出。

时隔四十四年，中国从月球的另一面带回了1731克的月壤。中国也为此成为第三个获取月壤的国家。对这份月壤的研究会扩大对于月球的勘探范围，还会验证建造月面科学基地的基础的核心技术。这会大大加快中国实施载人登月计划，专家预计会在2025年实现。

根据国际公约，各协定国之间会对将月壤样品和有关国家分享。但是是否会将样品于美国分享，这还得取决于美国方面的态度。因为美国在2011年通过《沃尔夫修正案》禁止一切国家和机构与中国航空航天合作。

中国的航空航天事业虽然晚于美国和俄罗斯，但是在发展过程中无数的航天人克服困难，艰苦奋斗。终于实现了梦寐已久的航天梦，并且还在积极的探索广袤无垠的宇宙！

中国人的征程，是星辰大海。

编辑：大列巴

950 央广网北京12月18日消息（记者张棉棉）据中央广播电视总台中国之声《新闻和报纸摘要》报道，17日凌晨，嫦娥五号返回器携带月球样品，在内蒙古四子王旗预定区域安全着陆。作为人类44年以来再次获得月球样品，本次月球样品的研究备受关注。2020-12-18 新闻和报纸摘要全文>>>

国家航天局相关负责人17日表示，我国将依据联合国国际公约，根据国家有关政策，适时向全球发布月球样品分析方案征集工作，鼓励国内外更多科学家参与其中，并组织国内外科学家团队进行方案遴选工作。此外，一部分样品还将用于公开展览，传播科学知识，弘扬科学精神。

嫦娥五号探测器取回的样品将分成三类：一类进入国家博物馆，向公众展示；一类依据国际合作的公约和多边双边的合作协议，我们将发布月球样品和数据管理办法，与有关国家和世界的科学家共享，也有一部分按照国际惯例，可能作为国礼相送；还有一类是进行月球样品科学研究工作，样品除位于北京的中科院国家天文台作为主要存储地点以外，还将在湖南韶山毛主席的故乡进行异地灾备。

中国科学院国家天文台研究员、探月工程三期副总设计师李春来：嫦娥五号的采样点选择了43度的风暴洋东北角的玄武岩区域。这是全新的采样区域。全新的样品研究，对月球表面的风化作用、火山作用和区域地质背景、区域地质演化方面应该作出很多科研贡献。另外，对于采回的月球样品，我们会妥善存储，包括异地灾备存储考虑。绝大部分样品会用于科学研究，希望能够深化我们对月球的起源、演化方面的认识。

展望未来，国家航天局相关负责人表示，以嫦娥五号任务圆满成功为起点，我国探月工程四期和行星探测工程将接续实施。

未来，探月工程四期嫦娥六号任务将进一步优化论证工程目标和科学目标，比如说，月球极区或月球背面采样返回的相关工作正在进一步论证。

嫦娥七号和嫦娥八号任务，计划以此为契机，与有关国家和国际组织合作，共同论证初步建设月球科研站的基本能力，或者验证核心技术。

从载人航天来说，按照“三步走”的规划，我们计划用两年时间，完成空间站共计11次发射任务。

探月工程副总指挥、国家航天局副局长吴艳华：包括2021年上半年计划发射的核心舱，还有两个试验舱，四艘货运飞船，大概四艘载人飞船，总共接近11次任务，两年期间要完成。中国的重型运载火箭搞不搞？怎么搞？我可以告诉朋友们，我们正在进行关键技术攻关和方案的迭代论证优化，待条件成熟，会报国家审批。

951 嫦娥五号模拟月壤及陨石展正在中国地质大学（武汉）逸夫博物馆展出，本次展览即日起持续到12月22日，市民可通过长江日报官方微信公众号进入“惠游湖北”免费预约参观。

观众走进逸夫博物馆，迎面即可看到四个明亮的展柜静静伫立在大厅中央，嫦娥五号落月取土的功臣之一——模拟月壤，为广大观众揭开月球的神秘面纱。

低钛模拟月壤。通讯员徐燕 提供

11月24日凌晨4点30分，我国在中国文昌航天发射场，用长征五号遥五运载火箭成功发射探月工程　“嫦娥五号”探测器，顺利将探测器送入预定轨道，开启我国首次地外天体采样返回之旅。

本次月球探测器计划将首次实现从月球的采样返回，把月壤等宝贵样品带回地球，有望为我国探月工程重大科技专项“绕、落、回”三步走发展战略画上一个圆满的句号。该校行星科学研究所的肖龙教授作为嫦娥五号钻取子系统飞控专家组成员参与此次计划。

肖龙教授（右一）在讲解嫦娥五号着陆区地质地貌。通讯员徐燕 提供

月面采样成功的关键因素之一，是研制出与实际月壤性质相似的模拟月壤，以确保钻取工程的科学性和安全性。为保障嫦娥五号采样返回任务的顺利实施，肖龙教授团队基于美国和前苏联月球返回样品性质的调研和嫦娥五号预选着陆区地质特征、月壤性质等的研究，结合不同的试验目的，研制了一系列不同类型的模拟月壤，包括月海低钛模拟月壤、月海高钛模拟月壤和低重力型模拟月壤等。

肖龙教授团队研制的各种类型模拟月壤已广泛应用于嫦娥工程试验、月球样品预研究、月面原位资源利用研究之中，例如采样机具钻取、抓取和铲取模拟试验，月球车行驶试验，月球样品制备技术和分析测试方法，月面建筑3D打印等，有力支持了嫦娥工程特别是嫦娥五号及后续任务的开展。

模拟火星壤、阿连德陨石、曼桂陨石等。通讯员徐燕 提供

地大逸夫博物馆负责人介绍，21世纪是人类走向太空的世纪。普及天文知识是加强公民科学素质的重要内容，也是推动我国航天事业发展的时代需求。为从科学角度满足公众对于国家探月工程的求知欲，普及天文学知识，地大逸夫博物馆在肖龙教授及行星科学研究所的大力支持下策划了《九天揽月·筑梦苍穹——嫦娥五号模拟月壤及陨石展》，重点展示系列模拟月壤，同时陈列珍贵的月球陨石、火星陨石、揭示太阳系原始成分的奥尔盖碳质球粒陨石模拟样品、协助NASA勘探任务的Orbi　Tech模拟火星壤、墨西哥奇瓦瓦州上空坠落的阿连德陨石、2018年6月降落在云南省西双版纳傣族自治州的曼桂陨石等，拉近公众和月球的距离。

（长江日报-长江网通讯员徐燕 彭磊）

952 导读：民进党当局自上台以来，曾多次想要“去中国化”，同时还声称此举是为了提高所谓的“台湾辨识度”。根据台湾新闻媒体报道，近日，台湾负责“外事”的相关部门对外宣布称，2021年1月将会发行新版的“护照”，而在这所谓“护照”的封面之上“TAIWAN”字样相比以往被放大了许多。不仅如此，民进党当局还对台湾“中华航空公司”旗下飞机机身上的“CHINA”字样进行了调整。但蔡英文“去中国化”的行为却不能被台湾人所认同。

台当局再次“作妖”，大搞“去中国化”小动作

民进党当局在对台湾“中华航空公司”旗下飞机机身上的标注进行调整时，不仅仅将原有的英文名“CHINA AIRLINES”移至机身尾部，还将这些字样缩小了许多。同时民进党当局还声称，机身的主题空间将会采用能够提高所谓“台湾辨识度”的“台湾意象”涂装。

根据台湾新闻媒体中通社和“中央社”的相关报道，民进党当局之所以会萌发在台湾“中华航空公司”旗下飞机的机身上大搞小动作的原因在于担心外国误认为飞机出自大陆。据悉，在新冠肺炎疫情大流行期间，民进党当局频繁通过台湾“中华航空”运送口罩等物资援助外国。但由于台湾“中华航空公司”机身上的标注使得外国人将这些飞机误认为大陆的飞机。于是台湾民进党当局便以此为借口来对台湾“中华航空”公司旗下飞机机身外观进行调整。

民进党当局损坏台北故宫博物院声誉

民进党当局除了在“护照”和台湾中华航空公司旗下飞机机身上大做文章之外，还打算对台北故宫博物院下手。最近一段时间，不乏台湾新闻媒体报道称，原本隶属于台湾行政主管机构二级机关的台北故宫博物馆将被降级，甚至改名。据悉，台北故宫博物馆或被转为台湾当局文化主管机构的三级机关。甚至有人建议称，要将台北故宫博物馆的南北两院分别更名。北院改称“华夏博物馆”，南院改称“亚洲博物馆”。就此台湾岛内的学者分析称，这或为民进党当局“去中国化”的又一小动作。而有相关的民意调查显示，台湾岛内民众对蔡英文这一行为的反对率高达64%。

文丨虎威军 审丨绵羊

免责声明：本文由两岸直通车创作，图片来源网络，如有侵权请联系告知。

部分信息参考来源：台海网

953 24日4时30分

我国在文昌航天发射场

用长征五号遥五运载火箭

成功将嫦娥五号探测器

送入预定轨道

开启我国首次

地外天体采样返回之旅

更让湖南人兴奋的是：嫦娥五号按计划采集到月球土壤样品后，将会带回地球供科学家研究。

去年的航天日晚会上，中国探月工程总设计师吴伟仁院士曾介绍，嫦娥五号从月球上带回的样本将会分为两份保存，一份保存在北京，一份保存在湖南。“毛主席曾说过‘可上九天揽月’，现在我们实现了‘九天揽月’，所以把月壤放到湖南也是对毛主席的一种告慰。”

记者得知，目前韶山、湖南省地质博物馆等正在积极争取能够保存珍贵的月球土壤。

省地质博物馆：如果能保存在博物馆，将是全国首次

对于部分将保存于湖南的月壤，省地质博物馆相应人士表示，“我们在努力争取，但是还没有确切的消息。”

“如果月壤放到博物馆里，在全国也是首次。”

据介绍，目前省地质博物馆先进的技术包括真空、避光、恒温及恒湿等，还有防辐射铅质标本盒技术。“虽然在争取，但是一切还是要看国家的具体安排。争取下来，后期会结合有关科研机构结果，进行科普展览。”

据悉，韶山曾有过“航天小镇”的规划，当地也在积极争取保存月壤的机会。

专家：月壤首先是科学研究，极小概率纯保存

“光看一点月壤是‘看’不出月球科学的，需要利用它研究出一些科学内容才能进行科普。”湖南省地质博物馆展陈部部长俞天石博士介绍。

俞天石分析，北京的国家天文台里会放一部分。但全部放在一个地方不是最安全的，所以得另外找个地方放一点。“一些样品有可能会分给科研机构和高等院校进行研究，纯保存的并不太多。”

至于月壤的特殊性，俞天石说，月壤在于它是由月球的岩石风化而来，在成分组成上和地球岩石及土壤会有很大的差别。所以研究它可以知道月球的物质组成，进而对研究月球表面结构和月球演化提供相应的证据，促进我们对月球的认识。

关于月壤保存技术，俞天石认为，一般不需要研究和使用另外的专门保存技术。“首先一共就两千克样品，分到各科研机构和保存单位的就一点，体积很小很小。其次保存容器我个人认为应该是设计好了的，可以移动携带，放在哪都可以保存，就像茶叶放在密封罐里，矿泉水密封在瓶子里一样。”

“你可以简单理解为是石头破碎成的小碎块和粉尘。月球表面白天一百多度晚上零下一百多度，也有一样的日照，并不需要什么特殊的保存技术。就像陨石坠落在地球上，它并不会有什么变化，不需要特殊技术保存。”俞天石说。

根据计划，嫦娥五号将在月球最大的月海风暴洋北缘的吕姆克山附近登陆，并钻取约2米深的月壤岩芯柱，共采取2公斤重的月球土壤样品。科学家指出，月球的风暴洋地区形成时间相对较晚，是研究月球构成的绝佳地点。

编辑 | 布林布林

综合自央视新闻、潇湘晨报等

扣扣 | 28520084

联系电话 | 0731-88849276

今日趣旅行

旅游 | 文化 | 美食 | 玩家 | 艺术

一切有格调又有趣的内容分享

954 神舟九号航天员刘旺（左）、景海鹏（中）、刘洋（右）着陆出舱。中国载人航天工程办公室供图

2019年11月15日，北航航空航天博物馆，全国宣传干部学院组织相关培训人员参观北斗卫星模型。邸白鹭摄/光明图片

“航天放飞中国梦”航天科普展暨中国航天成就展在福州举行。新华社发

长征五号B运载火箭点火发射。李明摄/光明图片

【探寻精神源头 彰显时代价值】

“咱们明天见。”

这是17年前的10月15日，航天员杨利伟在神舟五号飞船舱门关闭前说的最后一句话，透着乐观、自信。

3个小时后，杨利伟叩响了太空的大门，成为浩瀚太空的第一位中国“访客”。由此，中国成为世界上第三个独立掌握载人航天技术的国家。

“舷窗外,阳光把飞船太阳能帆板照得格外明亮,下边就是美丽的地球。蔚蓝色的地球披着淡淡的云层,长长的海岸线在大陆和海洋间清晰可辨。飞船绕着地球高速飞行,昼夜交替间,地球边缘仿佛镶了一道漂亮的金边。”这是中国人第一次在太空中遥望自己的家园。

翌日6时23分，神舟五号飞船平稳着陆于内蒙古四子王旗着陆场，杨利伟从太空平安归来。“我为祖国感到骄傲！”这是他出舱时说的第一句话，透着豪迈与自豪。

从“嫦娥奔月”到“万户飞天”，中华民族的飞天梦延续千年。1992年，党中央作出实施载人航天工程的重大战略决策，并确定了我国载人航天“三步走”的发展战略。迄今为止，中国航天员先后11人、14人次征战太空。在航天报国和科技强国的伟大实践中，他们铸就了“特别能吃苦、特别能战斗、特别能攻关、特别能奉献”的载人航天精神。

2016年12月20日，习近平总书记在北京人民大会堂会见天宫二号和神舟十一号载人飞行任务航天员及参研参试人员代表时强调，我们注重传承优良传统，发扬特别能吃苦、特别能战斗、特别能攻关、特别能奉献的载人航天精神，彰显了坚定的中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，为坚持和发展中国特色社会主义增添了强大精神力量。

弘扬和传承载人航天精神，中国人前进的步伐更加豪迈、自信，在更多领域开辟新事业——

我国“向地球深部进军”有了新进展。2018年5月，中国科学家负责实施的全球第一口钻穿白垩纪陆相地层的科学钻探井——“松科二井”在黑龙江安达市举行工程完井仪式。“松科二井”入地7018米，成为国际大陆科学钻探计划实施22年以来最深钻井。

2020年11月，我国全海深载人潜水器“奋斗者”号在马里亚纳海沟成功下潜达10909米，创造了中国载人深潜的新纪录。而马里亚纳海沟最深处接近11000米。

我们还在更多科技领域烙下中国的印记：2016年6月，拥有“中国芯”的超级计算机“神威·太湖之光”登世界超级计算机500强榜首；2020年7月，北斗三号全球卫星导航系统正式开通，全球有了“中国北斗”的导引和陪伴……

党的十九届五中全会提出，把科技自立自强作为国家发展的战略支撑。要实现科技自立自强，我们今天更需要传承和弘扬载人航天精神。

1.再艰苦的条件，也压不垮有信仰的人

“不看了，不看了！”

这是一位航天员的母亲在看到航天员训练场景后，含泪说出的话。此刻，她的骄傲荡然无存，剩下的只是心疼——航天员训练太苦了。

为了适应航天环境，航天员必须接受超重耐力训练、低压缺氧训练、前庭功能训练、失重飞行训练等“魔鬼训练”。以超重耐力训练为例，航天员要在时速100公里旋转的离心机里，承受40秒的8倍重力加速度（相当于自身体重8倍重量）的考验。离心机上的他们，面部肌肉变形下垂，胸部极度压抑，呼吸非常困难。短短几十秒，就如同跑完一万米一样难受。

不过，没有人在训练中把手伸向旁边的红色按钮。只要按下它，就可以“解脱”。“对我来说，这个按钮就不存在，我就是晕在上面，也不会去按！”航天员王亚平话语坚定。

这种特别能吃苦的精神，还发生在试验场。飞船返回舱试验需要借助飞机，在万米高空进行。“正好赶上三九寒天，飞机上非常冷，冻得手脚都麻木了，飞机舱门打开后，高空氧气不足，人都要戴上氧气罩，把返回舱从万米高空投向地面。”在神舟号飞船首任总设计师戚发轫的记忆里，许多试验要露天做，“不管是阴天、雨天、三伏天、三九天，试验是不能停的。”

今天，我们的科研环境和条件不断改善，但艰苦奋斗的创业精神和过硬作风永远不会过时，而且更显珍贵。开辟新的科技事业，载人航天精神同样弥足珍贵。

2020年11月4日，中国科学院国家天文台宣布，“中国天眼”已经发现脉冲星超过240颗，基于观测数据发表的高水平论文达到40余篇。“回头再看，一切都是值得的。”“中国天眼”总工程师姜鹏把当初创业之路的艰辛化作强大动力。

“中国天眼”建在贵州的深山里，选址要求很苛刻。当年，500米口径球面射电望远镜（FAST）原首席科学家、总工程师南仁东带着团队翻山越岭，对1000多个洼地进行比选，又实地走遍上百个窝凼。山区很多地方只能靠步行，有的荒山野岭连条小路也没有，他们每天最多只能看一两个窝凼。但是，这种艰苦的环境没有挡住他们的脚步。选址定了后，施工条件同样很艰苦。他们经常需要爬山调查危岩、上钢架拧螺丝、拿扁铲削平钢材……但是，再苦大家也没有退缩。

再艰苦的条件，也压不垮有信仰的人。南仁东曾说：“FAST如果有一点瑕疵，我们对不起国家。”让南仁东、戚发轫、王亚平等人坚持下去的动力，是航天梦，是科学梦，归根结底是中国梦，是科学报国的理想信念。这个理想信念，支撑着科技先辈们从“一穷二白”起步，创造了“两弹一星”的伟业，也支撑着后继者在艰苦奋斗中，继续开创新的辉煌成就。

2.无惧挑战与挫折，在攀登高峰的路上勇往直前

488秒后，一枚火箭进入太空，无数颗心里的石头落了地。

2020年5月5日，长征五号B运载火箭在文昌航天发射场首飞成功，我国空间站阶段飞行任务首战告捷，载人航天工程“第三步”任务的序幕正式拉开。然而，人们未必知道，在此次任务前，也有过多次失利。

失利、挫败，对于航天人来说并不陌生，也并不可怕。2017年7月，长征五号遥二火箭因发动机故障未能将卫星送入预定轨道。研发团队经过100余天的故障排查与180余天的试验验证，找到失利原因，对发动机从结构、材料和工艺等方面进行改进。2018年11月，改进后的发动机在长程试车过程中出现问题，研制团队再次进行改进。2019年4月，一台用于后续任务的发动机又出现异常，研制团队又对发动机结构再次进行改进……

唯其艰难，方显勇毅；唯其磨砺，始得玉成。“成功是差一点点失败，失败是差一点点成功”，这是航天领域流传甚广的一句话。“一点点”的背后，是一种顽强和坚韧，一种无惧挑战与困难、直面挫折与失败的战斗精神。

我国启动载人航天工程时，比美苏等国家晚了30多年。“如同运动员在起跑线上晚了一步，我们唯一能做的，就是以比别人更大的步伐、更快的速度来追赶。”中国载人航天工程首任总设计师王永志说。

迎接挑战，航天人“跑”了起来。

他们与时间搏斗：1个月完成3个月的工作，解决火箭整流罩超重问题；总装火箭发动机一般需要24天,他们只用18天就可出色完成；立项比大部队晚了两年，新型微波雷达却同时完成研制，在天宫一号和神舟九号自动交会对接中大显身手……

他们与自己较劲：神舟六号飞船要用的导线上被发现原因不明的压痕,即使用放大镜才能看出来，但他们仍将库存里30公里长的导线全部筛查一遍；为了把被称为“太空穿针”的手控交会对接技术的误差控制在毫米级，他们进行了3年、1500次手控交会地面模拟训练……

这种特别能战斗的精神，在今年的新冠肺炎疫情防控中也能看到。为了研发疫苗和药物，广大科技工作者与病毒赛跑、与时间赛跑。他们沉浸在实验室里，每一次试验不一定都有想要的结果，但一定都有战斗的汗水。如果失败，那就抓紧时间再来一次。

“过去我们是‘串联’的工作方式，比如一个试验结束，看看结果后再进行第二个试验。现在我们变成‘并联’的方式，很多试验在同步推进，争取疫苗早日上市。”中国科学院微生物研究所研究员严景华疫情期间曾向媒体介绍，团队拿到新冠病毒的基因后，马上开始疫苗研发。此后，工作时间“不是以天来计算，而是以小时在往前推”。

无惧挑战和挫折，在攀登科技高峰的路上勇往直前，这就是新时代科技工作者必须拥有的品质。这种特别能战斗的精神，使他们更坚韧，迈出的步伐更沉稳、更踏实。

3.不重复别人的老路，突破核心和关键技术

攻关、攻关、再攻关。

今年7月，北斗三号全球卫星导航系统正式开通，但不懈攻关、创新不止的科技工作者们并不满足。“北斗三号虽然有些性能指标是全球最佳，但要看到国外导航系统也即将更新到下一代，随时会实现反超。科技竞争时不我待，科技报国尚须加倍努力。”中国航天科技集团五院北斗三号卫星总指挥迟军说。

“实践一再告诉我们，关键核心技术要不来、买不来、讨不来。”迟军的这番话，自信又硬气。正是因为一次又一次的科技攻关和自主创新，北斗系统才能从无到有、从弱到强、从并跑到领跑。

从北斗团队身上，我们看到了特别能攻关的载人航天精神。载人航天是当今世界高新科技中最具挑战性的领域之一，是难度大、规模大、系统复杂、可靠性和安全性要求极强的工程。崇高使命激发了中国航天人特别能攻关的精神，这是中国航天人探索创新的写照。

“我们不想重复国外的老路。”戚发轫说。当时，尽管我国已掌握大推力火箭和返回式卫星等基础技术，但对于载人航天这个航天领域的最高难题，却几乎从零开始。即便如此，中国航天人还是大胆提出了设计制造一步跨越国外近40年发展历程的飞船设想。

从飞船设计、火箭改进、轨道控制、空间应用到测控通信、航天员训练、发射场和着陆场等方案的论证设计，我国载人航天工程都瞄准世界先进技术，确保工程一起步就有强劲的后发优势，关键技术就能与世界先进水平并驾齐驱，局部还有所超越。这样的发展模式被国外评价为“非常典型的中国式太空计划。每次迈进一大步，很少重复”。

飞天的征程中，充满了不断突破创新的魄力，充满了勇气和智慧。这种特别能攻关的精神，在新时代的科技工作者身上，得到传承和弘扬。

量子计算机研制成功、C919首飞成功、复兴号高铁投入运营、港珠澳大桥正式通车，磁约束核聚变、散裂中子源等设施建设取得突破，量子信息、铁基超导、干细胞、合成生物学等方面取得一批重大原创成果……近年来，我国着力加强基础研究和关键核心技术攻关，一大批全球领先的科技成果不断涌现。

“当前，面对国内外环境的新变化，我们要落实新发展理念、推动高质量发展、构建新发展格局，比任何时候都更加需要科技创新解决方案，都更加需要创新这个第一动力。”科技部党组书记、部长王志刚表示，要激发调动广大科技人员和创新主体的积极性、创造性，加快走出一条从人才强、科技强到产业强、经济强、国家强的创新发展新路径，加快跻身创新型国家前列和建设世界科技强国的步伐。

4.燃烧青春，做国家和人民需要的研究

“我们有幸成了人们的踩路石，不管春露秋霜，无论冬来夏往，石子铺就的小道或大道，任由人们踩踏。因为石子的承受，才有了人走的路，相伴着人生辉煌……”一位航天人如此深情地写道。

11月24日，嫦娥五号探测器成功发射，开启我国首次地外天体采样返回之旅。一年前，嫦娥四号在世界上实现首登月背。我们的“玉兔”一步又一步地迈着努力的步伐，带着我们的“眼睛”探寻月球。截至10月24日，嫦娥四号着陆器和“玉兔二号”月球车已在月球背面累计行驶565.9米。565.9米看似不长，但每一步都是千千万万科技工作者的担当和奉献。

嫦娥四号落月后，一张照片在网上广为流传：48岁的嫦娥四号探测器项目执行总监张熇因激动而难以自已，74岁的嫦娥一号卫星总设计师叶培建紧紧握住她的手。这次握手，是使命的传递，是青春的接力。还有更年轻的一代，正在燃烧他们的青春，比如，34岁的嫦娥四号“鹊桥”中继星星务分系统主管设计师侯文才，和同事们完成了“鹊桥”的方案设计、生产、测试等工作。在测控对接任务中，他们在白雪覆盖的北方林海留下脚印，在黄沙遍地的西部戈壁洒下汗水。29岁的嫦娥四号着陆器测试指挥岗齐天乐，举行完婚礼的第二天，就坐早班机去了西昌卫星发射中心，投入嫦娥四号着陆器的测试工作。

特别的精神，照亮了特别的青春。接过老一辈科学家的接力棒，新一代的年轻人快速奔跑。如今，在许多科技领域，80后、90后已经挑起大梁。

今天，中国的科技工作者面临着比过去更加艰巨的任务。“我们是解决了‘人家有我们也要有’的问题，现在你们要解决的是‘人家没有我们有’‘人家有我们要做得更好’的问题。”戚发轫说。

新一轮科技革命和产业变革正在进行，如何抓住机遇，实现党的十九届五中全会提出的科技自立自强与“四个面向”？今年刚获得陈嘉庚青年科学奖的80后科技工作者、南京大学地球科学与工程学院教授唐朝生的回答铿锵有力：“‘四个面向’为我国科技工作者清晰地指明了道路和发展方向，那就是要做前沿的研究，要做有价值的研究，要做国家和人民有需要的研究！”

使命艰巨，但也光荣，载人航天精神将激励年轻一代奋勇前行。

“人生因奋斗而精彩，青春因梦想而美丽，梦想就像一朵朵浪花，汇成了中国梦这条奔涌的长河，愿年轻的朋友们敢于追梦、勤于圆梦，书写出属于自己的青春华章。”航天员刘洋的这番感悟和希冀，送给每一个正青春的中国人。

（本报记者 陈海波 章 文）

955 楚天都市报12月7日讯（记者肖杨 通讯员徐燕 彭磊）走进逸夫博物馆，迎面即可看到四个明亮的展柜静静伫立在大厅中央，原来，嫦娥五号落月取土的功臣之一——模拟月壤，正在逸夫博物馆展出，为广大观众揭开月球的神秘面纱。

2020年11月24日凌晨4时30分，我国在中国海南文昌航天发射场，用长征五号遥五运载火箭成功发射探月工程嫦娥五号探测器，顺利将探测器送入预定轨道，开启我国首次地外天体采样返回之旅。

月球陨石

本次月球探测器计划将首次实现从月球的采样返回，把月壤等宝贵样品带回地球，有望为我国探月工程重大科技专项“绕、落、回”三步走发展战略画上一个圆满的句号。中国地质大学（武汉）行星科学研究所的肖龙教授作为嫦娥五号钻取子系统飞控专家组成员参与此次计划。

火星陨石

月面采样成功的关键因素之一，是研制出与实际月壤性质相似的模拟月壤，以确保钻取工程的科学性和安全性。为保障嫦娥五号采样返回任务的顺利实施，肖龙教授团队基于美国和前苏联月球返回样品性质的调研和嫦娥五号预选着陆区地质特征、月壤性质等的研究，结合不同的试验目的，研制了一系列不同类型的模拟月壤，包括月海低钛模拟月壤、月海高钛模拟月壤和低重力型模拟月壤等。肖龙教授团队研制的各种类型模拟月壤已广泛应用于嫦娥工程试验、月球样品预研究、月面原位资源利用研究之中，例如采样机具钻取、抓取和铲取模拟试验，月球车行驶试验，月球样品制备技术和分析测试方法，月面建筑3D打印等，有力支持了嫦娥工程特别是嫦娥五号及后续任务的开展。

为从科学角度满足公众对于国家探月工程的求知欲，普及天文学知识，地大逸夫博物馆在肖龙教授及行星科学研究所的大力支持下策划了《九天揽月.筑梦苍穹——嫦娥五号模拟月壤及陨石展》，重点展示系列模拟月壤，同时陈列珍贵的月球陨石、火星陨石、揭示太阳系原始成分的奥尔盖碳质球粒陨石模拟样品、协助NASA勘探任务的Orbi Tech模拟火星壤、墨西哥奇瓦瓦州上空坠落的阿连德陨石、2018年6月降落在云南省西双版纳傣族自治州的曼桂陨石等，拉近公众和月球的距离。

据悉，本次展览从12月7日持续到12月22日，市民可通过武汉市文化和旅游局官方微信公众号惠游武汉平台免费预约参观。

956 文/白夜

近年来，我国航天事业发展迅猛，一系列的载人航天计划，北斗组网计划，行星探测计划不断开展。北京时间11月24日4时30分，文昌航天发射场利用长征五号运载火箭将用于探月工程的嫦娥五号探测器成功发射升空，正式开启我国首次地外天体采样之旅，并且将成为继美国和前苏联之后，世界第三个实现月球采样的国家。得到消息的美国国家航空航天局也就是NASA当即坐不住了，立即在推特发文开始点评。其中提到，随着嫦娥五号的发射升空，中国开始努力加入美国和前苏联获取月面样本的行列。希望中国和全球科学界分享中国探月工程所获的的数据，以增进我们对于月球的了解。

为了分享我们即将取得的成果，美国甚至旧事重提其此前的阿波罗计划和去年公布的阿尔忒弥斯计划。事实上，我国的探月工程一直是对世界敞开大门的，此前的嫦娥四号项目发射便有欧洲多国参与，包括荷兰，德国，瑞典等，而美国NASA则利用其绕月运行的LRO卫星为嫦娥四号提供了轨道数据观测。如今，执行着落月球并取样返回的嫦娥五号已经成为我国探月工程的收官之战。据我国航天局介绍，嫦娥五号将对月壤或月岩等诸多宝贵样品进行采样，将采集完成之后的样本带回地球以供科学研究。

据我国空间探测首席科学传播专家庞之浩透露，此次登月采样工作是由嫦娥五号探测器全权完成的，将利用世界领先水平的月球轨道无人对接方案转移月壤，计划带回2千克的月球样本。美国当年的阿波罗计划实现了人类历史上的首次登月，项目参与人数达到30万余人，在完成登月的同时，利用载人飞船将月球样本采回。由于采样采集量大、选择性强，而且采集范围广，NASA宇航员共带回了月壤和月岩样品总计约381.7千克。

如今，NASA曾收集的百公斤的样本分散在三个地方，分别是美国航天博物馆、NASA的外太空实验室以及作为国礼送给多个国家，当然也包括我国，不过按实际比例来看，美国目前仍保留了80％的样本，大部分甚至还在尘封，至于为何不做研究，根据美国的说法，目前的科学技术还不成熟，没到可以研究的时候。能预见的是，在嫦娥五号返程之际，通过对月壤样本的研究，对我们了解月球的地质演化历史，解密太阳系行星活动有很大帮助。

如今，我国和前苏联一样，在40年后利用无人月球采样返回技术，成为该领域的再次开拓者。中国国家航天局也曾表示，“愿与各国航天机构、空间科学研究机构和空间探索爱好者携手合作，共同探索太空奥秘。”

957 图说：唐代·“大吉”嫦娥月宫纹葵式铜镜（局部）　主办方供图

“镜里千秋——中国古代铜镜文化”展今天在中国国家博物馆开幕，展览从数以千计馆藏铜镜及相关文物中精选出260余件（套）展品，完整地串联起中国古代铜镜的发展脉络，系统展示铜镜的历史价值、审美价值、科技价值和文化价值。

今天凌晨，长征五号遥五运载火箭在文昌航天发射场点火升空，顺利将嫦娥五号探测器送入预定轨道，开启我国首次地外天体采样返回之旅。遥距几千里外，一面美好寓意的唐代“大吉”嫦娥月宫纹葵式铜镜在国博的展厅展出。铜镜背面是一幅月宫图。钮右上方饰一株桂树，枝繁叶茂；嫦娥身姿飘逸，一手托盘，一手托幅，上有“大吉”二字。跨越时空，在一千多年前，古人铸造这面铜镜时雕刻“嫦娥奔月”的传说，寄托着对星辰的崇拜，对未知世界的渴望。如今，嫦娥五号发射成功，中国人探索太空的脚步将迈得更稳更远。在具有特殊意义的今天，不少观众在这面“大吉”的铜镜下打卡合影，祝愿祖国更加繁荣强盛。

“中国大宁”的美好寓意

铜镜是中国古代常见的日用器具，传世和出土数量极多，构成了一个规模庞大、分布广泛的收藏门类。目前考古发现中国古代最早的铜镜出现于新石器时代晚期的齐家文化，延续使用至明清时期，几乎贯穿整个中国古代历史。

“以铜镜为鉴，可以正衣冠，以人为鉴，可以知得失，以史为鉴，可以知兴衰。”铜镜在古时有哪些用途呢？该展展览助理赵玉亮介绍，铜镜与古人的生活息息相关，它常以梳、盒、奁、钗等与之配套使用，共同供人们完成梳洗的日常活动。不少铜镜都有铭文，铜镜铭文有一部分为吉祥语，表达了人们渴望生活富足、延年益寿和加官进爵等美好愿望。

图说：西汉“中国大宁”瑞兽博局纹鎏金铜镜　主办方供图

展览中，最有名的是西汉时期“中国大宁”瑞兽博局纹鎏金铜镜，它便是因铭文得名。这面铜镜于1951—1952年在湖南长沙伍家岭出土，此镜镜背鎏金，圆钮，柿蒂纹钮座，间饰兽首纹。镜背纹饰由一周双线弦纹分为内外两区。方框外饰博局纹中的T形纹，间饰羽人、玄武、朱雀、瑞兽等。外区间饰朱雀、青龙、独角兽等瑞兽，有些瑞兽的头部已经延伸到内区。镜缘铸有五十二字铭文带一周，铭文表达了人民希望国家安宁，子孙昌盛的愿望。

铜镜可照出人之美，也可折射出中国传统文化的艺术之美，在数千年的演变发展历史中，中国古代铜镜镜背装饰呈现出迥然不同时代艺术特征。这不仅与铜镜的材质、尺寸、技术和功能等因素有密切关系，更是各个时代文化风尚的真实反映，形成丰富多彩的古代铜镜艺术。

图说：唐代高士宴乐纹嵌螺钿铜镜　主办方供图

记者看到，一面唐代高士宴乐纹嵌螺钿铜镜制作工艺精湛，图案构思巧妙有趣，此镜镜背嵌螺钿刻画人物、树木、鸟鹊等。钮上方一株花树，树两侧各一振翅翘尾的鹦鹉。钮左侧端坐一人，手弹琵琶；右侧坐一人，手持酒盅，面前一鼎一壶，背后立一女侍，双手捧盒。钮下有仙鹤、水池，池内和池边有嬉戏的鹦鹉。此镜的雕刻技艺极为精细，老人的衣服、胡须及怡然自得的神情，鸟雀的羽毛，花叶的脉络，都一一毕现。

1976年在河南安阳殷墟妇好墓出土的商代弦纹铜镜也出现在展览中，妇好的身份不简单，她是商王武丁的妻子，是中国历史上有据可查的第一位女性军事统帅，同时也是一位杰出的女政治家。她使用过的这面弦纹铜镜镜面微凸，镜背中央弓形钮，圆钮座，钮座外饰凸弦纹七周，弦纹间有放射状排列的短线，造型独特，十分有艺术感。

文化交流的“使者”

年月变迁，铜镜也逐渐走出了古代女子的闺房，成为汉代、三国两晋时期和隋唐时期文化交流的“使者”。

赵玉亮介绍，随着公元前二世纪张骞凿空西域以及东汉时期班超等在西域地区的经营，大量的汉朝物产通过丝绸之路传到中亚、西亚等地区，包括铜镜这类日用品。三国两晋时期，伴随着佛教文化的传入，佛像开始与神仙图像共同出现在铜镜装饰中，反映了当时中国早期佛教依附于神仙道术传播的史实。

图说：“镜里千秋——中国古代铜镜文化”展今天在中国国家博物馆开幕　主办方供图

以吴国工匠为代表的中国工匠东渡日本后，将当时流行的画像镜与神兽镜结合，制作出具有神兽镜主要特征的“仿制镜”。唐代是中国历史上一个包容并蓄的开放时代。一方面，外来文化汇入到中华文明中并使其更加勃兴，另一方面，各国派来的遣唐使、商人等将唐代的文明成果带回各地并落地生长，精美的铜镜成为当地重要的收藏，丰富了世界文化面貌。

其中，瑞兽葡萄纹铜镜就是吸收异域文化元素的典型物证。瑞兽葡萄纹镜是盛唐典型样式，镜背由葡萄纹和珍奇异兽装饰。此件铜镜镜背为伏兽钮，主装饰带由连珠纹圈带将纹饰分为内外两区。内区饰两组姿态不一的狮形瑞兽、尖喙长颈神禽和开屏孔雀，隙间配饰葡萄枝叶蔓实、飞蝶等。外区为飞鸟、蜂蝶、蜻蜓及葡萄蔓实相间环绕，外缘饰卷草纹一周，展示着异域文化的独特之美。

图说：金代“承安二年”吴牛喘月故事铜镜　主办方供图

徜徉“镜中世界”，还可以发现不少有趣的细节。比如一面会讲故事的铜镜——金代 “承安二年”吴牛喘月故事铜镜。此镜上部为天空，饰云托月，下部为波涛起伏的河水，洲上卧一牛，翘首望月。据策展人介绍，“吴牛喘月”讲的是江浙一带的水牛害怕酷热，见到月亮也以为是太阳，因此发喘。比喻因疑心而害怕，也比喻人遇事过分惧怕，而失去了判断的能力。赵玉亮介绍，吴牛喘月镜是金代人物故事镜中最常见的图案之一，主要流行于金世宗大定至金章宗明昌、承安年间。（新民晚报驻京记者 潘子璇）

958 11月21日，天津滨海新区居民在泰达第二体育场核酸检测点进行核酸检测（无人机照片）。当日上午开始，天津滨海新区利用2至3天时间，对滨海新区全体居民进行大规模核酸检测筛查。

这是11月20日拍摄的蒙古国捐赠羊接车分发仪式现场。11月20日下午，湖北省商务厅举办蒙古国捐赠羊接车分发仪式，正式宣布：近日，由蒙古国捐赠的首批11267只羊已运抵武汉，湖北人民收下这份温暖的礼物，衷心感谢蒙古国政府和人民的深情厚谊。

11月20日，演员在第二幕《敦煌神游》中表演。当日，由江苏省射阳县杂技团创编的杂技剧《丝绸之旅》在第十四届丹顶鹤文化艺术节上试演。该剧以杂技技巧与舞蹈等表演形式相结合，展现唐代中国商人在丝绸之路上的传奇之旅，突出民族文化、多彩文明的交流与融合。

11月24日4时30分，我国在中国文昌航天发射场，用长征五号遥五运载火箭成功发射探月工程嫦娥五号探测器，火箭飞行约2200秒后，顺利将探测器送入预定轨道，开启我国首次地外天体采样返回之旅。这是长征五号遥五运载火箭发射升空。

11月24日4时30分，我国在中国文昌航天发射场，用长征五号遥五运载火箭成功发射探月工程嫦娥五号探测器，火箭飞行约2200秒后，顺利将探测器送入预定轨道，开启我国首次地外天体采样返回之旅。这是长征五号遥五运载火箭发射升空。

11月22日，南昌市幽兰镇下魏村的农民领到照片后与志愿者合影。11月22日，南昌市崛美公益发展中心的志愿者们来到江西省南昌市幽兰镇的农村，为当地农民拍照，并前往上一次志愿活动拍照的村庄，为农民免费发放冲洗好的照片。

11月20日，市民在长春市文化广场欣赏雪景。一轮强雨雪大风冰冻天气过后，20日，吉林省长春市雪后初晴，整个城市一片银装素裹，宛如冰雪童话世界。

11月26日，参观者在观看展出的智能机器狗。当日，2020世界5G大会在广州开幕。

11月23日，工人在黄骅市一家运输专用车企业罐体焊接车间工作。近年来，河北省黄骅市充分发挥处在环京津、环渤海地带的区位优势，在大力实施传统制造业创新转型的同时，培育壮大压力容器运输专用车产业，取得良好的经济效益。据介绍，目前该市专用运输车年产量达2万多台，年产值达25亿元。

这是在念湖拍摄的星轨（合成照片，11月19日摄）。念湖位于云南省曲靖市会泽县境内，海拔约2500米。冬日里，念湖清澈透亮的湖水与水草、树木、山峦、村庄形成一幅美丽的画卷。

11月26日，在广西天等县驮堪乡，保险公司工作人员为一头牛进行面部识别，准备办理保险。近年来，中国人寿在广西天等县通过“牛脸识别”技术为农户养殖的牛上保险，消除群众养牛的后顾之忧，助力发展壮大养牛产业。该技术通过牛的面部信息采集快速创建3D特征数据库，建立牛的身份识别管理系统，确保承保标的的真实性、唯一性，大大简化承保验标和理赔审核流程。

11月21日，在新疆喀什古城景区内，小朋友在家中窗台上玩雪。

在云南省贡山独龙族怒族自治县独龙江乡孔当村，独龙族老人肯玉珍在窗外看儿子上夜校（10月28日摄）。独龙族是我国28个人口较少的民族之一，也是新中国成立初期从原始社会直接过渡到社会主义社会的少数民族，主要聚居在云南贡山独龙族怒族自治县独龙江乡。当地山高谷深，自然条件恶劣，属于深度贫困地区。近年来，国家有关部门和云南省以整体推进的思路对独龙江乡进行集中帮扶，加速消除基础设施、产业发展、人才素质等“瓶颈”问题，使当地经济社会实现跨越式发展。2018年，独龙族整族脱贫，实现“千年跨越”。如今，独龙江乡1100余户群众全部住进新房，4G网络、广播电视信号覆盖全乡，6个村委会全部通柏油路，大病保险全覆盖，特色产业遍地开花。孩子们享受从学前班到高中的14年免费教育，独龙族小学生入学率、巩固率和升学率均保持100%。独龙族群众已从封闭、保守、落后的“民族直过区”，走向开放、包容、发展的新天地。

11月19日，苗族群众参加千人长桌宴。当日，贵州省黔东南苗族侗族自治州雷山县举行庆苗年活动。苗族同胞身着节日盛装载歌载舞，欢庆传统节日。“苗年”是苗族同胞集庆祝收获、祭祀祖先、感恩天地为一体的盛大节日。

11月23日，在陕西省汉中市洋县华阳镇小华阳村，一只朱鹮在雪中登枝栖息。

11月21日，北京出现降雪，雪后的慕田峪长城银装素裹，云雾缭绕，美如画卷（无人机照片）。

11月22日，在黑龙江省牡丹江市宁安市牡丹江畔，人们在欣赏雾凇美景。

11月23日，一名观众在成果展示现场与机器人互动。当日，2020中国机器人产业发展大会在青岛举行。本届大会以“应对新挑战 拥抱新技术 抓住新机遇”为主题，设置了发展大会、企业家峰会、主旨报告等板块，旨在共同分享合作机遇、探讨合作路径、聚焦机器人行业发展的主要问题，持续推动跨领域合作，构建中国机器人产业生态圈。

11月21日，一群黑颈鹤在云南省曲靖市会泽县境内的念湖上飞翔。

这是在四川发现的目前已知的世界最小蜻蜓个体（10月2日摄）。近日，成都华希昆虫博物馆馆长赵力在整理标本时发现，该馆于今年8月份从四川乐山金口河区收集的一批蜻蜓标本中，有世界上最小的蜻蜓种类——侏红小蜻，这是四川地区首次记录该物种。在这批标本中还发现了目前已知的世界最小蜻蜓个体，其体长不足15毫米。图/新华社

内容来自新华社

959 “一个民族总要有一群仰望星空的人，他们才有希望 ”

——黑格尔

1958年，核试验场工程部队的首长冯石，走进晦暗幽深的敦煌洞窟，打火机的小小橘火照亮了美丽绚烂的飞天壁画，首长轻声吟道：“翩翩舞翩翩，年年复年年。千古飞天梦，何日上九天。”

飞天壁画

电影《横空出世》中，冯石（原型：中国第一任核司令张蕴钰将军）第一次来到敦煌莫高窟，面对着在尘沙中静坐的壁画和佛像，不由得发出感慨。他的诗反映了中华民族自古以来的飞天梦，同时蕴含着一个将军对祖国富强的殷殷期盼：中华民族“何日上九天”？

中国文昌航天发射场

2020年11月24日凌晨，文昌航天发射场，中国探月工程嫦娥五号，揽一捧细碎的月光，舀一碗浓稠的夜。冲破苍穹，翩然登月。

一刹那万物虚弥，一转眼沧海桑田。如今，我们不仅能上九天揽月，还能从月球上带回“月壤”。

一掊土的分量

上世纪七十年代，美国宇航局曾经赠送给我们1克月壤——半克被拿去做了研究，另外半克被送入博物馆珍藏。

那时，我们还在仰望星空，月壤对我们来说弥足珍贵；今后，月壤不再稀奇，因为嫦娥五号至少要带回来2千克。这是人类时隔44年再次从月球带回岩石和土壤样品——上一次月球采样返回任务，还是1976年苏联的月球24号。

2千克月壤意味着什么？

——这是月球无人采样领域里的世界第一！苏联成功登月的三艘无人月球采样飞船，获取的月壤总量也仅有326克。

——月壤虽是土，价值抵万金。有了这些月壤样本，我们就可以研究分析月壤结构、物理特性、物质组成，深化月球成因和演化历史的研究。

之前美国和前苏联的月球任务所获得的岩石表明，月球上的火山活动在35亿年前达到顶峰，然后减弱并停止。但对月球表面的观测发现，某些区域可能含有最近10-20亿年前才形成的火山熔岩。

如果嫦娥五号的样本证实这段时间月球仍在活动，“我们将改写月球的历史。”参与选择着陆点的中国地质大学行星地质学家肖龙说。

嫦娥五号将在38万公里远的月球轨道上，进行月壤样品转移，之后通过返回器送回地球。传输月壤的过程将创造4个“中国首次”：

一是月面自动采样。

“只有一次机会！”中国航天科技集团五院嫦娥五号探测器系统副总设计师彭兢介绍：“我们将可能遇到设备故障、突发情况等诸多风险，对月壤状况也不知情。为了避免各种不可抗力带来的意外，在地面上进行了无数次试验，反复调节教机械臂。”

二是嫦娥五号“自己完成”从月面起飞上升。

“月球表面环境复杂，着陆器不一定是四平八稳的状态，这就给月面起飞带来更大的挑战。一切都要靠嫦娥五号自己在38万公里之外的月球上独立完成，难度和风险可想而知。”彭兢说。

三是首次实现月球轨道交会对接。

“这种国际上的新兴方案，在地面上已经进行了上千次的模拟，但其难度却是千里穿针，要求一气呵成。”中国航天科技集团八院嫦娥五号轨道器技术总负责人查学雷说。

四是首次带月壤高速再入返回地球。

整个过程就是让返回器打一个“太空水漂”——先高速进入大气层，再借助大气层提供的升力跃出大气层，然后以第一宇宙速度扎入大气层、返回地面。

中国航天人的每一句话，都带着自信的气势。

嫦娥五号的技术手段和执行过程，更像一次无人版的“美国阿波罗”登月步骤，也是中国载人登月的一次预演。

跨越山海者莫不翻山逾海

1959年，北京北郊的研究所里，研究人员硬是用算盘、计算尺等古老工具得出一个关键数据，突破原子弹的理论设计。

电影《横空出世》剧照

当整个大厅中响起算珠碰撞的清脆声响时，守卫的哨兵忍不住好奇地问：“连长，他们在干什么？”“干什么？干革命！”

革命不是只有战场上的刀光剑影，革命也是用技术、用科学来武装我们，保卫国家。

他们是民族的脊梁。

科学研究是一项寂寞的职业。没有“板凳甘坐十年冷”的恒心和毅力，没有“为伊消得人憔悴”的坚守和奉献，很难迎来开花结果的日子。

越是凄凉的境地，越能考验人性的纯粹。

在面对与前辈同样艰苦的环境时，当代科研工作者能否接过这支接力棒，继续创造辉煌呢？不可否认，那群勇敢且可爱的追梦人还在，那种精神依然在传承。

45年准备、论证，16年探月追梦。从年轻的科研人员到白发老院士，作为中国月球探测工程首任首席科学家的欧阳自远一干就是大半辈子，他和同事们完成了《中国首次月球探测立项报告》，并推动中国的深空探测越走越远。

1999年7月下旬的一天，一路西行的专列将现任“嫦娥五号”探月工程三期探测器系统总设计师杨孟飞和他的同事送进了戈壁滩。仰望当空烈日，他心头翻涌过一股热浪，这里是即将摆开的“战场”。

航天科技人员在文昌航天发射场庆祝发射成功

嫦娥五号发射成功时，有人忍不住热泪盈眶。嫦娥五号，本来应该是在2017年发射的。只是，长征五号的发射失利，给高歌猛进的中国航天迎头泼了一盆凉水。

航天界有句行话:“运载火箭的能力有多大，航天的舞台就有多大”。中国虽然一直是航天大国，但一直受限于“运力小”的桎梏。

从十几年前长征五号开始研制起，这枚大火箭就备受关注，但其研制难度也是史无前例的，原本2012年的首飞，一直推迟到了2016年。后来一度因表现不完美停止发射。

被誉为中国航天之父的钱学森曾经说过：“科学试验如果次次都能成功，那又何必试验呢？经过挫折和失败，会使我们变得更聪明。”

长征五号“凤凰涅槃”，托举嫦娥五号奔月，就是一个最好的例证。

我们的征途是星辰大海

“月光还是少年的月光”，每当仰望星空的时候，中国探月工程三期总设计师胡浩总是习惯寻找。

长久以来，我们就对这颗距离地球最近的天体着迷，嫦娥奔月这样美妙的神话一直伴随着我们长大。

探索月球，谈何容易。

受限于技术，人类对月球的探索，始终停留在坐地观月的阶段。直到航天时代来临，人类开始漫漫探月路。

简单来说，探索月球面临三大困难：上得去、落得下、回得来，也就是我们常说的“绕、落、回”。

嫦娥一号开启了中国深空探测新领域；嫦娥二号首次实现我国对小行星的飞跃探测；嫦娥三号的“玉兔号”月球车，在月球表面留下新车辙；嫦娥四号首次实现探测器着陆在月球背面。

11月17日，长征五号遥五运载火箭和嫦娥五号探测器在中国文昌航天发射场完成技术区总装测试工作后，垂直转运至发射区。

嫦娥五号探测器由轨道器、返回器、着陆器、上升器四部分组成，任务的科学目标主要是开展着陆点区域形貌探测和地质背景勘察；对月球样品进行系统、长期的实验室研究。

嫦娥五号是中国载人登月的预演，在此之后，中国航天还有更多“重头戏”。

从两弹一星到载人航天，从探月工程到火星探索，从北斗导航到近地空间站，中国人探索太空的脚步从未停止。中国人曾经的飞天梦，也从来没有像今天这样接近实现。

“端端”物语：

2020年11月25日首都北京，新雪初霁，太阳透过云层的缝隙，射下缕缕金丝。下面平铺着皓影，上面流转着金光。

距离钓鱼台不远的一处工地上，三三两两的建筑工人聚集在一起休息，讨论着最近的热门话题——嫦娥五号。他们从手机推送中获取了这一新闻，从视频中看到了这一盛况。

在端端看来，也许，他们并不能真正理解嫦娥五号发射的意义，这离他们的生活很远。但他们知道一点：“祖国日渐强大，咱老百姓才能安居乐业。”

来源：解放军报客户端 作者：朱伯燕

960 大家好！我是小豆包爱旅行，专注于分享好玩又有趣的地方。

今天给大家分享的是2020年闭馆修整后，于11月11日重新开馆迎客的中国航空博物馆。中国航空博物馆位于北京市昌平区小汤山镇境内，离北京市区30多公里，环境好，空气新鲜，视野开阔，是周末遛娃的一个好地方。

中国航空博物馆于1986年10月开始筹建，占地面积达70多万平方米，历时三年于1989年11月11日正式对外开放，是我国第一座对外开放的大型航空博物馆，也是亚洲最大的航空博物馆。

距今已走过31个春秋，建馆历史说起来不算悠久，但对我国航空事业上来说意义重大非凡。

它由露天展区、珍宝馆展厅、洞库展厅组成。里面收藏的航空、空军展品非常的丰富，大到露天展区的大型运输机，小到室内珍宝馆的一枚英雄小勋章，每一件收藏品它都有着属于自己的故事。

周末带着孩子来这里参观游玩，既可以让孩子户外运动锻炼身体，又可以让孩子放飞理想增长航空知识，培养爱国主义精神。

目前除洞库展厅未开放外，露天展区和室内珍宝馆展厅已再次重新对外开放，而且室内珍宝馆展厅现在和露天展区一样也是可以免费参观。

露天展区面积非常大，分伟人座机展区、特种飞机展区、战斗机展区、运输机展区、直升机展区、地面防空装备展区、英雄大道等。

伟人座机展区停放着四架伟人专机，位于博物馆进门不远处左侧，里面有伟人乘坐次数最多的专机和最后一次乘坐的专机。以前最里面的那座伟人专机，还可以登机参观。四架飞机都为国家一级文物，保存比较完好。

伟人座机展区往里走就是战斗机及特种飞机展区，展区内停放着百来架退役的轰炸机及歼击机、教练机、预警机，这些飞机大部分是我国五六十年代自主生产的歼5至歼8系列。

飞机上面有着醒目的编号，机头有圆型、尖头型好几种形状，每架飞机都曾经承载过不少的历史使命，现如今已光荣退役，让我们有幸在博物馆一睹其风采，一睹中国航空由小变大的成长史。

英雄大道在中国航空博物馆中间位置，大道一端是空军英雄纪念墙，一端是高40米的大型雕塑利剑，中间坐落着的是航空英雄人物雕塑。走在英雄大道上，铭记航空史上英雄先烈，放飞心中最美的理想。

利剑背后蓝色建筑为室内珍宝馆，珍宝馆分上下两层，重新修整后焕然一新。里面展品大部分来自于抗美援朝时期航空及空军收藏品。珍宝有价，藏品无价，博物馆藏品的光芒已盖过了那世间的珍宝。

珍宝馆出来就是运输机展区，展区里停放着几十架军用、民用的运输机。这些飞机虽然不像战斗机那样战绩显赫，但在祖国后方也发挥了很大的作用。

最后两个露天展区，一个是直升飞机展区，一个是地面防空装备展区。

直升飞机展区的直升机有个几十架，有的螺旋桨为三片有的为四片，颜色有白色、黄色、绿色、蓝色，有的前面那两个换气孔像是一只蜻蜓的两只眼睛，看着还有些可爱。

地面防控装备展区，摆放着的是各种各样的雷达、防空高射炮、机枪炮等等，现在看着像是一堆破铜烂铁没什么用，但遥想它们当年的威力，也不的不让我们赞叹。

我们全家是本月15号即上周日去的，因为需网上分时段限额预约参观，那天参观人员不算多，整个博物馆参观游玩下来时间差不多花3个小时，也不算太累。

中国航空博物馆修整后，展品是焕然一新，室内珍宝馆还免费，总体参观游玩体验还真不错。不仅视觉效果好，还让孩子获知了很多航空知识。大家想去的话记得空军在线公众号提前预约。

欢迎大家关注我，获取更多旅游相关内容。

961 11月17日，长征五号遥五运载火箭和嫦娥五号探测器在中国文昌航天发射场完成技术区总装测试工作后，垂直转运至发射区，计划于11月下旬择机实施发射。 图据新华社

11月17日，长征五号遥五运载火箭和嫦娥五号探测器在中国文昌航天发射场完成技术区总装测试工作后，垂直转运至发射区，计划于11月下旬择机实施发射。探月工程嫦娥五号任务是中国探月工程第六次任务，计划实现月面自动采样返回，助力深化月球成因和演化历史等科学研究，是我国航天领域迄今最复杂、难度最大的任务之一。

嫦娥五号拉开“回”的序幕

从2007年发射了嫦娥一号开始，我们国家的嫦娥飞天之路已历经13年。之前，中国探月工程副总设计师于登云表示，中国将在今年完成嫦娥五号探测器的发射工作。

“作为21世纪国家最重要的航天与空间探测任务之一，中国探月工程主要包括绕、落、回三大目标。”南京天文爱好者协会理事张瀚表示，其中嫦娥一号和二号完成了“绕”，嫦娥三号和四号完成了“落”和“巡”，而即将发射的嫦娥五号将正式拉开“回”的序幕。

2020年中国航天大会现场展出的月球探测模型。图据新华社

中国探月工程官方发布的消息显示，这次嫦娥五号发射成功将有望实现中国航天史上的四个“首次”，首次自动在月球表面进行月球土壤的采集；首次在月球表面起飞；首次在距离地球38万公里的月球轨道上完成对接与采集物品转移；首次带着月球土壤用接近第二宇宙速度返回地球。

他表示，中国航天已将探月工程规划到了嫦娥六号、七号和八号。其中六号、七号主要任务是深入开展包括月球南极在内的不同月球地貌考察取样并可能涉及到中外航天合作，八号的任务甚至考虑到了未来在月球建立科研基地的可行性。再之后，中国航天会考虑逐步有序地开展载人登月任务——将中国的航天员送往月球并在月球建立科学实验基地。

此次嫦娥五号发射将有望实现中国航天史上的四个“首次”，张瀚表示，中国航天正迈入高速发展时代，我国已经掌握了较为成熟的包括返回和交会对接在内的载人航天技术，经反复验证后还拥有了技术可靠的长征五号系列大推力运载火箭；以探月工程和行星探测工程为代表的深空探测技术也发展顺利，中国航天人有信心完成这四个“首次”。

去月球挖土，可谓“寸土寸金”

1969年7月20日20时17分43秒，阿波罗11号飞船降落在月球静海地区。美国宇航员阿姆斯特朗在月球表面踩下了深深的印记，这是人类首次成功登月。

不过，阿波罗计划在科学领域最大的贡献并非阿姆斯特朗的脚印，而是带回了来自月球的岩石。从1969年到1972年，美国共完成6次载人登月，共带回约382公斤月球样品，获取了大量科学成果。

美国史密森尼国家自然历史博物馆地质学家埃里克·贾文曾撰文表示，来自月球的岩石彻底改变了我们对月球表面性质、月球起源以及太阳系演化三大问题的认识。

中国科学院国家天文台研究员郑永春认为，月壤是从月球固体岩石圈到太阳系空间的过渡带，包含着相关区域的大量信息。对月壤的研究不仅涉及月球本身，而且还包含太阳系空间物质和能量的重要信息。其中包括太阳系早期演化的历史记录、月岩和月壤的宇宙线暴露与辐照历史、月球中挥发分的脱气历史、太阳风的组成、太阳表层的成分特征、小天体和微陨石撞击月球的历史记录等。

美国国家航空航天局（NASA）阿波罗计划的样品负责人瑞安·齐格勒曾透露，几十年间，NASA收到了3000多份研究特殊月球样品的申请，来自十多个国家的500多名科学家提出了申请。NASA共向外发放5万多份月球样品，供天文学、生物学、化学、工程学、材料科学、医学、地质学等不同领域的科学家进行研究。

1978年，时任美国国家安全事务顾问布热津斯基访华时，向中国赠送了1克月球样品。这块要用放大镜才能看清楚的石头被分成两半，一半收藏在北京天文馆，一半由中国月球探测工程首席科学家欧阳自远带领团队进行研究。“我们把它是什么，它的年龄是多少，它包含哪些东西，全弄清楚了。”欧阳自远说，科研人员不仅判断出该样本是在阿波罗17号任务中采集的，确认了采集地点，甚至还分析出石头所在地区是否有阳光照射。根据对这块石头的研究，他们共发表了40篇文章。

除了科学成果，研究月球岩石对开发月球资源同样意义重大。全国空间探测技术首席科学传播专家庞之浩介绍，研究月球样品的重要成果之一，就是发现其中含有氦-3，这让科学家极为兴奋。

氦-3是世界公认高效、清洁、安全的核聚变发电燃料。据计算，100吨氦-3所能创造的能源，相当于全世界一年消耗的能源总量。氦-3在地球上的蕴藏量极少，全球已知且容易取用的只有500公斤左右，而早期探测结果表明，月球浅层的氦-3含量多达上百万吨，做为能源可维持地球能源消耗数千年之久。仅能源一项，月球开发的意义就不言而喻。

月球采样会不会太烧钱

虽然月球样品为人类带来了重要的科研成果，但在阿波罗计划中，获取样品所要付出的代价也十分惊人。有人计算，美国从月球拿回来的382公斤样品，花费的成本相当于同等重量钻石的30多倍。

“当时有一种说法：每发射一艘用于登月的土星五号重型火箭，相当于烧掉一艘航空母舰。”中国航天科工集团第二研究院研究员杨宇光说。

月球岩石

庞之浩介绍，一枚土星五号重型火箭造价高达5亿美元，一艘阿波罗登月飞船比等重黄金贵十多倍。阿波罗计划历时11年，耗资255亿美元，为实施该计划，NASA每年预算占到美国政府总预算的4.5%左右。

而且，阿波罗计划的主要目的是把宇航员送上月球，采集样品只是航天员的“作业”之一。庞之浩认为，由宇航员开展采样任务，具有较强的灵活性，可以有的放矢。同时宇航员可以进行移动式探测，尤其是从阿波罗15号任务开始搭载的月球车，其时速可达10公里左右，能使宇航员的活动范围大大增加。不过，载人任务不仅成本高，技术复杂程度也大幅增加。虽然美国人半个世纪前就能将宇航员送上月球，令人钦佩，但杨宇光认为阿波罗工程技术途径比较冒进，一些设备冗余做得很少，从安全性角度来看十分冒险。

我国即将实施的嫦娥五号任务，则是围绕月球采样返回的主要目标打造的无人探测任务。庞之浩表示，中国探月工程一直循序渐进，从无人到载人的发展比较科学，成本也低得多。不过嫦娥五号探测器着陆后只能在原地开展作业。

据国家航天局探月与航天工程中心主任刘继忠此前透露，嫦娥五号探测器的着陆地点为月球正面西北部的吕姆克山脉。欧阳自远曾介绍，我国选择的着陆点距离阿波罗计划着陆点有上千公里距离，将会迎来新的现象、新的发现。

跨越38万公里“挖土”，全程“全自动”

嫦娥五号的任务是收集月球正面一个先前未经探测区域的物质样本，并将它们送回地球。如果这次任务成功，它将取回自上世纪60年代和70年代美国和苏联的月球探测任务以来的第一批月球物质。

“嫦娥五号按设计能力将采样1至4公斤左右的月球土壤和岩石标本返回地球。”张瀚介绍说，嫦娥五号包括着陆器、上升器、轨道器和返回器。进入月球轨道后，着陆器和上升器与轨道器分离并下降到靠近“吕姆克山”的地方，从地球上看，这是一片广阔、黑暗的熔岩平原。“月球探测器的降落区域都会提前做好探测规划，需要为包括着陆安全在内的因素综合考虑降落区域的平整度和采样难度。这次嫦娥五号选择的落脚点，除考虑着陆器降落和上升器再次起飞的安全外，还要考虑落脚点的平稳，因此降落地位于月球风暴洋附近。”张瀚说，该区域土壤体质更为新鲜和年轻，各种包括放射性元素在内的拟分析元素含量可能更加丰富，有利于月球的科学研究。

据介绍，一旦探测器着陆，它将就地钻取月球物质，并将采集到的样本封装储存在上升器中。张瀚说，这项任务的第一处难点在于着陆器的安全着陆；第二处难点在于钻取和封装样本，这对我们尚属首次；第三处难点则是“回”的阶段，“上升器需要在月表克服月球引力再次返回绕月轨道与轨道器对接，最终采样标本被转移到返回器后由返回器平安带回地球。这些自动采样、对接和返回技术是以往‘绕’和‘落’阶段所没有的。”如果一切顺利，嫦娥五号将在采样成功后返回地球，携带采样标本的返回器将降落在中国北方内蒙古的四子王旗。

此次任务成功后，是否意味着中国人离登上月球更近了一步？张瀚认为，虽然我国已具备较为成熟的LEO近地轨道（距离地球表面几百公里）的返回技术，但月球距离地球有约38万公里之遥，对于我们，从月球安全返回地球还属探索尝试阶段，需要反复验证才能确保载人任务的安全性。载人登月除了各种复杂的交会对接和返回技术，还需要更大推力的运载火箭支持。按目前立项和发展进程推测，我预计在2030年至2035年期间中国可能会实现成功载人登月并安全返回。封面新闻 李春 综合新华社 科技日报

962 贾述轩，生于1955年3月，四川井研县人。现为中华名人协会、中国书画研究院名誉院长、井研县政协书画院院士。

作者生活照

国画作品《通途》《星星之火》《山中处处有流泉》等在国际国内中获得金奖以上作品数十次，2009年作品《游龙出山间》获中国国学研究会建国60周年中国艺术界最高成就金奖，授予当今艺术界最具投资人物。2011年由中国文艺管理协会译为国家级艺术成就一等奖。

贾述轩作品欣赏

贾述轩作品欣赏

贾述轩作品欣赏

贾述轩作品欣赏

贾述轩作品欣赏

2012年由中国书画黄页网联合百余家媒体译为最高成就奖中国金蛇奖。2013年应邀参加中国艺术飞天奖作品评为终生成就奖，被中国航天博物馆收藏。同年2次被中国邮票集邮网和中国国际集邮网，出版邮票和中国电信充值卡，邮票12枚、电话卡6枚。2014年由中国文学艺术家联合协会，中国国家书画院，政协画院授予首届国家艺术奖金奖。2014年8月世界华人文艺家协会译为世界文华奖金奖。2015年和16年获中国书画黄页网金羊奖和金猴奖，数十幅作品被主办方单位和国际国内友人收藏。

贾述轩作品欣赏

贾述轩作品欣赏

贾述轩作品欣赏

贾述轩作品欣赏

贾述轩作品欣赏

喜欢贾老师作品的，可留言交流~~~~~~欢迎大家评论留言

963 探寻无垠星河，感受民族风情，12月，市博物馆将推出4期主题少儿活动，带领小朋友漫游寰宇世界，探索宇宙的奥秘，配合丰富多彩的传统文化课程，感知天地漫妙变化，纵览历史长河。

具体活动安排为：

活动日期：12月5日

活动主题：神奇博物馆

活动内容：浩瀚宇宙，深邃无际的太空充满着神奇和神秘！从古至今人类对浩瀚宇宙的好奇心都从消失过。从科技落后的古代，古人通过夜观星象去探索宇宙的奥秘，到科技逐渐发展的近代人类通过望远镜去研究天体的运行规律，中国航天人付出了无尽的心血。本期活动，主办方将制作迷你航空博物馆，致敬中国航天事业，为中国航天人加油！

活动日期：12月12日

活动主题：星际访客

活动内容：茫茫宇宙，耿耿星河。浩瀚无垠的太空，充满了神奇和奥秘。1976年的3月8号，一颗来自太空的陨星，在吉林市北部上空爆裂，形成了一场举世震惊的奇观——吉林陨石雨。宇宙客人的到来，为我们带来了宝贵的天体样品和丰富的宇宙信息，为人类探索宇宙开启了一道梦想之门。本周的少儿活动，老师将带领小朋友一起了解吉林陨石雨，探秘宇宙，并亲手制作一个太阳系行星模型。

活动日期：12月19日

活动主题：小京胡大名堂

活动内容：吉林市历史悠久，文化底蕴深厚，白山黑水养育了牛子厚这位为中国京剧事业做出巨大贡献的一代豪杰。他不仅是一代巨商，更是一位兴趣广泛的京剧爱好者。他所使用过的京胡正是著名琴师徐兰沅为其制作的。本期少儿活动，将带领小朋友制作木制京胡模型，在源远流长的历史长河中找寻东北所独有的地方文化，感受其历久弥新的无穷魅力。

活动日期：12月26日

活动主题：流光溢彩的发饰---旗头

活动内容：松花江流域是女真族的发祥地，孕育出满族文化。旗头主要指满族妇女的发式，是满族服饰中非常具有代表性的一部分，同样也是我国满族传统文化的象征。本期少儿活动孩子们将走进吉林市博物馆进行历史陈列古代展览的参观，进一步了解满族文化，带领孩子们开展满族传统服饰“旗头”的相关学习，亲手制作属于自己的“旗头”饰品。

据悉，市博物馆系列少儿活动将在每周六上午9时至11时开展，活动地点为吉林市博物馆二楼青少年活动室，活动主题参与者为5岁至9岁儿童，每个小朋友需要家长陪同，提前电话报名，详情咨询及报名电话：66072028。

964 今天（11月11日）起，中国航空博物馆恢复对社会公众免费开放。

为满足疫情防控常态化情况下观众的参观需要，中国航空博物馆实行实名制分时段网络预约参观。观众需通过“空军在线”微信公众号进行预约。每日预约参观限额2000人，约满为止；不接待团体预约参观。

开放时间为每天8：30-16：30（16：00停止入馆），周一例行闭馆。

文/宋阳 图/爱上昌平

965 中国探月工程嫦娥五号任务发射在即，国家航天局探月与航天工程中心于2020年11月15日在北京举行“地月往返·千年圆梦——热烈祝贺中国探月嫦娥五号任务实施纪念”首发仪式，隆重推出特别授权设计制作发行的《嫦娥五号探月宝玺》。中国探月工程科学应用首任首席科学家、中国科学院院士欧阳自远，国家航天局探月与航天工程中心副主任刘彤杰，中国国家博物馆原副馆长马英民，以及《嫦娥五号探月宝玺》主创艺术大师等出席仪式，共襄盛举。

现场嘉宾齐聚一堂共襄盛举

发布会现场

致敬千年探月梦 献礼伟大中国梦

国家航天局探月与航天工程中心

授权《嫦娥五号探月宝玺》

探月工程是国家重大科技专项标志性工程，嫦娥五号任务是“绕、落、回”三步走的收官之作。嫦娥五号任务将在世界上首次采用无人月球轨道交会对接方式实现月面采样返回，技术跨度大，任务风险高，是我国最复杂的航天工程之一。国家航天局探月与航天工程中心副主任刘彤杰在讲话中说，嫦娥五号任务成功，将使我国继美苏之后成为世界上第三个实施月球采样返回的国家，对于推进我国航天技术进步、深化月球科学研究、提升我国综合国力、激发民族自豪感、增强民族凝聚力、展示中华民族伟大复兴，具有重大的标志性意义和深远的历史影响，也将为深空探测奠定人才、技术和物质基础。

国家航天局探月与航天工程中心副主任刘彤杰

中国探月工程科学应用首任首席科学家、中国科学院院士欧阳自远说，探月工程像一场不断攀登新高峰的接力赛，凝聚着民族自强不息的奋斗精神，寄托着国家伟大复兴的梦想，展示了伟大的中国道路、中国精神和中国力量。

中国探月工程科学应用首任首席科学家

中国科学院院士欧阳自远

国逢大事，制玺永铭。为树立探月工程的文化形象，扩大探月工程的社会影响，祝贺和纪念嫦娥五号任务实施，国家航天局探月与航天工程中心、嫦娥奔月航天科技（北京）有限责任公司与有关各方密切合作，以“中国探月工程”注册标识为宝玺印文，特别授权设计制作和出品发行《嫦娥五号探月宝玺》，以实物形式见证与铭记中国探月事业所取得的辉煌成就，让公众更真实地、近距离地去感知中国探月工程，留下永久珍藏的历史记忆。

总策划郭鸣领衔国礼级创作团队

特邀玉雕大师孟庆东

冯延明、徐瑞卿联袂设计制作

为了体现中国探月这一宏大主题，《嫦娥五号探月宝玺》由承接国礼造办任务的北京工美集团白孔雀艺术世界设计督造，特邀北京工美集团原总工艺师、国礼创作大师郭鸣担任总策划，领衔国礼级创作团队共同打造。

郭鸣大师是当代国家主题玉雕策划第一人，善于融合传统与当代设计，他介绍本次设计的独特创新说，《嫦娥五号探月宝玺》突破了传统的玉玺形制，从玺钮到玺基以龙凤为主题同体设计、整玉整雕；整体造型以“九天揽月”为核心创意，以“龙凤捧月”代表地月交会互动，完整而生动地演绎嫦娥五号“落月、采样、返回地球”的创举。

北京工美集团原总工艺师郭鸣

《嫦娥五号探月宝玺》的设计制作，还集结了“中国玉雕航天搭载第一人”孟庆东、国礼设计大师冯延明、北京工艺美术大师徐瑞卿诸位大师联袂创作，在设计打造过程中反复研讨、精益求精，对每个环节严格把关，用优质的成果礼赞探月精神！

孟庆东、冯延明、徐瑞卿

三位大师现场畅谈创作

“国玉”和田玉精雕细琢

五种版本珍稀发行

大国之魂，以玺为宝。《嫦娥五号探月宝玺》选用了中国的“国玉”和田玉，代表了民族气节、美好品质、高尚风骨、至诚精神。《嫦娥五号探月宝玺》全套五个版本，分别是和田玉羊脂白玉版、和田玉白玉版、和田玉青白玉版、和田玉碧玉版，以及和田玉青玉版。材质珍贵，资源稀缺。

《嫦娥五号探月宝玺》全套五版本

全规格、全系列、每件作品

均由孟庆东玉雕工作室全流程雕刻

《嫦娥五号探月宝玺》全规格、全系列、每件作品均由孟庆东玉雕工作室全流程制作，件件均为大师工作室标准。从开料、选料起，就严格把控，精挑细选。雕刻采用整玉整雕，并融合了圆雕、浮雕、透雕、阴刻等多种形式，雕工精湛表现纯熟。整体塑造气势雄浑，在龙眼、龙须、龙爪、龙身等细节处理栩栩如生。打磨抛光同样一丝不苟，每一个倒角都过渡自然，每一个线条都极富张力，代表了当代玉雕艺术的高水平、高境界！

全规格、全系列、每件作品

均由孟庆东玉雕工作室全流程制作

两次遨游太空的大龙邮票搭配其中

传奇组合 全球限量90套！

现场还展示了传奇的《大龙邮票》，它是1878年由清政府发行的第一套邮票，是真正传承了一百多年的历史文物。这套《大龙邮票》也是唯一两次成功搭载遨游太空的收藏珍品，两次均由国家公证处权威公证，一物一编码，一套两公证，全球限量90套，不可多得，不可再造！与《嫦娥五号探月宝玺》搭配组合，体现了中国从低谷到腾飞的征程，将再一次刷新历史，创造新的高度！

中国第一套邮票《大龙邮票》

专家学者品鉴赏析

《嫦娥五号探月宝玺》

意义非凡、工艺精湛

艺术标杆、时代典藏

活动特邀品鉴专家们进行现场解读：中国探月工程是和奥运一样宏大的国家重要工程，是值得全民关注、激发民族自豪的重大事件。收藏这一主题艺术品，就是一同参与并见证了中国探月千年圆梦的的伟大时刻。《嫦娥五号探月宝玺》整体造型庄重，设计独特，整玉雕刻，工艺精湛，堪称艺术标杆，收藏意义非凡，是划时代的典藏精品！

品鉴专家们进行现场解读

探月梦想成真，“绕、落、回”圆满收官，离不开一代代航天人的努力。发布会现场，国家航天局探月与航天工程中心副主任刘彤杰将《嫦娥五号探月宝玺》赠送给首批航天员陈全表达敬意。

国家航天局探月与航天工程中心副主任刘彤杰

将《嫦娥五号探月宝玺》

赠送给首批航天员陈全

《嫦娥五号探月宝玺》由国家航天局探月与航天工程中心授权，国礼级团队匠心打造，以时代重器致敬大国崛起。搭配飞天揽月的《大龙邮票》，铭记波澜壮阔的辉煌史诗，敬献自强不息的民族精神！

966 今天，小编得知一个好消息！让大家惦念已久、军事迷们盼望着的——中国航空博物馆将于明日（11月11日）开馆！

▲关于航空博物馆的部分消息留言

为一睹其风采，小编附上观馆攻略！

中国航空博物馆

中国航空博物馆，位于昌平区小汤山镇。作为首批国家一级博物馆、国家AAAA级旅游景区，先后被评为全国爱国主义教育示范基地、全国科普教育基地、国家国防教育示范基地、北京市社会大课堂、北京市红色旅游景区。

整个航空博物馆由伟人座机展区、特种飞机展区、战斗机展区、洞库展厅、英雄纪念墙、英雄大道等几部分组成。

伟人座机展区陈列的4架飞机是毛主席等老一辈领导人乘坐过的专机。

英雄大道和“利剑”主雕塑区，“利剑”高40米，展现人民空军敢于亮剑的豪迈气概！

战斗机及特种飞机展区

四季恒温的洞库展厅（暂缓开放）

展厅内有新中国生产的飞机系列，从自行制造的第一架初教机、第一架歼击机到具有独特设计格局

的轻型歼击机歼-12，完整地记载着新中国的航空工业发展和人民空军的发展历史。

洞库展厅出口部分有导弹、高炮等武器装备

中国航空博物馆恢复开放公告

中国航空博物馆将于11月11日起恢复对社会公众免费开放，欢迎入馆参观。为满足疫情防控常态化情况下观众的参观需要，加强疫情精准防控，本馆将实行实名制分时段网络预约参观。

观众需通过“空军在线”微信公众号进行预约。每日预约参观限额2000人，其中：综合展馆700人。馆区上午8：30至11：30参观人数为1000人，下午14：30至16：30参观人数为1000人。综合展馆上午8：30至11：30参观人数为350人，下午14：30至16：30参观人数为350人。约满为止。暂不接纳团体预约参观。

开放时间：每天8：30至16：30，周一例行闭馆（法定节假日除外）

地址：北京市昌平区小汤山镇顺沙路（洞库展厅暂缓开放）

电话：010-61784882

图文来源：爱上昌平微信公众号

内容整理：北京昌平APP

967 11月14日上午

2020年教职工入职培训

在北航晨兴音乐厅正式启动

523名新进教职工

在现场或通过线上直播方式参加培训

和小萱一起与新“北航人”们

去到现场聆听吧！

在入职培训开班仪式上

党委书记曹淑敏

向新进教职工代表授予校徽

校长徐惠彬为新进教职工代表赠书《量子理论--爱因斯坦与玻尔关于世界本质的伟大论战》，并寄语新进教职工。

徐惠彬强调，希望新进教职工弘扬“空天报国、敢为人先”的北航精神，潜心科研、努力工作，创造新辉煌。他指出，书中讲述了一群青年科学家开创量子新世界的故事，他们的故事中可以体现出科学精神。科学精神与敢为人先精神是一脉相承的。徐惠彬强调，当前中国的科研在很多领域已经从跟跑到并跑，甚至到领跑的水平。在今后的科研领域进入无人区域，北航的青年教师们要秉持科学精神、北航精神，未来定会大有可为。

在培训中

党委书记曹淑敏为新进教职工讲授“入职第一课”

副校长王云鹏和党委副书记赵罡

分别就教师发展和校情校史做专题辅导

立德树人育一流人才

奋进担当做一流贡献

党委书记曹淑敏从“北航：为国而生、与国同行”、“教育：为党育人、为国育才”和“教师：立德树人、奋进担当”三个方面向新进教职工讲授了“入职第一课”。曹淑敏深情回顾了疫情大考下展现出的生命至上、举国同心、舍生忘死、尊重科学、命运与共的伟大抗疫精神，以及取得的全国抗疫斗争重大战略成果，“率先控制住了疫情，率先恢复了经济正增长”。她总结了北航建校68年的发展历程，讲述了北航作为一个有情怀、有担当、有梦想的大学，服务国家战略需求，为党育人、为国育才，践行了为国而生、与国同行的时代使命；解读了习近平总书记关于高等教育的重要论述，结合中央有关高等教育的形势及要求，阐述了学校总体规划和办学共识；围绕新时代好老师标准，强调了师德师风第一标准，对新进教职工提出了要求和期望。她指出，教师应当爱国荣校，爱岗敬业，珍惜职业荣誉，秉承北航人家国情怀、正直真诚、创新担当、实干有为的特质，以立德树人为根本任务，坚持师德师风第一标准，争做有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的“四有”好老师。

新时代教师评价改革与实践

副校长王云鹏做主题为“新时代教师评价改革与实践”的专题报告。他从师德师风、教学实绩、学生工作、科学研究、人才评价五个方面详细解读了国家有关教育评价改革的总体要求，结合学校工作实际阐述了北航“分类卓越、科学评价”的教师队伍分系列发展与评价体系、育才举措及成效，并通过介绍立德树人获奖教师的先进事迹，鼓励新进教职工传承榜样力量，潜心教研，制定既符合学校发展又符合个人发展的职业规划。

为国而生 与国同行

努力建设扎根中国世界一流大学

党委副书记赵罡做主题为“为国而生 与国同行，努力建设扎根中国世界一流大学 ”的专题报告。他从建校初期、改革开放、新世纪、新时代四个阶段展开，详细介绍了北航建校68年来的发展与贡献，讲述了一代代北航人秉承空天报国、敢为人先的北航精神，承担重大专项任务，培养一流创新人才的故事，阐述了学校在新时代背景下的新目标、新格局，激励新进教职工传承北航精神，拥抱新时代、奋进新时代。

参观访问

11月14日下午，新进教职工分组开展了系列参观活动，包括航空航天博物馆、《今日北航》展览、北航智能微纳公共创新中心以及无人系统研究院，对北航历史文化和科技创新有了更深入的了解，对北航人勇攀高峰、敢为人先的创新精神，追求真理、严谨治学的科研精神有了深刻的体悟。

参观航空航天博物馆

参观《今日北航》展览

参观北航智能微纳公共创新中心

座谈交流

在参观访问之后，新进教职工分组座谈讨论，座谈会现场，教职工结合自身岗位职责，当日讲座、参观心得，积极讨论，形成良好互动。

新进教职工分组座谈讨论

本次入职培训活动，旨在使新进教职工充分领会到学校发展建设的初心及责任使命，汲取空天报国、敢为人先的精神力量和文化滋养，潜心教书，全心育人，在立德树人征程上成就精彩事业，书写辉煌人生。

教育是国之大计、党之大计，教师是立教之本、兴教之源。学校党委高度重视教师队伍建设，围绕落实立德树人根本任务，率先探索构建了“分类卓越、科学评价”的教师队伍分系列发展与评价体系，确立了教研、教学、研究、实验技术和管理服务五大系列发展格局，为教职工建立了适合自己的发展通道。培训工作是促进教师职业发展的重要环节，学校系统构建了全员、全层级、全周期的培训体系。入职培训是开启新教师从教生涯的导入性培训，学校精心设计，坚持目标导向和需求导向，旨在进一步提升教职工政治素质、业务能力和育人水平，帮助教职工深入学习党的教育方针，了解学校文化精神和办学理念，熟悉学校规章制度，适应工作环境，增进交流互动，实现更快成长和更好发展。

据悉，入职培训内容围绕基础培训和分系列发展培训两个重点展开。基础培训还将在沙河校区组织新教职工参加有关科技创新主题和保密教育主题专题报告，以及参观电磁兼容实验室、大型金属构件增材制造国家工程实验室、未来航空发动机协同设计中心等。分系列发展培训聚焦五大系列发展需求，将开展有针对性的报告、参观、交流等活动。

建校以来，一代代北航人

秉承空天报国、敢为人先的北航精神

筚路蓝缕，创业兴学

培养了一大批国之栋梁

如今，这支光荣的北航教师队伍

迎来了新成员，注入了新血液

定将为北航的发展带来力量与希望！

来源：北京航空航天大学

968 今年，紫禁城建成600周年。

600年的岁月长河里，不管是美轮美奂的四季景色，还是发生在这里的各色故事，故宫始终守护着历史文明，向世界展现中国的强大与自信。

首都北京也再一次火爆刷屏。

北京，这座见证了24位帝王荣辱成败的古都，小学课本里出现频次最高的城市，是每个孩子都应该“朝圣”的地方。

游、学、动手体验

深度探索集于一体

用双脚双眼和一颗好奇心探访帝都

将中国上下五千年的文化尽收眼底

研学主题： 感受古都魅力|体验科技创新

4天3夜历史科技文化营

研学亮点：

探600年故宫奥秘

解世界遗产的科学原理

观科技未来之路

领祖国壮美河山

研学行程

从课本到现实

一起走进课本中的北京

多维度视角体验别样历史文化

邂逅课本上不曾遇到过的风景

触摸那些经历史洗礼的砖瓦

了解帝都的辉煌沧桑

一粒种子的太空旅行

随着近些年我国载人航天事业的发展，太空经济也成为一个热门的话题，在这其中航天育种跟我们的生活息息相关，没准您到超市以后就可以买到太空蔬菜了。我们来到北京市科普基地神舟绿鹏农业科技有限公司，一起来了解一下航天育种到底是怎么回事吧！

位于北京通州区的神州绿鹏农业科技有限公司是专门从事航天工程育种、技术研发，新品种繁育，成果推广一体化的现代农业科技公司。

示范基地占地400亩，建成了研发中心，全智能温室、植物组胚工厂、育苗工厂和能够满足选育，栽培实验，示范种植的各类大棚设施，他们利用神州飞船和天宫目标飞行器搭载的种子材料，在地面开展了一系列研究和选育工作，获得了许多有价值的科研成果和新种制，新品系，利用神州飞船搭载的试管苗成功培育出了太空香蕉，太空树莓，太空葡萄，太空兰花，太空百合，太空月季等等。

天安门前观升旗

能在天安门广场观看隆重的升旗仪式一定是每个人儿时的梦想，让孩子零距离感受现场的壮观与震撼，感受日益强大的祖国力量。

勇往直前登长城“不到长城非好汉，屈指行程二万里”，来北京怎能不登上万里长城，让孩子见识一下世界上屈指可数的伟岸奇迹？参观八达岭长城，领略祖国壮美河山！

如何利用首都丰富的博物馆资源来滋养我们的孩子？

如何把博物馆变成孩子们最好的学习场所？

如何让我们的孩子真正爱上博物馆？

如何避免逛博物馆只是走马观花？

故宫博物院

在九五之尊之所，发现尘封的历史故事，在故宫迎来600年生辰之际，更深入地欣赏到些技艺精湛的宫廷宝贝，观察古建筑的奇妙之处，了解“皇帝的家”有哪些讲究。游览故宫博物院，探寻故宫这座雄伟建筑群所承载的文化底蕴，感受我国几千年文化的源远流长。

“专属记忆的地砖”

学会和历史对话

中国科技馆——科技之光

走进中国科技馆，一起了解科技如何改变我们的生活。观看实验，触摸科技，以解锁任务的形式探索科技馆内的秘密，培养学生勇于探究的精神，提高学生的科学素养。

中国国家博物馆

参观国家博物馆，回顾历史，思考保护中华文明的意义和价值及该如何传承、弘扬中华文化。

奥林匹克公园奥林匹克公园地处北京城中轴线北端，集中 体现了“科技、绿色、人文”三大理念，代表建筑【鸟巢】【水立方】 【奥林匹克塔】；拍摄照片，近距离感受世界顶级建筑艺术，感受奥林匹克精神。

中国军事博物馆

学习中国军事历史，了解中民族不屈不挠的革命战斗历程，观看遗留下的军事文物。激发爱国情怀，缅怀先烈。

北京，这座拥有千年历史的古都

处处都是中华传统文化的精髓

每一次的探寻都有意想不到的收获

都说，看过世界的孩子更强大

因为孩子们行走的每一步

见过的每一处风景

最终，都会变成成长的养分

滋养他们茁壮成长

969 北京商报讯（记者 胡晓钰）11月9日，“二十四节气文化作品设计大赛”收官，50名进入决赛的参赛者于即日起在中国农业博物馆官方网站进行为期一周公示。

据介绍，本次设计大赛由中国农业博物馆、北京市文物局主办，共收到来自国内外参赛作品4363件/套，参赛作者464人/团体。涵盖主题插画、公共雕塑、食品包装、节气服装、节气插花、艺术品6大方向。来自清华大学、北京航空航天大学、中国农业大学等院校单位的11位专家进行了现场评审，50名进入决赛的参赛者通过现场或网络视频的方式对作品的创作过程及寓意进行阐述，在朝阳区公证处的公证下，最终形成50名参赛者的得分顺序。并于11月9日开始在中国农业博物馆官方网站进行为期一周公示，公示结束后，将正式发布评选结果。

中国农业博物馆将在今年12月中旬召开的一年一度的二十四节气保护传承年会上，举行首届“二十四节气文化作品设计大赛”表彰大会。

970 2020年11月7日，由中国农业博物馆、北京市文物局主办的“二十四节气文化作品设计大赛”决赛评审会，在中国农业博物馆隆重举行。

中国农业博物馆副馆长邓志喜和北京市文物局二级巡视员、文物市场管理处（文博产业管理处）处长哈骏出席并致辞。

来自清华大学、北京航空航天大学、中国农业大学、北京理工大学、北京联合大学、深圳市插画协会等11位专家进行了现场评审，50名进入决赛的参赛者通过现场或网络视频的方式对作品的创作过程及寓意进行阐述，在朝阳区公证处的公证下，最终形成50名参赛者的得分顺序，并于11月9日开始在中国农业博物馆官方网站进行为期一周公示。公示结束后，将正式发布评选结果。

中国农业博物馆作为二十四节气人类非物质文化遗产保护单位，通过举办本届大赛，向海内外征集优秀设计方案、作品，培育新生代原创力量，挖掘传统文化内容，引导文创设计贴近时代、融入生活、服务发展，为人民群众提供全方位、生活化的创意理念，更好地传播天人合一、民以食为天、开创美好生活的核心价值观，提升生活品质。

本次大赛自6月30日正式启动作品征集以来，截止到9月20日，共收到来自国内外参赛作品4363件/套，参赛作者464人/团体，涵盖主题插画、公共雕塑、食品包装、节气服装、节气插花、艺术品6大方向。

期间，清华大学中意设计创新基地、北京联合大学非物质文化遗产学院联合开展了同期活动“触摸时间——24节气国际文创在线工作坊”，集合了来自米兰理工大学、清华大学、中国美术学院、拉夫堡大学、东明大学、北京信息科技大学等国内外22所院校的57位同学和来自鲁迅美术学院、北京联合大学等10所院校的12位指导教师，组成9个设计小组，孵化出30余件二十四节气文创设计作品。

深圳市插画协会通过自身会员平台注册插画师进行了推广，向职业插画家、插画设计工作者、插画创作者等专业人士，鲁迅美术学院、北京邮电大学、北京工业大学、西安美术学院、四川美术学院、澳门科技大学、澳门理工学院等40余所设计类高校师生发出了定向邀请，共征集插画作品近3000幅。作品均围绕二十四节气文化元素进行设计，将历史气息与当代潮流相结合，为二十四节气文化衍生开创了全新思路和模式。

10月19日，初评工作正式启动，本次大赛初评采用了464进300、300进150、150进50的阶梯式晋级模式，组委会评审团从主题锲合度、色彩运用、画面构图、产品衍生、24节气推广度等方面对所有参赛作品进行了打分。截止到10月22日，经过三轮严格选拔，最终产生了前50名晋级终评决赛的参赛者。

中国农业博物馆将在今年12月中旬召开的一年一度的二十四节气保护传承年会上，举行首届“二十四节气文化作品设计大赛”表彰大会，对本届大赛获奖作品和参赛选手进行表彰，为优秀传统文化的弘扬提升做出更多的努力。

你 好 我 是 北 京 文 博

破 壳 于 北 京 市 文 物 局

我 正 在 招 募 心 灵 玩 伴

告 诉 我 那 会 是 你 吗

文 博 圈 的 资 讯 小 喇 叭

滴 滴 答 滴 答

宣 宣 小 朋 友

和 宣 宣 一 起 说 吧

971 【文/观察者网专栏作者 李会超】

本月15日，美国SPACE X公司的龙飞船将四名宇航员成功送到国际空间站。作为龙飞船的首次正式任务，本次发射的这艘飞船将在国际空间站上驻留6个月，基本实现了NASA为载人龙飞船往返国际空间站设定的技术要求，标志着商业飞船执行空间站人员常规运输的开始。

对于美国来说，往来近地轨道并不是什么创造性的技术，而这次飞行也不是龙飞船的载人首飞，因此本次发射引发的关注有限，国内长期吹捧马斯克的各路自媒体也没有拿出5月龙飞船载人首飞时的劲头炮制朋友圈流量文章。

不过，现任美国总统特朗普和诸多主流媒体以及已经当选下任总统的拜登，都通过推特祝贺了这次飞行成功。“懂王”的推特先称赞说这是一次伟大的发射，进而话锋一转，开始了习惯性的自我吹捧：在他上台之初，NASA就快倒闭了，是英明的“懂王”，让NASA再次伟大，再次成为了舆论的焦点、世界航天技术的高地。

龙飞船接近国际空间站

特朗普上台后的确对太空关注有加。在军事领域，他重组了美军的太空作战力量，建立起了独立的太空军，开始将太空视为和陆海空平行的作战领域，研究实施相关的战略战术，发展有关的装备。在民用科学技术领域，特朗普启动了载人登陆月球的“阿耳忒弥斯”计划，重建了在老布什时代中止运行的国家太空委员会，还积极推动增加NASA预算。对于象征意义极强的载人登月，特朗普还给出了一个相当紧迫的死线：要在2024年将美国宇航员送上月球。

即便对于曾经成功实施过载人登月的“阿波罗”计划的美国来说，能够在如此短时间内重新将宇航员送上月球，也不是一件容易的事情。阿波罗时代的火箭飞船如今已静静地安放在博物馆中，要想登月，必须重新设计制造一型重型运载火箭、一型能够执行深空飞行任务的载人飞船和登月的载人着陆器。而新时代的登月计划也要有新成就：要成本低，要可持续，要在月球附近建起一个“深空门户”空间站，以长期支撑对月球的探测活动。

“阿耳忒弥斯”计划的登月六大件，第一行的已经基本成型，第二行还在纸面上

从目前的情况来看，美国宇航员在2024年重返月球已经基本没有希望了。根据NASA总监察员办公室刚刚发布的《2020年NASA高层管理和绩效挑战报告》（2020 REPORT ON NASA’S TOP MANAGEMENT AND PERFORMANCE CHALLENGES，以下简称《报告》），从今年4月开始，新冠肺炎疫情使NASA18个主要设施中的12个无法正常运作，导致用于登月的SLS火箭和承载宇航员的猎户座飞船的研发进度出现了严重的滞后。除了疫情的突发因素外，“敌在国会山”则从更深层次上影响了“阿耳忒弥斯”计划的开展。

虽然特朗普狂热地希望美国宇航员能重返月球，但国会显然没有像阿波罗时代那样对此达成迅速、一致而坚定的支持。美国参议院刚刚批准了NASA总额约为235亿美元的2021财年预算。虽然总额上和NASA最初提出的申请相差不多，但在花费的项目上，国会却要求NASA把更多的钱花在与基础科学研究相关的科目上，甚至否决了NASA终止如SOFIA机载太阳望远镜项目的计划，要求NASA继续花钱为这些项目续命。

而对于载人登月项目，国会则抱有比较谨慎的态度。在已经基本成型的火箭和飞船之外，着陆月球的系统需要全新设计。在2021年预算中，NASA本来申请了32亿美元用于该系统的研发，但参议院的预算仅批给了10亿美元。不过这已经比民主党控制的众议院批准的预算版本多出了足足6亿美元。

国会不给钱支持登月，自然是有一番理由的。根据审核相关预算的委员会发布的消息，该委员会对NASA的登月计划信心不足，认为目前月球着陆系统的成本、进度和技术风险太大，议员们担心把钱扔进这个无底洞，有可能会耽误其他本来可以搞出成果的项目，因此削减了相关支出。而NASA局长布里登斯廷在欢迎预算通过的同时，也明确表示，既然钱给的不够，那2024登月肯定就搞不成了。言外之意，进度拖延的责任在国会老爷们那里，不在NASA。

猎户座飞船，目前正在进行整船测试

不过，随着总统选举结果的基本明朗，NASA也许不用再赶2024的死线。拜登虽然在竞选过程中并没有明确阐述自己在太空活动方面的施政原则，但根据其所在的民主党今年发布的政治纲领看，民主党更关注气候变化及相关的地球研究问题，而对登月的兴趣显然没有特朗普那么强烈。

当拜登还在当副总统的时候，他的领导奥巴马上台后就砍掉了进行到一半的“星座计划”，而这个计划正是共和党总统小布什为了让美国宇航员重返月球而提出的。当时，奥巴马认为NASA的目标应该锁定在更具挑战性的、人类从未踏足的地方，比如火星和小行星。但除了慷慨激昂的讲话获得了不少掌声外，奥巴马任内基本没有对这一目标进行实质性的推动。

特朗普重新拾起创业未半而中道崩殂的载人登月时，靠的还是小布什的星座计划产出的火箭和飞船起家。目前来看，拜登可能不会像奥巴马一样，让“阿耳忒弥斯”直接下马，因为民主党的纲领里也提到“支持NASA将美国人送到月球、火星甚至更远的地方”，但这一目标的优先级显然低于对气候变化的研究。

在拜登为政权过渡而建立的网站上，防控疫情、经济复苏、种族平等和气候变化是新政府四个最为优先的事项。 在新冠疫情重创美国经济的背景下，NASA的总预算大概率不会出现大幅的增加，如果气候变化相关的任务要分得预算蛋糕中更大的一块，载人登月就只能“靠边站”了

2010年，奥巴马在肯尼迪航天中心发表了激动人心的讲话，描绘了美国宇航员登陆火星和小行星的美好愿景

在今年5月龙飞船成功首飞后，拜登曾经一边祝贺美国又有了自己的载人飞船，一边回忆起了他和奥巴马并肩战斗的峥嵘岁月，感慨当年奥巴马撒下的种子终于长成了大树。奥巴马在任内时十分热衷于商业航天的发展。一方面，他推动通过了《商业航天发射竞争力》法案，给予了SPACE X等新兴商业航天企业非常宽松的培育性监管政策，使得他们在诸多方面不必像传统的大型航天企业（这些企业也是私营的）一样，达到严格的监管标准之后才能进行航天活动。

另一方面，他积极推动NASA将更多的钱花在商业航天上。刚刚发射成功的载人型龙飞船，就是在奥巴马任内启动的NASA“商业载人航天计划“资助下研发的。最终执行在轨任务的波音和SPACE X，总共从这个计划中获得了80亿美元的研发资助和持续而稳定的使用订单。

如果拜登任内实施更多与地球观测相关的任务，SPACE X等商业航天企业预计将享有更多的发射订单——对于他们来说，向距离地面数百公里的近地轨道和距离地面三万多公里的同步轨道，已经是能够熟练掌握的技术，也是无需继续投入太多研发资金就能继续盈利的技术。

SPACE X网站上高大上的星船效果图

那么美国走向深空的历史进程，可否靠SPACE X们呢？2014年，马斯克透漏从2012年开始，他们就在研发一种大型的适于星际航行的航天器。在换了好几次名字后，现在这种航天器被命名为“星船”。虽然登陆火星和在火星上建立城市的美好未来早就出现在了马斯克的PPT上，但这种航天器的研发进度实际并不像马斯克的演讲那样激动人心。在一段时间内，马斯克对于星船过于卖力的宣传一度招致了甲方NASA的不满。

2019年国际宇航大会上，马斯克表示"要把公司的全部资源逐步转到BFR上来“（BFR是星船当时的名称）。NASA局长随即郁闷地回应说，载人型龙飞船的进度已经跳票好几年了。既然SPACE X有着去往火星的雄心壮志，就请他们拿出同样的激情，专心尽速搞定只能在地球附近转悠的载人龙飞船，好让NASA不再被俄罗斯人敲竹杠。

面对甲方的压力，SPACE X不得不坦言虽然他们对星船的宣传非常的卖力，但是投入星船的研发资源仅占公司总研发资源的5%，大部分的研发力量仍在专攻载人龙飞船。现在，星船仅仅建成了一个只装有一台发动机的简单原型（星船第一级需要28台）。今年夏天，马斯克宣布在载人龙的技术问题已经解决的差不多的情况下，星船将成为该公司的首要优先事项（他2019年也是这么说的）。

星船现在的试验原型机

即便星船的研发在近些年内出现较大的进展，通往月球乃至火星路仍然相当漫长。漫漫长路中，宇航员的生命保障系统如何长时间可靠运作，脱离地球磁层保护后的强宇宙线辐射如何防护，宇航员们在长时间航行中的心理问题如何解决，如何保证长时间航行中的可靠性？这些都是SPACE X那些漂亮的PPT所未曾详细阐述的，从目前能得到的信息看，他们也没有进行相关的研究工作。而正是由于载人深空飞行极高的复杂程度和技术难度，才使得即便是头号超级大国举全国之力也不能再短时间内取得成功。

在谈论2024年重返月球时，无论是美国政客、NASA官员还是专业媒体，都没有人对SPACE X能够在NASA的“举国体制”之外独立完成这件事抱有哪怕些许的希望。SPACE X倒是也参与到了“阿耳忒弥斯”中，作为月球着陆系统的三个入围方案之一，SPACE X得到了NASA10个月的初始设计合同，经费总额为1.35亿美元，成为了举国登月的一个参与者。

对于NASA载人登月的进展问题，《报告》中有一段耐人寻味的话：“鉴于上述多重挑战，我们相信，到2024年底，NASA将很难让宇航员登上月球。至少，要想实现登月这个雄心勃勃的目标——以及在2030年让宇航员到达火星——需要总统、国会和NASA强有力的、持续的领导，以及稳定及时的资金支持。”

虽然我们国家有不少人，或是出于积极求变的动机，或是出于让资本进入这一行业的目的，在看到SPACE X等商业航天企业宣传的热热闹闹后，开始”反思“举国体制，但美国人的经验和教训表明，要推进太空探索的前沿边界，没有所谓的”举国体制”是搞不定的。商业航天的优势在于在已经成熟的领域创造商业机会，而非推进革命性的技术革新。

当美国航天界又要面临政权更迭带来的不确定性时，对于航天活动”强有力的、持续的领导，以及稳定及时的资金支持“正在太平洋的另一边发生着。

972 光明日报记者 李韵

考古遗址公园成为最燃打卡地、博物馆外等候入场的观众排起长龙，这是今年国庆期间不少地方出现的景象；而汉服热遍全国、故宫文创成网红、传统手艺小视频“火出圈”，也早已不是新鲜事。文化遗产成了当下最“时尚”的文化。

手铲释天书 成果惠民众

习近平总书记指出，考古工作是一项重要文化事业，也是一项具有重大社会政治意义的工作。考古工作是展示和构建中华民族历史、中华文明瑰宝的重要工作。认识历史离不开考古学。

5000多年，沧海桑田、斗转星移，中华文明一脉相承。然而，文字的历史不够长，无法记录中华文明初始阶段的灿烂。怎么办？“手铲释天书”！

考古人用手铲在历史的泥土中寻找蛛丝马迹，探寻中华文明的基因。喜讯不断从各地传来：良渚古国的发现与确认，实证中国5000多年的历史，并入选世界文化遗产名录；湖北城河遗址的发掘显示，距今5000年前后这里已出现社会分化；陕西石峁遗址是一座始建于4300多年前的大型城址，它的发现被誉为“石破天惊”……

今秋，金风再次传佳讯：河北康保兴隆遗址的发现，初步建立起坝上高原北部地区新石器时代中晚期考古学文化序列；浙江余姚井头山遗址在中国海洋文化考古和海洋环境研究上取得重大突破；山西襄汾陶寺遗址确认了宫城内最大宫殿建筑，进一步提升了陶寺都邑的性质与内涵，对推动中华文明起源和早期中国等重大课题研究具有重要意义；湖北天门石家河遗址进一步揭示了长江中游地区新石器时代晚期生产专业化与社会分层化的总体趋势……考古成果不断填补着文字的缺憾，补齐历史链条上的缺环。

考古不仅在学术道路上寻寻觅觅，而且在思考如何让公众了解学术成果？如何让学术成果惠及民众？考古人不再关门做学术，而是打开大门，以各种方式亲近公众。建设考古遗址公园、举办展览和讲座、开设考古夏令营、进行公共考古活动……从专家学者的“高处不胜寒”，到走近普通公众，显示出的是考古行业主动提升国民文化自信的历史使命担当。

10月24日，中国国家博物馆N9展厅，北京航空航天大学的小吕同学，差不多把每件展品和介绍都拍下来了。他说自己对考古类展览特别有兴趣，从中不仅能了解不少历史书中没有的知识，而且总能被古人的智慧折服。今年因为疫情，学校封闭管理，错过了一些展。但在网上看到这个“玉出红山——红山文化考古成就展”，实在按捺不住，专门请了假来看展。“可惜对面展厅的山西酒务头考古展明天才开展，不然幸福感就爆棚了。”

传统“活”起来 文物也时尚

习近平总书记指出，我们要加强考古工作和历史研究，让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来，丰富全社会历史文化滋养。

5000多年，融合发展、兼容并蓄，中华文化独具风格。文物记录着几千年的民族智慧，是我们了解历史、找寻来路的桥梁。

让文化遗产“活起来”，丰富全社会的历史文化滋养，是我们责无旁贷的使命。

《我在故宫修文物》《国家宝藏》《如果国宝会说话》等文博综艺类节目，一经推出便口碑爆棚，不少人慨叹：原来文物故事也可以这么讲！这种赋予传统文化以时尚活力的节目，成为电视领域的一股清流。《中华好诗词》《中国诗词大会》《见字如面》《朗读者》《百心百匠》等一系列具有人文情怀的文化类节目集体走红，深受观众喜爱，掀起了一股弘扬中国传统文化的热潮。

以馆藏文物为源泉的文化创意产品，是当前博物馆“文物活起来”的重要形式之一。毋庸置疑，故宫博物院在博物馆文创方面一马当先。2016年，故宫博物院旗舰店在天猫上线，目前粉丝数已达371万，近年来推出的文创产品屡成爆款。但他们并未满足于此，而是用“数字故宫”的方式让600岁的紫禁城“活起来”。三年前，故宫博物院及故宫社区App上线，将故宫丰富的文化资源与现代科技手段相结合，为观众提供更为开放和有趣的互动体验，营造一个“故宫式”的线上生活空间。他们设计推出的“数字文物库”，将186万多件藏品一网打尽。文物影像精度极高，可以放大至满屏欣赏细节；而且，文物库有检索功能，用户可以按需检索，遇到感兴趣的文物还可以收藏、分享。“数字文物库”的团队信心满满地说：“我们相信这样一个可以随心遨游的文物库，不仅可以帮助专业人士，而且能激发出广大文博爱好者的灵感，以自己的方式在这样的宝库中玩儿出花样，赏出新意。”

故宫成为网红的背后，是公众对于个性化、新鲜化的文化诉求。因而，文物不仅要“活”起来，而且要“活”出特色。

在刚刚落幕的“北京中轴线文化内涵挖掘与创作主题大赛”中，“真北全球探索赛之北京中轴线探索”脱颖而出。它突破了文创就是物品的思路局限，设计了一种带有竞赛性质的公益类体育活动，参与者需要寻找中轴线沿线设定的点位，从而在体验北京中轴线的同时，探索中轴线特有的城市记忆。这个创意在比赛中一路人气高涨，成为备受关注的明星项目。

“文物活起来”并不局限于博物馆内部，这种活力会辐射周边地区。比如随着四川金沙遗址知名度的提高，博物馆周边的商业地产也迅速增值，大量新增居民不断涌入。以金沙元素打造的城市景观、主题地铁、主题酒店、特色美食等持续刺激“金沙片区”经济的发展，使其成为成都新兴的商业经济圈，这种“文物活起来”的升级版，是对“博物馆经济”最好的注脚。

非遗老手艺 脱贫新动力

10月12日，习近平总书记赴广东考察调研。他在考察潮绣、潮瓷、潮雕、潮塑、潮剧、工夫茶、潮州菜等非物质文化遗产时，称赞它们是“中华文化的瑰宝”，要求加强非物质文化遗产保护和传承，积极培养传承人，让非物质文化遗产绽放出更加迷人的光彩。

5000多年，筚路蓝缕、风雨兼程，中华民族生生不息。非物质文化遗产承载着几千年的记忆，是中华文脉的重要载体。

非遗的传承与发展一直受到党和政府的高度重视，近年来更是被放到了为中华民族培根铸魂的高度来认识。“作为大国工匠的大徒弟，我骄傲！”说这话的是柯伯聪。他的师傅郑春辉是国家级非遗项目莆田木雕的传承人，今年初被全国总工会评为“大国工匠”，“五一”期间还上了《新闻联播》。“我们这种传统手艺人居然能跟那些制造大国重器的人并列，说明国家非常重视非遗，我觉得太幸福了！”朴实的语言说出了手艺人的心声。

从顶层设计到基层实施，从设立专项传承经费到建立传习所，从政策倾斜到出台地方性法律法规，还有“非遗进校园”的常态化，非遗保护与传承已成为各级政府日常工作中的重要内容。比如，北京市开展非遗名家传艺工程，为雕漆技艺等急需保护的项目面向社会公开招徒，在传播普及过程中，还发挥社会组织和社会单位作用，编写《榫卯结构》《景泰蓝》等非遗相关的校园教材。

活态遗产需要活态传承，让非遗融入当代生活是其传承发展的关键。近年来，传统手艺逐渐受到公众关注，像阿木爷爷、李年根师傅、古阿新等一些手艺人借助网络，登上了无限大的舞台。

虽然不是每个人都可以成为网红，但老手艺成了脱贫新动力却是不争的事实，以老手艺为代表的非遗成为不少地区造福一方百姓的香饽饽。以“非遗+”的形式发展当地经济、促进产业转型升级、帮助群众脱贫致富已有了大量成功的案例。截至今年年初，全国393个国家级贫困县和150个省级贫困县已开展非遗助力精准扶贫的工作，总共设立非遗工坊2310个，带动46.38万人参与就业，让20万建档立卡贫困户实现脱贫。

历史是过去的现实，现实是未来的历史。“让过去的历史活起来，坚定国民的文化自信，使百姓的日子活出精彩！”这是考古界的心声。

《光明日报》（ 2020年10月28日 01版）

973 11月1日下午，建筑面积逾5000平方米的曹婉芬紫砂艺术馆落成开放。曹婉芬是宜兴紫砂艺术园地成长起来的中国陶瓷艺术大师，曹婉芬家庭获得第一届全国文明家庭殊荣。当天，“婉丽芬芳——曹婉芬师徒紫砂艺术展”在宜兴陶瓷博物馆开幕。

她在紫砂园地耕耘65载

曹婉芬紫砂艺术馆设计风格体现中国风，建筑恢弘，各个展陈空间布局简洁大气。在场馆三楼的曹婉芬大师作品展示空间，入口处的艺术墙镶嵌着她的代表作之一《怒放》，十分醒目。曹婉芬获得的荣誉牌匾集中陈列，中国陶瓷工业协会副理事长、宜兴市陶瓷行业协会会长史俊棠为场馆撰写了前言。场馆的二楼是曹婉芬的儿子、江苏省工艺美术大师、江苏省陶瓷艺术大师范建军与儿媳妇、正高级工艺美术师费寅媛的作品展示空间，范建军也是“紫砂九隽”艺术家联盟的组成人员。

中国陶瓷艺术大师曹婉芬是宜兴紫砂艺苑常青藤，她所创设的紫砂壶款式花样繁多，造型设计及工艺技艺水平高超，其作品先后被中南海紫光阁、中国工艺美术馆、南京博物院、香港茶具文物馆等重要场所收藏。1955年，15岁的曹婉芬进入宜兴紫砂合作社，随朱可心学习紫砂技艺。长期以来，无论清贫或富裕，曹婉芬都与紫砂泥土不离不弃。迄今为止，曹婉芬在紫砂艺苑辛勤耕耘整整65载。

作品《月韵》捐赠中国航天人，受到高度赞美

从曹婉芬大师数以百计的创作品种来看，她的作品造型严谨，线条明快，追求清丽巧妍和端庄美好。几十年来，她矢志不渝，积累了丰富的创作经验，并逐渐成为宜兴紫砂艺苑出类拔萃的名家之一。曹婉芬作品《月韵》为提梁壶，取材于嫦娥奔月的传说，由已故著名陶瓷设计家、清华大学美术学院教授张守智设计。该作品弧线优美，张弛有度，艺术地再现了婵娟之美好。这款紫砂艺壶于上个世纪九十年代创作完成，是张守智教授设计《曲壶》之前与宜兴紫砂艺人的一次成功合作。后来，曹婉芬向中国航天科技集团公司捐赠紫砂艺壶《月韵》，表达宜兴紫砂艺人对我国登月计划的美好祝愿，此举得到中国航天人高度赞美。

这条路上紫砂艺术场馆林立

曹婉芬紫砂艺术馆坐落在宜兴市丁蜀镇通蜀路上。截至目前，通蜀路上分别有徐秀棠、鲍志强、毛国强、季益顺、曹婉芬、吴鸣、曹亚麟等紫砂名家设立了独立艺术馆，一路上紫砂艺术场馆林立，新落成的曹婉芬紫砂艺术馆成为遐迩闻名的“中国紫砂大师之路”上的重要景观建筑和有机组成部分。

宜兴市丁蜀镇被誉为“陶都之都”，当地紫砂人家众多。这中间，全国文明家庭曹婉芬家庭堪称当地紫砂人家的典型范例。曹婉芬是当代中国陶瓷艺术大师，丈夫范岳林能写能画，邻里人家尊称其为范先生。他们一家人，老少同堂，同吃一锅饭，是远近闻名的和睦家庭，邻里人家对他们一家人称赞有加，有口皆碑。在曹婉芬紫砂艺术馆落成开放之际，她的爱人范岳林动情地介绍，曹婉芬拜朱可心为师，三年满师后，从1956年起，曹婉芬先后与蒋蓉、裴石民、吴云根、王寅春、顾景舟等紫砂老艺人一起，作为小辅导员，在劳动岗位进行“传帮带”，并积极开发紫砂成型专用工具，掌握了全面的紫砂陶制作技艺。曹婉芬撰写的《紫砂手工制作技法》由广陵出版社出版发行后，成为业内后生晚辈的教科书。

“如今紫砂市场好了，我们不要忘记，当年曹婉芬从工厂下到农村辅导农民学习紫砂制作技艺的经历，紫砂技艺传承和发展需要奉献精神，需要敬业的人！”中国工艺美术大师鲍志强在曹婉芬紫砂艺术馆落成庆典上致辞，发出这样的呼吁。

艺术馆将成江苏全国文明家庭联谊活动驿站

应邀担任曹婉芬紫砂艺术馆落成开放典礼主持人的前央视节目主持人张泉灵与宜兴紫砂有缘，她也不是第一次出现在宜兴紫砂人家。2011年9月3日，北大未名湖畔举行紫砂茶具品鉴会，宜兴紫砂名家与邵华泽、乔羽、钱绍武、赵为民、张颐武等文化艺术界名家约百余人参加了主题活动，季羡林先生为此次主题活动题写了“谈茶”二字，当天的活动由张泉灵主持。2014年6月18日，张泉灵出现在宜兴苑林阁，在曹婉芬、范建华母女等人的辅助下，体验紫砂壶成型过程，苑林阁如今也成为曹婉芬紫砂艺术馆的关联场所。

曹婉芬紫砂艺术馆将作为公益文化场馆对社会开放，当天，南京林业大学实践教育基地在新落成的曹婉芬紫砂艺术馆揭牌。作为全国文明家庭，曹婉芬紫砂艺术馆将成为展示宜兴城市文明进步的窗口，建成江苏全国文明家庭联谊活动驿站。

（记者 何小兵）

974 12月17日1时59分，嫦娥五号返回器携带月球样品在内蒙古四子王旗预定区域安全着陆，探月工程嫦娥五号任务取得圆满成功，整个工程任务转入科学研究的新阶段。

当天下午，在国务院新闻办公室举行的新闻发布会上，国家航天局副局长、探月工程副总指挥吴艳华表示，作为世界上第三个从月球采样返回的国家，我国在此次任务中获得的月球样品将有三类用途。

吴艳华介绍：“第一类，最主要的目的，取样是为了进行科学研究；第二类，为了能早一点与公众见面，有一部分样品将入藏国家博物馆，向公众展示，进行科普教育；第三类，依据国际合作的公约和多边双边的合作协议，我们将发布月球样品和数据管理办法，与有关国家和世界的科学家共享，也有一部分样本按照国际惯例，可能作为国礼相送，比如联合国外空司曾向我们提出，我们也在研究商谈当中。”

中国科学院国家天文台研究员、探月工程三期副总设计师李春来介绍，采回的月球样品将会被妥善存储。“绝大部分样品会用于科学研究，我们会在实验室对月球样品进行长期、系统的研究，包括它的结构构造、物理特性、化学成分、同位素组成、矿物特点和地质演化等，希望能够深化我们关于月球的起源、演化方面的认识。”李春来表示。

12月1日23时11分，嫦娥五号探测器成功着陆在月球正面风暴洋的吕姆克山脉以北地区，西经51.8度、北纬43.1度附近。李春来解释，科学价值是着陆点选择的重要因素，不同于俄罗斯和美国此前均位于北纬30度范围内的9个采样点，嫦娥五号选择了北纬43度的玄武岩区域。

“这是全新的采样区域、全新的样品研究，对月球表面的风化作用、火山作用和区域地质背景、区域地质演化方面，应该会作出很多科研贡献。”李春来说。

此外，记者从此次发布会上获悉，国家航天局经组织研究，除了将位于北京的中国科学院国家天文台作为主要存储地点以外，还将在湖南韶山毛主席的故乡进行异地灾备，以告慰毛主席“可上九天揽月”的夙愿。

嫦娥五号历经探测器地月转移、近月制动、两两分离、平稳落月、钻表取样、月面起飞、交会对接及样品转移、环月等待、月地转移、再入返回、安全着陆的过程，创造了五项“中国首次”。一是地外天体的采样与封装，二是地外天体上的点火起飞、精准入轨，三是月球轨道无人交会对接和样品转移，四是携带月球样品以近第二宇宙速度再入返回，五是建立我国月球样品的存储、分析和研究系统。

“此次任务的成功实施，是我国航天事业发展中里程碑式的新跨越，标志着我国具备了地月往返的能力，实现了‘绕、落、回’三步走规划完美收官，为我国未来月球与行星探测奠定了坚实基础。”吴艳华指出。

975 新海南客户端、南海网、南国都市报2月2日消息（记者 吴岳文）2月2日，文昌市第十五届人民代表大会第七次会议开幕，记者从会上获悉，2021年，文昌将全力推进文昌国际航天城起步区建设，推动火箭总装总测、火箭卫星研发制造、空间科学探测装备等航天装备制造业向航天城集聚发展。

会议现场

2020年文昌国际航天城实质性启动建设，文昌国际航天城管理局和开发平台公司完成组建。开工建设“三横五纵”路网、文昌学校高中部、文昌航天超算中心、产业服务中心等项目，海南北斗自由流智慧交通项目启动运行。推广极简审批，中国运载火箭技术研究院海南分院等26家单位已签约落户，112家企业已入驻园区。

今年，文昌将全力推进文昌国际航天城起步区建设。坚持“项目进园区、园区说了算”,加强起步区基础设施配套、公共服务设施配套、公共技术服务平台的整体规划和同步建设，加快推进“三横五纵”路网、产业服务中心等项目建设。加大起步区土地征收工作力度，保障中国运载火箭技术研究院海南分院、国际航空航天大学、航天博物馆、航天科技馆等项目开工建设。充分利用自贸港政策优势，创新招商方式，吸引航天科技领域的国有企业、科研院所和优质民营企业深度参与航天城建设。

文昌国际航天城起步区鸟瞰图

文昌今年将大力发展航天科技产业。布局建设航天研发装配制造基地，推动火箭总装总测、火箭卫星研发制造、空间科学探测装备等航天装备制造业向航天城集聚发展。推动国家级顶尖科创机构在文昌设立航天科技创新平台，推动航天城科技创新和成果转移转化基地、航天研发中心火箭大厦等项目开工建设。着力培育空间科技创新产业，积极引进参与“智慧海南”建设的空间信息应用企业，加快推进航天超算中心暨大数据产业集群项目、海南北斗自由流智慧交通项目建设。

航天超算中心规划图

文昌市将落实好省政府与国家国防科工局、中国航天科技集团、中国航天科工集团签订的三大战略合作框架协议，加强合作交流，策划生成一批航天产业项目和引进一批科研院所落户文昌。全力争取商业航天发射项目落户文昌，推动商业航天发射区和航天旅游区同步规划建设。抢抓国际旅游岛、国际教育岛、清洁能源岛、国际设计岛建设机遇，积极引进航天旅游、国际航空航天教育、氢能源应用、航天文创等相关产业。办好第二届文昌国际航空航天论坛，推动航天科技、空间信息等技术产品展览交易，扩大航天城影响力和知名度。

文昌国际航天城规划图

文昌“十四五”期间将全面推进文昌国际航天城建设，大力发展火箭总装总测、卫星研制及应用、航天大数据等高新技术产业，培育发展商业航天，着力建设航天领域重大科技创新基地和打造空间科技创新战略高地，推动航天科技产业形成百亿级产值。强化科技战略支撑，搭建航天科技创新公共平台，建设航天科技创新和成果转移转化基地，实现产业链与创新链的双向互动，转化重大科研成果20项以上。

责任编辑：周玉敏【来源：南海网】

声明：转载此文是出于传递更多信息之目的。若有来源标注错误或侵犯了您的合法权益，请作者持权属证明与本网联系，我们将及时更正、删除，谢谢。 邮箱地址：newmedia@xxcb.cn

976 把波音737-300的机头和机身段塞进商场，平地上停放着价格不菲的私人飞机，上千架精致的飞机模型鳞次栉比地排列在橱窗；展厅内弧形的时光长廊，一幕幕揭开飞行历史中的重大事件和重要人物；在原理体验区，学习文丘里管演示装置、多管伯努利悬浮球演示装置、飞机姿态操控演示装置、机翼表面流体演示装置等，从源头了解航空这个特别的领域；近距离观察发动机、陀螺仪、黑匣子等多种飞行器设备，甚至可以走进模拟机体验一把模拟飞行。

立巢航空博物馆展厅。

坐落于四川成都的立巢航空博物馆，将抽象、专业的航空知识“翻译”成生动有趣的展品，不仅用图文视频进行展示，还尽可能使用真机或复刻、缩比模型。这座博物馆坚持展品的开放性，尽可能让游客近距离了解和体验航空，让航空不再遥不可及。

文博名片

立巢航空博物馆展品运-5运输机“运虎”。

展馆：立巢航空博物馆

地点：四川省成都市高新区益州大道北段1700号环球中心西商业W3区域

特色：让民众看得到、听得到、摸得到、甚至吃得到航空

立巢航空博物馆是全国首个以航空为主题，集航空科技与历史文化展示、模拟飞行体验、教育培训、主题餐厅、航空品商店为一体的现代化民营航空博物馆。展馆面积5000平方米，设有航空科技与历史综合展区、多媒体学术报告厅、模拟飞行体验区、航空主题餐厅、航空衍生品商店、航空科普培训等多个功能区，拥有数千件航空珍贵实物与文献。

博物馆还定期举办各种航空赛事、航空科普名人讲座、航空科技研学旅游、中外航空交流活动。截至2020年年底，共计接待游客10余万人次，开展公益讲座10余场，举办各类跨界活动、行业会议10余场，各类研学活动百余场，流动志愿者团队300余人，捐赠者29位（共计捐赠藏品200余件），2020年全年向医务工作者执行免票优惠986人次。

目前，博物馆正积极开展退役航空器的展览级修复工作，预计于今年上半年修复完成并展出一架中国首款自行改型设计和制造的高亚音速喷气式歼击教练机——歼教5。

藏品故事

B-25B空袭日本

航空史中的冒险之旅

B-25B轰炸机模型。

立巢航空博物馆馆藏一架按原厂设计图复制的B-25B轰炸机机头和机身段的1∶1模型，以及任务当天形态的“大黄蜂”号航空母舰缩比模型。

1942年4月18日，美国16架经过改装的B-25B轰炸机，从“大黄蜂”号航空母舰上起飞，长途奔袭日本本土。这是珍珠港遇袭之后，美国发起的首次针对日本本土的反击，也是航空史上冒险而大胆的飞行之旅。16架飞机先后轰炸了东京、横滨、横须贺、名古屋和神户等日本城市的工业和军事设施。空袭之后所有轰炸机的燃油告罄，其中15架在中国东部沿海、沿岸迫降或坠毁，机组人员弃机跳伞或逃生，剩余一架备降至苏联远东。部分生还机组人员在中国军民的协助下，顺利返回美国。

模型轰炸机外部的场景模拟了该机在“大黄蜂”号航空母舰飞行甲板滑跑起飞的瞬间。在当时空袭任务中，B-25B为了减重，拆除了所有机枪，但是立巢航空博物馆为了更好地向游客展示此次任务中针对B-25B的改装细节，特意保留了这一部分，游客也可以亲临轰炸机机舱内部，体验二战经典轰炸机正副驾驶和投弹手/导航舱机枪手的真实视角。

“大黄蜂”号航空母舰缩比模型。

值得一提的是，当年轰炸东京行动结束后，其中一位名为詹姆斯·哈罗德·杜利特（James Harold Doolittle）的美国陆军航空兵中校，被我国江浙军民营救，从昆明乌家坝机场出发转运至印度加尔各答的美军基地。此次转运任务执行者是驼峰航线上的第一位中国机长、中航公司资深飞行员——陈文宽。

陈文宽事先并不知情，仅被告知“美国大使馆有重要客人前来搭乘此机”，前往加尔各答期间他还应公司要求务必临时降落一次缅甸的密支那，接出公司驻守机场的人员和抢运出的所有航材。但是到达密支那后并没有人员和航材，反而搭乘了许多缅甸难民，第二天下客时才发现竟有78人（DC-3准驾28人，严重超载）。当年，他直到看到报纸刊登的新闻才知道，搭乘飞机的旅客中有一位是杜利特。陈文宽不仅成为密支那被日军占领前最后一位降落过的飞行员，并且还完成了一次不可能完成的运输任务。

“大黄蜂”号航空母舰缩比模型。

2019年春节期间，陈文宽得知立巢航空博物馆建设并即将开馆，特地从大西洋彼岸寄来一张他本人与中国航空先驱、波音首任航空工程师王助在酒会时的合影，他亲笔签名祝愿以示支持。

2020年12月18日，107岁高龄的传奇飞行员陈文宽还被美国联邦政府授予了国会勋章（Congressional Medal of Honor），这是美国军人的最高荣誉，也是所有参加过二战的美籍华裔老兵的荣誉，更是所有参与过驼峰空运的中航公司华裔飞行员的荣誉。

千架高仿真客机模型

回顾航空百年历程

1657架真机模型展柜。

在博物馆第五展厅有一排别致的玻璃柜，四面玻璃通透，里面静置着1657架高仿真客机模型，比例均为1∶400。这些飞机全部来自于国内一位收藏家。十余年，他多方收集、什袭珍藏，才获得这上千架品类齐全、品相完美的飞机模型。

高仿真飞机模型于本世纪初发端国外，国内近几年也逐渐兴起，随着材料、加工水平的进步，用料愈加考究，工艺愈加精良。模型采用合金、塑料、橡胶等材质严格按现实中的真机缩比制作，从涂装、彩绘、舷窗、舱门、天线到可滚动的机轮、可转动的引擎进气叶片、展开状态的襟翼，甚至完全真实对应的飞机注册号等细节无一遗漏，力求准确复现真机的实际状态，精准度极高，严格区分于一般的儿童玩具。

展出的机型包含波音、麦道、洛克希德、空客、庞巴迪、商飞、航宇、前苏联伊留申、图波列夫、安东诺夫等飞机制造商研发生产的210种机型。有涡轮螺旋桨发动机动力、涡喷发动机动力、涡扇发动机动力3种发动机推进方式；有客货机、发动机验证机、特殊用途运载机、军用运输机、预警机、加油机等不同用途。机型、涂装涵盖全球101个国家和地区等396家航司、厂商、政府、军队、机构、私人所属飞机。

客机模型。

展柜里可以看到荷兰皇家航空百年历史中运营过的机型，全球最大航司美国航空1930年创立以来各时期涂装的时代特征，英国航空的logo变迁，中国台湾长荣航空的萌新特色涂装；各航司星空联盟、天合联盟、寰宇一家的联盟涂装；中国民航、中国国际航空、福州航空等老牌及新兴航司等代表机型；1998年9月10日，前起落架故障安全迫降在虹桥机场的N-2173号麦道MD-11飞机模型，2018年5月14日中国民航英雄机组3U8633驾驶的B-6419号空客A319飞机模型……

这些仍翱翔于蓝天和已隐没在历史长河中的航司、机型、涂装，都直观地反映出民航业自上世纪20年代开始，至50年代进入喷气时代以来的百年历程，再现航司、机型盛衰兴废的跌宕发展史和飞机的传奇故事。在激发观众对航空及相关领域的兴趣、开展相关学术研究方面都具有积极作用。

百套“瓷房子”

全球竞相收藏的热门藏品

在博物馆展柜里有100套精致的“瓷房子”，航空博物馆为什么会有房子模型，而且还是陶瓷制品？

这些“瓷房子”是荷兰皇家航空公司（KLM）的经典文创，每个房子都有自己的故事和编号。荷兰皇家航空创立于1919年10月7日，是现时仍以原有名称运作且拥有定期航班历史最悠久的航空公司。从1952年开始，荷兰皇家航空开始为乘坐商务舱的乘客提供匠心独运的礼物——“瓷房子”。“瓷房子”的造型参考了阿姆斯特丹运河两岸或荷兰其他历史名城的特定历史建筑微缩而成，它本身还是实用的酒器，内部装着波尔斯公司（BOLS）出品的正宗荷兰杜松子酒，瓶口装有蜡封的软木塞。融入荷兰文化和历史元素的“瓷房子”已经成了全球爱好者竞相收藏的热门藏品。

荷航100套代尔夫特蓝陶微缩小屋。

从1952年到1993年，KLM先后推出了60款各式“瓷房子”，1994年KLM成立75周年之际，一次推出了15款“瓷房子”，编号增加至75，此后每年10月7日公司成立纪念日，KLM都会发布一款新的“瓷房子”，作为对公司历史的纪念。

2019年为庆祝其成立100周年，荷航推出第100号代尔夫特蓝陶微缩小屋。这个“瓷房子”以位于海牙的豪斯登堡皇宫为原型制作。该皇宫建于17世纪中期，由奥兰治亲王与妻子下令修建。18世纪上半叶期间，亲王威廉四世下令扩建。1815年威廉一世登基后，豪斯登堡皇宫便成为荷兰皇室的常居住所。自2019年1月起，荷兰国王威廉·亚历山大（Willem-Alexander）及其家族居住于此。

目前博物馆展柜里的这100套珍贵的小房子，就是在2019年10月7日“荷航100周年”纪念活动上，由2位捐赠者分别向博物馆捐赠的私人收藏（沈女士捐赠84个、邹先生捐赠16个）。如此完整的收藏，国内外难得一见。

馆长日记

构建以航空科普为核心的微生态平台

说起成都的“城市标签”，火锅、麻将、熊猫可能占了前三名，大部分人都知道这里好吃、好耍、好看的多，却难以将成都跟“航空文化”关联起来。其实，成都一直以来都是我国的航空重镇。

成都是全国仅有的两个同时具备航空发动机研发和制造能力的城市之一，亚洲最大航空发动机维修基地；中航工业成都飞机工业（集团）有限责任公司，原名“国营132厂”，是隶属中国航空工业集团公司（航空工业）的特大型企业，集科研、生产、试验、试飞为一体的大型现代化飞机制造企业，是中国重要歼击机研制生产基地；位于成都的中国民用航空飞行学院，是全球办学规模最大的飞行培训机构，被誉为中国民航飞行员的“摇篮”、中国民航管理干部的“黄埔军校”，其新津分院所在机场，曾是二战时期亚洲最大的轰炸机起降机场；双流国际机场，是中国八大区域枢纽机场之一，天府国际机场建成后，成都将成为国内第三个拥有双机场的城市……然而，老百姓却少有机会接触到这些听起来“高大上”的“航空”。

2015年年底，我们便萌生了在成都建航空博物馆的想法，经过一系列考察，最终选址在成都地标性商业综合体——环球中心，随后便被这个“魔鬼的念头”推着背向前，经过近3年筹建，2019年2月开始试运营，2020年于成都市民政局正式登记成立，成为国内首家正式注册的、拥有独立法人主体的“民营航空博物馆”。

立巢航空博物馆旅客参观。

作为公益非营利性的民营博物馆，必须在传统博物馆经营的局限性方面寻求突破，打造以航空科普为核心的微生态平台。力争构筑航空科技、科普教育与社会人文之间沟通和碰撞的桥梁，搭建有社会价值、得到专业认可、受大众欢迎的航空文化交流平台，用“创意+商业+跨界”的模式实现社会公益。

同时，立巢航空博物馆还与成都市区周边拥有固定翼、直升机、滑翔伞、热气球等航空运动/体验的通航公司、飞行基地开展合作，给公众提供各类飞行有关的行业资讯与培训服务，对通航发展也起到了良好的带动作用。

通过多种实践，我们把航空文化与老百姓的日常生活、知识传播、个人爱好甚至职业生涯紧密结合，以博物馆为载体，实现了航空科普“连接行业、连接社会、连接世界”，这同时也是立巢航空博物馆设计与运营的初衷。

立巢航空博物馆执行馆长 杨培萌

文丨本报记者 刘玢妤 通讯员 吴宇昂

图丨立巢航空博物馆

投稿邮箱：xww@zgjtb.com

责编｜廖芊

977 传统文化与现代元素相融合

国产IP“活起来”

10月21—23日，第十四届CLE中国授权展在上海新国际博览中心举办，参展IP覆盖卡通动漫、艺术文化、潮流时尚、影视综艺、电子游戏、企业品牌、体育运动等全品类授权领域。

值得一提的是，本届授权展中，国产IP品牌意气勃发，吸引了参展观众的目光。

硬核+潮玩

国产IP惹人注目

本届CLE中国授权展上，IP品类的丰富程度，让人应接不暇。记者注意到，相比一些知名的国外IP，今年国产IP则更受观众的青睐。

在中国航天文创品牌展台，最新款的长征五号运载火箭模型和中国空间站实体模型，吸引了参展观众的目光。一款金银两色的宇航员模型，在中国航天展台格外亮眼，工作人员告诉记者，这是即将推出的宇航员为主题的盲盒玩具。本次展会中，他们将这款盲盒产品按比例放大，以方便观众参观。此外，在展台上，记者还看到许多以“中国航天”这一IP为主题的新款产品，如以长征五号运载火箭、天舟货运飞船和火星探测器为原型，按比例缩小的积木玩具，以及与“玉兔”联名化妆品等新文创产品。

而相较于“中国航天”的“硬核”IP，潮玩IP在本届展会更加吸引年轻观众的关注。在泡泡玛特展台，巨大的茉莉模型吸引了年轻观众拍照合影，现场的盲盒售卖机前也有许多观众在排队购买盲盒。没多久，标注“新品”“热销”字样的盲盒就已售空。记者还注意到一款名为Skullpanda密林古堡的系列盲盒玩具引得现场众多买家询问。工作人员告诉记者，由于该系列盲盒设计十分可爱，如今已经全网脱销。同样吸引人的还有漫画IP“吾皇万睡”。除了畅销依旧的盲盒玩具，现场还展出了经过IP授权的文具、数码3C等产品，工作人员向记者介绍了一款，于21日上市预售的联名鼠标和键盘，“仅一天时间就已经预定了1600多件。”除此之外，“吾皇万睡”与中国邮政、故宫博物院三方合作的限量版纪念邮票也让现场观众大饱眼福。

授权开发从粗放式向精细化转变

文博IP“活起来”

今年授权展的另一大亮点就是文博艺术IP。据了解，自2017年CLE中国授权展开设中国文博授权展区以来，博物馆这类IP成为CLE中国授权展的特色之一。优秀的国内外文博类艺术IP不断入驻展会，博物馆IP授权和文创开发也迎来黄金发展期。今年除了国家文物局继续指导和支持中国文博授权展区外，故宫博物院、陕西历史博物馆、苏州博物馆，以及还有国外多家博物馆相关机构参与了本届CLE中国授权展。

正值紫禁城建成600周年。在故宫博物院展台，纪念600周年的文创产品展示区内，金银制成的纪念币、紫禁城建成600周年纪念券，引得现场观众纷纷驻足观看。而在故宫博物院推出的联名化妆品展区，印有祥云花纹的口红、眼影、化妆刷、护肤品等产品让女性观众流连忘返。在陕西历史博物馆展台，一款名为《2021陕博日历花舞大唐》的产品，吸引了记者的目光。这本日历每一张纸的正面是日期，背面则是文物图像。工作人员告诉记者，这本日历是陕西历史博物馆刚刚推出的文创产品，日历中的文物都是珍藏于陕西历史博物馆中，而日历中的日期文字则是从碑刻中集下，极具代表性和欣赏性。

在展会期间举行的“2020授权让文博资源‘活起来’”交流对接会上，中国家文物局博物馆与社会文物司司长罗静表示，越来越多的文博单位向社会有序开放文物资源，并与各类市场主体积极互动，推出一批授权文创精品，为推动文物“活起来”注入新动能。这需要从授权方式、产品开发、各方分工等方面推动授权开发工作从粗放式向精细化转变。

“新国潮运动”悄然兴起

IP授权将迎来发展高峰

中国玩具和婴童用品协会表示，随着消费群体结构的变化，我国市场也正在悄然发生变化，对90后和千禧一代等新的消费主力来说，国货和中国风成为一种生活方式。在此背景下，一场“新国潮运动”悄然兴起，给国产IP和品牌带来新的发展历史机遇。

“吾皇万睡”高级市场经理苏桉可在接受记者采访时表示，国产IP经过近几年的发展，相关产业已经趋于完整，无论从内容生产、制作以及人才储备已经到达可以爆发式增长的阶段。“与国外的一些知名IP相比，国内的IP一直在进步，无论是制作水平、制作能力还是IP的优质程度，已经可以和国外的知名IP相媲美。而国产IP相较于国外IP的优势就是可以将传统文化与现代元素相结合，新的形式进行展现在年轻人的面前。这也正是我们国产IP持续发展的原因。”苏桉可表示道。

《2020中国品牌授权行业发展白皮书》显示，2019年我国年度授权商品零售额达992亿元，同比增长15.9%，我国年度授权金规模达38.2亿元。品牌授权作为创新生态下的新生商业模式，正在迎来下一个发展高峰。

【来源：消费日报网】

声明：转载此文是出于传递更多信息之目的。若有来源标注错误或侵犯了您的合法权益，请作者持权属证明与本网联系，我们将及时更正、删除，谢谢。 邮箱地址：newmedia@xxcb.cn

978 10月24日，北京高校师生来到中国人民革命军事博物馆，参观“铭记伟大胜利 捍卫和平正义——纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年主题展览”。　田雨昊　摄

中新网北京10月24日电 题：中国青年话传承发扬伟大抗美援朝精神：不畏艰险，强大起来

记者 李纯

“现在虽然是和平年代，但世界并不是和平的世界，”当被问及伟大抗美援朝精神在当下的现实意义时，首都师范大学研一学生谌昂对中新网记者说，“我们更应该传承这种精神，不畏艰险、不畏强暴，努力让自己强大起来。”

10月24日，北京高校师生来到中国人民革命军事博物馆，参观“铭记伟大胜利 捍卫和平正义——纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年主题展览”。　田雨昊 摄

来自中国多所高校的师生24日来到中国人民革命军事博物馆参观“铭记伟大胜利 捍卫和平正义——纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年主题展览”。对于如何传承、发扬伟大的抗美援朝精神，当下的中国青年有着深刻理解。

10月24日，北京高校师生来到中国人民革命军事博物馆，参观“铭记伟大胜利 捍卫和平正义——纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年主题展览”。　田雨昊 摄

此次主题展览展出照片540张、展品及文物1602件(其中一级文物及珍贵展品81件)、艺术品15件、图表制字84幅、景观4个、视频18个。824件文物系首次展出。作战地图、文电档案、旗帜徽章、缴获武器等大量具有代表性的文物在展览期间与公众见面。

展出文物之一，上甘岭战役中被炸断50多处的电话线。　李纯 摄

谈到哪一件展陈文物令人印象深刻，谌昂首先想到了上甘岭战役中被炸断50多处的电话线。密密麻麻的接点令他深感战场的“残酷与无情”，“更感觉到当今和平生活的来之不易”。

进入主题展览大厅，北京航空航天大学学生杨梦妮注意到了志愿军当年驾驶过的战斗机。在交战双方力量极其悬殊的条件下，中国人民志愿军仍然能够以弱胜强，令她“感觉特别伟大”。观看了前一日纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年大会的直播，杨梦妮表示，更能体会到艰苦条件下志愿军将士们的英勇战斗，体会到中国人民自强不息的精神。

10月24日，北京高校师生来到中国人民革命军事博物馆，参观“铭记伟大胜利 捍卫和平正义——纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年主题展览”。　田雨昊 摄

王湘同样谈到了志愿军以弱胜强的战斗经历。结束两年的军旅生活后，她已回到北京林业大学继续学业。谈及从军经历的影响，王湘说，最大的改变在于思想和生活作风，“比如在遵守时间的观念、做事的细节方面，对自己要求比较严苛。”在她眼中，与当年战场上的艰难困苦相比，现在面对的都是生活的小困难，“能够放眼更大的格局去看，给自己更大的激励”。

“缅怀英雄，珍惜当下……”，首都师范大学学生陈沾桥在留言簿上写下心语。她认为，伟大的抗美援朝精神有着延续和传承，“就像今年的抗击新冠疫情，就延续了这一精神，体现了这一精神的内涵”，“团结一致，以人民为中心”。经此一“疫”，当代高校学生的感受尤为深刻，“热爱祖国的心情油然而生”。

10月24日，北京高校师生来到中国人民革命军事博物馆，参观“铭记伟大胜利 捍卫和平正义——纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年主题展览”。　田雨昊 摄

“孟子说，穷则独善其身，达则兼济天下。”中国政法大学学生玛依拉·阿布都克力木认为，抗美援朝，重点在“援”，这源于中国的大国担当。今年新冠肺炎疫情期间，中国同样积极帮助其他国家抗击疫情。“之前是抗美援朝精神，今年是抗疫精神，都是在帮助其他国家，这两点可以结合起来证明中国的大国精神、大国担当。”

“不要忘记历史，不要忘记过去，让历史、过去为我们的现在作指导。”同样来自中国政法大学刑事司法学院的大二学生迪丽热巴如是说。

10月24日，北京高校师生来到中国人民革命军事博物馆，参观“铭记伟大胜利 捍卫和平正义——纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年主题展览”。　田雨昊 摄

作为中国人民志愿军的后代，北京航空航天大学老师孙泽斌感慨于志愿军将士保家卫国的英雄气概和为了祖国、人民献出生命的魄力。“一代人有一代人的长征，一代人有一代人的使命。我们现在的使命就是要强大我们的科研实力、国防实力，为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献我们应该贡献的力量。”(完)

979 艺术家隋建国，

16岁进了纺织厂当工人，

24岁才考进大学，

80年代末留在中央美术学院任教，

是中国当代最有影响力的艺术家之一。

1997年，他带着一大批艺术家进驻北京798，

让798第一次获得外媒关注，

4年前，他又来到北京远郊，

造了一座自己的美术馆、工作室。

《恐龙》、《盲人肖像》、《云中花园》……

工作室放满了他多年以来标志性的雕塑，

其中还有两个3D打印雕塑的世界之最，

一个精度比头发丝还要细，

另一个用了昂贵的航天材料。

3D打印作品

今年疫情以来，

隋建国与太太李艾东一直待在工作室，

5个月没有出过门，

坚持每天都在创作。

“不是花很多钱去喝酒、抽雪茄、买高档车才叫生活；

艺术本身就是生活，我做艺术就是在享受生活。”

撰文 陈稻稻

隋建国是让当代艺术走进798的第一人。

1997年，他所在的中央美术学院雕塑系需要一个临时、大型的雕塑空间，他就带着雕塑系的30多位老师一起，租下了798里面3000多平米的闲置车间。

从此，大批艺术家进驻798。798作为一个艺术区，被国外媒体关注，美国的《时代》周刊将它评为“全球最有文化标志性的22个城市艺术中心之一。

2005年因为租金上涨，隋建国搬出了798艺术区。这里已经是隋建国的第三个工作室了，位于北京远郊。

“我就是拿着一个柳条包，来北京读研究生，每一次的搬迁都让空间变得越来越大，辗转腾挪，哪怕从头再来，我也乐在其中。”

工作室方圆十里，聚集了不少北漂艺术家。他们亲切地把隋建国称作“大哥”，甚至是一些生活上的困难，大家也会一起解决。

由于之前的经验，对于空间该如何划分、什么样的功能好用，隋建国已经相当熟悉了。他只是找了建筑师帮忙做结构，让空间规划更加合理。

“设计、建造、装修大概花了两年的时间。2016年5月，我就搬进来了。”

巨大的工厂厂房

向艺术家提出挑战

建筑的外面，摆放了一个男人体雕塑。紧接着，进入到房子的玻璃长廊，有一个非常显眼的红色恐龙雕塑，这是隋建国的一个标志。

“就是为了提醒来访的人，万一看不清楚门牌号，看到这个雕塑，就知道是我的工作室。”

走过玻璃长廊，进来是接待处，这是隋建国夏天和冬天待的最多的地方。因为这两个季节的温度需要通过空调来控制，把来访的人放到这个空间，会比较节能。

接待处的左手边，是一个图书馆，里面放了隋建国和夫人李艾东两人上大学以来积累的书籍。还有一部分艺术刊物，以及自己和其他艺术家出版的画册。

“我上大学的时候就喜欢买书，90年代的时候买得更多了，我们到哪儿，这些书就跟到哪儿，越攒越多。不过现在读书的速度变慢了，年轻的时候一天就能读一本很厚的书，现在十多天也不见得能读完一本。”

接待处的另外一边，是通往工作区域的空间，分上下两层。

楼下主要放些比较重的雕塑，像石头、金属这样的作品，还有基本的重型工具，比如用锯、机器就会在楼下完成；楼上是比较轻型的工作和作品。

楼上、楼下的光线也不同，楼上以天光为主，楼下可以用灯光来控制。

隋建国出生在上世纪50年代，对于他们那代人来说，生活空间是最小的，根本谈不上什么个人运用空间。

“除了家就是到单位上班，什么样的单位，就是什么样的空间。”

最大的改变是在北京的90年代，特别是有了798艺术空间之后。巨大的工厂厂房，它会向艺术家提出挑战，一个12米高的空间，要怎么用？放什么样的作品？

“我觉得6米是一个比较好的高度，宽要两个6米，这样两边墙上就能各挂一幅画，人站在中间看，特别合适。长度要有三个6米，1:2:3这样的比例，是一个最好的空间单元。”

两个3D打印雕塑的世界之最

都藏在工作室里

工作室的二层，放满了隋建国近年来的雕塑系列：《盲人肖像》和《云中花园》。

《盲人肖像》系列，是2008年开始创作的。当时受到美国金融风暴的影响，隋建国开始思考、反省，什么样的创作方法更符合自己的性格、人生观。

“我20岁的时候，赶上改革开放，经历了不同的文化艺术浪潮，创作也是不停地变化。外部的刺激最强是什么，就会对此作出反应。”

隋建国认为，泥是一种最基础的材料。用手随便捏一把，手印就会留在泥的表面。于是，他就想专门用泥来做作品，寻找突破。

“一开始也没有什么办法，干脆一闭眼，捏个什么算什么，后来发现这个办法还真不错，泥的细节被特别精确放大之后，会发现作品特别感动人。”

2008年，作品首次展出，就有一个朋友告诉他现在有一种3D打印技术，能把作品精确放大，轻而易举就能把细节表达出来。尝试之后，隋建国开始沉迷于这项技术。

现在，工作室里有两个3D打印雕塑的世界之最。

一个是光敏树脂3D打印最大的雕塑作品，有6米高。光敏树脂是目前打印精度最高的一种材料，精度达到0.01毫米，比头发丝还要细。能把小小的手稿精确地放大，纤毫毕露。

另外一个是金属粉末激光打印最大的雕塑作品。虽然这个作品只有70多公分，但价格昂贵。

“恐怕全世界也没有雕塑家这样做过。这也是得到了国家航天部材料研究院的支持，他们有中国最好的金属打印机，用来支持一个中国雕塑家敢想敢干的实验精神。”

24岁赶上高考末班车

总觉得时间不够用

16岁的时候，隋建国当了工人，为了寻找生活的目标，就拜了一位老师学中国画。

1977年大学恢复招生之后，隋建国为了改变命运，上夜校、学文化课，赶上了高考的末班车，24岁考进了山东艺术学院。

作品《时间的形状》

“那时25岁就不能进大学了，大龄学生赶上了末班车，所以总觉得时间不够用，尽量把更多的时间用在自己喜欢干的雕塑事业上。”

工作室二层靠近楼梯的旁边，专门隔出了一个很小的房间，放置《时间的形状》这件作品。这是隋建国在2006年，50岁的时候开始创作的。

“2006年我50岁了，突然就有了时间的危机感。我得正儿八经用时间来做一个作品，特别是要把我这种对时间的焦虑放进去。”

那段时间，他经常接触油漆，于是就想用油漆来做一个作品，每天刷一遍。

作品刷完漆之后，每天记录

“拿了一根铁丝蘸了第一下，之后每天蘸，它就变成了一个小球，而且越来越大。随着时间的累积，这个球的形状在变化，就像一个人的岁数只会越来越大，不会变年轻。”

为太太设计起居空间

“我想让她在工作室尽量多待一会儿”

当工人的时候，隋建国就喜欢住在工厂里，和工友一起工作和打球。后来有机会上大学，也是待在学校里不愿意回家。

“我太喜欢住在工作室了，这样能省掉来回在路上跑的时间，养成了习惯。但我夫人更喜欢干干净净、规规矩矩的居家生活。”

为了让夫人李艾东有更多时间待在工作室，每换一个工作室，隋建国都会配套一个居住空间。

“这个工作室的面积比较大，生活、饮食、起居、读书，各种功能都有了。住得还算顺畅，所以她一直跟我住在这。这次疫情，我们待在这5个月没出院门，把这个地方彻底住熟了。”

至于生活区域家具的布置，一切都是由夫人李艾东打理。

工作室里并没有收藏其他艺术家的作品，墙上的画是李艾东自己画的。

客厅里，还摆放了一个隋建国为了李艾东的公益项目所做的MADE IN CHINA的恐龙小雕塑。

隋建国和夫人李艾东

2016年，隋建国从央美退休之后，和李艾东成立了一个艺术基金会。

隋建国负责出版一些与当代雕塑理论有关的书籍。“这一块在中国空白了七八十年，我自己想了解国际上雕塑的动态，都没有书读，没有资料可查，可能雕塑这个系统在社会里还是太偏、太小了。我想把这块空白填补起来，让未来的雕塑家有书可读。”

李艾东则会负责艺术夏令营的项目，每年8月的第三周，去到山区和偏远乡村的学校，给孩子上美术、音乐、舞蹈和广播表达四门艺术课程。她觉得，山区的孩子们能死记硬背，数学、语文都很好，考很高的分数，但是缺少艺术启蒙教育，感性能力偏低，导致他们内向和不自信。

从事雕塑超过30年，隋建国已经是中国当代雕塑界最具有代表性的艺术家之一，他的作品被大英博物馆永久收藏，还成为了第一位在纽约中央公园展出作品的中国雕塑家。

但私底下，他的生活依然非常简朴，除了艺术创作，就是读书。疫情期间，他和夫人喜欢种花、种树：“今年春天是彻底在跟这些树和花打交道，算是一个特殊的经历。”

其他的时间，他基本上都在工作。“并不是只有花很多钱去喝酒、抽雪茄、买高档车才叫生活，选择艺术，做你喜欢的事是不是生活？”

“我觉得艺术本身就是生活，我做艺术就是在享受生活。工作不顺利的时候才会觉得累，累得像要生病了，那是因为工作不顺利，并不是因为工作累。

艺术不是用来博名和利的，你能通过艺术认识自己，用感性的方法完成自己，就很好。”

980 本文转自【环球时报新媒体】；

9月24日，美国宇航局（NASA）局长吉姆·布里登斯汀在美国参议院接受质询时表示，美国必须要设法保持自己在低地球轨道的载人航天设施存在，这样就能阻止中国获得战略优势。布里登斯汀甚至说：“不能把低轨道交到那些不把美国利益放在心上的人！”

这段话的背景，是中国天和空间站即将进入正式部署阶段，而美国牵头建立的国际空间站，却面临着即将没有钱维持的窘境。

我们首先来看这样一个事实，这位NASA局长根本就不是科学家出身，而是彻头彻尾的政客。吉姆·布里登斯汀出身美国传统白人家庭，拿过州自由泳冠军，名牌大学毕业，当过海军航空兵飞行员，开过公司，然后才从政。因此，这位局长是典型的美国传统白人精英。他对航天的兴趣，来源于从政之前的一段经历——他当过美国一个地方航空航天博物馆的馆长。这段经历居然让他找到了属于自己的人生理想。当上共和党众议员之后不久，布里登斯汀就提出了《美国航天复兴法案》，在这份提案中，充斥着沙文主义甚至种族主义的思维。该法案虽然没有通过，但是让美国航天界把这个曾经的外行当做了自己人。在2016年大选中，布里登斯汀最后选择了支持特朗普，这也为他成为科技重臣埋下了伏笔。

特朗普上台之后，奥巴马的爱将、黑人宇航员局长博尔登几乎立刻就被轰出了NASA。因为党争激烈，局长职位空缺一年多之后，特朗普才提名布里登斯汀出任NASA局长。结果遭到了民主党的激烈反抗。NASA是美国最重要的政府科技部门之一，所以它的首脑需要参议院投票通过。在2018年最后的投票中，出现了世界航天史上罕见的奇观：所有共和党人投赞成票，所有民主党人投反对票。因为共和党参议员多出一人，所以布里登斯汀惊险过关。

进入NASA之后，布里登斯汀倒是没有干什么出格的事情，一直循规蹈矩，和科学家们合作得不错。唯一的大动作就是轰走了曾经负责载人航天的副局长、NASA老臣格斯特梅尔。这就为我们揭示了一个事实：美国关于载人航天发展的路线斗争是很激烈很残酷的。

这样的路线斗争，来源于美国的愿望和能力之间存在着巨大落差。美国已经不是阿波罗时代那个美国，能够拿出来搞载人航天的钱是非常有限的。到2004年之前，这份财力几乎全都用在了国际空间站上。具体来说可以分成三个主要部分：空间站的建设、空间站的日常运行、航天飞机的往返飞行。但是2003年哥伦比亚号航天飞机坠毁，美国开始反思自己的载人航天技术选择。当时担任NASA局长、如今担任国防部次长的格里芬提出了“星座”计划，打算把载人航天的目标伸向更深远的空间，建立月球基地，然后以此为跳板前往火星。

4年之后奥巴马政府上台，“星座”计划立刻被砍掉，理由是“我们40年前已经去过了，登月不足以体现美国的伟大”。取而代之的是所谓的“小行星重新定向计划”，也就是捕捉一颗近地小行星，把它拖到月球附近，派宇航员上去研究。这个计划也看不出有什么伟大的地方，但既然总统和NASA局长都坚持要搞，航天界只能捏着鼻子执行。而格里芬在奥巴马上台伊始就气得辞职了。

在奥巴马政府期间，就面临着一个很重要的问题：国际空间站怎么办。1998年美国决定牵头建立国际空间站的时候，计划只做到2020年。后面的经费没有着落。奥巴马政府一度考虑2020年后国际空间站不再拨款，改为私人经营。当时国际科学界就预测，2020年之后，如果美国政府真的不再拨款，欧洲+日本+俄罗斯根本养不活这个奢华的空间实验室，只能放弃。而此时天和空间站将进入建设时期，结果是中国拥有世界上唯一的空间站。

在科学界苦苦哀求之下，奥巴马政府决定把国际空间站的拨款延长到2024年。特朗普政府上台之后，并没有改变这个时限，并且把“星座”计划捡了回来，决定2024年派美国宇航员再次登月。NASA把这个计划称为“阿尔忒弥斯”。

应该说，从2004年之后，NASA的载人航天经费就陷入了严重困难。一方面要为新的载人航天计划研制火箭和飞船——不管“星座”、“小行星重新定向”还是“阿尔忒弥斯”，都需要SLS重型火箭和“猎户座”飞船，这两个型号的研制费用高得可怕。每年消耗在它们身上的经费，比很多国家的军费开支还高。同时，NASA还要养活国际空间站，其中有一大笔钱用来采购俄罗斯“联盟”飞船的天地往返船票，据称每张8000万美元。

“阿尔忒弥斯”计划提出后，NASA经过计算与设计认为，如果要在月球上建立长期基地，需要再部署一个大型空间站作为地月之间的中转站，位置在地球和月球之间、接近月球的第二拉格朗日点。这个空间站被命名为“gateway”，国内对此有多种翻译，例如“门户空间站”、“地月关口站”，等等。本文中一律成为地月轨道空间站。很显然，这是一个比国际空间站更复杂、更艰难、更贵的东西。NASA没有新的财源、开销却又多了一件。以现在的拨款规模，无论如何也承受不起两个空间站的飞行。因此NASA决定，在2024年之后，真的不再给国际空间站拨款了，款项要用到地月轨道空间站上去。

但是，直接把国际空间站废弃掉，大家都于心不忍。按照设计，它至少能用到2030年。因此美国提出，要把空间站承包给私人经营。今后任何人都可以找马斯克买“载人龙”的船票进入国际空间站，承包商就像酒店一样把空间站隔成很多房间，租给宇航员居住和试验。NASA当然也可以租。

这个想法听起来怪不错的，但事实没有那么美好。私营企业是要追求利润的，在很多场景下，私有化就意味着涨价。如果涨价还没有利润，就要关门大吉。国际空间站的运行成本非常高，每年没有十亿美元级别的运行费，根本不能开门迎客。如果舱段和设备老化需要更换，成本就更高了。按照运行原则，要随时有一艘飞船对接在空间站上充当救生艇，因此空间站能容纳的人数和飞船载客数相等。在只能依赖“联盟”的时候，空间站上只能留3人。如今“载人龙”研制成功，空间站上可以留7人。就算只有1位是“酒店工作人员”，最多只能容纳6位“住客”。我们假设空间站一年的保本收入是15亿美元（实际上可以要翻一番都不止），那么每个“床位”每年要收入2.5亿美元才行。这里还没有计算交给马斯克的船票钱。

除了政府买单的航天员，世界上有几个人住得起这么贵的酒店？就算有些土豪愿意上天尝鲜，也不可能支撑空间站的长期运行。长此以往，私营企业主肯定要选择撤资，把国际空间站扔回大气层烧掉。那么，低轨道上不是又只剩下中国天和空间站了吗？

这正是布里登斯汀担心的问题。在他看来，如果国际空间站私有化失败，等于把近地轨道控制权拱手交给中国人。他想出来的办法，就是采用NASA和马斯克的合作模式，先把国际空间站承包出去，然后NASA来充当长期住客，至少确保空间站保本经营。然后逐步吸引国际客户，只要多招揽一位客户，就有利润。经过一段时间的发展，或许国际空间站真的就能自力更生了呢？你看马斯克不就自己到发射市场上去赚钱了吗？

然而这就带来了一个明显的问题——NASA租用国际空间站的钱从哪里来？还是要从美国的财政拨款里来。实际上，布里登斯汀是在换一种说辞，要求国会拨出两笔钱来，分别支持两个空间站。至于天和空间站和“中国人控制低轨道”，是用来吓唬国会的最好借口。如果美国做不到这一点，会带来一个重大的问题：天和空间站在2022年建成，中国已经承诺向全世界开放这个空间站。世界各国，包括欧洲、日本和俄罗斯，就有了两个载人航天选择：交钱给美国承包商，还是和中国航天局合作？迄今为止，中国航天局和外国航天机构的合作，采用了非常清晰的合作模式：摆出一笔明白账，各自承担各自的成本，谁也不谋求利润，谁也不吃亏。德国航天局在神舟八号上的搭载试验就采取了这种模式，得到了德国科学界的高度评价。这样一来，国际空间站的现有合作方，很可能就被中国吸引走了。事实上，俄罗斯联邦航天局已经明确表示，今后要和中国合作。欧洲和日本虽然受到美国军事、政治影响，但科学界也有权力选择和中国合作。事实上，到2020年6月，已经有来自17个国家的23个科研项目申请进入天和空间站，其中就有德国、法国和日本。这种巅峰高技术合作不仅仅有科学意义，更有重大的战略意义。对美国来说，显然意味着“队伍好不好带”的问题。

或许有人会说。美国可以利用地月轨道空间站继续保持国际航天领导地位。然而这个空间站目前还有大量关键技术没有解决、SLS火箭的进度一再拖延。以NASA现在得到的拨款强度，这个空间站到2030年能初具规模就算乐观了，拖到2035年也不是没有可能。在这个持续多年的时间差里，各国必须要面对“去哪里做有人照料的空间试验”的问题。

981 想知道更多好玩，免费，新奇景点的吃喝玩乐攻略吗？欢迎关注蟋蟀大叔爱旅游！

今天，蟀大叔跟大家介绍一个北京旅游不可错过的特别景点，让人眼界大开，人少妙处多！是隐藏在大汤山脚下的必游之地，其本身来头极大！

这个景点就是北京中国航空博物馆，自1986年10月开始筹建，1989年11月11日正式对外开放。2009年5月25日，中国航空工业集团公司与中国空军签署了共建中国航空博物馆协议书，对博物馆进行扩建。同时建设的永久性雕塑群景观通过“利剑”主雕塑、英雄大道和英雄纪念墙三部分组合，展现中国航空和空军从历史走向未来的光辉历程，是世界排名前五位、亚洲第一的集知识型、教育型、科技型、研究型、园林型、旅游型为一体的大型航空专业博物馆！

整个博物馆是中国第一座对外开放的大型航空博物馆，是首批国家一级博物馆、爱国主义教育基地、首批全国国防教育示范基地和科普教育基地、国家AAAA级旅游景区。馆中收藏了100多种型号共200多架飞机，以及地空导弹、防空雷达、高炮、航空照相机等700多件武器装备样品，是航空航天迷的必游之地。

博物馆主要分综合展馆、洞库展厅和露天展厅三个部分。

其中，露天展厅主要陈列着世界各国制造的各种飞机和其它各类飞机精品。馆内设有“发动机系列展”、“珍品展”、“航空照相设备展”、“救生防护装备展”等陈列。馆内共有100多种型号的200多架飞机，还有地对空、雷达等航空展品共600余件，其中不乏精品。

综合展馆分三个展室。第一展室展出了航空博物馆自己制作的各型遥控飞机模型和仿真飞机模型；第二展室展出的是各国赠送给我国的珍贵礼物；第三展室展出的是外国军事代表团赠送给人民空军的精美军徽、部队徽等礼品。

洞库展厅的展品较为丰富，展品从中国古代的航空发明与发现到当代使用的高空高速歼击机，从近代引进国外的航空器到国产的各种类型飞机，依照历史的时序陈列于大型展厅两侧，有结束了中国不能造飞机历史的初教-5飞机，还有中国自行研制的歼击机——歼12等等，都让人眼界大开。

可以说，航空博物馆不仅有飞行器的展示，还有受欢迎的实弹射击和飞行模拟游戏，不过都需要额外收费。周末经常有家长带小学生来此游玩，即可增加学生的课外知识，又有着充足的乐趣。

如果喜欢飞机的游客，来到这里更是会感觉到惊喜，因为这里还拥有特种机型，比如空警-1型预警机是20世纪60年代末期中国试制的第一架预警机，该机在中国空军的苏制图-4远程轰炸机基础上加装圆盘式雷达改装研制，可谓是具有里程碑的含义！以及由豫剧著名女演员常香玉和她领导的“香玉剧社”用在全国各大城市巡回义演的收入，为志愿军购买的一架战斗机以及其它功勋战机，让人眼界大开！

蟀大叔认为这里是个人少妙处多，必游之地，因为不仅涵盖了大多数机种，而且还有雷达高射炮等展区，尤其是室内展厅的飞机和发动机，一比一比例的视觉冲击绝对震撼，还有航空历史和文化宣传，体现了我国空军直插云霄，所向披靡的英勇气概。 室内展区展示的是我国空军从无到有的辉煌军史，令人敬佩和自豪。我们现在有强大的空军，它是我们安定幸福生活的有力保障！

游玩须知

门票位置交通：门票20元，提前预约，位于北京市昌平区小汤山镇顺沙路，乘坐643路；945路；昌51路；昌51路支线；郊100路到航空博物馆站下即可。

攻略：北京中国航空博物馆作为空军文化建设的窗口，博物馆翔实地记录了新中国空军诞生、成长、壮大的奋斗史，展示了国防科技的历史、现实和未来，其中露天展厅主要陈列着世界各国制造的各种飞机，是个非常好的科普基地，特别适合小孩子去看！

本文系作者“蟋蟀大叔爱旅游”原创所有，未经授权不得转载抄袭，违者必究，对本文有什么建议，欢迎交流留言，蟀大叔等着你呦！

982 借着各地在9月19日拉开帷幕的全国科普日活动，我们今天不妨蹭个热度，来介绍一下国内值得推荐的遛娃好去处。这些科技馆、自然馆、博物馆，有的容易找寻，有的藏而不露，但无论如何，他们在有趣、规模、独有、互动性上至少占其一，适合带着萌娃前去一探究竟。遛娃和被娃遛，看完这十个科技馆、博物馆，或许你就知道国庆要去哪里度过了。

中国科学技术馆

这是我国唯一一家国家级的科技馆，建成时间比较早，寄存了不少80后、90后的童年记忆。

新馆建成于2009年，设有“科学乐园”、“华夏之光”、“探索与发现”、“科技与生活”、“挑战与未来”等五个展区，还有球幕影院、巨幕影院、动感影院、4D影院等四个影院。

现在，中国科学科技馆以后也会是10后、20后日后的记忆。

目前，中国科技馆已全面恢复对外开放。经过9个多月的精心筹备，中国科技馆科学商店正式面向观众重新开业，整个科学商店总面积为500平方米，按照“科技体验+艺术美学”融合的设计思路，科技感十足；“太空的味道”航天食品零售车的设置，使得科学商店成为新晋“网红打卡点”，小朋友们一定会喜欢。

中国航空博物馆

全国唯一、亚洲最大、世界屈指可数的大型科技类航空专业博物馆，天然植被茂密，在近70万平方米的广阔馆区内，绿化覆盖面积达45万平方米。经过30年的建设，目前已收藏各型飞机144型331架，其中106架飞机通过鉴定被评为国家一级文物，属于世界级航空珍品。

同时，馆内还收藏有地空导弹、雷达、航空炸弹、航空照相机、飞行服装、航空伞具、航空轮胎等2400多件武器装备样品及数万件航空文物，是集科技教育、旅游于一体的国家级军事主题博物馆，也是亚洲规模最大、跻身世界前5位的航空博物馆。

这数万件航空文物等着去激发出萌娃，尤其是男宝宝们的航空梦想。

中国科学院动物研究所标本展示馆

以动物为主题的博物馆，用系统分类与进化研究中心，借鉴现代化博物馆的主题展示法，采用自然科学与人文科学等多学科的知识集中体现主题，引入4D动感影院等高科技视听设施。

研究所的标本展示馆，真实生动，带娃过去遛一圈，萌娃们收获肯定不会少。

北京天文馆

对于小朋友来说，北京天文馆一定是个神奇的地方，在那里，不仅可以看到模拟日食、月食、彗星、流星等模拟景观，还有一个口径13厘米的望远镜，供小朋友观察月亮、星星、星云、星团甚至是太阳黑子。

在北京天文馆内，还有一个非常值得一去的地方——古观象台，这个明代就已建成的观象台见证了中国天文学的发展。那些只有在历史书上才见过的古人观星象的仪器，在这里一一陈列，带着小朋友从现代星空穿越到古代观象台，是个不错的体验。

上海自然博物馆

中国最大的自然博物馆之一，历史悠久，馆藏丰富展品。博物馆空间非常大，各个主题都有丰富展品，场馆的游览体验很好，带儿童游览是再合适不过了，小朋友会流连忘返，且上海自然博物馆值得多次前往参观。

“自博”之所以成为娃们最爱的博物馆之一。是因为它属于上海科技馆，但与科技馆相比，“自博”展品更侧重于自然生物，且展馆设施较新，展品陈列非常有感染力，互动性也好。展馆每天会有很多活动，例如考古挖掘、海龟触摸等，大娃小娃都能在馆内找到属于自己的那一片天地。

上海科技馆

中国的国家5A景区数不胜数，种类更是多种多样，但是在中国这成百上千的国家5A级景区中，有这么个科技馆，是中国唯一的国家5A级科技馆。

上海科技馆展品丰富，除了有自己了解的一些日常展品，还有着一些闻所未闻见所未见的野生动物标本与地质标本、更有让人难以置信的机器人表演，相信小朋友也想看一下机器人的表演是什么样的。除此之外，上海科技馆级还有着各种电子和航天设备模型，以及会将一些科技类发明展示在科技馆中，供游客们游玩欣赏。

中国科学院上海昆虫博物馆

前不久，中国科学院上海昆虫博物馆开展科普直播、互动体验、探究实验等多项主题活动，吸引观众进馆感知昆虫的魅力。

外面看是个研究所大门，怎么看都不像是博物馆，放心带着孩子往里走，里面别有洞天。这座博物馆前身是法国神父筹建的上海震旦博物馆昆虫部，1953年归属中国科学院上海昆虫研究所，储藏中国所产的动植物标本曾经为远东第一，在那时有着“亚洲的大英博物馆”的美称。

上海昆虫博物馆现收藏全国各地昆虫标本100多万号，保藏着一大批濒危珍稀昆虫标本及国际和国内的危险性检疫害虫标本，陈列有“世界上最美的蝴蝶”，是我国大型的专业昆虫馆。

新昌造就未来科技馆

现在要介绍的这一家，它不在北上广，也不在省会城市，而是藏在浙江小县城的一座现代未来科技馆。

在之前已有曝光的揭秘中，位于浙江新昌的这座“新昌造就未来科技馆”有很多地方值得萌娃们期待。国外流行的机器狗、机器人导览员、太空模拟舱、全息影像、大型沉浸式投影与空间、人工智能摄影……

目前，科技馆外参观者已经能近距离观察一座由中国航天局建造的火箭实体模型，整个火箭实体模型重量约达3.5吨，长17.346米，翼展3.19米，是模型“长征二号运载火箭”为原型，以1:3的比例制作而成，而且能真正模拟点火装置。

这座未来馆目前仍在建中，全部建成开放后，整个科技馆一层由未来生命、未来空间、未来娱乐展区构成，二层设置5D影院等，超过3794平米的场馆内展示的将全部都是“黑科技”！

重庆白鹤梁水下博物馆

很多人就有疑惑了，水下还有博物馆？重庆市涪陵区的白鹤梁水下博物馆是一个奇特的工程，也是一个很有文物价值的博物馆。

这个博物馆就是建在水底下的，是国内甚至是世界上唯一一个建设在水下的博物馆。沿着国内最长的水下扶梯慢慢走下去，你会发现，终点在江底。

由于三峡工程的发展，白鹤梁题刻沉没在江底，为了保护文物，也为了让后人有机会观赏这个文物，国家投入了大量的资金建设而成了这个博物馆。文物具有很高的科学价值，记录了一千多年的水文资料，古人想出了用石头制作而成的鱼作为水标，以鱼的眼睛作为水位是否正确的标准，这和现代人建设设立的“水尺零点”原理相似。对于现代而言，也有着很重要的借鉴意义。

自贡恐龙博物馆

截止至2019年12月，我国已经根据骨骼化石发现命名了322种各类恐龙！那怎么告诉孩子们恐龙们的不同？去自贡走一趟！

“恐龙之乡”是自贡的一张名片，“东方龙宫”自贡恐龙博物馆则是世界三大恐龙遗址博物馆之一，在恐龙化石群遗址上就地兴建而成。这里的化石标本几乎囊括从2.01 ~ 1.45亿年前侏罗纪时期所有已知恐龙种类，恐龙的骨骼标本完全度高的多种多样的形式，是世界上收藏展示侏罗纪恐龙化石最多的地方之一，被美国《国家地理》评价为“世界上最好的恐龙博物馆”。

目前，不管是博物馆还是科技馆，多是需要网上预约，还会有闭馆时间段，家长们出发前，一定要提前做好攻略，避免到了不让进的尴尬，不能让小朋友失望喔。

983 一枚小小的校徽，承载着一代又一代人的大学记忆，你还记得母校的校徽长什么样吗？

正在中国园林博物馆展出的“恰同学少年——校徽上的大学记忆”犹如一次朝气蓬勃、壮志凌云的“青春号”大学之旅，600平方米的展厅把近两千枚校徽串联起来，带您体验这段以校徽为帆的旅程。

这是国内首个以校徽和大学园林为载体、展现大学百年发展史的主题展览。12月15日前，市民可以到园博馆重温您的校园记忆，感受中国百年大学的人文精神和文化内涵。

现场

校徽化身“会说话的讲解员”

伴随着耳熟能详的校园歌曲《同桌的你》走入展厅，一张巨幅海报映入眼帘，画面中迎面走来5位女孩，她们穿着校服、拿着书本，脸上洋溢着幸福的笑容。

“这是1983年电影《女大学生宿舍》的海报，我们挑选了很久，它反映的就是朝气蓬勃的大学生活，契合我们展览的基调。”中国园林博物馆展陈开放部部长谷媛介绍。

记者注意到，展览以“徽”字为连接点，共分为徽源、徽印、徽黉、徽忆四个部分。甄选出的近两千枚校徽仿佛化身“会说话的讲解员”，让观众展中“见物”，饱览百年来中国大学发展的非凡进程。

这些展品包括清末京师大学堂、地方学堂校徽和其它体育类、奖章类徽章及记录中国百年重要历史进程的徽章。此外，观众还可以看到证章式样、纪念式样、牌匾式样的多种校徽，与校徽有关的毕业年刊、课堂笔记等资料以及校园生活用品。

“比如搪瓷茶缸、行李签等老物件，也许能一下将您拉回上世纪的大学生活。当时，不少学生的入学必备装备就是印着学校名字的搪瓷脸盆、磕磕碰碰露出黑色底色的搪瓷缸子。”谷媛解释，“新生未到，行李先行，每所学校的行李签大多需要学生填上姓名、院系专业，贴在行李箱上邮寄到学校。”

校徽和园林博物馆有什么关系？也许不少来参观的观众会发出这样的疑问。

“其实，随着现代学校的创设，就出现了校园这一新的园林类型。校园园林的发展和大学的时代变迁一脉相承，其发展轨迹也通过校徽形态得以充分呈现。”谷媛解释。在“徽黉”这一篇章中，就展现了中国大学承袭中国古典园林之风，加以中西合璧、自成一格的校园景观。

观展

名家操刀 部分校徽珍品首次亮相

此次展出的校徽有的是文物珍品，不少还是首次展出，比如京师大学堂奖章、京师译学馆奖章以及西南联合大学校徽。

“这是京师大学堂1906年第二届体育运动会的奖章，斑驳的表面可见它的年代久远。主图案为二龙戏珠，两条龙灵动、对称、大气，背面还记录了时间和制造工厂，材质为铜质珐琅，还运用了中国传统的景泰蓝工艺。”谷媛介绍，京师大学堂成立于1898年，它的建立标志着中国近现代高等教育的新起点，来观展的观众从此章可以一睹清代校徽的风采。

现在能考证出设计者的校徽并不多，名家操刀的校徽价值自然就高，比如此次展出的北京大学校徽，它的设计者是鲁迅。1917年，北京大学校长蔡元培请鲁迅先生设计校徽。

“鲁迅先生除了是个文学大家，还有不俗的美术功底，不负所托，在1917年8月7日便将设计好的校徽寄给了蔡元培，并得到他的认可。而这段历史也在此次展出的《鲁迅手稿全集日记第三册》中得到印证。”谷媛介绍。

这枚校徽有不少传统元素，比如篆书、瓦当样式。其设计主要参考了中国园林元素中的瓦当形象，其中的“北大”两个篆字上下排列，上部的“北”字是背对背侧立的两个人像，下部的“大”字是一个正面站立的人像，有如一人背负二人，构成了“三人成众”的意象，寓有北大以人为本、开启民智、培育栋梁之意。

另外，武汉大学校徽的设计者也是名家。

1928年9月，国立武汉大学聘请闻一多为文学院首任院长，并主持设计武大校徽，闻一多一共设计了三种：一为篆体“国立武汉大学”，自右至左横书；二为证章式吊挂校徽，纵向书写变体“武大”二字；三为多棱角加变体“武大”二字旗帜式样校徽。

别针和吊挂两款后来多被使用，此次展出的也是这两种校徽。

亮点

国立西南联合大学校徽：战火中三所高校共克时艰

这枚校徽系首次公开亮相。它是由国立西南联合大学学生自治会组织征集，学生自主设计和制作。从1927年到1945年，中国的高校形成国立(省立)大学、私立大学(包括教会大学)并存之势。抗战期间，中国高校不仅没被战火摧毁，反而发展壮大。由北京大学、清华大学和南开大学组成国立西南联合大学，在短短的8年时间里培养了3000多名大学生，在艰苦卓绝的战争环境中，广大大学师生教书救国，读书报国，为抗战做出了不朽的贡献。

校徽的轮廓是等边三角形，上面写了“联大”二字，图案中的三个小角组成了一个大三角，三个小角分别是清华、南开的校色青莲紫以及北大的校色黑色，三角形的稳固性和锐利的边角则代表了西南联大的校训“刚毅坚卓”，寓意三校精诚团结、共克时艰，校徽背后还印有学生的学号。

中国人民大学校徽：开启横向校徽样式“先河”

中华人民共和国成立，中国高等教育的发展也进入一个新历史时期。1950年10月3日，以华北大学为基础合并组建的中国人民大学举行开学典礼，成为新中国创办的第一所新型正规大学。

此次展览中还有一件展品，就是1952年教育部提出的《关于各级学校校旗、证章式样的原则规定》，也是从那之后，校徽脱离了圆形、方形、多角形状等，统一采用横向校徽样式。这枚人大校徽就是长条状，这种式样的校徽就此延续下来。

新中国首批大学生名单：6万多名学生姓名登上报纸

展览的入口处，有一排展示墙，上面密密麻麻记录了1952年185所高校招录的6万多名学生的姓名。当年8月，我国举办了新中国成立后的第一次全国统一高考，为新中国的建设输送了大量人才。而这份名单当时就发表在当年的《光明日报》上，纸质名单原件此次也在展厅里展出。

“当时考上大学是要登报纸的，而且我国实行以全国大行政区范围内的统一招生方式，分为华北区、华东区、中南区等。也是从1952年开始，全国统一高考制度正式形成，进入统一命题、统一考试、统一录取的高考新时代，这种招考制度持续下来。”

记者注意到，这份名单上有许多熟悉的名字，比如北京航空工业学院（现在的北京航空航天大学）这一级本科生，就走出了6位院士，其中包括载人航天工程的总设计师王永志、神舟飞船总设计师戚发轫等老一辈科学家。

展示墙的名单上还有一个二维码，如果您或者您的家人是新中国首次统一高考入校生，都可以扫描二维码上传、分享相关信息。

展出时间

持续至12月15日

展出地点

中国园林博物馆三号临展厅

票价

免费；观众需提前通过中国园林博物馆公众号实名预约。

来源 北京日报客户端|记者 任珊 刘平

编辑：匡峰

流程编辑 吴越

984 一枚小小的校徽，承载着一代又一代人的大学记忆。还记得你母校的校徽什么样吗？正在中国园林博物馆展出的“恰同学少年——校徽上的大学记忆”犹如一次朝气蓬勃的“青春号”大学之旅，600平方米的展厅把近两千枚校徽串联起来，带你体验这段以校徽为帆的旅程。这是国内首个以校徽和大学园林为载体，展现大学百年发展史的主题展览。观众走进园博馆，可感受中国百年大学的人文精神和文化内涵。

行李签

观展·解码

校徽化身“会说话的讲解员”

走入展厅，一张巨幅图片映入眼帘，画面中5位女孩脸上洋溢着笑容。“这是1983年电影《女大学生宿舍》的海报，反映的是朝气蓬勃的大学生活。”中国园林博物馆展陈开放部部长谷媛介绍。展览以“徽”字为连接点，分为徽源、徽印、徽黉（hóng）、徽忆四个部分。近两千枚校徽化身“会说话的讲解员”，让观众饱览百年来中国大学的发展进程。

展品中，不仅有多种校徽和其他记录百年来重要历史进程的徽章，还有校园生活用品。“比如搪瓷茶缸、行李签等老物件，也许能一下将观众拉回上世纪的大学生活。当时，不少学生的入学必备装备就是搪瓷脸盆、搪瓷茶缸。”谷媛说，“新生未到，行李先行，学校的行李签大多需要学生填上姓名、院系专业，贴在行李箱上邮寄到学校。”

校徽和园林博物馆有什么关系？“随着现代学校的创设，就出现了校园这一新的园林类型。其发展轨迹也通过校徽得以充分呈现。”谷媛解释。“徽黉”这一篇章就展现了中国大学的校园景观。

西南联大校徽

首次展出京师大学堂奖章等珍品

此次展出的校徽有的是文物珍品，不少还是首次展出，比如京师大学堂奖章、京师译学馆奖章以及国立西南联合大学校徽。“这是京师大学堂1906年第二届体育运动会的奖章，斑驳的表面可见它的年代久远。材质为铜质珐琅，还运用了中国传统的景泰蓝工艺。”谷媛介绍，京师大学堂成立于1898年，它的建立标志着中国近现代高等教育的新起点，观众从此章可以一睹清代校徽的风采。

现在能考证出设计者的校徽并不多，名家操刀的校徽价值自然就高，比如此次展出的北京大学校徽，它的设计者是鲁迅。这枚校徽的设计主要参考了中国园林元素中的瓦当形象，其中的“北大”两个篆字上下排列，上部的“北”字是背对背侧立的两个人像，下部的“大”字是一个正面站立的人像，有如一人背负二人，构成了“三人成众”的意象，寓有北大以人为本、开启民智、培育栋梁之意。

京师大学堂奖章

观展·亮点

国立西南联合大学校徽

战火中三所高校共克时艰

由国立西南联合大学学生自治会组织征集，学生自主设计和制作的这枚国立西南联合大学校徽首次公开亮相。抗战期间，由北京大学、清华大学和南开大学组成的国立西南联合大学，在短短的8年时间里培养了3000多名大学生，在艰苦卓绝的战争环境中，广大大学师生教书救国，读书报国，为抗战作出了不朽的贡献。

校徽的轮廓是等边三角形，上面写着“联大”二字，图案中的三个小角组成一个大三角，三个小角分别是清华、南开的校色青莲紫以及北大的校色黑色，三角形的稳固性和锐利的边角则代表了西南联大的校训“刚毅坚卓”，寓意三校精诚团结、共克时艰。

观展·提示

展期：至12月15日

地点：中国园林博物馆三号临展厅

票价：免费，需通过中国园林博物馆公众号预约

北京大学校徽

新中国首批大学生名单

6万多名学生“登上报纸”

展厅内，有一排展示墙，上面密密麻麻记录了1952年185所高校招录的6万多名学生的姓名。当年8月，我国举办了新中国成立后的第一次全国统一高考，为新中国的建设输送了大量人才。这份名单当时发表在《光明日报》上，纸质名单原件此次也在展厅里展出。

“当时考上大学是要登报纸的，而且我国实行以全国大行政区范围内的统一招生方式，分为华北区、华东区、中南区等。也是从1952年开始，全国统一高考制度正式形成，进入统一命题、统一考试、统一录取的高考新时代，这种招考制度持续下来。”记者注意到，这份名单上有许多熟悉的名字，比如仅北京航空工业学院（现在的北京航空航天大学）这一级本科生，就走出了6位院士，其中包括载人航天工程的总设计师王永志、神舟飞船总设计师戚发轫等老一辈科学家。

来源：北京晚报 记者：任珊

摄影：刘平

本版制图 张存

流程编辑：u006

版权声明：文本版权归京报集团所有，未经许可，不得转载或改编。

985 由中玩协主办四展：CTE玩具展、CLE授权展、CKE婴童展和CPE幼教展在上海齐发。　张亨伟　摄

大IP奥特曼亮相展会。　张亨伟 摄

吾皇万睡亮相展会。　张亨伟 摄

一批行业趋势产品集中在展会亮相。　张亨伟 摄

童车趋势产品集中在展会亮相。　张亨伟 摄

宝可梦亮相授权展。　张亨伟 摄

2020 CTE玩具展在上海开幕。　张亨伟 摄

中国航天携旗下多件航天模型亮相展会。　张亨伟 摄

敦煌博物馆携旗下IP产品亮相展会。　张亨伟 摄

10月21日，由中玩协主办四展：CTE玩具展、CLE授权展、CKE婴童展和CPE幼教展如期在上海新国际博览中心拉开帷幕。据悉，本次展会四展同台，展出面积约22万平方米，共17个展馆，整体规模继续保持亚洲第一的行业地位。展会为期3天，汇集玩具、婴童用品、授权、幼教行业优质展商，展现各行业发展的新趋势、新潮流。

986

987 北京高校9月陆续开学，北京航空航天大学为迎接新生到来，在北航博物馆开展一堂中国航空航天历史课。在博物馆里，歼十战斗机格外引人注目，它是我国第三代现役战斗机，一起去看看。

记者：马晓冬 魏梦佳

编辑：王仲芳

新华社音视频部制作

988 2020年9月29日，在中国载人航天工程办公室指导下，中国载人航天工程运行与管理支持中心、“同心·共铸中国心”组委会和腾讯公益合作发起成立“太空艺术馆”。立足于推动未来和平发展以及保护人类文化与文明的理念，伴随中国载人航天的最新成果，将艺术创作和艺术展览送入太空变为现实。这是中国航天科技领域和中国艺术领域共同协作的一项创举，也是中国科技实力与中国艺术水准共同孕育的结晶。

杨利伟为来自西藏自治区小学生代表讲话

此次藏区儿童绘画作品均由“同心·共铸中国心”组委会选送

人类对太空的探索从未缓步，对太空的浪漫想象更是亘古绵长。太空艺术馆的成立不仅承载人类艺术的远大梦想，也是打开人类换位思考自身处境的新界面，同时通过艺术家与科学家的共同探索与协作更利于人类新思想的推进与产生。据悉，太空艺术馆将联合国际、国内各领域艺术家的优秀代表以及艺术机构共同合作，面向全球艺术家开放。

太空艺术馆由中国载人航天工程运行与管理支持中心主任、国际宇航科学院院士高铭女士出任馆长，由具有人类学和当代艺术背景的于向溟先生任执行馆长，负责前期筹备。在揭幕仪式中，中国美术家协会主席、中央美术学院院长范迪安先生致辞并表达祝贺，同时致辞祝贺的还有清华大学艺术博物馆副馆长苏丹先生，中国载人航天工程办公室主任助理季启明先生，太空艺术馆专家委员会常务委员、艺术家徐冰先生，以及太空艺术馆馆长高铭女士。

“太空艺术馆”揭幕启动仪式

现场也同时推出太空艺术馆首个公益项目——“雪域·爱·天宫”，由曹斐、李天元、邱志杰、任哲、苏新平、隋建国、田晓磊、徐冰、徐累、杨宏伟、展望这十一位艺术家和十一位西藏儿童艺术创作互动并以虚拟展示亮相，艺术家对孩子的作品给予指导、点评和祝福。这些作品将有机会搭载航天器飞上太空，抵达中国空间站，成为太空艺术馆的首批永久藏品。

作品《未来的世界》由“同心·共铸中国心”组委会选送

同时，本次活动将通过“同心·共铸中国心”组委会开展关爱藏区患病儿童的在线募捐公益活动，每名捐款者将获得由航天英雄杨利伟先生亲笔签名的电子荣誉证书作为纪念，所募捐款将通过“同心·共铸中国心”组委会，全部用于救助藏区患先天性心脏病儿童的公益医疗事业。

嘉宾和藏区小朋友合影

杨利伟先生在现场特别表达了载人航天对公益事业的支持并鼓励儿童顽强拼搏，不断激发创新精神。5名藏区儿童代表接受了杨利伟先生等嘉宾为他们颁发的绘画作品入选纪念证书、奖品和科普读物，并邀请孩子现场体验中国载人航天中心全新制作的VR空间站。

太空艺术馆的成立寄托着对全世界未来的美好向往与祝福。

来自西藏自治区拉萨市的次旦德吉（右一）和洛桑曲宗，均为“同心·共铸中国心”组委会于2019年11月救助的先心病患儿。

图为“同心·共铸中国心”2019先心病救助工作中，中央统战部斯塔同志亲切慰问患儿及患儿家属，并祝次旦德吉小朋友早日康复。

图为“同心·共铸中国心”执行主席金大鹏为组委会救助患儿洛桑曲宗披上金色的哈达，祝愿她身体健康、幸福快乐。

“同心 共铸中国心”开始于2008年，是在中央统战部指导下，步长制药集团全程组织、资助的藏族地区精准医疗扶贫，促进民族团结的慈善公益项目，十多年来，活动足迹遍布全国五大藏区，来自全国的2.2万名专家、教授，在高润霖院士、张伯礼院士、郎景和院士、陈香美院士等的带领下，为51.4万人次藏族及少数民族同胞提供免费医疗救助与全程免费手术；“儿童先心病”筛查达27,750人次、确诊2,171人、已免费手术1500余人；脑瘫患儿免费手术100余人；免费白内障患者手术9,500余人；肝包囊虫病筛查11,339人次；在藏区设立四个健康学院和健康大讲堂培训点，组织培训450多场，培训当地医务人员和农牧民15万人次。

以下为此次展览，由“同心·共铸中国心”组委会选送入围的11幅作品：

作品名：《我的科技梦想在木星上玩耍》

学校：西藏自治区拉萨市城关区雪小学

班级：五年级四班

作者：旦增曲达

年龄：11岁

指导老师：王莹莹

作品介绍：对我个人而言，科技探索不仅仅是一个重大的事件，还可能会改变我的人生。在木星上发现了什么？科学家：5大发现，人类一直对宇宙都抱着探索的心情，从古至今，人类就有一个疑问，人类是怎么起源的？我们是这个世界上唯一的智慧生物吗？随着科技的发展，人类开始探索宇宙，从未停下寻找外星生物的脚步。直到70年代，美国就向宇宙发射了两架探测器，并且带着人类的信息向外太空时去，希望域外文明能够接收到人类的信息。我们都知道在太阳系内的8大行星中，木星就是老大，因为它是体积最大、自转速度最快的星球，并且这个星球是一个巨大的液态氢星体，而且卫星众多，根据科学家研究发现，木星的卫星大约有79个，木星的每一个层面都让人胆战心惊，木星是太阳系最大的行星，它是一颗黄褐色的星球，它的表面存在着各种“花哨”的条纹和大小不一样的斑点，我们遨游在各种花纹的交织，有白色、有紫色不停地向前翻滚。

作品名：《我的梦想是人民教师》

学校：西藏自治区拉萨市城关区雪小学

班级：五年级三班

作者：晋扎

年龄：10岁

指导老师：王莹莹

作品介绍：每个人都有自己的梦想，并且都在为自己的梦想而不懈奋斗着。作为一名小学生，我最大的梦想就是长大当一位人民教师，因为人民教师是培育祖国花朵的园丁。如果我是一位人民教师，我会让死板的课堂变得有趣，让课堂充满欢笑，让自卑的学生变得自信，让性格内向的学生变得开朗活泼，让学生对学习产生一种浓厚的兴趣。如果我是一位人民教师，我会像一个知心的朋友，和学生加强沟通，帮助他们解决学习生活中自己解决不了的困难，让他们伤心时有人安慰，失望时有人鼓励，快乐时有人和他们一起分享，把集体当作是一个大家庭，每个人都是其中的一员。从现在开始，我要好好学习、快快长大，实现我的理想，做一个名副其实的“人类灵魂的工程师”！

作品名：《在山的那边》

学校：西藏自治区拉萨市实验小学

年级：三年级（1）班

姓名：郭浩冉

年龄：8岁

作品介绍：郭浩冉是拉萨市实验小学的一名三年级学生，她和弟弟是龙凤双胞胎，弟弟喜动；郭浩冉喜静。郭浩冉的静是从读书和绘画中得来的，她有着不同于同龄孩子的懂事和责任感，她的绘画是从牙牙学语的胡乱涂鸦，到现在的每天拼命赶完作业都要上的绘画课，一路坚持从不因父母的意志为转移，这么多年来一直一课不落。对于这次的作品她是这样说给大家听的：“这副画讲述了大山里的孩子憧憬着山那边的美好，并在心中种下了走出大山的梦想，而改变自己的命运唯有努力读书，才能做到真正的走出大山。”成人层面更深化的解释是：这幅画描绘了一个小小女孩头顶上顶着一个大大的梦想。书籍是路程，是通往山的那边的憧憬和对理想的呼唤；夜空和石头是生活中的困惑和挫折，只有不停地翻过无数座山，这一过程是艰辛、艰难、痛苦的，但因对理想的呼唤、信念的支持，使人无畏长途跋涉。

该幅画的中心寓意是百折不挠，终将成功。

是的，这就是郭浩冉！一个8岁半的女孩，她在用自己的灵魂和思想作画，希望她能继续努力并越来越好！

作品名：《未来的世界》

学校：西藏自治区拉萨市实验小学

班级：三年级（1）班

姓名：马诗琪

年龄：8岁

作品介绍：我叫马诗琪，是拉萨市实验小学三年级一班的一名小学生。我特别喜欢各种小动物和植物，更愿意用画笔把它们画下来。我希望所有人都有环保意识，爱护我们的地球，保护我们的家园。我画的是“未来世界”，我想，未来人类会在很多星球建立了新家园，种植很多不同的植物。地球上太阳能、风能、海洋能…等等新能源科技越来越发达，制造了很多环保机器人，花草树木越来越多，海水更蓝了，空气更好了，鱼儿开心的游来游去，人们与小动物们愉快的生活在一起，地球变的更美丽了！

作品名：《我的梦想是成为一名歌手》

年级：五年级四班

学校：西藏自治区拉萨市城关区雪小学

作者：索朗白珍

年龄：10岁

指导老师：王莹莹

作品介绍：我的梦想是成为万众瞩目的歌手。每当我看到电视上许多著名的歌手在属于自己的舞台尽情歌唱，用优美的歌声去感染在场的观众时，我就立志要成为一位歌手，让自己的歌声传遍五大洲，四大洋，去温暖每个人的心灵。音乐，我的理想，奋斗的目标。它以自身特殊的魅力吸引着一切，它有它独特的韵味，它的旋律是那么的优美，它的声音是那么动人。成为歌手的理想更加是不会动摇的，因为我相信它不会抛弃苦心追求它的我，它会让我沐浴在理想的光辉之中。音乐是我极其酷爱的，更重要的是它时常鼓励着我，让我有勇气。每一天，我总会有音乐的陪伴，它成了我形影不离的好朋友。失败，遭遇挫折时，我从来不曾畏惧过，因为成为歌手的理想总时刻提醒着我：现在的我离理想还是那么遥远，前面的道路仍很坎坷，加油吧！用坚定的信念去战胜一切吧！当我疲倦时，只要音乐的天赖之音响起时，我就早以忘记什么是疲倦拉。理想是石，敲出星星之火；理想是路，照亮夜航的路；理想是火，点燃熄灭的灯；理想是路，引你走到黎明。只要我有坚定的信念，努力奋斗，勇往直前，我相信我将会一步一步的迈向歌手的道路，到达理想的境界！

作品名：《逆行者》

学校：四川省甘孜州泸定县泸定桥小学

班级：五年级五班

作者：仁青卓玛

年龄：10岁

指导老师：周山磊

作品介绍：仁青卓玛，一个热爱绘画和唱歌的藏族女孩，常常用美丽的歌喉和五彩的画笔歌唱描绘藏区幸福美好新生活。对于自己的这幅作品，她是这样说的：在抗击新冠病毒这场没有硝烟的战役中，我们伟大的医务工作者们，冲在抗疫的最前沿，他们是最美的逆行者，他们是战士，他们用生命之躯为我们筑起了钢铁长城，他们值得我们永远铭记和歌颂！

作品名：《暖》

学校：四川省甘孜州泸定县泸定桥小学

班级：一年级四班

作者：刘睿天若

年龄：7岁

指导老师：周山磊

作品介绍：刘睿天若，一个热爱绘画和围棋的小女孩，从小的梦想是当一名服装设计师，希望将来用七彩的画笔把藏区人民的生活装点得更加绚丽多姿。对于自己的这幅作品，孩子是这样说的：飘扬的五星红旗下是美丽的天安门，我和同学们一起画国旗，我们要把祝福寄到北京，寄给祖国！

作品名：《我的梦想是遨游太空》

学校：西藏自治区拉萨市城关镇雪小学

班级：四年级三班

作者：李西

年龄：10岁

指导老师：王莹莹

作品介绍：太空,是一个充满神秘的世界。太空里有银光闪闪的月亮、闪发光的星星,不过,这些行星都是依靠一个物体发光的——那就是恒星,一个恒星就有围着它转的星系,我们太阳系只是其中一个,我们美丽的家园——地球,只是浩瀚宇宙中的一个微小成员,太空中还有我们未发现的行星,还有许许多多我们不知道的,富有智慧的生命,我好想去寻找去发现这些星球,我好想去和那些星球上像我们人类一样的外星人交朋友,我好想遨游太空啊!假如我真能遨游太空,我要和外星朋友参观他们的家园,我要和他们一起遨游太空,并带他们参观地球。我想,外星人的智慧可能比我们高,他们的星球也许有我们想象不到的更高科技的东西。假如我遨游了太空,我一定要把空旷的星球创造成美丽的世界,并带着人类生活在我创造美丽的星球。假如我遨游了太空,我要把各地的美景拍下来,并学习太空朋友的语言,到时候,我就能成为大名鼎鼎的太空旅行家。

作品：《香格里拉-我的美丽家园》

学校：迪庆藏族自治州香格里拉市建塘镇建塘小学

班级：五年级五班

作者：措吉边玛

年龄：11岁

指导老师：杨雪莲

作品介绍：人如名字般甜美可爱，一个来自雪域高原的藏族女孩，从小就喜欢画画。在学校只要有绘画类的活动她都会积极参与其中，为此得到的小小收获她都很满足，因为她热爱绘画。在绘画的一勾一画中承载了她各种各样的梦想，有金碧辉煌的殿堂、高高的山峰、平静的湖水以及撩人的水草，都能让人流连忘返。而那威武雄壮的“小布达拉宫”更是给人一种敬畏和向往之情难以言表。她用画笔勾勒细细的线条，用美好渲染整个画面，让你看到雪域高原的雄伟、壮观。

作品名：《送别》

学校：甘南藏族自治州卓尼县上河幼儿园

班级：大三班

姓名：吴桑杰索南

年龄：6岁

指导老师：丁小丽

作品介绍：

吴桑杰索南是甘南藏族自治州卓尼县上河幼儿园大班的幼儿，室间隔缺损患儿，病魔无情人有情，他非常喜欢画画，画中的三个小孩，其中一个画的就是他自己，他想感谢“共铸中国心基金会”的叔叔阿姨们，无私的帮助我们，给了我们生存的希望！

作品名：《未来的家乡》

学校：拉萨北京小学

姓名：夏妘漪

年龄：9岁

指导老师：杨婧

作品介绍：未来的家乡就像一个人间仙境，天空蓝蓝的，河水绿绿的，到处鲜花盛开，绿树成荫，工厂的污水不再乱排乱放，经过了技术处理，对人体无害，空气质量优良，以往人们住的低矮的房屋都变成了一栋栋漂亮的居民楼，还有许多商业楼、购物城、娱乐厅、居民小区数也数不清，这些楼房都像雨后春笋一样出现了。我的家乡既现代化又环保！

989 10月2日，湖南省永州市江永县桃花源图书馆，读者在阅读。

蒋克青摄（人民视觉）

10月2日，参观者在云南省博物馆内欣赏展品。

王冠森摄（新华社发）

今年“十一”假期，各地景区迎来旅游热潮的同时，公共文化机构和公共活动空间也在“升温”。去博物馆看展、逛公园赏花、进剧院看戏，丰富多彩的文化活动，充足便捷的公共服务，让人们在家门口就能求知求美，享受美好假日。

线上线下选择多元

节日期间，各地图书馆、博物馆、艺术馆、科技馆等公共文化场馆有序开放，“刷”馆、看书、观影……成为当下流行的假期打开方式。

记者从北京市文旅局获悉：双节期间，北京开展四大系列活动，包括792场群众文化系列活动和436场佳作好戏亮相舞台系列活动，传统戏曲、亲子剧、话剧、音乐会等将轮番上演。活动突出线上线下联动，首都图书馆采用线下与线上相结合的方式，直播脱贫攻坚摄影图片展。

伴着轻音乐进行亲子阅读，在非遗传承人的指导下制作陶艺……10月2日，河北省邯郸市书城内举办了多场读书学习活动。71岁的市民张凤歧一大早就带着4岁的外孙赶到了书城，进行阅读及体验游戏。“假期开展这种活动很有意义，培养孩子从小爱读书的好习惯。”张凤歧说。

10月1日，以“唱响民族团结主旋律 谱写和谐发展新篇章”为主题的第二十一届内蒙古呼和浩特昭君文化节开幕。不少市民前来观看开幕式演出，感受节日氛围。与往年相比，今年的昭君文化节更注重市民的互动体验和青年群体的参与感，加入了一系列更加贴近市民生活的创新创意活动。

黑龙江省图书馆、龙江剧艺术中心等备足文化大餐，以演出、展览、讲座等形式，丰富市民、游客的假日生活。黑龙江省图书馆推出了免费观影活动，观众可以观看《我和我的祖国》《国庆十点钟》等影片。黑龙江省博物馆推出一系列线上活动，点击博物馆微信公众号下方的360度全景游，可以参观近30个展览，还能回看《龙博典藏》专题片和《赏文听物“云”探龙博》板块。

灯光秀点亮夜生活

国庆假期，多地推出夜间灯光秀，展现城市光影魅力，丰富人们文化生活。

夜幕降临，晚上7点，江汉关的钟声响起，湖北省武汉市长江和汉江两岸25公里岸线上的建筑楼体、桥体、山体以及趸船码头亮了起来。从江滩看去，抗疫英雄的动画光影在楼宇间交织，江上知音号游轮来回穿梭……国庆期间，武汉上演的大型灯光秀格外绚丽。灯光秀以“致敬祖国”为主题，分为“中国精神”“中国力量”“中国担当”三部分。长江大桥人行道上，不少市民和游客流连忘返，拍照留影。此外，黄鹤楼首次开放夜间体验，通过投影成像等技术讲述着城市的发展。

9月30日至10月8日，北京城市副中心举办大运河灯光秀，为观众“夜游大运河”添彩。长达170米的水幕上，22台激光投影机投射出巨幅多媒体水幕秀，“山河无恙，家国梦圆”“万家团圆，祝福祖国”等文字不时闪现。

夜幕降临，广东省广州市越秀山上热闹非凡，城市标志五羊石像在光与影的变幻下演绎出全新模样。今年是五羊石像落成60周年，广州市越秀公园在双节期间推出了一场为期8天的光影大秀，讲述广州城市故事。与此同时，多个艺术家团队还在越秀公园开启“夜间文化”秀，搭建美轮美奂的灯光夜景，呈现传统的岭南人文风情。

近距离体验科技魅力

趁着假期，许多家长带着孩子到科技馆参观，学习科学知识、体验科技魅力。

9月30日，在世界海拔最高的天文科普馆、位于西藏拉萨的“藏域星球”天文科普体验馆，“筑梦西藏·圆梦太空·爱我中华”航空航天爱国主义科普活动发布会举行，许多孩子在家长带领下走进体验馆，学习航天科普知识。活动现场播放了4名孩子向往太空的短片，航天员王亚平通过视频与青少年们互动。

在深圳市南山区人才公园，伴随着轻快的音乐，800架无人机在夜空中腾空而起，随着灯光布阵交错起落，汇聚成“海上生明月，天涯共此时”等璀璨的图案字样。这场以“双节喜相逢，家国共团圆”为主题的无人机表演，将科技与艺术巧妙结合，为市民带来了一场视觉盛宴。

在现场观看的王传现、袁粉青夫妇举着手机拍个不停，王传现说，“平时都在工地工作，头一次看这么高科技的无人机表演，近距离感受科技的魅力，很震撼！”

（综合本报记者贺勇、魏薇、袁泉、贺林平、李刚、史自强、张枨、方圆、吴君报道）

《 人民日报 》（ 2020年10月03日 04 版）

来源：人民日报

990 北京高校9月陆续开学，北京航空航天大学为迎接新生到来，在北航博物馆开展一堂中国航空航天历史课。“北京一号”是北航师生在1958年自主研制的新中国第一架轻型旅客机，在北航1000余名师生的共同奋斗下，于1958年9月成功试飞。跟随记者镜头去看看这架镇馆之宝“北京一号”飞机。

记者：马晓冬 魏梦佳

编辑：王仲芳

新华社音视频部制作

991 到南城的荟聚中心邂逅皮卡丘、到京西商场畅游恐龙展、到东边的长楹天街开启航天之旅……进入下半年以来，京城大型商业综合体纷纷利用场内空间，引入形态各异的展览，助力实体经济回暖。记者注意到，这其中有不少展品都是首次亮相北京甚至首次亮相全国，在北京发力“首店经济”的同时，商业综合体也纷纷结合各自优势，引入各类“首展”，为消费者带来更丰富的逛街体验。

随着北京时尚消费月启幕，位于西红门的北京荟聚中心格外热闹，亲子消费成为最大亮点。宽敞的购物中心里，荟聚联手动画IP宝可梦为小朋友带来了“宝可梦主题展”，这也是今年北京城首次迎来皮卡丘和一众宝可梦的“空降”，主题展将从9月4日一直持续至10月11日。

在主中庭，一只高达7米的“巨型皮卡丘”作为重磅嘉宾，迎接每一位到访的顾客。除了这只标志性的皮卡丘，荟聚中心的每个中庭还设置了各式各样的站点供顾客“打卡”。在对战台来一场弹球挑战，在充能站开启滑道比赛，通过踩踏自行车帮助皮卡丘发电，在内设森林呼吸灯的奇物盒过足拍照瘾……人们可以开启一场乐园之旅。

“我们希望为北京的大小朋友们营造一处安心治愈、萌趣新奇的玩乐空间，也为即将到来的十一假期提供一个轻松有趣的度假选择。”荟聚相关负责人表示。

除了感受动漫乐趣，京城消费者还可以在商场里偶遇“恐龙”，或是开启“太空之旅”。在门头沟的长安天街购物中心，京西首场大型恐龙展为学生们提供了学习科普知识的场所。中国古动物馆里的一批古动物化石“活”起来，与市民近距离见面。其中，14米长、近10米高的克拉美丽龙是首次走出博物馆展出，来自亿万年前的珍贵古生物标本、高清晰化石图片、生物复原模型等多件展品也首次在展览中呈现，展览从8月15日持续至9月13日。

这个周末，市民还可以在长楹天街购物中心，开启一场航天梦。“星河游记——中国航天2020科普互动展”将在9月12日开启全国首展，现场将回顾中国航天发展的峥嵘岁月和重大事件，重点展示载人航天、探月、探火等航天任务。科技感十足的VR、裸眼3D、球幕电影等技术的应用，可以让人们过足航天瘾。据悉，展览将一直持续至10月25日。

“首展”的扎堆到来，显现了北京市场的巨大活力。记者从市商务局获悉，在“金九银十”两个月时间里，北京还将举办首发节，在全市设置“格物致新”“秋实上新”“本源觉醒”“文创生活”四大主题秀场，多商圈接力，组织百余个国内外品牌进行首发首秀，开展新品展示发布活动，为品牌落地北京搭建交流平台，激活首发经济和首店经济，为疫后消费回补和商业转型升级提供更多助力。

来源 北京日报客户端 | 记者 马婧

编辑：马婧

流程编辑：王梦莹

992 8日，“一机游海淀”微信小程序在2020年中国国际服务贸易交易会旅游专题区海淀馆上线发布。有了这个小程序，可以让市民、游客在海淀游得开心、吃得放心、住得安心。

“一部手机游海淀”将此前零散的、分布于不同载体的海淀区旅游资源、服务集纳分类，以手机端为载体，打造海淀旅游总入口，使用户获得最全面的文旅资源、最权威的文旅资讯、最优质的文旅内容，提供游前、游中、游后的全程一站式服务。

小程序运用了增强现实、虚拟现实、人工智能等技术多维合一的新一代沉浸式体验程序，通过精美的手绘景区高清地图、3D效果、VR全景展现景区景色，并基于位置提供自助语音讲解、地点识别等功能。在线商城板块售卖包含景区门票、酒店优惠票、美食优惠票、特色旅游线路预订等基本产品；上架海淀文化演出季惠民票及折扣票、海淀礼物、文化礼物等特色产品。游客遇到困难和危险时，可以一键投诉与求助，也可以通过手机随时拍摄照片或视频进行投诉建议或咨询。小程序能根据用户自己填写的爱好、用户的订阅、用户的浏览记录、用户的位置等为用户进行活动的精准推送。围绕“吃、住、行、游、娱、购、学”等要素，还推出了最新海淀网红打卡地和6大主题线路。

6条旅游线路

●红色激情之旅：香山革命纪念馆——香山双清别墅、来青轩——中国人民革命军事博物馆——西山森林公园无名英雄纪念碑——贝家花园。

●高校励志之旅：清华大学——北京大学——北京航空航天大学——北京师范大学京师学堂。

●七彩博物之旅：航空航天大学博物馆——大钟寺古钟博物馆——海淀区博物馆——御仙都皇家菜博物馆。

●西山休闲之旅：凤凰岭自然风景区——鹫峰国家森林公园——阳台山自然风景区——西山大觉寺。

●经典皇家园林之旅：颐和园——圆明园——香山公园——御仙都皇家菜博物馆。

●探秘中科院之旅：中科院心理研究所——中国科学院自动化研究所——中国科学院动物研究所——中科院植物研究所北京植物园。

最新

网红打卡地

中国国家图书馆、首个AI科技主题公园海淀公园、免费图书馆翡翠书院、中国最美书店钟书阁之融科中心店、有京西三里屯之称的华熙LIVE五棵松、花园式美食街食宝街、新型科技园区中关村壹号以及玉渊潭公园灯光秀。

掌上海淀智能客户端上线

8日下午，掌上海淀智能客户端上线暨海淀融媒实验室揭牌仪式在2020年中国国际服务贸易交易会文化服务专题展媒体融合发展展区举行。

海淀融媒与行业龙头企业中科大脑、中国电信、科大讯飞联合建立了全国首个区级“智慧城市融媒实验室”、“5G融媒实验室”、“AI融媒实验”，为同时上线的全市首个区级智慧媒体生产平台——海淀云和智能客户端——北京海淀提供技术支撑和应用实践。

2019年，海淀区投资1000万元，对2018年上线的“掌上海淀”移动客户端进行大规模功能升级，将“掌上海淀”移动客户端定位全区为民、为企服务“总入口”，按照“集约、体验、响应、智能、融合”原则，打造“新闻+政务+服务”综合体，建设功能包含内容管理、视频直播、智慧社区、接诉即办、网上政府、海淀号、用户画像、智能推荐、第三方支付、网上商城等模块，接通了城市管理、应急疏散、养老助残、医疗挂号、智慧社区、非公党建等政务服务系统，集新闻资讯、实用服务、政务服务于“一端”，兼工具化、个性化、地域化特点于一体，既是网民的“掌上阅读器”，也是网民的“移动生活小管家”、随身“政务服务办公室”。

全新上线的“海淀云”，通过综合应用大数据、区块链、人工智能技术，整合区域内的人、事、物信息，形成智慧全媒体生态体系。作为全市首个区级智慧媒体生产平台，海淀云将为掌上海淀智能客户端提供强有力内容生产支撑。

原标题：“一机游海淀”亮相服贸会

来源：北京晚报 记者：于丽爽

流程编辑：TF010

993

994 8月26日，按照《“十三五”旅游业发展规划》《国务院关于促进乡村产业振兴的指导意见》等文件提出的建立全国乡村旅游重点村名录要求，在全国各地遴选推荐的基础上，经专家评审和公示，文化和旅游部、国家发展改革委决定将陕西省渭南市临渭区桥南镇天刘村等680个乡村列入全国乡村旅游重点村名录。

据介绍，天刘村地处秦岭北麓的桥南镇，唐代著名诗人白居易曾在这里写下著名诗句“岚雾今朝重，江山此地深”。天刘村位于桥南集镇西南1.5公里处，气候湿润，风景优美。宁西铁路、渭玉高速穿境而过，交通便利。全村共有5个村民小组，288户，1169人，耕地面积980亩，林地面积20000亩，主导产业为乡村民俗观光旅游。天刘村境内有天留山森林公园、天刘村特色乡村旅游、航天测控装备博物馆等景点。2017年，天刘村被评为省级“乡村旅游示范村”。同时，以天刘村乡村旅游为核心的渭南航天生态园景区成功创建国家AAA级旅游景区。2018年天刘村被农业农村部评为“中国美丽休闲乡村”。

天留山森林公园位于天刘村南五百米处，占地面积七平方公里，2013年开始建设，总投资1.5亿。由九座山峰组成，平均海拔为780—1570米，园内山峦叠嶂，林草茂密，深峡剑开，溪水潺潺。丰富的自然资源有着“山水桥南，天然氧吧”称号。航天测控装备博物馆位于天刘村东南，始建于1996年，是中国航天测控的发祥地。

天刘村自然景观壮美，人文景观繁多，山坡地盛披绿装，退耕地绿树成行，天然林海绿浪，住宅区绿荫水榭，道路旁花繁绿浓，农家院绿树掩映，小游园景色宜人，景区内鸟兽嬉闹，是人们观光、休闲、娱乐、度假、写生的理想之地。依存山林，滋养绿色，是世世代代生长在天刘村民的品行。近年来，天刘村两委以乡村旅游为切入点，大力实施乡村振兴战略，积极推进美丽天刘建设，大力实施生态环境建设工程，村里的面貌日新月异。在治理污染上，村内有配套有自己的垃圾处理厂及污水处理站，极大的减少了对环境的污染，保持自然自然的可持续发展。

该区在政策、资金、市场、人才等方面，加强对全国乡村旅游重点村的支持力度，充分发挥其示范带头作用，更好地服务全区乡村振兴和脱贫攻坚战略，进一步提高全区文旅事业知名度和美誉度，为旅游业高质量发展再立新功。（通讯员：李军民 张金彦）

995 8月28日，由陕西省委宣传部、陕西省发改委、陕西省住建厅、陕西省文旅厅、渭南市委市政府指导，陕文投集团、富平县委县政府共同主办的中国航空航天文旅博览园发展论坛在陕西富平县举行。

研讨会现场 秦毅 摄

论坛由中国航空航天文旅博览园方案研讨会和中国航空航天文旅博览园主旨演讲两大部分组成，知名专家学者共同为项目精准定位、科学规划，加快落地实施献计献策。“中国航空航天文旅博览园”项目计划从科普教育、产业发展、休闲度假三个维度，将重点打造包括中国航空航天博物馆、航空航天科普体验基地、军事生态型体验基地、水上体验中心、航模基地、科创研发中心、文化创意产业创新基地、飞梦商业街等文旅项目。

渭南市市长王琳、陕西省住建厅副巡视员王晟、陕西省文旅厅副巡视员孟宝民等出席论坛。渭南市委常委、富平县委书记郭志英，陕文投集团总经理卢涛，富平县委副书记、县长张海乾分别致辞。

中国航空航天文旅博览园主旨演讲活动现场 秦毅 摄

工业和信息化部工业文化发展中心副主任朱永利，北京大学文化产业研究院副院长陈少峰，中央财经大学文化与传媒学院院长、文化经济研究院院长魏鹏举，美国MCM集团规划设计总监弗朗西斯科，中国京冶工程技术有限公司设计院院长曾昭波等知名专家学者参加论坛并作主旨演讲。

在当天上午举办的中国航空航天文旅博览园方案研讨会上，中国京冶工程技术有限公司从项目背景和意义、选址分析、案例借鉴、定位与愿景、市场研判、总体规划等方面汇报了项目整体情况，与会专家和指导单位代表围绕完善方案进行了深入交流，并提出了指导性建议。

中国航空航天文旅博览园主旨演讲活动现场 秦毅 摄

在当天下午的主旨演讲中，专家们分别以弘扬工业文化建设制造强国、文化IP及其创意体验模式、文旅产业高质量发展的思考、中国航空航天文旅产业发展探讨、文旅项目EPC总承包实践等为主题，从工业文化、主题娱乐、度假区规划、产业发展等领域，分享经验、汇集案例、开阔眼界、启发思路，为加快推动项目落地实施共商解决方案。

卢涛在致辞中表示，面向“十四五”规划，陕文投集团拟邀请中航工业、航天科技等大型央企，在富平县创新策划中国航空航天文旅博览园，打造现代航空航天工业旅游项目，努力为陕西文化强省建设和区域经济发展提供重要支撑。与会领导和专家围绕项目方案深入研讨，虽然时间有限，但气氛热烈、内容丰富，将和设计团队一道，认真吸收意见，完善提升规划方案，推动项目落地实施。

研讨会现场

合影

郭志英、张海乾均表示，富平县委县政府将牢固树立“项目为王”理念，始终把航空航天文旅博览园作为一项战略性工程，举全县之力创造便利条件，促进项目尽快落地，尽早建成。希望陕文投发挥优势，加强协调联动，聚合资源要素，加快推进项目规划设计和落地建设，努力打造文化旅游产业融合发展的新典范，共同谱写陕文投与富平合作的崭新篇章。（秦毅）

996 上海是中国近代工业的发源地、现代工业的集聚地，其作为中国近现代最重要的工业城市，工业产值曾一度占到全国工业总产值的一半。新中国成立以来，从上海“三大件”到国产大飞机，上海工业见证了城市的历史变迁。拥有诸多城市文脉的上海，工业遗产也十分丰富，同样是新中国史的缩影。

近年来，随着装备制造、电子信息、汽车等领域涌现大批优秀企业，体现了中国现代工业的制造水平和创新能力。本期，东方网“一日一课”推出关于“工业”为主题的“四史”学习教育活动路线，实地探寻新中国工业发展史，感受新中国建设成就。

【推荐一】

江南造船厂

内容诠释：江南造船（集团）有限公司前身是1865年清朝创办的江南机器制造总局，是中国民族工业的发祥地，是中国打开国门、对外开放的先驱，同时也是国家特大型骨干企业和国家重点军工企业。江南造船创造了中国的第一炉钢、第一磅无烟火药、第一台万吨水压机、第一批水上飞机、第一条全焊接船、第一艘护卫舰、第一艘自行研制的国产万吨轮、第一代航天测量船等无数个“中国第一”。其建造的各类先进海军旗舰和航天测量船，为我国海军走向深蓝和航天测量事业蓬勃发展作出了杰出贡献。

活动时长：半天建议活动人数：30人以内

【推荐二】

上海临港海绵城市展示中心 → 中国（上海）自由贸易试验区临港新片区

内容诠释：上海临港海绵城市展示中心是临港地区乃至上海市、全国第一座科技含量较高的海绵城市专业展示馆。室内展馆通过声、光、电等现代科技手段，并采用三维动画影片、大屏幕、影视墙、游戏互动等表现形式，科普海绵城市规划成果和原理知识。室外参观内容包括海绵城市渗、滞、蓄、净、用、排的海绵工程措施的综合应用以及水循环树型雕塑、生态多孔纤维绵、雨水花箱等海绵城市材料展示与技术运用表演等，综合展示了海绵城市应用技术的实际效果。中国（上海）自由贸易试验区临港新片区对标国际上公认的竞争力最强的自由贸易园区，在适用自由贸易试验区各项开放创新措施的基础上，实施具有较强国际市场竞争力的开放政策和制度，加大开放型经济的风险压力测试，实现新片区与境外之间的投资经营便利、货物自由进出、资金流动便利、运输高度开放、人员自由执业、信息快捷联通。

活动时长：半天

建议活动人数：40人以内

【推荐三】

上海大众汽车有限公司 → 上海汽车博物馆

内容诠释：上汽大众汽车有限公司作为国内规模最大的现代化轿车生产基地之一，目前已形成了以上海安亭为总部，辐射南京、仪征、乌鲁木齐、宁波的五大生产基地。基于大众、斯柯达两大汽车品牌，公司目前拥有Polo、Touran途安、Lavida 、Tiguan途观、Santana桑塔纳、Passat帕萨特和 Fabia晶锐、Rapid、Yeti野帝、Octavia明锐、Superb速派等系列产品，覆盖A0级、A级、B级、SUV、MPV等不同细分市场。上海汽车博物馆是中国首家专业汽车博物馆，博物馆外依景色优美的上海汽车博览公园，内设历史馆、珍藏馆、探索馆以及临展区等4个功能不同的展示区域，近50个品牌的近百辆经典古董车陈列其中，向观众呈现汽车百年发展的若干精彩瞬间。

活动时长：半天

建议活动人数：30人以内

【推荐四】

苏州河工业文明展示馆 → 上海工匠馆

内容诠释：苏州河是上海的母亲河，也是中国近现代民族工业的发祥地，留下了大量的工业遗产。其中，普陀区是苏州河流经市区最长的区域，工业遗产特别丰富，近年来苏州河两岸已建成纺织、造币、印钞、火花等多家反映工业文化的博物馆。上海工匠馆展示了纺织机、工具磨床、玉兔二号、万吨水压机等150余件实物或模型，讲述了从古至今的百余位上海工匠故事，感受百年来海派工匠的精湛技艺，进一步发扬工匠精神、劳模精神。

活动时长：半天建议活动人数：30人以内

【推荐五】

上海大数据交易中心

内容诠释：上海大数据交易中心旨在完善优化本市“五位一体”大数据产业生态布局，展现上海市以及全国大数据应用丰硕成果，显示大数据产业发展良好态势，为上海市大数据创新创业人才培养做出积极贡献。已初步建设十大行业，100 个大数据应用展示项目，覆盖城市管理、商业、双创、环境保护、金融、旅游、交通、医疗、市场营销、公共安全等领域。

活动时长：半天

建议活动人数：30人以内

【推荐六】

上海太太乐食品有限公司

内容诠释：上海太太乐食品有限公司是中国驰名的调味品食品企业之一，太太乐系列调味品中的太太乐鸡精是国内同类产品市场占有率占绝对优势的第一品牌，鸡精单体生产线产能世界第一。太太乐的企业发展是改革开放以来新中国工业创新发展的缩影。本次学习活动将参观鸡处理、磨粉、干燥灭菌、包装等鸡精生产工序，领略真材实料、现代化生产过程，感受点燃厨房新革命的鸡精是如何生产出来的，而且通过太太乐厨务顾问现场演示菜肴、面点制作技巧，使“享受烹饪、乐在美食”梦想成真。

活动时长：半天

建议活动人数：30人以内

◆以上推荐线路可根据需要自由组合，个性定制。

◆更多“四史”学习教育活动线路，可咨询52987300。

“一日一课”学习实践活动

介 绍

“一日一课”学习实践活动项目是通过走读红色文化、开展理论学习、参与实践活动、交流心得体会四个环节（走、学、动、说），运用灵活多样的活动形式和新媒体传播手段开展的针对党内外人士的学习教育实践活动。

021-52987300

服务范围：

接受各行业基层党组织社区党组织、党员

以团队和个人形式进行报名

党课报名地点：

上海各区东方社区信息苑

更多精彩

敬请期待

Tips:

997 【今日封面】

2020年8月22日，山西运城，素有一脚跨两省（山西、河南）之称的黄河三门峡大坝开启全面泄洪。来源：中国新闻网

消息站

●2020年8月23日10时27分，我国在酒泉卫星发射中心用长征二号丁运载火箭，成功将高分九号05星送入预定轨道，发射获得圆满成功。此次任务还搭载发射了多功能试验卫星、天拓五号卫星。（来源：科技日报）

●8月23日，字节跳动发布声明，将于美国时间8月24日（北京时间8月25日）正式起诉特朗普政府。（来源：字节跳动微信公众号）

●记者8月23日从四川大学华西医院获悉，该院生物治疗国家重点实验室研发的重组蛋白新冠疫苗于本月21日获国家药监局临床试验批文。该疫苗靶向Covid-19使用其刺突蛋白受体结合域（S-RBD），产生中和抗体阻断病毒感染人体细胞。（来源：科技日报）

纯科技

●近日，北京林业大学林木分子设计高精尖中心教授林金星团队和华南农业大学林金星黄少伟团队以及广东省台山红岭种子高级工程师园林昌明团队，发展出一套行之有效的“截顶促萌—保持幼化—扦插成苗”新技术。这套技术通过选取优良家系（杂交组合）、建立采穗圃、采穗母株截顶促萌和重复修剪，使得采穗母株始终保持幼化状态，在母株产生大量穗条时进行采摘和穗条处理及扦插育苗，从而实现松树优良家系规模化繁殖。相关论文刊登于《中国科学》。（来源：中国科学报）

●近日，来自南加州大学的研究人员发明了一款酒精驱动的微型昆虫机器人，该微型机器人的名称为RoBeetle，不同于其他依靠电池或外接电线驱动的微型机器人，它的能量来源是甲醇。它长15毫米，质量只有88毫克（大约相当于三粒大米），却可以拖运其自身重量2.6倍的物体。它能够携带95毫克的燃料，燃料最多可以为其供电2个小时。相关研究8月19日发表在《科学机器人》上。（来源：澎湃新闻）

看天下

●美国国家航空航天局（NASA）当地时间22日报告称，一颗小行星将在美国大选的前一天，也就是11月2日接近地球。根据NASA的数据，这颗小行星与地球发生撞击的概率很小，为0.41%。科学家将这颗小行星命名为“2018VP1”，其直径约为6.5英尺（约1.98米），于2018年在加州帕洛玛天文台首次被发现。（来源：海外网）

示意图（国际空间站推特）

●据俄罗斯卫星通讯社报道，俄罗斯国家航天集团21日发布消息称，为了寻找国际空间站美国舱段漏气源头，站上宇航员从当天起，全体集中在俄罗斯舱段三天。目前国际空间站有三名宇航员驻守，分别是两名俄罗斯人和一名美国人。美国航空航天局表示，早在2019年9月就发现有漏气，最近速度加快。将分别关闭各舱舱门，寻找漏气点，预计初步结果在下周末前就能出炉。（来源：海外网）

大观园

●8月23日，市民在中国电影博物馆参观北京国际电影节十周年特展。当日，“十年奋进·梦圆初心”——北京国际电影节十周年特展在中国电影博物馆举行，展出历年珍贵资料和影像，回望北京国际电影节的发展历程。（来源：新华网）

编辑：张琦琪

审核：王小龙

终审：冷文生

998 市文旅局说，新年到来，沪上各大博物馆推出了满满的展览和元旦特别活动。中国航海博物馆推出了《大海就在那：中国古代航海文物大展》；上海市历史博物馆推出《东织西造 锦绣生活 ——中西丝织文物展》；自然博物馆推出《指尖博物馆MuseuM“珍稀+珍惜”特展》；淞沪抗战纪念馆推出《小人书中的烽火岁月——迎建党百年抗战连环画展》。不妨用展览开启新一年吧~

虹口区

上海鲁迅纪念馆

地址：上海鲁迅纪念馆：甜爱路200号；鲁迅墓：四川北路2288号鲁迅公园内；上海鲁迅故居：山阴路132弄9号

预约参观方式：沪游码预约

开放时间：上海鲁迅纪念馆：9:00—17:00（16:00停止入场，周一闭馆，法定节假日外）。鲁迅墓：9:00-17:00。上海鲁迅故居：9:00-16:00（周一闭馆，法定节假日除外），元旦期间均正常开放。

门票：免费

近期展览

耕耘收获——上海鲁迅纪念馆建馆70周年纪念展

展期：2020年12月15日-2021年1月17日

我爱艺术胜过生命——刘岘木刻展（本月新展）

展期：2021年1月23日-2021年3月7日

元旦特别活动

名称：“寄心语 留感言”

时间：2021年1月1日-7日，共六天（除去1月4日周一闭馆）

报名方式：现场直接参与，咨询电话：65402288\*210

近期其他活动

上海鲁迅纪念馆版画拓印活动

时间：2021年1月7日（周四）下午14:00-16:00

报名方式：现场直接参与，咨询电话：65402288\*210

鲁迅作品 经典诵读——上海鲁迅纪念馆研诵小课堂

线上活动，请通过线上查询参与。

上海邮政博物馆

地址：天潼路395号

预约参观方式：沪游码预约，电话预约63936666\*1280

开放时间：周三、四、六、日9:00-17:00（16:00停上入场），元旦期间1月1日闭馆，1月2日、1月3日正常开放。

门票：免费

近期展览

外囯邮票临展（集邮爱好者个人展）

黄浦区

上海博物馆

地址：上海市黄浦区人民大道201号

预约参观方式：上海博物馆线上预约

开放时间：周二至周日9:00-17:00（16:00后停止入场），元旦期间正常开放。

门票：免费

近期展览

宝历风物——黑石号沉船出水珍品展

展期：2020年9月15日-2021年1月10日

上海市历史博物馆

（上海革命历史博物馆）

地址：南京西路325号

预约参观方式：线上预约

开放时间：09:00-17:00，16:00停止入馆（周一闭馆，法定节假日除外），元旦期间正常开放。

门票：免费

近期展览

东织西造 锦绣生活 —— 中西丝织文物展

展期：2020年12月25日—2021年3月21日

上海味道 美好生活 —— 老上海饮食文物展（本月新展）

展期：2021年1月22日—2021年3月28日

近期活动

展厅快闪活动：美好生活 锦绣记忆

时间：“东织西造 锦绣生活 —— 中西丝织文物展”期间，无需报名，现场参与即可，咨询电话23299999

上海世博会博物馆

地址：上海市黄浦区蒙自路818号（近龙华东路）

预约参观方式：世博馆线上预约

开放时间：周二至周日9:00-17:00（16:15停止入馆），元旦期间正常开放。

门票：免费

近期展览

《有温度的设计——上海“设计之都”十周年、“2010上海世博”十周年创意设计作品展》

展期：2020年12月31日—2021年1月24日

近期活动

“2021牛气冲天”世博馆沪语讲解直播

时间：12月27日14:00

直播平台：世博馆直播平台线上直播

WE Kids手工坊

时间：每周三、六、日，需提前两天报名，咨询电话021-23132816

小小宣讲员训练营

时间：1月29日-1月31日，关注世博馆线上招募通知

上海琉璃艺术博物馆

地址：上海市黄浦区泰康路25号

预约参观方式：通过沪游码预约参观

开放时间：周二至周日10:00-17:00，16:30停止入场，元旦期间正常开放。

门票：60-100元

近期展览

玻璃时代的一缕光 横跨三代·英伦窑铸玻璃艺术联合展

展期：2020年9月5日-2021年2月28日

《心中的梦想 一朵一朵永恒的琉璃花》

展期：2020年11月24日起

上海周虎臣曹素功笔墨博物馆

地址：上海市黄浦区福州路429号

预约参观方式：线上预约

开放时间：9:30-17:30（17:00停止入场）。元旦期间：1月1日9:30-16:30（16:00停止入场），1月2日-3日9:30-17:30（17:00停止入场）

门票：免费

近期展览

纪念曾李同门会成立九十周年书画文献展

展期：2020年12月25日—2021年2月28日

中国社会主义青年团中央机关旧址纪念馆

地址：上海市黄浦区淮海中路567弄1-6号

预约参观方式：线上预约

开放时间：周二至周日9:00-11:00，13:00-16:00，元旦期间正常开放。

门票：免费

上海三山会馆

地址：上海市中山南路1551号

预约参观方式：沪游码预约、电话预约63134675\*818

开放时间：周二至周日9:00-16:00，元旦期间正常开放。

门票：免费

近期展览

阿拉屋里厢的印迹—上海市民红色收藏展

展期：2020年12月15日-2021年1月15日

大韩民国临时政府旧址

地址：马当路306弄3-5号

预约参观方式：电话预约53829057

开放时间：9:00-11:30(11:00停止售票)，13:30-17:00（16:30停止售票）元旦期间正常开放。

门票：20元/人

上海韬奋纪念馆

地址：上海市黄浦区重庆南路205弄53-54号

预约参观方式：沪游码预约、线上预约、电话预约

开放时间：周二至周日9:00-16:00，元旦期间正常开放。

门票：免费

上海电信博物馆

地址：黄浦区延安东路34号

预约参观方式：电话预约021-33311122

开放时间：团队：周二至周日9:30-16:30，需提前一周预约；散客：周末9:30-12:00（11:00停止入场），13:00-16:30（16:00停止入场）。元旦期间闭馆。

门票：免费

浦东新区

上海科技馆

地址：上海市浦东新区世纪大道2000号

预约参观方式：通过上海科技馆官方网站等预约。团队参观咨询电话：021-68542000。

开放时间：周二至周日9:00-17:00（16:00停止入场），元旦期间正常开放。

门票：成人票45元/人，优惠票价详见官网官微

近期展览

命运与共，携手抗疫——科技与健康同行

展期：2020年7月15日-2021年3月14日

十二生肖展

展期：2020年12月18日-2021年3月28日

近期活动

上海中国航海博物馆

地址：上海市浦东新区申港大道197号

预约参观方式：沪游码

开放时间：周二至周日9:30-16:00（15:30停止入馆），元旦期间正常开放。

门票：成人30元/人，学生及老师15元/人，60至69周岁老人10元/人

近期展览

大海就在那：中国古代航海文物大展

展期：2020年12月28日-2021年4月8日

元旦特别活动

揭秘南海灯塔，许新年愿望

新年伊始，中国航海博物馆灯塔将再一次限时开放参观！神秘灯塔究竟藏着些什么宝贝？灯塔上的灯具又有什么魔力，能为远方的船只指引方向？还有你是否知道为什么要在南海竖起灯塔？到时候，我们的守塔人一定会帮助大家解开所有谜题。

活动流程：签到换装（12:55前于游客中心）→集合（13:00）→情景讲解→新年许愿→灯塔探秘→特色手工（创意灯塔）

活动时间：1月1日，下午13:00-14:30， 12:55在博物馆二楼游客中心集合签到。

木艺八音盒

木艺八音盒将在这个新年再度登场，观众朋友们可利用自己的空间想象力和动手能力，将八片不同形状的木块拼搭粘合成音乐盒的形状，再将粗糙的表面经细致打磨成光滑外观，小朋友们还可利用丙烯颜料为八音盒设计别具一格的创意外观，最后装上机芯，一件或古朴优雅或趣味盎然的木质手工八音盒作品就完成啦！

活动时间：1月2日，下午13:00-14:00。

活动费用：80元

近期其他活动

航海奇妙之旅

活动对象：6-10岁儿童亲子家庭（限10组家庭，每组家庭限一大一小两人参与）

活动费用：免费

参与方式：拨打电话38287777转8206。至少提前一天预约，最早提前一周，一人最多预约1组家庭。身高1.4M以下儿童可领取免费门票，需家长带领；成人门票需按成人票价收费。

海上安全逃生，必学的生活技能

活动时间：1月9日、1月16日、1月23日、1月30日，下午13:00-14:30，12:55在博物馆二楼游客中心集合签到。

活动流程：集合换装→情景讲解→互动游戏→手工活动（DIY粘土制作泰坦尼克号船模和救生圈）

“爱玩木头”工作室

活动地点：博物馆一楼“航海梦工坊”。

活动对象：7周岁以上观众（限10个活动名额，12周岁以下观众报名仅限一名家长陪同）。

预约电话：拨打电话38287777—8315，时间9:30-15:30。至少提前一天预约，最早提前一周，一人最多预约1个活动名额。身高1.4M以下儿童可领取免费门票，需家长带领；成人门票需按成人票价收费。

木制小舢板船

活动时间：1月10日、1月24日，下午13:00-14:00

活动费用：15元

创艺小工坊——原创手工“羊皮筏子”

活动时间：1月3日、1日17日、1月31日，下午13:00-14:00

活动地点：博物馆一楼“航海梦工坊”。

活动对象：小学一年级至高中三年级学生（12周岁以下观众报名仅限一名家长陪同）。

活动费用：28元

参与方式：拨打电话38287777—8315，时间9:30-15:30。至少提前一天预约，最早提前一周，一人最多预约1个活动名额。身高1.4M以下儿童可领取免费门票，需家长带领；成人门票需按成人票价收费。

震旦博物馆

地址：上海市浦东新区富城路99号

预约参观方式：沪游码预约

开放时间：周二至周日10:00-17:00,周五延时至21:00，元旦期间正常开放。

门票：全价票60元（其他优惠票价依现场公示为准）

近期展览

民·潮：月份牌珍稀画稿与20世纪时尚潮流

展期：2020年10月16日-2021年4月4日

近期活动

博物馆奇妙夜、白领之夜、非遗手作工作坊、定时导览等（具体内容及参与方式以震旦博物馆发布内容为准）。

上海观复博物馆

地址：上海浦东新区银城中路501号上海中心大厦37层

预约参观方式：沪游码、线上预约、电话预约

开放时间：周二至周日10:00-18:00（17:00停止入场），周一10:00-17:00（16:00停止入场），元旦期间正常开放10:00-18:00（17:00停止入场）。

门票：成人票价100元

近期展览

时和岁丰庆太平——馆藏吉祥寓意器物特展

近期活动

1月2日，临展馆《剪纸工作坊》，15:00-16:30，请及时关注官方信息提前报名，购票入馆后免费参加活动。

上海老相机摄影博物馆

地址：上海市浦东新区五星路676弄天安·万科御河企业公馆39号

预约参观方式：沪游码、线上预约

开放时间：周二至周日10:30-17:00（16:30停止入场），元旦期间正常开放。

门票：免费

近期展览

歪打正着 少年纪——上海广中学校学生摄影展

展期：2020年12月17日-2021年1月11日

黄炎培故居

地址：浦东新区川沙镇新川路218号

预约参观方式：电话预约021-58929513

开放时间：周二至周日上午9:00-11:00，下午13:00-16:00，元旦期间正常开放。

门票：免费

静安区

上海自然博物馆

（上海科技馆分馆）

地址：上海市静安区北京西路510号

预约参观方式：观众可通过上海自然博物馆、上海科技馆的官方网站，以及第三方合作的线上售票平台使用身份证信息进行分时段预约购票。

开放时间：周二至周日 9:00-17:15，元旦期间正常开放。

门票：普通票价30元，学生票12元，公示免票人群:离休干部、70周岁及以上的老年人，现役军人，残疾人，烈士家属，1.3米以下或6周岁以下儿童，国家综合性消防救援人员，凭本人有效证件入场。

近期展览

指尖博物馆MuseuM“珍稀+珍惜”特展

展期：2020年12月-2021年1月5日

听见万物——2020我的自然百宝箱

展期：2020年11月3日-2021年2月

元旦特别活动

螺说视频（1月2日）

近期其他活动

线下活动：

自然探索移动课堂，具体时间见网上

报名：个人至少提前24小时网上预约，剩余名额可现场预约。团队至少提前一周拨打68622000转5038/62620261,时间、场次不限。

小小博物家，具体时间见网上

报名：三年级及以上。个人至少提前24小时网上预约，剩余名额可现场预约。团队至少提前一周拨打68622000转5038/62620261,时间、场次不限。

自然放大镜，具体时间见网上

报名：蝴蝶房、海水触摸池：每天8:35开放当天所有场次的网上预约，淡水触摸池、 Touch！Touch！：现场直接参与。

一起聊聊吧

时间：每周六，现场直接参与。

绿螺讲堂

关注上海自然博物馆线上消息，提前3天发布活动预约推文。

区域讲解

报名：见现场告示，现场直接参与。

线上活动：

自然探索在线（NAO）

注册账号并登录http://nao.snhm.org.cn/

自然百宝箱：听见万物

参与：微信搜索“听见万物”小程序线上参与。

云上绿螺

参与：详见网站及推文。

上海四行仓库抗战纪念馆

地址：光复路21号

预约参观方式：沪游码

开放时间：周二至周日9:00-16:30（16:00停止入场），元旦期间正常开放。

门票：免费

上海蔡元培故居陈列馆

地址：静安区华山路303弄16号

预约参观方式：线上预约

开放时间：周二至周日9:00-16:30（16:00停止入场），元旦期间正常开放。

门票：免费

中共三大后中央局机关历史纪念馆

地址：浙江北路118号

预约参观方式：线上预约

开放时间：周二至周日9:00-16:30（16:00停止入场），元旦期间正常开放。

门票：免费

近期展览

寒梅傲雪——纪念毛泽东诞辰127周年杨宏富敬绘毛泽东美术作品展暨“寒梅傲雪图”纪念磁卡首发仪式

展期：2020年12月24日-2021年1月31日上海毛泽东旧居陈列馆

地址：茂名北路120弄

预约参观方式：线上预约

开放时间：周二至周日9:00-16:30（16:00停止入场），元旦期间正常开放。

门票：免费

元利当铺旧址博物馆

地址：武定路203号

预约参观方式：线上预约，团队电话预约63820116

开放时间：周二至周日9:00-16:30（16:00停止入场），元旦期间正常开放。

门票：免费

上海眼镜博物馆

地址：上海市静安区宝昌路533号

预约参观方式：沪游码预约

开放时间：每周二至周六上午9:00-11:00，下午13:30至16:00（15:30停止入场），元旦期间1月1日、2日上午9:00-11:00，下午13:30至16:00（15:30停止入场），1月3日闭馆。

门票：免费

上海印刷字体展示馆

地址：上海市新闸路1209弄60号

预约参观方式：电话预约021-62713292

开放时间：每周二、四，上午9:00-11:00，下午14:00-16:00，元旦期间闭馆。

门票：免费

棋牌文化博物馆

地址：上海市静安区南京西路595号

预约参观方式：上海市棋牌文化研究中心

开放时间：周二至周日9:30-11:30，13:30-16:30。元旦期间正常开放。

门票：免费

近期活动

象棋残局解答

徐汇区

上海市龙华烈士陵园

（龙华烈士纪念馆）

地址：龙华西路180号

预约参观方式：官网www.slmmm.com、陵园祭扫标准仪式全年开放，时间为3~5分钟。

开放时间：陵园开园时间6:00-17:30(17:00停止入园，17:30清场)，纪念馆开馆时间9:00-16:30（16:00停止入馆，周一闭馆），元旦期间正常开放。

门票：免费

近期展览

黑白极美 刀木抒心——中国抗战版画展

展期：2020年11月3日-2021年1月中旬

近期活动

“国旗下成长”龙华烈士陵园升国旗祭英烈仪式主题活动

时间：每周末9:00—9:40，参与活动的团队需提前14天在龙华官网预约仪式场次

上海宋庆龄故居纪念馆

地址：淮海中路1843号

预约参观方式：微信小程序“上海宋庆龄故居纪念馆”

开放时间：周二至周日9:00-17:00（16:30停止入馆），元旦期间正常开放。

门票：10元

上海工艺美术博物馆

地址：上海市徐汇区汾阳路79号

预约参观方式：沪游码预约

开放时间：周二至周日上午9:00-11:30（11:00停止入场），下午13:00-16:00（15:30停止入场），元旦期间正常开放。

门票：8元/人

近期展览

石坚可磨—上海砚刻艺术邀请展

展期：2020年12月30日-2021年1月28日

上海电影博物馆

地址：漕溪北路595号

预约参观方式：线上预约

开放时间：周二至周日9:30-16:30（16:00停止售票），元旦期间正常开放。

门票：成人票60元/人

近期展览

电影万岁：吴贻弓纪念特展

展期：2020年9月12日-2021年9月11日

上海气象博物馆

地址：徐汇区蒲西路166号

预约参观方式：线上预约

开放时间：周二至周日预约入馆，元旦期间正常开放。

门票：免费

上海市徐汇区土山湾博物馆

地址：徐汇区蒲汇塘路55号

预约参观方式：沪游码预约

开放时间：周二至周日9:00-16:30（16:00停止入馆），元旦期间正常开放。

门票：免费

近期展览

天下龙泉精品展

展期：2020年12月31日-2021年2月28日

中国科学院上海昆虫博物馆

地址：上海市枫林路300号

预约参观方式：无需预约

开放时间：周一至周日9:00-16:30，16:00停止入馆，元旦期间正常开放。

门票：成人15元，学生儿童7元

近期展览

飞天刀螂展

第六届上海国际自然保护周青少年主题活动优秀作品展

长宁区上海儿童博物馆

地址：上海市长宁区宋园路61号

预约参观方式：线上预约

开放时间：周二至周日8:45-16:45（15:30停止入场），元旦期间正常开放。

门票：免费

元旦特别活动

我们的民族：小小传承人

时间：1月1日、1月2日、1月3日

联系电话：021—62783130、021-62783127

近期其他活动

一、教育活动

科学小讲堂：

小雨点环游记（1月9日）

动手做：

粘土奶牛（1月10日）

科学小讲堂：

“胖五”火箭（1月16日）

科学小讲堂：

与动物同行（1月17日）

科学小讲堂：

月亮和我捉迷藏（1月23日）

动手做：

五谷画（1月24日）

趣看世界：

货币知多少（1月26日）

趣看世界：

部落回力标（1月27日）

科学小讲堂：

漂亮的星云（1月28日）

科学小讲堂：

冬季观星指南（1月30日）

考古挖掘活动：

小恐龙历险记——羽龙大战（1月31日，10:30）

教育活动报名方式：儿博馆一楼售票处购票（周末活动一天三场：10:30、13:00、14:30，工作日活动一天两场：10:00、14:00）

二、骨碌学堂

STEAM：我是航天工程师

（1月29日，10:00、14:00）

自然朗诵会

（1月31日，13:00）

联系电话：021—62783130、021-62783127

宝山区上海淞沪抗战纪念馆

地址：上海市宝山区友谊路1号

预约参观方式：线上预约

开放时间：周二至周日9:00—16:30（16:00停止入场），元旦期间正常开放。

门票：免费

近期展览

小人书中的烽火岁月——迎建党百年抗战连环画展

展期：2020年12月30日-2021年2月28日

近期活动

“四史”教育烽火讲堂

时间：每周五下午

参与：电话预约66786377。

上海玻璃博物馆

地址：上海市宝山区长江西路685号

预约参观方式：线上预约

开放时间：周二至周五主馆10:00-17:00，周六周日园区所有场馆10:00-17:00，元旦期间园区所有场馆10:00-17:00开放。

门票：单馆60元，通票120元，大小同价

近期展览

重置

展期：2020年11月8日-2021年10月31日

天才玻璃梦想家KDG

展期：2020年7月22日-2021年1月21日

陈化成纪念馆

地址：宝山区友谊路一号

预约参观方式：线上预约

开放时间：周二至周日9:00—11:00，13:00-16:30（16:00停止入场），元旦期间正常开放。

门票：免费

近期展览

《箑有风情——扇款扇饰展》

展期：2020年11月30日-2021年1月31日

中国工业设计博物馆

地址：逸仙路3000号3号楼2楼

预约参观方式：线上预约

开放时间：周二到周日9:00-17:00（16:30停止入场），元旦期间正常开放。

门票：65-75元

上海解放纪念馆

地址：宝山区宝杨路599号

预约参观方式：线上预约

开放时间：周二至周日9:00-11:00，13:00-16:30（16:00停止入场），元旦期间正常开放。

门票：免费

上海市陶行知纪念馆

地址：武威东路76号

预约参观方式：沪游码预约

开放时间：周二至周日9:00-11:00，13:00-15:00，元旦期间正常开放。

门票：免费

闵行区

上海市闵行区博物馆

地址：上海市闵行区新镇路1538号

预约参观方式：线上预约

开放时间：周二至周日10:00—15:00（14:30停止入场），元旦期间正常开放。

门票：免费

近期展览

百载重光——上海市建筑遗产保护修缮特展

元旦特别活动

闵博元旦剪纸活动，时间1月3号，咨询电话021648867

上海地铁博物馆

地址：上海市闵行区吴中路1799-7号

预约参观方式：预约电话：021-60717958

开放时间：周二至周日，9:30-16:30，16:00停止入场。元旦期间正常开放。

门票：成人30元，学生15元

近期展览

四大名著-地铁纪念磁卡原画展

展期：2021年1月1日—2021年6月31日

上海观止矿晶博物馆

地址：上海闵行先锋街66号阿拉城3号楼一、二层

预约参观方式：电话预约13916229128、13918201425

开放时间：周一至周五9:30-16:30，元旦期间闭馆。

门票：免费

嘉定区

上海汽车博物馆

地址：上海市嘉定区博园路7565号

预约参观方式：线上预约

开放时间：周二至周日9:30-16:30（16:00停止入场），元旦期间正常开放。

门票：成人60元/位，学生40元/位，1.3米以下儿童免费

近期展览

小车的品格

展期：2020年12月30日-2021年3月15日

元旦特别活动

《cosplay复古摄影活动》

时间：1月2日14:30，联系电话13916086982

近期其他活动

卡卡游世界——汽车知识公益课

时间：每周六10:45-11:15；11:30-12:00，周日13:30-14:00，网上预约或现场报名，联系电话：13916086982

上海翥云艺术博物馆

地址：上海市嘉定区新源路1375号一楼、四楼

预约参观方式：沪游码、线上预约、电话预约

开放时间：周二至周日 9:00-17:00（16:30停止入场），元旦期间正常开放。

门票：免费

近期展览

疁城·要津古桥—嘉定文物古迹科普展

展期：2020年12月24日-2021年3月7日

松江区

上海市松江区博物馆

地址：松江区中山东路233号

预约参观方式：无

开放时间：周二至周日9:00-16:00，元旦期间正常开放。

门票：免费

近期展览

甲骨文记忆展

展期：2020年11月18日-2021年1月10日

太仓樊村泾元代遗址出土文物展（本月新展）

展期：2021年1月26日-2021年4月11日

董其昌书画艺术博物馆

地址：上海市松江区人民南路64号醉白池公园内

预约参观方式：电话预约：67725808

开放时间：周二至周日9:00-16:00,15:40停止入场，元旦期间正常开放。

门票：博物馆免费，但进入醉白池公园需购票，门票12元

近期展览

《云间三友 逸笔丹青——董其昌、陈继儒、莫是龙书画艺术特展》

展期：2020年12月15日-2021年3月15日

《翰墨抒怀 共渡时艰——上海云间中国画院2020年创作展》

展期：2020年12月18日-2021年1月17日

上海国际酒文化博物馆

地址：松江辰山植物园3号门

预约参观方式：线上预约

开放时间：周二至周日9:30-16:30

门票：免费

青浦区

陈云纪念馆

地址：上海市青浦区练塘镇老朱枫公路3516号

预约参观方式：散客沪游码预约，团队电话预约59257178,59257184

开放时间：周二至周日9:00-16:30（16:00停止入场），元旦期间正常开放。

门票：免费

上海市青浦区博物馆

地址：上海市青浦区华青南路1000号

预约参观方式：沪游码预约

开放时间：周二至周日9:00-16:00（15:30停止入馆），元旦期间正常开放。

门票：免费

近期展览

沧浪帆影——太仓樊村泾元代遗址出土文物展

展期：2020年9月28日-2021年1月18日

元旦特别活动

青瓷重生

时间：1月1日

联系电话：69719900

上海福寿园人文纪念馆

地址：上海市青浦区外青松公路7270弄

预约参观方式：线上预约

开放时间：9:00-15:00，元旦期间正常开放。

门票：免费

金山区金山区博物馆

地址：金山大道1800号

预约参观方式：沪游码

开放时间：周二至周日9:00-16:30（16:00停止入场），元旦期间正常开放。

门票：免费

奉贤区

上海市奉贤区博物馆

地址：上海市奉贤区湖畔路333号

预约参观方式：线上预约

开放时间：每周二至周日9:00—16:30（16:00停止入馆），元旦期间正常开放。

门票：免费

元旦特别活动

“珐琅点彩”亲子互动课（暂定），时间2021年1月2日（暂定），通过奉贤区博物馆线上报名，咨询电话021-37136868

近期其他活动

古风妆扮沙龙——粉黛满妆奁

时间：2021年1月10日（暂定）

参与：通过奉贤区博物馆线上报名，咨询电话021-37136868

崇明区

上海崇明竖新抗日战争博物馆

地址：上海市崇明区前竖公路2773号

预约参观方式：沪游码，电话预约：59490915

开放时间：周二至周日9:00—16:30，元旦期间正常开放。

门票：免费

资料：上海发布

999 太空中奏响《东方红》乐曲的装置长什么样？

50年前，中国第一颗人造地球卫星——“东方红一号”卫星成功发射，当国人聚集在收音机旁，听到太空中发出的《东方红》乐曲时，内心的激动之情难以抑制，这不仅是中国航天史上的创举，也是世界航天史上的创举。

在太空中奏响《东方红》乐曲的装置长什么样？近日，国家博物馆推出的“永远的东方红——纪念‘东方红一号’卫星成功发射五十周年”云展览中，观众可以在虚拟展厅中看到“东方红一号”卫星乐音装置，这是个金色的方形盒子，所以又可以称它《东方红》乐音盒。

中央要求：上得去，抓得住，看得见，听得到

1965年，中央确定将人造卫星研制列为国家尖端技术发展的一项重大任务。对于“东方红一号”卫星，中央提出了十二个字的要求：上得去，抓得住，看得见，听得到。

更详细说来，即要用运载火箭将卫星精准送入轨道，要让地面测控系统实现对卫星的成功测控，要能在地面用肉眼看到卫星，要能在地面用收音机听到卫星发出的信号声音。这十二个字说起来简单，但要一一实现，不知这其中有多少难题要攻克。

“东方红一号”卫星乐音装置，成功完成了“听得到”的任务。

刘承熙：乐音盒背后的一个名字

搜寻史料，我们发现了这个乐音盒背后的一个名字——刘承熙。1966年8月的一天，32岁的刘承熙被领导叫去了办公室。

刘承熙是江苏无锡人，1956年从南京工学院毕业后，分配到了中国科学院，后来服务于中国空间技术研究院北京控制工程研究所（502所）。领导让他组织几个人完成“东方红一号”卫星在太空播放《东方红》乐曲的任务。

“东方红一号”卫星乐音装置，通过电子线路模拟乐器演奏《东方红》乐曲，那么选用什么样的乐器最合适呢？

刘承熙和同事们扎入了乐器的海洋，“若采用钢琴声，声音虽浑厚深沉，但太复杂；若采用风琴，声音虽优美，但不够明亮；若采用长笛，声音虽悠扬明快，但单调了些……”

在经过广泛的调研，得到北京乐器研究所、上海国光口琴厂等单位的支持后，最终决定选用铝板琴进行演奏，因为“铝板琴的声音，不仅清晰悦耳，而且实现起来线路简单，可靠性强。”

刘承熙和同事们进行了上百次试验，试验中曾发生乐曲播放失真的情况，这是卫星上天后绝不允许发生的情况。

本着高度负责的精神，他们进行了仔细检查，终于查到了原因，原来是固封材料渗进了电阻。解决了这一问题后，才可以说是完成了任务。

手摇计算机大显身手

“东方红一号”卫星是在极其困难的条件下研制成功的，工作条件用简陋来形容并不为过。

研制过程中，需要进行大量精密的计算，当时的科研人员使用的是手摇计算机，并不是电子计算机。展览中展出了一件珍贵的藏品，是“两弹一星”功勋邓稼先领导研制中国第一颗原子弹用的手摇计算机，就是用这样的手摇计算机进行计算和研制，邓稼先和他的同事们完成了原子弹的理论设计方案。

也正是用这样的手摇计算机，计算出了“东方红一号”卫星的轨道。

航天人的精神史诗

这件展品陈列在展览的最后一个部分“航天人的精神史诗”。

在这场永不落幕的云展览推出之际，中国首次火星探测任务名称公布——“天问一号”。

从“东方红一号”到“天问一号”，七十年风雨兼程，中国航天事业逐步壮大，航天人在不同时代孕育了航天传统精神、“两弹一星”精神、载人航天精神、北斗精神、探月精神，这既是航天事业逐步壮大的动力，也是一份可以传之久远的精神遗产。

回顾历史，是为了看见未来。伟大的事业在前方，新的精神在酝酿。

（来源：中国纪检监察报，版权归原作者所有）

1000 8月23日-29日，北京科技周经开区分会场以视频连线的方式展示了智能工厂。这种突破传统办展形式，通过科普达人的引领，以独特的视角进入科技企业及科普基地现场，吸引更多公众了解科技成果、感受科学魅力、弘扬科学精神。

智能工厂

领略智造新场景

关键工序数控化率提升20%、生产效率提升5%、运营成本降低33%……在艾尼克斯电子（北京）有限公司（以下简称“艾尼克斯”），观众会通过镜头看到对现有设备和技术等进行自动化、数字化、智能化改进后，一个全新的现代化智能工厂。据介绍，艾尼克斯主要从事工业电子产品的开发、生产加工，以及测试、组装等，产品应用于高铁、医疗、电梯、汽车、电子等领域。

那么，智能工厂的优势体现在哪？工作人员打了个比方，传统工厂的检测工序通常由人工完成，这一流程既耗时又容易出错，特别是一些对安全性要求较高的产品。建成后的艾尼克斯北京工厂采用自动光学检测设备AOI（表面贴装和波峰焊生产线），利用图像识别与机器学习技术可以快速识别异常元器件，有效地实现了自动化的检测技术，不仅提高了生产效率，减少了人工操作，而且提升了质量控制水平。

相关负责人介绍说，到2021年底，工厂里还将陆续购置SMT生产线智能制造系统、自动插件机、智能安灯系统以及智能仓储系统等设备，从而为建设智能化的表面贴装、波峰焊以及涂覆三大生产制造系统提供支持。项目完成后，可以实现生产制造环节的智能化互通，使公司智能制造迈向同行业领先水平。

生物制品博物馆

追溯疫苗研发百年历程

一支疫苗是怎样诞生的？疫苗在人体内如何产生抗体？……这些问题在中国生物制品行业博物馆中都能找到答案。云上看馆来到位于经开区的中国生物制品行业博物馆，通过视频的形式与广大观众共同见证中国生物制品的百年发展史。

今年是中国生物制品事业启动101周年，疫苗、白蛋白、球蛋白……生物制品与每个人的生活、健康息息相关。博物馆共分为序厅和五个展区，“主角”是疫苗板块，“配角”是球蛋白等血液制品板块。还有伍连德、汤飞凡、赵铠、顾方舟等生物制品行业特殊贡献者的照片和简介。参观者戴上VR眼镜，可以跟随一支疫苗“进入”人体，见证抗体产生的神奇过程。

带着沧桑感的接种防“痨病”宣传画，“预防天花、快种牛痘”的号召，让人仿佛回到了60多年前。展厅大厅中央的一台不锈钢设备吸引了参观者的目光，这台名为“糖衣机”的设备，是在“糖丸”生产中给疫苗“裹上糖衣”的神器，展厅中还有一座小小的石碑，这是为动物们立起的丰碑，向为科学进步作出贡献的实验动物致敬。

民营航天企业

解码火箭的澎拜动力

“目前，我们研制的核心产品是朱雀二号液体运载火箭，它是一款以液氧甲烷为推进剂的中型运载火箭，起飞推力268吨，起飞质量216吨，SSO运载能力可达到4吨，也就是说这枚火箭可以同时把2辆SUV送上太空，适合低轨卫星一箭多星的快速组网发射。”在蓝箭航天公司展厅，一台火箭发动机模型引人注目，动力研发部副总师王菊金通过生动的描述让大家感受到了该型发动机的澎拜动力。

在技术层面，刚进入8月，蓝箭航天公司朱雀二号火箭就顺利完成控制系统与二级游机发动机匹配性验证。其二级游机“天鹊”10吨级液氧甲烷发动机完成了单次时长达3000秒的热试车考核，创造了国内泵压式低温液体火箭发动机单次试车时间最高纪录，发动机各项技术指标可满足火箭总体要求。

截至目前，蓝箭航天共申报知识产权345项，其中授权发明专利27项、实用新型102项。围绕80吨天鹊发动机系统布局85项专利，形成与发动机核心技术紧密相关的知识产权保护体系。此外，蓝箭航天还围绕朱雀二号火箭布局了有关火箭重大前沿技术、火箭飞行控制、发射技术、储箱、结构、电气系统等火箭关键技术领域近110项专利，其中62项专利已授权。

“我们在成立之初就希望可以通过自己的技术创新成为中国航天的有力补充，通过运载能力较强的商业火箭提升我们在商业市场进入太空的能力。”王菊金说。

自动驾驶测试基地

探索无人车的奥秘

走进位于永昌南路上的百度自动驾驶测试运营基地——Apollo Park，一排排头上顶着雷达设备的自动驾驶车队映入眼帘，人们偶尔在路上看到过一两辆自动驾驶车，这么大规模的自动驾驶车队也只有在测试基地能见到。

Apollo Park基地占地面积13500平方米，已配置自动驾驶测试车辆超过200台，是百度Apollo当前国内最大的自动驾驶和车路协同应用测试基地，集车辆及配件仓储、远程大数据云控、营运指挥、维修与标定、研发测试五大功能于一身，涵盖自动驾驶车辆从研发到测试到应用的全流程。自动驾驶车辆每天从这里出发，在这里停靠，在这里测试。

五大功能中的“标定”是一个专业术语，而每一辆自动驾驶车辆在出厂前，都要通过标定校准自动驾驶的精度及准确性。标定车间是百度通过近几年的技术沉淀，自主设定研发的高精度、高效率的自动驾驶车辆标定实验室。

进入标定实验室，首先映入眼帘的是类似“二维码”的矢量文件，这些小小的“二维码”每一张都经过工程师上万次的调试，自动驾驶车辆的传感器设备会准确地进行识别矢量文件内容，再通过算法进行校准。它的最大优势是可以减少自动驾驶车辆标定时间，从最初在封闭路段，特定场景，通过2-3天标定一台自动驾驶车辆，缩短到现在30分钟内标定完成，且精确度也大幅提升。

科普长廊

全览亦城科技战疫

全长44公里的亦庄新城滨河公园，巧妙地以凉水河为骨架，串联了亦庄新城范围内的各类绿色开敞空间和重要的自然与人文节点，成为职工居民休闲、娱乐、健身新的乐土，也成为了亦庄新城网红“打卡地”。其间一个长廊景点被赋予了科技与文化的内涵，形成了科普文化长廊，在北京科技周直播中，让“亦庄科技”走进更多人的视野。

经开区在疫情期间以科技抗疫、创新强国为核心，积极开展防疫抗疫工作，涌现出一大批优秀的科技抗疫企业。

本次共征集发布2批次108项科技抗疫“三新”清单产品，在科普文化长廊通过5个科技战疫应用场景，从经开区科技防控应对机制和策略；京鄂疫情防控科技合作；药物、疫苗、诊断试剂；人工智能；新材料和新技术的攻关新进展、新突破和新成效以及应用等方面，展示企业在抗疫应用方面的新技术、新产品、新服务，全面彰显经开区先进科技战疫成果。

科普文化长廊上线直播引起了广泛关注，促进公众了解、体验、分享诞生于经开区的科技创新成果。未来，经开区还将继续运用好科普文化长廊资源平台，以科技创新与科学普及为主线，适时更新展示内容，以科普事业助力全区科技创新高质量发展。融媒体中心记者 方针 田艳军

北京科技周主会场线上展厅入口

●PC端入口

复制以下链接浏览器打开

https://bjscitechweek.people.com.cn/

1001 休斯敦这座城市很有趣，它在中国体育爱好者心中有着特殊的地位，哪怕是从未去过休斯敦，在看到这座城市的名字的时候，人们依然会有一种奇妙的他乡遇故知的感觉。

因为ー个人，一支球队，一项运动，让这个原本处于大洋彼岸的陌生都市，一下子有了家的味道。这个人就是姚明，这支球队叫作休斯敦火箭队，而这项运动，就叫篮球。

如果说，足球是最受欢迎的运动，那么，篮球就是参与人数最多的运动。自从1891年，詹姆斯奈史密斯博士发明篮球以来，这项运动在极短的时间内席卷北美，并迅速扩散到全世界。1946年，美国成立了世界上水平最高的篮球职业联赛组织NBA。1967年，得克萨斯州的休斯敦市迎来了属于自己的NBA球队，这座城市对于篮球的热情被彻底激活。

伴随热情而来的，还有这座城深入骨髓的航天情节。游走在休斯敦街头，人们会不自觉地把目光聚焦到位于市中心的一个体育馆身上，它的名字叫丰田中心。有意思的是所有将这里作为主场体育馆的球队，他们的名字里都有一个航天梦，休斯敦火箭队、休斯敦彗星队、休斯敦航空队，不管是男篮、女篮，还是冰上曲棍球队，都把航天梦和体育梦装进了自己球队的梦想里。体育文化与航天文化在这里完美地结合在了一起。无论是年逾古稀的老者，还是蹒跚学步的孩童，休斯敦人都浸泡在这座城市浓厚的体育文化与航天文化氛围中曾几何时，在中国人眼中，休斯敦更多的是作为“太空之城”的身份出现的。这里是美国航空航天局下属约翰逊航天中所在地，亦是任务监控中心所在地，第一个登上月球的太空人尼尔阿姆斯特朗在月球上所说的第一个词“休斯敦”便是向这里发出的。

2002年，在NBA选秀中，火箭队选中了来自中国的小巨人姚明，从那时起，中国人オ真正了解了这座城市的篮球氛围有多么热烈。热情的中国球迷毫不掩饰自己对这支球队及这座城的热爱，秒变“火蜜”。

休斯敦球迷身上，有着得克萨斯州传统的牛仔老派气息，但他们并没有牛仔那种十足的狂野，反倒是多了几分航天之城所独有的沉着和冷静，他们在对球队的表达上有着不同于其他城市的风格。当球队领先时，他们会呐喊助威；当球队落后时，他们又不失冷静。他们对胜利充满渴望，却又不会用过于蛮横的方式来宣告自己的决心，儒雅而不失执著，这也许就是这座城市独有的气质吧。

球迷如此，城市如此，休斯敦火箭队的整体气质也是如此。他们比赛时风度翩翩，就像一位绅士。恰恰因为这样的风度，让这支队伍的争冠内心比其他球队都更加坚毅。姚明曾经的主教练鲁迪汤姆贾诺维奇有一句名言-“永远不要低估果颗冠军的心”,这既道出了这支球队的作风，又道出了这座城市坚忍不拔的性格。

休斯敦这座沉着冷静的航天之城，因为篮球的存在而变得充满激情，如同腾空的火箭，直指苍穹。

其实，除了拥有火箭队这支职业篮球队之外，休斯敦更是座文化底蕴丰富的休闲城市，休斯敦是美国几个能拥有本地公司表演戏剧、芭蕾、歌剧和交响乐四种主要艺术的城市之一，这里拥有世界顶尖的艺术、蓬勃发展的商业、职业的运动赛，还有诱人的美食。

休斯敦遗产组织

在休斯敦历史公园旁，有一个迷你博物馆，可自由参观，是了解休斯敦城市起源和发展的好地方。休斯敦遗产组织是非营利组织，致力于休斯敦文化遗产保护，常年举办展览讲座等。

休斯敦太空中心

美国太空总署约翰逊宇航中心( NASA Johnson SpaceCenter)官方观览中心，1969年人类登月遥控地。可以参观控制中心、宇航员训练中心和宇宙空间站内部。休斯敦自然科学博物馆。

全美游客最多的10大博物馆之一，休斯敦最大的博物馆，坐落在赫曼公园( Hermann Park)东北角，内含固定展区特别展区、星际馆、MAX电影院及蝴蝶馆。

米勒露天剧场

位于赫曼公园旁，几乎每个周末晚上都有高水平的免费演出或电影，交响乐、芭蕾舞、歌舞、爵士乐等应有尽有。每年七月底到八月中，还有莎士比亚戏剧节。

1002 (中国减贫故事)陕西不仅有兵马俑 “宝藏”大省“家底”殷实

中新社西安8月25日电 (记者 夏宾 张一辰)在中国地理版图中央位置，陕西形如一个蹲着的兵马俑，但“家底”殷实的陕西绝非仅有兵马俑。

“天然历史博物馆”是陕西因文物遗存丰厚而获得的美誉，其文物点密度大、数量多、等级高，特别是拥有丰富性、完整性、至高性等特点的周秦汉唐文物资源，在全国乃至世界上都具有重要影响力。

官方公布了截至2019年底的陕西文物资源统计数据：世界文化遗产有3处共9个点，全国重点文物保护单位270处。

从可移动文物来看，陕西522家国有可移动文物收藏单位共收藏文物7748750件，排名全国第二位；从博物馆来看，陕西备案博物馆319座。

此外，秦腔、皮影戏、安塞剪纸和腰鼓等“鲜活”的宝藏，让陕西为国家级非物质文化遗产贡献巨大。

在上世纪80年代至90年代，陕西诞生了一批享誉全国的作家，尤以路遥、陈忠实、贾平凹为代表，均获得过茅盾文学奖，为陕西赢得“中国文学重镇”的殊荣。

如何更好地挖掘文化“富矿”，成为陕西长久以来思考的问题。现在，陕西的文化产业成为经济增长的新动能。数据显示，2019年陕西全省新登记文化及相关产业市场主体4.12万户，总量达到10.83万户，同比增长74%；全省规上文化企业实现营业收入1070.9亿元(人民币，下同)，居全国各省(区、市)第三位。

据中国农业部发布的《中国农业统计资料》显示，陕西水果种植面积达1895.7万亩，居全国第一。

陕西省果业中心贸易处副处长吴粉娥说：“全球7个苹果中就有一个是陕西的，3个猕猴桃中就有一个是陕西的。”同时，柿子、葡萄、樱桃、红枣等也在全国占有非常重要的位置。陕西水果产量的稳定，是保证全国人民能吃上平价水果的关键因素之一。

近年来，陕西水果已远销全球80多个国家和地区，初步形成了大开放的国际化格局。2019年，初步核算，全年果业增加值509.2亿元，比上年增加43亿元，可比价增长10.6%。

在陕西的“宝藏”中，“陕西制造”占据要席。中国首颗火星探测器“天问一号”成功发射，位于西安的中国航天科技集团公司第六研究院就为本次发射的运载火箭和探测器研制交付了78台各型发动机。

中国航天科技集团公司第五研究院西安分院则为火星环绕、着陆和巡视提供“天眼”，其研制的测控数传系统提供了火星车对地通信，进入舱以及火星车和环绕器之间的器间通信。

对于国内唯一拥有航天系统完整产业链的西安而言，上述重大任务绝对是当仁不让的“本职工作”。据悉，西安的航天运载动力优势突出，卫星载荷及地面应用地位明显，具备完善的航天测控能力、充裕的人力资源及创新要素，产业收入超500亿元，从业人数3.5万人，科研院所、高校、企业等航天产业相关单位100余家。

“宝藏”大省陕西，正以全新的姿态走来。(完)

1003 “嫦娥五号”回家

来自月球的“快递”成功送达

月球“土特产”是什么样子？

各国又要如何共享成果？

从在月球踏出第一步，到“嫦娥”在月球採土

人类为何要探索月球？

又有哪些意想不到的生活必备品

是来自外太空的馈赠？

《大新闻大历史》为您讲述

“来自月亮的礼物”

2020年12月17日凌晨1点59分，中国探月工程“嫦娥五号返回器” 历时23天，走过76万公里，带着月球土壤样品，在内蒙古“四子王旗”预定区域成功着陆，圆满完成了中国首次月球采样、返回任务。

“嫦五”探月

此前，中国国家航天局此前公布了探月工程“嫦娥五号”探测器在月球表面国旗展示的照片，这是五星红旗第一次月表动态展示。与以往“嫦娥三号”的国旗采用喷涂方式不同，“嫦娥五号”携带的国旗是一面真正的旗帜，重量仅12克，需要在1秒钟内完成展示动作。国旗采用新型复合材料，既能满足强度要求，又能满足染色性能要求，还能保证国旗卷起时在正负150摄氏度温差环境下不会粘连在一起。研制团队十年攻关，从系统设计、材料选用、加工工艺等各方面进行创新和科学验证，一一攻破难题。圆满实现了国旗月面展示。

比起中国历次探月任务，这次“嫦娥五号”最复杂最困难的，就是在月球轨道上开展交会对接操作。首先是引力环境难题。以往“神舟”飞船等是在距地球几百公里轨道，完成交会对接。而此次“嫦娥五号”探测器将在距地球几十万公里外进行交会对接，航天器面临截然不同的引力环境。而且，由于两个航天器的重量差异很大，一旦速度控制出现偏差，就会造成两器相撞致使对接失败。研制人员为此量身打造了一套全新的对接机构，由雷达、光学相机等更多设备和系统，辅助实现了精准交会对接。

12月17日凌晨1点12分，“嫦娥五号”轨道器与返回器实现分离。在返回过程中，返回器与大气层发生剧烈摩擦，在夜空中展现出一个光亮的火球，并在距离地面一万米时打开降落伞。返回器采用半弹道跳跃式，也就是“打水漂”的返回方式，控制难度大，回收区范围也大。

“嫦五”落地着实可爱

就在“搜索回收分队”赶到之前，还出现了个小插曲，红外影像显示，一只小动物在“嫦娥五号”返回器前跑过，成功抢镜。着陆时正值凌晨，为给返回器保温，防止剩余燃料被冻住、增加后续处置的难度，地面回收人员为返回器穿上了两层厚厚的棉衣，最外层还要套上迷彩外罩。据中国航天科技集团介绍，返回舱全身上下贴的确实都是暖宝宝！

月球“特产”—— 土

“嫦娥五号”到“月宫”溜达了一圈，带回来一堆月球上的土产。目前为止，中国是第三个从月球采样的国家，此次“嫦娥五号”取回的月球样本主要有三类用途：

通过分析论证，月球采样样品最主要的目的，是为了进行科学研究；

第二类是为了能早一点与公众见面，有一部分样品将入藏国家博物馆，向公众展示，进行科普教育；

第三类是与有关国家和世界的科学家共享，也有一部分按照国际惯例，可能作为国礼相送。

“嫦娥五号”探测器在一次任务中，连续实现中国航天史上首次月面采样、月面起飞、月球轨道交会对接、带样返回等多个重大突破，为中国探月工程“绕、落、回”三步走发展规划画上了圆满句号。

航天技术影响生活

人类为什么我们要上月球？为什么要发射卫星呢？比如说当年NASA为了获得更清晰的月亮照片，让喷气推进实验室开发了一种名为数字影像处理的技术，而这项技术后来就成为了核磁的核磁基础。

除了核磁共振CT还有很多其他的发明，比如记忆海绵，最早就是为NASA宇航员进行太空旅行而设计的保护垫，婴儿的尿不湿就是为了解决宇航员在太空中无法如厕的问题而开发，还有方便面的脱水蔬菜包，其实源自于航天员食品中的真空脱水技术。

近年来，中国还着力于低轨宽带通信卫星通信技术研发，2019年，中国正式启动5G商用，这让人们对于5G时代的生活充满期待。全国工业和信息化工作会议提出推进5G网络建设，力争实现全国所有地级市覆盖5G网络。无人驾驶、AR演唱会、服务机器人，更多人将享受到5G带来的高速率、低时延的上网体验，见证一系列产业的变革。相信中国未来几十年对航天产业的持续加码，会对整个中国的科技产业都产生不小的助力。

12月27日 晚19：15

大新闻大历史 为您讲述

来自月亮的礼物

编辑：Pauline、栗唯

1004

1005 50年前，中国开启了一个新的时代——太空时代！从那天起，浩瀚的太空中，有了一颗属于中国的卫星——“东方红一号”！那时，中国人抬起头，看到自己的卫星经过夜空时，激动之情，油然而生！从东方红一号顺利升空、入轨的那一刻起，中国已经与其他世界强国并肩而立！

50年后，中国“探火”正式起航，中国首次火星探测器“天问一号”在海南文昌成功发射，并将一次实现“绕落巡”三个任务，此次探测任务意义重大，中国主流媒体全部跟踪报道，外媒更是高度评价：中国已经成为太空探索领域领导者，中国天问一号的成功发射，使太阳系探索不再是属于欧美世界的特权，天问一号任务是中国和全球火星探索的里程碑！

为铭记这一航天盛事。中国首次火星探测徽宝套组《天问一号》耀世首发，一玺一箭，一飞冲天，由中华航天博物馆官方权威监制，中国最强玉雕天团以国玉和田倾力打造，一经发行便引起了强烈的航天收藏热！NO.0001《天问一号》火星探测徽宝套组由中华航天博物馆永久馆藏，意义非凡！

中华航天博物馆是我国航天科技领域中最具独特性、唯一性和代表性的官方博物馆，隶属中国运载火箭技术研究院，著名科学家钱学森任第一任院长。多年来，在党中央、国务院、中央军委的亲切关怀和正确领导下，经过几代航天人的艰苦奋斗和顽强拼搏，先后研制了10余种长征系列运载火箭和不同型号的战略、战术武器装备。为提升我国国际地位、巩固国防发挥了重要作用。

中华航天博物馆也是我国目前唯一的航天科技大型综合专业展馆，馆藏的都是中国航天事业的每一次“跃进”，是中国航天事业的小型缩影。其中，我国自行研制的“长征”系列运载火箭的实物及模型，它们曾多次将国内外卫星送入太空。还有“风云一号”、“东方红一号”、“东方红二号”等10颗吕类卫星以及运载火箭发动机系列，除此之外还有返回式卫星回收舱、神舟四号飞船返回舱及返回舱主伞、火箭发动机等。中国第一套火星探测徽宝《天问一号》由中华航天博物馆官方监制，永久馆藏，铭记中国航天史，见证中国航天事业的腾飞。

《天问一号》火星探测徽宝以“玺上加玺，一玺双印”的形式打破传统，寓意中国航天事业“喜上加喜”。中国航天徽宝玺钮上的两片瓦当造型，寓意太空和宇宙，整体寓意“苍穹之上，神龙问天”，并且玺基高4厘米，整体玺高8厘米，意为“四平八稳”，寓意中国首次火星探测之旅的顺利实施为中国航天事业的飞越发展奠定更为稳固和坚实的根基。

“天问一号”发射成功推动了人类文明的发展，是人类文明走向宇宙深空的关键一步！国内外主流媒体全部跟踪报道，中国成为深空探索领域的领导者！同名火星探测徽宝套组一经发行引起航天收藏热，这是在中国航天最重大题材下，与国家工程同名的徽宝套组，以最顶级工艺“一玺双印”的形式发行，中华航天博物馆权威监制并永久馆藏NO.0001《天问一号》火星探测徽宝套组，见证泱泱华夏的耀世辉煌！

1006 闭馆通知

中国航空博物馆因馆内修缮施工和疫情防控需要，从12月30日起闭馆，具体开馆时间另行通知。

2020年12月30日

【来源：爱上昌平】

声明：转载此文是出于传递更多信息之目的。若有来源标注错误或侵犯了您的合法权益，请作者持权属证明与本网联系，我们将及时更正、删除，谢谢。 邮箱地址：newmedia@xxcb.cn

1007

1008 为了充分发挥我省高校博物馆资源的文化育人功能，彰显品牌特色，丰富全县中小学师生暑期线上社会实践活动内容，呼玛县中小学师生积极参加由省委教育工委宣传部指导，黑龙江省高校网络思想政治工作中心和黑龙江省高校博物馆育人联盟联合承办的黑龙江省高校博物馆“云展播”活动。

8月12日“云展播”第一站，师生们来到哈尔滨工业大学博物馆、航天馆。哈工大博物馆的展示内容有以哈工大百年发展史为主线，突出了哈工大优良的办学传统深厚的文化底蕴和辉煌成就。哈尔滨工业大学航天馆通过百余件展品，重点展示中国航天事业的伟大成就和哈工大始终与中国航天事业同频共振的风雨历程。

收看展播中，孩子们自豪，欣喜，难掩于表。大家纷纷表示：高校博物馆展播活动，告诉我今后要加强自我修养，崇尚科学，团结友爱，自强不息，开拓创新，一定把责任扛在肩上，把奉献记在心中。

【来源：大兴安岭呼玛县】

声明：转载此文是出于传递更多信息之目的。若有来源标注错误或侵犯了您的合法权益，请作者持权属证明与本网联系，我们将及时更正、删除，谢谢。 邮箱地址：newmedia@xxcb.cn

1009 小时候去展览馆总是充满好奇

看啥，啥有趣

现在的展览总是精致的！

每一处的细节都将人们带入了场景中

温柔的灯光

精致的展品

使得时间似乎停止了

本周小胖就带大家遨游展览馆！

十家展览馆，总有你的菜！

观复博物馆

观复博物馆是新中国后成立的第一家私立博物馆。1996年10月30日获政府批准成立，1997年1月18日对外开放，2004年实行理事会制。该馆设有：瓷器馆、家具馆、油画馆、工艺馆、影像馆、门窗馆和多功能厅。常年举办各类展览及讲座，开展鉴定和咨询业务。展览侧重开放形式，强调人与历史的沟通，突出传统文化的亲和力。观复博物馆在浙江杭州、福建厦门设有地方馆。该馆主要有瓷器馆、家具馆、油画馆、工艺馆等馆。

店铺详情

地址：北京朝阳区大山子张万坟金南路18号

交通：地铁14号线将台附近

IOMA爱马思艺术中心

《纪念碑谷》的现实版展览，整个展厅分为6个区域,相对来说比较简单，一小时可以逛完。不可能的境岛，由黑、蓝、绿、粉、四个颜色空间组成,满满的纪念碑谷元素,玩过游戏的玩家顿感亲切又熟悉。不可能的幻象,北冈明佳教授特邀视觉作品展区。其余几个展厅内鲜艳的色彩,几何图像,制造空间幻象的镜子,连贯的超现实场景,提供了一个暂时逃离现实世界的乌托邦。三楼餐厅提供纪念碑谷甜品套餐,超级玛丽的动画阶梯玩儿的不亦乐乎。如果你也是这款游戏爱好者,可以去看看。

店铺详情

地址：北京市朝阳区798艺术中心D区01号

交通：地铁14号线望京南站附近

Mega mega Vintage

京城最有名的古着店，小店面积不大，到处都是主人从欧美、日本淘来的古着服装、饰品，英国维多利亚时期的礼服、过来门口就是巨大的美式霓虹灯箱让人仿佛有种时空穿梭的感觉。给人的宣言就是：一个vintage dealer，我有我的态度。店里的装饰、色调都充满了浓浓的美式复古味儿。墙上的摆件、展板，都是刘可亲自从美国淘来最原汁原味的老东西，有的甚至是从美国倒闭的古着店里拆回来的。

店铺详情

地址：北京市朝阳区三里屯路33号3·3大厦B1层

交通：地铁10号线团结湖站附近

山水美术馆

北京山水美术馆由山水文园集团创办的私立美术馆，占地总面积10000多平米。山水美术馆着眼于国际文化交流和自身品牌的建设，以其全球性的视野与全球化运营规范，致力于关注当代艺术和多元文化的发展，长期注重院校合作、专业化研究，馆际交流，积极组织并参与政府、民间、社区多个层面的文化艺术活动；山水美术馆注重自身价值的发现与挖掘，同时致力于发挥公共文化机构的社会功能，积极发现文化艺术创新价值。

店铺详情

地址：北京市朝阳区西大望路与弘燕东路交叉口东200米

交通：地铁14号线东段北工大西门站附近

航空航天博物馆

北京航空航天大学航空航天博物馆的前身是北京航空馆，成立于1985年，是在北航飞机结构陈列室、飞机机库基础上扩建而成，是我国航空航天科学技术的综合科技馆。博物馆经近4年原址新建并扩充展品，2012年甲子校庆重新开馆并更名，集教学、科普、文化传承为一体，是航空航天科普与文化、北航精神以及青少年爱国主义、国防教育的重要基地。博物馆展区面积8300平米，分为长空逐梦、银鹰巡空、神舟问天、空天走廊4个展区。

店铺详情

地址：北京市海淀区学院路37号

交通：地铁10号线西土城站附近

插花艺术博物馆

中国插花艺术博物馆，了解国家级非物质文化遗产——传统插花的好地方，有很多著名大师的作品。位于丰台区世界花卉大观园北门，离草桥地铁站也挺近的。开放时间是每周二至周日，09:00-16:00，周一休馆。北京的很多博物馆都是周一休馆的，大家出行前一定要提前查好开放时间，避免空跑一趟哦。

店铺详情

地址：北京市丰台区南四环中路233号

交通：地铁10号线草桥站附近

中国景泰蓝艺术博物馆

景泰蓝艺术博物馆位于北京市珐琅厂有限责任公司院内，建成于2012年，是国内首座景泰蓝博物馆。博物馆藏品以高仿元明清时期制作风格的珐琅器为主，同时陈设有公司自建厂以来部分经典作品、老艺人作品及大师代表作品。走进博物馆，就好像进入一个光怪陆离的世界，有泛着景泰蓝特有光泽的高仿秦始皇铜车马、红木景泰蓝如意、各式文房四宝、皇帝御座旁的香炉和仙鹤等。

店铺详情

地址：北京市东城区安乐林路10号景泰蓝博物馆

交通：地铁14号线景泰附近

圣之空间艺术中心

圣之空间艺术中心位于北京798艺术区，是由中南出版传媒集团旗下湖南美术出版社全额投资的专业艺术机构。艺术中心展厅面积约800平方米，整个建筑外观就是普通的“钢板房”，正面辟了四个玻璃墙和一道玻璃门，简单朴素。艺术中心以建国以来的艺术思潮及艺术样式为主要的研究对象，为中国当代艺术的发展脉络做出文献性的梳理和记录。

店铺详情

地址：北京市朝阳区酒仙桥路4号798艺术区D区798东街

交通：地铁14号线东段望京南站附近

幻艺术中心

这里运用高科技光影技术做了多个场景,以数字变换。让我们从抽象的艺术灯效中、曼妙的光影互动中,抽离出现实，体验不一样的绚丽场景。自我之境创造了虚拟现实的融合,将无形化为有形数字化为情感。场馆整体不大,但是新的展览十分有新意,每一个似乎都在阐述人与宇宙与大自然的魔力的不同。

店铺详情

地址：北京市朝阳区酒仙桥路4号

交通：地铁14号线望京南站附近

M WOODS木木美术馆

木木立志打造的是一个涵盖了文化与消费内容的城市综合体。又有文创衍生商店、livehouse、主题餐厅、艺术教育,以及各类泛艺术消费。很会用光影和颜色的美术馆,同一个空间，参观的过程中不断发生着细微但可感知的变化，让人惊奇和喜欢。不一定有什么实质学习内容,但是潮流、炫酷、色彩斑斓,适合打卡拍照。

店铺详情

地址：北京市朝阳区798艺术区中二街D-06号

交通：地铁14号线望京南站附近

在展览馆里

我们总是能见到世界的另一面

他们或许是过去的

也许是未来的

但却在展览的那刻

我们离过去、未来是如此的近

世界很大

我们或许一辈子都无法看完这些景色

但我们却能在展览中

获悉最珍贵景色~

关于聚Feel：

如果你是幽默风趣热爱生活的小哥哥小姐姐，

希望认识更多新朋友一起愉快玩耍——快来加入我们！

你就是我们要找的有趣灵魂！

想要参与更多聚会，微信搜索“聚Feel"

1010 本期内容原载于晋中市史志研究室编写的《奋斗与分享——晋中籍26位文化名人散记》，作者周俊芳。文章有部分增减，董文龙整理。图片部分为资料图，部分由曹伟提供。

说到平遥，人们首先想到的是作为世界文化遗产的平遥古城，是叱咤南北“执全国金融牛耳”的晋商票号所在地。这座享誉世界的小城，承载了太多关注的目光。有一天，它与中国的航天事业挂上钩，成为航天员的故乡。这位令平遥人自豪的航天员，就是刘旺。

2012年，中国航天史又写下浓墨重彩的一笔，“神舟九号”成功发射并与“天宫一号”成功对接。“神舟九号”飞行乘组3位成员是景海鹏、刘旺及中国首位女航天刘洋，其中景海鹏和刘旺都是山西人，一位来自关公故里运城，一位来自晋商故里晋中。刘旺是此次“神舟九号”交会对接的主要操作者。

被选为中国首批航天员

1969年春，刘旺出生在平遥县东游驾村一户农民家庭。少年刘旺结实健硕，性格沉稳，母亲希望他好好学习，将来能当一名医生。

孝顺的刘旺在1988年高考前，第一次违拗母亲，执意要当飞行员。当时，因成绩优秀，他已被保送北京青年政治学院。但他心意已定，说服家人，以超出高考本科录取线38分的优异成绩，从平遥中学考入空军飞行学院。两年后，转入空军第四飞行学院，开始学习航空理论和飞行技术。

“真正接触飞行，才知道当一名优秀的飞行员必须付出许多。”刘旺说，“既要耐受夏季座舱中四十多摄氏度的高温，又要克服冬季零下十几摄氏度的寒冷，还必须坚持高强度、大负荷的飞行训练。丰富的知识和强健的体魄一样也不能少，做事既要沉着、细心，更需机敏、果敢。”

1992年，刘旺从空军第四飞行学院毕业，凭着4年全优的成绩，空军向他颁发了当年唯一一份全优学员证书，并且在职务上比同期学员高定一个等级。普通飞行员都是“副连级”，而刘旺是唯一高定为“正连级”的飞行员。

当年11月份，刘旺进入空军驻河南某训练基地，成为该部第四期飞行员。在进行了为期近一年的训练、完成某型歼击机改装任务后，刘旺以优异的成绩从该部结业。

1993年9月，刘旺作为人见人爱的“全优学员”，被分配到空军驻郑州航空兵某团。作为战斗机飞行员，刘旺先后参加歼六、歼七飞机改装飞行训练，安全飞行近1000小时，曾任空军某师某团某飞行大队中队长，被评为空军二级飞行员。

1996年8月，刘旺在杭州疗养时，参加了我国首批航天员的选拔体检。而那时，因保密的原因，刘旺本人并不知情，他以为只是一次再寻常不过的身体检查。

“1997年12月28日下午，我刚刚从外地执行任务回来，就接到通知，让我第二天到北京报到，才知道自己入选了中国首批航天员。”回忆起那天的情形，刘旺的眼睛闪着亮光。

1998年是被中国航天载入史册的一年。新年刚过，中国首批经选拔的航天员正式组成航天员大队，14个年轻人的人生轨迹由此改写。1998年1月5日，航天员大队全体航天员向国旗庄严宣誓，为祖国载人航天事业奋斗终生。

高考那年，阴差阳错，从没想过当兵的他，赶上了空军在县城招飞，面对百分之六七十的淘汰率，他成功入选。当上航天员，成为十四分之一，他却遗憾地一次次与神舟飞船载人飞行擦肩而过。他承受了失落的煎熬，也懂得了等待的价值。

2012年3月，他终于入选“神舟九号”飞行乘组，肩负起操纵飞船与“天宫一号”交会对接的重任。回顾一路的坚持，刘旺感慨地说：“人生很多时候必须面对‘被选择’，但‘被选择’之前你是主动的，一定要把自己该做的事情做好。”每一次落选，他都用最短时间进入下一轮训练，等待下一次考核和挑选。摆正位置，做好自己，刘旺用点滴的奋斗，赢得了飞天一跃的精彩。

有人问他：“这样的日子，过得很累、很苦吧？”刘旺的回答是：“喜欢一件事情，全力以赴去做，就不觉得苦。如同登山，在有些人眼中是辛苦，可对‘驴友’来说，反而乐在其中。没有长途跋涉，永攀高峰，如何领略一览众山小的感觉？”

驾驶“神舟九号”“太空穿针”

北京时间2012年6月16日18时37分许，中国“长征二号”运载火箭在酒泉卫星发射中心载人航天发射场点火起飞，将“神舟九号”载人飞船成功发射升空。飞行乘组3名成员景海鹏、刘旺及中国首位女航天员刘洋，搭乘“神舟九号”飞船出征太空。

6月24日12时38分，中国航天员首次在太空真正意义上驾驶飞船，以每秒7.8千米的绝对飞行速度，瞄准“天宫一号”目标飞行器，进行我国首次手控交会对接。

刘旺端坐在返回舱中央座椅，左手紧握飞船平移手柄，右手紧握飞船姿态手柄，紧盯背景方盘和十字靶标。刘旺轻轻操纵座椅两侧手柄进行测试，“01号手柄正常！”“姿态手柄正常！”刘旺镇定自若，精细操作，在不到7分钟的时间里，他沉着敏锐，以偏差仅为1.2厘米和0.8度的超高对接精度，打出一记漂亮的“太空十环”。

12时55分，“神舟九号”与“天宫一号”紧紧相拥，我国首次手控交会对接任务取得圆满成功。刘旺开创了中国人太空“开飞船”的历史。这标志着我国继突破天地往返、出舱活动技术之后，完整掌握载人航天三大基础性技术中最后一项，意味着我国具备了建设空间站的基本能力。

这个“舵手”不好当：他要将飞船与“天宫一号”之间的角度严格控制在1度之内，横向的偏差不超过0.2米至0.3米，对于重量超过8吨、长达9米的飞行器而言，难度相当于“百米穿针”。

手控交会被称为“太空穿针”，在距地面340多千米的太空，操纵时速7.8千米每秒的飞船与“天宫一号”交会对接，难度可想而知。为掌握“穿针”技术，确保百分之百的成功率，刘旺付出了大量心血和汗水。

太空中实施交会对接，需要控制好飞船的方向、姿态、位置、速度，考验航天员及时发现、及时反应、准确控制的反应能力与天赋。空间环境在地面无法完全模拟，但地面练习无疑是完成这一任务的基础。在进行了1500多次手控交会对接训练之后，即使在没有参数辅助的情况下，刘旺的操作精度不仅超出程序人员提出的要求，还胜过了自动交会对接的精度。

载人航天工程总设计师周建平有一次到交会对接模拟训练现场检查，要求刘旺在毫无准备的情况下上机操作，结果在各种不同任务状态下，他都能做到分毫不差、一次成功，周建平高兴地竖起大拇指连声称赞：“这位驾驶员选得好！”

从国际航天技术上来说，俄罗斯倾向于使用自动对接技术，美国则倾向于手动对接，比如阿波罗飞船就是由人来手动操作对接的。手动的成功率更多取决于航天员本身。对接的时候，航天员承受着巨大的心理压力，在短短几分钟内做很多相应操作，必须要进行适当的精力分配。

航天员系统总体室主任刘伟波说：“对接得很漂亮，精度很高，对接时间不到7分钟，而自动对接用时10分钟左右。节省的这3分多钟，就是人脑和电脑相比，人所具有的固有优势。”

在中国航天员中心主任陈善广眼里，刘旺是一名肯钻研、有思想的航天员。工程部门定的滚动、平衡、俯仰3种姿态角偏差在4至5度，而刘旺将这个标准提高了几个量级。

航天员系统副总设计师黄伟芬说，刘旺最突出的特点在于，“一直保持非常强烈的求知欲望和钻研精神”。备战“神舟九号”任务，仅就手柄的操作原理和控制规律，刘旺就给设计工程师打过无数个电话。在刘旺看来，技能的提高离不开练习次数，更需要用脑思考。为此，他给参与设计的工程师们打电话，请教设计的思路、原理、规律。原理掌握得越透彻，分析问题越细致，操作才能更精准。

“神舟九号”飞船问鼎苍穹，举国欢腾，世界瞩目。作为“神舟九号”飞行乘组01号航天员，刘旺更是记忆深刻，终生难忘。13天的太空之旅，刘旺和他的同伴在太空度过了美妙而奇特的宇宙时光。

6月28日凌晨，在完成各项实验操作之后，飞行乘组陆续离开“天宫一号”，6时37分，指令长景海鹏最后一个挥手告别天宫，回到飞船轨道舱，关闭“天宫一号”实验舱舱门。此前，他们已经把空间科学实验中采集的样本和数据从“天宫一号”转移至飞船返回舱，并通过重新设置将“天宫一号”恢复到与“神舟九号”对接前的状态。9时22分，“神舟九号”飞船在刘旺的手动控制下，与“天宫一号”成功分离。这是神舟飞船与目标飞行器第一次实施空间手控分离。

6月29日10时许，“神舟九号”飞船返回舱成功降落在位于内蒙古中部的主着陆场预定区域，飞行乘组成员景海鹏、刘旺、刘洋平安返回。

进入航天员序列十多年，刘旺从没有放弃理想，更没有丝毫抱怨和懈怠。他说：“多年来，我坚持自己的理想，坚信自己有进入太空的那一天。能够把自己的理想与国家的荣誉、人类的进步联系在一起，这是我的幸运。出舱的那一刻，我非常高兴，这就是坚持的结果。我推崇一句话：人生因奋斗而精彩，不在于结果，而在于整个过程。”

2012年10月1日，中共中央、国务院、中央军委决定，授予刘旺“英雄航天员”荣誉称号，并颁发“三级航天功勋奖章”。2013年2月1日，刘旺当选“2012中华儿女年度人物”。

积极参与中国空间站建设

2018年4月2日8时15分，“天宫一号”目标飞行器再入大气层，再入落区位于南太平洋中部区域，绝大部分器件在再入大气层过程中烧蚀销毁。“天宫一号”的回归，意味着中国航天人更勇敢地出发。

“继突破天地往返、出舱活动技术之后，我国完整掌握了载人航天三大基础性技术中的最后一项——空间交会对接技术。”载人航天工程总设计师周建平说：“这意味着我们具备了建设空间站的基本能力，向着载人航天三步走战略的目标又迈出坚实一步。”

未来，围绕空间站的建设，刘旺和他的战友都在积极备战，定期进行训练，随时准备执行任务。刘旺除了继续训练，备战飞天任务，最主要的是专家组空间站研究所的工作。

这是载人航天工程办公室下辖的一个项目组，被称为人机工程，主要是解决人机接口等问题。载人航天工程中，设备操作和使用，涉及人的一些项目，就是通过像刘旺这样有着丰富航天经验的航天员来实践，提出符合人体和太空操作的意见，从而使未来的空间站更高效、更舒适。

作为专家组成员，刘旺参与载人航天工程的建设，还作为空间站工程工效专家组成员，参与空间站工效设计与验证工作，从专业的角度给出意见，为祖国的航天事业作出自己的贡献。

回忆曾经的太空之旅，刘旺说当时他瞭望着蔚蓝色的地球，“最大的感受是，地球作为人类的居住地是伟大的，在茫茫宇宙中，能产生高度文明和高智商的人类，真是太伟大了”。

刘旺表示，面对宇宙，他想到最多的是敬畏，对自然和宇宙的敬畏。目前，我们人类对宇宙的了解还很片面，未知的还很多，而这种对未知的探索才是人类科技发展的动力，也是一种无形的牵引。相对于人类自己的未来，对地球的保护更加重要。

在太空吹口琴为妻子庆生

子曰：“君子欲讷于言而敏于行。”刘旺就是这样言少而不乏幽默，低调而重于行动的人。熟悉他的人都知道，刘旺一直非常自律，生活很有规律，很多战友评价他：“话不多，非常沉稳。”

作为老同学、老战友，唐晓露说：“刘旺很乐于助人，生活习惯特别好，身体素质也非常好，喜欢打篮球，打得很好。”唐晓露回忆说：“生活中，刘旺就像一个老大哥，与人为善，不仅有物质上的帮助，更有精神上的温暖。遇到战友有解不开的疙瘩，他都主动找战友谈心，帮战友分析问题，找出解决问题的方法和途径，战友们都喜欢和他聊天。”

刘旺常说一句话：“一个人有理想，才有不断前行的动力。”他身上有着超越同龄人的稳健与成熟。他坚信，机会只留给有准备的人。他的执着和坚持，确实给他带来了好成绩，但难得的是，刘旺一贯为人低调，从不张扬。刘旺爱学习，喜欢看书，悟性非常好，有一股不服输的劲头和打破砂锅问到底的精神。唐晓露回忆，有一次午休时间，刘旺躺在床上，脑子里还想着飞行中遇到的难题，几次爬起来查阅资料，但还是百思不得其解，就去敲住在隔壁的他的门，两人讨论了一阵，还是不甚明白，刘旺就直接去找教员，直到彻底弄明白，才安心去午休。

刘旺非常珍视爱人，关爱家人。他认为，这是个人幸福、事业成功的基础。刘旺的妻子是在部队大院长大的，刘旺在郑州服役期间，两人相识并结婚。当时刘旺的妻子在郑州一家通信公司上班，1998年刘旺被选为航天员后，妻子也被特招入伍，跟随刘旺到了北京工作、生活。

6月21日是刘旺妻子的生日。2012年，“神舟九号”飞天期间，刘旺在太空为妻子庆生。那天晚上，在与家人视频通话时，刘旺为妻子吹起了口琴。茫茫太空、浩瀚宇宙，琴音传来，理工男刘旺的内心充溢着细腻的情感和浪漫。

后来才知道，刘旺初中时便是校乐队的成员，口琴吹得很好。每逢班级活动，他都用口琴演奏校园歌曲。时至今日，老同学还对刘旺爱好广泛而津津乐道。

训练任务重、工作忙碌的刘旺，做事喜欢讲效率。他说在上班时间就高效把工作干完，等下班后就不用考虑工作，尽量挤出时间陪家人。“按本色做人，按角色做事。”刘旺说，人在不同位置上，就应当做不同的事情，生活中我们有许多角色，要转换好，更要竭尽全力去扮演好。

业余时间，刘旺喜欢看书、听轻音乐、做饭，还喜欢旅行。每到一地，他都喜欢在城市的大街小巷走走，最爱去的地方是博物馆。他认为博物馆是直观了解一座城市的最好途径，可以在最短时间里，集中了解当地的风土人情。

对故乡亲人的深情厚谊

2012年4月，电视台播出了“神舟九号”飞船运抵酒泉卫星发射中心的消息。母亲打来电话，问刘旺航天员定下来没有。刘旺说：“还在选拔中，您希望我入选吗？”电话那头，母亲沉默良久后笑着说：“不希望。”

母亲复杂的心理，刘旺非常理解，没有哪一位母亲不牵挂自己的孩子。“我知道她不希望我入选是为我担心。”刘旺说，“但母亲肯定希望我实现多年的梦想，飞得更高、更远。”

刘旺的父亲、母亲对子女的教育非常严格，他回忆说，小时候每到学期末，学校就会将学生的成绩写到红榜上，贴在村子里最显眼的地方。父亲、母亲无论多忙，都要在榜上寻找自家孩子的名字，如果考得好，他们脸上就喜笑颜开，连皱纹都像被熨平了一般，那是一份荣耀。在村里当电工的父亲，小时候常为刘旺制作驳壳枪、红缨枪、陀螺等玩具。在物质不丰的年代，刘旺的童年并不缺少玩具，较早地接受了无线电、机械等启蒙教育。

在同村长辈眼中，刘旺是个懂事的孩子。“上小学时，每次考试都是第一名，考好了他也不炫耀。”儿时的刘旺就像一个“小大人”，善良、聪明、稳重。刘旺的两个妹妹学习也力争上游，先后考上大学。一个普通农村家庭培养出3名大学生，足以令父亲、母亲欣慰。刘旺这样评价父亲：“虽然小学没毕业，但自学了所有电工知识，邻居家的缝纫机、收音机、水泵都会修。”母亲常说：“脸是自己长的，面子是别人给的。”这句话让刘旺受益终生。

刘旺说，父母的品行对他影响至深。记得邻村有个盲人，常年走村串乡，每次来到村里，母亲都会让他到家里来坐一会儿，喝口水、吃口饭，临走还会给他带点干粮。那年头家家都不容易，可母亲每次都说：“能帮一把就帮一把。”

“对了，还有爱整洁，对我一生影响比较大。”谈起家庭的影响，刘旺说，在山西晋中一带，平遥人爱干净是出了名的。虽然只是收拾家这样简单的事，但他从内心养成了自我约束和勤快干净的好习惯。小时候，家里孩子多，衣服上难免有补丁，就算再旧，父亲、母亲也要求我们利利索索、干干净净出门。刘旺回忆说：“父母就是这样做的，耳濡目染，我们兄妹几个也都那么学。后来到部队，更讲究军容和内务，被子要叠成豆腐块，穿衣要齐齐整整，我习惯成自然，到哪里都拾掇得利索、整洁。”

刘旺的母校平遥中学创建于1924年，原名“励志中学”，1949年10月与太岳中学合并，改名为“山西省立平遥中学”。

1956年，平遥中学被定为山西省5所重点中学之一。1980年，平遥中学被列为山西省首批重点中学。2007年，被评为山西省示范高中。学校原址位于平遥古城内文庙，于2003年实现整体搬迁。

1982年9月，刘旺进入平遥中学初中120班。1985年，他以高分升入平遥中学高中部。从初中到高中，从一名普通学生到班长、校学生会副主席，还成为中共预备党员之一。

刘旺从入学起，每天早上沿平遥古城的城隍庙街、衙门街、南街跑一圈，将近3000米。6年里，风雨无阻。“令我们折服的，是刘旺的坚持、坚守和开朗风趣，爱好广泛。”说起刘旺，他的老师武守贵和同学李秀文竖起了大拇指。

刘旺的高中班主任王志宏这样评价他：“刘旺不爱吭声，性格内敛、低调，但比一般人成熟、稳重，干什么都非常认真，能以身作则，起到带头作用，在同学中威信很高。”

性格沉稳，有点腼腆，是老同学们对刘旺公认的评价。老同学师骁颖对刘旺的印象特别深：“每年的班长评选，刘旺总是全票当选。”在初中同学郭天明眼中，刘旺是一个有恒心、有毅力的人。他说：“刚入学，刘旺的成绩在班里处于中下游水平，但他脑子好、不服输，又能把旺盛的学习势头和好的学习习惯坚持下来，后来他的成绩一跃成为全班前五名，再没掉下来过。”

2012年9月20日，在平遥国际摄影大展期间，刘旺回到家乡平遥，受到了家乡人民和母校师生的热烈欢迎。在交流现场，他鼓励学弟、学妹：“志存高远，孝亲尊师，勤奋学习，刻苦锻炼，做一个孝顺父母、忠诚国家、有益社会的人。”

2012年起，平遥中学成立了“刘旺班”，激励学子向航天英雄刘旺学习，为校添彩，为国争光。谈起平遥古城，刘旺感慨万千：“那座规规矩矩的城，具有厚重的历史文化底蕴。在潜移默化中，给了我动力，让我以家乡为荣。平遥人吃苦耐劳的品格，是我远游他乡最可宝贵的资本。”

散布于平遥古城的市楼、县衙、大成殿、城墙、城门等，如今成为来自世界各地游客流连忘返的所在。等刘旺离开家乡，走过很多地方，回头来看，更发现了平遥的魅力和家乡的独特气息。

记得上高中时有一年，刘旺住在同班同学郝庆文家中，两人同吃同住。“人说厚德载物，刘旺品德很好，绝对可以‘载’起航天飞机。直到现在，他的品德都没有变。”郝庆文幽默地表达了对刘旺的认可。

家乡和母校对刘旺寄予厚望，而“念旧”的刘旺也时刻牵挂着故乡，心系母校。2018年初，在刘旺的努力下，中国航天基金会为刘旺的母校平遥中学、平遥县东游驾村小学，各捐助了价值20万元的图书，建立了高水平的图书馆。2017年9月，由中国科协捐建的平遥县第一所科技馆在平遥中学开馆。该馆的建成，对提高青少年科学文化素质、提升实践能力和科学素养，具有重大意义。而促成此事的，正是刘旺。

故乡有他的亲朋故旧，有他的记忆过往，更有生他养他的父母、家人。刘旺说父母去过几次北京，但住不习惯，还是觉得自家小院自在。尽管刘旺每年只有春节探亲才能回家住几天，但父母一直把他住的房间收拾得干净、整洁。

刘旺的妹妹刘昉说：“哥哥非常孝顺，尽管工作忙碌，但每年假期都会回家，尤其过年时都会在家待五六天。我哥是家中老大，虽然远在北京，但家里有事情需要做决定时，他都会打来电话给出建议。”

“我觉得在科学领域，中外科学家的思想和认知都是一致的。不可否认，人类的发展史就是不断探求宇宙的过程。我们要在前人思考的基础上，更多地了解宇宙，从而揭开宇宙的奥秘。”空闲时，刘旺喜欢翻阅《时间简史》，畅想宇宙的未来。得知英国著名物理学家和宇宙学家斯蒂芬·霍金去世，刘旺不无遗憾地说，霍金不仅是一位伟大的科学家，还是一位伟大的思想家。因为“对宇宙的研究是关于世界观的理论，而世界观对每个人而言，都是相当重要的”。

有一根弦我们紧绷着，

有一种使命我们肩扛着，

有一片风浪我们紧盯着，

有一声号令我们等待着，

仰望蓝天大雁飞过，

战士的胸怀比海天辽阔，

为了母亲幸福的笑容，

我们时刻准备着，

时刻准备着……

作为一名军人，刘旺对这首《时刻准备着》非常熟悉。刘旺仍然不懈训练，等待祖国的挑选。他立志为中国载人航天事业，时刻准备着！（周俊芳）

1011 昨天的低气温“法术伤害”

加大风的“物理伤害”

着实让平平体验了一把

“北京冬天”的感觉

昨天的北京有多冷呢？

#一句话说说北京有多冷#

网友们的评论

让平平隔着屏幕都感觉冷

▼

这么冷的天气

能不出来还是先不出来了吧

与此同时

昌平这两处景区闭馆（园）

分别是这里

↓↓↓

闭馆通知

中国航空博物馆因馆内修缮施工和疫情防控需要，从12月30日起闭馆，具体开馆时间另行通知。

2020年12月30日

公 告

尊敬的各位游客：

艺麓园景区预计于2021年1月1日闭园，开业时间暂定于2021年2月26日。

2020年12月29日

大家注意啦

想去以上这两个地方的

别白跑啦

除此之外

还有一些景区

也已经闭园

END

【来源：北京昌平】

声明：转载此文是出于传递更多信息之目的。若有来源标注错误或侵犯了您的合法权益，请作者持权属证明与本网联系，我们将及时更正、删除，谢谢。 邮箱地址：newmedia@xxcb.cn

1012 12月30日下午，北京航空航天大学与中国航天科工集团有限公司全面战略合作协议签约仪式在北航如心会议中心举行。中国航天科工集团有限公司党组书记、董事长袁洁，党组副书记陈国瑛，北航党委书记曹淑敏，校长徐惠彬院士，副校长王云鹏，党委副书记赵罡等出席签约仪式。签约仪式由徐惠彬主持。

曹淑敏对中国航天科工集团长期以来对北航的大力支持表示感谢，介绍了学校近年来在人才培养、学科建设、科学研究等方面的建设发展情况。她表示，党的十九届五中全会和中央经济会议明确提出要强化国家战略科技力量，要发挥新型举国体制优势，发挥好重要院所高校国家队作用，这也为双方合作点出了明确的方向。北航作为新中国第一所航空航天高等学府，始终坚守为党育人为国育才的使命担当，落实立德树人根本任务，空天报国的使命担当传承至今。航天科工集团作为我国航天事业和国防科技工业的中坚力量，始终牢记科技强军、航天报国使命，为航天强国和国民经济发展做出了突出贡献。她强调，面向未来，希望双方在深厚的合作基础上，充分发挥各自优势，进一步共同探索航天领域科技创新和人才培养的新路径，携手共进，合作共赢，为建设航天强国和科技强国做出更大贡献。

袁洁对北航长期奉献航天事业和关心支持航天科工集团的发展表示感谢。他简要介绍了航天科工集团的整体情况，并回顾了双方在科技创新和人才培养等方面的合作情况。袁洁表示，航天科工全系统正在深入学习贯彻党的十九届五中全会精神，深入贯彻落实国家创新驱动发展战略，希望以此次签订合作协议为新起点，一是紧密结合国家重大战略需求，不断提升自主创新能力，掌握核心科技技术，共同解决一批“卡脖子”问题；二是加强基础研究和前沿技术研究，联合开展科技攻关，增强科技创新能力；三是立足构建新发展格局等新要求，聚焦国家重大需求和科技前沿，围绕平台建设等方面，在优势专业中开展战略研究；四是进一步加强双方人才培养方面的合作与共享，在信息化和智能化等相关专业联合开展高层次人才培养，不断丰富合作内涵，产生合作新成果，开创校企合作新局面。

随后，与会双方进行了深入的座谈交流。

签约仪式上，王云鹏和陈国瑛分别代表双方签署战略合作协议，航天科工集团董事长袁洁、办公室主任苏庆元、科技与质量部部长郑辛、人力资源部副部长辛大广，北航党委书记曹淑敏、校长徐惠彬、党委副书记赵罡、校长助理王荣桥见证签约。根据协议，双方将本着“资源共享、突出实效、协同创新、互惠共赢”的原则，充分发挥双方优势，为建设国家创新体系、提升自主创新能力，实现以技术创新促进国防科技和航天事业的发展、建设扎根中国大地的世界一流大学贡献力量。

签约仪式前，中国航天科工集团一行还参观了航空航天博物馆、无人系统研究院和智能微纳创新中心。

中国航天科工集团办公室、科技与质量部、人力资源部、二院、三院、三江集团等有关部门和单位，我校党政办公室、发展规划部、研究生院、招生就业处、国内合作处、电子信息工程学院、自动化科学与电气工程学院、航空科学与工程学院、宇航学院、仪器科学与光电工程学院、无人系统研究院、集成电路科学与工程学院等相关单位负责人参加签约仪式。

【来源：北京航空航天大学】

声明：转载此文是出于传递更多信息之目的。若有来源标注错误或侵犯了您的合法权益，请作者持权属证明与本网联系，我们将及时更正、删除，谢谢。 邮箱地址：newmedia@xxcb.cn

1013 近日，沪上各大博物馆推出了诚意满满的展览和丰富多彩的元旦特别活动→

黄浦区

上海博物馆

地址：上海市黄浦区人民大道201号

预约参观方式：上海博物馆微信公众号预约

开放时间：周二至周日9:00-17:00（16:00后停止入场），元旦期间正常开放。

门票：免费

近期展览

宝历风物——黑石号沉船出水珍品展

展期：即日起-2021年1月10日

近期活动

上海市历史博物馆

（上海革命历史博物馆）

地址：南京西路325号

预约参观方式：美团/大众点评预约

开放时间：09:00-17:00，16:00停止入馆（周一闭馆，法定节假日除外），元旦期间正常开放。

门票：免费

近期展览

东织西造 锦绣生活 —— 中西丝织文物展

展期：2020年12月25日—2021年3月21日

上海味道 美好生活 —— 老上海饮食文物展（本月新展）

展期：2021年1月22日—2021年3月28日

近期活动

展厅快闪活动：美好生活 锦绣记忆

时间：“东织西造 锦绣生活 —— 中西丝织文物展”期间，无需报名，现场参与即可，咨询电话23299999

上海世博会博物馆

地址：上海市黄浦区蒙自路818号（近龙华东路）

预约参观方式：世博馆微信公众号

开放时间：周二至周日9:00-17:00（16:15停止入馆），元旦期间正常开放。

门票：免费

上海琉璃艺术博物馆

地址：上海市黄浦区泰康路25号

预约参观方式：通过沪游码预约参观

开放时间：周二至周日10:00-17:00，16:30停止入场，元旦期间正常开放。

门票：60-100元

近期展览

玻璃时代的一缕光 横跨三代·英伦窑铸玻璃艺术联合展

展期：即日起-2021年2月28日

《心中的梦想 一朵一朵永恒的琉璃花》

展期：2020年11月24日起

上海周虎臣曹素功笔墨博物馆

地址：上海市黄浦区福州路429号

预约参观方式：“笔墨博物馆”公众号预约

开放时间：9:30-17:30（17:00停止入场）。元旦期间：1月1日9:30-16:30（16:00停止入场），1月2日-3日9:30-17:30（17:00停止入场）

门票：免费

近期展览

纪念曾李同门会成立九十周年书画文献展

展期：即日起—2021年2月28日

中国社会主义青年团中央机关旧址纪念馆

地址：上海市黄浦区淮海中路567弄1-6号

预约参观方式：微信公众号预约

开放时间：周二至周日9:00-11:00，13:00-16:00，元旦期间正常开放。

门票：免费

上海三山会馆

地址：上海市中山南路1551号

预约参观方式：沪游码预约、电话预约63134675\*818

开放时间：周二至周日9:00-16:00，元旦期间正常开放。

门票：免费

近期展览

阿拉屋里厢的印迹—上海市民红色收藏展

展期：即日起-2021年1月15日

大韩民国临时政府旧址

地址：马当路306弄3-5号

预约参观方式：电话预约53829057

开放时间：9:00-11:30(11:00停止售票)，13:30-17:00（16:30停止售票）元旦期间正常开放。

门票：20元/人

上海韬奋纪念馆

地址：上海市黄浦区重庆南路205弄53-54号

预约参观方式：沪游码预约、馆微信公众号预约、电话预约

开放时间：周二至周日9:00-16:00，元旦期间正常开放。

门票：免费

上海电信博物馆

地址：黄浦区延安东路34号

预约参观方式：电话预约021-33311122

开放时间：团队：周二至周日9:30-16:30，需提前一周预约；散客：周末9:30-12:00（11:00停止入场），13:00-16:30（16:00停止入场）。元旦期间闭馆。

门票：免费

近期展览

《深入学习四史，牢记初心使命》临展

浦东新区

上海科技馆

地址：上海市浦东新区世纪大道2000号

预约参观方式：通过上海科技馆官方微信公众号、上海科技馆官方网站、携程网、同程网、驴妈妈旅游网、美团网（大众点评网）预约。团队参观咨询电话：021-68542000。

开放时间：周二至周日9:00-17:00（16:00停止入场），元旦期间正常开放。

门票：成人票45元/人，优惠票价详见官网官微

近期展览

命运与共，携手抗疫——科技与健康同行

展期：即日起-2021年3月14日

十二生肖展

展期：即日起-2021年3月28日

近期活动

上海中国航海博物馆

地址：上海市浦东新区申港大道197号

预约参观方式：沪游码

开放时间：周二至周日9:30-16:00（15:30停止入馆），元旦期间正常开放。

门票：成人30元/人，学生及老师15元/人，60至69周岁老人10元/人

近期展览

大海就在那：中国古代航海文物大展

展期：即日起-2021年4月8日

近期其他活动

航海奇妙之旅

活动对象：6-10岁儿童亲子家庭（限10组家庭，每组家庭限一大一小两人参与）

活动费用：免费

参与方式：拨打电话38287777转8206。至少提前一天预约，最早提前一周，一人最多预约1组家庭。身高1.4M以下儿童可领取免费门票，需家长带领；成人门票需按成人票价收费。

海上安全逃生，必学的生活技能

活动时间：1月9日、1月16日、1月23日、1月30日，下午13:00-14:30， 12:55在博物馆二楼游客中心集合签到。

活动流程：集合换装→情景讲解→互动游戏→手工活动（DIY粘土制作泰坦尼克号船模和救生圈）

“爱玩木头”工作室

活动地点：博物馆一楼“航海梦工坊”。

活动对象：7周岁以上观众（限10个活动名额，12周岁以下观众报名仅限一名家长陪同）。

预约电话：拨打电话38287777—8315，时间9:30-15:30。至少提前一天预约，最早提前一周，一人最多预约1个活动名额。身高1.4M以下儿童可领取免费门票，需家长带领；成人门票需按成人票价收费。

木制小舢板船

活动时间：1月10日、1月24日，下午13：00-14：00

活动费用：15元

创艺小工坊——原创手工“羊皮筏子”

活动时间：1日17日、1月31日，下午13：00-14：00

活动地点：博物馆一楼“航海梦工坊”。

活动对象：小学一年级至高中三年级学生（12周岁以下观众报名仅限一名家长陪同）。

活动费用：28元

参与方式：拨打电话38287777—8315，时间9:30-15:30。至少提前一天预约，最早提前一周，一人最多预约1个活动名额。身高1.4M以下儿童可领取免费门票，需家长带领；成人门票需按成人票价收费。

震旦博物馆

地址：上海市浦东新区富城路99号

预约参观方式：沪游码预约

开放时间：周二至周日10:00-17:00,周五延时至21:00，元旦期间正常开放。

门票：全价票60元（其他优惠票价依现场公示为准）

近期展览

民·潮：月份牌珍稀画稿与20世纪时尚潮流

展期：即日起-2021年4月4日

近期活动

博物馆奇妙夜、白领之夜、非遗手作工作坊、定时导览等（具体内容及参与方式以震旦博物馆官方微信号发布内容为准）。

上海观复博物馆

地址：上海浦东新区银城中路501号上海中心大厦37层

预约参观方式：沪游码、微信公众号预约、电话预约

开放时间：周二至周日10:00-18:00（17:00停止入场），周一10:00-17:00（16:00停止入场），元旦期间正常开放10:00-18:00（17:00停止入场）。

门票：成人票价100元

近期展览

时和岁丰庆太平——馆藏吉祥寓意器物特展

上海老相机摄影博物馆

地址：上海市浦东新区五星路676弄天安·万科御河企业公馆39号

开放时间：周二至周日10:30-17:00（16:30停止入场），元旦期间正常开放。

门票：免费

近期展览

歪打正着 少年纪——上海广中学校学生摄影展

展期：即日起-2021年1月11日

黄炎培故居

地址：浦东新区川沙镇新川路218号

预约参观方式：电话预约021-58929513

开放时间：周二至周日上午9:00-11:00，下午13:00-16:00，元旦期间正常开放。

门票：免费

上海美特斯邦威服饰博物馆

地址：上海市浦东新区康桥东路800号

预约参观方式：电话预约：38119999-8135

开放时间：周二至周日9:30-11:30，13:30-17:00，16:30停止入场。

门票：免费

近期展览

红色展览：从蓑衣草鞋到人民装

静安区

上海自然博物馆

（上海科技馆分馆）

地址：上海市静安区北京西路510号

预约参观方式：观众可通过上海自然博物馆、上海科技馆的官方微信公众号，上海自然博物馆、上海科技馆的官方网站，以及第三方合作的线上售票平台（携程、同程、驴妈妈）使用身份证信息进行分时段预约购票。

开放时间：周二至周日 9:00-17:15，元旦期间正常开放。

门票：普通票价30元，学生票12元，公示免票人群:离休干部、70周岁及以上的老年人，现役军人，残疾人，烈士家属，1.3米以下或6周岁以下儿童，国家综合性消防救援人员，凭本人有效证件入场。

近期展览

听见万物——2020我的自然百宝箱

展期：即日起-2021年2月

近期其他活动

线下活动：

自然探索移动课堂，具体时间见网上

报名：个人至少提前24小时网上预约，剩余名额可现场预约。团队至少提前一周拨打68622000转5038/62620261,时间、场次不限。

小小博物家，具体时间见网上

报名：三年级及以上。个人至少提前24小时网上预约，剩余名额可现场预约。团队至少提前一周拨打68622000转5038/62620261,时间、场次不限。

自然放大镜，具体时间见网上

报名：蝴蝶房、海水触摸池：每天8:35开放当天所有场次的网上预约，淡水触摸池、 Touch！Touch！：现场直接参与。

一起聊聊吧

时间：每周六，现场直接参与。

绿螺讲堂

关注上海自然博物馆官方微信公众号,提前3天发布活动预约推文。

区域讲解

报名：见现场告示，现场直接参与。

线上活动：

自然探索在线（NAO）

注册账号并登录http://nao.snhm.org.cn/

自然百宝箱：听见万物

参与：关注上海自然博物馆官方微信公众号活动推送,微信搜索“听见万物”小程序线上参与。

云上绿螺

参与：详见网站及微信推文。

上海四行仓库抗战纪念馆

地址：光复路21号

预约参观方式：沪游码

开放时间：周二至周日9:00-16:30（16:00停止入场），元旦期间正常开放。

门票：免费

上海蔡元培故居陈列馆

地址：静安区华山路303弄16号

开放时间：周二至周日9:00-16:30（16:00停止入场），元旦期间正常开放。

门票：免费

中共三大后中央局机关历史纪念馆

地址：浙江北路118号

开放时间：周二至周日9:00-16:30（16:00停止入场），元旦期间正常开放。

门票：免费

近期展览

寒梅傲雪——纪念毛泽东诞辰127周年杨宏富敬绘毛泽东美术作品展暨“寒梅傲雪图”纪念磁卡首发仪式

展期：即日起-2021年1月31日

上海毛泽东旧居陈列馆

地址：茂名北路120弄

预约参观方式：微信公众号预约

开放时间：周二至周日9:00-16:30（16:00停止入场），元旦期间正常开放。

门票：免费

元利当铺旧址博物馆

地址：武定路203号

预约参观方式：静安区文史馆公众号，团队电话预约63820116

开放时间：周二至周日9:00-16:30（16:00停止入场），元旦期间正常开放。

门票：免费

上海眼镜博物馆

地址：上海市静安区宝昌路533号

预约参观方式：沪游码预约

开放时间：每周二至周六上午9:00-11:00，下午13:30至16:00（15:30停止入场），元旦期间1月1日、2日上午9:00-11:00，下午13:30至16:00（15:30停止入场），1月3日闭馆。

门票：免费

上海印刷字体展示馆

地址：上海市新闸路1209弄60号

预约参观方式：电话预约021-62713292

开放时间：每周二、四，上午9:00-11:00，下午14:00-16:00，元旦期间闭馆。

门票：免费

棋牌文化博物馆

地址：上海市静安区南京西路595号

预约参观方式：上海市棋牌文化研究中心

开放时间：周二至周日9:30-11:30，13:30-16:30。元旦期间正常开放。

门票：免费

近期活动

象棋残局解答

徐汇区

上海市龙华烈士陵园

（龙华烈士纪念馆）

地址：龙华西路180号

预约参观方式：微信公众号“龙华英烈”、官网www.slmmm.com、陵园祭扫标准仪式全年开放，时间为3~5分钟。如需特殊仪式，请拨打64685995转812或64680744电话预约，并将特殊仪式方案请发至邮箱：LLkaifang@163.com

开放时间：陵园开园时间6:00-17:30(17:00停止入园，17:30清场)，纪念馆开馆时间9:00-16:30（16:00停止入馆，周一闭馆），元旦期间正常开放。

门票：免费

近期展览

黑白极美 刀木抒心——中国抗战版画展

展期：即日起-2021年1月中旬

近期活动

“国旗下成长”龙华烈士陵园升国旗祭英烈仪式主题活动

时间：每周末9:00—9:40，参与活动的团队需提前14天在龙华官网预约仪式场次

上海宋庆龄故居纪念馆

地址：淮海中路1843号

预约参观方式：微信小程序“上海宋庆龄故居纪念馆”

开放时间：周二至周日9:00-17:00（16:30停止入馆），元旦期间正常开放。

门票：10元

上海工艺美术博物馆

地址：上海市徐汇区汾阳路79号

预约参观方式：沪游码预约

开放时间：周二至周日上午9:00-11:30（11:00停止入场），下午13:00-16:00（15:30停止入场），元旦期间正常开放。

门票：8元/人

近期展览

石坚可磨—上海砚刻艺术邀请展

展期：即日起-2021年1月28日

上海电影博物馆

地址：漕溪北路595号

预约参观方式：上海电影博物馆微信公众号

开放时间：周二至周日9:30-16:30（16:00停止售票），元旦期间正常开放。

门票：成人票60元/人

近期展览

电影万岁：吴贻弓纪念特展

展期：即日起-2021年9月11日

上海气象博物馆

地址：徐汇区蒲西路166号

预约参观方式：微信公众号

开放时间：周二至周日预约入馆，元旦期间正常开放。

门票：免费

上海市徐汇区土山湾博物馆

地址：徐汇区蒲汇塘路55号

预约参观方式：沪游码预约

开放时间：周二至周日9:00-16:30（16:00停止入馆），元旦期间正常开放。

门票：免费

近期展览

天下龙泉精品展

展期：即日起-2021年2月28日

中国科学院上海昆虫博物馆

地址：上海市枫林路300号

预约参观方式：无需预约

开放时间：周一至周日9:00-16:30，16:00停止入馆，元旦期间正常开放。

门票：成人15元，学生儿童7元

近期展览

飞天刀螂展

第六届上海国际自然保护周青少年主题活动优秀作品展

长宁区

上海儿童博物馆

地址：上海市长宁区宋园路61号

预约参观方式：通过本馆微信公众号预约

开放时间：周二至周日8:45-16:45（15:30停止入场），元旦期间正常开放。

门票：免费

近期其他活动

一、教育活动

动手做：

粘土奶牛（1月10日）

科学小讲堂：

“胖五”火箭（1月16日）

科学小讲堂：

与动物同行（1月17日）

科学小讲堂：

月亮和我捉迷藏（1月23日）

动手做：

五谷画（1月24日）

趣看世界：

货币知多少（1月26日）

趣看世界：

部落回力标（1月27日）

科学小讲堂：

漂亮的星云（1月28日）

科学小讲堂：

冬季观星指南（1月30日）

考古挖掘活动：

小恐龙历险记——羽龙大战（1月31日，10:30）

教育活动报名方式：儿博馆一楼售票处购票（周末活动一天三场：10:30、13:00、14:30，工作日活动一天两场：10:00、14:00）

二、骨碌学堂

STEAM：我是航天工程师

（1月29日，10:00、14:00）

自然朗诵会

（1月31日，13:00）

骨碌学堂报名方式：关注儿博馆微信公众号推送 联系电话：021—62783130、021-62783127

虹口区

上海鲁迅纪念馆

地址：上海鲁迅纪念馆：甜爱路200号；鲁迅墓：四川北路2288号鲁迅公园内；上海鲁迅故居：山阴路132弄9号

预约参观方式：沪游码预约

开放时间：上海鲁迅纪念馆：9:00—17:00（16:00停止入场，周一闭馆，法定节假日外）。鲁迅墓：9:00-17:00。上海鲁迅故居：9:00-16:00（周一闭馆，法定节假日除外），元旦期间均正常开放。

门票：免费

近期展览

耕耘收获——上海鲁迅纪念馆建馆70周年纪念展

展期：即日起-2021年1月17日

我爱艺术胜过生命——刘岘木刻展（本月新展）

展期：2021年1月23日-2021年3月7日

上海邮政博物馆

地址：天潼路395号

预约参观方式：沪游码预约，电话预约63936666\*1280

开放时间：周三、四、六、日9:00-17:00（16:00停上入场），元旦期间1月1日闭馆，1月2日、1月3日正常开放。

门票：免费

近期展览

外囯邮票临展（集邮爱好者个人展）

宝山区

上海淞沪抗战纪念馆

地址：上海市宝山区友谊路1号

预约参观方式：馆微信公众号预约

开放时间：周二至周日9:00—16:30（16:00停止入场），元旦期间正常开放。

门票：免费

近期展览

小人书中的烽火岁月——迎建党百年抗战连环画展

展期：即日起-2021年2月28日

近期活动

“四史”教育烽火讲堂

时间：每周五下午

参与：电话预约66786377。

上海玻璃博物馆

地址：上海市宝山区长江西路685号

预约参观方式：馆微信小程序

开放时间：周二至周五主馆10:00-17:00，周六周日园区所有场馆10:00-17:00，元旦期间园区所有场馆10:00-17:00开放。

门票：单馆60元，通票120元，大小同价

近期展览

重置

展期：即日起-2021年10月31日

天才玻璃梦想家KDG

展期：即日起-2021年1月21日

陈化成纪念馆

地址：宝山区友谊路一号

预约参观方式：微信公众号预约

开放时间：周二至周日9:00—11:00，13:00-16:30（16:00停止入场），元旦期间正常开放。

门票：免费

近期展览

《箑有风情——扇款扇饰展》

展期：即日起-2021年1月31日

中国工业设计博物馆

地址：逸仙路3000号3号楼2楼

预约参观方式：美团，大众，微信公众号

开放时间：周二到周日9:00-17:00（16:30停止入场），元旦期间正常开放。

门票：65-75元

上海解放纪念馆

地址：宝山区宝杨路599号

预约参观方式：微信公众号预约

开放时间：周二至周日9:00-11:00，13:00-16:30（16:00停止入场），元旦期间正常开放。

门票：免费

上海市陶行知纪念馆

地址：武威东路76号

预约参观方式：沪游码预约

开放时间：周二至周日9:00-11:00，13:00-15:00，元旦期间正常开放。

门票：免费

闵行区

上海市闵行区博物馆

地址：上海市闵行区新镇路1538号

预约参观方式：微信公众号

开放时间：周二至周日10:00—15:00（14:30停止入场），元旦期间正常开放。

门票：免费

近期展览

百载重光——上海市建筑遗产保护修缮特展

上海地铁博物馆

地址：上海市闵行区吴中路1799-7号

预约参观方式：预约电话：021-60717958

开放时间：周二至周日，9:30-16:30，16:00停止入场。元旦期间正常开放。

门票：成人30元，学生15元

近期展览

四大名著-地铁纪念磁卡原画展

展期：即日起—2021年6月31日

上海观止矿晶博物馆

地址：上海闵行先锋街66号阿拉城3号楼一、二层

预约参观方式：电话预约13916229128、13918201425

开放时间：周一至周五9:30-16:30，元旦期间闭馆。

门票：免费

嘉定区

上海汽车博物馆

地址：上海市嘉定区博园路7565号

预约参观方式：美团、大众点评、微信公众号

开放时间：周二至周日9:30-16:30（16:00停止入场），元旦期间正常开放。

门票：成人60元/位，学生40元/位，1.3米以下儿童免费

近期展览

小车的品格

展期：即日起-2021年3月15日

近期其他活动

卡卡游世界——汽车知识公益课

时间：每周六10:45-11:15；11:30-12:00，周日13:30-14:00，网上预约或现场报名，联系电话：13916086982

上海翥云艺术博物馆

地址：上海市嘉定区新源路1375号一楼、四楼

预约参观方式：沪游码、微信公众号预约、电话预约

开放时间：周二至周日 9:00-17:00（16:30停止入场），元旦期间正常开放。

门票：免费

近期展览

疁城·要津古桥—嘉定文物古迹科普展

展期：即日起-2021年3月7日

松江区

上海市松江区博物馆

地址：松江区中山东路233号

预约参观方式：无

开放时间：周二至周日9:00-16:00，元旦期间正常开放。

门票：免费

近期展览

甲骨文记忆展

展期：即日起-2021年1月10日

太仓樊村泾元代遗址出土文物展（本月新展）

展期：2021年1月26日-2021年4月11日

董其昌书画艺术博物馆

地址：上海市松江区人民南路64号醉白池公园内

预约参观方式：电话预约：67725808

开放时间：周二至周日9:00-16:00,15:40停止入场，元旦期间正常开放。

门票：博物馆免费，但进入醉白池公园需购票，门票12元

近期展览

《云间三友 逸笔丹青——董其昌、陈继儒、莫是龙书画艺术特展》

展期：即日起-2021年3月15日

《翰墨抒怀 共渡时艰——上海云间中国画院2020年创作展》

展期：即日起-2021年1月17日

上海国际酒文化博物馆

地址：松江辰山植物园3号门

预约参观方式：微信预约

开放时间：周二至周日9:30-16:30

门票：免费

青浦区

陈云纪念馆

地址：上海市青浦区练塘镇老朱枫公路3516号

预约参观方式：散客沪游码预约，团队电话预约59257178,59257184

开放时间：周二至周日9:00-16:30（16:00停止入场），元旦期间正常开放。

门票：免费

上海市青浦区博物馆

地址：上海市青浦区华青南路1000号

预约参观方式：沪游码预约

开放时间：周二至周日9:00-16:00（15:30停止入馆），元旦期间正常开放。

门票：免费

近期展览

沧浪帆影——太仓樊村泾元代遗址出土文物展

展期：即日起-2021年1月18日

上海福寿园人文纪念馆

地址：上海市青浦区外青松公路7270弄

预约参观方式：上海福寿园公众号

开放时间：9:00-15:00，元旦期间正常开放。

门票：免费

金山区

金山区博物馆

地址：金山大道1800号

预约参观方式：沪游码

开放时间：周二至周日9:00-16:30（16:00停止入场），元旦期间正常开放。

门票：免费

奉贤区

上海市奉贤区博物馆

地址：上海市奉贤区湖畔路333号

预约参观方式：奉贤区博物馆微信公众号预约

开放时间：每周二至周日9:00—16:30（16:00停止入馆），元旦期间正常开放。

门票：免费

近期展览

大观无相—百年老凤祥经典艺术展

展期：即日起-2021年2月28日

近期其他活动

古风妆扮沙龙——粉黛满妆奁

时间：2021年1月10日（暂定）

参与：通过奉贤区博物馆微信公众号报名，咨询电话021-37136868

大观无相—百年老凤祥经典艺术展——线上问答活动

详情查看奉贤区博物馆微信公众号

崇明区

上海崇明竖新抗日战争博物馆

地址：上海市崇明区前竖公路2773号

预约参观方式：沪游码，电话预约：59490915

开放时间：周二至周日9:00—16:30，元旦期间正常开放。

门票：免费

资料：文化上海

编辑：冯旭岑

1014 它是声名显赫的"兵工七子"之一，也是"中国兵器协同创新联盟"的成员，建校72年以来，它为我国国防事业作出了巨大贡献，它就是沈阳理工大学。直到如今，沈理工浓厚的兵工特色依然为人津津乐道，其中就包括沈阳理工大学兵器博物馆——全中国仅次于北京军事博物馆的第二大兵器博物馆。本期推送，让我们一起走进兵博，领略它的卓越风采！

院士题名

沈阳理工大学兵器博物馆的馆名由已故中国科学院院士谢光选题写。

谢光选，曾任沈阳理工大学名誉校长，曾在沈阳理工大学授课讲学。谢光选是我国战略导弹与运载火箭技术专家和主要开创者之一、中国科学院院士、国际宇航科学院院士、中国航天科技集团公司科技委顾问、中国运载火箭技术研究院技术顾问。中国战略导弹与运载火箭主要开创者之一，一生致力于我国战略导弹和运载火箭的开拓和发展，为中国火箭技术进入世界先进行列和我国航天事业的发展做出了卓越的贡献。

藏品丰富

沈理工兵器博物馆由室内展馆和室外兵器广场两部分组成，室内展教面积约4000平方米，兵器广场展教面积约为6000平方米。室内展馆主要展示常规武器装备、弹药、引信、冷兵器、军事器材和军事模型等；兵器广场主要展示坦克、火炮、导弹等大型武器装备。现有各类展品共计900余种、2000余件。

室内展馆

兵器广场

镇馆之宝

1970年4月24日，中国第一颗人造地球卫星在酒泉卫星发射中心成功发射，由此开创了中国航天史的新纪元，使中国成为继苏、美、法、日之后世界上第五个独立研制并发射人造地球卫星的国家。它就是"东方红一号"。当时中国做了两颗卫星，一颗发射成功，另一颗是备用卫星，目前就存放在沈阳理工大学兵器博物馆内，堪称"镇馆之宝"。卫星重173公斤，外形为球形72面体。卫星的主要任务是向太空播放《东方红》乐曲，同时进行卫星技术试验，探测电离层和大气密度。

社会关注

兵器博物馆作为沈阳理工大学的一面旗帜，接待了众多来校视察的各级领导，2009年时任教育部副部长鲁昕，2010年时任辽宁省委副书记陈希，2012年省人大常委会主任王珉等领导都曾莅临兵博参观。2015年，兵器博物馆还接受了辽宁卫视知名电视栏目《第一时间》和《说天下》的采访。广泛的影响力使得沈阳理工大学兵器博物馆先后被授予"辽宁省国防教育基地""沈阳市爱国主义教育基地""沈阳市科普基地""辽宁省科普基地""全国科普教育基地"等光荣称号。

沈阳理工大学兵器博物馆现已发展成为集中体现我国国防工业和军事建设成就的"历史窗口"，成为一个集科普教育、国防教育、爱国主义教育、人才培养、科学研究和学术交流于一体的多功能基地。未来，兵器博物馆将持续坚持"立足辽宁、服务国防"的工作原则，发扬"爱国奉献、自强不息、求真务实、追求卓越"的兵工精神，不断改革创新，与时俱进，进一步调整充实陈列内容，强化现代化展示手段，深入开展学术研究，为把"兵器博物馆"各类教育基地做大做强而努力奋斗！

素材来源：沈阳理工大学

1015 这两天，各地高考成绩纷纷出炉

接下来就是填！志！愿！啦！

想好去哪座城市了吗？

让小布来告诉你

选南京，准没错！

遇见南京风景

南京山、水、城、林相映成趣，来南京上学，绝色的美景一定会让你流连忘返。

层林尽染、满山红叶笼罩的栖霞山

四季葱郁、苍松翠柏掩映下的紫金山

白墙墨瓦、桨声灯影热闹非凡的夫子庙

……

去一趟愚园，感受江南水乡独有的韵味

逛一圈玄武湖，感受风吹拂的静谧与舒适

走一遍南京眼，体验地标建筑的别致与现代

春光正好，鸡鸣寺的樱花等你谋面

夏意正浓，莫愁湖的荷花向你挥手

秋色正美，流徽榭“蓝宝石”邀你共赏

冬意盎然，明孝陵红墙雪景和你倾诉

……

遇见南京文化

有着“世界文学之都”之称的南京，是一座文化底蕴深厚的城市，这里有着众多的博物馆、图书馆、艺术馆……来南京上学，丰富多彩的文旅活动让你的周末更充实。

如果你热爱历史

这儿有适合红楼迷的江宁织造博物馆

有以“东方大都会”为核心的六朝博物馆

还有中国三大博物馆之一的南京博物院

……

如果你热爱阅读

这儿有亚洲第四大图书馆南京图书馆

闲适安静的台城书房

还有美学感十足的奇点书集

……

如果你热爱艺术

这儿有复古感满满的江苏省美术馆

有独具工业设计的1865创意园

有充满现代气息的四方美术馆

……

遇见南京高校

南京的高校遍布整个城市，从仙林到江宁，从鼓楼到浦口……书香金陵城。

强

王牌专业彰显硬核实力

南京共有12所高校入选“双一流建设高校”，其中，南京大学、东南大学为“一流大学建设高校（A类）”，南京航空航天大学、南京理工大学、南京师范大学等10所高校为“一流学科建设高校”。

12所“双一流”建设高校名单

类别

学校名称

一流大学建设高校

（A类）

南京大学

东南大学

一流学科建设高校

河海大学

南京农业大学

南京理工大学

南京航空航天大学

南京师范大学

南京林业大学中国药科大学

南京邮电大学

南京中医药大学

南京信息工程大学

强

王牌专业彰显硬核实力

根据教育部学位与研究生教育发展中心公布的全国第四轮学科评估结果，9所高校进入A+档学科，6所高校进入A档学科，在全国名列前茅。

A+类学科名单

东南大学

交通运输工程 生物医学工程

艺术学理论 建筑学 土木工程

南京农业大学

作物学 农业资源与环境

植物保护 农林经济管理

南京大学

天文学 地质学

图书情报与档案管理

南京林业大学

林业工程 林学

中国药科大学

药学

河海大学

水利工程

南京理工大学

兵器科学与技术

南京信息工程大学

大气科学

南京医科大学

公共卫生与预防医学

A类学科名单

南京大学

哲学 社会学 中国语言文学

外国语言文学 中国史 物理学

生物学 计算机科学与技术

环境科学与工程 软件工程 工商管理

南京师范大学

马克思主义理论 教育学

东南大学

电子科学与技术

南京工业大学

化学工程与技术

南京农业大学

公共管理

南京艺术学院

美术学

美

自然与人文景观交相呼应

文化底蕴深厚的南京大学

以建筑为特色的东南大学

有“东方最美校园”之称的南京师范大学

……

开满二月兰的南京理工大学

格桑花花开成海的南京中医药大学

樱花成片的南京林业大学

……

以发饭票出名的南京信息工程大学

食堂充满诱惑力的南京航空航天大学

拥有著名美食天堂4号门的三江学院

……

遇见南京美食

除了各大高校食堂，南京小吃也会是你想来南京上学的理由。

早晨去附近的小馆子huo碗馄饨

午饭一碗“全家福”皮肚面

傍晚再zan个鸭子

幸福感十足

除此之外

鸭血粉丝汤、鸭油酥烧饼、梅花糕

糖芋苗、活珠子、牛肉锅贴、小笼包

数不清的美食

还有各个大学城美食天堂

江宁义乌小商品市场

仙林大成名店

……

遇见 南京有礼

对人才，南京“福利”多多

前几日，南京发布

《战疫情促就业十万研究生宁聚行动方案》

面向硕博研究生等优秀人才

提供10万个以上“就业见习岗位”

挤出10亿元资金进行补贴

具体方案点击

10亿！南京补贴10万研究生就业见习

申报指南点击

10万个就业见习岗位申报指南来了！

对在校大学生

这里有 “八项服务计划”

“万名大学新生看南京”

专门开辟了40多条主题线路

“大学生走进博物馆”

7所南京市属博物馆以及南京规划馆、明城墙

对所有在宁大学生免费开放

还有

对大学毕业生在南京工作

这里出台了 “宁聚计划”

包括“六项实惠政策”：

来南京上大学的新生们

这里还有一封小布写的信

▽

“遇见宁，最美大学时光”

活动也同样在继续

今年的毕业季注定不凡

小布准备了一个大大大大礼包给大家

经历磨砺的人生更出彩

敬请期待～

来南京上大学

你能感受到的

还有很多很多

这座城市的包容

会让大家很快找到归属

这座城市的博爱

会让大家真切感受到温暖

这座城市的服务

帮助大家选准起飞的基点、远航的港湾

选一地安放青春

择一城逐梦启航

来南京上学

一定会成为最美的人生际遇！

期待九月

与你金陵相遇

（来源 | 南京日报、紫金山新闻、南京文旅、南京发布 编辑|郑好 江北新区融媒体中心出品）

1016 为加强科普教育，提升青少年科学素养，以厚植创新沃土、着力培养青少年的文保意识和实践能力，增强青少年科学创新的责任感和使命感，7月28日，“根祖同源 文化智链”2020年周口店遗址文化节在周口店北京人遗址博物馆正式启动。

文化节开幕式上，周口店遗址博物馆馆长董翠平发布了2020年周口店遗址线上、线下科普文化活动内容。具体包括：7月28日，周口店遗址邀请著名文物学者、文物专家，北京史学研究会理事杨亦武先生通过线上直播的方式，带领广大公众探讨人之源，开展《周口店与北京文明》主题讲座，讲述北京、房山、周口店的文化历史变迁。同时，周口店遗址科普体验馆即日起正式开放。

8月8日、15日，“漫游’人之源’小小讲解员技能秀”活动开启线上模式。

8月22、29日，“探秘’人之源’模拟发掘、钻木取火科普体验实践课”正式上线，同步开展线下预约、现场参与。文化节活动自即日起开始，期间大家可通过腾讯视频、今日头条视频、百度视频搜索“2020年周口店遗址文化节”收看线上展播，或关注“周口店北京人遗址博物馆”微信公众号、抖音号等观看线上科普实践课等线上科普活动。同时，周口店国家考古遗址公园内还设有模型制作、3D拼图、手疾眼快，扮酷原始人等多种活动，诚邀观众现场参与。

据了解，作为社会教育的重要阵地，近年来，周口店遗址紧紧围绕“四个中心”战略定位，做好文化遗产保护，开展文化交流、文化惠民、讲好文物故事、让文物“活”起来，以服务观众、惠及观众为出发点和落脚点，举办了形式多样的文化活动。例如，周口店遗址发现100周年系列活动、纪念第1个“北京人”头盖骨化石发现90周年系列活动、第三届中国旧石器时代文化节等。同时，先后引进《趣味航天文化展》、《中国恐龙展》、《海之韵—福建昙石山遗址与昙石山文化特展》等特色展览12个；《“我”从远古走来——周口店遗址文物特展》巡展先后走进了贵州、云南、福建、湖北、上海等8省市15家博物馆，国内外受众达71.5万人次。

此外，周口店遗址博物馆面向社会开展了“中国的周口店 世界的’北京人’”诗歌、摄影作品、短视频征集大赛。科普大讲堂、DIY互动活动、文化灯光展示等传统科普实践活动。今年为满足观众文化需要，开展线上云服务，推出“每天一件文物，讲好’北京人’故事”短视频50期，全网点击率高达5000万人次。

文/北青-北京头条记者 刘婧

摄影/李泊翰

编辑/毛羽

[ 北京头条客户端 ]

1017 携手羽西推出“中国航天·太空创想”联名化妆品

近日，中国首次火星探测任务【天问一号】启程之际，北京中创文旅文化产业集团携手欧莱雅集团旗下中国高端护肤美妆品牌羽西、中国航天科技国际交流中心、天猫会员日于火星任务发射地海南文昌打造羽西火星科学空间站，跨界发布“羽西X中国航天·太空创想”系列升级版羽西新生灵芝水（灵芝生机焕初纯琼元萃调理液）。现场极具现代感与太空感的设计风格，将美妆与科技融为一体。

羽西与中国航天太空创想的合作，用充满创意的设计打造出兼具科技感和时尚感的全新形象，用另一种方式诠释了航天文化与航天精神。进入羽西火星科学空间站的设计，灵感源自电影《火星救援》的飞船，载着灵芝水飞向火星，邀请大家见证科技与美的力量。

当日，欧莱雅集团副总裁 兰珍珍女士，欧莱雅中国高档化妆品部电子商务及数字营销品牌总经理羽西品牌总经理 郑亮先生，欧莱雅中国羽西品牌市场总监 王倩雯女士，天猫活动营销中心总监 梦心女士，中国航天科技国际交流中心 常务副主任 冯春萍女士、文创事业部产品总监张书昀女士、北京中创文旅集团副总裁邸亮等也亲临活动现场。解密了升级版新生灵芝水的背后的灵感故事并揭示新品神秘的科技成分。此次新生灵芝水升级的营销一大亮点，羽西与中国航天太空创想IP携手天猫会员日共同将升级版产品和充满创造力的尘埃瓶以星际浪漫的方式把中国骄傲带给万千的消费者。 在来自全国各地的主流时尚美妆媒体和众多知名美妆博主的共同见证下，开启天猫会员日x 羽西x中国航天·太空创想的美妆&科技跨界合作新篇章，让更多的消费者从中感受航天，关注航天。

北京中创文旅集团作为航天文创战略合作伙伴，负责运营“中国航天·太空创想”IP以及文创产品合作，对于羽西项目的合作，北京中创文旅集团副总裁邸亮表示：“中创文旅于2020年4月正式成为航天文创的战略合作伙伴，7月第一个项目，羽西的联名化妆品合作伴随着天问一号飞向火星而诞生，这个产品我们希望传达科技+文化的融合，用科技赋能文化，用文化传播科技。未来中创文旅在航天文创的事业上，会联合社会更多优质资源一起合作，讲好航天故事。”

北京中创文旅集团是行业领先的文旅产业综合性公司，目前已发展成为全产业链的创新引领者。主要业务包括IP孵化和运营；文创产品设计、生产、销售；沉浸式主题展览；景区线下运营。中创文旅目前与北京三山五园（颐和园、圆明园主题）、永乐宫、苏州博物馆、五大道、国家非遗、中国航天、人民网、长隆等众多机构达成文旅项目多维度合作。

集团曾获得行业十多个奖项，包括北京市公园管理中心“我最喜爱的公园礼物奖”、亚洲授权业大奖，运城市文化与旅游局“优秀创意奖”等。

集团在多个行业组织中担任社会工作，包括中国专利保护协会常务理事、中国版权协会常务理事、北京市海淀区工商联合会会员等。

公司和阿里巴巴、京东、网易严选、腾讯等多家平台达成战略和深度合作，公司合作的客户涵盖国内外优秀企业，包括世界500强、央企国企、上市公司等100多家，其中包括华为、伊利、水井坊、顾家家居、飞利浦、联合利华等。

集团于2019年8月在巴黎举办完全自主原创展览《江山如此多娇——三山五园光影艺术展》，在国内外广受赞誉，成为北京市2019年文化走出去重点项目，该展览在全国陆续巡展中

1018 火箭模拟发射吸引众多参观者拍照。 张人峰 摄

未来的运载火箭“会学习”——

从“十四五”开始，我国将通过“航天控制+人工智能”探索，打造“会学习”“终身学习”的运载火箭，使其变得更聪明、更自主，不断提高适应复杂环境和自主解决问题的能力，以完成更复杂的探测任务。

未来的航天运输将实现“航班化”——

我国计划到2045年，实现1小时全球抵达、地面与轨道间以及轨道与轨道间的航班化航天运输。每年总飞行次数达千次量级，总货运万吨级，总客运万人次。

未来的航天飞行器“更柔软”——

如果航天飞行器具备随时变形或适应环境连续改变能力等特殊性能，就可以在复杂飞行环境中完成更多更具挑战性的任务。目前我国科学家已在相关飞行器材料、智能控制等方面开展研究，还将在柔性可变形跨域智能飞行领域进行更多探索……

遥望太空，逐梦星海。

近日在福建省福州市召开的2020年中国航天大会上，围绕航天发展战略布局、关键核心技术突破、“海上丝绸之路”空间信息产业发展、全球航天与开放合作等焦点话题，来自中外航天界的领军人士展开热烈研讨，深入探讨航天未来愿景，推动世界航天领域的广泛深度合作。

神舟飞船返回舱、天宫二号、长征系列运载火箭、嫦娥月球着陆器

大国重器展现科技实力

50年前，首颗人造卫星“东方红一号”的成功发射，开启了我国航天事业的伟大征程。

此后，神舟飞天，嫦娥探月，天宫对接，北斗组网……中国航天不断取得新突破，实现跨越式发展。

中国航天大会期间，“航天放飞中国梦”航天科普展暨中国航天成就展，介绍了我国航天发展的历史和现状，展示了一系列航天实物和模型。

航天科普展展馆内，4000平方米的展区分为航天科普展区、航天成就展区、商业航天展区、航天文创体验区等几部分。神舟飞船返回舱、天宫二号模型、长征系列运载火箭模型、嫦娥月球着陆器模型等航天重器，向观众全方位展示了中国航天事业取得的辉煌成就。

展区入口，“东方红一号”卫星1∶1模型极为壮观。展区左侧，长征系列运载火箭家族和快舟系列运载火箭模型如排兵布阵般列开，被人们昵称为“胖五”的长征五号运载火箭也位列其中。作为我国首个自主研制的新一代大型运载火箭，长征五号火箭创下了多个“之最”——起飞质量最大、起飞推力最大、箭体结构最大、运载能力最强、运载效率最高，成为我国探月工程、空间站建设、首次火星探测任务的重要支撑。

神舟十号的返回舱、降落伞及舱外航空服等珍贵实物，吸引许多观众驻足。很多人依然清晰记得，2013年神舟十号与天宫一号手控交会对接那激动人心的一刻。

“现在大家看到的是‘天问一号’火星探测器的仿真模型。今年7月23日，在海南文昌发射场，长征五号遥四运载火箭托举着我国首次火星探测任务‘天问一号’探测器点火升空。”现场的志愿者向观众介绍。

中国首次火星探测任务工程总设计师张荣桥在中国航天大会上介绍，截至9月18日8时30分，“天问一号”探测器飞行里程已达1.55亿公里，距离地球1800万公里。飞行期间，“天问一号”已成功完成地月合影获取、首次轨道中途修正、载荷自检等工作。

“天问一号”将在地火转移轨道飞行约7个月，预计2021年2月被火星引力捕获，进入环火轨道，着陆巡视器预计于2021年5月降落火星。

如果首次火星探测任务圆满成功，中国将成为世界上第一个通过一次任务实现火星“环绕、着陆、巡视”三个目标的国家。

星空浩瀚无比，探索永无止境。

在世界航天进入大发展之际，中国航天朝着更高更远的目标开启新征程。

在中国航天大会上，中国探月工程副总设计师于登云说，我国探月工程稳步推进，预计今年底之前发射“嫦娥五号”，实现月球区域软着陆及采样返回。

中国载人航天工程副总设计师周雁飞则表示，我国目前的长征系列运载火箭无法满足载人登月需求，目前正持续开展载人登月方案深化论证，考虑尽量利用成熟技术研制新一代载人运载火箭。新一代载人运载火箭能够将载人飞船、月面着陆器送入地月转移轨道。

气象卫星、导航系统、应急救援、生物科技、防灾减灾、智慧农业

航天应用服务大众生活

高深莫测，遥不可及……在很多人的印象中，航天领域蒙着一层神秘的面纱，仿佛距离我们十分遥远。

殊不知，航天技术及其产品的应用，早已深入人们生产生活的各个方面：从气象卫星、导航系统，到国土资源监测、生态环境保护，再到应急救援、生物科技，航天科技创造美好生活，助力提升社会治理能力，已从梦想走进现实。

以北斗为例，其在产业化应用方面，已拥有多种导航型基础产品、高精度测量型基础产品等核心产品，在交通运输、渔船航运、防灾减灾、智慧农业等领域应用，并进入消费类电子等大众高精度应用领域。

“北斗服务正逐步走入手机、平板电脑、共享单车、老人关爱等更多生活应用领域。”北斗卫星导航系统工程总设计师杨长风介绍，随着芯片小型化、低功耗、低成本、射频基带一体化等技术发展，以及卫星导航IP核与移动通信等领域广泛集成，北斗将全面走向大众应用，服务大众生活。

高分六号1：3模型是此次中国航天成就展上的重要展品之一。作为我国首颗实现精准农业观测的高分卫星，高分六号在农业资源监测、林业资源调查、防灾减灾救灾等行业有广泛应用。

今年年初，高分系列卫星为武汉火神山、雷神山医院选址和建设工程规划提供依据，在支援抗疫中发挥了重要作用。在北京大兴国际机场建设中，高分卫星通过使用不同体制的观测系统测量地形与地貌，协助机场工程规划和项目土地合理应用，助力建设工程科学高效完成。在农业估产与农地保护、国土资源监管与矿产资源调查、污染治理与环境保护中，都能看到高分卫星的身影。

太空育种是当前航天与农业相结合的前沿领域。

在航天产业融合成果展区，琳琅满目的太空蔬果、精美的太空月季引起观众注意。

“太空育种就是利用返回式卫星搭载农作物种子进入太空环境，在微重力、弱电磁、强辐射等复杂多变的环境作用下，促使农作物种子产生比地面正常环境更多的变异。” 据神舟绿鹏农业科技有限公司区域经理李亚平介绍，与转基因农产品不同，太空育种不是直接人为改变种子原有基因，而是在变异中筛选更优种子资源，将其与地面上的种子进行“杂交”，从而培育新的品种。

截至2018年，我国利用神舟飞船、空间实验室及新一代载人飞船试验船等飞行器的资源余量，组织开展了累计百余种、5000多份作物种子和植物材料的空间搭载诱变实验，目前共有超过200种航天育种新品种通过国家及省部级评审。

商业航天发展，前景可观，大有可为。

随着国家商业航天政策的密集出台和立法的加快，近年来国内商业航天活动持续快速有序推进。上海航天技术研究院科技委秘书长潘军表示，随着“互联网+航天”的产业升级变革，在全球新一轮工业革命的大背景下，中国航天领域在商业航天方面发展取得了突破性进展。保守估计，未来5年至10年国内商业小卫星发射需求量将超过4000颗，制造的需求也将随之大幅增长。

据不完全统计，目前国内商业航天参与企业已经超过百家，主要集中在发射服务和卫星系统两大领域。随着商业小卫星制造、发射需求的兴旺，商业航天参与企业的产业发展方向也将从“单纯的卫星运营”向“运维+服务+跨界”过渡。

“‘太空经济’时代已经到来，人人皆可参与航天。”北京九天微星科技发展有限公司副总裁张振兴在论坛上介绍了卫星在跨境物流运输监测、智慧物流监测、野生动物保护、野外放牧等领域的典型应用。“星链计划让卫星互联网从设想走进现实，今年4月，国家发改委将卫星互联网纳入‘新基建’信息基础设施范畴，未来3年将是卫星互联网‘新基建’的重要发展时期。”

“太极二号”双星计划启动，中国宇航学会航天科学与技术教育工作委员会揭牌

创新与教育赋能时代未来

中科院正在启动空间引力波探测计划第二步——“太极二号”双星计划！

中科院院士、空间引力波探测“太极计划”首席科学家吴岳良在本届中国航天大会上发布的这一重磅消息，引发国内外学者强烈关注。

中科院从2008年开始前瞻论证我国空间引力波探测的可行性，经多年研究，提出了我国空间引力波探测“太极计划”，确定了“单星、双星、三星”的“三步走”发展战略和路线图。2019年8月，我国首颗空间引力波探测技术实验卫星“太极一号”成功发射，迈出了我国空间引力波探测奠基性的第一步。而眼下，随着“太极二号”双星计划的启动，我国空间引力波探测又迈上新台阶。

科研永不止步，创新永不停歇。而科学精神，需要传承。

“立足国内，面向国际，繁荣学术，培养航天下一代”是本届中国航天大会的指导思想。

建设航天强国，培养航天英才，要从培养青少年的航天梦开始。

弘扬航天精神，拥抱星辰大海。本届中国航天大会上出现了众多青少年的身影。很多学校团体组织前来参观。

“总指挥长同志，我们奉命执行嫦娥十号与神舟十五号载人登月飞行任务，准备完毕，请指示！ ”“出发！”……在航天科普展展馆的航天互动体验区，不少中小学生登上“梦回神舟”神舟飞船返回舱，通过VR技术，体验宇航员乘坐火箭登陆太空，探索太空，遇险、重返地球的过程。

航天领域是最早应用VR技术的先行者之一。在VR体验展区，以真实航天器、航天过程为原型，细节还原度更高的VR虚拟展示系统，也受到广大青少年追捧。

“我们以神舟五号、嫦娥三号、天宫二号为原型，制作了载人航天、登月计划、空间站对接等虚拟现实体验，应用实时生成、虚幻引擎等技术，为科技工作者、航天爱好者，特别是青少年提供更为直观、便捷的学习途径。”哈尔滨工业大学出版社产品部主任胡湘宁告诉记者，作为国家文化产业支柱项目，VR虚拟展示系统项目将紧跟最前沿航天进展，持续开展探索研发工作。

人才培养，是迈向航天强国的基础。

在9月19日召开的中国航天科技教育暨产教融合论坛上，中国航天科技国际文化交流中心副主任周岫彬指出，高端装备制造业人才普遍短缺，航天高端装备人才方面也是如此。要通过航天产教深度融合赋能教育，通过航天文化、航天教师、产业资源、人才需求与供给及用人标准赋能航天教育，使学校提升、人才成长与企业成长互相赋能，实现共赢。

论坛期间，中国宇航学会航天科学与技术教育工作委员会正式揭牌，将“航天科普教育的顶层设计”“国家航天博物馆的建设”等作为今后工作的重点，旨在对以航天为代表的国防军工领域教育基础设施进行整合、利用、建设，针对培养未来航天等国防领域所需的应用技术人才等工作进行研究、指导和评估，推动应用技术高校、职业教育企事业单位与国防军工企业之间开展沟通交流。

与此同时，以振兴航天为目标，以培养人才为导向的中国航天官方青少年教育品牌“中国青少年航天训练营”也在大会上正式官宣并签约。未来将围绕如何打造中国第一个官方航天主题营地教育品牌矩阵，在资源开发、课程开发、运营模式、教育收效等方面进行前所未有的深入探索。据悉，目前“中国青少年航天训练营”已落地3站，来自全国各地的近700名青少年参与其中。（记者 杨心怡 初英杰 通讯员 柯竞）

1019 进入大暑，意味着开始进入一年中最热的时期，而我国大部分地区的中小学也开始放暑假，冷气十足又寓教于乐的科技类博物馆备受亲子家庭的青睐。这两天，随着天问一号成功发射，科学类博物馆搜索热度一度攀升300%。

7月23日，我国在文昌航天发射场，用长征五号遥四运载火箭成功发射首次火星探测任务天问一号探测器，开启火星探测之旅，迈出了我国行星探测第一步。天问一号的成功发射，激起了人们对太空探索的兴趣。记者从同程旅行平台的数据了解到，截至7月23日14点，天文馆、科技馆等科学类博物馆的搜索热度迅速攀升，同比增长300%。

就在这个周末，梁先生预订了重庆科技馆的门票，“我是周三在公众号上提前预定的，周六带儿子去科技馆体验一下。”记者在采访时了解到，很多科学类博物馆会开设DIY实验、科学表演、科普剧、探究式课程等活动，家长现在更愿意带孩子去科技馆或者博物馆，在陪孩子学习专业知识的同时，还能增进亲子关系。

部分旅游平台的数据显示，目前，游客对天文类科技馆关注度较高，主要有北京天文馆、贵州中国天眼科普基地、上海科技馆、南昌“遨天一号”太空科技体验馆、南京紫金山天文台、西昌卫星发射中心、广东科学中心等。

按照文旅部的最新政策，各地旅游景区的室内项目可以在确保安全的情况下恢复开放，全国不少地方的博物馆已经有序恢复开放。“暑期出游，应把疫情防控摆在首位，时刻做到戴口罩、勤洗手、保距离，做好个人防疫。目前不少景区实施分时段预约制度，应提前做好预约，并根据预约时段出游，以免造成不便。”同程旅行相关负责人表示。

上游新闻·重庆商报记者 谈书

1020 紫金山天文台的科普基地主要有南京的紫金山园区、青岛观象台等，面向社会公众开展天文科普教育。

扬子晚报网7月25日讯（记者 徐昇）7月23日，我国在文昌航天发射场，用长征五号遥四运载火箭成功发射首次火星探测任务天问一号探测器，开启火星探测之旅，迈出了我国行星探测第一步。天问一号的成功发射，激起了人们对太空探索的兴趣。从同程旅行平台的数据显示，截至目前，天文馆、科技馆等科学类博物馆的搜索热度迅速攀升，同比增长300%。

暑期来临，寓教于乐的科技类博物馆备受亲子家庭的青睐。目前，游客对天文类科技馆关注度较高，主要有北京天文馆、贵州中国天眼科普基地、上海科技馆、南昌“遨天一号”太空科技体验馆、南京紫金山天文台、西昌卫星发射中心、广东科学中心等。

“很多科学类博物馆会开设DIY实验、科学表演、科普剧、探究式课程等活动，在陪孩子学习专业知识的同时，还能增进亲子关系，有些博物馆还是免门票，是暑期在家门口遛娃的好去处。”刚带孩子去博物馆参观的张先生说道。

按照文旅部的最新政策，各地旅游景区的室内项目可以在确保安全的情况下恢复开放，全国不少地方的博物馆已经有序恢复开放。“暑期出游，应把疫情防控摆在首位，时刻做到戴口罩、勤洗手、保距离，做好个人防疫。目前不少景区实施分时段预约制度，应提前做好预约，并根据预约时段出游，以免造成不便。”同程旅行相关负责人表示。

【来源：扬眼】

声明：转载此文是出于传递更多信息之目的。若有来源标注错误或侵犯了您的合法权益，请作者持权属证明与本网联系，我们将及时更正、删除，谢谢。 邮箱地址：newmedia@xxcb.cn

1021 本文转自【新华网】； 7月25日，游客在韩文斌的航空博物馆参观。 韩文斌曾任中国航空博物馆馆长，退休后他回到故乡河北满城，拿出全部积蓄承包荒山、植树造林、购置废弃飞机，建起一座民间航空博物馆，免费向公众开放。 新华社记者 邢广利 摄

本文转自【新华网】； 7月25日，韩文斌（左）在给参观者介绍飞机。 新华社记者 邢广利 摄

本文转自【新华网】； 7月25日，游客在韩文斌的航空博物馆参观。 新华社记者 邢广利 摄

本文转自【新华网】； 7月25日，游客在韩文斌的航空博物馆参观。 新华社记者 邢广利 摄

1022 6月11日中午，一份寄自中国国家博物馆的快递，送到了湖北省文物交流信息中心研究员李奇手中，红色的中国国家博物馆收藏证书，见证武汉市江汉区复兴村社区及该社区航天花园小区65件抗击新冠肺炎的相关物件作为文物，被国博收藏，进入国家记忆史册。

复兴村社区工作人员手收藏证书合影（图片由受访者提供，下同）

记者翻看收藏证书发现，复兴村社区的抗疫文物共有41件，航天花园小区有15件，另有社区居民个人物品9件。这批文物涉及社区持续发布的最新疫情公告，疫情防控指挥部各类通告，志愿者招募令，不同防控阶段小区居民外出、购物等生活指引，各种抗疫宣传横幅标语，志愿者工作物品，各地爱心捐赠的快递包装，居民写给志愿者的感谢信，居民写下的感怀手记等等。

李奇介绍，今年2月初国博文物征集部门就联系他，希望收集武汉社区、居民小区及普通民众在抗疫过程中的相关实物，真实记录英雄城市、英雄人民的抗疫历程。李奇一边完成党员干部下沉及志愿者工作，一边联系社区和小区，在大家的协助下，收集到抗疫实物共计82件，于5月初整理打包，快递到北京中国国家博物馆。最终经过甄选，65件抗疫实物成为国博收藏的抗疫文物。

征集品打包寄往国家博物馆

“抗疫实物被国家博物馆收藏，我们小区是武汉市唯一一家。”11日晚，航天花园小区业委会主任高松在小区业主群里发布了国博收藏的消息，一下“炸响”业主群：“航天花园全体志愿者和全体业主的付出得到国家层面的认可，我骄傲！”“太让人激动和骄傲了！”“为我们共同生活的小区点赞，并为之自豪！”

抗疫历程刻写国家记忆，更让居民们难忘，业主“津津乐道”在朋友圈里写道：让我想起了《变形金刚》里的经典台词：“呼叫所有的汽车人，到时候了，该回家了”，而在那个时期，对于我们则是：呼叫所有的志愿者，到时候了，该出发了！

复兴村社区志愿者

为什么是这个社区？

6月11日，湖北省文物交流信息中心研究员李奇告诉记者，中国国家博物馆征集的“成建制”的武汉社区、小区抗疫文物，只有复兴村社区和航天花园小区，“看完我们社区和小区的物品，就能明白武汉人民、湖北人民走过了怎样的抗疫之路。”

复兴村社区收藏证书

一条朋友圈，引来征集邀约

疫情来袭，李奇留守武汉，并迅速加入到所在小区航天花园的志愿者队伍。他发布的朋友圈动态，引起了中国国家博物馆文物征集与鉴定部负责人成小林的高度关注。李奇所在小区隶属武汉市江汉区常青街道复兴村社区，人口密集，距离华南海鲜市场约2公里，疫情防控任务艰巨。疫情发发后，小区和社区在当地党委政府的统一部署下，果断采取有效措施阻断疫情传播链条，居民们积极配合，并组织起志愿者队伍团结互助。

李奇的朋友圈，记录下了包括他自己在内的武汉市民的抗疫点滴。成小林敏感地发现了复兴村社区及航天花园小区抗疫历程的典型性和代表性，2月12日起，她联系李奇留心收集社区和小区的抗疫实物。作为古陶瓷保护修复专家，李奇的文保技能，也是国博委托他负责征集的重要原因。

4月初，国博分别给复兴村社区和湖北省文物交流信息中心来函，正式授权李奇征集抗疫文物。

五花八门，只为完整保留历史细节

“疫情突袭，最开始的各项防控工作真是急之又急。”李奇回顾抗疫实物收集经过，感叹抗疫之路惊心动魄，“我们征集到了常青集贸市场休市的公告，张贴日期是2020年1月24日，就是一张A4白纸打印，正文不过百余字。揭取下来的公告，背面还有急开锁的联系电话，可见张贴之时的急促。”

常青集贸市场休市告示

李奇介绍，非常之时的非常之举，导致各类文告、通知、宣传标语的载体五花八门，张贴和悬挂的地方也是五花八门，“我们收集时用到的工具自然也是五花八门，有电吹风、接线板、尺子、裁纸刀、白纸等等，就是为了完整保留历史的细节。”

居民手写书信，感怀致敬

国博此次收藏文物里，有一封漂亮的手写感怀信，作者是航天花园居民熊学英。信纸就是从普通软面抄笔记本上撕下来的，但四页纸平静客观地记录着业委会主任高松如何开着车满城找酒精等防疫物资，业委会如何组织小区志愿者们封闭管理小区，物业保洁如何持续在小区消杀，小区的爱心菜从哪里来，团购了哪些生活物资等等，读完四页纸，疫情严重时武汉人的日常生活跃然面前。

航天花园业主熊学英的感怀（部分）

李奇还收集到没有留下姓名的居民贴在社区墙上的送瘟神打油诗，“诗不工整，字也不好看，但是民间心声，是历史最真实的细节。”

复兴村社区群众自发粘贴的手书感谢信

来源：湖北日报

编辑：豆豆

1023 要论给世界首富杰夫·贝佐斯添堵,埃隆·马斯克敢认第二,没人敢认第一。

这不,贝佐斯最近被爆以“骨折价”收购了Zoox——这家自动驾驶领域的明星公司,此前融资时估值达32亿美元(1美元约合7元人民币),但他只花12亿美元就将其收购到手!

然而,他还没来得及高兴,马斯克就跳出来搞事,发推特怼他:

“杰夫·贝佐斯就是个抄袭狗,哈哈。”

· 原文是copy cat,不过在中文互联网中,一般表述为“抄袭狗”。

贝佐斯和马斯克,一个是手握亚马逊的电商巨头,一个是掌控特斯拉的新能源汽车巨头,看似毫无关联,实则早已因“太空争霸战”成为宿敌。

“嘴炮”一开,谁也不爱

“马贝大战”在社交网络上的爆发起始于2015年。

那一年11月,贝佐斯的太空公司——蓝色起源头一次发射了可重复使用火箭并成功着陆。他激动坏了,登上开通了7年都没用过的推特发文:“真稀奇,一枚回收火箭。”

马斯克看不惯他嘚瑟,忍不住“泼冷水”:“稀奇啥,我司Space X的火箭3年前就亚轨道飞行6次了,而且现在仍然可以使用。”

之后,贝佐斯一直没回复。大家以为这事就算过去了,万万没想到一个月后,“反杀”大戏来了——

SpaceX成功回收首个轨道级火箭助推器,贝佐斯立马“点赞”:“祝贺,欢迎加入火箭俱乐部!”

话里话外就透着一个意思:我才是“太空第一人”,你小马只是个弟弟。

马斯克气急,直言贝佐斯“真是刻薄至极”。后来BBC记者采访他时问到贝佐斯,他干脆装不认识,耸耸肩反问:“那是谁?”

到了去年,两人也没少“过招”:

2月,贝佐斯在一个私人演讲中讽刺马斯克的火星计划,表示移民火星还不如去珠穆朗玛峰住一年,因为那里跟火星比起来就是天堂;

4月,亚马逊发布公告称,正计划发射一个由3000多颗互联网卫星组成的巨大卫星群。早就开始打造太空互联网的马斯克立即diss道:“抄袭狗”;

5月,贝佐斯罕见地举行媒体活动,自信满满亮出自家首个月球登陆器——“蓝月(Blue Moon)”。马斯克阴阳怪气来了一句:“别逗了,杰夫。”

· 比较惹争议的是,马斯克配的图片里,“蓝月”机体上的字样被改成了“Blue Balls”,具有侮辱意味……

就在这个月初,马斯克还炮轰贝佐斯“疯了”。

起因是前《纽约时报》记者出版了一本名为《未报道的关于新冠病肺炎和封禁的真相》的书,质疑新冠病毒是否像公共卫生专家所说的那样致命,还反对封锁措施,然后被亚马逊下架了。

马斯克发推特说:“是时候分拆亚马逊了。垄断是错误的!”既为路人打抱不平,又狠狠“踩”了贝佐斯一脚。

不过,马斯克这回突然发难,不仅仅是针对贝佐斯,也和Zoox有关。

此前,马斯克一直放言,2020年特斯拉的自动驾驶将达到彻底的全自动驾驶,即根本不用人为操作,司机甚至都不需要再关注路况。

Zoox是加州第一个拿下无人车载客许可证的自动驾驶公司。其高管曾公开反对马斯克的“高谈阔论”,表示特斯拉没有任何可能在2020年完成全自动驾驶。

斗斗嘴就算了,更糟的是去年特斯拉把Zoox给告了,理由是4名特斯拉的前员工窃取了大量商业机密和技术后加入了Zoox,而Zoox借助这些技术得以直接跳过一些重要的研发步骤……

这事一直折腾到今年,最后以Zoox赔一大笔钱告终。尽管赔款数额未对外公布,但原本就一直在烧钱的Zoox确实有点挺不住了,急需“抱大腿”。

正所谓敌人的敌人就是朋友,贝佐斯便是此时出手收购了Zoox。

眼见新仇旧恨凑到了一块,难怪马斯克情绪“爆炸”。

梁子是怎么结下的?

低调的贝佐斯和高调的马斯克会成为宿敌并不令人意外。

把时间线拉回到18年前。那一年,31岁的马斯克野心勃勃地成立了Space X公司,但他深知,探索太空不能光靠自己烧钱,得搭上NASA这条线。

很快,天降良机——FAA(美国联邦航空管理局)要在美国国家航空航天博物馆举办一场派对,纪念莱特兄弟首次进行动力飞行100周年。

马斯克得知这个消息后,马不停蹄把Space X的火箭模型从加州运送到华盛顿,并将这个高达7层楼的庞然大物安放在美国国家航空航天博物馆正对面。

这一手果然吸睛,马斯克不仅得到了NASA的关注,还吸引到了贝佐斯。那天的活动中,两人在美国国家航空航天博物馆里聊了一下午。

不过,即便聊到兴起,贝佐斯依旧有所保留。

他没告诉马斯克的是:自己从小就有“太空梦”,1999年看了一部关于小镇青年制造火箭的电影,由此萌发了开航天公司的念头;第二年,他便在西雅图成立了蓝色起源,比Space X还早两年,只不过一直没有公之于众。

但天下没有不透风的墙。2004年,马斯克私下得知蓝色起源的存在,便约贝佐斯吃饭。

“我们谈了火箭工程。在技术上,他明显就搞错了,我当时还想尽可能给他一些建议,但大部分都被无视了。”马斯克后来回忆起那次约饭时说。

这是两人最后一次称得上友好的会面。

尽管两人都热衷于探索太空,但贝佐斯低调务实,目标是月球,而马斯克高调冒险,非火星不去。道不同不相为谋。

2013年的一场纷争彻底打破了两人之间的平静。

当时,肯迪尼航天中心39A发射台开始对私营企业开放,Space X想申请独自使用。贝佐斯也想用,于是反手就向美国政府提出抗议。

马斯克非常愤怒,称贝佐斯这是搞了“骗人的花招”。虽然最终Space X获胜,但两人的关系已无可挽回。

1年后,两人再次爆发“冲突”,这次是因为无人船——一种可以作为大型火箭助推器的着陆平台。

2010年,蓝色起源为这一概念申请了专利,4年后获得专利局批准。马斯克十分不爽:合着我以后搞海上登陆还得付钱给死对头?这可不行。

他对这项专利提出异议,还表示这个概念在1959年苏联的科幻电影中就有了。而这回,马斯克又赢了,蓝色起源15项专利中的13项都被撤回。

贝佐斯怎么可能不恨?自此,两人开始针锋相对,才有了前面所说的各种互怼。

太空争霸,龟兔赛跑

大佬互掐,当然不会只开“嘴炮”——砸钱、挖人、抢单“三件套”一个都不会少。

马斯克会搞营销出风头,贝佐斯干脆每年拿出10亿美元往里砸;马斯克前脚把不对自己口味的高管开了,贝佐斯后脚就用双倍工资把人挖过来。

不如贝佐斯财大气粗,马斯克也很郁闷,嘴上表示“这就是多此一举,还显得鲁莽无知”,背地里就开始行动,在公司内部设置邮件过滤器,滤掉所有带有“蓝色”和“起源”的邮件,以防止对方在自己眼皮子底下挖人。

目前,在载人航天领域,Space X的确占据先机,但蓝色起源也并不像马斯克说得那么差。

今年5月1日,NASA选择了3家宇航公司分别为其建造能在2024年搭载宇航员的登月系统,最终谁的更好用谁的,其中两家中标商便是Space X和蓝色起源。

这是一个将近10亿美元的大单,又是和宿敌竞争,马斯克和贝佐斯可谓卯足了劲。

作为两人共同的好友,克里斯蒂安·达文波特曾写过一本书,名为《下一站火星:马斯克、贝佐斯与太空争夺战》。

在他看来,两人正在上演现代版的龟兔赛跑。贝佐斯相信“慢就是顺,顺就是快”,蓝色起源的吉祥物就是两只仰望星空的乌龟;而急性子的马斯克给Space X树立的座右铭是“埋头苦干,辛苦耕耘”,如同野兔般一骑绝尘。

谁会是最后的赢家?不好说。

正如达文波特所说:“马斯克拥有很多成功纪录,贝佐斯的钱多到你无法把他排除到这场竞争之外。”

尽管贝佐斯和马斯克交恶多年,方方面面的想法都大相径庭,但有一点两人竟然出奇地一致——即便再恨对方,也并不希望看到对方失败。

马斯克说:“如果有按钮一按能让蓝色起源消失,我是不会按它的。我认为贝佐斯正在做的事情是件好事,是被太空中的商机、冒险和自我意识所驱使的。”

贝佐斯也说:“通常,把商业竞争想象成体育赛事是很自然的。有人以胜利者的姿态离开赛场,有人以失败者的姿态离开赛场。但商业中有一点不同,在我看来,胜利者越多越好。我希望Space X能够成功,也希望蓝色起源能够成功。”

不管两人最终能否看到自己的“太空梦”变为现实,但可以预料,这场“争霸战”没有输家,因为他们早已把自己的名字刻入了太空深处。

【来源：中国经济网】

版权归原作者所有，向原创致敬

1024 近日，赌王何鸿燊的葬礼在香港举行，几乎所有港澳界的社会名流都出席了葬礼，何鸿燊是一个传奇人物，他是澳门的赌王，拥有数亿家产，提到何鸿燊大家首先会想到他的四位妻子，因为在这个一夫一妻的年代，一个男人还能名正言顺的同时拥有多位妻子，确实显得太过于戏剧性，所以他的感情生活也成为大家茶余饭后讨论的对象，不过何鸿燊这一生除了戏剧性的生活，还为国家做出了很多贡献。

何鸿燊真正引以为傲的地方不是他有多少资产，也不是他有多少妻子和子女，而是他作为一个企业家为国家做出的贡献，2003年何鸿燊将价值600多万流失海外的圆明园猪首铜像买下捐赠给了保利艺术博物馆，2007年何鸿燊再次以6910万港币购得圆明园马首铜像捐赠给北京市圆明园管理处。

除了两次捐献圆明园兽首，何鸿燊还做了很多不为人知的善举，1990年中国航天还在起步阶段，何鸿燊就筹健了何鸿燊航天科技人才培训基金，为祖国培养航天人才。在该资金会运作下，资助各类航天人才培养项目高达300多个。

1998和1999年何鸿燊为筹建北京人民大会堂澳门厅两次捐款，1999面何鸿燊出资300万美元为中华世纪坛做出贡献，他也因为这个善举获得北京市荣誉市民的称号，2001年作为北京申奥大使的何鸿燊又出资1个亿用于建设奥运会游泳场馆水立方，2008年汶川大地震何鸿燊捐赠了1000万港元的善款。

何鸿燊一生对国家做出了很多贡献，他是一个富有家国情怀的企业家，相比于那些茶余饭后的私生活，我们更应该记住的是他对国家和社会所做出的贡献。

1025 最近疫情有点逐渐减轻的趋势，看着儿子每天只能在家里和小区里的小公园玩儿，也真是够可怜的， 于是决定带娃出去转转。 那么去哪儿呢？

由于出京需要核酸检测，还不够麻烦的。既然出不了城，那么只能在市区玩了，炎炎夏日，孩子不能在户外呆太长时间，所以最好的选择当然是室内活动了。商场里的各种游戏虽然可以让孩子痛痛快快地玩，但是没什么挑战性和成长性，突然想起来，博物馆是一个好地方，既凉快，又能让孩子接触一些平常没见过的新东西。

于是征求儿子意见：“我们去看大飞机怎么样？”儿子果然如我所料的同意了（前两天刚刚买了一个飞机模型，正对飞机着迷呢）。 经过搜索，发现军事博物馆已经部分开放了，那么就它吧。

交通

军事博物馆坐落在长安街上，不管你在北京的哪个角落。位于北京的西边，在北京西站附近。

直接换乘地铁1号线或者9号线到军事博物馆站下车即可， 出口可以选择A口或者B口，这里建议大家选择A口出，距离军博门口更近。

预约购票

疫情期间，军事博物馆实行提前预约制，需要至少提前一天在官方微信账号上进行身份证号实名预约才可以进入。账号名称是“中国人民革命军事博物馆”，关注后点击菜单栏-参考服务，选择-门票预约。然后用手机号注册登录就可以按照操作选择日期预约了，门票是免费的哦。

走进军博

顺利带着儿子通过了安检以后，就可以进入博物馆参观了。目前开放的展区有一层、二层和负一层。

一层展示是飞机导弹；二层展示枪支弹药；负一层是大型武器。

飞机/导弹展区进入博物馆以后，首先推荐大家参观的飞机展区，位于博物馆的第一层。展出了内战期间缴获的国民党部队的各种飞机，以及东风1，东风2号导弹。能够近距离观看这些武器，对于儿子来说别提多么具有吸引力了。

下面是我军缴获的国民党部队的岸防炮。

坦克展区在军事博物馆的负一层，展出的是我军在解放战争以及朝鲜战争中缴获的各种大型坦克、迫击炮等重型武器。 对于我们这种从来没有近距离接触战场的人来讲。即便这些坦克已经是老古董了，但是你仍然能够通过黑洞洞的炮口，以及重达几十吨的庞大身躯感受到这种陆地战争之王的压力。

枪支展区在军事博物馆的第二层，没有接触过枪支的人可以有幸近观看到枪的魅力。和坦克、大炮相比，手枪，步枪带给人的压力没有那么大。并且，展示在博物馆橱窗里的枪支相对来讲给人的感觉更加像工艺品，而不是战争武器。放几张照片大家感受一下。

助燃器

经典老式洋车在一层的角落展区还有几辆非常洋气的名车，有劳斯莱斯，奔驰等，都是很有历史的呢。虽然这些车大多都是上世纪制造的，不过现在看起来已经很洋气时髦。

怎么样，这些军事装备酷不酷，由于疫情有些内部展馆没有全部开放，这些已经够大人和孩子看一阵子了。北京有大大小小总计上百多家博物馆，比较出名的有国家博物馆，自然博物馆，天文馆，航天博物馆等等。但是一般很少有家长带孩子去军事博物馆的，这里安麻要重点推荐这个地方，尤其是那些家里娃是男孩儿的家长。军事博物馆真的是一个非常棒的地方。可以大大的开阔孩子的眼界。@安麻育儿 - 专注分享有价值的育儿知识喜欢请关注我吧！

1026 精致的“功夫锤”、从太空返回的纪念印章、培植“问天树”……6月7日，哈尔滨工业大学迎来建校百年华诞，一系列“花式庆生”方式，吸引了众多网友“云端”观赏、点赞。

　“功夫锤”里的校训传承

校庆日，在校工作满30年以上的教职工都得到了一份特殊的礼物——“功夫锤”，这是由学校工程创新实践中心组织学生设计制作的。

对于哈工大人来说，一把“功夫锤”里藏着难忘的金工实习故事。车、钳、铣、刨、磨……为了做出一把小锤子，有的学生手都磨出了泡，甚至受了伤。

如今，在传统小锤基础上，学校师生对锤体结构重新设计，不仅外观更加富有创意，制作方式上也融进了数控加工技术，为学生提供了更多创意空间。

时光流转，变的是技艺，不变的是精神。哈工大机电学院教授宋宝玉说，“功夫锤”不仅培养学生的动手能力，更培养学生的意志品格，将“规格严格，功夫到家”的校训精神贯穿始终。

　从太空返回的纪念印章

2020年5月5日，长征五号B运载火箭首飞成功。5月8日，新一代载人飞船试验船返回舱在东风着陆场预定区域成功着陆。曾随长征五号B运载火箭遨游太空的哈工大建校100周年专属物品、经过专门工艺雕刻而成的建校100周年纪念印章膜片也一同返回。

这些膜片共计3款，分别为校徽、校名和百年校庆标识。膜片采用哈工大研制、具有专利技术的零膨胀铝基复合材料制作而成。这种材料稳定性强，精度和尺寸不会因环境温度而变化，在航空航天、精密仪器等领域应用广泛。

“这样独特的印章彰显了哈工大与中国载人航天的血脉相融，激励我们追随老一辈航天人的足迹，用青春和才智扎根航天、奉献航天。”哈工大电气学院2017级学生谭代敏说。

据介绍，此次加盖纪念印章的邮品将收藏于哈工大博物馆、航天馆、档案馆，纪念印章会在学生毕业证书、录取通知书上亮相。

校庆培育“问天树”

校庆日，哈工大培育了一棵“问天树”。

“问天树”是由哈尔滨工业大学与中国载人航天工程办公室共同命名，与酒泉卫星发射中心的问天阁遥相呼应。“问天树”旁，一块“问天树”石碑长90厘米，宽20厘米，厚10厘米，象征着中国载人航天的“921工程”。

哈工大环境学院生态系教师杨珊珊说：“这株崭新的树苗，不仅象征着哈工大百年育人的传统，更激励着当代哈工大人投身强国伟业的志向和决心。”(记者杨思琪)

1027 湖北日报讯 （记者王晶、海冰）6月11日中午，一份寄自中国国家博物馆的快递，送到了湖北省文物交流信息中心研究员李奇手中，红色的中国国家博物馆收藏证书，见证武汉市江汉区复兴村社区及该社区航天花园小区65件抗击新冠肺炎的相关物件作为文物，被国博收藏，进入国家记忆史册。

记者翻看收藏证书发现，复兴村社区的抗疫文物共有41件，航天花园小区有15件，另有社区居民个人物品9件。这批文物涉及社区持续发布的最新疫情公告，疫情防控指挥部各类通告，志愿者招募令，不同防控阶段小区居民外出、购物等生活指引，各种抗疫宣传横幅标语，志愿者工作物品，各地爱心捐赠的快递包装，居民写给志愿者的感谢信，居民写下的感怀手记等等。李奇介绍，今年2月初国博文物征集部门就联系他，希望收集武汉社区、居民小区及普通民众在抗疫过程中的相关实物，真实记录英雄城市、英雄人民的抗疫历程。李奇一边完成党员干部下沉及志愿者工作，一边联系社区和小区，在大家的协助下，收集到抗疫实物共计82件，于5月初整理打包，快递到北京中国国家博物馆。最终经过甄选，65件抗疫实物成为国博收藏的抗疫文物。

“抗疫实物被国家博物馆收藏，我们小区是武汉市唯一一家。”11日晚，航天花园小区业委会主任高松在小区业主群里发布了国博收藏的消息，一下“炸响”业主群：“航天花园全体志愿者和全体业主的付出得到国家层面的认可，我骄傲！”“太让人激动和骄傲了！”“为我们共同生活的小区点赞，并为之自豪！”

抗疫历程刻写国家记忆，更让居民们难忘，业主“津津乐道”在朋友圈里写道：让我想起了《变形金刚》里的经典台词：“呼叫所有的汽车人，到时候了，该回家了”，而在那个时期，对于我们则是：呼叫所有的志愿者，到时候了，该出发了！

1028 上世纪，航空航天主题的场馆欧美国家居多，如：美国国家航空航天博物馆、法国图卢兹太空城、奥兰多迪士尼、日本航空科学博物馆、迪士尼乐园之明日世界以及各大国家级科技馆里面的航空航天展区。

进入到本世纪，特别是近几年，随着国内航空航天事业的不断突破，大家对航空航天的知识获取欲望也越来越强烈，社会普遍注意到了这一需求，以成都为始的各大科技馆开始重点部署航空航天展区，航空航天博物馆、航空主题科普馆、航空航天主题公园也在遍地开花，近几年建成的有：成都立巢航天博物馆、梦东方·未来世界航天主题乐园、建德航空小镇、成都“飞翔家”亲子乐园、上海航宇科普中心、北京航空航天博物馆、日照航天科技馆、成都航空大世界等，目前还有一批航空主题公园仍在建设当中，如临沂蛟龙航空主题公园、神舟（中山）航天乐园、青龙浦绿廊区块航空航天主题公园等。这些项目必将带动航空博物展示、航空科技文化传播、太空体验、航空航天仓体验、航空飞行公园、航空科普教育、航空航天国防教育等航空航天相关知识文化事业的普及与促进。

上海惯量自动化有限公司作为科技馆展品的源头工厂，一直从事于科普展品的研发制作，有着成熟的航空航天题材展品的生产加工经验，现推荐几款成熟产品给各个航空题材展馆的策划设计部门参考。

1. 伯努利小球

根据伯努利原理(流体中，流速大的地方压强小，流速小的地方压强大)可知，小球一旦往外倾斜，气流外侧流速变小，内侧流速变大，小球就会被推到气流中间。另外，垂直向上的气流给予小球的浮力与其重力保持平衡。所以，皮球可以在气流上保持平衡状态。此展项可以解释飞机为什么可以飞行在天空。

2. 三维滚环、四轴平衡器

三维滚环是宇航员、飞行员的基本训练设施之一，用于宇航员、飞行员在超重条件下的耐力训练，可以提高他们的前 庭功能，防止在飞行中发生眩晕、恶心等运动病。展项为一台三自由度陀螺框架装置供参与者亲身体验，其原型是为提高宇航员 在三维空间中达到机体平衡和自制意识能力的训练装置。

3. 风洞试验、不同的机翼

互动风洞试验，了解风洞对于飞机设计的试验模拟作用。展项是由展台、吹风机、三个飞机模型、操作杆、显示屏组成的机电互动展项。参观者通过展台上的按键来启动风机，三个飞机模型均可通过操作杆操作，分别展示出飞机垂直尾翼、水平尾翼、副翼的作用，并结合说明牌介绍科学原理。

4. 机翼副翼、机翼升力

展项由异形板、风力装置组成。在展台的玻璃罩中，设置有形状各异的道具板，观众按动按钮，开启风力装置，可以感受到有机玻璃罩内产生了风力，异形板会根据道具板的形状产生气流的变化。从而了解风洞实验中气体的流动对于各种形状机翼的影响情况。

5. 竹蜻蜓

竹蜻蜓是中国古代的一个很精妙的小发明，它的叶片和水平转面之间有一个倾角。当叶片旋转时，叶片将空气向下推，而空气也给叶片一个向上的反作用力。当升力大于竹蜻蜓的重量时，竹蜻蜓便可以向上飞起，直升机的螺旋桨正是借鉴了竹蜻蜓的原理。

6. 太空漫步、月球漫步

展项主体由防护围栏、月球漫步模拟装置、安全座 椅及背景图文等几部分组成。观众来到展项前，根据展教人员的指导，坐上安全座椅并系 好安全带。展教人员启动展项后，观众在装置的协助下，开始“月球漫步”一周，在行走过程中，感受低重力下的漫步体验。

7. 飞机螺旋桨的推力、反推力、动力螺旋桨

飞机的螺旋桨在发动机的驱动下高速旋转，从而产生拉力，将飞机向前拉。观众启动脚踏结构，使螺旋桨旋转，搅动空气形成推力；当螺旋桨叶片高速旋转时，它同时产生两个力，一个是将叶片向前拉的空气动力，另一个是叶片扭转角将空气向后推所产生的反作用力；观众继续骑行，在车上绕着中轴做圆周旋转运动。

8. 光控飞机

本展项通过控制飞机模型飞行展示平面镜反射和能量转化的原理。用高功率的射灯模拟太阳光，当光线照射在镜子上的时候，光线会被反射，这个反射的角度可调，把光线反射到飞机所带有的太阳能板上，产生电量，带动飞机螺旋桨转动，从而飞机能够飞行。本展品由4个飞机模型部分、灯光部分和平面反射镜三部分组成。

9. 飞行的控制

通过互动装置，控制飞机的上升、下降、转向等，了解飞机飞行姿态的控制。

10. 飞行员平衡能力测试

该展项是一组互动体验装置，参与者借助扶手站到摆动的平衡板上，并使其保持稳定.当平衡板处于平衡状态时，参与者松开手，计时器启动并显示参与者保持平衡的时间。

11. 热气球

在飞机出现之前，人们发明了热气球，观众按下按钮，气球内部的空气被加热，热空气膨胀并从下方的开口溢出，留在气球里的热空气密度降低，质量变轻。当周围的冷空气对气球浮力大鱼气球的重力时，热气球就会升起来。中国古代的孔明灯飞上天空也是同样的原理。

1029 来源：钛媒体APP

“ 3…2…1…Fire.”

一架载人航天飞机划破了佛罗里达州灰蓝色的天空。

经历一次发射活动延期后，终于在美东时间5月30日15点22分（北京时间5月31日凌晨3点22分），美国太空技术探索公司（SpaceX）公司的载人龙飞船（Crew Dragon，执行Demo-2任务）从美国佛罗里达州的肯尼迪航天中心起飞，成功将两名美国国家航空航天局（以下简称“NASA”）宇航员鲍勃·本肯（Robert Behnken）和道格·赫尔利（Doug Hurley）送入太空。

NASA宇航员鲍勃·本肯（左）和道格·赫尔利（右）

载人龙飞船以17,000英里/小时加速上升，2分40秒后一级火箭分离，二级火箭点火成功。

然后，火箭第二级与带有太阳能电池板的龙飞船分离，一级火箭降落到回收船中。

12分钟10秒左右，火箭二级与飞船完成分离，船舱逐渐升高至太空轨道。

SpaceX首次载人航天发射阶段圆满成功！

这是自2011年7月航天飞机“亚特兰蒂斯号”（STS-135）退役后，美国首次使用国产火箭和航天器，从美国本土将NASA宇航员送往空间站。同时，这也是世界首次让宇航员乘坐私营航天公司的航天器到达太空。而且，这是SpaceX公司成立18年来，首次将人类送入太空。

睽违9年，美国本土首次将宇航员送入太空，从肯尼迪到硅谷，再到美国白宫，此次发射活动备受关注。美国总统特朗普（Trump）和副总统迈克·彭斯（Mike Pence）甚至亲自到场，在肯尼迪航天中心观看发射活动。

特朗普在肯尼迪现场表示，“太不可思议了。我为NASA和SpaceX的成功合作感到骄傲。当看到这样的景象时，真是不可思议。”

“这一发射开启了人类航天的新时代。”美国NASA局长吉姆·布莱登斯汀（Jim Bridenstine）表示，“这是人类太空飞行的一个新时代。”

SpaceX投资人之一，总部位于硅谷的Fusion Fund创始合伙人张璐在朋友圈表示：“改变世界的同时创造财富，但最重要的还是改变世界”！

事实上，这次发射的过程可谓是一波三折。本次载人发射任务原定于美国东部时间5月27日下午发射，最终因雷暴天气原因，被迫推迟。在历史性的载人发射任务面前，SpaceX和NASA双方都无比谨慎。即使是今天发射前的几个小时，NASA依然说有50%的概率能够按时发射。

但在短短的几个小时内，NASA和SpaceX勇敢的踏出新一步，从而开启了人类太空飞行的新纪元。从这一刻起，大众距离太空旅行、重返月球、拍摄地球等梦想将不再遥远。

为摆脱对俄依赖，美国九年航天太空梦终实现

航天飞机承载着美国人的光荣与梦想。

过去半个世纪，美国多次主导了航天领域的体系建设和航天飞机发射任务，至今也是唯一成功以太空梭进行过载人任务的国家。

“二战”后，美国、苏联两国开启了航空争霸。1964年，苏联提出了“暴风雪太空梭登月太空计划”，发射了包括暴风雪号太空梭等多个航天飞机。在苏联解体后，俄罗斯的航天设备由哈萨克斯坦接收，由于经费不足致使俄太空计划陷入停顿。

苏联暴风雪号太空梭（11F35 K1）航天飞机

最终，全世界只剩美国对航天飞机进行研发并执行相关任务，拥有太空一方霸主地位。

数据统计显示，在“亚特兰蒂斯号”退役前，美国把50多颗卫星送进了太空轨道，并将16个国家的355名人员送入太空。

但是，美国人引以为傲的航天飞机时代在2011年暂时落幕。

2004年，时任美国总统的乔治·布什（George Bush）宣布结束美国航天飞机计划。2011年7月，名为“亚特兰蒂斯”号的航天飞机在执行12天的太空任务后，和先行退役的“发现号”和“奋进号”航天飞机一样，被送入博物馆，实现永久退役。而这成为美国最后一次从本土飞向国际空间站。

此后九年间，NASA从未做过美国本土发射航天飞船的工作，而是选择与俄罗斯进行合作，通过从哈萨克斯坦发射的俄罗斯“联盟号”（Soyuz）飞船，将美国宇航员送入国际空间站。

航天飞机demo-1（来源：NASA）

为何美国不选择继续自主研发和发射新的航天飞机？

其实主要原因还是在于资金缺乏和技术陈旧。

NASA曾评估过，从航天飞机诞生到2010年，美国已经在上面花费了约2090亿美元。1972年，启动航天飞机项目之时，美国每次发射飞机的成本就高达15亿美元。考虑通胀因素，这一金额已超过登月、制造原子弹和开凿巴拿马运河的总和。若NASA自主研制和发射火箭和航天飞机，每次的实际成本可能达到345亿美元。

由于1998年亚洲金融危机和2008年全球金融海啸，这两次大的金融市场动荡，让白宫的财政情况亮起红灯，削减了NASA的日常开支。自2010年至今，每年NASA得到的白宫开支费用区间大约在20亿美元到65亿美元之间，远远无法支撑起航天飞机的持续研发。

因此，NASA在资金方面的缺失，让其无法持续研发航天飞机，最后也转做大负荷运载火箭，研制将人类送上月球、小行星和火星的卫星，减少研发支出。

另外，航天飞机技术老旧，安全性能堪忧也是美国航天飞机退出历史舞台的原因。

1986年1月28日，美国“挑战者号”上空刚起飞73秒，由于固体火箭助推器内的高压高热气体泄漏，飞机发生解体爆炸，导致机上7名机组人员无一幸免。而在2003年2月1日，美国“哥伦比亚号”再发生航天飞机左翼解体爆炸事件，同样导致7名美国宇航员牺牲。

这两次事件，成为美国人心中挥之不去的痛。

带NASA logo的火箭（来源：SpaceX）

最终，美国想到的唯一办法就是，借俄罗斯的航天飞机，让宇航员维护一下美国的国际空间站。

但昔日太空霸主的美国万万没想到，俄罗斯会借机坐地涨价。

钛媒体梳理后发现，自美国2004年宣布结束航天飞机计划后，俄罗斯已将载送航天员升空费用8度加价，涨幅最大的一次是2011年夏天，美国需为每位升空航天员向俄支付4340万美元，较上半年大幅加价57%。而到2019年时，“联盟号”上的每个座位高达8600万美元，约合6.2亿元人民币，较2005年上涨超180%。

在这9年间，NASA已为70张座位票向俄罗斯支付近40亿美元，主要用做执行航天任务的相关技术费用。

这样的境遇让很多美国老科学家颇感不适。美国宇航局科学家欧文·加里欧特（Owen Kay Garriott）教授形容称：“悲伤的感觉如同失去一个老朋友，我们丧失了60年前冷战开始时的那种精神。”

《华尔街日报》曾评论指，美国成功研发出航天飞机，赢得了技术竞赛，但却输掉了这场持久的战争。

过去几年的经济负担，以及美俄关系迅速陷入冰冻期，给NASA施加了更大的压力，最终，他们决定终止对联盟号的使用，摆脱对俄航天设施的依赖，由马斯克的spaceX公司执行后续的航天任务，为NASA的载人航天计划提供了更可靠的新选择。

据多家外媒报道，NASA最终只向SpaceX公司支付了3.96亿美元资金。并且，这笔钱不仅专门用于研发火箭和航天飞机，还为货运龙飞船和佛罗里达州发射台的开发提供了资金支持。换而言之，龙飞船是迄今为止美国最便宜的载人航天器，也是SpaceX公司为NASA制造最具性价比的载人航天器。

载人龙飞船发射前最后一次重大测试（图片来源：SpaceX）

经过长达九年的研发与测试，今天，马斯克给NASA交上了一份满意的答卷。

为什么是SpaceX？

在航天史上，载人航天的研制和发射一直都与政府紧密相关，美国也不例外。美国的航天事业基本都是由NASA做主导，比如水星，双子座和阿波罗时代的航天飞行计划，全为NASA一手包办。

21世纪初以来，NASA就一直有计划找其他机构接手将太空人员运往国际空间站的任务。在哥伦比亚号航天飞机于2003年发生解体爆炸事故之后，NASA就着重研发能够抵达月球的替代飞船。

要有足够费用承担这个项目，必要的一步就是在运送人员和设备前往国际空间站的任务上与私人企业合作。2014年，商业航天员计划（Commercial Crew Program，简称CCP）正式诞生。

简单来说，CCP就是NASA寻求私人承包商航天器服务，将实验设备和补给运送到国际空间站在轨实验室，利用商业运输的能力，将美国的太空计划商业化，从而推进美国高质量科学研究和技术开发。

在这其中，政府将不再做主导，只是作为SpaceX的客户角色，整个过程都是由SpaceX研发。NASA给予了商业公司大量人才、技术、资金的支持，这将大大减少双方实际付出的成本。

从左至右分别是：美国宇航局局长吉姆·布莱登斯汀（Jim Bridenstine）；SpaceX创始人埃隆·马斯克（Elon Musk）；载人龙飞船的两名宇航员道格·赫尔利和鲍勃·本肯（图片来源：洛杉矶时报）

前白宫航天顾问Mark Albrecht曾表示，此次载人发射任务，失败归于NASA，荣耀归于Space X。

2015年，NASA确认和波音（Boeing）公司、SpaceX公司签署了42亿美元和26亿美元的合同，委托两家公司分别开发和测试新的宇宙飞船——Starliner和龙飞船，目的是运送NASA宇航员往返国际空间站。这种宇宙飞船要成本更低、效率更高、更安全，基本上可以作为航天飞机的替代品。

相对于多次飞行失败的波音，SpaceX在近几年的成绩斐然。

2008年，猎鹰1号发射成功后，SpaceX成为人类第一个实现火箭发射的民营商业航天公司；2015年12月，SpaceX将猎鹰9号火箭飞回发射场附近的着陆场，并成功垂直着陆，这是轨道级火箭的首次成就；2016年4月，SpaceX成功将一艘龙飞船送入低地球轨道；2017年3月，SpaceX将已回收的火箭第一级再次发射，并再次成功着陆。

SpaceX（图片来源：NASA）

截止2019年2月，SpaceX已与NASA进行了16次国际空间站（ISS）补给任务的合作。多次火箭、卫星发射都非常成功。另外，在整体技术研发实力上，SpaceX也是世界航天领域的佼佼者。

该公司已经在定期运送货物至国际空间站，现在计划开始运送宇航员。马斯克的公司还在研发建造更大的载人“星际飞船（Starship）”——这可能将开启火星定居的第一步。

此前，SpaceX为载人航天飞机的发射进行了多次准备工作，花费了多年的时间进行测试和检查，以确保此次发射能够安全进行。

2019年3月，SpaceX进行了一次同样的演示飞行，没有宇航员。今年1月，SpaceX进行了另一项关键测试，在没有任何人发射太空舱的情况下，故意摧毁了火箭，以表明该飞船能够在紧急情况下将宇航员送到安全地点。

自2012年10月，SpaceX公司研制的货物龙飞船，多次将科研物资和补给送至国际空间站，而这次发射的载人龙飞船，是在货运飞船基础上改进而成的。

相对于一代的货物龙飞船，此次二代的载人龙飞船依旧需要用“猎鹰9号”火箭助推发射，采用两舱式设计，由乘员舱和非密封舱两部分组成的，内部增加了生命保障系统、座椅和控制面板等，内部操控台全部换成了触屏。

与传统的火箭不同，猎鹰9号的一级火箭使用了可回收技术，有了这项技术，运载火箭得以重复利用，发射成本也因此大幅度降低。

SpaceX官网提供的龙飞船内部图

另外，载人龙飞船最大的特点就是采用了首创的新型发射逃逸系统，可重复使用、安全可靠等，另外，乘员运输能力强，内部空间较大，操作更为友好等，也是该飞船引人注目的原因之一。

紧张的发射现场

就在几天前的5月27日，SpaceX宣布，因雷雨天气原因，载人发射活动被迫推迟。

NASA方面随后解释称：“佛罗里达州地区含有带电云，它对火箭发射来说尤其危险。如果火箭飞得离带电云足够近，闪电可能会击中火箭，造成损害，危及飞行任务。在既定的发射时间，天气却不太好，可能会影响宇航员和火箭的成功发射。”

据SpaceNews报道，NASA和SpaceX在30日的发射活动前进行了审查，最终确认，龙飞船或猎鹰9号火箭没有重大技术的问题，可以按计划发射。

当地时间5月30日中午12点左右，即飞船发射两个多小时前，两名NASA宇航员鲍勃·本肯和道格·赫尔利，乘坐特斯拉公司提供的Model X电动汽车（配备鹰翼门款），不到半小时左右到达发射场地。而非NASA运送航天飞机人员的改型Astrovan Starliner房车运送宇航员。

下车后，两人身穿SpaceX制作的太空服，在离地面约230英尺的光滑人行道上行走，摆出几个Pose姿势后，缓缓登上位于猎鹰9号火箭顶部的SpaceX载人龙飞船太空舱。

然后，地面人员安顿宇航员的座位，戴上座椅约束装置，经过检查无误后，最后关闭舱门，密封外壳。

关闭舱门

经过对天气反复评估后，SpaceX最终确认继续推进发射计划。在预定的升空前不到一个小时内，SpaceX飞行控制室宣布“准备发射”，下午1:17，NASA发推文称，船员已经安顿好了。并且，在发射前约35分钟，SpaceX装载了燃料。

据悉，此次发射是由SpaceX公司提供指令和地面技术支持，而非NASA。尽管鲍勃·本肯和道格·赫尔利是NASA宇航员，而且美国宇航局方面也会进行监督，但这是SpaceX的地面控制室，由该公司负责发射和技术指令，马斯克也在离发射场仅数英里的任务控制室内进行观察，确保发射活动万无一失。

值得一提的是，只有当载人龙飞船发射成功后进入指定轨道，成功与国际空间站对接，并安全将宇航员带回地球，这次的任务才算成功。

龙飞船发射过程示意图

按照SpaceX的计划，预计在19个小时后，即北京时间今晚23点，载人龙飞船将尝试与国际空间站完成对接。

一切圆满完成后，龙飞船太空舱内的两名宇航员将在国际空间站中停留30至119天，根据地面指令，两位宇航员将适时返回龙飞船的太空舱，与空间站解除对接，回归地球表面。

解除对接后的太空舱将重新进入地球大气层，使用降落伞减速并溅落到大西洋上，这个过程大约花费约几个小时到两天。然后，SpaceX和NASA的地面工作人员，在名为“GO Navigator”海船上接载两名航天员，最后返回佛罗里达州的航天基地。

未来：人们可以花4亿到NASA的空间站玩30天

一旦两名宇航员可以成功回到地球上，就可以证明“CCP计划”是非常成功的，可以按计划进行。

SpaceX和NASA将仔细检查此次测试飞行中收集到的数据，并进行分析，来证明宇航员可以成功借助龙飞船往返国际空间站。

如果这次的载人龙飞船示范2号（Crew Dragon Demo-2）任务成功的话，SpaceX将会继续与国际太空站进行六次实体运作任务，这是他们与NASA的26亿美元合同所要求的一部分。

这意味着，SpaceX将让更多人，可轻松“打车”往返NASA国际空间站。

NASA此前曾计划，从2020年开始，允许游客访问国际空间站，每人费用约为5800万美元（约4亿元人民币），其中包括3.5万美元每晚的住宿费，最长可达30天。

具体游客和费用的安排由波音和马斯克旗下Space X两家公司负责，他们将挑选游客，保证宇航游客达到太空飞行所需的医学和培训要求。在运送方面，SpaceX将使用自己的龙飞船，波音用Starliner飞船。

NASA解释称：“从长远来看，NASA的目标是成为许多客户在低地球轨道上购买服务的独立、商业和自由飞行的可居住目的地之一。”

根据《纽约时报》的报道，目前已有两家公司宣布与SpaceX进行合作，计划购买龙飞船座位，以非NASA乘客身份进入太空。今年2月18日，太空探险公司Space Adventures宣布，年底前计划让四人登上SpaceX的载人龙飞船，绕椭圆形的地球太空轨道运行，该公司没有提及购买价格，但媒体指，费用大概要在4000万美元左右。3月5日，Axiom Space发布消息称，该公司将带太空游客乘坐SpaceX龙飞船，参观国际空间站，从高空观察地球。

而知名美国男演员兼电影制作人汤姆·克鲁斯（Tom Cruise）甚至提出，他有兴趣乘坐龙飞船到太空中拍摄电影。

中国科学院国家空间科学中心原主任吴季教授表示，如果此次发射和载人航天任务圆满成功，那么马斯克的SpaceX公司就将证明私营部门参加载人航天运输不再是个噱头，而是开辟了新领域。此后，企业将可以向政府及其他希望购买服务的机构或个人出售个人太空旅行等服务。

张璐对钛媒体表示，这次龙飞船成功发射，则意味着，SpaceX将有越来越多的客户订单，不止是从美国的一些公司，可能还有很多其他国家的订单都会进来，都会与马斯克进行更密切的合作，这对于该公司本身的健康发展、收入和利润，有非常大的提升作用。

另外，NASA还希望扩大空间站的商业活动范围，不仅限于国际实验室那些科研活动。美国希望在2024年以前，首次将女性宇航员送上月球，并且要继1969年之后首次再让一名男性宇航员登月。

值得一提的是，目前SpaceX和NASA已启动了下一次“龙飞船”载人航天飞行计划。预计在今年初秋，他们将利用载人龙飞船，再进行一轮发射任务。该航班将搭载四名宇航员：美国NASA宇航员维克多·格洛弗、迈克·霍普金斯和香农·沃克，以及日本宇航员野口信一。

目前美国政府已经对NASA追加了16亿美元预算。美国副总统彭斯今年3月称，五年内美国将派多人登陆月球。如果一切顺利，美国将持续保持太空霸主地位。

与此同时，中国也在加紧做载人航天计划。5月8日，中国长征五号B运载火箭，托举新一代载人飞船试验船实现首飞，且返回舱成功着陆。

长征五号B运载火箭（来源：央视）

中国载人航天工程载人飞船系统总设计师、航天科技集团五院新一代载人飞船试验船项目负责人张柏楠接受媒体采访时表示，中国已经独立自主建成了完整的载人航天体系，为下一步空间站的建造运营奠定了坚实的基础。

5月24日，中国载人航天工程总设计师周建平在两会期间透露称，中国准备在两年内执行11次飞行任务，发射“问天”和“梦天”两个实验舱，与核心舱对接，建造一个空间站，并将很快为该项目选择一批新的宇航员，而这批航天员选拔将不限于飞行员，还包括飞行工程师和有效载荷专家即科学家。“我们将于明年开始开展空间站关键技术验证，实施在轨建造阶段的发射任务。”

实际上，过去几年中国航天经历了很多新的变化，包括商业航天公司与中国载人航天之间的合作，让中国航天事业呈现新的活力与发展点，加上“新基建”的推出，让更多商业航天公司看到了机遇。

2016年龙飞船太空舱接近国际空间站图片（图片来源：NASA）

就目前来看，此次SpaceX的龙飞船能够发射成功，将是一次里程碑式的事件，它将永远改变世界对人们送入太空的看法。对中国，乃至全世界商业航天领域，具有非常重要的意义。

航空领域专家，微信“小火箭”运营者邢强博士接受钛媒体采访时称：“载人航天且对接到（国际）空间站，是近地轨道航天活动最大的一个圣杯。美国的商业航天产业从无到有，然后现在成为美国航天产业规模和技术层面的引领。对于中国来说，这具有非常大的启发意义。（我）期待中国也能够大力发展民营商业航天产业，为太空技术的发展提供更多可能性。”

（本文首发钛媒体App，作者 | 林志佳，编辑｜赵宇航）

1030

1031 江南时报讯 8月15日下午，位于江苏省江阴市祝塘镇的民间博物馆——东方口琴博物馆揭开了神秘面纱，这里有口琴的鼻祖中国的笙、1880年德国生产的世界最早的吹风口琴、1933年中国造的第一支口琴……博物馆历史跨度3600年，口琴史200余年，馆藏珍宝口琴许多是存世孤品，无论是规模、藏品还是内容丰富程度都是业界公认目前世界口琴界独一无二的。

溯源！口琴的鼻祖是中国古代乐器“笙”

说起口琴，许多人都不以为然，把它看作会发音的玩具，其实口琴又称“口袋里的钢琴”，它是1900年左右传入我国的西洋乐器，至今已有120年的历史，2018年9月发布的《中华人民共和国GB/T 36723-2018国家标准号》把“口琴”列入“音乐-其他-吹奏类-专业乐器”的考级目录，口琴正式成为正规乐器，实现了中国几代口琴人的梦想。

口琴虽然属于西洋乐器，但其鼻祖却是中国古代的乐器“笙”，东方口琴博物馆从“笙”开始，向我们展示了小口琴的大千世界。概况的说，口琴祖籍中国，生于欧洲，成长于环太平洋地区，目前家族已遍布全世界。

博物馆堪称世界口琴百科全书

东方口琴博物馆堪称世界口琴的百科全书，从口琴的起源、纪年表、口琴的传播、口琴的家族、中国口琴、亚太口琴到中国早期口琴、语录与纪念口琴、人名命名的口琴等具有时代特征的口琴，以及现代口琴的文化和发展，有实物、图片、书籍、影像资料等，脉络清晰、资料详实，馆藏丰富。

东方口琴博物馆最值详尽的是中国口琴部分，它向人们展示了一部中国百年口琴史，120年来，中国口琴从无到有，从小到大，从模仿到独创，目前，中国已经成为世界口琴生产企业最多、产量最大的国家，并能够生产全系列口琴，产品质量媲美欧美水平，涌现了东方乐器等国际著名口琴企业，在业内独领风骚。

惊艳！博物馆馆藏四件镇馆之宝

走进东方口琴博物馆四件镇馆之宝令人瞩目，均是目前中国留存在世的孤品口琴，1933年3月3日由中国新乐器制造公司生产的宝塔牌口琴，是中国造的第一支口琴；中国第一支半音阶按键口琴群众牌，盒琴完整，1954年中央口琴厂生产。中国第一支和弦口琴国光特制，1937年中国新乐器制造公司出品。最为珍贵的是，国际友人赠送给邓颖超女士的口琴，该口琴历经60年风雨保存至今。

蓬勃发展的口琴文化

口琴文化是口琴发展的至关重要的组成部分，1919年北大就有了口琴教育，1929年上海成立了中国第一个口琴组织——中华口琴会，口琴音乐开始迅速发展。现阶段口琴文化更是蓬勃发展，并且融入了世界口琴文化的发展中，2015年创办了第一个全国性的口琴人节会——华夏口琴艺术节，到目前已经成功举办三届；亚太口琴节是亚太地区乃至世界最大的口琴活动，在中国杭州、北京分别举办过第十届和第十二届亚太口琴节，第十三届亚太口琴节因疫情推迟，也将明年在江阴举行。

值得一提的是，口琴由于便携等特性在许多特殊的场合及历史时期发挥了巨大的作用，著名抗日民族英雄杨靖宇将军有三把口琴，中央电视台专门播出《杨靖宇的口琴》专访节目；1935年成立的“哈尔滨口琴社”由中共地下党袁亚成任社长，是我党的外围组织，他们宣传反满抗日的爱国救亡思想，成为东北文化战场上的一支奇兵。

1965年12月的圣诞节，宇宙中突然响起了“Jingle Bell”（《铃儿响叮当》）的乐曲，原来是双子星座6号飞船指挥官Walter Schirra用一只超轻的迷你4孔八音口琴演奏的，口琴成为第一个飞上宇宙的乐器；2012年6月22日我国的神舟九号航天员刘旺在天宫一号再次吹奏起口琴，为他的妻子庆祝生日，从太空传来爱的祝福。

明年江阴将举办第十三届亚太口琴节

口琴作为一个刚入列的“年轻”乐器，已经受到越来越多的关注和支持，2019年中国大众音乐协会经北京市文化和旅游局批准、中华人民共和国文化和旅游部备案，开始在全国开展社会艺术水平口琴考级，江苏惠文文化成为全国口琴考级总承办单位；江阴市和祝塘镇全力支持在学校开展口琴兴趣培训，办好2021年在江阴举办的第十三届亚太口琴节，努力争取华夏口琴艺术节永久落地江阴祝塘，成为江阴祝塘文化发展的一张闪亮名片。（马小康 孙骏 尹丹丹 王婉娟 ）

本次活动，新华报业传媒集团·江南时报记者通过新华社现场云进行现场图文直播。

1032 北京航空航天大学博物馆是北京航空博物馆的前身，始建于1985年。

它是我国第一座航空航天综合科技馆。经过近四年在原址新建和扩建展品，博物馆于2012年重新开放并更名。体现了航空航天学科的优势和特色。

集教学、科研、科普和文化传承教育于一体的现代化专业展厅，现在它已成为北航先进文化示范区的重要平台和国家级航天实验教学基地，也是北航学校的爱国主义精神教育中心的重要组成部分。

博物馆展区面积8300平方米，分为四个展区：追逐梦想的天空、巡天的银鹰、神舟问天和天空长廊。

目前被公认的有300多件航天文物，发动机、机载设备和机械结构等珍贵文物，承载着丰富的科学原理和厚重的历史积淀。展示了航天原理和人类通过高科技手段进行模拟飞行的过程和体验。

从参观顺序上看，新博物馆从航空科技、航天史到航天科技都是进步而深入的，符合了参观展览的顺序，也方便了大众的参观、学习和体验。

在展览方式上，北京航空航天大学航空航天博物馆将借鉴国内外航空航天博物馆和科技馆的展览形式，结合最新的展览方式。

展区将有更多创新的展品，观众将更加互动。努力建设国际水平、国内领先的航天科技教育基地。

作为我国的一所高校博物馆，学校要承担起国家的精品课程《航空航天概论》，以及航空发动机、飞机结构、起落架结构、导弹结构、航天器设计等一系列核心专业课程的教学、科研和实践活动。

博物馆中收藏了新中国成立之前美苏两个国家的30多架飞机、导弹，尤其是“黑寡妇”战斗机，目前全球也只剩下了两架，中国唯一的一架就在这里。博物馆收藏的飞机数量和档次在中国航空工业中也都是首屈一指的。

1033 在过去的一年里，宫廷剧几乎占据了国内电视荧屏的主导地位，皇室成员居住的故宫也成了一年一度的IP，并获得了红利的巨大流量。说到紫禁城，大多数人认为他是一个冷冰冰的博物馆，自然是一个庄严庄严的形象。

然而的故宫博物院变成了网红，不仅推出了“奉旨旅行”行李牌和“朕就是这样汉子”折扇等周边产品，还在紫禁城转角塔销售咖啡，甚至里面的流浪猫也变成了网红，一组名为“雍正：感觉自己萌萌哒”的《雍正行乐图》在互联网上已收到80万次重传。近年来，故宫流量实现的年收入已超过10亿元。故宫一改往日冷清、高高在上的形象，开始迎合大众，另外，红利的巨大流量自然引起了企业的关注，他们正苦于没有IP来打开市场，包括寒冬中的汽车企业。

初，梅赛德斯-奔驰以星愿基金的名义与故宫博物院展开合作，这是汽车企业与故宫的首个“邂逅”，梅赛德斯-奔驰用公益金触摸故宫，不涉及商业利益，这是非常明智，社会反响良好，可以算是为同行探索道路。去年广汽讴歌在北京电视台推出的《上新了故宫》上自主研发了RDX，但广告效果不佳。一个月后，上汽大众还携POLO与故宫博物院共同推出香氛、钥匙扣等一系列周边产品。前后，沃尔沃和故宫博物院联合为老车主打造了定制礼盒。除了国外车企，国内车企红旗也在后续与故宫合作，他们最受青睐，他们不仅成为故宫的公务车，还推出了600周年纪念车型。不管怎样，红旗和紫禁城都是最好的CP，正如人们所料，他们的兄弟是最亲近的。

在上海车展前夕，长安汽车给了我们来了一个强烈的信息，并宣布将与中国航天工业合作，然而这不是为了制造火箭发动机，也不是为了通过学习特斯拉把长安汽车送入狮子座，相反，他在第一个私人轨道级运载火箭中国上印制了自己的欧尚品牌名称。因为长安汽车有自己的军事历史背景，他的前身是李鸿章创办的上海外国炮兵局，所以这次抢占太空的IP相当有范儿。另外，去年年初，马斯克用SpaceX火箭将特斯拉跑车送入太空，引发了公众的太空热，长安觉得这枚火箭IP可以挖得更深。他代表了科学技术上最先进的火箭和民用产品中最复杂的汽车，两者的结合给了我们巨大的想象空间。

随着团队成员的探索，长城汽车也跟上了步伐，在的“中国航天日”中，中国航天正式与长城魏派签署了合作协议，魏品牌首次成为中国的合作伙伴，火箭正式命名为“CZ-11 WEY”。此次合作不仅是一个名称，否则航天纪念版WEY的发射将在VV6、魏派与中国航天之间实现更多的技术合作，例如，将在汽车上使用空间级空气动力学技术来降低汽车的风阻系数，从而提高燃油效率，降低驾控难度，高强度、高刚度、轻量化的高科技材料将用于为消费者带来更高的安全性材料和安全性可靠性和舒适静谧产品。

中国航天长征系列火箭被称为“零缺陷”，已成为国家科技水平的标志。长城魏派从一出生就开始走高端奢华路线，他们都以自己的方式追求终极。在中国航天的祝福下，魏派得到了强有力的支持。

作为航天迷的小编，本土品牌与中国航天领域的这种合作，可以说提升了一个数量级的企业形象，我们不仅看到了航天领域民用空间的加速发展，也看到了本土品牌强大的生命力和追求完美的精神。在当前汽车市场整体低迷的情况下，汽车企业正努力扩大知名度，抢占“宫廷风”和“航天范”等所有的流通渠道，据估计，未来几年，将有越来越多的汽车企业参与其中。

1034 本文转自【科技日报】；

随着疫情的逐步好转，包括故宫博物院、国家博物馆在内的众多博物馆重启大门，有序开放。那么，疫情期间吸睛的云展直播还会持续火爆吗？

5月18日是国际博物馆日。今年的主题是“致力于平等的博物馆：多元和包容”。

对“趣博物馆”创始人黄乐来说，带着女儿去博物馆看展几乎是日常生活里不可或缺的一部分。然而，一场突如其来的新冠肺炎疫情打乱了她原有的生活节奏。“疫情期间，不能去现场看展，宅家看云展和直播也是一个不错的选择。我印象最深的是故宫博物院和敦煌研究院的几场直播，酷炫的高科技，一下子拉近了博物馆和观众的距离。”黄乐说道。

随着疫情的逐步好转，包括故宫博物院、国家博物馆在内的众多博物馆重启大门，有序开放。那么，疫情期间吸睛的云展直播还会持续火爆吗？新技术新手段的应用，对创新博物馆文化传播方式产生了哪些影响？科技日报记者就此进行了采访。

在线展览将成线下实体良好补充

疫情期间，为做到“闭馆不闭展，服务不打烊”，全国博物馆通过网上展览、虚拟展厅、数字博物馆、在线直播等方式，持续向公众推送博物馆优秀的文化产品，社会反响热烈。

在清华大学艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞看来，云展直播的火爆，是博物馆积极应对疫情的一种方式。

“疫情之后，云展直播的热度可能会有所变化，因为观众可以直接到现场观展，毕竟现场体验是不可替代的。但线上的云展直播也不会消失，后者在打破时空限制方面的优势是显而易见的。” 杜鹏飞说。

陈列展览是博物馆核心的文化产品。国家文物局博物馆与社会文物司司长罗静介绍，研究发现，由于受到时空的限制，优秀策展人通过实体展览传达出来的有效信息通常不到20%，其他80%的信息受时空影响难以释放，是特别遗憾的一件事情。

同时，近年来博物馆展览数量每年以10%以上的比例在增加，但每年全国博物馆90%以上的展览主要为基本陈列展。统计显示，一个基本陈列展，在3个月的时间内，参观人数突破100万的可能性是非常小的。

而云展直播带来的观众数量的激增是明显的。杜鹏飞举例说：“比如，云直播上做一场学术讲座，听众动辄成千上万人，而现实中的学术报告厅只能容纳300人。再比如，我们做一场在线直播导览，观众数量往往多达数十万，和博物馆半年的接待量相当。”

在他看来，疫情之后，博物馆推出的云展直播或许不会像之前那么密集，但从内容和形式上来说会更为丰富，未来线上与线下展览将进一步深度融合，彼此间将形成良好的补充和互动。

AR、5G等技术带来线上观展新体验

事实上，在线展览并不是新生事物，但在三维建模、全景漫游、5G通讯等新兴技术的加持下，如今的线上展览给观众带来了不同以往的观感和体验。

“我记得特别清楚，在敦煌研究院的一场直播中，采用了增强现实（AR）技术，当导览者在一座座棕黄色的洞窟前进行讲解时，洞窟最里面的景象也随之跃然屏上，效果还是挺震撼的!”黄乐说道。

在直播中欣赏莫高窟景象的同时，黄乐还和女儿一道，和石窟壁画中的主角有了一次穿越时空的“亲密互动”。小程序“云游敦煌”里，上映了一组“敦煌动画剧”。打开动画剧，不仅能看到动起来的“千年壁画”，用户还可以挑选喜欢的故事角色，参与动画剧的配音和互动。

吸睛的不只是敦煌研究院。防疫闭馆期间，国家博物馆也在积极探索线上传播新模式，先后推出40余个VR虚拟展厅、5场“云直播”等活动。

其中备受关注的是，国博在“中国航天日”推出的“永远的东方红——纪念‘东方红一号’卫星成功发射五十周年”云展览及5G开幕直播和云导览。

据介绍，这是国博第一次充分利用三维建模、全景漫游等数字技术，汇聚融合文字、图片、音视频、VR等媒体资源，在无实体展厅的虚拟世界打造线上云展。也是其第一次在5G通讯技术的支撑下，与多平台联动，对云展开幕式和专家导览进行现场直播，标志着国博加速向线上拓展、向云端延伸。

不同于把线下展厅直接“搬”到网上的在线展览，“永远的东方红”从筹备到展出均在云端进行。策划团队“云策展”“云布展”，观众“云观展”。云展览充分发挥了数字技术优势，让不在一处的展品荟萃一堂，让不在一处的人们同步观展，把“不可能”变为“可能”。

杜鹏飞表示：“在‘云端’进行展览策划和展陈布置，是新兴信息技术加持下，策展理念和形式不断迭代的一种体现，是未来值得探索的方向之一。”

未来云展直播需硬件软件两手发力

疫情期间火爆的云展直播，无疑为博物馆聚拢了更多的人气。未来，如何通过不断创新博物馆文化传播方式，让展览更好看、文物“活”起来，也是许多文博界人士正在思考的问题。

在杜鹏飞看来，要让云端的展览直播更好看，离不开硬件和软件两方面的支持。比如，只有在网络信息技术发达的条件下，才有可能将高分辨率的视觉影像放到网上，供观众在线欣赏。未来，想要将更高分辨率的数字化内容清晰流畅地呈现在观众面前，还需要有更为强大的硬件层面的技术支撑。

技术手段之外，展览本身的内容和品质也尤为关键。“在软件方面，最核心的就是要不断地去挖掘藏品丰富的学术和文化内涵。然后，把挖掘的成果，用观众喜闻乐见的方式呈现出来，起到更好的传播效果。这也正是文博人的责任和使命所在。”杜鹏飞强调。一场高品质的展览，离不开专业的团队、精良的策划、高品质的采集和制作过程。

在长期关注文化旅游新业态的北京第二外国语学院中国文化和旅游产业研究院副教授吴丽云看来，当下云游博物馆渐渐成为了一种新风尚，想要保持博物馆云游热度，未来还需要进一步优化内容设计和提升云游体验。她说：“要优化内容设计，对线上云游和直播的内容精心挑选、系统设计，让观众对文物和展品有更全面、更深入的了解和认知；还要加大科技创新力度，提升用户云游过程中的浸入感和互动性，让观众能够更为深入地参与看展和直播过程，不断增强博物馆的用户黏度。”

1035 1956年，新中国航天事业的成立，开启了我国太空探索之路，彻底实现了中华民族的航天梦，使中华民族屹立于世界强国之列。

2020年，经历了六十年艰难曲折和波澜壮阔的发展。我国航天事业取得了卓越的成绩，7月23日中国首次火星探测任务“天问一号”发射成功，书写了中国航天的辉煌篇章，缔造了中国航天事业至高荣誉！

伴随着“天问一号”火星探测任务的发射成功，在此背景下同名宝玺“天问一号”探测徽宝套组隆重发行，这是在中国航天最重大题材下发行的玉玺套组，唯一一个与国家工程同名的顶级徽宝套组，以最顶级工艺一玺双印的形式发行的顶级官方玉玺套组。由中华航天博物馆权威监制，最强玉雕天团以国玉和田倾力打造。

《天问一号》航天徽宝由最强玉雕天团倾力打造

吴元全、李东、张曾沐三代巨匠

★★★★★

吴元全

中国工艺美术大师

联合国教科文组织命名“中国民间艺术家”

入选《世界名人录》、《世界艺术家人才录》

中国宝玉石协会玉石专业委员会副主任

享受国务院特殊津贴专家

吴元全大师是中国玉雕界代表性人物，更是入选《世界名人录》。在2018年秋拍中，大师的和田青白玉作品《硕果累累》以92万元成交，同年和田白玉作品《飞黄腾达》以32万元成交，其玉雕作品《天上人间》曾拍出2800万人民币的天价！

吴元全大师的作品经常被各大收藏家作为镇宅之宝收藏，很多名人收藏大师佳作，市场价值逐年攀升！1999年设计的河南省赠送澳门回归礼品独山玉《九龙晷》深得国务院好评，获省政府颁发的创作设计一等奖；2009年创作的独山玉雕《清明上河图》更是在中央电视台《新闻联播》节目中报道。

李东

中国玉雕艺术大师

中国青年玉雕艺术家

北京工艺美术大师

李东大师曾在2012年和2015年分别获北京市政府特殊津贴和国务院特殊津贴，主攻北派玉雕，其玉雕作品风格质朴大气、浑然天成，如同面朝大海，静时深遂、沉浑，蓄千军之势而泰然；动时澎湃、滔天，发万马之力却从容。

张曾沐

高级工艺美术师

深圳市工艺美术大师

深圳十大青年设计师

深圳市工艺美术研究院张曾沭大师工作室主任。深圳市工艺美术研究院陶瓷琉璃研究中心主任。1988年考入景德镇陶瓷学院获学士学位，毕业后在设计行业近三十年不断的提升和潜心钻研，让张曾沭成为业内知名的造型设计专家，其作品多次获国内艺术展重大奖项。

“天问一号”航天徽宝

浩瀚宇宙见证了越来越多的中国奇迹，世界航天也即将走向新的征程。为铭记这一历史性的全球壮举，中国首次火星探测“天问一号”同名宝玺全球首发，因为意义重大，最后由吴元全、李东、张曾沭三位大师联手打造，中华航天博物馆权威监制，并以“一玺双印”的形式打破传统，意义超越以往。与国同藏，一号为王！

1036 近期有出游计划的小伙伴注意！中国航空博物馆因内部整修，自2020年8月10日起闭馆，恢复开放时间另行通知。

图文来源：爱上昌平微信公众号

1037 漫步在临港的街头巷尾，道路命名里暗藏着怎样的玄机？

打卡中国航海博物馆，风帆造型的背后有哪些设计难题？

下雨天不留一摊积水，滴水湖畔的蓝色跑道为何会呼吸？

图说：翁慧俐，滴水湖商业旅游开发管理有限公司副总经理。萧君玮 摄

这些你想知道的临港奥秘，港城集团滴水湖商业旅游开发管理有限公司（简称“滴水湖商旅公司”）副总经理翁慧俐都可以答疑。作为临港开发建设的参与者、见证者，这片土地上发生的点滴变化，她都看在眼里，记在心里。从花草树木谈到星辰大海，朋友们都说，她是行走的“临港指南”。来新片区玩耍，跟着她准没错！

带队“工业旅游”

持证上岗后玩出临港新高度

“上能看卫星九天揽月,下可见深潜器五洋捉鳖，还有国产大飞机和纳米级芯片……零距离体验大国重器，这趟临港工业之旅，你不容错过！”为深入挖掘“临港智造”的旅游资源，新片区首批6条工业旅游线路近日开启，受到市民的广泛关注。截至目前，已有400余人报名体验。6条线路涵盖了重装备制造、航空航天、新能源、半导体等行业，游客们可以参观外高桥造船、上海上飞飞机装备制造有限公司等明星企业，近距离接触微小卫星、国产大飞机等高科技产品的研发、生产过程。

“没想到十几年前因为爱玩才考的导游证，如今竟派上了大用场。”今年5月20日，临港新片区管委会作为行政主体颁发的首张旅行社经营许可证花落滴水湖商旅公司。翁慧俐因此有了新身份，成为临港首批6条工业旅游线路中蓝色线路和深蓝线路的带队导游。她说，持证上岗后，想把临港新片区的好说给更多人听。

工业旅游作为新兴“概念”，在国内并不常见。对于高端制造业企业来说，与普通消费者也没有直接的联系。如何说服他们敞开怀抱，在实验室、生产厂房里开辟出一条特色线路？翁慧俐和小伙伴们没有太大的把握。但出乎意料的是，企业答应得相当爽快。“这背后多亏了临港新片区管委会商业和文体旅游处的力推。根据此前发布的相关政策，对积极参与工业旅游的企业给予资金支持。没有政策加持、鼓励企业积极参与，这件事不可能做成。”

为何要发展“工业旅游”？除了聚人气，翁慧俐看得更长远。“这些‘大国重器’是临港的名片。通过一场别开生面的科普，在青少年心中种下一颗种子。未来他们投身前沿产业，将为临港输送‘新鲜血液’。”

谈新片区变化

企业从婉言谢绝到主动上门

“你知道吗？环湖三路和沪城环路之间7条支路的名字暗藏玄机。花柏路、古棕路、杞青路……都是以国外特色植物命名。不仅如此，与滴水湖相连的7条放射状河流，命名也有巧思。赤风港、橙和港、黄日港、绿丽港、青祥港、蓝云港和紫飞港，以彩虹颜色开头，暗藏‘风和日丽祥云飞’七字，同时还考虑到当地将河称为‘港’的特有习俗。”

“中国航海博物馆的造型是不是很酷炫？当时施工的时候，可把大伙难坏了。临港风大雨大，要考虑抗压性，最后建成了58米高的风帆壳体，壳体之间是单层索网结构的曲面玻璃幕墙。”

“一场大雨过后，滴水湖环湖景观带不留积水。这是因为采用了透水铺装，能让雨水快速渗透。”

翁慧俐打开话匣子，就收不住了。她说，自己在临港工作了18年，滴水湖就像“亲生的女儿”，看着她“女大十八变，越变越好看”！新片区设立后，这种感触更深了。“以前想邀请活动方到临港举办赛事，都被婉言拒绝了，理由是觉得太荒、太远。如今，中国（上海）自由贸易试验区临港新片区设立的消息振奋人心，备受瞩目的临港，人气变得越来越旺，企业也纷纷找上门来寻求合作。”

6月24日，万达集团成功竞得泥城镇商业综合体项目地块，万达广场预计于2021年12月建成并开业；文旅产业的扶持政策发布后，体汇＋、美帆俱乐部等知名体育企业明确合作意向，将拓宽赛事、活动等体育资源，向临港积聚；影视工业4.0、国际数字经济产业园、滴水湖透明直播间等项目集中落地，企业纷至沓来……

细数临港新片区一年来的变化，翁慧俐几度眼眶湿润。她说，“好比‘自家孩子’默默地努力，然后惊艳所有人，‘老母亲’倍感骄傲！”

新民晚报驻临港记者 杨欢

1038 7月23日，国人期盼已久的“天问一号”火星探测器从海南文昌正式发射，成为全球关注的焦点事件，引领人类探索走向更深空，承载着与众不同的意义。

在此背景下，同名宝玺“天问一号”探测徽宝套组隆重发行，这是在中国航天最重大题材下，与国家工程同名的顶级徽宝套组，以顶级工艺“一玺双印”的形式发行。《天问一号》航天探测徽宝，由中华航天博物馆权威监制，最强玉雕天团以国玉和田倾力打造的大国重器。

玺钮寓意“ 苍穹之上 神龙问天 ”

★ 玺钮上的两片瓦当造型，寓意太空和宇宙。

★ 一神态冷峻、双目如炬的神龙，威严伏于瓦当之上，似蓄势待发、雄姿大展，王者之势扑面而来。

★ 玺钮整体寓意“苍穹之上，神龙问天”。古人的追寻和今人的探索，以“天问”遥相呼应。

创新玺型 一玺双印

从秦始皇传国玉玺开始，千年玉玺都是以单玺或双玺的形式出现，天问一号火星玺打破传统单、双玺的形式，以“一玺双印”形式呈现，这是古老玉器王国借中国首次火星探测契机，将天问一号火星玺推向世界，再创高峰。

神龙在天 方正为地

★ 玺基底边长为6×6厘米，意为“六六大顺”，寓意中国首次火星探测之旅顺利实施。

★ 玺基高4厘米，整体玺高8厘米，意为“四平八稳”，寓意中国首次火星探测之旅的顺利实施为中国航天事业的飞越发展奠定更为稳固和坚实的根基。

★ 玺基正面：品名“天问一号·中国首次火星探测徽宝”

★ 玺基背面：航天博物馆标识

★ 玺基左侧面：铭文

泱泱华夏，浩浩星辰。揽星九天，指日可待。乃铸玉玺一方，神龙在天，方正为地。志火星之旅伟业。

★ 玺基右侧面：太阳系八大行星图

藏龙在玺槽

玺基顶部的槽内雕刻有蟠龙造型，为中国早期的玉龙形象——商代玉龙，象征中华民族几千年的悠悠历史，在形式上寓意“卧虎藏龙”，同时隐喻中国首次火星探测任务中，使用世界前所未有的顶尖科技。

一玺一箭 一飞冲天

为纪念并展现中华民族航天事业的荣耀征程，特发行“长征五号”火箭合金微缩版。以长征五号(CZ-5)运载火箭为原型，采用锌合金材质并按200:1等比例缩小，设计精巧，工艺精湛，具有极高的纪念意义和收藏意义！

和田玉已有7000多年的历史，不仅对中国古代的政治、经济及社会文化有着深远的影响，而且在世界上也久负盛名，用和田玉琢制的玉器被世人称之为“东方艺术”，可见有和田玉产生的文化已成为中华民族所特有的一种文化。并且玉玺在古代是王公贵族的一种高雅风尚，是国家的象征，是国家权威的凭信，拥有至高无上的权力与威严，“和田玉”就是地位的代名词。

1039 国 | 际 | 博 | 物 | 馆 | 日

2020年5月18日

博物馆承载着人类文化发展史、社会文明、科技进步、自然认知等一系列过程。是它，让我们认识过去，展望未来。

全球有着多个大大小小的博物馆，每个国家的很多城市都有属于自己独一无二的博物馆。这些博物馆有的收藏金器、玉器、瓷器，也有的“个性十足”，收藏方便面、马桶等奇趣物件。

由于疫情，全球大部分博物馆都已关闭，想必书友们很久都没逛过博物馆了。不过没关系，今天是国际博物馆日，小编与你一起慢慢“云游”那些静静伫立在世界各个角落的博物馆。

著名的国家博物馆

卢浮宫

▲卢浮宫

卢浮宫是世界上最古老、最大、最著名的博物馆之一，位居世界四大博物馆之首。

卢浮宫始建于1204年，原是法国的王宫，居住过50位法国国王和王后，是法国文艺复兴时期最珍贵的建筑物之一，以收藏丰富的古典绘画和雕刻闻名于世。

这里不仅藏有被誉为“世界三宝”的断臂维纳斯雕像、《蒙娜丽莎》油画和胜利女神石雕，而且还收藏了40余万件艺术珍品，涉及雕塑、绘画、美术工艺等门类。

有古代埃及、希腊、埃特鲁里亚、罗马以及东方各国的艺术品，从中世纪到现代的雕塑作品，还有数量惊人的王室珍玩以及绘画精品，等等。

▲《蒙娜丽莎的微笑》

▲米洛斯的维纳斯

▲孔雀瓷盘

Tips

卢浮宫现已开展在线虚拟参观。参观者可登录官网，欣赏到《蒙娜丽莎的微笑》《萨莫色雷斯岛的胜利女神》等60件珍贵藏品或重温卢浮宫标志性地点的华美装饰。

中国国家博物馆

▲中国国家博物馆

在北京，除了故宫博物院，中国国家博物馆大概就是大家最熟悉的博物馆了，其名称中的“中国” “国家”两个词显出它沉甸甸的分量。

中国国家博物馆是世界上单体建筑面积最大的博物馆，它是在原中国历史博物馆和原中国革命博物馆的基础上组建而成，集中反映中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化的国家最高历史文化艺术殿堂。这里收藏的140万余件藏品，充分展现和见证了中华5000年文明的血脉绵延与灿烂辉煌。

博物馆藏品种类丰富、类型多样、精彩绝伦，从红山文化雕琢精美的中华第一龙，殷商晚期形制雄伟的后母戊鼎，铸有武王征商铭文的利簋，到诙谐传神的东汉击鼓说唱陶俑，再到宋元明清精彩纷呈的瓷器书画、古籍善本，中华优秀传统文化在这里绵延不断、逐一呈现。

▲后母戊鼎

▲乌金釉碗

Tips

中国国家博物馆已开展数字展厅，并将“伟大的变革 改革开放40周年”“屹立东方——馆藏经典美术作品展”等重磅展览搬到线上。进入国博的虚拟展厅，参观者循着箭头便可开启观展旅程，360度观看展厅布置，点击展品下方的按钮即可看到高清图片和详细介绍。

美国大都会艺术博物馆

▲美国大都会艺术博物馆

相信大家对这家博物馆不会陌生。因为它是与英国伦敦大英博物馆、法国巴黎的卢浮宫、俄罗斯圣彼得堡列宁格勒美术馆齐名的世界四大美术馆之一。

该博物馆是美国最大的艺术博物馆，共收藏有300万件展品，几乎囊括了世界各国和地区的文化艺术品。

在众多馆藏文物中，尤以中世纪文物与亚洲文物为最。

▲中国馆入口展厅

而中华文物又独占鳌头，数量近两万件的丰富藏品，令该馆成为海外收藏中华文物最多的博物馆之一。

伊拉克国家博物馆

战争是人为的灾难，它给这座博物馆留下难以磨灭的伤痕。

▲伊拉克国家博物馆

伊拉克国家博物馆始建于1923年，是伊拉克建立最早、藏品最丰富的博物馆，被联合国教科文组织列为世界第11大博物馆。

海湾战争期间和战后，该博物馆及其他一些考古场所曾遭抢劫，2264件文物和考古发现品以及2万份珍贵手稿流失。伊拉克战争的爆发使伊拉克国家博物馆再遭劫难，1.4万件珍贵文物遗失，虽然追索文物的行动很快开展，但至今仅追回不到4000件。

梵蒂冈博物馆

▲梵蒂冈博物馆

梵蒂冈博物馆是世界上最早的博物馆之一，早在公元5世纪就有了雏形。

本来是罗马教皇的宫廷，后来被改造成为了梵蒂冈国家博物馆。

该馆拥有12个陈列馆和5条艺术长廊，汇集了希腊、罗马的古代遗物以及文艺复兴时期的艺术精华，大都是无价之宝。

如米开朗基罗创作的《创世纪》和《最后的审判》都藏于此，每年吸引了大量参观者。

▲米开朗基罗的《创世纪》

Tips

参观者可以通过梵蒂冈博物馆官网，随时来一场全景Virtual Tour。

大英博物馆

▲大英博物馆

英国国家博物馆，是世界上历史最悠久、规模最宏伟的综合性博物馆，同时也是世界上规模最大、最著名的世界四大博物馆之一。

博物馆收藏了世界各地的许多文物和珍品，及很多伟大科学家的手稿，藏品之丰富、种类之繁多，为全世界博物馆所罕见。

大英博物馆是收藏中国流失文物最多的一个博物馆，其收藏中国文物的历史可追溯到1753年建馆时期。

▲著名的易县辽代三彩罗汉

由于空间的限制，目前有大部分的藏品未能公开展出。

Tips

从博物馆介绍、参观指南到最新的展览信息，参观者都可以在大英博物馆中文网站找到清晰全面的介绍。

打开首页，最先映入眼帘的就是醒目的“展览信息”，这里为参观者提供最新的展览概况，点击“展览回顾”则可重温过往的经典展览。在“关于博物馆”一栏中，参观者可以了解到大英博物馆自1753年成立至今的博物馆简史、博物馆收藏史以及馆藏精选情况。

著名的奇趣博物馆

尸体博物馆（德国古本）

▲尸体博物馆（德国古本）

Gunther Von Hagens的尸体博物馆展出的尸体都经过特殊处理，通过特定的摆放姿势（比如这位弓箭手）来展示人体的错综复杂。

解剖学家冈瑟·冯·哈根斯（Gunther Von Hagens）曾用了39年的时间学习医学、解剖学和化学，其掌握的生物塑化技术也因此而日臻完善。游客前往尸体博物馆参观，会学到关于解剖学的历史知识，学习生物塑化的图像教程，同时观赏展厅里以特定姿势呈现的人和动物的尸体展品。

百福安藤方便面博物馆（日本大阪）

▲拉面隧道里展示有约800袋方便面，堪称几十年来的拉面进化史

百福安藤方便面博物馆是为纪念方便面发明者安藤百福而设立的。1958年，安藤百福（日清食品株式会社社长）在经历无数次失败后终于发明出世界上第一包方便面——鸡肉拉面。随即日本拉面风靡全球，就连日本的航天员也在太空品尝了方便面。为了纪念这个伟大的发明和这段历史，1999年，百福安藤方便面博物馆在大阪成立。

方便面博物馆内有模型、展板、实物等介绍世界不同方便面和杯面的发展史，展示了自1958年以来各款日清方便面产品，其中不少种类现已不再生产。

▲巨型杯面内部构造模型

为了让参观者对方便面有更多了解，博物馆开辟了“杯面制作过程体验馆”，让参观者亲手参与杯面制作，把“独一无二”的杯面带回家 。为纪念世界上第一包鸡汤方便面，博物馆还定期举办鸡汤方便面制作活动，在导师指导下，参观者可自制一包鸡汤面留念。

国际间谍博物馆（美国华盛顿特区）

▲国际间谍博物馆

国际间谍博物馆位于美国的首都华盛顿，与联邦调查局相毗邻。2002年7月正式向公众开放。

国际间谍博物馆有着迄今为止规模最大的间谍工件公共馆藏，让游客得以一窥世界最神秘的一大职业。

迷你相机、假币、伪装武器和密码机……在展出的600多件间谍工具中，既有东方的也有西方的，但多以美国以外的谍报机构的装置为主。

▲鞋跟窃听器

“鞋跟窃听器”是前苏联国家安全委员会（克格勃）的产品。在一个皮鞋的鞋跟内，安装微型话筒、微型麦克风和电池等。这种窃听器通常是特工买通一名被窃听者的仆人，让其在主人的鞋跟内嵌上这种“窃听设备”，一旦窃听器被激活，这只鞋跟将会成为一座走动的“广播站”，它将把穿鞋者所有的谈话一字不漏地传输到附近的接收器，特工从而准确、快速地收集到所需情报。

这些设备体现着人类的智慧，展现着间谍在历史上所起到的作用。在博物馆内游客还可以参加交互式间谍大冒险，选择自己的伪装角色，并在历史照片和视频采访中发掘世界上最神秘的故事。

海底雕塑博物馆（墨西哥坎昆）

▲海底雕塑

在墨西哥北部的旅游度假胜地上有一座非常奇特的博物馆，叫海底雕塑博物馆。它位于墨西哥加勒比海海底，是世界上最大的水下博物馆，拥有500余件与实物相同大小的雕塑，与其他博物馆不同的是，这些雕塑全部都被陈列在海底，如果参观者想参观欣赏的话，就必须要背着呼吸器深入水中才能看到。

▲海底雕塑

这些雕塑都是由生态混凝土制作而成，表面凹凸不平，这些凹槽可供大量的海洋生物依附在上面，为其提供了有利的生长条件，从而保护了生态环境。

该馆建成后，吸引了来自世界各地参观者。如今，这些雕塑的四周都长出了海藻，鱼群时常穿梭其中，为参观者呈现了一件件由大自然雕塑的艺术品。

苏拉巴国际厕所博物馆（印度新德里）

▲苏拉巴国际厕所博物馆

在印度的新德里有这样一座奇特的博物馆，名叫苏拉巴国际厕所博物馆。

博物馆内不仅展示了超过4000年的古印度砖砌便渠，还有中世纪的便壶，更有在潜艇和太空船上所使用的高科技马桶等。

▲20世纪30年代使用的老式马桶

同时，博物馆里还收藏了许多名人用过的厕所及相关物品的复制品。如维多利亚女王的御用镶金边马桶、伊丽莎白一世和詹姆斯一世专用的带软垫的马桶等复制品，都能在博物馆里找到。

在展室中，关于印度古代厕所文明的图片介绍被放在了最显眼的位置：公元前2000年，印度河流域便开始出现冲水式厕所；在随后发展而成的印度教教义中，也曾经详细地记载了未婚教徒和已婚教徒各种各样的如厕规定和礼仪；古印度时代人们便明确要求“方便”之处与饮用水必须保持足够的距离，等等。

该博物馆一直致力于在印度全国建立一系列方便广大百姓的新公厕，因为印度还有相当一部分人至今仍在路边或是灌木丛中方便。成立博物馆目的是通过介绍知识让民众对使用厕所有所领悟和启迪。

本篇图、文综合整理自：国家地理中文网微信公众号、搜狐网、中国国家博物馆官网、大英博物馆中文网站、百度网等

1040 上世纪末，各个国防工业部门撤销，国防科工委院校正式恢复。在1999年，有七所学校被正式划归为国防科工委，这就是现在的“国防七子”，他们是：北京航空航天大学、哈尔滨工程大学、哈尔滨工业大学、西北工业大学、南京理工大学、南京航空航天大学、北京理工大学。这七所学校实力雄厚，功勋卓著，一直到现在也在我国国防事业中有着不可取代的作用。

这七所大学全部是国家一级保密单位！是航空航天，武器研发，航母、潜艇，核能应用、激光应用等尖端领域的引导者！还有很多科研成果不为外界所知，很多毕业生也是进入保密单位，包括工资待遇都是涉密信息，所以人们所了解的也许只是他们的冰山一角。

哈尔滨工业大学

该校拥有一级学科9个，二级学科6个，国家重点培育学科2个！被称为是我国的“十大名校”之一！在我国的国防建设方面，哈工大功不可没！哈工大在国防科技领域的突出表现是在航天科研领域，成为世界上首个把微小型探测器发往月球轨道的高校，在神舟五号载人飞船上天的过程中攻克诸多技术难题，最终圆满完成任务。

其实，以前的哈工大实力是可以和清华一较长短的，被誉为“中国工业之母”，后来由于种种原因遭到拆分，例如大家有所耳闻的南京理工大学前身就是当年哈军工的炮兵工程系；航空工程系并入了现在的西北工业大学；哈军工其它的系拆分出去后分别成立了各兵种的军事高校，其中最有名的就是现在的国防科技大学。而哈军工当年改名为哈尔滨船舶工程学院，到最终定名为哈尔滨工程大学！虽然被拆分了这么多王牌专业出去，但是哈工大依然屹立在中国名校之列，可见其真实实力！

北京航空航天大学

北京航空航天大学简称为北航，它是由清华大学，四川大学，厦门大学等八所高校的航空系组合而成的一所大学！也是我国首批的“985”、“211”重点建设高校之一！对于我国的航空航天领域做出了突出的贡献！我国的第一架无人驾驶飞机就是北航师生的杰作；在现代，我国具有完全自主知识产权的新一代大型喷气式客机C919的起飞同样离不开北航的贡献。

截止到2019年1月网数据，北航共获国家三大科技奖励60余项，其中，近10年获得9项国家级科技奖励一等奖、3项国家自然科学二等奖，创造了一所大学连续获国家最高等级科技奖的记录。

哈尔滨工程大学

学校源自1953年创办的中国人民解放军军事工程学院（哈军工）；1970年，在哈军工原址以海军工程系为主体组建哈尔滨船舶工程学院，1994年，更名为哈尔滨工程大学。学校学科特色集中于“三海一核”（船舶工业、海军装备、海洋开发、核能应用）领域。学校前身的哈尔滨船舶工程学院创下了我国船舶和海洋高科技领域内的多个第一：第一艘小型快艇、炮艇、核潜艇等等，对我国自主研发独立设计船舶，增强海军力量，具有划时代的意义。

哈工程还曾取得中国国内第一艘实验潜艇、第一艘水翼艇、第一台舰载计算机、第一套条带测深仪等数十项填补中国国内空白的重大科研成果，双工型潜器、气垫船、梯度声速仪等成果摘取过世界第一的桂冠。在船海核领域的水下机器人、减振降噪、船舶减摇、船舶动力、组合导航、水声定位、水下探测、核动力仿真、大型船舶仿真验证评估、三体船设计、水面无人艇等技术居中国国内领先或国际先进地位。

西北工业大学

西北工业大学，简称“西工大”，位于世界历史名城古都——西安！是世界一流A类建设高校，西工大里面的主要院系是包括航空，航海，材料以及力学学院等。

在新中国成立60周年国庆阅兵式上，受阅的3种型号10架无人机全部由西北工业大学研制生产，更有不少国防领域内的涉密项目！

2006年至2013年，学校共获得国家和省部级以上科技奖259项，其中国家自然科学二等奖2项，国家技术发明二等奖7项，国家科技进步一等奖3项，二等奖7项，国防科技奖149项。

南京理工大学

学校由“哈军工”（现哈尔滨工程大学）分建而成，经历了炮兵工程学院、华东工程学院、华东工学院等发展阶段，1993年更名为南京理工大学。

由于继承了“哈军工”的血脉，南京理工大学自然也在军工领域实力雄厚，有“兵器技术人才摇篮”的美誉。南京理工大学兵器博物馆是我国高校唯一的种类齐全、专业性强的兵器博物馆。南京理工大学的火炮系统研究技术也在我国有无可取代的地位！

学校获得省部级及以上科技奖励233项，其中国家级科技奖励15项（国家最高科学技术奖1项，国家技术发明一等奖1项，国家科技进步一等奖1项，国家技术发明二等奖7项，国家科技进步二等奖5项）。

南京航空航天大学

南京航空航天大学的前身是1952年10月以511厂为基础创建的南京航空工业专科学校，是中华人民共和国创办的第一批航空高等院校之一；1978年，被国务院确定为全国重点大学。

南航建校以来，获部省级以上科技成果奖1556项，其中国家奖78项，为共和国贡献了若干个第一，包括中国第一架无人驾驶大型靶机、第一架无人驾驶核试验取样机、第一架高原无人驾驶机、第一架无人驾驶直升机、第一架微型飞行器等，自主研制的“天巡一号”微小卫星成功发射。

北京理工大学

北京理工大学前身是1940年成立于延安的自然科学院，1952年定名为北京工业学院，1988年更名为北京理工大学。

北京理工大学被称为“红色国防工程师摇篮高校”，从第一台电视发射接收装置、第一枚二级固体高空探测火箭、第一辆轻型坦克、第一部低空测高雷达到第一台 20 公里远程照相机等等，国防领域内多个“第一”由他们创造。

在庆祝新中国成立60周年阅兵式的30个方阵中，学校参与了22个方阵的装备设计和研制；在9·3阅兵式的27个地面装备方队和10个空中飞行方队中，学校参与了17个地面方队和8个空中方队的装备研制工作；在庆祝中国人民解放军建军90周年阅兵的45个方（梯）队中，参与了8个作战群、29个方队的装备研制工作；

截至2013年1月，“十一五”以来，学校累计获得省部级以上科技奖励243项。其中国家技术发明奖6项，国家科技进步奖19项，省部级科技奖励218项。在国家科学技术奖专用项目获奖数目方面位列全国高校第3位，获得国防科学技术奖总数、授权国防专利和有效国防专利数均位列全国高校第1位。

这七所大学，宛如江湖中的隐世高手，默默地为国防事业贡献着自身。

1041

1042 辽宁省一直是我国教育重镇，东北大学、大连理工大学、辽宁大学等名校云集，其实，在辽宁省，还有这样一所高校，具有深厚的军工背景，毕业生可到大型军工集团就业，它就是：沈阳理工大学，让我们一起来了解一下。

出身“兵工七子”

兵工七子指原兵器工业部下属七所本科高校，分别是：北京理工大学（985，原北京工业学院），南京理工大学（211，原华东工学院），中北大学（原华北工学院），长春理工大学（原长春光学精密机械学院），沈阳理工大学（原沈阳工业学院），西安工业大学（原西安工业学院），重庆理工大学（原重庆工学院）。

沈阳理工大学前身是东北军区军工部工业专门学校，创建于1948年。1960年组建成立沈阳工业学院，2004年经教育部批准更名为沈阳理工大学。2010年辽宁省人民政府与中国兵器工业集团、中国兵器装备集团签署了共建沈阳理工大学协议。2016年获批“国家国防科技工业局与辽宁省人民政府共建高校”，成为省局共建的国防特色院校。

学校占地面积113万平方米，校舍建筑面积44.4万平方米。校园内建有局域网，图书馆面积4万平方米，纸质藏书143.55万册。学生文化体育设施齐全，建有标准运动场和大学生文体中心，为学生全面发展提供了良好条件。

学校现有教职工1661人，其中双聘院士1人，博士、硕士研究生导师433人，高级职称专任教师 528人； “百千万人才工程”国家级人选、国家级教学名师、享受国务院政府特殊津贴、教育部“新世纪优秀人才”14人次。

军工特色突出，建有东北唯一的兵器博物馆

学校建有东北地区唯一的兵器博物馆，是国家和辽宁省科普教育基地、辽宁省国防教育基地及沈阳市爱国主义教育基地。

军工背景深厚，毕业生可到大型军工集团就业

沈阳理工大学比较好的优势专业是机械、材料、武器类专业、计算机等这几个专业，学科实力较强，具有硕士点，毕业生可以到中国兵器装备集团有限公司、中国兵器工业集团有限公司工作，体制内，非常稳定，工资小康水平，但各种福利到位。也可以进入航空航天、电子信息等军工企业就业。

1043 学校简介：

北京航空航天大学隶属于中华人民共和国工业和信息化部，是国家“211工程”和“985工程”建设的重点高校。是一所具有航空航天特色和工程技术优势的多科性、开放式、研究型大学，肩负着高层次人才培养和基础性、前瞻性科学研究以及战略高新技术研究的历史使命。北航亦是中华人民共和国教育部，中国工程院以及北京市人民政府的共建学校，是新中国第一所航空航天高等学府。

地点分布：

北京航空航天大学创办于1952年10月，由当时清华大学、北洋大学等8所著名大学的航空院系合并而成。学校地处北京中关村高科技核心区，毗邻国家奥林匹克体育中心，是新中国第一所重点航空高等院校。目前北航共有两个校区：老校区在北京海淀区学院路37号；新校区在北京昌平的沙河校区。

学校分布

海淀学院路校区介绍：校区大门前有一白色碑石，上面书有北航校训：艰苦朴素，勤奋好学。全面发展 ，勇于创新。

北航主楼介绍：主楼是北航校园内的第一座主体建筑，古朴沉稳，巍峨壮观。门廊上方悬挂有毛主席题词的红色匾额“为人民服务”。

北航新主楼介绍：这座新落成的建筑楼群，大气磅礴，设计简洁，空间感强烈，极富现代感。是亚洲最大独栋连体教学楼。

雪后办公楼介绍：雪花给冬日的校园穿上一层厚厚的棉衣，在银装素裹的世界里，远处办公楼仿若童话中的美丽城堡。

新图书馆介绍：北京航空航天大学图书馆建于 1952 年。现有馆藏文献 128 万册，每年新增纸本文献 6 万余册。作为全国最大的航空航天专业图书馆，馆藏具有鲜明的航空航天及工程学科特色，有关航空航天科技报告以及工程领域等方面的文献收藏齐全。图书馆馆舍面积近2万平方米，阅览座位近3000个，设有13个大型阅览室，是一座外形美观、内部设置舒适的学习、研究中心。

体育馆介绍：北京航空航天大学体育馆建成于2001年8月，总建筑面积20989平方米，占地面积21446.6平方米，场馆外型以银灰色为主色调的铝幕外墙及巨大的架空平台，似飞碟从天而降，把北航高科技的航空航天特点和“更快、更高、更强”的奥运精神有机结合起来，体现了超前的设计理念及当代大学生的青春活力。

绿园介绍：白色石拱桥，一池碧水，假山、花木，自成一体，很有南方园林的风韵。

学生公寓 钱学森像 逸夫科学馆 科研楼

绿茵场介绍：红色的塑胶跑道将绿茵场紧紧环绕，周围是宽敞的观众坐席。闲暇之余，学生们会在这里举办场面热烈的足球赛事。

荷花池介绍：每逢盛夏，一池碧水，一片荷塘，人们可以欣赏到“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的别样景致。

广场喷泉介绍：喷泉在灯光的配合下，幻化成靓丽的彩色，美妙绝伦，成为校园内一道独特的风景。

北航航空馆介绍：即将建成的北航航空航天博物馆，将航空馆一并收入囊中，合为一体。

北航艺术馆介绍：2006年5月15日，北航艺术馆正式落成，这是一个面向全校师生和社会公众免费开放的公共艺术空间和展览场馆。坐落于北航校园中心区域知行楼北翼一层，展厅面积400平米，展线长100米。“灵感需要空间，想象插上翅膀”。北航艺术馆本着促进艺术思维、推动艺术创新的原则，以展示国内外当代艺术作品、传统文化和民间艺术精品、北航师生的艺术与科技作品为主，增加大学的文化内涵。

北航60周年倒计时牌介绍：北航60周年校庆倒计时牌设计新颖，独具特色，以北航校徽为背景，将倒计时显示屏与环形显示屏巧妙融合，整体造型浑然一体，如同正在旋转的地球在浩瀚的星空中，表现了北航人探索宇宙奥秘的求知愿望和科学精神，昭示了北航推动我国航空航天事业发展的历史使命。倒计时牌由纯钢制成，直径达到3米，整体重量超过一吨。白天银辉闪耀，夜晚五彩斑斓，不时引来过往师生友人的长久驻足和赞叹，俨然成为了北航校园里一道靓丽的风景线。许多师生、校友纷纷在倒计时牌前合影留念，希望以此来寄托对母校的热爱和眷恋之情。

《合力》雕塑介绍：《合力》是一座弘扬和传承奥运精神的文化景观雕塑，坐落在体育场东北的小广场。雕塑主体高3.8米，基座高0.5米，宽3.4米。雕塑造型以北航体育馆的外形为基础，A字型不锈钢架结构沉稳大气、庄严整合，四根向上生长的不锈钢支柱在最高点交融，象征凝聚的力量。中国奥运举重队获奖运动员在北航师生为他们举行的庆功会上，留下的手模和亲笔签名铸造成青铜，与奥运五环标志一起镶嵌在不锈钢架的四面横梁上，成为三维空间中引人瞩目的视觉中心。基座中央设置的举重杠铃，使体育的竞技性和参与性凝固在时空交错间，让人产生丰富的联想，蕴藏齐心协力、众志成城、坚不可摧的力量源泉，营造了一个寓意深刻、进取无止境的永恒精神空间。

航空航天博物馆介绍：航空航天博物馆的前身是成立于1986年的北京航空馆，它是中国第一座向公众开放的综合性航空科技博物馆。尤其让人惊叹的是航空馆所陈列的20多架飞机，他们不仅映证了世界航空发展不同时期的特色，而且还极具文物收藏价值，其中不乏飞机中的珍品和孤品。如第二次世界大战中英国的全木质双发动机“蚊”式轻型轰炸机、美国双发动机夜间轰炸机P－61；“野马”式P－51、“雷电”式 P-47；最早参加实战的装有雷达的夜间战斗机“黑寡妇” P－61（世界仅存两架）；特别是中国（北航）最早设计的双发动机轻型运输机“北京一号”。博物馆建设将于2012年北航60周年校庆前建设完成，主体建筑高度20.4米，总建筑面积15983.33平方米。

航空馆镇馆之宝介绍：因航空馆已拆除，航空航天博物馆正在建设当中，这些馆内的镇馆之宝目前已挪到新主楼的南侧区域。这里有世界上仅有的两架“野马”中的一架即“野马”式P－51。

1044 来源：新浪众测

作者：suchergebnis爱电影

现在因为疫情的缘故京城各大博物馆均已闭馆，于是乎我便找出去年拍摄的照片和官网的清晰图，结合这3k+的文字来为小朋友们呈现一个个妙趣横生的亲子类博物馆，大家可以足不出户尽享博物馆之美。

一、大钟寺古钟博物馆

大钟寺原名觉生寺，建于清雍正11年（1733年），占地三万多平方米，寺院呈长方形，座北朝南，曾是清帝祈雨的场所之一。寺内珍藏着明成祖朱棣下令铸造的永乐大钟，钟高6.75米，直径3.3米，重约46.5吨，具有五绝。在大钟楼东面的庭院里，按历史年代陈列着40余口形状各异的古钟。

营业时间：9：00-16：00（周一休息）

地址：北京市海淀区北三环西路甲31号

令我家大头胖妞儿流连忘返的展室里陈列着大小不同的编钟，虽然距今已有很多年的历史，但是看起来依旧保存完好气势恢宏。和她一起驻足观看之时充满古韵的悠远的乐声仿佛已经进入耳畔，瞬间有种时空穿越之感。

然后我们就开始走马观花一般的“鉴赏”各种各样形态各异的钟，有的做工精美，有的则是陶质的。在感叹古人精湛的制钟工艺之余我家大头胖妞儿不忘在院中玩耍，工作人员告诉我们切勿与钟合影，我猜可能是觉得不吉利。

二、中国地质博物馆

中国地质博物馆创建于1916年，在与中国现代科学同步发展的历程中，积淀了丰厚的自然精华和无形资产，以典藏系统、成果丰硕、陈列精美称雄于亚洲同类博物馆，并在世界范围内享有盛誉。中国地质博物馆收藏地质标本20余万件，涵盖地学各个领域。

开放时间：9：00-16：30（周一闭馆）

地址：北京市西城区西四羊肉胡同15号

博物馆会不定期的举办小学生可以参与的科普活动，比如化石挖掘敲敲拼。还会定期举办讲座，如《地博讲堂》，届时会有专业人士为参观者进行科普讲座。

常设展厅分为：地球展厅、矿物岩石展厅、宝石展厅以及史前生物展厅。那天恰好赶上中国地质大学的硕士在校生志愿者为我们进行免费的讲解，可惜仅限于她所学专业涵盖的一层地球厅。

作为当时最小的参观者，我家大头胖妞儿饶有兴致的紧随这位小姐姐其后，对板块运动、褶皱断裂以及地震等地质作用有了初步的了解。这一层拥有小朋友可以亲自动手体验的项目，比如模拟地震时的房屋倒塌的道具木质积木和一台可以来回水平晃动的机器。由此我家妞儿可以直观的看到地震时发生的一幕，知道地震的危害。

二层是矿物岩石厅，这里有着琳琅满目的矿物岩石，令人目不暇接。此外更是设有互动环节，小朋友可以通过按下按钮的方式来获知不同矿石导电量的不同。五颜六色外观各不相同的岩石深深的吸引我家大头胖妞儿，她兴趣浓厚。

三层是宝石厅，在这里你可以看到千姿百态的宝石。第四层是史前生物厅，从海生无脊椎动物到恐龙，这里的化石无所不包。

纵观这四个常设展厅，我家大头胖妞儿最喜欢的是沼泽野箭蜓的化石，其次是她曾经在中科院地质与地球物理所亲手摸过的铁陨石，然后是围岩中的红宝石晶体和玫瑰花状重晶石。九点半会有馆员为大家免费进行讲解，个人感觉不虚此行。

三、北京石刻艺术博物馆

开放时间：9：00-16：30（周一闭馆）

重点推荐儿童厅，也就是娃娃看石刻展厅，在这里可以跟着古人做拓片。我家大头胖妞儿喜欢用彩铅来拓十二生肖，其实都是相同的古人，只是怀中所抱的动物不同而已。

此外，陵墓内的石刻区主要展示的是陵墓内的石雕，此展区人烟稀少，感觉不寒而栗。至于寺观碑刻区，此展区行宫碑比比皆是，大同小异。从石头到石刻展厅等其余展厅专业性较强，在此不再赘述。

综上所述，这个博物馆很是小众，如果你对书法篆刻等情有独钟的话，可以到此一游。

四、北京天文馆

地址：北京西直门外大街138号

开放时间：周三至周日 9：00-16：30（16：00停止入馆） 闭馆时间：周一、周二（国家法定节假日、寒暑假、儿童节除外）、腊月廿九、除夕、初一、初二

北京天文馆坐落于北京市西城区西直门外大街138号，占地面积20，000平方米，建筑面积26，000平方米，于1957年正式对外开放，是我国第一座大型天文馆，也是当时亚洲大陆第一座大型天文馆。五十多年来，北京天文馆以其独特的演示手段，吸引了一代又一代的观众。现为国家AAAA级旅游景区。

据我观察，宇宙剧场4D剧场3D剧场均为热门项目，有的父母带着孩子一进门就直奔那里旨在占到一个位置极佳的座位。宇宙剧场采用的是全天域银幕，画面分辨率高，结合高浸入式显示技术，使人有种身临其境之感。4D剧场位于北京天文馆B馆2楼，偏振立体眼镜搭配喷水、喷风等特效，令人兴奋不已。3D剧场位于北京天文馆B馆地下一层，播放的都是 4K高清科普节目，可以为观众带来一场视听盛宴。

两岁多时便梦想成为航天员的我家大头胖妞儿小朋友最爱游览的是与月球相关的展区，在这里不仅可以看到月球车的1：1模型，还能看到微缩的月球模型，更是可以体验一把太空人合影留念。此外，有关古代星象的部分也是她的最爱。再有就是星星相伴滑梯，这是小朋友们嬉戏的最佳场所。

五、国家动物博物馆

开放时间：每周星期二至星期日　9：00-16：00

闭馆时间：每周星期一

售票时间：9：00-15：30

标本展示馆建筑格局仿法国巴黎自然历史博物馆，建筑面积7500平米，包括地下一层、地面二层半，共三层半的结构，其中布展面积5500平米。　展示馆设9个固定展厅和1个流动展厅和一个4D动感电影院，九个固定展厅按参观顺序分别为：动物多样性与进化展厅、无脊椎动物展厅、中国科学院动物研究所发展史展厅、濒危动物厅、鸟厅、动物与人厅、昆虫厅、蝴蝶厅、精品厅。展厅共展示珍稀动物标本5千余种，分为科学知识展示、动物标本展示和生态景窗展示，通过声、展示灯光、舞台灯光、紫外光、电、多媒体、动物标本实物、图片文字、生态环境重现和视屏手段，把动物学知识有机的贯穿现在整个展示过程中。

唐冠螺

在无脊椎动物展厅，我家大头胖妞儿最爱唐冠螺；在鸟类展厅你可以看见在鸟笼中鸣叫的鹦鹉，还可以接触到湿地、海洋和高原鸟类的生境；在濒危动物展厅我家大头胖妞儿对孟加拉虎情有独钟；在昆虫展厅，我家大头胖妞儿的参观重点是甲壳虫、蛾子、螳螂以及竹节虫，这些都是她之前在书中看到锅的昆虫，现在总算可以近距离的接触到他们的标本啦；在蝴蝶展厅，你可以看到来自世界各国的蝴蝶标本共计2200多种，还可以一目了然的学到鳞翅目中蝴蝶和蛾子的具体区分方法。 我家大头胖妞儿在美洲蝴蝶--闪蝶科的展窗前逗留许久，显然这些色泽鲜艳闪闪发光的蝴蝶非常夺人眼球。

六、北京自然博物馆

北京自然博物馆是新中国依靠自己的力量筹建的第一座大型自然历史博物馆，主要从事古生物、动物、植物和人类学等领域的标本收藏、科学研究和科学普及工作。

古爬行动物厅可以带你重回两亿多年前，无论是许氏禄丰龙还是井研马门溪龙的化石骨架，都会出现在你的眼前。古哺乳动物厅共分为四部分，第一部分中生代哺乳动物演化，第二部分新生代哺乳动物发展与繁荣，第三部分第四纪哺乳动物专题，第四部分为灵长类演化。我家大头胖妞儿最爱剑齿虎和猛犸象，不过恐龙公园才是大热的展厅。老远便看见那里人头攒动，23只恐龙活灵活现。位于二楼北侧植物世界展厅也是我家妞儿的乐园，这里展出的植物化石和各类现代植物标本多达1200余件，分为“植物演化”、“被子植物的繁盛与适应”和“植物与人类”三部分。此外，在自然博物馆还可以与水族馆里的水生生物们亲密接触。总而言之，自然博物馆是孩子们的天堂，难怪一大早博物馆大门口便排起长队。

七、中国古动物馆

9：00-16：30，16：00停止售票，周一闭馆

北京西城区西直门外大街142号

中国古动物馆是中国第一家以古生物化石为载体，系统普及古生物学、古生态学、古人类学及进化论知识的国家级自然科学类专题博物馆，也是目前亚洲最大的古动物博物馆。　　按照生物的演化序列，中国古动物馆分为两馆（古脊椎动物馆和树华古人类馆）、四个展厅（古鱼形动物和古两栖动物展厅、古爬行动物和古鸟类展厅、古哺乳动物展厅、古人类与旧石器展厅），并包括东厅、贵宾厅等特展厅。

剑齿虎

怀孕的满洲鳄化石

在古动物馆，你可以看到剑齿虎的完整骨架，甚至还有怀孕的满洲鳄化石。如果你胆子够大，你还可以与恐龙大腿骨比高低。馆里定期还会面向小达尔文俱乐部的会员们举办“达尔文大讲堂”，到时会有研究员带你一起领略古动物的神奇。

在本文的最后，祝愿小朋友们都可以健健康康的顺利度过这个美好的初夏迎来开学季（●‘’●）

1045 央广网北京4月24日消息（记者王子衿）50年前，中国第一颗人造卫星“东方红一号”成功发射，《东方红》的乐曲响彻太空；50年后，《东方红》再次奏响“云端”。4月24日晚20：00，中国国家博物馆与中国空间技术研究院联合主办的“永远的东方红——纪念‘东方红一号’卫星成功发射五十周年”云展览在国博开幕上线。

图为展厅图（央广网发 中国国家博物馆供图）

中国国家博物馆馆长王春法在开幕式上表示，此次云展览在虚拟展厅创意开发了多个热点互动环节，开启博物馆“云策展+5G直播导览+沉浸体验+深入参与+线上互动”智慧时代，用新媒体新技术将数据资源转化为云端文化“新供给”，引领文博“新业态”。

据介绍， “永远的东方红”云展览是中国国家博物馆第一次充分利用三维建模、全景漫游等数字技术，汇聚多媒体资源，在虚拟世界倾力打造的线上云展，也是第一次在5G通讯技术的有力支撑下与多平台联动直播。

此次云展览分为“太空奏响东方红”“五十年砥砺前行”“精神的力量”“航天强国立新功”四个单元，通过文字、图片、音频等数字资源以及8个视频，10余个3D模型的汇聚融合，展出从“东方红一号”到“神舟”“嫦娥”系列航天珍贵物证近50件套，涵盖手稿、任务书、名单、邮票、模拟器、航天服等诸多品类，其中包括邓稼先使用过的手摇计算机、“神舟五号”载人飞船航天员杨利伟穿过的舱内航天服等近20件国博展品。

图为云展览展品（央广网发 中国国家博物馆供图）

据悉， “永远的东方红”云展览位于中国国家博物馆北1云展厅，公众在云展览启幕后可随时参与体验、互动交流。配合此次云展览，国家博物馆联合中国空间技术研究院还出品了三款H5小程序，邀观众重温“东方红一号”研制历程，挑战奏响《东方红》曲谱，为“东方红一号”点赞。

1046 戚发轫院士在北航航空航天博物馆讲述“东方红一号”卫星成功发射背后的故事。 北京航空航天大学供图

本报北京4月24日讯（记者 赵秀红 通讯员 王晴）今天是第五个“中国航天日”，也是“东方红一号”卫星成功发射50周年纪念日。上午9时，“北航带你遨游空天”云直播在北航航空航天博物馆举行，直播中，院士、科学家、青年学子以亲身讲述的方式带领公众了解我国航天事业的伟大发展成就。

我国第一颗人造地球卫星“东方红一号”成功发射最大的困难是什么？在全封闭的“月宫一号”里如何生存？什么时候才能建立一个真正的“月宫”？今天，“东方红一号”卫星技术负责人之一、北京航空航天大学首届毕业生戚发轫院士，北航月宫一号总设计师、首席科学家刘红教授，在线上为公众讲述科研背后的故事。

“我下决心要学造飞机，保家卫国，我会永远怀念在北航这五年”，戚发轫为公众线上讲述了“东方红一号”卫星成功发射背后的故事和自己的求学科研经历。“热爱祖国是核心，我们要爱国、爱事业、爱团队、爱岗位”，戚发轫表示，要大力弘扬“两弹一星”精神，努力实现航天强国中国梦。他寄语广大青年学子，要有梦、创新、实干，“每一名同学都要有梦想，有了梦想，才能有目标，才能有信仰”。

“每个国家都有那么一群人为了一个理想，抱定信念去实现它。曾经，我不禁深深感慨，这究竟是一种什么样的信念。聆听戚院士的讲述以后，我得到两个字的答案——自强。”北航生物与医学工程学院2019级博士研究生姚智凯说。

“人类未来要进驻月球、火星，如何在太空生存？”上午10时，北航“月宫一号”团队举行“星海遨游，‘月宫一号’团队教你如何太空生存”线上直播活动。直播中，刘红从人类在太空生存的生命保障需求入手，介绍了我国第一个、世界第三个生物再生生命保障系统——“月宫一号”。舱室的内部构造、生活起居中与平时生活的不同之处，每天的生活与工作安排等……月宫365实验志愿者舰长刘慧在直播中与公众分享了她在“月宫365”实验中的生活经历。

据悉，北航在第五届航天文化节期间，还举办了“航天总师面对面”“我与航天同奋进”“百米长卷谱新篇”等系列活动。

来源 | 中国教育报2020年4月25日第02版

1047 长征五号B运载火箭首飞成功。新华社发

5月5日晚，长征五号B首次飞行任务取得圆满成功，拉开了我国空间站在轨建造阶段飞行任务的序幕，为后续空间站核心舱、实验舱发射奠定了坚实基础。我国计划2022年前后建成空间站，其间将发射4艘神舟载人飞船。目前，执行飞行任务的航天员乘组已经选定，正在开展任务训练。

疫情挡不住中国人的飞天梦。外国同行在评价中国航天时，经常对我们的队伍之年轻表达赞美和羡慕，我们的航天事业，年轻人就能勇挑大梁。而以三四十岁的中青年骨干为代表的新时代航天人，意味着我们未来有更多的机会，也意味着未来可以承担更加宏伟、更具挑战的任务，希望有更多的青年人才加入航天事业。

回望历史，人类的现代航天技术，始于20世纪40年代冯·布劳恩研发的V-2导弹。我国的航天事业，到今天也经历了大约六十三年的历程。从无到有，我们的技术人员通过自己的努力，生产出符合火箭要求的推进剂，于1960年在酒泉发射场成功自主开展了首次发射试验，此后这枚导弹被命名为“东风一号”，如今还矗立在北京军事博物馆的展览大厅中。从那时起，我们走上了一条自力更生、自主研发的道路。

1970年4月24日，我国成功将第一颗人造地球卫星“东方红一号”送入环绕地球运行的轨道，成为世界上第五个能够将卫星独立发射入轨的国家。如今，“东方红一号”仍然在它的轨道运行，4月24日也被确定为中国航天日，是所有航天人的节日。

“长征一号”的直径只有2.25米，运载能力有限，我们在20世纪70年代研发了直径3.35米的“长征二号”运载火箭，并在1975将我国第一颗返回时卫星发射入轨，其运载能力达到了2吨以上。此后，我国的返回式卫星一直使用长征二号系列运载火箭发射，并保持了极高的成功率，同一系列的“风暴一号”运载火箭还在1982年实现了我国首次“一箭三星”发射。

以两级运载火箭长征二号系列为基本型，增加液氢液氧推进剂的第三子级，我们在1984年成功发射“长征三号”运载火箭，将我国第一颗试验通信卫星“东方红二号”发射到高度三万六千公里地球同步轨道，不但开启了我国卫星通信事业的新纪元，而且使我国成为继美国之后第二个掌握液氢液氧火箭发动机技术并具备二次启动能力的国家。“长征三号”运载火箭也于1990年将美国休斯公司制造的“亚洲一号”通信卫星发射入轨，开拓了为国外提供卫星发射服务的新业务。

然而，就在我们航天事业大踏步前进的时候，我们在20世纪90年代遇到了多次挫折。1992年3月22日，我们用“长征二号E”捆绑式运载火箭为美国休斯公司发射澳大利亚通信卫星时，一点点铝质的多余物造成火箭控制的电路板短路，导致运载火箭两个助推器未能启动，火箭在点火后紧急停车。这次事故的影响深远，3月22日后来也被定为“航天质量日”，让我们时时敲响警钟。而1996年“长征三号乙”在发射不久后姿态失控，撞在了离发射台不远的山坡上爆炸。痛定思痛，我们将质量工作放在一切科研活动的首位，从20世纪90年代开始，我国的运载火箭取得了世界领先的发射成功率，也正是从这一时期开始，我国的航天事业开始腾飞。

1999年，我国首艘试验飞船“神舟一号”由“长征二号F”运载火箭发射入轨并成功返回，2003年，航天英雄杨利伟乘坐“神舟五号”飞船实现了中华民族千年以来的飞天梦想。此后，翟志刚在2008年乘坐“神舟七号”飞船完成了我国首次“太空漫步”。“神舟八号”到“神舟十号”飞船与“天宫一号”对接，使我国完全掌握了航天器自动和手动交会对接技术，女航天员王亚平完成了我国首次“太空授课”。后来我们利用“神舟十一号”飞船和“天宫二号”实现了航天员在轨超过一个月的驻留，并利用“天舟一号”货运飞船和“天宫二号”掌握航天器在轨推进剂补加技术。

从2007年开始，我国相继发射“嫦娥一号”到“嫦娥四号”探测器，实现了对月球环绕探测和着陆巡视探测。利用“鹊桥”号中继卫星，我国的“嫦娥四号”成为人类第一个在月球背面着陆的探测器，到今天为止，与“玉兔二号”巡视器一起，仍然在月球背面执行着科学考察任务，“玉兔二号”也成为人类历史上工作时间最长的“月球车”。而我国的空间科学卫星，也从与欧洲合作的“双星计划”起步，相继发射了“墨子”“悟空”等空间科学试验卫星，在量子技术、空间暗物质探测、空间硬X射线天文学等方面开展广泛的科学研究。

到今天为止，我国的“长征”“快舟”“捷龙”等运载火箭已经完成了超过300次发射，“双曲线一号”运载火箭还实现了我国第一次私营公司的卫星发射，2018年和2019年，中国的运载火箭发射次数连续两年位列世界第一。我国的北斗导航卫星在轨数量也超过了美国的GPS，成为世界上第三个能够提供精确全球导航定位服务的卫星星座。各类遥感卫星、通信卫星在国民经济发展和老百姓日常生活中已经扮演了不可替代的角色，起到了举足轻重的作用，成为实实在在的航天大国。

在不远的将来，我们将建设中国自己的空间站，实现宇航员在轨长期连续驻留，这将不仅仅是中国的国家级空间实验室，也将是重要的国际合作平台。而“嫦娥五号”也将尝试将月球岩石和土壤样本送回地球，此后探月工程将以月球南极为重点开展一系列探测任务，为未来人类开发月球资源奠定基础。此外，“天问一号”火星探测器集轨道器、着陆器和巡视器一体，计划在2020年发射飞往火星，并规划了后续的小行星以及木星以远的深空探测计划。或早或晚，月球上终将见到中国人的身影。

希望年轻的科技工作者，继承和发扬“两弹一星”精神和载人航天精神，从每一项计划的每一个细节做起，扎扎实实地完成好自己的工作，实现探索浩瀚宇宙，建设航天强国的梦想。

（作者：杨宇光，系国际宇航联空间运输委员会副主席）

1048 宝鸡新闻网讯 近日，陕西省委宣传部命名眉县张载祠、凤县红光沟航天六院旧址等17处基地为陕西省爱国主义教育基地。

张载祠于1958年建立，位于陕西省宝鸡市眉县城东26公里处的横渠镇。张载祠前身为崇寿院，因张载年少时读书于此而改为横渠书院。张载，字子厚，谥号横渠先生，是北宋时期著名思想家、教育家、哲学家、关学创始人。其一生经历“两被召晋三历外仕”，晚年讲学于关中，建立学派称为“关学”，为“北宋五子”之一。大儒张载所创立的关学文化，是中国儒家思想的重要支脉，在中华思想史上具有重要地位，在世界哲学史上也有深远影响。党的十八大以来，习近平总书记等中央领导先后多次在国际国内重要讲话中引用了包括“横渠四句”在内的张载关学思想，其已成为中华优秀传统文化和世界文化宝库的重要财富。

“红光沟航天六院旧址”位于宝鸡市凤县凤州镇，是我国三线建设时期唯一的航天液体动力研制基地，这里诞生了我国航天史上无数个第一： 第一台远程火箭发动机、第一台姿态控制发动机、第一台高空二次启动发动机、第一台载人航天发动机、第一台大推力无毒无污染绿色环保发动机……在这里研制的各型号发动机圆满完成了以我国“导弹武器”、“载人航天”、“北斗导航”、“探月工程”为代表的重大航天发射任务，为中国航天事业的发展做出了突出贡献。

命名基地名单（按类别排序）：旬邑起义纪念馆、延安宝塔山景区、延安桥儿沟革命旧址（旧址核心区、东山、西山）、延安新闻纪念馆、瓦窑堡革命旧址、佳县神泉堡革命纪念馆、眉县张载祠、蒲城林则徐纪念馆、汉景帝阳陵博物院、西安交大西迁博物馆、西北大学博物馆、西北工业大学校史馆、陕西师范大学博物馆、西安电子科技大学博物馆、定边县治沙造林展览馆、米脂高西沟水保生态展览馆、红光沟航天六院旧址。（素材来源：陕西日报）

【来源：宝鸡新闻网】

版权归原作者所有，向原创致敬

1049 4月24日，第五个“中国航天日”当天，以“弘扬航天精神、拥抱星辰大海”为主题的航天日专题直播在位于丰台区东高地街道的中华航天博物馆启动，同时，丰台区联合中国航天科工三院同步开展科普课堂、航天线上答题竞赛等系列活动，为广大航天爱好者和中小学生提供普及航天科普知识、感受航天精神、传承航天文化的平台。

今年，丰台区创新航天日活动形式，联合中华航天博物馆线上直播开馆，打破地域和时间限制，为“游客”提供丰富多彩的“云春游”体验，持续输出航天文化的魅力。

直播活动在博物馆员工向钱学森铜像敬献花篮仪式中开始，深切缅怀以钱学森为代表的老一代航天人为我国科学事业、国防现代化建设建立的卓越功勋。在讲解员的引导下，镜头转向《请历史记住他们》的巨幅油画。“这位是核物理学家王淦昌，在组织上要他隐姓埋名长期从事核武器研究时，他坚定地回答——‘我愿以身许国’，郭永怀，这位空气动力学家，牺牲于直升飞机坠毁事故中，遗体烧毁，但紧抱在怀中的绝密资料公文包却完好无损……”讲解直播进行到这里，网友们纷纷留言：“自力更生、艰苦奋斗、大力协同、无私奉献、严谨务实、勇于攀登，这就是我们中国的航天精神”“中国航天，加油！”“向航天人致敬”。

今年同时是“东方红一号”成功发射50周年，直播中重现了“东方红一号”卫星发射场景，引领着观众的思绪，重温了那段令人难忘的激情岁月。伴随着讲解员的娓娓道来，中国航天事业从无到有的发展历程展现在观众眼前。在博物馆重要藏品——首个航天日当天天安门广场升起的那面国旗旁，工作人员合唱航天人追梦之歌《飞天利剑》，至此，此次直播落下帷幕。

同时，位于丰台区云岗街道的中国航天科工三院，一系列别开生面的航空教育活动也在陆续展开。黄瑞松院士、刘永才院士开设云端航天科普讲堂，用一连串科学问题和故事弘扬科学家精神，为孩子们传递航天梦想。此外，三院突破传统“问卷式”答题模式，创新性引入游戏思维，给社会大众带来航天科普“头脑王者”线上竞赛。据三院相关负责人介绍，竞赛精心设计成双人对垒闯关答题模式，参与者可通过不断学习和闯关，提升自己的段位以获得更高的排名，寓教于乐，增强学习的愉悦体验，通过正激励，有效引导社会各界关注航天、了解航天、热爱航天、支持航天，普及航天知识，宣传航天事业发展成就。

文/北京青年报记者 蒲长廷

1050 戚发轫院士在北航航空航天博物馆讲述“东方红一号”上天背后的故事（学校供图）

人民网北京4月24日电 今天是第五个中国航天日，也是我国首颗人造地球卫星“东方红一号”成功发射50周年纪念日。今日上午，在北京航空航天大学举行的“北航带你遨游空天”云直播活动中，神舟号飞船首任总设计师、东方红一号卫星技术负责人之一戚发轫院士现身镜头，讲述“东方红一号”上天背后的故事，解答了网友关于“东方红一号”以及当年在北航的学习感悟等问题。

教授带你“云赏”馆藏飞机、飞行班学员介绍“长征”系列火箭......此次直播活动中，科学家、教师、青年学子们纷纷以亲身讲述的方式，带领公众了解我国航天的伟大发展成就以及北航在航天事业中做出的贡献。

“热爱祖国是核心，我们要爱国、爱事业、爱团队、爱岗位，要大力弘扬‘两弹一星’精神，努力实现航天强国中国梦。”戚发轫院士寄语青年学子要有梦、创新、实干。“每一名同学都要有梦想，有了梦，才能有目标，才能有信仰。”

当天上午，北航“月宫一号”团队还特别举行了“星海遨游，月宫一号团队教你如何太空生存”线上直播活动。

刘红教授（右一）与学生刘慧（左一）在直播活动中。（学校供图）

直播中，月宫一号总设计师、首席科学家刘红教授从人类在太空生存的生命保障需求入手，介绍了我国第一个、世界第三个生物再生生命保障系统——“月宫一号”。对于如何进行系统的物质循环利用，如何在密闭环境中进行植物栽培与动物培养，以及在实验中人员的生理和心理特点等，刘红教授都在直播中一一进行了讲解。

“月宫一号”实验舱室的内部构造、生活起居中与平时生活的不同之处，每天的生活与工作安排等……刘慧是“月宫365实验”首批志愿者舰长，她曾与团队小伙伴接续在“月宫一号”内进行了为期365+5天、世界上时间最长的“月宫365”实验。此次直播中，她也与公众分享了在“月宫365”实验中的生活经历。

“月宫一号中的种植条件放在失重的月球上可行吗？”“宇航员在空间站长期密闭环境下，心理健康问题是如何保障的？”......直播活动中，观众频频互动提问，刘红教授也一一做出了解答。此次直播累计参与人数达上百万人次。

据悉，第五届航天文化节期间，北京航空航天大学还组织举办了“航天总师面对面” “我与航天同奋进” “百米长卷谱新篇”等系列活动。自2016年首个“中国航天日”以来，“北航航天文化节”已成为北航人纪念、庆祝中国航天事业伟大成就的代表性活动。（李依环 王晴）

【来源：人民网教育】

版权归原作者所有，向原创致敬

1051 中新社北京4月24日电 (记者 应妮)4月24日是第五个中国航天日，中国国家博物馆于晚间8点上线了首个“云展”：“永远的东方红——纪念‘东方红一号’卫星成功发射五十周年”。

以往的虚拟展厅是把线下办好的展览“搬”到线上。而此次“云展”则从始至终都在线上，包括“云策展”“云布展”“云观展”，并首次运用5G技术提供保障。

这是中国国家博物馆第一次充分利用三维建模、全景漫游等数字技术，融合文字、图片、音视频、VR等资源，在无实体展厅打造线上“云展”，也是其第一次在5G通讯技术支撑下，与多平台联动，对云展开幕式和专家导览进行现场直播，标志着国博加速向线上拓展、向云端延伸。

此次线上展厅被设计成卫星形状以凸显展览主题。国家博物馆馆长王春法介绍，展览策划了太空奏响东方红、五十年砥砺前行、精神的力量、航天强国立新功四个单元，通过数字媒体展出“东方红一号”到“神舟”“嫦娥”系列航天珍贵物证近50件套，其中有国家博物馆藏品10余件套，包括邓稼先领导研制中国第一颗原子弹用的手摇计算机、“神舟五号”载人飞船航天员杨利伟穿的舱内航天服等。

据介绍，防疫闭馆期间，中国国家博物馆的文化传播从未间断，在线打造了“好展、好课、好文物”产品，用新媒体新技术将数据资源转化为云端文化供给。“国博好展”每日一展，重温三大基本陈列、专题展览等国博经典，以及“甲骨文文化展”“《红楼梦》文化展”等特展。“云端国博”链接了40余个VR虚拟展厅，推送60余个专题网页和50多个短视频。

展览由中国国家博物馆与中国空间技术研究院联合主办。(完)

1052 最近这两天，中国军迷们颇为关心的一个热点新闻便是075两栖攻击舰二号舰下水。从075一号舰下水到现如今的二号舰下水过去了仅仅不到一年的时间，这一壮举进一步说明了我国国产军工造船业具备的强大实力，已经能在一年时间内完成两艘4万吨级大型两栖攻击舰的建造下水任务，这在世界范围内都是极为罕见的强大能力。但在075二号舰下水之后，一个老生常谈的话题再一次被我国军迷们所提起，那就是我国的075两栖攻击舰何时才能像美国两栖攻击舰那样，配备上垂直起降的固定翼战机，摇身一变成为标准小航母呢？事实上，我国已有垂直起降战机技术，仿制能让075变身小航母？其实没必要。

我国的垂直起降战机技术来源还比较特殊，既不是从国外买来、也不是我国军工团队自研出来的，而是直接从老牌军事强国英国的航空博物馆里以物易物换回来的。这架机体编号XZ965的英国制造“鹞”式战斗机，是当年我们中国北京航天博物馆用一架拉-9战斗机，从英国的帝国战争博物馆互换藏品的得来产物。

要说这架“鹞”式战斗机可不是花架子，正儿八经的英国皇家空军退役战斗机。熟悉军事的朋友们肯定都知道，英国的“鹞”式战斗机可是一种早年间相当有名气的战机，以其独树一帜的垂直起降能力在世界固定翼战斗机中占有自己的一席之地。这种具备独特垂直起降能力的战斗机不光英国自己在用，作用地球最强军事力量的美军同样也采购了一批，配合给海军陆战队作战使用、从两栖攻击舰起飞执行近海支援和制空权争夺任务。

看到这里可能有朋友会问，英国人为啥会把这么一架挺宝贝的垂直起降喷气式战斗机，跟我们的老螺旋桨战斗机交换呢？说起这个的话其实还是那架当年苏联老大哥援助给我们的拉9立了功劳，拉9战斗机是作为超级大国的苏联研制的一款末代螺旋桨战斗机，其定位与美国的P51H野马战斗机、英国的喷火24战斗机、德国的TA152战斗机类似，都是属于人类战争史上最后一代螺旋桨战斗机的终结之作，具有非常独特的历史纪念意义，英国的帝国战争博物馆也正是看上了拉9战斗机独树一帜的重要纪念意义，才愿意用一架鹞式战斗机和我们交换的。

也有军迷朋友曾经提问，为什么我们不能用得来的鹞式战斗机进行仿制，装备我国的国产两栖攻击舰呢？事实上这么做其实完全没有必要，鹞式战斗机因为设计年代较早、很多技术和设计思路都是探索性的，因此并不能算是成功。这架战斗机的最高时速仅为1180千米每小时，也就意味着这是一架亚音速战斗机无法突破1马赫大关，同时因为发动机耗油量和体积实在太大，鹞式战斗机的作战半径仅为370公里，后期升级型为556千米，但不论怎么说这都太短。亚音速加上短腿的毛病，鹞式战斗机实际上并不是一种适合现代战争的飞机，自然也就无谈被我国仿制的可能性，075若是想搭载垂直起降固定翼战机还是得另寻他法。（世界）

1053 “五一”小长假足不出户，来一场精彩的文博游！据了解，“五一”期间，广州各市属博物馆计划组织26场次活动，大家通过博物馆各自公众号、官网、新浪微博、人民网、虎牙直播等平台，即可参与云展览、手工云课堂以及现场直播等线上活动。

其中广东民间工艺博物馆将在5月1-5日，推出“云游古祠讲解导赏”、“听，藏品的故事系列”、“古祠微课堂之外销扇的故事”；广州博物馆则将推出“穿越星河 忆古思今”—广州博物馆中国航天日党员教育活动特别专栏、“广博云作坊”——思君令人老”绕线画制作教程等精彩的线上活动。

接下来的“五一”假期（5月3-5日），广州市属博物馆的文化活动信息如下：

【来源：南方plus客户端】

版权归原作者所有，向原创致敬

1054 中国日报4月24日北京电（记者 赵磊）今天是第五个“中国航天日”。今天上午，以“弘扬航天精神、拥抱星辰大海”为主题的航天日专题直播在位于丰台区东高地街道的中华航天博物馆启动，同时，丰台区联合中国航天科工三院同步开展科普课堂、航天线上答题竞赛等系列活动，为广大航天爱好者和中小学生提供普及航天科普知识、感受航天精神、传承航天文化的平台。

作为中国航天事业发祥地，丰台区有着深厚的航天文化底蕴。赫赫有名的中国航天科技集团第一研究院、中国航天科工集团第三研究院就坐落于此。航天一院是我国最大的运载火箭和战略导弹研制基地，航天三院是我国飞航导弹事业的发祥地。同时，中国航天史上很多开创性的第一，如中国最早的飞机修造厂、第一所飞行航校，都诞生在丰台区。一直以来，丰台区围绕航天主题，举办“科普资源牵手工程”“魅力丰台科普行科普惠民”等特色鲜明的教育活动，通过专题展、航模体验、微话剧展演、社区科普展览等多样形式，让学生与航天更“亲近”，助力航天梦想，凝聚实现中国梦航天梦的强大力量。

中华航天博物馆“云春游” 广泛传播航天文化

今年，丰台区创新航天日活动形式，联合中华航天博物馆线上直播开馆，打破地域和时间限制，为“游客”提供丰富多彩的“云春游”体验，持续输出航天文化的魅力。

直播活动在博物馆员工向钱学森铜像敬献花篮仪式中开始，深切缅怀以钱学森为代表的老一代航天人为我国科学事业、国防现代化建设建立的卓越功勋。在讲解员的引导下，镜头转向《请历史记住他们》的巨幅油画。“这位是核物理学家王淦昌，在组织上要他隐姓埋名长期从事核武器研究时，他坚定地回答——‘我愿以身许国’，郭永怀，这位空气动力学家，牺牲于直升飞机坠毁事故中，遗体烧毁，但紧抱在怀中的绝密资料公文包却完好无损……”讲解直播进行到这里，网友们纷纷留言：“自力更生、艰苦奋斗、大力协同、无私奉献、严谨务实、勇于攀登，这就是我们中国的航天精神”“中国航天，加油！”“向航天人致敬”。

今年同时是“东方红一号”成功发射50周年，直播中重现了“东方红一号”卫星发射场景，引领着观众的思绪，重温了那段令人难忘的激情岁月。伴随着讲解员的娓娓道来，中国航天事业从无到有的发展历程展现在观众眼前。在博物馆重要藏品——首个航天日当天天安门广场升起的那面国旗旁，工作人员合唱航天人追梦之歌《飞天利剑》，至此，此次直播落下帷幕。

“游客在线下游览时只能听导游讲解，但在直播间里，他们可以随时‘留言插话’。”讲解员说，“这是博物馆数字化新方式，能让航天文化真正走到大众身边。”航天院士“云科普” 助力航天精神薪火相传

同时，位于丰台区的中国航天科工三院，一系列别开生面的航空教育活动也在陆续展开。黄瑞松院士、刘永才院士开设云端航天科普讲堂，用一连串科学问题和故事弘扬科学家精神，为孩子们传递载人航天的梦想。此外，三院突破传统“问卷式”答题模式，创新性引入游戏思维，给社会大众带来航天科普“头脑王者”线上竞赛。据三院相关负责人介绍，竞赛精心设计成双人对垒闯关答题模式，参与者可通过不断学习和闯关，提升自己的段位以获得更高的排名，寓教于乐，增强学习的愉悦体验，通过正激励，有效引导社会各界关注航天、了解航天、热爱航天、支持航天，普及航天知识，宣传航天事业发展成就。

来源：中国日报网

1055

1056

1057 在所有旅游景点里，性价比最高的，就是博物馆，无论是国家级博物馆，还是省市级博物馆，都值得参观。为什么这么说呢？第一，博物馆里，太多无价之宝，价值连城的文物，常常能看到国宝级文物，像贾湖骨笛，曾侯乙编钟，舞马衔杯纹银壶，阙楼仪仗图，莲鹤方壶，以及唐葡萄花鸟纹银香囊，还有毛公鼎，等等。

其次，博物馆大多都是免费参观的，比如国家博物馆，陕西历史博物馆，四川省博物馆，山西博物院，河南博物院，还有贵州博物馆，苏州博物馆等等。也有的收费，但是票价也不高，像故宫博物院，梁带村芮国遗址博物馆，还有大唐西市博物馆，金沙遗址博物馆，兵马俑博物馆，乾陵博物馆等。再次，博物馆里的文物，是一个国家，一个地方历史的载体，是文化的载体，了解博物馆文物，就是在探索和发现，一个地方的历史记忆。

今天要说的是中国国家博物馆，就在北京东长安街南侧，截止2013年末，国家博物馆藏品数量100多万件，有48个展厅，总建筑面积是20万平方米。而陕西历史博物馆，建筑面积只有5.56万平方米。但是陕西历史博物馆藏品比较多，达171.795万件，所以到西安去旅游，经常能看到翠华路和小寨东路交叉口，排着长龙，领票参观的情景。

国家博物馆2013年游客接待量是745万人次，它是全世界最受游客欢迎的博物馆之一。除了国家博物馆，法国卢浮宫，美国国家航空航天博物馆，大都会艺术博物馆，梵蒂冈博物馆，大英博物馆，美国国家艺术馆，泰特现代美术馆，等等，也都在全世界享有盛誉，是受游客欢迎的博物馆。

还是说说国家博物馆的文物吧，既有考古发掘品，传世品，货币，艺术品，外国文物，古籍文献碑帖，民族民俗文物等等。比如考古发掘品，像三彩釉陶载乐驼俑，青铜冰鉴，彩绘雁鱼青铜釭灯，错金银云纹青铜犀尊，人面鱼纹彩陶盆，小口尖底陶瓶，鹳鱼石斧图彩绘陶缸，船形彩陶壶，炭化稻谷，石球，等等。

国家博物馆的艺术品也不少，像《过雪山》油画，《开国大典》油画，《春到西藏》油画，还有《狼牙山五壮士》油画，《英勇不屈》油画，《转战陕北》国画等等。传世品中，有锦纹青铜戈，宣德铜金刚铃，金刚杵，六山纹青铜镜，南京皇城校尉铜牌，铜壶滴漏，大德八年大都路青铜权，铜虎节，景泰铜火铳等等。

国家博物馆，最早可以追溯到民国二年，也就是1912年，当时决定设立国立历史博物馆筹备处，馆址在国子监。到了1918年，馆址迁到了故宫的端门午门。1969年，历史博物馆与革命博物馆合并，2003年成立中国国家博物馆。它是世界上建筑面积最大的博物馆，用地面积7万平方米，48个展厅，最大的展厅2000平方米。

国家博物馆，馆藏精品文物，各省的文物都能看到，有1955年陕西省西安市半坡出土的人面鱼纹陶盆；有大盂鼎，清道光年间陕西眉县礼村出土；有三星塔拉玉龙，1971年内蒙古翁牛特旗出土。还有鹳鱼石斧图彩陶缸，1980年河南临汝县阎村出土；还有子龙鼎，河南辉县出土；后母戊鼎，安阳市武官村出土；虎纹石磐，安阳市殷墟出土；等等。

其实国家博物馆不光要展览文物，还要对文物进行保护修复，既要环境监测，藏品检测与分析，对金属器物修复，修复油画，书画文献修复，还有各种器物修复。比如纺织品，德化窑观音像，汉代彩绘兵马俑，江西赣州泥塑，三里河出土锥形玉饰，唐三彩陶马，马家窑彩陶鼓的修复，等等。

最后看看这个国宝级文物，鎏金银冠，它是辽代陈国公主所戴，是用掐丝法以银丝编结，前面是如意卷云组合的帽屋，后面是高起的卷云状双翼，上面有纤细绵密的如意云纹。整体风格古拙，质朴，粗犷，看起来像万历皇帝的金丝翼善冠，但没有万历的金丝翼善冠精巧细腻。它有鲜明的民族特色和时代风格，是国宝级文物。

1058 研学背景：

国务院前总理温家宝在同济大学的一次即席演讲中讲到：“一个民族有一些关注天空的人，他们才有希望；一个民族只是关心脚下的事情，那是没有未来的。我们的民族是大有希望的民族！我希望同学们经常地仰望天空，学会做人，学会思考，学会知识和技能，做一个关心世界和国家命运的人。”

从第一颗原子弹，到第一颗人造卫星，再到如今的精确定位导航，空间站的发展，这些曾经看似遥不可及的梦想，如今都一一实现。这些都离不开科学家自力更生、艰苦奋斗、无私奉献、严谨务实、勇于攀登的精神。而未来航空航天的重任，就在有责任、有担当、有才能的青少年的肩上。那就肩负起伟大使命，走进本次航空航天主题研学，从了解航空航天科学的历史发展开始，从感悟航空航天精神开始，从开拓视野储备航空航天知识开始，从亲身体验、热爱航空航天开始!

1、课程目标

知识拓展：

参观航天航空主题博物馆，科研院所，了解我国航天航空事业发展，普及航天航空知识。回顾抗战历史，了解抗日战争的的开始与重要战役，学习抗战历史。社会实践：

在研学的过程中，知识与实践相结合，主题定向，交流分享，在活动中学习如何交流，合作，沟通，提高人际交往能力。

2、课程说明

（1）课程对象：10~14岁学生

（2）课程时间：7天

（3）课程资源：北京、天津

（4）知识链接：中国近代史，地理，国防教育

3、课程安排

（1）行前课程

①学生通过网络或书籍，了解中国抗日战争相关历史资料

②行中课程

（3）行后课程

①完成研学手册中行后课程；

②在班级开展《中国梦》主题班会，分享“中国”的故事。

4、师资安排

（1）专业研学导师，负责带领学生开展研学活动和引导分享；

（2）学校带队老师，协助指导课前导入内容，建议班主任带队；

（3）随团其他安全保障人员，负责团队后勤保障并协调解决其他可能出现的问题。

5、课程评价

为评估或检测研学旅行课程效果，请学生及相关负责老师积极参与评价。

6、安全保障

（1）交通保障

组织方按照优化后的线路选择交通工具，尤其是对汽车车队、车辆、司机服务进行综合评选后择优安排。

（2）住宿保障

本课程不涉及住宿。若涉及到住宿，酒店应为符合安全防控管理的商业接待单位，且有一定的接待规模和接待能力。房间有独卫和空调，环境整洁舒适，周边3公里有医院。

（3）餐饮保障

所有地面餐饮店均为合格验收餐厅，食品安全等级不低于B级，膳食荤素搭配合理，营养全面，尽可能符合学生口味。

（4）人员保障

每车配备一位研学导师，必要时配备一位安全员。导师与带队老师相互配合，共同承担研学旅行中的工作任务。

（5）应急流程

处置突发事件工作流程

7、载体及课程展示（部分）

中国人民革命军事博物馆（简称军博）位于北京天安门西面的长安街延长线上，筹建于1959年，是向国庆10周年献礼的首都十大建筑之一。1959年3月12日，经中共中央军事委员会批准，正式定名为中国人民革命军事博物馆，是中国惟一的大型综合性军事历史博物馆，

中国人民革命军事博物馆展览大楼于1958年10月动工兴建，1959年7月竣工，同年10月内部预展，1960年8月正式开放。军博占地面积8万多平方米，建筑面积6万多平方米，陈列面积4万多平方米。主楼高94.7米，中央7层，两侧4层。截止至2012年末，全馆有22个陈列厅、2个陈列广场。军博收藏34万多件文物和藏品。其中国家一级文物1793件，大型武器装备250余件，艺术品1600余件，对外军事交往中受赠礼品2551件。其中有铜鎏金弩机、镇远舰铁锚、叶挺指挥刀、三八式步枪和解放军第一辆坦克等重大历史价值文物。

北京故宫博物院建立于1925年10月10日，位于北京故宫紫禁城内。是在明朝、清朝两代皇宫及其收藏的基础上建立起来的中国综合性博物馆，也是中国最大的古代文化艺术博物馆，其文物收藏主要源于清代宫中旧藏。

1059

1060 2016年，教育部等11个部门印发了《关于推进中小学生研学旅行的意见》，对全国中小学研学旅行工作的推进提出明确要求，将研学旅行纳入中小学教育教学计划，要求各地采取有力措施，推动研学旅行健康快速发展。《意见》指出，中小学生研学旅行是由教育部门和学校有计划地组织安排，通过集体旅行、集中食宿方式开展的研究性学习和旅行体验相结合的校外教育活动。开展研学旅行，有利于促进学生培育和践行社会主义核心价值观，激发学生对党、对国家、对人民的热爱之情；有利于推动全面实施素质教育，促进书本知识和生活经验的深度融合；有利于满足学生日益增长的旅游需求，从小培养学生文明旅游意识。

在该研学产品的设计中，结合北京人文历史、自然景观等特色资源，采用游学知独创的“探、学、游、思”研学模式，形成“四步深入”、“四个主题”的研学模式，“四位一体”的保障模式，达到孩子“四层阶梯”的能力提升。让孩子带着问题出发，避免“只游不学”或“只学不游”，从知识学习、实践体验深入研究、学后反思四个方面架构起整个研学过程。

三、课程介绍

本次研学营在教育部门的倡导和社会各界单位的大力支持下，以探秘科学，寻真求理为导向，通过探访中国科学院科研单位、游览北京古都，体验先进科技研学实践活动。向营员全面展示北京特有的文化底蕴及雄厚的科技力量，在活动中学会创新、逻辑思维的运用。实现课堂知识与科学技术完美的结合，在研学旅行中学习知识、体悟人生、修为人格、传承文化。

1、课程特色

u 运载火箭 圆梦航天

u 天文宇宙 浩瀚星海

u 素质拓展 激发潜能

u 名胜古迹 历史沉淀

u 科技课堂 动手实践

u 探访名校 树立目标

2、研学课程

u 宇宙天文篇

中国科学院国家天文台主要从事天文观测及理论研究，并统筹中国天文学科发展布局、大中型观测设备运行和承担国家大科学工程建设项目；重点研究领域：宇宙大尺度结构、星系形成和演化、天体高能和激发过程、恒星形成和演化、太阳磁活动和日地空间环境、天文地球动力学、太阳系天体和人造天体动力学、空间天文观测手和空间探测、天文探索新方法等。

在中科院国家天文台，不仅有精彩的天文知识科普讲座，还有新落成的综合展厅参观活动，水运仪象台模型、郭守敬望远镜模型的参观活动，天文仪器参观、天象厅演示，以及太阳望远镜体验观测等。通过讲座与实际操作相结合，使大家能够更加深刻的感受到我国在天文方面的杰出成就。

人文历史篇

故宫是中国明清两代的皇家宫殿，旧称为紫禁城，是古代宫廷建筑之精华。故宫以三大殿为中心，占地72 万平方米，建筑约 15万平方米，有大小宫殿七十多座，房屋九千余间。是世界上现存规模最大、保存最完整木质结构古建筑之一。

长城，又称万里长城，是中国古代的军事防御工程，是一道高大、坚固而连绵不断的长垣，用以限隔敌骑的行动。长城不是一道单纯孤立的城墙，而是以城墙为主体，同大量的城、障、亭、标相结合的防御体系。

航天火箭篇

中国运载火箭技术研究院，成立于1957年，隶属于中国航天科技集团有限公司，是中国航天事业的发祥地，是中国历史最久、规模最大的导弹武器和运载火箭研制、试验和生产基地。走进中国运载火箭研究院，参观长征系列运载火箭，及各级结构和实际功能，领会中国航天精神，了解中国航天发展史；参观中华航天博物馆，馆内丰富的珍藏展品，在现我国航天事业的光辉历程；参加航天知识讲座，感受科技的力量，激发学习兴趣，放飞科技创新的梦想。普及航天知识，传承航天文化。

机器人机械篇

专业VEX讲师讲解机器人相关知识，成立组装小分队，完成对VEX机器人的组装与搭建，调试搭建好的机器人，与其它小分队PK获得荣誉证书及奖品。培养动手实践能力，逻辑思维能力及团队协作能力，开阔视野。

无人机飞行篇

了解无人机的发展，认识无人机的结构组成，通过短片学习无人机的用途。掌握无人机的飞行特点，利用无人机模型机展开实际飞行，完成教案要求的“8”字绕桩飞行要领，通过教练测试，荣获“小飞手”证书。

奥运精神篇

国家体育场鸟巢、水立方、位于北京奥林匹克公园中心区南部，为2008年北京奥运会的主体育场。工程总占地面积21公顷，场内观众坐席约为91000个。举行了奥运会、残奥会开闭幕式。并成为地标性的体育建筑和奥运遗产。

探访名校篇

走进高等学府清华大学/北京大学，与莘莘学子畅谈心扉，高考状元言传身教，答疑解惑，规划自己的学业目标，树立考取名校的理想和信心。

3、课程安排

课程地点：北京

课程对象：中小学生

课程时间：5天4晚，研学实践周或寒暑假期

课程线路：

D1 车站--奥林匹克公园--营地

D2 营地--居庸关长城--国家天文台--营地

D3 营地--素质拓展--无人机基地--营地

D4 营地--天安门故宫--中华航空博物馆--营地

D5 营地--机器人营地--清华大学--车站

4、行程参考

备注：因交通、天气等原因，组委会保留调整活动顺序的权利，保证活动总量不变；部分需调整课程，需提前 10 个工作日向组委会报备。北京大学、清华大学、北京航空航天大学，为科研单位，如遇政策性原因不能参观，我司会提前通知，协商更改同级别单位。

四、课程说明

1.此课程表中分为固定课程与可置换课程；固定课程不可置换，可置换课程可与【课程产品库】中内容置换；

2.置换课程中标有“\*”的课程内容，如选择同类课程，需在原有报价基础上额外缴纳20-50元/人；

3.由于天气、政治等客观不可抗力因素造成个别活动无法进行，主办方有权对研学课程先后顺序进行调整和对部分研学课程进行置换；

4.清华大学、北京大学等高校，非常规旅游参观景点，主办方保证在高校放假期间内可入校参观，如到京时为学校正常授课期间，或因入校政策调整、领导人参观等不可抗力情况导致不能入校，主办方有权对行程进行置换调整，并与学校提前沟通置换方案。

五、服务体系

(一）课程保障：

1.研学导师：专业辅导员担任研学导师，陪护研学旅行的全程。

2.研学手册：研学导师严格按研学旅行课程实施手册，指导营员完成研学课程手册。

3.课程评价：研学导师根据营员在研学旅行中的表现，从多维度综合评价。

4.总结分享：在研学旅行中鼓励营员通过营员自身所见所闻所感所想等方面进行分享，全面展示自我风采。

（二）安全保障：

1.餐饮：正餐为桌餐（十菜一汤），中晚2餐，早餐为酒店自助早餐，保证每位营员饮食营养和安全。

2.住宿：安全舒适干净酒店，标准间住宿或标准学生宿舍4-8人间，24小时热水、空调、独浴独卫或集体浴室，半封闭管理模式。

3.交通：营运证齐全、专业空调旅游巴士，驾龄10年以上经验丰富的司机全程护送。

4.保险：研学旅行中，为每位营员购买旅行社责任险和意外伤害险。

（三）安全配备：

1.师生配比1:20；全方位照顾营员安全。

2.所有研学导师经过全方位培训上岗，营员入营前我们将会组织相关人员对营员住宿、餐饮、消防、电力供派系统、生活设施检查、安保管控、床单被罩等进行检查，确保正常运行，消除不安全隐患。

3.研学旅行期间24小时安保管控，防止外人恶意闯入，避免营员无故外出，确保营员安全。

4.营员就寝后，生活导师将轮流值守，保证营员优质的休息与安全。

5.研学旅行期间，我们会密切关注天气变化情况，检查营员活动中每天身体情况，确保学生身心安全。

1061 三月开始，北京开始迎来属于自己最美丽的季节。二环路边、各个公园里花开似锦。每到这个时候，猫了一冬天的我们需要寻找有意思的去处，呼吸大自然春的气息。

博物馆，算是北京重要的游览项目。先不说故宫、国博、首博这些大型的博物馆，单单就各个高校里的博物馆，也是重要的旅游目的，今天先罗列了一些神处高校内的博物馆，等开学了让我们一起相约去看看。

北京大学赛克勒考古与艺术博物馆

博物馆地址：海淀区颐和园路5号

乘车路线：地铁北大东门站A口出，由北京大学东北门进入，步行距离约为1公里

常设展览：免费开放，在官网进行预订

开放时间：周一至周日9：00-17：00

1993年5月27日开馆的北京大学赛克勒考古与艺术博物馆，是国内高校中第一座现代化的博物馆，由北大和美国友人阿瑟.姆.赛克勒博士、吉莉安.赛克勒女爵士合作建成。

在博物馆收藏的数万件藏品中，以各时期的典型标本为主。包括周口店北京猿人石器、新石器时代代表性器物、甲骨文以及曲村西周出土文物。其中有些藏品都是北大考古学专业师生在田野考古中得来的，比如陕西西安半坡、河南洛阳王湾、陕西曲沃、辽宁金牛山等。其中，来2万8千年前金牛山遗址中的一件男性头骨保存尤为完整，堪称镇馆之宝。

清华大学艺术博物馆

地址：清华大学校园内（美院大楼北侧，化工电大楼南侧，主楼东侧，财经东路西侧）

门票价格：普通门票20元/人、特展门票60元/人

开放时间：9:00-17:00（星期一闭馆）

清华大学艺术博物馆在国内大大小小的美术馆和博物馆中，绝对属于一流的展馆。2016年落成的这座凝聚几代清华人心血的博物馆将现代艺术与古典艺术，东方艺术与西方艺术汇聚在一起，碰撞和交流，让人大开眼界。

展馆的大部分展品来自于清华大学美术学院1956年以来的历年收藏以及校友的捐赠。馆藏的一万三千件展品涵盖书画、染织、陶瓷、家具、青铜器及综合艺术品等六大类。其中的两千间“清华简”、王国维发现的甲骨文、梁思成林徽因购买的墓塔构件以及张仃参与设计的国徽、世博会中国馆设计图等都可称为镇馆之宝。

中国人民大学博物馆

地址：

门票：个人免费参观，凭有效证件领取

开放时间：9：00-16：30（周六日、法定节假日、寒暑假不对外开放）

中国人民大学是新中国创办的第一所新型正规大学，在人文社会科学领域有着雄厚的综合实力和丰厚的思想文化积淀。目前的中国人民大学博物馆由校史展、馆藏专题展、临时展览三部分组成。

馆藏专题展现有《北国春秋——北方文物展》、《尺翰之美——中国传统家书展》、《遥远的记忆——于阗文书展》、《耕读传家——徽州文书展》、《股海遗珍——中国百年股票展》、《沈鹏书法作品展》等。

2016年，人大又新开了一所博物馆，取名家书博物馆。本展览展品均为海内外人士无偿捐赠，虽以平民家书为主，但也不乏难得一见的名人手迹，其中人大博物馆的镇馆之宝——陈独秀、梁启超致胡适等信札是首次公开展出。此外，黄兴、蔡锷、沈钧儒等人的家书，也为观众提供了走入民国的机会。

北京航空航天大学航空航天博物馆

2012年位于学院路的北航航天博物馆正式开馆，博物馆展区面积达8300平方米，分为长空逐梦、银鹰巡空、神舟问天、空天走廊4个展区。展品包含世界上仅存两架的P-61夜间战斗机（外号“黑寡妇”）中的一架、我国第一架轻型旅客机“北京一号”、世界上第一种垂直短距离起落飞机－－“鹞”式垂直起降战斗机、二战名机波－2轰炸机等300多件国内外公认的航空航天文物精品，以及结构机件、发动机、机载设备等珍贵实物。

北航的航空博物馆分为校内校外两个部分：

校内部分仅针对校内师生、家属参观。校外部分提前预定即可进入参观，但是每天有限额。

中央民族大学民族博物馆

地址：北京市海淀区中关村南大街27号中央民族大学校园内西南角

开放时间：周一、二、三、四全天开放，上午9:00-下午5:00（法定节假日和寒暑假闭馆）

在北京各高校的博物馆当中，民大的民族博物馆绝对算是前辈了。早在1951年就开始建设，以全国56个民族的文物为主要收藏、展示和研究对象的民族学专业博物馆。既然是民大，那么展品就离不开56个民族。这里应该是目前国内民族最全的博物馆，56个少数民族的历史、文化、精神风貌的各类文物几乎都有收藏。在这中间，又以传统服装、首饰居多。

馆内常设展览为《中华民族传统文化展》，包括北方民族服饰文化、南方民族服饰文化和宗教文化3个展厅。专题展览有《台湾少数民族木雕展》、《中国少数民族古文字与古籍陈列展》、《先生还在身边——民大名师纪念展》、《中央民族大学校史展》等。

北京中医药大学中医药博物馆

开放时间：每周二至周六：8:30——16:30

经过2019年两次对于展馆的改造后，位于北三环和平东桥的北京中医药大学中医药博物馆展览厅，以中国医药学的形成与发展为主线布展，共分为中国医药学的起源、医药学的新发展、中国医药学的新成就等十大部分。其中在中医药标本展厅里，从药用植物的标本到中药饮片，从药材实物到丸散成药，让参观者目不暇接。动物结石马宝、针灸铜人足以当做博物馆的镇馆之宝。

中国传媒大学传媒博物馆

地址：北京朝阳区定福庄东街一号

个人参观：携带有效身份证件前往博物馆前台登记即可。

开放时间：周一至周五9：00 ——16：30

中国传媒博物馆现有馆藏15000余件，是一座以广播电视为主体，涵盖印刷、广告、动漫、新媒体以及其它文化产业元素为核心的特色博物馆。博物馆拥有传输、广播、电视、电影、印刷、广告、动漫、体验、传媒教育、口述历史等十个分馆，通过对传媒各领域成果的集中展示，体现传媒行业整体发展水平和综合实力，展现传媒业发展的精神风貌和思想品质，使更多的人全面了解传媒业的作用和影响。

中央美术学院美术馆

参观地址：朝阳区花家地南街8号中央美院内

门票：15元/人

参观时间：周二至周日9：30-17：30

中央美术学院美术馆建于1953年，原址在王府井的校尉胡同，2008年搬到目前花家地的馆址并正式对外开放。整个美术馆的藏品达到1.3万件，囊括各个美术领域，体现出不同艺术类别的风格样式。既有艺术大师、当代著名美术家的代表作，更有自建院以来历届学生的优秀作品。古代的周之冕、黄慎、董其昌、吴昌硕，近代的齐白石、张大千、黄宾虹等，以及当代著名画家董希文、叶浅予等大家作品。

对历届毕业生优秀作品的收藏是中央美术学院美术馆不同于其他博物馆的特色之一。收藏的每届毕业生优秀作品反映了各个时期我院美术教育的水平和特点，他们具有很高的艺术价值和强烈的时代气息，可称之为新中国美术的一部编年史。

中国印刷博物馆

地址：大兴区黄村兴华北路25号北京印刷学院内

乘车路线：地铁四号线清源路站A出口即到

开放时间：9:00-17:00 周一闭馆

门票价格：免费

印刷术历经千年。从雕版到活字，从泥活字到铅活字，从激光照排到数字印刷，它们的发明、发展及应用，无不浸透着中华民族为了文化流传而倾注的智慧和汗水。1996年在北京印刷学院成立的中国印刷博物馆，目前世界上规模最大的印刷专业博物馆。博物馆内设有中国古代印刷展厅、世界近现代印刷展厅、印刷设备馆、数字展厅及临时展厅等。博物馆内不少珍贵藏品是由博物馆顾问专家委员会和一些社会知名人士捐赠的，从有历史价值的陶器、经书和古、近代的字模、铅字、印刷设备，到成套的印刷书籍。

北京服装学院民族服饰博物馆

地址：樱花东路北京服装学院综合类3层

交通路线：地铁10号线、13号线芍药居站下车步行

门票：参观者需持身份证等有效证件，由南门（正门）登记进入

开放时间：

每周二上午: 08:30-11:30 下午: 13:30-16:30

每周四上午: 08:30-11:30 下午: 13:30-16:30

每周六下午: 13:30-16:30

北京服装学院民族服饰博物馆在2000年正式成立，是中国第一家服饰类专业博物馆，是集收藏、展示、科研、教学为一体的文化研究机构。在近2000平米的展厅里设有少数民族服饰厅、汉族服饰厅、苗族服饰厅、金工首饰厅、织锦刺绣蜡染厅、奥运服饰厅、图片厅等七个展厅，拥有近一万余件各民族的服装、饰品、织物、蜡染、刺绣等。另外还拥有近千幅上个世纪二三十年代拍摄的极为珍贵的彝族、藏族、羌族的民族生活服饰的图片。

1062 人间最美四月天，正是赏景好时节！在疫情防控的特殊时期，陕西科技大学中国轻工业博物馆闭馆不闭展，服务不打烊。陆续推出了“云端中国轻工业博物馆”系列节目，通过音频、视频、图片和文字的形式，全面展示中国轻工业博物馆的五个展览，即陕西科技大学校史专题陈列、轻工业发展历程主题展、科教筑梦专题展和两个临时展览。零接触，云科普，用最温暖的声音，用最感动的画面与您一同踏青赏“景”。让你足不出户，即可“云”游中国轻工业博物馆！

陕西科技大学中国轻工业博物馆位于陕西科技大学校园内秀丽的科大湖畔，展厅面积约4435平方米，已投资2000余万元，于2018年6月26日正式开馆。

该馆是我国第一座以轻工业为主题的博物馆，致力于收藏和保护中国轻工业展品，展示中国轻工业支撑国家从站起来、富起来到强起来的伟大工业化历史进程，彰显中国智慧、增强文化自信，高扬中国人民构建自己的工业体系的民族心、报国志。

本期“云”游轻工业发展历程主题展，以时间为序分为五大版块：文明摇篮，工艺传承；百年徘徊，中国制造；励志前行，中国质造；民族复兴，中国智造；工业强国，中国创造，展示中国轻工业支撑国家从站起来、富起来到强起来的伟大工业化历史进程，弘扬工业文化，传播工业文明，坚定文化自信。

1、文明摇篮，工艺传承

在这部分展览，首先看到的是远古时期缝纫工具骨针，从旧石器时代晚期出现，秦汉时期铁针出现并普及后才被淘汰。从骨针其中的青铜锈可以判断出这个骨针应该不晚于周代。

2、百年徘徊，中国制造

由于列强的不断入侵，民族工业在曲折中发展。

这幅展板反映的是我国民族资本主义进一步发展的情况。

这张是永华火柴厂的电费收据和火花。永华火柴厂，始建于1912年，时任民国代总统的冯国璋以四万元现洋入股公司，改写了国人依赖“洋火”的历史。

这张是三友实业社的发票、税票以及三角牌的线。三友实业社生产的三角牌毛巾，促使日本瑞和毛巾厂被迫歇业，日本铁锚牌毛巾也于1923年完全退出中国市场。

20世纪初，日本的野猪牌蚊香独霸中国市场。方液仙派得力助手到日本野猪牌蚊香厂充当苦力，偷偷学习技术，终于研制出三星牌蚊香，国产蚊香开始跻身市场。通过一场蚊香大战，将日本的野猪牌蚊香赶出中国市场。

陕甘宁边区丰足火柴厂是边区第一个火柴厂，改变了边区擦石取火的面貌。他们生产的“丰足”牌火柴被毛主席誉为“窑洞之最”。周恩来拍板定夺将火柴名称定为“丰足”牌，寓意“自己动手，丰衣足食”。

该印版存世量极少，是比较珍贵的文物，也是目前中国轻工业博物馆中具有代表性的轻工产品

火柴商标由鲁迅艺术学院设计，正面画面是两颗麦穗，象征着丰衣足食。背面图案以叶代浪表示生产高潮。还依照周恩来提议加上“发展生产 繁荣经济”八个字。任弼时、周恩来与朱总司令，董必武，谢觉哉几位老同志们协商，决定在火柴的正面的四个角印上醒目直白的“顶上火柴”四个大字。

这张陕甘宁边区贸易公司商业流通券的材料便是用苎麻纸做的

国民党对边区进行封锁时，纸张特别缺乏。为了造出合适的纸张，华寿俊以马兰草为原料，试验了长达两个多月，证明了马兰草是造纸的好原料。同时马兰纸的发明改变了边区纸张缺乏的状况。钱志道用苎麻研制出证券纸和钞票用纸，极大地方便了边区生产生活，缓解了国民党对边区的资源封锁，为支持抗战做出重要贡献，因此钱志道被评为边区“特等劳动英雄”称号。

3、励志前行，中国质造

新中国成立后随即成立了轻工业部，并由黄炎培出任首任轻工业部部长。这是国家轻工业局和中国轻工总会曾经使用的门牌。新中国成立后虽然受苏联模式的影响重点发展重工业，但是对于轻工业的发展也比较重视，从此中国轻工业的发展迎来了历史性发展机遇。

这块手表是上海牌A581手表，上海轻工业局组织上海钟表行业58位老师傅用手工制作了18只细马机械手表样机。1958年上海手表厂正式建厂，生产出第一批上海牌手表，改写了中国人只能修表不能造表的历史，定名为上海牌A581。

这款手表是上海牌A623手表，被称为“总理表”。1962年，上海手表厂在A581型基础机心上增加日历机构，定型生产A623型机械手表。这是国内最早生产的日历机械表，累计生产了一万只。为弘扬国货和表现自力更生，周总理花费120元买的这款手表，一直佩戴到去世，原件保存在中国革命博物馆。这里展出的这个是同款手表。

轻工教育如雨后春笋般发展起来，这些展品中展示了这个时期部分轻工教育的状况。

4、民族复兴，中国智造

十一届三中全会召开，做出了把党和国家的工作重点转移到现代化建设上来和实行改革开放的战略决策。中国工业化的发展从单纯的重化工业调整为消费导向型，轻工业的发展也获得了新生。

这里展示的是70年的家庭场景，人民的生活水平较建国前有了较大的提高，家庭中随处可见轻工业产品。

这张图片呈现的是八九十年代的生活场景，八九十年代较七十年代的轻工产品数量、样式都大大增加，体现了改革开放以后轻工业的迅速发展壮大给人民生活带来的巨大变化。

社会主义市场经济体制的建立，激发了工业增长的活力，从全面建成小康社会到举办北京奥运会，从应对全球性灾害到服务航空航天筑梦未来，中国轻工业硕果累累，改善着人民生活质量，构建着人民的美好生活。

这些陶瓷是硅元陶瓷，这里是硅元陶瓷中的国家用瓷，是陶瓷中的精品。

5、工业强国，中国创造

中华民族历史悠长，中华文明源远流长，中华文化博大精深，一个博物馆就是一所大学校。博物馆建设要注重特色。要让文物说话，让文化说话。要加强文物保护和利用，加强历史研究和传承，使中华优秀的传统文化不断发扬光大。

自正式开馆以来，中国轻工业博物馆已陆续接待了来自校内外近5万名观众。2019年3月，中国轻工业博物馆被共青团陕西省委确定为“陕西省青少年教育基地”；2019年5月，中国轻工业博物馆成功办理“身份证”，向省文物局正式备案；2019年8月，陕西省社会科学界联合会授予其“陕西省社会科学普及基地”荣誉称号。中国轻工业博物馆正在按照具有标志性、综合性、现代化的国家级博物馆的标准进行充实和建设，努力打造成为高校文化传承与创新的载体、高校人才培养和科学研究的辅助基地、高校汇集校友行业社会力量的平台、展示高校和行业服务地方经济的名片，彰显中华文明发展史的窗口。期待早日重回陕科大校园，好好参观中国轻工业博物馆！

1063 2020年3月9日19时55分，长征三号乙运载火箭在西昌卫星发射中心，成功将第54颗北斗导航卫星送入预定轨道，距北斗全球组网仅一步之遥。这在抗疫期间，令人振奋。事实上，北斗卫星导航系统也一直在为抗疫一线“指路”，提供时空体系精准服务。

为进一步推进航天科技科普教育，帮助广大青少年更好地了解中国航天发展历程、学习航天人物、弘扬航天精神、激发创新创造与实践能力，中华航天博物馆与独家运营合作伙伴明德未来积极组织、参与各类活动，依托线上平台，将新时代爱国主义教育贯穿航天科普的全程。

“天，是人类生活的第四环境，是国家主权的第四个疆域，要靠航天技术来维护。”航天科技集团科技委顾问戚发轫院士表示。

疫情以来，中华航天博物馆与中国科技馆等全国140余家科技馆、博物馆联合行动，共同发起线上实验挑战赛，面向全国征集科学创意实验短视频。

2月21日，中华航天博物馆未来营地在线课堂正式推出，针对线上学习特点，以及不同年龄不同学段青少年的认知特点等，多层次、多形式、多维度充分打造，包含航天科普电台、航天科技小实验、科星养成记、科技大咖面对面、名校行vlog等系列公益课程，以及少年设计师俱乐部、3D打印等进阶课程。

在线课堂推出以来，航天博物馆注重跟进反馈，吸纳有效建议，及时对课程进行调整、完善。同时，通过与各平台合作，将更多优质内容展现在大家面前。

3月14日，中华航天博物馆将推出“博物馆云春游”首期直播，带你线上观摩金牌火箭——长征系列，为你解读航天硬核知识，更有航天大咖惊喜出现。“博物馆云春游”直播共计三期，将从不同角度，展现中国航天发展面貌。

据悉，中华航天博物馆独家运营方北京明德未来营地企业管理有限公司，将会打造线上“中国航天科普基地”，并大规模推进“中国航天”主题巡展及航天科创基地，于全国优质区域陆续落地。

1064

1065 博茨瓦纳驻华大使馆摆放的天宫一号模型。

海外网 赵壹晨摄

非洲南部的内陆国家博茨瓦纳，被誉为“非洲不为人知的骄傲”。近日，“我在中国当大使”栏目组走进博茨瓦纳驻华大使馆，与这个看似遥不可及的国家进行了一次亲密接触。

大使馆工作人员热情地将我们迎进会客厅，还未坐定，厅中陈设便吸引了我们的注意。鸵鸟蛋上绘有精美图腾、野生动物木雕栩栩如生、草编盘子充满浓郁非洲风情……各种摆件令人眼前一亮。工作人员还拿出一串植物种子制作的装饰物，轻微摇晃可以发出“沙沙”的响声，讲到兴起，他将饰品绑在腿上，跳起了博茨瓦纳特色舞步。

除了特色工艺品外，最令人惊讶的还是会客厅中随处可见的“中国高科技”。大使馆中摆满了代表中国科技成就的各种模型，从高铁到火箭应有尽有。尤其是近几年中国航天科技的精彩时刻，方寸之间尽收眼底。这个房间，俨然一座微型“中国科技博物馆”。

大象木雕旁，摆放着的是长征五号运载火箭模型，它被中国网友亲切称为“胖五”；房间正中，是天宫一号与天宫二号的对接模型；中国首辆月球车“玉兔号”，也在博茨瓦纳驻华大使馆留下了自己的“足迹”。除此之外，中国高铁、C919商用飞机等模型，也被摆在会客厅的各个角落。

当我们询问博茨瓦纳驻华大使莫图西·帕拉伊为何如此着迷中国科技时，大使笑答：“我们关心的不仅仅是月球车、空间站本身，更是中国高科技发展给世界带来的深远影响。例如在气象、环境等方面，中国航天科技的发展可以帮助包括非洲国家在内的更多国家获得可靠数据和信息。”

从大使馆收集的中国高科技产品各种模型中，还可以看到大使推动博中两国科技合作的期盼。在采访中，大使指着身后的和谐号动车模型说：“我们已经派人来北京考察，希望今后与中方达成高铁项目的合作。”

博茨瓦纳驻华大使馆的见闻，事实上也印证了“我在中国当大使”栏目组迄今访谈40多位驻华大使后得出的总体印象——科技已成为中国的新名片。例如，葡萄牙驻华大使杜傲杰表示，中国有高铁，有不输于西方的先进科技，来中国第一件让他震惊的事就是中国先进的科技发展水平。日本驻华大使横井裕表示，在人工智能、物联网、大数据将要改变世界的时代，数据才是新的附加价值源泉，中国在这个领域拥有先进技术。

长期以来，国际社会对中国的了解主要集中在文化、经济等固定几个领域，而科技为世界认识新时代的中国提供了一个重要的新角度。

来源：人民网－人民日报海外版

1066 博物馆是一个地区、一个民族文化命脉的直观呈现，经常逛博物馆，不但能提高一个人的品味，更能提升一个人的精神修养。

一个城市灵魂的高度体现在它的博物馆。

因为，仅有博物馆能遗世独立！在城市的发展历程中，博物馆一直以旁观者的视角站在那里，记录着城市的变化，见证着历史的变迁。

因为博物馆，城市多了一份深沉、厚重。

西方媒体曾评选出四个国家级博物馆，包括法国卢浮宫、英国大英博物馆、俄罗斯艾尔米塔什博物馆和美国大都会博物馆。这四个博物馆被称为世界四大艺术殿堂。每年慕名而去的游客数不胜数。

那么，除了这四大馆之外，国外还有哪些值得一去的博物馆呢？

1、皇家安大略博物馆

皇家安大略博物馆是北美洲第5大博物馆。于1912年4月16日由安大略省政府创立，至1955年止，曾由多伦多大学管理。

中文名称：皇家安大略博物馆

简称：ROM

类别：历史类

地点：加拿大安大略省多伦多市中心

博物馆以收藏丰富的中国艺术品而享誉于国际，这些展品陈列在博物馆主楼，从中国帝王服饰到一座包括了石刻拱门、石人石马、祭台和墓穴的明代陵墓，种类之多样、独特，是中国本土以外收藏中国艺术品最丰富的博物馆。

此外，馆中还有埃及、罗马和希腊的艺术杰作，以及古老的欧洲武器馆、乐器馆，其中最吸引少年儿童的莫过于生命进化和恐龙等主题陈列。

这里充满着无奇不有的鸟类标本，这些标本按顺序整齐的被放置在抽屉里，使游客可以清楚的找到珍奇的鸟类标本。在博物馆的另一处，游客还可以欣赏到昂贵闪亮的珠宝和金饰，其中一些还附有历史价值，非常宝贵。馆内还设有咖啡馆，价钱也非常合理，供准备歇脚的游客来此进餐。

2、英国自然历史博物馆

英国自然历史博物馆是欧洲最大的自然历史博物馆，博物馆总建筑面积为4万多平方米，馆内大约藏有世界各地的7000万件标本，其中昆虫标本有2800万件。

中文名称：英国自然历史博物馆

类别：综合类

地点：英国伦敦南肯辛顿区

竣工时间：1753年

馆藏精品：德里紫蓝宝石

场馆特色：世界上最大的鱿鱼、受诅咒的宝石

博物馆为维多利亚式建筑，形似中世纪大教堂。全馆有20间大陈列厅，内容包括古生物、矿物、植物、动物、生态和人类等六个方面。中央大厅为现代生命科学陈列厅，用立体景观、展柜介绍进化论和人类学知识。

1 层右翼各陈列厅展示古生物化石标本，它展出有鱼龙，蛇颈龙，5米高的霸王龙，体态极小的新颌龙，尾翼达17米的翼龙以及完整的始祖鸟骨骼等；左翼各陈列厅展出现代动物,包括海洋无颈椎动物，鱼类，鸟类及爬行动物。其中以鸟类的陈列最为出色。

2层左侧展出哺乳动物，其中较精彩的是非洲热带草原动物和澳大利亚有袋动物的陈列；右侧陈列矿物、岩石、宝石，大理石并有专室陈列陨石。

3 层是现代植物和化石植物的陈列。

3、大都会艺术博物馆

大都会艺术博物馆是美国最大的艺术博物馆，也是世界著名博物馆。该博物馆与联合国总部一起，构成了人类（或者叫做世界）过去跟未来的两大交汇点，前者（大都会博物馆）记录着人类的（或者叫做世界的）过去，而后者（联合国总部）则在描绘着或者说在规划和展望着世界的或者说人类的未来。

中文名称：大都会艺术博物馆

类别：艺术博物馆

地点：美国纽约曼哈顿第五大道的82号大街

馆藏精品：华盛顿横渡特拉华河、神奈川冲浪里馆、长托马斯·坎贝尔

大都会艺术博物馆藏有埃及、巴比伦、亚述、远东和近东、希腊和罗马纽约博物馆的中国珍宝、欧洲、非洲、美洲前哥伦布时期和新几内亚等各地艺术珍品330余万件。包括古今各个历史时期的建筑、雕塑、绘画、素描、版画、照片、玻璃器皿、陶瓷器、纺织品、金属制品、家具、古代房屋、武器、盔甲和乐器。

博物馆不仅展出绘画和雕刻，还展出花毯、乐器、服装以及装饰品。五大展厅分别是：欧洲绘画、美国绘画、原始艺术、中世纪绘画和埃及古董。

4、墨西哥城国家人类学博物馆

墨西哥的人类学博物馆是拉丁美洲最大和最著名博物馆之一，位于墨西哥城查普尔特佩克公园内。

中文名称：墨西哥城国家人类学博物馆

展览面积：3. 3万平方米

创办人：佩德罗·拉米雷斯·巴斯克斯

占地：12．5万平方米

博物馆的基本结构类似北京的四合院，东西略长，南北较短。该博物馆集古印第安文物之大成，展室共分上下二层。第一层有12个陈列室，介绍了人类学、墨西哥文化起源以及印第安人的民族、艺术、宗教和生活，并展出了一些欧洲人来此之前墨西哥各族人民的文化和生活实物，仅西班牙人入侵前的历史文物展品就有60多万件。第二层的陈列室展出了印第安人的服饰、房屋式样、生活用具、宗教器皿、乐器、武器等多种文物。

该博物馆以其杰出的建筑风格和表现古印第安文明的展品而成为墨西哥城的主要旅游景点之一。

5、维也纳艺术史博物馆

维也纳艺术史博物馆是奥地利著名美术馆，下辖8座分馆。主馆舍位于维也纳环城大道中心路段的玛丽亚·特蕾西亚广场，与霍夫堡皇宫相对，由统治欧洲近7个世纪的哈布斯堡家族出资兴建。

中文名称：维也纳艺术史博物馆

类别：艺术类

地点：奥地利维也纳

竣工时间：1891年10月17日

展览由5大部分组成：埃及和东方，古典艺术，绘画，雕塑和装饰艺术，纪念章和货币。

埃及和东方部是全世界最重要的古埃及馆藏之一。12000多件藏品时间跨度近4500年，从古埃及史前时期（约公元前3500年）至早期基督教。

古典艺术部（古希腊和古罗马）展出约2500件藏品，时间跨度超过3000年，从青铜时代塞浦路斯出土的陶器直到早期中世纪遗存。

绘画源自哈布斯堡家族旧藏，是当今世上最重要的收藏之一，尤以17世纪作品闻名。展览涵盖16世纪的威尼斯画派、17世纪佛兰德斯绘画、德国文艺复兴绘画。

雕刻和装饰艺术部展现了文艺复兴和巴洛克艺术的全貌。

纪念章和货币部的700000件藏品涵盖了货币的多种形式：金块、硬币、纸币、债券等。展览其中的2000件精品并特展制币机。

民族学博物馆的展品以欧洲之外为重，超过200000件实物、25000幅历史照片、136000幅印刷品和300千米的胶片反映了各民族到历史、文化、艺术和日常生活。

奥地利戏剧博物馆是同类博物馆中规模最大的。藏品近2百万件。

新霍夫堡皇宫包含档案馆和3个特展：以弗所博物馆，古代乐器展，武器甲胄展。

忒修斯神殿位于人民花园，自1999年起展览当代艺术。

阿姆布拉斯宫展览围绕文艺复兴时大公费迪南德二世（1529-1595）。

6、梵蒂冈博物馆

梵蒂冈博物馆是世界上最小的国家的博物馆，总面积达5.5万平方米，前身是教皇宫廷，主要用于收集和保存稀世文物和艺术珍品。

中文名称：梵蒂冈博物馆

地点：梵蒂冈的圣彼得教堂北面

馆藏精品：克尼多斯的维纳斯

馆藏文物主要有：

（1）卡拉瓦乔的几幅绘画，包括基督下葬 (1602 - 1603)；

（2）列奥纳多·达芬奇的肖像画圣哲罗姆；

（3）安吉利柯、乔托、 拉斐尔、尼古拉·普桑和提香的绘画作品；

（4）原放置于圣乔凡尼大教堂的红色大理石教宗宝座；

（5）古罗马雕塑、墓碑和碑铭；

（6）拉斐尔的大量作品，包括雅典学院；

（7）Niccoline礼拜堂；

（8）西斯廷礼拜堂；

（9）地图廊。

7、巴黎卢浮宫

卢浮宫居世界四大博物馆之首。始建于1204年，原是法国的王宫，居住过50位法国国王和王后，是法国文艺复兴时期最珍贵的建筑物之一，以收藏丰富的古典绘画和雕刻而闻名于世。

中文名称：卢浮宫

开放时间：1793年8月10日

类别：历史美术博物馆

地点：法国巴黎塞纳河右岸

馆藏精品：蒙娜丽莎、汉谟拉比法典、胜利女神、断臂维纳斯

卢浮宫藏拥有的艺术收藏达40万件以上，包括雕塑、绘画、美术工艺及古代东方，古埃及和古希腊、古罗马等6个门类。从古代埃及、希腊、埃特鲁里亚、罗马的艺术品，到东方各国的艺术品，有从中世纪到现代的雕塑作品，还有数量惊人的王室珍玩以及绘画精品等等。

法国人将这些艺术珍品根据其来源地和种类分别在六大展馆中展出，即东方艺术馆、古希腊及古罗马艺术馆、古埃及艺术馆、珍宝馆、绘画馆及雕塑馆。其中绘画馆展品最多，占地面积最大。卢浮宫区有198个展览大厅，最大的大厅长205米。用一天两天的时间根本无法欣赏全部的稀世珍品。

8、埃及博物馆

埃及博物馆是由被埃及人称为“埃及博物馆之父”的法国著名考古学家玛利埃特于1858年在开罗北部的卜腊设计建造的。

中文名称：埃及博物馆

类别：历史博物馆

地点：开罗解放广场靠近NileHilton酒店处

竣工时间：1881年

馆藏精品：古王国时期的卡夫勒王坐像、盘腿书记坐像等

博物馆占地面积10000平方米，收藏文物 30 多万件，陈列展出 6.3 万件，约占全部文物的五分之一。因这座博物馆以广为收藏法老时期的文物为主，埃及人又习惯地称之为“法老博物馆”。

藏品从史前时代到远古、中古、帝国时代，以至希腊和罗马的美术品皆有。包括埃及法老的巨大石像和法老的镀金车辆，有史前的陶器、石器，也有古代艺人精心制作的各种艺术品，以及记载古埃及科学、文学、历史、法律等内容的纸莎草纸文献。还可以看到几千年前制作的木乃伊，躺在黄金、宝石镶嵌的棺木里，依旧保持原貌。

9、美国自然历史博物馆

美国自然历史博物馆是世界上规模最大的自然历史博物馆，美国主要自然历史研究和教育中心之一。

中文名称：美国自然历史博物馆

类别：自然博物馆

地点：美国纽约曼哈顿区

开放时间：1869年

馆藏精品：长12米高5米的恐龙骨架、高94英尺的蓝鲸模型

博物馆里古生物和人类学的收藏在世界各博物馆中占居首位，除采自美国境内的标本外，南美洲、非洲、欧洲、亚洲、澳洲的代表性标本也都有收藏。

陈列内容极为丰富，包括天文、矿物、人类、古生物和现代生物5个方面，有大量的化石、恐龙、禽鸟、印第安人和爱斯基摩人的复制模型。所藏宝石、软体动物和海洋生物标本尤为名贵。

馆藏有三千六百万余件，具有42个展厅，里面展出了长12米高5米的恐龙骨架、高94英尺的蓝鲸模型、563克拉蓝宝石“印度之星”、重31吨的世界最大陨石等。其外，在自然IMAX巨幕影院和天文馆内观览自然相关的影片和资料。

10、国立艾尔米塔什博物馆

艾尔米塔什博物馆是世界四大博物馆之一。该馆最早是叶卡捷琳娜二世女皇的私人宫邸。

中文名称：国立艾尔米塔什博物馆

类别：艺术与文化历史博物馆

地点：俄罗斯圣彼得堡

竣工时间：1764年

开放时间：1852年

馆藏精品：《贝诺亚圣母》、《浪子回头》、《塔夫里卡的维纳斯》

8个部共有藏品270余万件，包括史前文化和埃及艺术收藏品以及大量意大利、西班牙、德国、英国、俄国、比利时、荷兰和法国的油画及雕刻。

其中有1.5万幅绘画，1.2万件雕塑，60万幅线条画作品，100万块硬币和证章，22.4万件古代家具、瓷器、金银制品、宝石与象牙工艺品等。这些工艺品分别陈列在350多个展厅中。

11、帝国战争博物馆

帝国战争博物馆分布于英格兰的五个地点，其中三处位于伦敦，一处位于英国大曼彻斯特地区特拉福德，是解构主义建筑的代表作品之一。它成立于第一次世界大战期间的1917年，记录大英帝国战争努力和牺牲。

中文名称：帝国战争博物馆

类别：战争博物馆

地点：英国伦敦

面积：总面积9000平方米，净面积6500平方米

帝国战争博物馆是一座有着多个分馆的全国性博物馆，成立于1917年，以纪录“一战”史实和大英帝国的人民为这次战争所作的贡献。

1920年的《议会法案》正式成立了博物馆及其主管团体博物馆董事会，并在水晶宫宣布开馆。

1924年至1935年，博物馆搬到帝国学院隔壁的两间小美术馆内。

1936年，在Southwark的Lambeth路以前的Bethlem皇家医院的中心区域重新开馆，直到现在。

12、柏林博物馆

柏林博物馆是博物馆岛上建的第一个博物馆。卡尔·申克尔设计的气势恢弘的古典式庙宇与佩尔加蒙博物馆中的来自古代世界各种美妙绝伦的雕塑、绘画、工艺品比翼齐飞。

中文名称：柏林博物馆

地点：博物馆岛

竣工时间：1830年

柏德博物馆以埃及古物和早期基督教-拜占庭艺术收藏世界闻名。其他值得看的还有中世纪至19世纪欧洲的雕像、中世纪至18世纪欧洲的油画以及古钱币。

13、伊斯坦布尔考古博物馆

考古博物馆位于离托普卡普王宫西方不远处。在古代珍奇遗产宝库中可以看到完好保存的亚历山大大帝石棺。古代东方博物馆中展示着反映苏美尔、巴比伦、亚述、哈梯以及赫梯等文明的大量珍贵文物。

中文名称：柏林博物馆

馆藏精品：亚历山大大帝立像、女柱头、雅典娜大战人头蛇身巨怪、阿波罗像、塔伯尼特石棺、哀伤女子石棺、亚历山大大帝石棺

考古博物馆最重要的收藏要项—古代石棺及希腊化时期石雕艺术品，可以串连出小亚细亚安纳托利亚高原的文化发展。

14、希腊国立考古博物馆

希腊国立考古博物馆收藏不少非常重要的文物。这些文物出自希腊不同的考古地点，年代由史前到晚古时期都有。它被认为是世界上其中一间最伟大的博物馆，并且藏有最丰富的古希腊文物。

中文名称：希腊国立考古博物馆

类别：考古博物馆

地点：雅典

馆藏精品：阿伽门农金面具等

考古博物馆是雅典二十多所博物馆之中最大、也是收藏最丰富的一个博物馆。建于1866年-1889年，收藏希腊各地出土的各个时期价值极高的文物。现在，博物馆有大厅、陈列室等50多个房间，收藏文物近2万件。绝大多数的文物反映了希腊神话中的内容。可谓集古希腊文物之大全。

15、西班牙马德里皇宫

马德里皇宫是仅次于凡尔赛宫和维也纳美泉宫的欧洲第三大皇宫，是世界上保存最完整而且最精美的宫殿之一。皇宫外观呈正方形结构，富丽堂皇，宫内藏有无数的金银器皿和绘画、瓷器、壁毯及其他皇室用品。

中文名称：马德里王宫

始建时间：1738年

建设时间：历时26年

所在国家：西班牙

景点：帝王厅、绘画长廊等

马德里皇宫的由来可以追溯到9世纪，最早它是由伊斯兰托莱多国王为了抵御入侵修建在曼萨莱斯河左岸的一个堡垒，后来为卡斯提尔所占据。16世纪，这里成为古阿尔卡萨城。1734年圣诞前夜，阿尔卡萨城毁于一场大火，菲利普五世打算在这个地方建造一个新的宫殿。

16、以色列博物馆

以色列博物馆是中东地区较为重要的博物馆之一。以色列国家博物馆是耶路撒冷现代化的新城中最重要的建筑，外观造型有如巨大的白瓷罐盖子般。

中文名称：以色列博物馆

类别：历史类

地点：耶路撒冷

竣工时间：1965年

馆藏精品：死海古卷

博物馆由几个主要10个部分组成，即：

比扎莱尔工艺美术博物馆、犹太人与人种史展馆、美术陈列馆、考古文物厅、雕塑公园、“圣书之殿”馆、青年馆、洛克菲勒展馆、培利艺术中心、蒂奇奥屋。

博物馆中所展示的珍品文物中多为各个时代里样式各异的圣经，包括先知以赛亚书最古老最完整的版本，所以也可称得上是座圣经博物馆。

17、莫斯科国家历史博物馆

莫斯科国家历史博物馆是莫斯科最具代表性的博物馆。1872年由亚历山大二世下令建馆，1883年在亚历山大三世加冕仪式举行的同时开馆。

中文名称：莫斯科国家历史博物馆

类别：历史博物馆

地点：莫斯科红场北侧

馆藏精品：贵金属、武器等

博物馆的所在地原本是莫斯科大学的一个校舍，1881年由建筑师A.A.塞缪诺夫和B.O.谢尔布特设计建成国家历史博物馆。主要向大家介绍俄罗斯从原始时代开始各个时期的历史。博物馆内的藏品多达450万件。

18、英国国家航海博物馆

国家航海博物馆是英国领先的航海博物馆，也可能是世界上同类博物馆中规模最大的。博物馆的建筑也是世界遗产航海都市格林尼治的构成部分。

中文名称：英国国家航海博物馆

类别：历史类

地点：英国伦敦格林尼治

馆藏精品：收藏了超过二百万件与航海业、航海、天文和时间计量相关的物品

英国国家航海博物馆收藏了超过二百万件与航海业、航海、天文和时间计量相关的物品。可在线参观我们的6500件藏品，有超过9000张图片。

19、华盛顿特区史密森学会

史密森学会是唯一由美国政府资助、半官方性质的第三部门博物馆机构。由英国科学家詹姆斯·史密森遗赠捐款，根据美国国会法令于1846年创建于美国首都华盛顿。

中文名称：史密森学会

开放时间：1846年8月10日

地址：美国华盛顿

性质：半官方

史密森学会下设14所博物馆和1所国立动物园。

14所博物馆中，有弗里尔美术馆、阿瑟·M·萨克勒美术馆、国立美国历史博物馆、国立自然历史博物馆、国立美国艺术博物馆、国立肖像馆、国立航空和航天博物馆、赫什霍恩博物馆和雕塑园、美术和工业大厦、伦威克美术馆、阿纳卡斯蒂亚地区博物馆、库柏-休伊斯博物馆等。

20、巴黎凡尔赛宫

凡尔赛宫原是一个小村落，是路易十三1624年在凡尔赛树林中造的狩猎宫。1661年，由路易十四改造成一座豪华的王宫。是著名建筑师勒·沃·哈尔都安和勒·诺特尔精心设计而的。

中文名称：凡尔赛宫

竣工时间：1689年

地址：巴黎西南18公里的凡尔赛

凡尔赛宫的外观宏伟、壮观，内部陈设和装潢更富于艺术魅力。500多间大殿小厅处处金碧辉煌，豪华非凡。内壁装饰以雕刻、巨幅油画及挂毯为主，配有17、18世纪造型超绝、工艺精湛的家具。宫内还陈放着来自世界各地的珍贵艺术品，其中有远涉重洋而来的中国古代的精美瓷器。

今日的凡尔赛宫已是举世闻名的游览胜地，各国游人络绎不绝，参观人数每年达200多万南北宫和正宫底层处路易·菲利浦起已改为博物馆，收藏着大量珍贵的肖像画、雕塑、巨幅历史画以及其它艺术珍品。凡尔赛宫除供参观游览之外，法国总统和其它领导人也常在此会见或宴请各国国家首脑和外交使节。

近期热文：

世界上出土最早的乐器：贾湖骨笛

诗仙李白是西域胡人吗？

国外著名私人博物馆

春秋时期外交官的叱刹风云

北宋中期文坛巨匠——苏东坡的故事

1067 中国国家博物馆，简称国博，位于北京市中心天安门广场东侧，东长安街南侧，与人民大会堂东西相对称，是历史与艺术并重，集收藏、展览、研究、考古、公共教育、文化交流于一体的综合性博物馆。

非洲木雕展

非洲木雕展

古代青铜兵器

古代的金元宝，银元宝。

明.嘉靖，五彩鱼藻纹罐。

1963年4月，印度尼西亚总统赠送的镶嵌宝石剑。

1984年9月，坦桑尼亚总理赠送的象牙雕。

各种黄金制品。

编钟

彩绘木雕观音菩萨坐像。

乾隆御题如意

鎏金铜观音立像

现代航天航海展。

山顶洞人头骨（复制品）。

玉龙

四羊方尊

金缕玉衣

铜鼓

秦桧跪像

鸦片烟枪

现代航天展2018年3月，国家博物馆正式取消纸质门票，观众持身份证即可直接进入国博参观。周一闭馆。地铁一号线天安门东站，国家博物馆出口。

1068 2020年4月24日是第五个中国航天日，同时也是长征一号火箭成功发射中国第一颗人造卫星东方红一号五十周年纪念日。值此特别的纪念，肯德基宅急送携手中华航天博物馆推出WOW桶中国航天季，汇聚中国航天爱好者心中热爱，致敬中国航天事业。

本次肯德基宅急送WOW桶航天季将横跨3、4两月，覆盖多个省市，为全国各地的复工复产增添一份鼓舞人心的力量。在长达数月的抗击疫情行动中涌现了许多年轻动人的身影，为抗疫工作注入希望的力量，也令大家对年轻群体刮目相看。始终与年轻消费者同热爱、共欢乐的肯德基宅急送WOW桶在这个春天以航天寄托年轻梦想，再次邀请拥有相同兴趣爱好的年轻人一起“WOW”。

燃动热爱，肯德基宅急送WOW桶呈现专属航天迷的盛宴

1970年的4月24日，中国在酒泉卫星发射中心成功发射了第一颗人造地球卫星，开创了中国航天史的新纪元，自2016年起，4月24日便被设立为“中国航天日”。在中国航天人几十年的研究和探索下，中国航天事业成就斐然，在不同的年代都是年轻人关注的热点，中国航天也逐渐成为拥有探索精神的航天爱好者们心中的热爱与骄傲。而作为一款航天爱好者专属的随心桶，肯德基宅急送WOW桶在长征一号火箭成功发射东方红一号卫星五十周年之际将目光聚焦中国航天。2020年春，肯德基宅急送与中华航天博物馆共同推出WOW桶中国航天季，点燃航天迷们心中热血，以美味炸鸡致敬中国航天事业。

本次三款航天季主题WOW桶以宇宙深蓝为底，分别勾勒了东方红一号卫星、长征二号F运载火箭和长征五号运载火箭在太空翱翔的画面，对航天迷来说具有特别的意义。三款航天季主题WOW桶中，有两款桶身印有代言人王俊凯及火箭翱翔画面，引发粉丝隔空为王俊凯加油，不少网友也“线上晒桶”致敬中国航天。而另一款印有东方红一号卫星的WOW桶包装还有镭射特效，炫酷光晕打造太空感，成为航天迷们热捧的“收藏款”。

消费者们不仅可以通过肯德基超级APP线上点餐获得炫酷航天WOW桶以及深受消费者喜爱的招牌美味产品。随WOW桶推出的满额免外送费、每日抽奖送出定制款中国航天火箭碎片礼盒等惊喜，也吸引更多消费者前来探索WOW桶航天季热血盛宴。

保持好奇，WOW桶航天季与王俊凯共启航天梦想

肯德基的代言人之一、优质偶像王俊凯曾不止一次表达过他对广袤宇宙的好奇和对中国航天事业的向往。作为一名拥有航天梦想的少年，王俊凯这次也加入了肯德基宅急送WOW桶中国航天季活动。在WOW桶航天主题专属页面中，王俊凯与大家一起回顾了中国航天事业发展史上的卓越成就。消费者可扫码参与手机端互动活动，在活动的最后，消费者可以署名并留下自己对中国航空事业的祝福或自己的航天梦想，其中的1970个名字将有机会随肯德基致敬号WOW桶一同飞向宇宙，在浩瀚宇宙翱翔。

在全国范围许多肯德基餐厅也以无限的想象力为中国航天迷打造了一份关于航天和宇宙梦想的惊喜。

“温柔的星空，应该让你感动，我在你身后为你布置一片天空……“曾经只在歌词里出现的“星空”也有可能出现在订购肯德基WOW桶的消费者家中，在湖南，为贺中国航天事业，肯德基为航天WOW桶量身打造了一款独特的星空桶套，它以卡通有趣的笔触描绘出太空场景：两名宇航员摘星揽月，东方红一号、天宫一号与载着肯德基汉堡的飞行器一同在星际间遨游，更特别的是，桶套与桶盖经过特殊的激光雕刻，在黑暗的房间里将其倒扣并放入光源，便可以在家打造一片专属的星空。目前这款特殊的桶套只在长沙市内餐厅随WOW桶限量发售100个，先到先得，“太浪漫了，我可以给我的航天迷男朋友打造一片专属的星空。“体验过限量版星空WOW桶的长沙视频达人阮娜说。

除此以外，为致敬勇于探索、从未止步的中国航天精神，湖南肯德基还在线上推出短视频《来自太空的奇怪信号》，以定格动画的形式讲述三名宇航员探索外星生物时发生的奇妙故事，让人在忍俊不禁的同时了解一些科普小知识。

1069 作为丰台区科普教育基地，中华航天博物馆在丰台区政府的大力支持下，积极开展贴近生活、贴近公众、贴近实际的科普活动。近年来先后参加丰台区“科普资源牵手工程”，参与“魅力丰台科普行科普惠民”——科普地图、科普护照活动，原创微话剧《匠心永铸》在丰台科技周进行多场展演，馆藏“东方红二号”卫星亮相“飞越太空”社区科普展览，积极发挥科普在改善民生中的作用，促进科普大众化传播。

2016年国务院批准将每年的4月24日设立为中国航天日。5年来，中华航天博物馆围绕“航天日”主题，举办内容丰富、形式多样、特色突出的活动，影响力越来越大。受阿里巴巴邀请，中华航天博物馆已于2020年3月14日、4月11日完成两次“淘宝云春游”线上博物馆直播活动，浏览量累计达40.06万，反响热烈。

4月24日，中华航天博物馆进行了一场“弘扬航天精神、拥抱星辰大海”航天日专题直播，为全国的航天爱好者和中小学生提供普及航天科普知识、感受航天精神、传承航天文化的平台。

直播活动在博物馆员工向钱学森铜像敬献花篮仪式中开始，深切缅怀以钱学森为代表的老一代航天人为我国科学事业、国防现代化建设建立的卓越功勋。

在讲解员的引导下，镜头转向《请历史记住他们》的巨幅油画，上面描绘了23位获得“两弹一星”功勋奖章的科学家。“两弹一星”计划是中国科研的里程碑，不仅奠定了中国的国防事业稳固发展，更是确立了中国在世界五大国的地位。1999年9月18日，党中央、国务院、中央军委隆重表彰为我国“两弹一星”事业作出突出贡献的23位科技专家，并授予他们“两弹一星”功勋奖章。至此，这批甘于奉献的英雄和他们的辉煌业绩在30年后得以公众于世。

这幅油画上每一位科技专家的动作与眼神中都透出坚定与执着。核物理学家王淦昌眼镜片后的淡定从容，我们仿佛又听到了在组织上要他隐姓埋名长期从事核武器研究时的那句朴素的回答——“我愿以身许国”，邓稼先那双手半合的姿势，是他在表示原子弹和氢弹能量差别时的最典型的动作，郭永怀，这位空气动力学家，牺牲于直升飞机坠毁事故中，遗体烧毁，但紧抱在怀中的绝密资料公文包却完好无损，在他那平静的目光中蕴含着党和国家利益高于一切的崇高境界……

1970年4月24日，我国第一颗人造地球卫星“东方红一号”发射成功，拉开了中国人探索宇宙奥秘、和平利用太空、造福人类的序幕。一曲悠扬的《东方红》乐曲在浩瀚太空奏响，宣告了中国进入航天时代。直播中重现了“东方红一号”卫星发射场景，引领着观众的思绪，重温了那段令人难忘的激情岁月。

随后，讲解员将一段航天往事——“隐姓埋名”王淦昌娓娓道来，博物馆的神秘景点、军工历史文化遗址——将军楼展室也在直播中亮相，见证了中国航天事业从无到有的发展历程，展现了中国航天事业创建以来积淀的宝贵精神财富。

直播的最后，在博物馆重要藏品——首个航天日当天天安门广场升起的那面国旗旁，工作人员合唱航天人追梦之歌《飞天利剑》。

直播间的观众们踊跃地留言，与讲解员积极互动：“这是淘宝最硬核的直播”“厉害了我的国”“孩子喜欢看”“喜欢国家多点这样的直播”……

设立航天日，是要铭记历史，传承精神，激发全民崇尚科学，探索未知，敢于创新的热情，为实现中华民族伟大复兴的中国梦凝聚强大力量。中华航天博物馆通过线上参观的方式，将疫情期间的特殊情况和观众渴望获得航天知识的需求相结合，在保证安全的前提下，满足大众“近距离”欣赏文物之美的需求。

来源：丰台区委宣传部 丰台区融媒体中心《丰台报》

图文：胡文媛

1070 北京自然博物馆开发的想“象”派盲盒

日本东京国立科学博物馆文创产品 王辰摄

野风集文创“国画花卉扇子”

近几年，国内文创风潮涌起，从最初的“网红故宫”一枝独秀，迅速发展到如今全国多家博物馆、美术馆、艺术机构的百花齐放。在这支文创开发大军中，也有科研和科普机构的身影。新设计、新玩法，正在让高冷的科学变得更有趣、更好玩。

科学文创之风渐起

沽城大学植物学专业的大三学生石借青，是科普杂志《博物》的一名实习生。机缘巧合下，他成为了知名学者柯振南麾下的科考人员。科考途中，众人意外发现了几十年前某支“探险队”留下的笔记，由此解开了一个又一个关于天行长臂猿的谜团……

以上这些并不是真实的故事，而是一部叫做《天行鉴》的解谜游戏盒中设定的情节。

《天行鉴》是由《博物》与解谜游戏专业品牌“拾疑者”共同推出的文创产品。“解谜游戏盒是近几年热门的游戏产品，主要是利用给定的谜题和道具进行推理，比如故宫的《谜宫·如意琳琅图集》。但目前市面上还没有一个自然类的解谜游戏盒，我们就想，如果以野生动物为题材做一个，也许会很有意思。”《博物》品牌运营中心总经理郭亦城介绍说，经过比较筛选之后，他们最终选择了具有传奇色彩的天行长臂猿。

《天行鉴》并不是《博物》在文创产品方面的首次尝试。从2016年起，《博物》就开始做文创，主打自然科普向的文创产品，种类包括明信片、玩具、手办、台历等等，现在已经形成了专门的文创团队，每年推出15~18个系列产品，在线上和线下销售。

“2016年正值国内文创方兴未艾之时，文化部、国家文物局等部门陆续出台了推动文化文物单位文化创意产品开发的政策措施。彼时，故宫文创也做起来了，已经积累了一些经验。”北京大学文化产业研究院副院长陈少峰说。

伴随着这股浪潮，国内的科学文创开始形成蓬勃之势。2015年11月，果壳旗下的科学文创品牌——果壳商店上线，推出的第一款产品是物种日历，它也成为果壳商店最受欢迎的产品之一，截至2019年已销售近百万套。

北京自然博物馆的文创也是从2016年左右开始转型的。“大约在2013年之前，我们大部分是贴标识那种文创产品。从2013年到2016年，我们开始大范围地尝试扩充一些图案和元素，此后，便开始往现在的时尚、潮流、适应市场的方向转变。”北京自然博物馆经营部负责人翟幼爱介绍说。

近几年来，北京自然博物馆陆续推出了根据颈椎骨数量最多的恐龙——马门溪龙骨架化石而设计的瓷杯、反映人类演化历程的“人之由来”长尾办公夹、根据五款古象化石设计的想“象”派盲盒等产品，都受到了欢迎。

除了科研、科普机构之外，还有一些个人和小团队也在做科学文创，王辰就是其中之一。

王辰是一位自然摄影师和植物爱好者，曾经担任《博物》品牌运营中心创意总监，出版过《桃之夭夭》《野草离离》等植物科普书。2012年，他和妻子在台湾旅行时看到了很多自然类文创产品。“那些丰富的表现形式和内容，给了我很大的启发。”

一年后，王辰和妻子在自家的淘宝小店“野风集”开始推出自然文创产品，有以植物线描图为图案的布包、树皮照片做成的手机壳，也有用拍摄到的自然掉落物做成的本子，从最初的半手工作品发展到如今与各个品牌进行合作。

知识与美

果壳文创团队曾提出，别的文创都在努力把产品做得更美，而他们的文创，则是把美和知识融合在一起。科学或自然内容的注入，显然是科学文创有别于其他文创的一大特征。而对这些内容准确性的追求，也往往是科学文创团队的显著风格。

“去年年底，我们开发了一系列古生物足迹滚轮印章，包括蜥脚类、兽脚类等等。印章中古生物的足长和步长的比例关系，完全是按照相关化石研究中推测出来的数据等比例缩小的。我们在外包装上对此作了简要说明，有兴趣的人就可以进一步查询了解。”翟幼爱说。

“科学文创，不应只靠卖相来吸引人，它要有科学内涵，这也是我们这种做内容生产出身的团队，做文创的优势所在。”郭亦城说，“比如，我们做的熊猫模型手办，除了5个手指之外，一定还有一个用来抓握竹子的‘伪拇指’。虽然科学文创也会有夸张和拟人化的表现，但最重要的物种特征不应该搞错。”

但王辰认为，同样也不能因为追求科学的准确性，而牺牲掉文创产品的市场性。“文创产品需要有足够的市场魅力，包括趣味性、实用性、合适的定价等，这样才能吸引用户，形成良性循环。”

在这方面，郭亦城也表示同意。“科普不是做给自己看的。老话说，己所不欲，勿施于人。其实，己之所欲，也未必能施于人。你自己认为特别好的东西，别人未必喜欢。做科学文创也是如此，真正好玩的人才能做好，你要去感受大家到底喜欢什么，所以要考察市场。我们团队去参加潮流玩具展、文创展，包括淘宝造物节，就是去学习。”

除了好玩之外，科学文创还能做得更多，比如对本土物种的展示。

狗年春节时，北京自然博物馆曾推出过一套犬类红包和文具，选择的主角都是中国的本土犬种。“我们的文创产品是基于馆藏资源，而我们的馆藏资源则是基于本土物种。”翟幼爱说。

王辰在台湾看到的科学文创，其对本土物种的展现也让他印象深刻。“台湾有一个黑熊的亚种叫台湾黑熊，他们就会用很多不同的文创形式来表现台湾黑熊，比如本子、冰箱贴、小挂件、钥匙链等等。我记得当时我还给女儿买了一个有台湾黑熊形象的小夜灯。这种明星本土物种被很好地开发成了IP。”王辰介绍说。

在日本和瑞士，王辰也见到了类似的情况。“比如，鲸头鹳是东京上野动物园的园宠，我在那边就见到了很多不同的鲸头鹳文创，玩偶、摆件等等，这些文创产品就被放置在鲸头鹳的展示区不远处，成为这个动物园的特色产品。”王辰说，“瑞士人特别喜欢雪绒花，所以雪绒花的形象随处可见，日历上、挂件上、餐巾纸上、拖鞋上，甚至食品包装上，都有体现。他们对本土物种的深刻认识和丰富表现，值得我们学习。”

机遇与瓶颈

“科学、自然所包含的内容非常丰富，天文、地质、动物、植物，包罗万象，可做文创的题材很多，这是它的优势。科学内容还可与传统文化结合，比如二十四节气、大运河、传统建筑等题材，都可挖掘。”陈少峰说，“从表现形式上来看，除了衍生品开发，还可配合研学旅行做文旅产品，做成主题和系列。科学文创的发展空间还是很大的。”

在科学文创方面，最著名的当数“宇宙第一网红”NASA，它与CHANEL、耐克、Coach、宜家、乐高等多个品牌共同推出联名款，将高冷的航天科技打造出了又潮又酷的时尚范儿，在全球吸引了无数粉丝。

2019年七夕节，“中国探月”与糖果品牌Crafted跨界合作推出的“星球棒棒糖”在上线当天就售出10万份。

基于数量庞大、忠诚度和活跃度双高的粉丝群体，2016年《博物》的淘宝商店开店第一天，在只有四五个系列产品的情况下，就卖出了1万多单，那一个月都是爆仓状态。

“三四年前，是一个整体向好的发展态势。”王辰说，“但这两年国内科学文创也遇到了一些瓶颈，最主要的就是表现形式过于单一。最早流行做布包、手账，后来流行做徽章、胸针，一旦有个载体热起来，大家就蜂拥而上，做的都是相似的东西。很多人在没做市场调研的情况下，就盲目冒进，没能培养市场，反而过分消费了用户的热情。短期内获利快，但对于行业的良性发展却不是好事。”

在王辰看来，文创二字，文指内容，创则指表达方式。“在创这方面，我们下的功夫还不够。”

故宫、国博等推出的文创产品，很多是基于展览出来的文物实体，观众更容易快速了解其表现的内容。与之相比，科学文创展现的内容也许不是大众普遍了解的。“所以，如何能让大家快速知道你想表达的内容、发现产品中的亮点，也是很重要的一点。此外，在打造IP、加强合作方面，我们需要做的还有很多。”王辰说。

1071

1072 经济日报-中国经济网北京1月9日讯(记者郭红燕) 3D打印引领应用创新为主题的“2019增材制造全球创新应用大赛”颁奖典礼暨第三届3D打印产业创新发展年度演讲1月9日在北京举行。此次颁奖典礼暨年度演讲由北京市丰台区科学技术和信息化局、中关村科技园区丰台园管理委员会主办,北京丰台科技园建设发展有限公司、中关村科技园区丰台园3D打印数字维创中心承办,是一次3D打印增材制造技术向应用端不断拓展,加深产业化布局、并与多学科、多行业协同发展的产业盛会。

2019增材制造全球创新应用大赛颁奖典礼

此次颁奖典礼和年度演讲汇聚了增材制造及跨领域权威专家、行业大咖、领军企业、科研院所、产业合作伙伴、投资机构等,深度探讨3D打印技术在航空航天、数字化骨科技术与应用、汽车创新设计、消费品升级、城市景观与建筑、博物馆文创等领域的创新应用,加强3D打印技术与各行业优势资源的融合,助力产业升级并共享发展契机。

主办单位介绍说,大赛从2019年6月14日正式在北京双创周发布以来,立足专业深度,携手有关企业作为3D打印作用于实际应用领域的发题方,分别形成了3D打印应用于航空航天、汽车创新设计、骨科技术与应用、城市景观与建筑、博物馆文创,消费品升级—运动鞋等六大竞赛单元。经过四个月的时间,大赛共累计152组企业/院校团队/个人参赛项目进入评审;经线上初评,共计73组项目晋级路演评审。通过为期三天严格的路演评审与记分统计,并综合初评得分情况,兼顾创新性、前瞻性和产业化进程等多方考量,最终评选出35组项目获得六大竞赛单元一、二、三等奖。其中包括城市景观与建筑和博物馆文创竞赛单元一、二、三等奖获得者及获奖团队;消费品升级——运动鞋竞赛单元一、二、三等奖获得者及获奖团队;3D打印骨科技术与应用竞赛单元一、二、三等奖获得者及获奖团队;航空航天与汽车创新设计竞赛单元一、二、三等奖获得者及获奖团队。

中关村科技园区丰台园从2017年至今,持续推进3D打印专家院士工作站的建设并不断积蓄科研力量,现已引入专家院士工作站的首席专家有近20位。这些专家致力推进科研发展和技术成果的转化,为企业的科研和技术提供估评论证以及政策、人才、技术、实验室等全方位的指导,引领行业发展,突破关键性技术制约。3D打印数字维创中心致力于在政府平台、金融资本以及产学研的联动效应下,对入孵企业进行全方位支持和产业服务,推动技术成果转化和产业化应用的进程。北京丰台科技园建设发展有限公司分别与本次大赛的获奖企业/团队代表等四家企业就落地入驻中关村科技园区丰台园3D打印数字维创中心进行签约。

中关村科技园区丰台园3D打印数字维创中心首席运营官姚京介绍了围绕中关村丰台园增材制造创新共享中心建设的新目标和新举措。她说,共享中心将强化专家院士工作站对科研项目和创新技术的指导及评估论证作用,同时引入投融资专委会;重点建立三个平台,包括面向航空航天(军民融合)、轨道交通方向的工程研究与应用创新平台;与中国研究型医院学会骨科创新与转化专业委员会共同建立的数字骨科创新与转化平台;消费品升级与数字设计创新平台。

本次典礼上,欧盟软着陆平台正式落地中关村科技园区丰台园3D打印数字维创中心。该平台由欧盟科技署负责评定并授权,是一个全球性的中心和枢纽网络,旨在促进欧洲科学,技术和创新的国际化。该平台在中关村丰台园落户,将为欧洲创新高新技术企业特别是在智能制造(包括3D打印、新材料、先进制造、人工智能等)在中国发展提供重要的平台与支持,亦为国际高新技术在中国的转化以及中欧企业之间的合作提供重要契机。

中国航发北京航空材料研究院副总工程师张学军进行主题为“增材制造在航空航天领域的应用”的演讲。从3D打印粉末材料、结构设计创新、设备稳定性、成形可能性等8个方面带来全新的解读与阐述。3D打印技术在航空航天领域技术攻坚中将发挥重要作用,在未来发展中需要不断突破难点,迎来更具有前景的未来。

吉利控股集团-吉利汽车研究院整车试制中心精致工艺室科长陈通国介绍了3D打印技术在汽车领域概念原型、功能原型、工装夹具、检具以及最终用途零件方面如何实现应用。3D打印技术在汽车行业面临的主要挑战,除了材料静态力学更多的是动态性能,汽车在安全性、抗疲劳、抗耐久等方面要求高,要做很多验证,需要数据支撑、实际应用实验等。

福建博物院的院长、中国博协的常务理事吴志跃发表了主题为博物馆文创开发与数字技术的应用的演讲,讲述了博物馆文创的故事,如“寿山石回故乡”主题展览和“英雄的鲜血染红它”革命先区遗书展,让故事以及文创用3D打印插上腾飞的翅膀。

来源：经济日报-中国经济网

1073

1074

1075 新年前夕，国家主席习近平通过中央广播电视总台和互联网，发表二〇二〇年新年贺词。这是2014年以来，他连续7年发表新年贺词，和大家共迎新年。

△视频来源：央视新闻

2020年就要到了，我在首都北京向大家送上新年的美好祝福！

2019年，我们用汗水浇灌收获，以实干笃定前行。高质量发展平稳推进，我国国内生产总值预计将接近100万亿元人民币、人均将迈上1万美元的台阶。三大攻坚战取得关键进展。京津冀协同发展、长江经济带发展、粤港澳大湾区建设、长三角一体化发展按下快进键，黄河流域生态保护和高质量发展成为国家战略。全国将有340个左右贫困县摘帽、1000多万人实现脱贫。嫦娥四号在人类历史上第一次登陆月球背面，长征五号遥三运载火箭成功发射，雪龙2号首航南极，北斗导航全球组网进入冲刺期，5G商用加速推出，北京大兴国际机场“凤凰展翅”……这些成就凝结着新时代奋斗者的心血和汗水，彰显了不同凡响的中国风采、中国力量。

一年来，改革开放不断催生发展活力。党和国家机构改革圆满完成。增设一批自由贸易试验区和上海自由贸易试验区新片区。科创板顺利启动推进。减税降费总额超过2万亿元。个人所得税起征点提高了，老百姓常用的许多药品降价了，网络提速降费使刷屏更快了，垃圾分类引领着低碳生活新时尚。“基层减负年”让基层干部轻装上阵。放眼神州大地，处处都有新变化新气象。

一年来，国防和军队改革扎实推进，人民军队展现出新时代强军风貌。我们进行国庆大阅兵，举行海军、空军成立70周年庆祝活动，举办第七届世界军人运动会。首艘国产航母正式列装。人民子弟兵永远是保卫祖国的钢铁长城，让我们向守护家园的忠诚卫士们致敬！

2019年，最难忘的是隆重庆祝新中国成立70周年。我们为共和国70年的辉煌成就喝彩，被爱国主义的硬核力量震撼。阅兵方阵威武雄壮，群众游行激情飞扬，天安门广场成了欢乐的海洋。大江南北披上红色盛装，人们脸上洋溢着自豪的笑容，《我和我的祖国》在大街小巷传唱。爱国主义情感让我们热泪盈眶，爱国主义精神构筑起民族的脊梁。这一切，汇聚成礼赞新中国、奋斗新时代的前进洪流，给我们增添了无穷力量。

一年来，我去了不少地方。雄安新区画卷徐徐铺展，天津港蓬勃兴盛，北京城市副中心生机勃发，内蒙古大草原壮美亮丽，河西走廊穿越千年、历久弥新，九曲黄河天高水阔、雄浑安澜，黄浦江两岸物阜民丰、流光溢彩……祖国各地一派欣欣向荣的景象。我沿着中国革命的征程砥砺初心。从江西于都红军长征集结出发地到河南新县鄂豫皖苏区首府革命博物馆，从甘肃高台西路军纪念碑到北京香山革命纪念地，每个地方都让我思绪万千，初心和使命是我们走好新时代长征路的不竭动力。

同往常一样，我无论多忙，都要抽时间到乡亲们中走一走看一看。大家跟我说了很多心里话，我一直记在心上。云南贡山独龙族群众、福建寿宁县下党乡的乡亲、“王杰班”全体战士、北京体育大学研究生冠军班同学、澳门小朋友和义工老人，给我写了信。我在回信中肯定了大家取得的成绩，也表达了良好祝愿。

一年来，许多人和事感动着我们。一辈子深藏功名、初心不改的张富清，把青春和生命献给脱贫事业的黄文秀，为救火而捐躯的四川木里31名勇士，用自己身体保护战友的杜富国，以十一连胜夺取世界杯冠军的中国女排……许许多多无怨无悔、倾情奉献的无名英雄，他们以普通人的平凡书写了不平凡的人生。

2019年，中国继续张开双臂拥抱世界。我们主办了第二届“一带一路”国际合作高峰论坛、北京世界园艺博览会、亚洲文明对话大会、第二届中国国际进口博览会，向世界展示了一个文明、开放、包容的中国。我同很多国家元首和政府首脑会晤，分享了中国主张，增进了友谊，深化了共识。世界上又有一些国家同我国建交，我国建交国达到180个。我们的朋友遍天下！

2020年是具有里程碑意义的一年。我们将全面建成小康社会，实现第一个百年奋斗目标。2020年也是脱贫攻坚决战决胜之年。冲锋号已经吹响。我们要万众一心加油干，越是艰险越向前，把短板补得再扎实一些，把基础打得再牢靠一些，坚决打赢脱贫攻坚战，如期实现现行标准下农村贫困人口全部脱贫、贫困县全部摘帽。

前几天，我出席了澳门回归祖国20周年庆祝活动，我为澳门繁荣稳定感到欣慰。澳门的成功实践表明，“一国两制”完全行得通、办得到、得人心。近几个月来，香港局势牵动着大家的心。没有和谐稳定的环境，怎会有安居乐业的家园！真诚希望香港好、香港同胞好。香港繁荣稳定是香港同胞的心愿，也是祖国人民的期盼。

历史长河奔腾不息，有风平浪静，也有波涛汹涌。我们不惧风雨，也不畏险阻。中国将坚定不移走和平发展道路，坚定不移维护世界和平、促进共同发展。我们愿同世界各国人民携起手来，积极共建“一带一路”，推动构建人类命运共同体，为创造人类美好未来而不懈努力。

此时此刻，还有许多人在坚守岗位，许多人在守护平安，许多人在辛勤劳作。大家辛苦了！

让我们只争朝夕，不负韶华，共同迎接2020年的到来。

祝大家新年快乐！

短短千余字，温暖人心、催人奋进。小太发现，在今年的贺词中，又一次提到了中国航天，这也是中国航天连续第5年进入新年贺词。

2020年新年贺词 嫦娥四号在人类历史上第一次登陆月球背面，长征五号遥三运载火箭成功发射，雪龙2号首航南极，北斗导航全球组网进入冲刺期，5G商用加速推出，北京大兴国际机场“凤凰展翅”……这些成就凝结着新时代奋斗者的心血和汗水，彰显了不同凡响的中国风采、中国力量。

2019年1月3日，嫦娥四号探测器成功着陆月背实现了人类探测器首次月背软着陆、首次月背与地球的中继通信，开启了人类月球探测新篇章。

2019年12月16日，第52颗、53颗北斗导航卫星从有中国“北斗港”之誉的西昌卫星发射中心完美出征，这标志着北斗三号全球系统核心星座部署完成。（白肖飞 摄）

2019年12月27日，长征五号遥三火箭在文昌航天发射场成功发射，为中国航天2019圆满收官（郭文彬 摄）

2019年新年贺词 这一年，中国制造、中国创造、中国建造共同发力，继续改变着中国的面貌。嫦娥四号探测器成功发射，第二艘航母出海试航，国产大型水陆两栖飞机水上首飞，北斗导航向全球组网迈出坚实一步。在此，我要向每一位科学家、每一位工程师、每一位“大国工匠”、每一位建设者和参与者致敬！

2018年12月8日，我国在西昌卫星发射中心用长征三号乙运载火箭，成功发射嫦娥四号探测器（吕炳宏 摄）

2018年新年贺词 “慧眼”卫星遨游太空，C919大型客机飞上蓝天，量子计算机研制成功，海水稻进行测产，首艘国产航母下水，“海翼”号深海滑翔机完成深海观测，首次海域可燃冰试采成功，洋山四期自动化码头正式开港，港珠澳大桥主体工程全线贯通，复兴号奔驰在祖国广袤的大地上……我为中国人民迸发出来的创造伟力喝彩！

2017年6月15日11时00分，我国在酒泉卫星发射中心用长征四号乙运载火箭，成功发射硬X射线调制望远镜卫星“慧眼”（图片来源：中国军网）

2017年新年贺词 2016年，“中国天眼”落成启用，“悟空”号已在轨运行一年，“墨子号”飞向太空，神舟十一号和天宫二号遨游星汉……

2016年12月17日，在江苏南京紫金山天文台，一名科学家展示通过暗物质粒子探测卫星“悟空”的观测数据完成的一张全天伽马射线图（图片来源：中国军网）

2016年12月9日，研究人员在阿里量子隐形传态实验平台操纵设备，准备与“墨子号”联系

2016年10月19日，神舟十一号航天员景海鹏、陈冬顺利进入天宫二号实验舱。图为景海鹏、陈冬在太空“新家”向地面问好（图片来源：中国航天员中心）

2016年新年贺词 我国自主研制的C919大型客机总装下线，中国超级计算机破世界纪录蝉联“六连冠”，我国科学家研制的暗物质探测卫星发射升空……

用汗水浇灌收获

以实干笃定前行

这些年

中国航天人过得很充实、走得很坚定

只争朝夕

不负韶华

迎着2020年的第一轮红日

为梦奔跑的中国航天人

再一次扬起奋斗的风帆

来源 | 我们的太空（ID：ourspace0424）

编辑 |李 鑫

1076 “永远的东方红——纪念‘东方红一号’卫星成功发射五十周年”云展览海报（主设计师 | 神舟传媒 付明，设计师 | 国博 包莹莹）

【引子】

“东方红，太阳升……”念起这两句词儿，你耳边是否已经回响起那熟悉的旋律？

50年前，“东方红一号”卫星正是带着这首乐曲，迈出了中国太空探索的第一步，《东方红》乐曲由此响彻太空。

50年后，在“东方红一号”卫星升空的时刻，第五个“中国航天日”，让我们为它守候。

由中国国家博物馆和中国空间技术研究院联合主办的“永远的东方红——纪念‘东方红一号’卫星成功发射五十周年”云展览将于4月24日在国家博物馆北1云展厅开幕&导览5G直播。足不出户，仰望星空，虚拟畅游星辰大海，届时云端见呀。

【“永远的东方红”云展览】

展览

“永远的东方红——纪念‘东方红一号’卫星成功发射五十周年”云展览

展期

2020/4/24 – 永远

地点

中国国家博物馆 北1云展厅

主办单位

中国国家博物馆　中国空间技术研究院

云展览启幕&导览5G直播

2020/4/24 20:00

（本次活动得到了中国移动咪咕公司提供5G媒体传播支持。）

“永远的东方红”云展览启幕&导览5G直播倒计时海报（图 | 中国空间技术研究院）

【“永远的东方红”云展览·简介】

本次云展览是中国航天事业发展的一个缩影，更是祖国不断发展强大的生动写照。展览通过数字媒体展出“东方红一号”到“嫦娥”、“神舟”系列航天珍贵物证近50件套，涵盖手稿、任务书、名单、邮票、模拟器、航天服等诸多品类，邀广大网友足不出户“云游”国博，重温那段峥嵘岁月，追溯我国航天事业艰苦卓绝的开端，回顾“东方红一号”卫星成功发射50年来，中国航天所取得的举世瞩目的伟大成就，感受和领悟航天精神。

【“永远的东方红”云展览·展览架构】

开篇

序言

太空奏响东方红

研制历程“上得去”“抓得住”“听得到”“看得见”“东方红一号“卫星成功发射卫星本体介绍世界前五国成功发射的第一颗人造卫星基本参数

五十年砥砺前行

航天事业三大里程碑中国载人航天工程中国探月工程北斗卫星导航系统通信广播高分辨率对地观测系统

精神的力量

航天精神 薪火相传航天传统精神和“两弹一星”精神载人航天精神北斗精神探月精神

航天强国立新功

结束语

【“永远的东方红”云展览·展品剧透】

“东方红一号”卫星（供图 | 中国空间技术研究院）

“东方红一号”卫星配套应用的701-5引导雷达（图 | 中国空间技术研究院）

东方红一号卫星乐音装置（图 | 中国空间技术研究院）

1970年4月24日，该装置在宇宙中奏响《东方红》乐曲，实现了让卫星“听得见”的任务目标。

东方红一号观测裙（图 | 中国空间技术研究院）

“东方红一号”卫星红外地平仪（图 | 中国空间技术研究院）

红外地平仪发展过来就是现在的红外地球敏感器，它们是卫星用来找地球的“眼睛”，是卫星保持正确在轨姿态的关键设备。

《人民日报》、《解放军报》为《我国成功地发射第一颗人造地球卫星》印发的喜报（局部），中国国家博物馆藏

中国首颗探月卫星“嫦娥”一号传回的第一幅月面图像，中国国家博物馆藏

“神舟五号”返回舱，中国国家博物馆藏

“神舟五号”载人飞船航天员杨利伟穿的舱内航天服，中国国家博物馆藏

中共中央、国务院、中央军委授予姚桐斌的“两弹一星”功勋奖章和证书，中国国家博物馆藏

云端看展，泛在互联

迎接博物馆智慧时代

“永远的东方红”云展览启幕在即

更多精彩看点

敬请保持期待

4月24日晚八点

与您相约

拥抱星辰大海

不见不散

【资料卡片】

“东方红一号”卫星

“中国航天日”

1077 ■中共中央政治局常务委员会7日全天召开会议，听取全国人大常委会、国务院、全国政协、最高人民法院、最高人民检察院党组工作汇报，听取中央书记处工作报告。习近平主持会议并发表重要讲话。

■李克强日前签署国务院令，公布《保障农民工工资支付条例》，自2020年5月1日起施行。

■2020年，全国各级机关事务管理部门将聚焦经费开支、办公用房、公务用车、公共机构节能等重点领域，推进节约型机关创建行动，坚决落实过紧日子要求。

■国家外汇管理局：截至2019年12月末，我国外汇储备规模为31079亿美元，较11月上升123亿美元，升幅0.4%；较年初上升352亿美元，涨幅1.1%。

■国家知识产权局：2019年我国专利、商标质押融资总额突破1500亿元；国内每万人口发明专利拥有量达到13.3件；有效商标注册量达到2521.9万件，平均每4.9个市场主体拥有1件注册商标。

■国家文物局近日印发《文物建筑开放导则》，明确景区景点中的文物建筑应尽最大限度向公众全面开放，可根据文物建筑特点和开放需要，采取日游和夜间游览等分时段开放方式，提升游客观光体验。

■教育部近日印发的《中小学教材管理办法》明确，教材使用应严格遵照选用结果。不得以地方课程教材、校本课程教材等替代国家课程教材。义务教育学校不得使用境外教材。【详情】

■7日23时20分，我国在西昌卫星发射中心用长征三号乙运载火箭，成功将通信技术试验卫星五号发射升空。卫星顺利进入预定轨道，任务获得圆满成功，中国航天发射2020年迎来开门红。

■国资委近日出台一项监管新规，今后国资委和央企对违规经营投资责任人作出在一定时期内不得担任央企董事、监事、高级管理人员的处理后，相关责任人信息将被纳入禁入限制人员信息管理系统，初步实现在央企范围内“一企受限、企企受限”。

■公安部发布最新统计数据显示，截至2019年底，全国汽车保有量达2.6亿辆，首次突破2亿辆，与2018年底相比增长8.83%。

新闻多一点：全国66个城市汽车保有量超过百万辆，其中，北京、成都、重庆、苏州、上海、郑州、深圳、西安、武汉、东莞、天津等11个城市超300万辆。

■西藏2019年全年接待国内外游客突破4000万人次，收入达560亿元。40万农牧民参与旅游产业，进一步助力脱贫攻坚。

■某招聘机构7日发布的报告显示，2019年冬季，全国38个主要城市的平均月薪为8829元，同比涨幅为9.1%；网络游戏以11979元的平均月薪位列第一。有网友戏称：抱歉，我又拖后腿了。【详情】

■特斯拉上海超级工厂7日对外交付首批国产特斯拉轿车Model 3，并同步启动Model Y的国产制造项目。目前，特斯拉上海超级工厂产能已达到每周3000辆车，国产零配件占比30%，2020年底将实现100%的零配件国产化率。

■作为全球最大的消费技术产业盛会，2020年美国拉斯维加斯消费电子展（CES）7日正式拉开帷幕，吸引了160多个国家和地区的约4500家企业参展。

新闻多一点：CES被誉为国际消费电子领域的“风向标”，通常为未来半年乃至更长时间的技术趋势定下基调。

■伊朗议会7日一致通过一项针对美国的修正案，将美国五角大楼所有成员列为恐怖分子。伊朗议会还敦促政府未来两个月内从伊朗国家发展基金向伊朗伊斯兰革命卫队下属的“圣城旅”拨款2亿欧元，约合15.52亿元人民币。【详情】

↑据伊朗电视台7日报道，在伊朗克尔曼市为伊朗指挥官苏莱曼尼举行的葬礼上发生踩踏事故，造成50余人死亡，213人受伤。

■美国航空公司近日表示，已与波音就2019年因737MAX停飞造成的经济损失达成协议，和解协议中的3000万美元将用于补偿员工。美国西南航空也表示将采取类似措施，与员工分享1.25亿美元。因复飞无期，波音或面临更多付款赔偿。

■阿联酋6日通过一项决议，将首次推出5年多次入境旅游签证，所有国家的游客均可申请。

■日本东京地方法院日前决定，将没收保释期间逃亡至黎巴嫩的戈恩所缴纳的保释保证金15亿日元，预计将创日本没收保释金史上的新高。

■乌兹别克斯坦经济和工业部6日发布的统计数据显示，2019年乌兹别克斯坦国内生产总值增速达5.5%，略高于5.4%的市场预期和2018年5.1%的经济增速。

■6日，铁路春运售票进入第26日，当日全国铁路共售出车票1465.4万张，其中铁路12306网售出1267.8万张、电话订票售出0.7万张，铁路12306网售票占总售票量的86.5%。

■教育部考试中心近日发布《中国高考评价体系》，从高考的核心功能、考查内容、考查要求三个方面回答“为什么考、考什么、怎么考”的考试本源性问题。

■日前，中国首艘国产航母“山东舰”的文创产品在军事博物馆面向全球正式发布，产品包括舰徽舰标纪念品、舰帽、拼装模型、银质吊牌等。

■日前，在深圳莲花山公园相亲角，一块写有80年代的牌子旁写着中老年区，将80后划入中老年行列。对此，有80后认为，“关键看心理，如果你觉得自己年轻，那就没什么。”

超过23点睡就算熬夜/ 从内分泌角度来说，23点后睡觉就算熬夜。由于人体自我修复活动大都在凌晨3点以前进行，因此23点~3点这段时间的睡眠质量尤为关键。过了这段时间，即使补睡的时间再长，也难以弥补熬夜带来的损失。

脱发可能是你梳错了发型 /很多人可能不知道，梳错发型也会引起掉发。建议不要经常扎马尾，扎头发时不可过紧；头发不要老往一个方向梳，经常换换边分线，避免局部头皮经常日晒；不要经常戴发箍，会影响头皮血液循环，导致两鬓易长白发。

在2020年年初的一场演唱会上，通过某票务平台购票的用户全部凭电子票扫码入场——这是无纸化技术在中国国内大型演唱会现场的首次规模化应用。有网友为此叫好，认为这样的入场方式可以抵制黄牛，节约了纸张和印刷的费用，扫码刷脸入场也更快捷；但也有网友表示，失去了纸质票作纪念，总觉得这场演唱会少点什么……对此，你怎么看？

1078 “文化为魂，旅游为体”。在文旅融合的大趋势下，“文化+旅游”成为驱动文旅产业发展的内核，而主题活动作为旅游产业中重要的组成部分，其内涵的最终体现是展示多元文化、促进经济发展、丰富人们精神生活。

2019—2020年度，作为中国首家航天主题乐园，梦东方未来世界做足航天IP，深耕“文化+”，寓教于乐，不仅给众多游客们带来了欢乐、传播了知识，它更如同暗夜中一颗星辰，散发出中国航天文化的魅力，吸引社会众多团体、家庭前来参观游玩。

航天IP+研学

“读万卷书，行万里路”的教育理念和人文精神，成为素质教育的新内容和新方式。近年来，教育部、国家旅游局等部门陆续出台文件支持研学旅行，数以万计学子走出校门、走进大自然、走进科技馆、博物馆、走向广阔的社会大课堂。

梦东方未来世界，积极打造“研学景区”与“研学旅行特色目的地”，并于2018年获得“北京市中小学生大课堂”资质。经过两年的课程精炼与试运营，2020年正式开放“航天之路”科普长廊和“中国航天工程长征家族火箭特展”两个特色研学项目。在这里，可以通过参观学习、实践互动、体验等多种方式了解世界、中国航天发展史、天文知识，近距离接触长征号运载火箭模型，培养他们的航天科技兴趣，提高创新与实践的能力，用自己的方式，实现科普教育基地的使命。2015年开业至今，受到研学团体的热烈欢迎，如今更是成为全国性的研学旅行特色目的地。

航天IP+中国传统文化

众所周知，文化自信是一个民族、一个国家以及一个企业对自身文化价值的充分肯定和积极践行，并对其文化的生命力持有的坚定信心。

在主打航天IP特色之余，梦东方未来世界以文化做内核，融入了中国非遗文化展演、中国功夫及民族舞蹈，通过特殊节庆活动的游乐体验模式，让少年儿童在游玩的同时充分体验中国传统文化的魅力。

梦东方未来世界将诸多传统文化元素融入其中，游玩项目太空追捕结合了中国长城、太空等不同的元素进行再创作，对经典文化进行全新演绎，给游客别样的欢乐体验。

航天IP+节庆

节庆是一种区分日常以及非日常的手段，它也切合了旅游的本质。旅游的凝视目光全球化后，梦东方未来世界开始有意识地、主动地开发自身的物质和符号性资源，更期待成为一个娱乐、消费场所。从春节、元宵节等中国传统的节日，到4.24中国航天日、10.1国庆节等载有新中国成就的重大节庆，梦东方未来世界依托丰富的航天文化资源推出了“元宵文化节”“四月航天月”“航天科技嘉年华”等10余个文化节庆品牌，成为吸引游客的“打卡地”，每年吸引游客近30余万人次。

舟大者任重，马骏者远驰。

文化是旅游的重要内涵，旅游是文化的重要传播载体，二者融合发展，大势所趋。

在文化融合的过程中，梦东方未来世界不断创新旅游产品，实现了从单一到混合形式演变，在旅游形态中赋予文化内涵，再通过文化再造展现旅游魅力。2020年梦东方未来世界主题活动以“文化+”为主导方向，不仅为人们奉上一场欢乐盛宴，更将对文化旅游融合发展起到极大的推动作用。

1079 4月24日是“中国航天日”，正在闭馆的国家博物馆将和中国空间技术研究院联合推重磅云展览—— “永远的东方红——纪念‘东方红一号’卫星成功发射五十周年”展，我国首颗人造地球卫星“东方红一号”将露脸。

国博介绍，此次展览并非将线下展搬到线上，而是转为“云展厅”量身打造的“云展览”。为了让观众获得最佳直播观赏效果，博物馆首次运用5G技术提供技术保障，让更多人可以同时浏览不卡顿。

云展厅的外形别出心裁，采用了卫星形状。“东方红一号”“嫦娥”，还有“神舟”系列航天珍贵物证近50件套展品将逐一亮相。“东方红”音乐盒、邓稼先领导研制中国第一颗原子弹用的手摇计算机、“东方红一号”卫星配套应用的701-5引导雷达、“神舟五号”载人飞船航天员杨利伟穿的舱内航天服等也将展出。

【来源：北京日报客户端】

版权归原作者所有，向原创致敬

1080 大家好，我是本文小编，每天为大家带来最新军事资讯，希望大家能够喜欢，如果大家喜欢的话，请多多支持小编哦。

4月22日中国第二艘075型两栖攻击舰在上海沪东中华造船厂下水，标志着中国海军的“生日”。作为仅次于航母的唯一航母，包括美国在内的一些国家，越来越多地使用垂直/短程起降战斗机，把两栖攻击舰变成“准航母”。然而，中国已经获得了真正的垂直起降战斗机。

在北京航空航天大学航空航天博物馆在北京，有一个“镇馆之宝”,这是整个中国的独特的垂直起降战斗机，英国系统“鹞”式数字XZ965 GR3战士，这不是一个复制品，从皇家空军退休后，虽然空气波也有F - 5, 1, CH -呃- 47“奇努克”美国战斗机，但价值显然不能与这个“鹞”类型。

配备了许多西方国家如美国和英国的空军和海军，“鹞”是如何漂洋过海来到中国的？事实上，“鹞”式战斗机于1996年在北京航空航天博物馆和英国著名的帝国战争博物馆之间进行了交换。我们用它换了一架珍贵的苏联制造的拉沃契金拉-9，这是二战后服役的最后一架活塞式战斗机。

和当代苏制雅克- 38铁匠，而“鹞”式战机没有提升引擎的设计，所有的非常先进的罗罗“飞马”涡扇发动机，前后共有四个可以在水平飞行98.5度和垂直起飞和降落状态旋转喷嘴(因此可以倒),前两个喷嘴从空气压缩机输出(冷),后面的两个输出高温气体喷嘴，整个机器的设计都围绕着“飞马”展开。

第一代“鹞”系列是英国的“鹰”。西德，飞机制造公司研发、生产，最早生产鹞GR。1攻击，1969年开始生产，和用于三个无敌类和航空母舰“竞争力”神“海鹞”与“蓝狐狸”机载火控雷达，可以用于全天候作战，换取北航“鹞”式GR3攻击是在80年代初，鼻子有激光测距辐照器，曾经与“海鹞”FRS1部署在航空母舰参加了马岛战争，已在96年退休。

现在，仍然在美国海军陆战队和在英国军队服役的“鹞”式，属于第二代“鹞”式战机II”,麦道公司和英国BAE联合显著提高产品的美国叫AV - 8 b、1985年开始服务，与第一代“鹞”相比，它采用了一种新的超临界机翼设计的复合材料，驾驶舱改善视力，作战半径是300海里，比第一代“鹞”增加了100海里，机翼下的齿条是6 (4)“雄鹰”可以装载4吨导弹，炸弹，几乎翻倍，英国先进的叫鹞/GR5 GR7，最后的变种叫GR9。

可以看出，我们国家收购的鹞已经落后了。虽然在80年代初，中国和西方军事技术的交流与合作，被翻译为“兔子”在我国独特的飞机，因为没有机场，灵活使用期权的引入，但优先级比幻影2000和“风”,毕竟是亚音速飞机作战半径是非常有限的，没有价值的引入。

在1960年代末，中苏关系破裂，北部窟云层，航空业根据空军的要求，他们想利用战士- 6机身，研究和开发具有四个外部类型升力风扇垂直起降战斗机，项目代号为“四个任务”,但天马行空的想法是弱航空业，尤其是基于航空发动机的一个部分，甚至不像在同一时间开发的超音速“小战斗机”——战斗机——12，只留下一个原型。

除了F - 35 b,当今世界上没有类似的产品，主要的应用场景是两栖攻击舰，但在1990年代，人民海军不是海洋，防空，反潜哪个更重要比垂直降落，空军还在翘首以盼等待苏- 27和本地化的设备，如果你真的有资金和决心发展垂直起降战斗机、在俄罗斯的配合下，性能比鹞yak - 141先进得多

小编最后在这里祝大家身体健康，万事如意，谢谢大家。如果有不懂的地方请在留言区留言一下，小编会为大家做一个好的解释。

1081 1970年4月24日，我国首颗人造地球卫星“东方红一号”发射成功，中国成为继苏、美、法、日后世界上第五个独立研制和发射卫星的国家。经国务院同意，自2016年起，将每年4月24日设立为“中国航天日”。今年4月24日，也就是第五个“中国航天日”，中国国家博物馆与中国空间技术研究院携手，联合主办“永远的东方红”云展览，展期自4月24日至永远。

云展览

重温伟大的历史性时刻

云展览重现了“东方红一号”卫星成功发射的情景。

1970年4月24日21时35分，随着秒针滴答跳动，一声铿锵有力的“点火......”指令，伴随着地动山摇的轰鸣，“东方红一号”卫星飞向广阔无垠的太空。壮心不已的中国人，终于叩开了通向太空的大门，中国成为继苏、美、法、日后世界上第五个能独立研制和发射卫星的国家。

“东方红一号”人造卫星

“东方红一号”卫星在轨运行了24天，大大超过了法国和日本首颗卫星的在轨时间。“东方红一号”不仅顺利通过了太空极端环境的考验，更圆满完成了“上得去、抓得住、听得见、看得见”四项技术要求，得到了大量珍贵的空间科学数据和信息。

与此同时，由于“东方红一号”重量超过了前四个国家第一颗卫星的重量总和，中国卫星更创造了人类航天史上新的纪录。中国进入了太空时代的新纪元。

《人民日报》联合《解放军报》发布的喜报

中国科学院院士、两弹一星功勋奖章获得者王希季讲道：

“我们的运载火箭是首发，卫星也是首颗，首次首发首颗就成功，这在世界航天史上都是很光荣的，是我们中国人很值得骄傲的一件事情。”“东方红一号”卫星的成功发射，是20世纪震撼世界的重大事件，它宣告着一个东方航天大国的崛起。它与原子弹、导弹一起被誉为“两弹一星”，成为中华民族科技强国战略的重要标志，载入了中华民族伟大复兴的史册。

云展览

全面诠释中国航天发展轨迹

云展览通过“太空奏响东方红”“五十年砥砺前行”“精神的力量”“航天强国立新功”四个单元，回顾“东方红一号”卫星的研制历程，充分展现“东方红一号”卫星成功发射五十年来，中国空间事业发展取得的巨大成就，生动阐述在重大工程实践中不断传承发展的航天精神的内涵。云展览邀请中国空间技术研究院研究员庞之浩老师为大家进行讲解。

云展览通过文字、图片、音频等数字资源以及8个视频、10余个3D模型的汇聚融合，展出从“东方红一号”到“神舟”“嫦娥”系列航天珍贵物证近50件套，涵盖手稿、任务书、名单、邮票、模拟器、航天服等诸多品类，其中包括邓稼先使用过的手摇计算机、“神舟五号”载人飞船航天员杨利伟穿过的舱内航天服等近20件国博展品。

罗浪编曲、军委军乐团印的《东方红》曲谱

KM2空间环境模拟器

两弹一星功勋奖章

此次云展览可谓用尽心思，从视角上可分为“三维”“鸟瞰”“漫游”三种模式，屏幕右上方还配有地图模式，能够知道自己身处整个展厅的位置，便于前进或后退，同时还配有音乐，如果想安静地欣赏，关掉音乐即可实现，更有VR观看模式。

多种模式观看

各个展品用蓝色、红色按钮指示，点击即可呈现放大图片或视频资料。对于展品除文字资料介绍，还配有语音讲解，让眼睛也能得到偶尔的休息。

每一个展品详尽的资料汇聚成整个航天发展的历程，做到图片、音乐、视频同时在线，看得见听得到，更能感同身受，切身体会。

云展览

航天梦是我们不懈的追求

1958年5月17日，毛泽东主席在八大二次会议上发出了“我们也要搞人造卫星”的伟大号召。1964年12月，赵九章向周恩来总理递交了关于尽快全面规划中国人造卫星的建议书。1965年1月，钱学森也递交了一份建议加速发展人造卫星的报告。同月，周恩来总理批示有关部门尽快提出具体方案。同年4月，国防科委形成了《关于研制发射人造卫星的方案报告》，提出在1970年至1971年间发射中国第一颗人造地球卫星的设想。同年5月，中央专委第12次会议作出了研制和发射人造地球卫星的决定，中国科学院负责研制人造地球卫星工作，代号为“651”......1968年2月，经毛泽东主席批准，中国空间技术研究院正式成立......1970年4月16日，中央政治局批准火箭、卫星进入发射阵地......周总理对卫星发射工作提出了16字要求：“安全可靠，万无一失，准确入轨，及时预报。”

“东方红一号”卫星乐音装置

云展览直播中邀请“东方红一号”卫星总体组成员胡其正老师，带着观者一起回顾了50年发射卫星的经历，以及这期间航天事业的发展轨迹。

这50年里，航天事业不断取得大的进展、辉煌的成就，载人航天和月球探测的实现，将来火星探测等等还将继续发展，这也是航天人共同努力的结果。胡老师收到习总书记的回信也感受到党中央对航天人员提出的新要求，要敢于克服各种艰难险阻，攀登新的技术高峰，这是一个鞭策，为把航天事业推向新的高峰、实现航天强国而努力奋斗。

“神舟五号”载人飞船航天员杨利伟穿的舱内航天服

“神舟六号”载人飞船

TIPS:

亮点1：

以前的虚拟展厅是把线下办好的展览“搬”到线上，但这一次，主办方从一开始就进行了“云策展”“云布展”“云观展”，打造真正的“云展览”。

亮点2：

首次运用5G技术提供技术保障，在线人数再多也不怕“挤”啦！

亮点3：

不同于常见的四平八稳的展厅设计，国博此次将展厅设计成卫星形状，更好地凸显展览主题。

文 李淼

编辑韩哈哈

1082 4月22日，第二艘国产075型两栖攻击舰在上海沪东中华造船厂出坞下水，提前为人民海军“庆生”。作为仅次于航母的载机舰艇，包括美国在内的一些国家，让垂直/短距起降战斗机上舰，把两栖攻击舰变身为“准航母”越来越普遍，而我国却获得过一架货真价实的垂直起降战斗机，为何当年却无动于衷？

在北航校园内的北京航空航天博物馆，有一个“镇馆之宝”，那就是全中国独一无二的一架垂直起降战斗机，编号为XZ965的英国制“鹞”式GR3战斗机，这可不是复制品，是真的从英国皇家空军退役的，虽然航博也有F-5、UH-1、CH-47“支奴干”等美制战机，但价值显然不能和这架“鹞”式相比。

“鹞”式战机装备美国、英国等多个西方国家空军、海军，怎么会漂洋过海来到中国呢？其实，这架“鹞”式是北京航空航天博物馆在1996年和英国著名的帝国战争博物馆交换而来的，我们换了一架珍贵的苏制拉沃契金拉-9战斗机，是二战后服役的末代活塞式战斗机。

“鹞”式战机是世界上最早的也是最成功的实用型短距/垂直起降战斗机。

和同时代的苏制雅克-38“铁匠”相比，“鹞”式战机没有采用升力发动机设计，全凭一台在当时极为先进的罗罗“飞马”涡扇发动机，它前后共有4个可在平飞和垂直起降状态旋转98.5度（因此可以倒飞）的喷管，前面2个喷管从压缩机输出（冷）空气，后面2个喷管输出高温燃气，全机设计都围绕“飞马”进行。

第一代“鹞”式系列是英国本土的霍克.西德利飞机制造公司研发、生产的，最早量产的鹞式GR.1攻击机，于1969年开始生产，而用于3艘无敌级和“竞技神”号航母的“海鹞”加装了“蓝狐”机载火控雷达，可用于全天候空战，交换给北航的“鹞”式GR3攻击机是80年代初服役的，机鼻有激光测距照射器，曾和“海鹞”FRS1一起部署在航母上参加了马岛战争，96年时已基本退役。

现在，仍在美国海军陆战队和英军阵中服役的“鹞”式，属于第二代“鹞II”，它是美国麦道公司和英国BAE公司联合大幅改进的产物，美军叫AV-8B，1985年才开始服役，和第一代“鹞”相比，它采用了全新设计的复合材料超临界机翼，座舱提升改善视野，作战半径为300海里，比第一代“鹞”增加了100海里，翼下为6挂架（“鹞”为4个），可挂载4吨的导弹、炸弹，几乎增加了一倍，英军改进型叫鹞式GR5/GR7，最后一种改进型叫GR9。

由此可见，我国获得的那架“鹞”式战机，当时已经落后了。虽然早在80年代初，我国和西方进行军事技术交流和合作期间，被我国翻译成“猎兔狗”这种独特战机，因为无需机场、使用灵活成为引进的一个选项，但优先度不及幻影2000和“狂风”，毕竟是亚音速战机，作战半径十分有限，引进价值不大。

在这之前，我国曾探索自制过垂直起降战斗机。

在上世纪60年代末，中苏关系决裂、北方战云密布时，航空工业部门根据空军的需求，曾想利用歼-6机身，研发一种带有4个外置式升力风扇的垂直起降战斗机，项目代号“四号任务”，但这个天马行空的设想被薄弱的航空工业特别是航空发动机基础击个粉碎，甚至不能像同时期发展的超音速“小歼”——歼-12一样，留下原型机。

垂直起降战斗机属于典型的小众产品。

除了F-35B之外，当今世界已经没有同类产品，主要应用场景又是两栖攻击舰，但在上世纪90年代，人民海军尚未走出远洋，区域防空、反潜哪个不比垂直登陆来得更重要，空军还在翘首以盼等着苏-27的装备和国产化，如果真有资金和决心要开发垂直起降战斗机，对俄合作，把性能比鹞式先进得多的雅克-141超音速舰载短距/垂直起降战斗机发展下去才是正道。

目前，虽然075型两栖攻击舰已经量产，但我国海军陆战队的航空兵还组建不久，舰载直升机是更稳妥的选择，海军航空兵舰载战斗机部队，重心显然也是在2艘航母上，对垂直起降战斗机的需求同样不大，也许等到我们有8艘、10艘075的时候，垂直起降战斗机或者是倾转旋翼高速攻击机，反而会水到渠成。

『我是尤里，今天不谈复仇先聊点别的，喜欢我的观点就关注本菜的百家号吧！任何未经授权转载，将被追究法律责任』

1083 自受疫情影响闭馆以来，国博在线推出“云端国博”——通过“云看展”“云直播”“云欣赏”等模式，为公众呈上“好展、好课、好文物”。今晚8点，国博又将推出一场重磅云展览：“永远的东方红——纪念‘东方红一号’卫星成功发射五十周年”，市民可登录中国国家博物馆网站免费观展。

1970年4月24日，我国首颗人造地球卫星“东方红一号”发射成功。中国成为继苏、美、法、日后，世界上第五个独立研制和发射卫星的国家。自2016年起，每年4月24日设立为“中国航天日”。今年“中国航天日”的活动主题是“弘扬航天精神 拥抱星辰大海”。

在第五个“中国航天日”来临之际，中国国家博物馆和中国空间技术研究院联合主办“永远的东方红”云展览。展览精心策划了太空奏响东方红、五十年砥砺前行、精神的力量、航天强国立新功四个单元，通过数字媒体展出“东方红一号”到“嫦娥”、“神舟”系列航天珍贵物证近50件套。其中有国家博物馆藏品近20件套。

此次展览有三大亮点

亮点1：以前的虚拟展厅是把线下办好的展览“搬”到线上，但这一次，国博从一开始就进行了“云策展”“云布展”“云观展”，打造真正的“云展览”；

亮点2：为了让观众获得最佳直播观赏效果，国博首次运用5G技术提供技术保障，在线人数再多也不怕“挤”啦！

亮点3：不同于常见的四平八稳的展厅设计，国博此次将展厅设计成卫星形状，更好凸显展览主题。

在这场云展览中 您可以看到

“东方红一号”卫星

邓稼先领导研制中国第一颗原子弹用的手摇计算机

“神舟五号”载人飞船航天员杨利伟穿的舱内航天服

航天事业三十年纪念册

《人民日报》联合《解放军报》发布的喜报

《东方红》乐音盒

供图/中国国家博物馆

文/北京青年报记者 崔毅飞

1084 新中国从1949年成立至今，如此长的时间里，中国已经从一个军事弱国变成了目前世界第三大军事强国！期间，中国也一直在不断的研究飞机和航空航天技术。那么也就会有人说了，中国从成立到现在，研究了那么多的飞机，有新成员加入自然就会有老员工退役，那么中国退役的战机都被送到哪里去了呢？当然不是丢而弃之，它们只是在河南的这个小县城“养老”。

要说到中国退役的飞机，大多数退役的飞机都在河南的鲁山机场，鲁山机场也被称为是中国最大的飞机坟场，也是世界第二大飞机坟场！当然，也有一小部分飞机被博物馆收藏，供大家学习和展览。

而要说到鲁山机场，虽然这个飞机坟场并没有美国的蒙山空军基地那么大，里面也没有堆积着超过4000架的退役飞机，但是要仔细算起来，中国的这个飞机坟场里也有超过2000架的飞机！要知道，以当时的中国来说，飞机是属于稀有产物，任何一架飞机都是中国的宝贝。而随着科学技术和军事实力的发展，飞机对中国来说已经算得上是信手拈来了！这些退役的飞机包括歼10在内很多都会来到鲁山机场养老，这些见证了新中国辉煌也为新中国贡献自己力量的飞机，不至于像废旧汽车一样随意丢弃。在这里它们能接受到很好的养护服务，并且随时随地都可以再次为祖国效力，也是一举两得的。

这些飞机可以算得上是见证了新中国成立以及新中国腾飞和伟大的全程参与者！以目前的中国实力来说，已经不需要这些老旧的飞机再为中国老骥伏枥了，所以他们在鲁山机场看着新一代的飞机起飞，新的军事实力开始装配，这也是极好的归宿了

1085 2021年03月27日下午，新华小记者走进了鲁迅博物馆（北京新文化运动纪念馆），这里主要是承担鲁迅和新文化运动时期著名人物、重大事件有关实物、资料的征集、保管、研究和宣传展示等工作的国家一级博物馆，由原北京鲁迅博物馆和北京新文化运动纪念馆于2014年7月合并组建而成，包括鲁迅博物馆馆区和新文化运动纪念馆馆区。现有馆藏文物、图书等藏品7万余件，其中国家一级文物759件。主要有鲁迅的手稿、藏书、藏画、藏碑拓片、藏友人信札等。

在这里，新华小记者走进了鲁迅的一生。

迈进鲁迅先生的故居，抚摸着鲁迅曾手植的白丁香，注视着鲁迅曾经写过《朝花夕拾》、《华盖集》、《彷徨》、《野草》等作品的房间，新华小记者仿佛与这位文学巨匠进行了一次无声的对话，感受了鲁迅先生的倔强和果敢。

走出了鲁迅故居，新华小记者参观了佛手回归“咸同斯福”——天龙山石窟国宝回归暨数字复原特展。在这里小记者看到了天龙山石窟供养人像拓片、天龙山石窟比丘像拓片、中国佛教文物等等，同时新华小记者也了解了因为垂涎于天龙山瞩目的艺术成就，从上世纪20年代初，短短的几十年间被日本古董商山中定次郎和他的山中商等人洗劫一空，流失海外。

看着资料中这些精美的造像被砍下、撬走、砸断，无视文物的完整性，佛身和佛首被分别出售，如今只剩下了残垣断壁，新华小记者气的咬牙切齿，恨不得冲进去将破坏者、掠夺者赶出中国。

随后新华小记者走进了鲁迅生平展，看到了鲁迅先生曾经的手稿、闲置的物什，如阿Q正传的稿件、鲁迅为北大设计的校徽等，以及许多文学家的稿件、书信往来等。

新华小记者通过“什么叫路”、“铁屋中的呼喊”、“发麻的吃瓜群众”和“那样的战士”四个主题具体全面而又细致的了解了鲁迅的一生和鲁迅的精神。

最后新华小记者在鲁迅书店中听王书元博士讲有关鲁迅的故事。王书元是心理学博士、思想政治工作学博士后，北京鲁迅书店“鲁迅思想”宣讲首席专家，“书香驿站”讲授专家，北京市“万名孝星”，著有《镜子中的自己》等。王博士用趣味性的讲解方式讲了鲁迅先生的孩提、少年、青年时代的各种事迹，使鲁迅的形象在小记者的心中更加的立体全面。

王博士讲解结束后，徐怀远徐老师给新华小记者讲解如何进行创作。 徐老师是安徽省作协会员、北京皮村文学小组成员，曾出版过小说《浮梦》、小品《卖红薯的故事》等。徐老师用自己的经验告诉大家，不要害怕写作，要勇于尝试，敢于创新，写作是一个持久的事情，要从鲁迅先生身上学会他的创作精神，他笔耕不辍，直到生命的最后一刻。

讲解结束后新华小记者与王书元博士交流心得，并在最后合影留念，通过这一次的活动，新华小记者收获满满，表示一定要为了中华民族贡献自己的力量，为中华民族崛起而奋斗。

（编辑：肖萍萍）

1086 今天是第五个“中国航天日”，也是我国首颗人造地球卫星“东方红一号”成功发射50周年纪念日。北京航空航天大学开启一场盛大的云课堂，中国工程院院士、“东方红一号”卫星技术负责人之一戚发韧以及“月宫一号”总设计师、首席科学家、北航教授刘红均化身“主播”，向网友们讲述科研背后的故事。

戚发轫院士 北航提供

上午9时，“北航带你遨游空天”云直播在北航航空航天博物馆开启，原北航航空航天博物馆常务副馆长韩国军介绍发动机的奥秘，北航教授、“航空航天概论”课程负责人杨超带领大家“云观赏”馆藏飞机，北航女飞行班学员穿过空天走廊，向网友们展示“长征”系列火箭。

活动中，最重磅的嘉宾要数神舟号飞船首任总设计师、中国工程院院士、东方红一号卫星技术负责人之一戚发韧。他现身镜头，为公众线上讲述了“东方红一号”上天背后的故事，解答了网友关于“东方红一号”以及当年在北航的学习感悟等问题。他说，“我下决心要学造飞机，保家卫国，我会永远怀念在北航这五年！”

“人类未来要进驻月球、火星，如何在太空实现生存？”上午10时，北航“月宫一号”团队“星海遨游，月宫一号团队教你如何太空生存”线上直播开讲。一袭深蓝色衣服，配上标志性的淡紫色丝巾，头发向后盘起，今天，“月宫一号”总设计师、首席科学家，北航教授刘红化身美丽优雅的“时尚主播”，镜头中，她和学生刘慧一同现身“月宫一号”基地，共同为大家揭秘有关太空生存那些事儿。

“月宫一号”总设计师首席科学家刘红教授 由北航供图

刘红从人类在太空生存的生命保障需求入手，介绍了我国第一个、世界第三个生物再生生命保障系统“月宫一号”研究项目的科学原理和亮点，包括如何进行系统的物质循环利用、如何在密闭环境中进行植物栽培与动物培养，在实验中人员的生理和心理特点等，都在直播中一一讲解。

刘红介绍，她带领实验室团队制作的科普慕课《太空生存》已在学堂在线上线，感兴趣的学生也可以通过线上课程了解更多知识。

“月宫一号”舱室的内部构造有哪些独特之处，密闭实验中生活起居中与平时生活的不同之处，每天的生活与工作安排等……“月宫365实验”志愿者舰长刘慧在直播中与公众分享了她在“月宫365”实验中的“奇幻”历程。

“月宫一号中的种植条件放在失重的月球上可行吗？”“宇航员在空间站长期密闭环境下，心理健康问题是如何保障的？”该直播活动通过快手、抖音、B站、北京日报客户端等平台同步播出，观众频频互动，弹幕中既有提问也有点赞。直播结束后，针对网友的提问，刘红还做出耐心细致的解答。

北航在第五届航天文化节期间，还举办了“航天总师面对面” “我与航天同奋进” “百米长卷谱新篇”等系列活动，自2016年首个“中国航天日”以来，“北航航天文化节”已成为北航人纪念、庆祝中国航天事业伟大成就的代表性活动。

1087 本台讯（九江广电全媒体通讯员 杨艳萍 彭福寿）2020年1月20日，九江一中北京励志研学冬令营活动已经接近尾声，为总结本次研学收获，晚上7时许，同学们集中在北京世纪明德总部召开了闭营仪式。

闭营仪式

感谢九江一中北京研学带队老师

闭营仪式由优秀营员表彰、学生即兴才艺表演、研学回顾和研学寄语四部分组成，同学们用励志研学方式很好地诠释了“最好的课堂在路上”的含义。

表彰优秀营员

表彰优秀营员

学生即兴精彩表演

研学回顾

研学寄语

本次研学活动，历时5天，在九江一中带队老师的精心策划和周密安排下，在北京世纪明德公司的协助下，先后参观了北京奥运村、故宫、国家博物馆、中国人民抗日战争纪念馆、卢沟桥、中国科学技术馆、中国航天博物馆、居庸关长城、园明圆，零距离感受了清华大学、北京大学、北京师范大学、中国地质大学的校园风光和人文气息。

参观鸟巢合影

参观水立方合影

参观故宫合影

参观中国航天博物馆合影

参观中国航天博物馆合影

参观抗日战争纪念馆合影

参观抗日战争纪念馆掠影

参观卢沟桥

参观居庸关长城合影

参观北京大学图书馆合影

参观清华大学校史馆合影

参观清华园合影

通过本次活动，学生们纷纷表示此次研学之旅收获颇丰，于玩中学乐中思，在放松身心的同时也收获了知识、增长了见识、开拓了视野。来自北京大学、北京师范大学等各大高校的研学导师，纷纷表示了对同学们的殷切期望，望同学们能不忘初心，砥砺前行，真正成长为对国家，对社会有用的栋梁之才。

技术编辑：陶楷

责任编辑：熊焕唐

审核：付必蓉

1088 最近一次关于波音737-Max事件升级，让人们对飞机的安全性又产生了怀疑和怀疑。伴随惴惴不安，不如来北京航空航天博物馆普及下科学知识。作为历史最久的航空机构专业馆，这里的飞机不以数量取胜，但全都是曾经的高精尖飞机。看完之后，你对飞机的认识也许会不一样。

两个女人改变了中国航空史

北京航空航天博物馆的名字挂牌时间不长，但历史却源远流长。在学校还叫北京航空学院的时代，这里就是飞机结构陈列室和飞机库。后来学院升级为大学，陈列室也跟着升级，挂出北京航空馆的牌子。2012年北航60周年校庆，航空馆扩建了1000多平方米的展厅，正式成为博物馆。但因为北边的昌平有个“国家队”中国航空博物馆，南边的东高地还有个中华航空博物馆，东边的环铁还有个北京航模馆，为了区分，航空航天界和飞机迷们一般称这里为北航博物馆。

说是博物馆，其实更像一个大实验室。第一个展区陈列的发动机就让我们让飞机迷们如痴如狂：哪怕是“歼10”，从北航东门进入，没走几步就到了新馆。 ”使用的Al-31F发动机在这儿都只能靠边站，心甘情愿地让位给全国只现存两台的至宝-格罗姆转缸活塞发动机。这样的珍品或孤品，在8300平方米的博物馆展品的陈列虽然不是按时间顺序，却也能一窥中国航空航天事业的发展历程。里还有很多。许多与航空，航天相关的专业课程都在这里完成。

格罗姆转缸活塞发动机

1906年，23岁的冯如决定制造飞机，并得到孙中山的鼓励与支持，并在1910年成功制造成一架双翼飞机。虽然冯如28岁就因飞机表演失误英年早逝，但他的名字却留在了中国航空史上：北航高级都会古董的科技创新竞赛就是以他命名，这种校园文化自1990年延续到现在。

冯如在研制双翼飞机

以政府为主导的中国航空事业比冯如晚了近3年。北洋政府1913年在北京南苑建立航空学校，还附设有飞机修理厂，以后又在清河建成修理厂。当时因为技术有限，中国的航空事业还停留在修理和模仿的阶段。虽然1914年南苑飞机修理厂厂长潘世忠和飞行教官厉汝各设计制造了一架飞机，却没有成批生产。

乐士文1号的出现，成为中国航空史的转折点。这个以宋庆龄的英文名字Rosamonde命名的飞机，是由广东革命政府航空局长兼广东飞机制造厂厂长杨仙逸主持设计的。乐士文中文意思是美好前程，玫瑰世界，代表着孙中山对当时革命前途的无限憧憬。称为在“乐士文” 1号飞机的命名仪式上，孙中山兴奋得在发动机散热器上敲开了香槟酒瓶，顿时酒花四溢。不过好景不长，当年的10月3日乐士文1号就被大火烧毁于广州的一个机库中，同时烧毁的还有未制造完成的2号，3号，4号三架飞机。

宋庆龄在乐士文号上

1937年初，国民政府已认识到现代化国军军队特别是空军的迫切。蒋介石决定由留学美国的宋美龄出任航委会秘书长，担当和外商议，订购战斗机的重任。对当时的妇女而言，这是史无前例的。还真别小看了这位从没拿过枪的大家闺秀，为订购战斗机，宋美龄花了很多时间阅读研究有关航空理论，飞机设计和比较各种飞机零件优劣的技术刊物。哪怕是撤离南京时，她还常在新闻稿上提到“我的空军”。而她最喜爱的胸针，就是金色与银色的中国空军军徽。

镇馆之宝，让美国人想天价购买

在学院路寸土寸金的地界，容纳其中的，必是飞机中的“战斗机”。这里的战斗机，更是战斗机中的高精尖。穿过第一展区，整个博物馆的精华就在这里。

“鹞”式垂直起降战斗机

还真别不信，这架英国皇家空军退役的“鹞”式垂直起降战斗机就亮瞎人眼。这个宝贝可是20多年前用一架馆藏苏制“拉-9”战斗机和英国帝国战争博物馆交换当时那个旧馆还没有特别古董过仪式，这台飞机就停放在老露天停车场坪的大门口。歼-8各型歼击机在航空专业展览馆中并不稀奇，但北航馆的这架歼－8与众不同，它不是批量生产的“真家伙”，而不是工厂初期初期的“样机”。

难得一见的歼-8样机

所谓样机，通俗地讲就是“放大样”，把显现出来的飞机，由木工师傅利用木料，制成1：1大小的样机。要知道，能收藏到飞机的样机很不容易，一般样机在生产过程中大部分都损坏了，北航修复并纳入原型机的本意是为设计专业教学服务。甚至这架样机是经过重新涂装的。但如果试图拍拍，能够感受出与其他真机不一样的木质手感。

镇馆之宝“黑寡妇”

要说北航馆的镇馆之宝，非“黑寡妇” P-61莫属。P-61夜间战斗机是世界首次采用红外线搜索技术和第一代带有隐身色彩的夜间战斗机。世界上现存只有2架，一架在美国空军空军博物馆，另一架就在这。据说二战结束后，美国没有向任何国家出售过这个模型。那这架P-61“黑寡妇”是怎么来的呢？原来在中国抗日战争时期，这架飞机驻守于重庆白市驿机场，与中国空军共同多次夜间击落日机。该机在一次空袭中被炸，遭遗弃在机场附近的荒草滩里，解放后据称曾经有多批美方人员来北京参观北航博物馆，希望以天价收购该机被校方婉拒。

波音777

展馆二楼还有关于波音777的介绍，这是波音系列飞机中第一个将增强型近地偏移系统作为必须装备的装备。这种变化系统能显示可能对飞机造成威胁的地形，在可能发生相撞前1分钟就发出声音对准-以前的设备只能提前10至15秒。虽然最近出事的波音737-最大个人对波音公司失去了信心，但这一技术却还是非常靠谱的。

飞行学院，飞行员的“皇家”

要说中国民航的发展，那还是要等到新中国成立之后。随着五年计划的实施，庞大的使用需求让中国的民航发展很快。1957 年12 月，我国自主研发并制造的“丰收”-2 首飞成功，成为我国自主研发的第一架民航客机。到1957 年底，中国民航已拥有各类飞机118 架，绝大部分机型为苏联飞机。第二年，首都机场也建成完工，中国民航从此有了一个较为完备的基地。

“北京一号”运输机

实体飞机藏品中最特别的当属“北京一号”运输机。飞机的设计、制造、试飞仅耗时100 天。这个航空史上的奇迹，北航培养的人才功不可没。和这架飞机一样，中国民航的飞速发展也离不开高等院校人才的培养。中国航空工程人才的培养始于清末民初。国内最早训练航空工程人才的学校，是1918 年在福建马尾建立的海军飞潜学校。30 年代后，陆续有北洋大学、中央大学、厦门大学等近十所高校设立了航空工程系。到1952年，新中国合并了清华等大学的航空工程系，成立了第一所航空航天科技大学——北京航空学院，也就是如今的北京航空航天大学。

有“雷电”绰号的战斗机，能为轰炸机提供有效的空中护航

现在的北航最知名的就是飞行学院。别看成立不过20多年，但这里培养出的飞行员毕业就能获得包含可获得澳大利亚或加拿大民航局颁发的私人驾驶执照、符合美国FAA 标准的商用驾驶执照、仪表等级证书等9 个证书。国内外吃得开不说，还能直接成为民航客机的右座副驾驶员。

1089 今天是第五个“中国航天日”，也是我国首颗人造地球卫星“东方红一号”成功发射50周年纪念日。北京航空航天大学开启一场盛大的云课堂，中国工程院院士、“东方红一号”卫星技术负责人之一戚发轫以及“月宫一号”总设计师、首席科学家、北航教授刘红均化身“主播”，向网友们讲述科研背后的故事。

石景山区八角街道举办以“我的太空梦，我的中国梦”为主题的儿童绘画作品征集活动，通过八角中里文化活动中心公众号上传作品后，线上评奖，作品将通过微信公众号进行展示。吴镝 摄

上午9时，“北航带你遨游空天”云直播在北航航空航天博物馆开启，原北航航空航天博物馆常务副馆长韩国军介绍发动机的奥秘，北航教授、“航空航天概论”课程负责人杨超带领大家“云观赏”馆藏飞机，北航女飞行班学员穿过空天走廊，向网友们展示“长征”系列火箭。

活动中，最重磅的嘉宾要数神舟号飞船首任总设计师、中国工程院院士、东方红一号卫星技术负责人之一戚发轫。他现身镜头，为公众线上讲述了“东方红一号”上天背后的故事，解答了网友关于“东方红一号”以及当年在北航的学习感悟等问题。他说，“我下决心要学造飞机，保家卫国，我会永远怀念在北航这五年！”

“人类未来要进驻月球、火星，如何在太空实现生存？”上午10时，北航“月宫一号”团队“星海遨游，月宫一号团队教你如何太空生存”线上直播开讲。一袭深蓝色衣服，配上标志性的淡紫色丝巾，头发向后盘起，今天，“月宫一号”总设计师、首席科学家，北航教授刘红化身美丽优雅的“时尚主播”，镜头中，她和学生刘慧一同现身“月宫一号”基地，共同为大家揭秘有关太空生存那些事儿。

刘红从人类在太空生存的生命保障需求入手，介绍了我国第一个、世界第三个生物再生生命保障系统“月宫一号”研究项目的科学原理和亮点，包括如何进行系统的物质循环利用、如何在密闭环境中进行植物栽培与动物培养，在实验中人员的生理和心理特点等，都在直播中一一讲解。

刘红介绍，她带领实验室团队制作的科普慕课《太空生存》已在学堂上线，感兴趣的学生也可以通过线上课程了解更多知识。

“月宫一号”舱室的内部构造有哪些独特之处，密闭实验中生活起居与平时生活的不同之处，每天的生活与工作安排等，“月宫365实验”志愿者舰长刘慧在直播中与公众分享了她在“月宫365”实验中的“奇幻”历程。

“月宫一号中的种植条件放在失重的月球上可行吗？”“宇航员在空间站长期密闭环境下，心理健康问题是如何保障的？”该直播活动通过快手、抖音、B站、北京日报客户端等平台同步播出，观众频频互动，弹幕中既有提问也有点赞。直播结束后，针对网友的提问，刘红还做出耐心细致的解答。

北航在第五届航天文化节期间，还举办了“航天总师面对面”、“我与航天同奋进”、“百米长卷谱新篇”等系列活动，自2016年首个“中国航天日”以来，“北航航天文化节”已成为北航人纪念、庆祝中国航天事业伟大成就的代表性活动。

来源：北京晚报 记者：任敏

流程编辑：TF015

1090 北京市文化和旅游局首次发布了包括首钢在内的12条工业旅游线路。

12条工业旅游线路涵盖了工业旅游示范点、工业遗址、工业博物馆、产业园区等多种工业旅游资源；串联了首钢工业遗址公园、二七厂1897科创城、798艺术区、中国印刷博物馆、北京汽车博物馆、北京现代汽车有限公司、六必居博物馆、中关村壹号等特色旅游点。其中，4条工业精品游线路：工业历史溯源之旅、工业新文化之旅、工业休闲之旅、工业艺术之旅；6条工业主题游线路：知识新学·工业科普之旅、智慧生活·工业智能之旅、未来探秘·工业新科技之旅、生产新貌·工业生产线之旅、寄情诗酒·工业酒文化之旅、城市记忆·工业发展之旅；还有2条与工业遗产有关的夜游线路：夜间休闲之旅、夜间味蕾之旅。12条工业旅游线路，融合了多类型工业旅游资源和历史文化资源，兼具知识性、文化性与休闲性。

12条工业旅游完整线路

游线一：工业历史溯源之旅。串联了中国铁道博物馆（正阳门馆）、京奉铁路正阳门东站、正阳门（箭楼）、中国冠帽文化博物馆、红星源昇号博物馆、六必居博物馆。线路特色为：穿行于铁路文化与老字号文化之中，铛铛车悦耳的声音，仿若打开老北京尘封记忆的钥匙，铃铛声响，感动油然而生。

游线二：工业新文化之旅。串联了中国美术馆、77文化创意产业园、和敬公主府、钟鼓楼、恭王府。线路特色为：将“直爽”的工业文化与“儒雅”的老北京文化相融合，连接新与旧、柔与坚，定将带给游客一次多元文化碰撞的精彩之旅。

线路三：工业休闲之旅。串联了二七厂·1897科创城、北京园博园、永定河休闲森林公园、首钢工业遗址公园。线路特色为：串联了遗址公园、文创园区与自然生态景区，将带领游客领略不同的休闲理念，感受工业休闲的独特魅力。

线路四：工业艺术之旅。串联了中国铁道博物馆东郊馆、798艺术区、751D·park北京时尚设计广场、望京SOHO、红砖美术馆、318国际艺术园。线路特色为：融合了北京地标建筑望京SOHO，文化创意园区798、751与网红打卡地红砖美术馆等，多元艺术的展现，将是艺术爱好者的不二之选。

线路五：知识新学·工业科普之旅。串联了北京三元食品股份有限公司、中国印刷博物馆、北京汽车博物馆。线路特色为：直观的视觉震撼、新型科技的融入、专业生动的讲解、沉浸式的参与体验等，都将带给游客一次收获满满的科普之旅。

线路六：智慧生活·工业智能之旅。串联了京东集团总部、北京亦庄生物医药园、北京亦庄经济技术开发区。线路特色为：在这里，游客可以观摩京东集团的总部，领略生物医药技术的神奇，感受亦庄经济技术开发区的蓬勃发展。

线路七：未来探秘·工业新科技之旅。串联了北京航空航天博物馆、上地信息产业基地、中关村科技园、中关村软件园、中关村壹号。线路特色为：中关村区域与北京航空航天博物馆的结合，将是一场走向科技前端的巅峰之旅。

线路八：生产新貌·工业生产线之旅。串联了北京现代汽车有限公司、北京燕京啤酒集团公司、顺鑫创新食品分公司、顺鑫牛栏山酒厂。线路特色为：神秘的生产线观光、精致的企业展览馆、特色的体验项目等，都向游客展示着企业生产的新面貌、新转变。

线路九：寄情诗酒·工业酒文化之旅。串联了北京燕京啤酒集团公司、顺鑫牛栏山酒厂、红星二锅头酒博物馆、张裕爱斐堡国际红酒庄园。线路特色为：融合了北京市最为有名的酒厂，醇正的燕京、地道的二锅头、时尚的葡萄酒等，是品酒爱好者的狂欢之旅。

线路十：城市记忆·工业发展之旅。串联了北京市珐琅厂、北京胶印厂、北京航空航天博物馆、中关村软件园。线路特色为：联接了传统制作企业、旧厂房创意转变园区、中关村科技创新区域，展示着北京城从制造转向智造的伟大跨越。

线路十一：夜间休闲之旅。串联了金融街、西单、北海公园。线路特色为：在一天忙碌的工作结束之余，邀三五好友，走走金融街，逛逛西单或漫步在幽静的北海公园里，卸下烦扰，拥抱快乐。

线路十二：夜间味蕾之旅。串联了77文化创意产业园、簋街、三里屯、三里屯酒吧街。线路特色为：感受着77文化创意园区的工业之美，品味着簋街的美食、三里屯醇香的酒儿与商品……唯美、惬意，这才是生活该有的样子。

文/北京青年报记者 黄建华

编辑/张念庆

1091 文/图：林馨

街头的各类废弃材料，在广西柳州市一位九旬老人手上，摇身一变成为一架架逼真的飞机模型。30年来，他用一把电工刀、一把钢锯加上一瓶胶水打造出600余架飞机模型的“航空战队”。

他与飞机之间有怎么样难以割舍的情缘？

杨腾祥制作的世界各国飞机模型。

从小“痴迷”飞机 立志投考空军报国

1930年， 杨腾祥在印尼一个殷实的华人家庭出生，从小便迷上飞机。“那时候为了看飞机一眼，我特意踩单车去印尼机场附近打转。”杨腾祥说。

一转眼，杨腾祥到了血气方刚的年纪。1951年，他看到中国招募空军，立即决定要回中国报考。但彼时的中国一穷二白，杨腾祥父亲希望他到荷兰读书念大学。

为此，两人一度闹翻。去意已决的杨腾祥，不顾父亲反对，坐上回中国的轮船，还被父亲中断所有经济来源。

杨腾祥制造的世界各国飞机模型。

不远万里来到中国的杨腾祥，却由于种种原因，未能如愿成为一名空军，而是辗转成为工厂的管理人员。

虽然现实给了杨腾祥一记“耳光”，但却未浇灭他对航天的热爱之情。常年以来，杨腾祥通过订阅报纸、杂志关注飞机动态，将世界各国各时期飞机形态、特点了然于心。杨腾祥记得，“有一本介绍世界各国知名战机的书籍，售价为80元，当时每月工资只有90元，我毫不犹豫就买下。”

多年来，杨腾祥收藏的与飞机动态相关报纸。

将废品变“飞机”

时光荏苒，1990年杨腾祥已步入老年，到达退休年纪。但这时，却是他造“飞机”航天梦的起点。

退休后，不爱交际的杨腾祥索性将自己关在家里，一心一意制作飞机模型。

如今，杨腾祥家里入户走道成为他的工作室，他每天除了吃饭、睡觉，其他时间都坐在这里不停的切割、打磨木头，制作飞机模型。

杨腾祥在家里的制作飞机模型。

回忆起刚做飞机模型时的场景，杨腾祥仍记得遇到很多困难。

“巧妇难为无米之炊。”最难的莫过于找不到飞机的三面图纸，没有图纸如何做飞机？“后来 ，我从订阅的《北京航空杂志》上看到有中国航空博物馆，便写信去求教，索要制作飞机模型的三面图。”杨腾祥说。

幸运的是当时中国航空博物馆的负责人了解情况后，非常支持他，邮寄来《中国名机珍藏》《世界军用飞机百科大图鉴》等资料。此后，杨腾祥如获至宝，他将书上图纸按照比例1：100放大画下来，再制作成飞机模型。

杨腾祥制作的中国战斗机歼-10模型。

在杨腾祥老伴齐小玲眼里，他把模型当成真飞机来制作，毫不马虎。为了支持杨腾祥的爱好，齐小玲隔三差五便到街上捡废品，给杨腾祥找模型原料。

这些废料，在杨腾祥的巧手上摇身一变成“飞机”。“一块块木块做成机身、一个个易拉罐做成轮胎、一根根雪糕棍便是螺旋桨，最后再给飞机涂油漆上色。”杨腾祥介绍。

仔细观察杨腾祥制作的飞机模型，制作精美，形象逼真，硕大的机身各部位纤毫毕现，就连机头上的无线电天线都没落下。

杨腾祥制作的中国第一架飞机冯如2号模型

每架模型都有一段故事

如今，30年来，杨腾祥共制作从一战时期至今，世界各国的战斗机、轰炸机、民航机等共近600多架。这一架架飞机，也见证着中国航天的发展与变迁。

"我刚开始制作飞机模型时，多数以美国、苏联飞机为主，当时候一直盼望着能够制作中国飞机模型。”杨腾祥说。

杨腾祥制作的“中国造”飞机模型。

随着中国航天事业的发展 ，杨腾祥制作的中国飞机模型也越来越多。“从中国制造第一架飞机冯如2号机、到中国制造第一代战斗机歼击机5、中国大飞机三兄弟，每一架飞机背后都是一段成长。”

杨腾祥仍记得，2016年，中国新一代隐形战斗机歼-20首次亮相。在空中作战中，兼备高隐身性、高态势感知、高机动性等能力的第五代隐形制空战斗机歼-20的出现，让杨腾祥惊叹不已：“这是中国航天史的高光时刻。”他立马决定，连续制作三架歼-20飞机模型。

2018年，蓝白涂装的大型水陆两栖飞机——“鲲龙”AG600从珠海金湾机场启动，滑行，一飞冲天。至此，运20、C919、AG600，中国大飞机“三兄弟”蓝天聚首，东方航空大国正向航空强国全力冲刺。“当时心里十分自豪， 到处寻找三架飞机的图纸，夜以继日地开始做模型。”

杨腾祥制作的中国大飞机“三兄弟”模型。

捐赠近400架“飞机”为航天科普贡献

把飞机模型视为珍宝的杨腾祥，却毫不吝啬。

2002年、2015年应中国航空博物馆的邀请，杨腾祥先后将自己制作的近400架飞机模型捐赠给中国航空博物馆收藏。“捐出去能够给更多的人看到它们，希望有更多年轻人够了解飞机，掌握航空知识，热爱祖国的航空事业。”杨腾祥说。

中国航空博物馆收藏杨腾祥的飞机模型后，给其颁发证书。

2018年，杨腾祥又将制作的近200架飞机无偿提供给柳州市五星社区星空坊展出。如今，该社区将此打造成为爱国主义教育基地，供青少年和广大居民参观展览，进一步了解世界战争时期各国战机和现役中国战机的发展史。

杨腾祥无偿提供给五星社区的飞机模型。

偶尔有空时，杨腾祥也会到星空坊看看自己制作的飞机模型。当他看到这些模型得到孩子们的喜爱时特别欣慰，他总是对孩子们说：“未来，中国飞机就要看你们的。”

杨腾祥制作的飞机模型，受到青少年喜爱。

来源：中新社微信公众号

1092 1月

1月5日，“韩美林生肖艺术大展”在故宫博物院开幕。

1月5日，“艺术进万家”书画作品展在北京炎黄艺术馆举行。

1月6日，由中国美术馆主办，中国美术家协会水彩画艺委会承办的“风生水起——当代中国水彩画作品展”在中国美术馆开幕。

1月6日，“朱道平艺术馆盛大开馆暨金陵美术馆典藏朱道平作品展”开幕仪式在南京金陵美术馆举行。

1月8日，著名美术史论家华夏逝世，享年96岁。

1月8日，由中央美术学院、中国雕塑学会、中国美术家协会雕塑艺委会、大同市人民政府主办的“十年一见·曾竹韶雕塑艺术奖学金获奖作品全国巡展（北京站）”在中央美术术学院美术馆开幕。

1月8日，“匠心入木——李先海雕塑艺术展”在中国美术馆开幕。

1月9日，中国美协“送欢乐，下基层”文艺志愿服务小分队赴北京航天城，开展“我们的中国梦──文化进万家”新春慰问。

1月9日，著名山水画家、中央文史馆馆员、北京画院原艺术委员会主任杨延文因病逝世，享年80岁。

1月9日，“丹青锦裳——郑锦与中国近现代美术教育展”在中央美院美术馆正式开幕。

1月10日，“勒·柯布西耶——色彩的交响乐展”在苏州美术馆开幕。

1月11日，由中国美术家协会主办，中国美术家协会油画艺术委员会、山东美术馆承办的“中国精神——中国美协油画艺委会委员作品展”在山东美术馆开幕。

1月11日，“第三届中国设计大展及公共艺术专题展”在深圳市当代艺术与城市规划馆开幕。

1月11日，由中国文学艺术界联合会、中国美术家协会主办的“翰墨丹心——尹瘦石百年诞辰回顾展”在北京画院美术馆揭幕。

1月12日，“先驱之路：留法艺术家与中国现代美术（1911-1949）”大展在中央美院美术馆开幕。

1月16日，“叩问·西东——油画名家邀请展”在重庆美术馆开幕。

1月18日，由中国美术家协会主办的“第五届全国漆画作品展”在上海龙现代艺术中心开幕。

1月18日，中国美协赴珠海港珠澳大桥工程、横琴新区举办“我们的中国梦──文化进万家”新春慰问活动。

1月19日，“大师窖藏——齐白石特展”在山东美术馆正式开放。

1月20日，“古意新象：二零一九青年艺术家水墨邀请展”在炎黄艺术馆开展。

1月21日，“不忘初心 继续前进——庆祝中国共产党成立100周年大型美术创作工程”草图评审会在京举办。

1月21日，故宫博物院举办“贺岁迎祥——紫禁城里过大年”展览。

1月22日，“美在河山——中国美术馆藏风景题材作品展（1949—2018）”在中国美术馆开展。

1月24日，第九届“盛世春光——2019江苏省国画院新春献礼贺岁大展”在江苏省美术馆开幕。

1月24日，“徐悲鸿与他的时代”在湖北美术馆展出。

1月26日，“中国近现代国画大师真迹展”展览在湖南李自健美术馆开幕。

1月26日，“文明互鉴——版画语境中的世界图像”在中国美术馆开幕。

1月31日，中国“西部绘画作品巡展”在四川美术馆拉开帷幕。

2月

2月2日，“姹紫嫣红开遍——山东美术馆迎新春馆藏花鸟题材绘画精品展”在山东美术馆开幕。

2月15日，著名国画家、清华大学美术学院教授、博士生导师刘临在京逝世，享年59岁。

2月15日，中国画海洋绘画开拓者、北京画院一级美术师李海涛逝世，享年88岁。

2月19日，“我们的节日——四川绵竹年画展”在四川美术馆拉开帷幕。

2月22日，庆祝新中国成立70周年——“国防万映·百影百千画”大型国防教育公益主题展演活动签约仪式在中国美协会议室举行。

2月22日，“石鲁奖·首届全国大写意中国画展”在陕西省美术博物馆开幕。

2月27日，“第十三届全国美术作品展览展区工作会”在北京召开。

2月28日，“‘水色现场’首届重庆·四川水彩艺术联展”在重庆美术馆开幕。

3月

3月1日，由中国美术家协会主办的“庆祝中华人民共和国成立70周年——中国美术名家作品邀请展签约仪式暨新闻发布会”在北京中国文联会议室举行。

3月1日，“视界·360°——油画风景邀请展”在汤湖美术馆开幕。

月1日，由国家国防教育办公室、国家电影局指导，中国美术家协会、中国电影基金会主办的“庆祝新中国成立70周年——‘国防万映·百影百千画’大型国防教育公益主题展演活动”启动仪式在陕西师范大学附属小学举办。

3月2日，由中国美术家协会漆画艺术委员会和肇庆学院主办的“2019中国美协漆画艺委会工作会议”在广东肇庆召开。

3月5日，“在路上——中国青年艺术家（媒体艺术）作品提名展”在四川美术学院美术馆开幕。

3月6日至12日，中国文联、中国美协组织美术家赴福建省五夫镇开展“中国精神·中国梦——美丽乡村行”写生采风创作活动。

3月8日，“相遇此在——庞茂琨艺术展（2009-2019）”在北京民生现代美术馆开展。

3月8日，“逸香盈素——2019青年女性艺术家双年展”在北京炎黄艺术馆开幕。

3月8日，著名连环画家、辽宁美术出版社编审王弘力逝世，享年92岁。

3月9日，“尺寸可变展”在南京新星星美术馆开幕。

3月9日，“新艺术史：2000-2018中国当代艺术”展在银川当代美术馆开幕。

3月12日，“林岗：写·生”展在中央美术学院美术馆开幕。

3月13日，原甘肃画院副院长、甘肃省美协副主席李宝峰逝世，享年81岁。

3月14日，中国美协学习习近平总书记在看望参加全国政协十三届二次会议的文艺界社科界委员时的重要讲话精神座谈会在京召开。

3月15日，“流变的传统——亚洲当代版画艺术展”在四川美术学院美术馆开幕。

3月16日，由中国美术家协会版画艺委会、中央美术学院、天津市滨海新区文化中心投资管理有限公司主办的“版画中国·版画艺术在民间”全国系列巡展在天津滨海美术馆开幕。

3月20日，由中国美术家协会、中华文化促进会、新华出版社和中华人民共和国年鉴社联合编辑出版《中国美术年鉴》工作在北京正式启动。

3月20日，“我本自由——刘绍荟从艺六十周年艺术展”在清华大学艺术博物馆开幕。

3月20日，“中国当代艺术收藏系列展：陈福善”于上海当代艺术博物馆正式开幕。

3月22日，“2019中央美术学院造型艺术年度提名——周吉荣&叶南：天人之际”双个展在中央美术学院美术馆开幕。

3月22日，“刀耕藏地——李焕民的藏族题材（1953-1978）作品文献展”在成都画院（成都市美术馆）拉开帷幕。

3月22日，“星象·五年 水墨当下与未来研究展”在刘海粟美术馆开幕。

3月23日，“青春万岁——中国美术馆藏经典作品展”在中国美术馆开展。

3月23日，首届社会美育国际论坛“家庭美育的未来”在北京召开。

3月24日，由中国美协漆画艺委会、山西省美协、甘肃省美协、陕西省美协主办的“山西、甘肃、陕西三省漆画邀请展”在山西大学美术学院美术馆开幕。

3月26日，由中国文联、中国美协主办的“中国精神·中国梦——美丽乡村行”赴四川雅安写生采风创作活动在雅安市大兴中心小学留守儿童之家正式启动。

3月27日，“大美长白情系平原——徐白工笔山水画展”在中国美术馆开幕。

3月27日，“当代院风·时代精神——当代中国画系列展”在云南美术馆开幕。

3月29日，“打开的窗口是美丽的——庆祝新中国成立70周年暨深圳建市40周年美术作品展”在中国美术馆开幕。

3月30日，“明德引风尚 铸魂新时代——浙江美术馆藏爱国主义题材作品展”在浙江美术馆展出。

3月30日，“游于艺——戴明贤八十艺事展”在贵州美术馆三楼展厅开幕。

4月

4月2日，著名美学史家、美术史教育家、中央美术学院教授蒲松年病逝，享年87岁。

4月3日，“伏脉千里——青年版画家创作交流展”在湖北美术馆开幕。

4月6日，由中国美术家协会油画艺术委员会主办的“正艺术——郑艺师生作品展”在中国油画院美术馆开幕。

4月6日，“表现的形状——天津美术学院油画系教师作品展”在中国美术馆开幕。

4月9日，由中国美术家协会新文艺群体（组织）展览与推广中心、文化和旅游部恭王府博物馆展览活动部、福建省美术家协会共同主办的“古韵烟岚——石进旺山水艺术精品展”在文化和旅游部恭王府博物馆开幕。

4月10日，“岿然亘古——纪念周沧米诞辰九十周年藏品展”在浙江美术馆举办。

4月10日，“眼中朋旧谁人杰——何香凝与南社社友书画手札展”在深圳何香凝美术馆开幕。

4月11日，由广州美术学院、广东省美术家协会、中国美术家协会漆画艺术委员会主办的“常闻漆香——蔡克振从艺七十周年艺术研究暨作品捐赠展开幕式暨蔡克振、黄积铸作品捐赠仪式”在广州美术学院美术馆举行。

4月11日，“文化和旅游部2019年度国家美术作品收藏和捐赠奖励项目：靳尚谊捐赠作品展”在中国美术馆开展。

4月12日，由中国美术家协会主办的“‘光辉历程 红色经典——庆祝新中国成立70周年’第六届全国架上连环画展”在辛亥革命纪念馆开幕。

4月12日，“靳尚谊捐赠作品展”在中国美术馆开幕。

4月12日，“中国美术馆捐赠与收藏系列展：心随江山——梁世雄中国画艺术展”在中国美术馆开幕。

4月13日，“画出南天泼墨浓——司徒奇、司徒乃钟艺术作品展”在山东美术馆正式开幕。

4月13日，“何处是江南——陈逸飞、陈逸鸣作品展”在苏州金鸡湖美术馆举办开幕式。

4月13日，“平行的世界——党震水墨作品展”在中国美术馆开幕。

4月13日，由中国美术家协会水彩画艺委会主办的“日常——中国水彩画名家作品邀请展”在苏州开幕。

4月14日，“梵韵丹青——娘本唐卡艺术展”在中国美术馆开幕。

4月15日，中国文联、中国美协文艺开展的培训志愿服务项目——甘肃陇南美术培训班在陇南武都举办。

4月15日，由中国美术家协会新文艺群体（组织）展览与推广中心、山东省美术家协会、文化和旅游部恭王府博物馆展览活动部共同主办的“齐风鲁韵——中国美术家协会新文艺群体推介展·山东”在恭王府博物馆嘉乐堂开幕。

4月19日，“第九届中国画节”在潍坊鲁台会展中心开幕，“锦绣河山——中国画学会山水画专题展”同日开幕。

4月19日，“四十再励——2019深圳青年美术作品展”在深圳美术馆开幕。

4月19日，中国美协壁画艺委会在上海召开了2019年工作会议。

4月20日，“中国壁画与公共艺术2019上海论坛”在上海大学伟长楼国际会议中心举行。

4月20日，由中国美术家协会壁画艺术委员会主办的“镶嵌中国——马赛克艺术邀请展全国巡展·上海”在龙现代艺术中心举行了开幕式。

4月20日，“情系高原谱丹青，苏陕共话新西部——中国西部美术作品展”在江苏省美术馆开幕。

4月22日，中国美术家协会创作中心（写生基地）工作会在安徽泾县召开。

4月23日，“丹心铸魂——吴为山雕塑艺术展”在中国国家博物馆开幕。

4月24日，“我们的中国梦——文化进万家”中国美协文艺志愿服务小分队“送欢乐 下基层”赴北京朝阳医院慰问活动。

4月24日，第十三届全国美术作品展览中国美协专家组赴贵州观摩指导工作会在贵阳孔学堂召开。

4月24日，献礼新中国成立70周年暨纪念五四运动100周年“重塑的个体”青年艺术家邀请展在成都市美术馆开展。

4月25日至4月29日，由中国美术家协会组织的第十三届全国美展专家组分别赴上海、安徽、福建三地观摩指导创作。

4月25日，“中国美术馆‘典藏活化’系列展：风筝不断线——纪念吴冠中诞辰一百周年作品展”在中国美术馆开展。

4月25日，“中国美术馆捐赠与收藏系列展：水云映彩——杨云龙水彩画展”在中国美术馆开幕。

4月27日，“春风得意——徐悲鸿在南洋（1939—1942）百幅原作展”在湖南美仑美术馆开幕。

4月27日，“问道山川——周胜荣中国画展”开幕式在中国美术馆举行。

4月28日，著名中国画家、北京画院一级美术师杨刚在京逝世，享年73岁。

4月28日，由中国美术家协会服装设计艺术委员会、湖北省美术家协会和湖北美术学院主办的“第二届中国时装画大展”在湖北美术学院美术馆开幕。

5月

5月1日，由中国美术家协会主办的“‘光辉历程 红色经典——庆祝新中国成立70周年’第六届全国架上连环画展”在重庆美术馆开幕。

5月1日，著名雕塑家、鲁迅美术学院终身教授田金铎于辽宁沈阳逝世，享年87岁。

5月3日，“美在新时代——中国美术馆典藏大师展”在澳门艺术博物馆开展。

5月6日，由中国美术家协会新文艺群体(组织)展览与推广中心、中国美术家协会青少年展览与推广中心、文化和旅游部恭王府博物馆展览活动部、福建省美术家协会、福建省美术馆共同主办的“八闽之光——福建漆艺术精品晋京展”在恭王府开幕。

5月6日，“生态龙岩红色闽西——全国中国画作品展”在龙岩市美术馆开幕。

5月6日至12日，由中国美术家协会组织的第十三届全国美展专家组完成了陕西、甘肃、宁夏、新疆生产建设兵团、新疆的创作观摩指导。

5月7日，由中国美术家协会、中国文学艺术基金会主办的“中国文学艺术发展专项基金文艺人才培训（培养）资助项目——2019中国美协艺委会（水彩）青年文艺人才培训”在浙江丽水举行开学典礼。

5月7日至10日，中国美术家协会组织第十三届全国美展川渝青专家组赴重庆、四川、青海观摩指导创作。

5月8日至10日，中国美术家协会组织第十三届全国美展专家组赴黑龙江哈尔滨、辽宁盘锦进行创作观摩指导。

5月10日，由中国美协建筑艺委会、上海市规划和自然资源局主办的“中国乡村建设高峰论坛”在上海刘海粟美术馆召开。

5月10日，“书写历史 走向未来”：2019中央美院毕业季启动、研究生毕业展同期开幕。

5月10日，“闳约逸致——苏百钧中国工笔画展”在重庆美术馆开幕。

5月10日，“王朝闻文艺理论及其现实意义——纪念王朝闻诞辰110周年学术研讨会”在中国艺术研究院召开。

5月10日至14日，中国美术家协会组织第十三届全国美展专家组赴广东广州、江苏南京、山东济南进行创作观摩指导。

5月10日，“亚洲文明联展（艺术展）”主展“大道融通——亚洲艺术作品展”在中国美术馆开幕。

5月10日，清华大学美术学院、清华大学深圳研究生院2019届硕士研究生毕业作品展在清华大学艺术博物馆开幕。

5月11日，由中国美术家协会主办的“时代经典——2019中国雕塑学术邀请展启动式暨新闻发布会”在中央美术学院美术馆报告厅举行。

5月11日，“时代的印记——靳尚谊油画与素描作品展”及“百年油画的轨迹——大都美术馆油画藏品展”在青岛市美术馆开幕。

5月11日，“刻刀风骨——山东美术馆馆藏秦胜洲版画作品暨纪念秦胜洲先生诞辰90周年艺术回顾展”在山东美术馆开展。

5月12日，由中国美协综合材料绘画与美术作品保存修复艺委会、吉林省美协主办中国美术家协会综合材料绘画与美术作品保存修复艺委会2019年工作会议在吉林省工艺美术馆举办。

5 月13 日，上海美术电影制片厂一级导演胡进庆逝世，享年83 岁。

5月14日，“艺术与和平——中国美术作品展”国际巡展在巴西利来国立博物馆开幕。

5月14日，由中国美术家协会、深圳市龙华区人民政府、深圳市文学艺术界联合会主办的第十五届中国（深圳）国际文化产业博览交易会观澜版画原创产业基地分会场开幕式在中国版画博物馆举办。

5月14日，中国美协版画艺委会在深圳召开了2019年工作会议。

5月15日，庆祝中华人民共和国成立70周年“墨彩仲夏——成都画院女性艺术家馆藏国画作品展”在成都市美术馆拉开帷幕。

5月16日，第十三届全国美展专家组召开北京观摩指导创作会。

5月16日至18日，第十三届全国美展专家组赴湖南长沙、江西南昌、浙江杭州进行创作观摩指导。

5月16日，“精微广大—中国当代工笔画名家小幅精品展”在深圳开幕。

5月16日，“野原——何多苓个人作品展”在四川美术馆开幕。

5月16日，由中国美术家协会主办的“‘光辉历程 红色经典——庆祝新中国成立70周年’第六届全国架上连环画展”在遵义市美术馆开幕。

5月17日，“怀城——樊枫作品展”在江苏省美术馆开幕。

5月18日，由中国美术家协会漫画艺委会、烟台市委宣传部、烟台市文联主办的“观照”——徐鹏飞、苏朗、于保勋、常铁钧、左川、徐进当代漫画家六人展在烟台开幕。

5月18日，“丹心铸魂——吴为山雕塑艺术展”在中国国家博物馆展出。

5月18日，“合作共赢／一带一路国际版画交流项目汇报展”开幕式在故宫博物院的斋宫举行。

5月19日，“丝路花开——全国残疾大学生美术作品双年展”在中国国家画院美术馆开幕。

5月19日，“唯美精神”第三届中国当代经典写实人物油画名家作品邀请展（西安站）在西安当代美术馆开幕。

5月20日，湖南首个现当代艺术研究中心在湖南师范大学挂牌成立。

5月20日，“辟混沌手：张大千诞辰一百二十周年纪念展”在保利艺术博物馆展厅开展。

5月20日，“支架/表面艺术运动：一次解构绘画的激越实验（1967-1974）”在清华大学艺术博物馆开幕。

5月21日，第十三届全国美展中国美协专家组专家组赴呼和浩特观摩指导创作。

5月21日，第十二届中国艺术节全国优秀美术作品展览、书法篆刻作品展览、摄影作品展览在沪开幕。

5月22日，第十三届全国美展美术创作座谈会在京举办。

5月23日，“江南如画——中国油画作品展（2019）”在江苏苏州美术馆开幕。

5月23日，由中国文学艺术界联合会、中国美术家协会、中国文学艺术基金会共同主办的2019“中国精神·中国梦——美丽乡村行写生采风作品展”在京开幕。

5月23日，“中国美术馆捐赠与收藏系列展：惟朴是求——纪念陶博吾诞辰120周年艺术作品展”在中国美术馆开幕。

5月24日，“纪念闵叔骞诞辰一百周年：意趣卓然——闵叔骞画展”在中国美术馆开幕。

5月24日，陈丹青个展“装扮与写生”在香港举办。

5月26日，“不负家山——段铁山水画作品展”圆满开幕。

5月27日，由中国美协主办的“送欢乐下基层”慰问活动在湖北省黄梅县柳林乡举行。

5月28日， 由中国美术家协会、中国文学艺术基金会主办的“首届中国插画艺术展”在北京民族文化宫开幕。

5月30日,“版中情深——2019国际版画交流展”在中国美术馆开幕。

5月30日，“京彩70年绘画精品展”在中国美术馆开幕。

5月31日，中国美术家协会举办“首届党建知识竞赛”。

6月

6月1日，“雨润千山——宋雨桂山水画作品展”开幕式于江苏省美术馆举行。

6月3日，由中国美术家协会主办的“2019·第九届全国视觉传达设计教育论坛暨第九届‘未来之星’全国大学生视觉设计大展”在天津美术学院举办。

6月5日，“红船颂”庆祝中国共产党成立100周年全国美术精品创作工程暨第五届“红船颂”全国美术作品展新闻发布会在北京举行。

6月6日，“千岩竞秀——陆秀竞中国画作品展”在浙江美术馆启幕。

6月6日，“中国美术馆学术邀请系列展：铭刻时代——汤小铭艺术研究展”在中国美术馆开幕。

6月6日，“艺术为人民——张松山水画展”在中共中央党校美育馆开幕。

6月6日，“丝绸之路——从写实到写意 杨晓阳小幅作品暨创作文献展”在深圳美术馆开幕。

6月6日，“国家美术作品收藏和捐赠奖励项目：泥土的生命——无锡惠山泥塑艺术展”在中国美术馆开幕。

6月6日，“大美见易——刘寿祥作品展”在武汉美术馆开幕。

6月6日，“庆祝中华人民共和国成立70周年暨中国人民政治协商会议成立70周年第二届‘白山黑水·美丽四平’全国中国画作品展”签约仪式在中国文联举行。

6月8日，“辉煌四十年启航新时代——燕京书画社成立四十周年大型书画展”在北京琉璃厂一得阁美术馆开幕。

6月8日，“写生见性——杨飞云油画艺术研究展”在中国油画院美术馆举办。

6月10日，中国美协召开“不忘初心、牢记使命”主题教育 动员部署会暨理论学习中心组学习研讨会。

6月13日，“图画先行——庞薰琹图案艺术精品展”在重庆王琦美术博物馆开幕。

6月13日，由中央民族大学、中国美术家协会主办的“中央民族大学美术学院成立60周年作品展”暨“民族美术高等教育60年成果回顾展”在中国美术馆举行开幕仪式。

6月14日，中国美协“送欢乐下基层”走进福建古田镇革命老区进行文艺慰问活动。

6月14日，由中国美术家协会民族美术艺委会、中共临夏回族自治州委宣传部、甘肃省美术家协会主办的中国美协民族美术艺委会采风活动暨2019年工作会议在临夏举办。

6月15日，由中国美术家协会、中国民族文化艺术基金会共同主办的“首届全国少儿美术作品展”在北京开幕。

6月15日，“礼乐·道——林岗作品展”在杭州大剧院开幕。

6月16日，“向祖国献礼——庆祝中华人民共和国成立70周年第七届重庆市美术作品展览暨第十三届全国美展重庆选送作品展”在重庆美术馆、四川美术学院美术馆同时开幕。

6月16日，由中国美术家协会、广东省美术家协会、武汉美术馆联合主办的“信号·2019·梁宇”在武汉美术馆开幕。

6月17日至21日，由中国美术家协会广东创作中心举办的写生活动在广东增城举行。

6月18日，“先驱之路：留法艺术家与中国现代美术（1911-1949）”于龙美术馆（重庆馆）正式开幕。

6月19日，全国美术馆馆藏精品展出季项目“从武昌艺专走出来的红色伉俪——李家桢张友鸠夫妇作品文献回顾展”在湖北美术学院美术馆开幕。

6月19日，“熔华铸金——朱金楼纪念画展”在中国美术学院美术馆举办。

6月20日，全国高等美术院校第一家理事会，中央美术学院理事会正式成立。

6月21日，吴为山雕塑国际学术研讨会在中国国家博物馆举行。

6月21日，中国美术家协会2019年中青年文艺骨干创作研修班在重庆开班。

6月21日，由中国美术家协会、内蒙古自治区党委宣传部、内蒙古自治区文联主办的“草原四季 亮丽北疆”全国美术作品展览在中国美术馆开幕。

6月22日，“实践的力量——第九届中国当代版画文献展”在南京金陵美术馆开幕。

6月22日，由中华人民共和国国务院新闻办公室、中华人民共和国国家广播电视总局主办，中国美术家协会、广东省政府新闻办公室承办的“中国动漫日本行”展览在日本大阪开幕。

6月22日，“文·文人·文人画——陈履生画展”在陕西省美术博物馆展出。

6月23日，由中国美术家协会主办的“‘光辉历程 红色经典——庆祝新中国成立70周年’第六届全国架上连环画展”在西南民族大学航空港校区艺术学院美术馆举行。

6月23日，“周而复始——综合材料绘画学术邀请展”作为国家艺术基金2019 年度传播交流推广资助项目，在吉林艺术学院美术馆举行首站启动与开幕仪式。

6月25日，“风起澜沧江——西南地区少数民族题材美术作品展”在民族文化宫展览馆开幕。

6月26日，由中国美术家协会环境设计艺术委员会、北京工业大学主办的“新时代中国环境艺术设计学术论坛暨中国美协环境设计艺委会2019 年工作会议”在北京工业大学艺术设计学院举办。

6月27日，第十三届全国美术作品展览组织委员会工作会议在北京会议中心召开。

6月28日，“中国美术家协会连环画、美术理论、陶瓷、工艺美术艺术委员会换届大会”在北京召开。

6月28日，“江苏第二届青年油画展”在江苏省现代美术馆开幕。

6月30日，“庆祝中华人民共和国成立70周年——广西新时代人物画创作作品展”在广西美术馆开幕。

7月

7月1日，“吴可雨先生向清华大学捐赠吴冠中绘画艺术作品仪式”在清华大学举行。

7月1日，齐建秋著《中国书画市场史》出版发行。

7月3日，祖国“光辉岁月”70周年绘画作品展在成都红美术馆开幕。

7月4日，“中国艺术研究院中青年艺术家捐赠作品展”在中国美术馆开幕。

7月5日，由中国美术家协会、高邮市人民政府主办的第二届“邮驿路 运河情”全国美术作品展在江苏高邮市博物馆开幕。

7月5日,“须弥胜境·彼岸莲华——藏传臻品唐卡艺术展”在中国美术馆开幕。

7月5日，“金陵文脉——南京书画院建院40年书画作品晋京展”在中国美术馆开幕。

7月5日，“花翎清韵——北京画院花鸟画研修班导师提名展”暨“北京画院2018级研修生结业式”在北京画院美术馆举行。

7月5日，“钦若苍穹——许钦松山水画展”首站在四川美术馆揭幕。

7月6日，“生活的印记——何家英师生作品展”在河南周口市美术馆正式亮相。

7月6日, “河山之情——秦大虎油画作品展”在中国美术馆开幕。

7月7日，黄土画派创始人、中国美术家协会原副主席、陕西省文联原副主席、陕西省美术家协会名誉主席、黄土画派艺术研究院院长、西安美术学院名誉院长刘文西逝世，享年86岁。

7月8日至11日，根据中国文联和中国美协“不忘初心、牢记使命”主题教育计划安排，由中国美协分党组书记、驻会副主席徐里带队赴福建宁德、浙江嘉兴 开展“不忘初心、牢记使命”主题调研。

7月10日，“庆祝中华人民共和国成立70周年暨迎接第十三届全国美展”——辽宁美术作品展”在辽河美术馆开幕。

7月11日至14日，首届大艺博（上海）在上海展览中心举办。

7月12日，中国美术家协会赴毛主席纪念堂开展“不忘初心、牢记使命”主题教育现场教学活动。

7月12日至13日，由中国美术家协会少儿美术艺术委员会、青岛市教育局主办的“全国中小学水墨长卷《我爱祖国》绘画展示活动”启动仪式在青岛市德馨小学西校区举行。

7月12日，“大潮涌进——浙江省第十四届美术作品展览”在浙江美术馆举办。

7月13日，“三千大千——张大千抗战时期绘画作品展”于重庆中国三峡博物馆正式开幕。

7月13日，“大隐拈花——陈绶祥国画作品展”在中国美术馆开幕。

7月14日，“庆祝中华人民共和国成立70周年——福建省美术作品展暨第十三届全国美展福建省作品选拔展”在龙岩市博物馆开幕。

7月15日，“花开敦煌——常书鸿、常沙娜父女作品展”在清华大学艺术博物馆开幕。

7月16日，“京彩70年——《首都之春》再发现专题展”在北京画院美术馆举办。

7月17日，“庆祝中华人民共和国成立七十周年暨迎接第十三届全国美术作品展四川省优秀美术作品展”在四川美术馆举办。

7月17日，中国美术家协会召开专题会议，组织学习习近平致中国文联中国作协成立七十周年的贺信。

7月18日，“为祖国河山立传——北京画院山水画家邀请展”在李可染艺术基金会美术馆举办。

7月19日,国家艺术基金及深圳市宣传文化事业专项基金支持项目“文脉传薪——2018中国写意油画学派作品年展”在武汉美术馆展出。

7月19日，“大师从这里起步——中央美术学院附中素描100巡展”在湖南美仑美术馆开幕。

7月20日，“花间逸趣·当代中国花鸟画系列展”在陕西省美术博物馆开幕。

7月20日，“道南正脉·当代潇湘山水八家”展览在湖南省画院美术馆开幕。

7月22日，中国美协赴北京市从严治党警示教育基地开展“不忘初心、牢记使命”主题教育现场教学活动。

7月22日，根据中国美协“不忘初心，牢记使命”主题教育工作安排，中国美协分党组副书记陶勤为协会全体干部职工讲授了一堂名为“文化自信时代的文艺使命——让世界读懂中国”的专题党课。

7月23日，由中国美术家协会主办“2019中国美协艺委会（水彩）青年文艺人才培训师生汇报展”在中国文联文艺家之家开幕。

7月26日，“图绘新中国——广东国画的改造与转型（1949-1978）”开展。

7月26日，由中央军委政治工作部宣传局和中国美术家协会联合主办的“庆祝新中国成立70周年暨第14届全军美术作品展览”在北京81美术馆开幕。

7月27日，“‘中天未来方舟杯’纪念中华人民共和国建国70周年”第二届贵州青年美术双年展在中天美术馆正式开幕。

7月31日，“中国美术馆捐赠与收藏系列展：笔墨松喦——钱松喦诞辰120周年纪念展”在中国美术馆开幕。

7月31日，“庆祝中华人民共和国成立70周年——云南中青年书画名家联展”在昆明开幕。

8月

8月1日，“时代乐章——许鸿飞雕塑世界巡展·昆明站”在云南省美术馆开幕。

8月5日，由中国美术家协会、中央美术学院主办的“百幅精品百年回顾——致敬古元暨古元生平与艺术精品展”在珠海市古元美术馆开幕。

8月7日，“高峰在望”——当代中国画名家学术展”在陕西省美术博物馆开幕。

8月7日，“一路守望 对话未来——纪念中俄建交70周年油画作品展”在中国油画院美术馆开幕。

8月9日，“屹立东方——馆藏经典美术作品展”在中国国家博物馆开幕。

8月9日，“我负丹青——纪念吴冠中诞辰100周年作品展”“丹心育美——姜丹书与近现代美术教育”在浙江美术馆同时开幕。

8月9日，“2019上海粉画作品展”在上海虹桥当代艺术馆启幕。

8月10日， “回家——第二届岭南画派港澳台海外画家联展”于广州高剑父纪念馆开展，并于高剑父春睡画院旧址“其命惟新”广场进行高剑父纪念铜像落成。

8月12日， “丝路明珠·中国古代壁画现状模写展”在恭王府博物馆举办。

8月13日，中国文联、中国美协、中国书协赴陇南武都文艺培训、写生创作活动在甘肃省陇南市武都区举办启动仪式。

8月14日，由中国美术家协会主办的“艺术与和平——中国当代美术作品展”国际巡展在墨西哥国立世界多元文化博物馆开幕。

8月14日，“壮美广西——漓江画派作品展”在中国美术馆开幕。

8月15日，“纪念西藏民主改革60周年“雪域祥云——西藏布面重彩画展”开幕式暨西藏美术馆藏品征集启动仪式在中国美术馆举行。

8月15日，徐建融著《画禅八观：董其昌的艺术世界》《中国绘画史》在2019上海书展发布。

8月16日，“艺久情长——卢是百年诞辰美术文献展”在中国美术馆开幕。

8月18日，“草原——妥木斯油画展”在西安当代美术馆开幕。

8月19日至23日，中国美术家协会在北京市密云区举办2019年美育人才专题研修班。

8月20日，“时代新章——国家博物馆工艺美术作品邀请展”于中国国家博物馆举行。

8月20日，由中国美协与中国文艺志愿者协会共同主办的中国文联、中国美协文艺培训志愿服务项目——甘肃美术培训班，在甘肃省临夏州临夏市会务中心开班。

8月24日，“大道绘心——鲁石书画作品展”在中国国家画院美术馆举办。

8月24至8月30日，中国美术家协会“送欢乐 下基层”走进福建省南平市，开展采风写生慰问活动。

8月26日，“红色回响——从陕甘到浦东的赤心画语作品展”在中国文史馆开幕。

8月27日，“烽火艺途——武石捐赠作品展”开幕式在中国国家博物馆西大厅举行。

8月28日，庆祝新中国成立70周年——“国防万映·百影百千画”大型国防教育公益主题展在陕西省美术博物馆开幕。

8月30日，由中国文学艺术界联合会、北京市人民政府和中国美术家协会共同主办的“第八届中国北京国际美术双年展”在中国美术馆盛大开幕。

8月29日，习近平总书记给中央美术学院老教授回信一周年专题展览：“为新中国造型——周令钊先生百岁艺术展”“大美之艺——中央美术学院的艺术创造与美育影响”在中央美术学院美术馆同时开幕。

8月31日，“砚田琴心——林岗作品展”在今日美术馆开幕。

8月31日，“陕西当代油画院第二届油画展”在陕西当代油画院开幕。

8月31日，“艺苑撷英·华夏前行——庆祝新中国成立70周年暨首届全国艺术院校青年中国画作品学术邀请展”在中国国家画院美术馆开幕。

9月

9月1日，第35届世界艺术史大会开幕式于当地时间在佛罗伦萨Villa Victoria会议中心开幕。

9月1日，“英满芳甸——新金陵画派播布研究展”在刘海粟美术馆开幕。

9月1日，“同筑中国梦——庆祝中华人民共和国成立70周年美术书法作品展”在中国政协文史馆开幕。

9月1日，“第二届当代青年陶艺双年展（提名）”在北京筑中美术馆开幕。

9月3日，由中国美术家协会、江苏省文学艺术界联合会、中共苏州市委宣传部联合主办的“为新时代中国美术立言——第三届中国美术苏州圆桌会议”在苏州举行。

9月3日，“复盛人寰——庆祝中华人民共和国成立70周年书画名家特邀联展”在深圳美术馆开幕。

9月4日，“张桂铭艺术大展”在刘海粟美术馆开幕。

9月4日，“红船颂”庆祝中国共产党成立100周年全国美术精品创作工程创作动员会在嘉兴召开。

9月6日，由中华人民共和国文化和旅游部、中国文学艺术界联合会、中国美术家协会主办的“第十三届全国美术作品展览艺术设计作品展”在山东工艺美术学院美术馆开幕。

9月6日，“北京国际设计周·24节气流动展”在北京中华世纪坛开幕。

9月6日，“走出巴颜喀拉——李伯安作品捐赠展”开幕式暨研讨会在清华大学艺术博物馆举行。

9月6日，“姜成楠从艺60年美术作品观摩展暨研讨会”在北京工美集团王府井工美大厦举办。

9月6日，“双城记——北京·深圳青年美术家作品联展”首展在罗湖美术馆开幕。

9月7日，由中华人民共和国文化和旅游部、中国文学艺术界联合会、中国美术家协会主办的“第十三届全国美术作品展览港澳台·海外华人邀请作品展”在广州美术学院大学城美术馆开幕。

9月7日，由中华人民共和国文化和旅游部、中国文学艺术界联合会、中国美术家协会主办的“第十三届全国美术作品展览综合画种·动漫作品展”在广东美术馆开幕。

9月7日，“艺术与科学之问”学术论坛在国科大雁栖湖校区中丹科教中心开幕。

9月7日，“造化真意：林丰俗诞辰八十周年纪念展”在深圳关山月美术馆开幕。

9月7日，“花之魂——中国花鸟画邀请展”在云南省美术馆开幕。

9月7日，“今日丝绸之路国际美术展”在陕西省美术博物馆开幕。

9月8日，浙江大学艺术与考古博物馆举行开馆仪式。

9月8日，由中国美术家协会主办的“2019·大美观音山”首届全国中国画山水作品展在广州艺术博物院举行了开展仪式。

9月9日，中国美协召开“不忘初心、牢记使命”主题教育总结大会。

9月9日，“我和祖国共成长”——庆祝中华人民共和国成立70周年暨第九届“画意成都”美术作品年度展在成都文轩美术馆开幕。

9月9日，由中信出版集团和中央美术学院、中央美术学院美术馆共同主办的《悲鸿生命》新书发布会在中央美院美术馆举行。

9月9日，“四川省书画界庆祝新中国成立70周年书画展览”在四川科技馆开幕。

9月10日，“与天久长——周秦汉唐文化与艺术特展”开幕式在清华大学艺术博物馆举行。

9月10日，“凡心已炽——郑艺作品展”在清华大学美术学院美术馆开幕。

9月11日，“美在京津冀——庆祝新中国成立70周年美术作品展”在北京炎黄艺术馆举行开幕。

9月12日，2019北京设计博览会启动仪式暨文博奖颁奖典礼在全国农业展览馆举行。

9月16日，由中华人民共和国文化和旅游部、中国文学艺术界联合会、中国美术家协会主办的“第十三届全国美术作品展览综合材料绘画作品展”在宁波美术馆开幕。

9月16日，徐悲鸿纪念馆新馆建成开放，次日，“大师眼中的大师——徐悲鸿与齐白石”研究展览作为开馆首展展出。

9月16日，“青春力量——广东省美术青年人才作品展”在广州美术学院开幕。

9月18日，“时代风采——上海现实题材美术作品展览”在中华艺术宫开幕。

9月18日，“啄木：刘岘与木口木刻”展览开幕式暨作品捐赠仪式在中央美术学院美术馆学术报告厅举行。

9月19日，由中国美术家协会、苏州市人民政府主办的庆祝新中国成立70周年——“诗意大运河”全国油画作品展在苏州市尹山湖美术馆举行开幕仪式。

9月19日，“第四届沪台青年艺术家交流展暨双创论坛”在上海龙现代艺术中心举办。

9月20日，由中华人民共和国文化和旅游部、中国文学艺术界联合会、中国美术家协会主办的“第十三届全国美术作品展览陶艺作品展”在江西省景德镇中国陶瓷博物馆开幕。

9月20 日，由深圳博物馆联合浙江省博物馆和西泠印社共同举办的“金石笔墨文人心——吴昌硕书画篆刻艺术展”在深圳博物馆开幕。

9月20日，“四季花开——左汉中艺术展”在美仑美术馆开幕。

9月20日，为庆祝中华人民共和国成立70周年的“天府·天府 成都市庆祝中华人民共和国成立70周年美术作品展”在成都市美术馆拉开帷幕。

9月21日，由中华人民共和国文化和旅游部、中国文学艺术界联合会、中国美术家协会主办的“第十三届全国美术作品展览壁画作品展”在河南省美术馆开幕。

9月21日，由中国美术家协会漫画艺术委员会、平湖市人民政府主办的“‘初心·致远’平湖市李叔同纪念馆建馆15周年庆典暨‘叔同杯’（2019）全国漫画大展”在李叔同纪念馆开幕。

9月21日，“闪光的足迹——广州艺术博物院藏革命历史题材美术作品展”在馆内展出。

9月22日，由中华人民共和国文化和旅游部、中国文学艺术界联合会、中国美术家协会主办的“第十三届全国美术作品展览油画作品展”在重庆四川美术学院美术馆开幕。

9月23日，由中华人民共和国文化和旅游部、中国文学艺术界联合会、中国美术家协会主办的“第十三届全国美术作品展览版画作品展”在四川美术馆开幕。

9月24日，由中华人民共和国文化和旅游部、中国文学艺术界联合会、中国美术家协会主办的“第十三届全国美术作品展览漆画作品展”在厦门市美术馆开幕。

9月24日，著名油画家、上海戏剧学院教授陈钧德在上海逝世，享年88岁。

9月24日，“浮生若梦——陈流水彩作品展”在浙江美术馆展出。

9月25日，由中华人民共和国文化和旅游部、中国文学艺术界联合会、中国美术家协会主办的“第十三届全国美术作品展览雕塑作品展”在重庆当代美术馆开幕。

9月25日，“最美奋斗者”表彰大会在京举行，全国278名个人、22个集体被授予“最美奋斗者”称号。中央美术学院百岁艺术家周令钊入选。

9月26日，“伟大历程 壮丽画卷——庆祝中华人民共和国成立70周年美术作品展”在中国美术馆开幕。

9月26日，“庆祝中华人民共和国成立70周年·长江万里情——湖北省美术院主题创作展”在湖北省美术院美术馆开幕。

9月26日，“刘开渠与二十世纪中国美术展”在长沙市李自健美术馆开幕。

9月26日，由中华人民共和国文化和旅游部、中国文学艺术界联合会、中国美术家协会主办的“第十三届全国美术作品展览中国画作品展”在山东省美术馆开幕。

9月27日，由中华人民共和国文化和旅游部、中国文学艺术界联合会、中国美术家协会共同主办的“第十三届全国美术作品展览水彩·粉画作品展”在深圳市关山月美术馆开幕。

9月27日，成都博物馆“巧手夺天工——传统工艺的现代新生”展览开幕，此次展览是第七届中国成都国际非物质文化遗产节联展之一。

9月28日，由中国美术家协会、南京市人民政府联合主办的“2019雨花满天——全国中国画作品展”在南京市雨花美术馆开幕。

9月28日，“庆祝中华人民共和国成立70周年·第六届全国画院美术作品展”在湖南美术馆开幕。

9月28日，“我和我的祖国——庆祝中华人民共和国成立70周年广东优秀美术作品展”在广东美术馆开幕。

9月28日，由中国美术家协会陶瓷艺术委员会主办的“迁徙泥性——2019中国当代陶艺学术邀请展”在陶溪川美术馆举办。

9月28日，“周而复始——综合材料绘画学术邀请展”在上海举办。

9月28日，“不仅仅看见——2019新现实主义水墨研究展暨学术研讨会”在山东济南举办。

9月29日，“辉煌——庆祝中华人民共和国成立 70 周年暨浙江美术馆开馆 10 周年美术作品展览”在浙江美术馆展出。

9月29日，“辉煌的70年——上海版画专题邀请展”在上海虹桥当代艺术馆开幕。

9月29日，“怀念英才——周昌谷诞辰九十周年纪念展”在浙江美术馆展出。

9月30日，“庆祝中华人民共和国成立70周年·翰墨流金——中国国家画院经典美术作品展”在中国国家画院美术馆开展。

9月30日，“国家·民生——清华大学美术学院创作成就展”在清华大学艺术博物馆开幕。

10月

10月9日，由中国美术家协会、湖北省文学艺术界联合会、中共武汉市委宣传部、武汉市文学艺术界联合会、第七届世界军人运动会执委会新闻宣传部联合主办的“第七届世界军人运动会全国美术作品展”在武汉美术馆开幕。

10月9日，“庆祝新中国成立70周年暨澳门回归祖国20周年——深港澳美术作品交流展”在澳门林则徐纪念馆拉开序幕。

10月10日，由中华人民共和国文化和旅游部、中国文学艺术界联合会、中国美术家协会主办的“第十三届全国美术作品展览实验艺术作品展”在河北廊坊丝绸之路国际文化交流中心开幕。

10月10日，“立象与对话：李禹焕 王舒野 & 杜大恺 刘巨德”艺术展在清华大学美术学院美术馆开幕。

10月11日，“当代长安、岭南中国画系列展”在陕西省美术博物馆开幕。

10月12日，“坐领风物——刘海粟美术馆馆藏卢治平作品研究展”在刘海粟美术馆开幕。

10月12日，“诗境花语——宋惠民、陈桂芝伉俪作品展”在无锡凤凰艺都美术馆开幕。

10月13日，“美育赋能——全国高等学校设计学类专业本科教学研讨会”在山东工艺美术学院举办。

10月14日，由中国文学艺术界联合会、中国美术家协会和中国文学艺术基金会共同主办的“向人民汇报——90位中青年美术家‘深入生活、扎根人民’主题实践活动成果汇报展”在北京炎黄艺术馆开幕。

10月14日，由中国美协连环画艺委会、华侨大学、中共福建省委统战部和福建省美协共同主办的国家艺术基金2019艺术人才培养项目“华人华侨爱国故事青年绘本创作人才培养”成果展在泉州华侨历史博物开幕。

10月14日，全国漫画家作品邀请展采风活动暨2019地方风情漫画创作研讨会在江苏省泗洪县举行。

10月15日，“濠江新韵——庆祝澳门回归二十周年主题美术作品展”在澳门举办。

10月16日，由中国美术家协会、江苏省文学艺术界联合会主办的“全国美术高峰论坛”在江苏扬州开幕。

10月16日，“纪念古元诞辰百年——古元画展”在中央美术学院美术馆开幕。

10月17日，由中国文联、中国美术家协会、中国书法家协会主办的“情系武都——美术、书法作品展览”于第6个“国家扶贫日”在甘肃省陇南市博物馆开幕。

10月17日，“倾情山河深耕时光——朱曜奎艺术展”在中国国家博物馆开幕。

10月17日，“时代精神——2019年度西安美术学院教师作品展”在西部美术馆举办。

10月18日，“复兴+再造”2019第十届中国现代手工艺学院展，以及平行展“天工造物”中国当代工艺美术、陶瓷、漆画作品交流展、鲁迅美术学院工艺美术系师生作品展，同时在鲁迅美术学院博物馆开幕。

10月18至19日，由中国美术家协会美术理论委员会、陕西省美术家协会和西安美术学院共同主办的“国家美术形塑——新中国美术70年学术研讨会”在西安美术学院召开。

10月19日，黄河回响——《黄河十四走》艺术回顾展暨开幕分享会在京举办。

10月20日，“君匋——首届全国书籍装帧艺术展”在海宁市钱君匋艺术研究馆开幕。

10月22日，“陕甘宁青新——主题性美术作品晋京汇报展”在国家画院美术馆举办。

10月23日，“穆如·晚晴——纪念陆俨少诞辰110周年专题展”在上海龙美术馆（西岸馆）展出。

10月24日，由中国美术家协会、湖南省文学艺术界联合会主办的庆祝中华人民共和国成立70周年——首届“湖南·中国画双年展”在湖南美术馆举行。

10月24日，由中国美协与海澜集团合作举办的“庆祝中华人民共和国成立70周年——中国美术（中国画、雕塑、漆画）作品展”在海澜美术馆开幕。

10月25日，“吮毫描来影欲飞：明清写意人物画的象与神”在北京画院美术馆举办。

10月27日，“向北方——李象群艺术展”在沈阳红梅文创园发酵艺术中心举行。

10 月27 日，“新时代 新产业——艺术产业新型实践人才培养项目结业论坛”在清华大学美术学院举办。

10月28日，由中国美术家协会少儿美术艺术委员会与东海县人民政府联合主办的第六届“东海·全国少儿版画双年展”在东海县开幕。

10月28日，“媒介中的插图——全国版画插图艺术展”在湖南湘南学院图书馆开幕。

10月29日，第二届“江海门户通天下”全国中国画作品展在江苏海门开幕。

10月29日，第十届上海美术大展暨“白玉兰美术奖”颁奖仪式在中华艺术宫举行。

10月30日，“与祖国同行——庆祝中华人民共和国成立70周年，北京女美术家联谊会美术作品展”在中央民族大学美术馆举行。

10月30日，“薪传有自：刘国枢绘画作品及文献展”在重庆美术馆开幕。

11月

11月1日，“美育人生——吴冠中百年诞辰艺术展”和“美育人生——国际学术报告会暨吴冠中百年诞辰纪念”在清华大学举行。

11月1日，中国美术家协会中青年美术家海外研修工程第十批成果汇报会召开。

11月1日，“墨象行吟——全国高等艺术院校研究生中国画学科作品展”在四川美术学院美术馆开幕。

11月2日，重庆中国三峡博物馆四楼历代书画厅“三峡画卷——关山月与近代以来的江峡图景展”正式开幕。

11月3日，壮丽七十年 情牵海内外——“亦师亦友”第九届海上画家联展在刘海粟美术馆开幕。

11月5日，第四届“一带一路”壁画论坛——绘画材料对比展暨学术研讨会在呼和浩特斯琴塔娜艺术博物馆举行。

11月6日，文化和旅游部国家主题性美术创作总结会在京举行。

11月7日，中国美术家协会“送欢乐 下基层”暨“诗画·富春山居”美术家走进富阳写生采风创作慰问活动在杭州市黄公望小学（东洲中心小学）举行启动仪式。

11月7日，由中国美术家协会主办、国家艺术基金资助的“艺术与和平——中国当代美术作品展”在南非约翰内斯堡的非洲博物馆举行。

11月7日，“融象创真——李斛百年诞辰艺术展”在中国美术馆开幕。

11月8日，中国美术家协会工艺美术艺术委员会2019年工作会议在中国美术学院召开。

11月8日，“超级码粒——马赛克教学与形式语言研究展”在京启动。

11月8日，“融——2019澳门艺术家作品特展”在中国美术馆开幕。

11月9日，2019第十三届中国美术批评家年会在广州美术学院大学城美术馆召开。

11月12日，由中国美术家协会漫画艺委会、浙江省美术家协会、浙江省漫画家协会联合主办的“第二届中国现代幽默画大展”在杭州浙江省文化会堂（浙江展览馆）开幕。

11月14日，由中国文联和中国美协主办的第三届“中国美术奖”评奖工作会在京召开。

11月14日，“黄宾虹学术提名展·第二届”在炎黄艺术馆开幕。

11月14日，“2019中国传统色彩学术年会”在中国艺术研究院学术报告厅举办。

11月15日，“新征程：第三届深圳当代艺术双年展”在深圳海上世界文化艺术中心开幕。

11月15日，“向祖国汇报向祖国献礼——赵梅生从艺从教70年回顾展”在国家画院美术馆举办。

11月18日，由中国美协、江苏省委宣传部、江苏省文旅厅、江苏省文联主办的“时代华彩——2019·中国百家金陵画展”在江苏省美术馆开幕。

11月18日，由中国美术家协会、赏心堂（澳门）书画会主办的“廿载盛世绘濠江——庆祝澳门回归二十周年中国当代美术作品展”在澳门回归贺礼陈列馆专题展览厅开幕。

11月20日，由中国美术家协会、中国农工民主党上海市委员会主办的庆祝中华人民共和国成立70周年“丹青山河·心系人民”全国中国画作品展在龙现代艺术中心开幕。

11月20日，“《王琦全集》出版首发式暨研讨会”在中央美术学院召开。

11月21日，贺友直纪念馆开馆仪式在贺友直的故乡宁波北仑区举行。

11月21日，“文脉——中国现代艺术的传承和演变作品展”。

11月22日，著名油画家、美术教育家、鲁迅美术学院教授李泽浩于上海逝世，享年81岁。

11月23日，《清画全集石溪卷》在湖南常德首发揭幕，“桃源深处·石溪（髡残）作品文献展”同日开幕。

11月23日，由中国美术家协会、清华大学美术学院、中国画学会、中国女画家协会主办的“逐写春光——庄寿红中国画作品展”在中国美术馆开幕。

11月24日，“藏缘——西藏当代美术作品邀请展”在李可染艺术基金会美术馆开幕。

11月25日，“2019第九届中国·嘉兴国际漫画双年展”在嘉兴大剧院开幕。

11月25日，由中国美术家协会主办的“深入生活、扎根人民、向人民汇报——彭华竞中国画写生展”在北京一得阁美术馆举行。

11月25日，由中国美术家协会新文艺群体(组织)展览与推广中心与文化和旅游部恭王府博物馆展览活动部共同主办的“松风长迴——张根起近作展”在恭王府博物馆开幕。

11月26日，“先声——高剑父艺术研究文献展” 在岭南画派纪念馆开幕。

11月26日，“仰之弥高——二十世纪中国画大家展”在南京博物院特展馆正式揭开帷幕。

11月29日，第24届秋季广州艺博会于琶洲国际会议中心开幕。

11月29日，“祖国放怀——庆祝中华人民共和国成立70周年第六届文史翰墨诗书画展”开幕式暨第二届中华艺术大家讲习班结业仪式在京举行。

12月

12月2日，著名油画家、美术教育家、中央美院教授苏高礼逝世，享年82岁。

12月3日，“淬砺求实，以真为师——潘世勋的速写与油画”在中央美术学院美术馆举办。

12月3日，著名美术家、美术教育家、“新浙派人物画”艺术奠基人方增先在上海因病逝世，享年88岁。

12月3日至7日，中国美术家协会2019年新文艺群体专题研修班在河北石家庄举办。

12月3日，二十世纪“中国美术南通现象”研究展在中国国家画院美术馆开幕。

12月3日，“华章·第六届南北雕塑联展”和“不忘初心雕德塑品，砥砺奋进培根铸魂”陕西省雕塑院建院四十周年成果展双展在陕西省图书馆开幕。

12月4日，“2019四川美术学院教师作品年展”于四川美术学院美术馆正式开幕。

12月5日，“李可染先生逝世30周年纪念会”在李可染艺术基金会美术馆举行。

12月5日，“京风墨韵——张仁芝笔下的北京胜景”在北京画院美术馆开幕。

12月6日，“广东画院建院60周年优秀作品展暨院史研究展”在广东美术馆开幕。

12月6日，“我和我的祖国——‘传承文化根脉，共筑民族未来’北京市2019年非物质遗产研培成果汇报展”在山水美术馆开幕。

12月6日，“第十届艺术广东当代艺术博览会”在广州流花展贸中心开幕。

12月6日，“浸润与未来”中国当代艺术教育论坛在长沙师范学院召开。

12月7日，由中国美术家协会主办的“伯年国艺——全国写意花鸟画展”在瓜沥镇文体中心正式展出。

12月7日，“知行墨境——2019当代中国画名家学术邀请展”在中国美术馆开幕。

12月7日，“经验与策略——2019第七届艺术长沙”开幕式在湖南省博物馆举行。

12月8日，2019年文化和旅游部国家美术收藏和捐赠奖励项目“长江之歌——唐献瑞艺术文献展”在中国美术学院美术馆开幕。

12月10日，中国美术家协会漆画艺术委员会主办的“中国漆画海外巡展——西班牙站”在马德里中国文化中心开幕。

12月10日，首届社会美育国际艺术节 “美育高峰论坛”开幕式在中华世纪坛召开。

12月10月，“龙跃凤翔齐唱鸣”徐昌酩诞辰九十周年回顾展在上海市文联展厅举办。

12月11日， 由中国文联、中国美术家协会、中国文艺志愿者协会主办的“2019中国文联、中国美协文艺培训志愿服务项目（中级）贵州遵义土城美术培训班开班暨捐赠仪式”在贵州遵义土城举行。

12月11日，“时代·印痕——中国大庆工业版画作品邀请展”在炎黄艺术馆举行。

12月13日，“非常道——王秉复艺术求索六十载”在中央美术学院美术馆举办。

12月13日，“戳心尖尖的泥巴 拉话话的魂——刘士铭雕塑艺术展”在中央美术学院开幕。

12月13日，“罗中立：艺术的历程”在四川美术学院美术馆·罗中立美术馆开幕。

12月13日，“湘水余波——陈湘波作品展”在深圳市罗湖美术馆开幕。

12月14日，由中国美术家协会策展委员会、中华世纪坛艺术馆联合主办的第二届“策展在中国”暨2019年中国美术家协会策展委员会年会在中华世纪坛艺术馆召开。

12月15日，“中国艺术研究院教育成果展”在中国国家博物馆开幕。

12月16日，“庆祝中华人民共和国成立70周年暨中国人民政治协商会议成立70周年第二届‘白山黑水·美丽四平’全国中国画作品展”在吉林省四平开幕。

12月16日，“呼吸——中央美术学院造型学院青年教师提名展”在大都艺术空间开幕。

12月16日，首都师范大学画院成立仪式暨首届学术提名展在中国国家画院美术馆举办。

12月17日，由中国美术家协会、中共深圳市委宣传部主办的“新时代新气象新作为”第八届全国（大芬）中青年油画展在大芬美术馆开幕。

12月17日，“首届浙江·桐乡法治漫画大展”在桐乡市文化馆开幕。

12月18日，由中国美术家协会主办的“纪念钱松喦、王朝闻、尹瘦石、古元、石鲁、吴冠中百年诞辰座谈会”在京举办。

12月18日，由中国美术家协会主办、国家艺术基金资助的“艺术与和平——中国当代美术作品展”在俄罗斯中央博物馆拉开帷幕。

12月19日，“热情拥抱新时代倾情抒写七十年 ——2019年中国美术家协会工作会议”在京召开。

12月19日，“濠江新韵——庆祝澳门回归二十周年主题美术作品展”在中国国家画院美术馆举行。

12月20日，由中华人民共和国文化和旅游部、中国文学艺术界联合会、中国美术家协会主办的“庆祝中华人民共和国成立七十周年——第十三届全国美术作品展览暨第三届中国美术奖、进京作品展”在中国美术馆隆重开幕。

12月20日，由中国美术家协会漫画艺术委员会、江苏省泗洪县文学艺术界联合会联合主办的“共祝祖国强盛 同绘大美泗洪”全国漫画家作品邀请展在泗洪县文化艺术中心开幕。

12月21日，“中国美术家协会动漫、建筑、美术教育艺术委员会换届大会”在北京召开。

12月21日，“葵颂——许江艺术展”在山东美术馆开幕。

12月22日，纪念中国雕塑系科成立一百周年，2019中国高校雕塑专业教学模式发展研讨会在华东师范大学举办。

12月23日，“新时代之声——全国美术理论研讨会”在中国美术馆举办。

12月24日，由中国美术家协会主办的“学习用典——中国优秀经典故事全国连环画作品展”在中国人民革命军事博物馆开幕。

12月24日，2019“炼”第五届薪技艺国际青年工艺美术作品展在清华大学美术学院美术馆开幕。

12月26日，“第二届中国（宁波北仑）青年漆画大展”在宁波市中国港口博物馆开幕。

12月26日，由中国美术家协会和中共龙岩市委主办的“纪念古田会议90周年 全国著名画家走进闽西中央苏区写生学术展”在福建龙岩美术馆开幕。

12月26日，由中国美术家协会、湖南省文学艺术界联合会主办的庆祝中华人民共和国成立70周年“祖国的笑容这样美——首届中国水彩风景画展”在湖南美术馆开幕。

12月27日，由中国美术家协会主办的第二届“泾上丹青·全国中国画作品展”暨当代中国名人名家精品展在安徽泾县中国宣纸博物馆开幕。

12月27日，“承古萌新 瑞霭迎祥——重庆中国三峡博物馆、上海市历史博物馆藏年画展”在上海市历史博物馆开幕。

12月28日，庆祝中华人民共和国成立70周年，“最美奋斗者——周令钊先生百岁艺术展”开幕式在湖南美术馆举行。

12月29日，“培根铸魂——庆祝新中国成立70周年70人美术作品展”在中国国家博物馆开幕。

1093 北京鲁迅博物馆（北京新文化运动纪念馆）日前与美团签约，将打造成为北京线上线下一体化的红色旅游新地标。

北京鲁迅博物馆（北京新文化运动纪念馆）由原北京鲁迅博物馆和北京新文化运动纪念馆合并组建而成。其中，北京新文化运动纪念馆是依托原北京大学红楼建立的旧址类博物馆，是全国唯一一家全面展示五四新文化运动历史的综合性纪念馆。北大红楼是一座具有光荣革命传统的近代建筑，作为新文化运动的大本营，五四运动的发源地，中国共产党早期重要活动地，北大红楼于1961年3月被公布为第一批全国重点文物保护单位。近年来，北京鲁迅博物馆（北京新文化运动纪念馆）不断创新展览形式，向广大群众尤其是爱国青少年进行了生动形象的爱国主义教育，与美团合作以后，馆方将加速线上线下一体化的进程。

北京鲁迅博物馆（北京新文化运动纪念馆）常务副馆长黄乔生表示：“希望开启红色文旅资源与互联网合作的创新探索，打造全国领先的红色文旅创新示范基地。借助互联网的力量，让更多的观众愿意走进精神文化场所，与历史上那些伟大的人物们进行‘交流’。”

未来，通过“北京鲁迅博物馆（北京新文化运动纪念馆）”美团旗舰店，更多的年轻用户可以在线上参观、游览博物馆；而在“五四”、“七一”、鲁迅诞辰等重要日期，也将面向更多网友介绍鲁迅文化遗产和五四新文化运动的历史意义，弘扬爱国主义情怀。

美团党委书记、副总裁陈荣凯表示：“在庆祝建党一百周年之际，和北京鲁迅博物馆（北京新文化运动纪念馆）这样有重要历史意义和深刻文化内涵的文化场馆加强合作，意义重大。美团将发挥平台功能，通过技术创新，为促进各地红色文化资源的数字化、红色旅游的智慧化多做力所能及的事。”

据悉，4月29日，由中国旅游研究院（文旅部数据中心）、美团与遵义市文体旅游局共同建设的“文化和旅游部数据中心遵义红色旅游基地”在遵义正式授牌，这是美团落实与贵州省人民政府签署“1+N”战略合作协议的成果之一。基地将成为国家长征文化公园的数据载体和全国红色旅游数据共享平台。同时，美团还将通过红色文旅专项报告、红色文旅大屏、红色旅游景区发展数字升级计划、红色主题宣传等方式，进一步促进红色旅游线上线下结合，拓展红色文化传播领域。

文/北京青年报记者 赵婷婷

编辑/李晓萌

[ 北京头条客户端 ]

1094 中新社雄安3月26日电 题：雄安新区教育探访：教育协同发展培养“未来雄安人”

作者 李晓伟 崔涛

无人驾驶汽车、机器人助手、会飞的房子……走进位于雄安新区雄县的北京市六一幼儿院雄安院区，一面面多彩的“梦墙”映入眼帘，墙面上画满了小朋友关于这座“未来之城”的梦想。

看着小朋友们的画，北京援教老师李宏东觉得孩子们越来越像雄安的“小主人”，他们对新区发展的关注度越来越高，想象力和知识面也越来越宽广。“最好的教育就是能够跟孩子生活相贴近。”李宏东说，三年来，她和同事们的努力没有白费。

千年大计，教育先行。雄安新区设立以来，为改变新区长期以来存在的基础教育短板，一次基础教育的协同探索就此展开，来自京津冀的一批优质教育资源，尤其是“京籍”学校、教师在这里扎根，推动雄安新区基础教育加速蜕变。

2018年3月，北京市援助雄安新区办学项目正式启动，原雄县幼儿园作为首批援助单位之一，正式揭牌为北京市六一幼儿院雄安院区。那一年，李宏东等3位北京教师来到这里。

抱着“培养未来雄安建设者”初心而来的李宏东，第一感觉是“这里老师不容易”。她说，北京普遍是小班制，各班一般25个孩子，但是这边因为需求量大，每个班有50个孩子。班额大，但师资力量很薄弱。彼时，雄安院区教师只有30%是幼师专业，而北京几乎全是学前教育专业大专乃至本科以上学历。

北京的援助为学校带来了改变：完善办园硬件设施，建立了科学、美术、国学、绘本四大功能教室。通过分小组、分区域活动的方式，减小大班额的影响，提高教育质量。针对师资力量薄弱问题，北京市六一幼儿院从多种形式的教师培训入手，提高雄安院区教师的专业水平，雄安院区教师还分批次到北京跟岗学习。

“要把北京先进教育理念扎根到雄安。”软硬件设施逐渐完善的同时，李宏东和同事立足雄安寻找教育“支点”，引导孩子关注雄安的一草一木、日新月异，点燃孩子们的“雄安梦”。“去年雄安站建成，我们就组织孩子们关注雄安站，孩子们热情特别高，还制作了一些沙盘模型等作品”。

同为北京援助雄安首批办学项目的学校，北京市中关村第三小学雄安校区也进行着同样的努力。“我们一直在探讨，在开足开齐国家规定课程的基础上，还能做些什么？”北京援教老师刘霞说，三年来，两地教师一起合作，跨学科形成了一些特色课程，如音乐与体育融合，书法与中国古典诗词融合，由两名以上教师共同授课，课堂不再拘泥于教室，提升了教师对跨学科概念的理解，也激发了学生的活力。

“学校有农场，我们就根据农场开展农场课程，根据果园开展果园课程，这种特色课程不但帮助孩子们开拓了视野，也让当地老师意识到，身边的一切事物都可以成为教学资源。”刘霞说。

据刘霞介绍，学校还开发了3D打印、编程、航模等近30门社团课程，在师资有限的情况下，利用社会资源为孩子开发更多课程，挖掘孩子潜能，受到欢迎。每逢“六一”国际儿童节等特殊节点，学校还会邀请北京鲁迅博物馆、北京自然博物馆等场馆的工作人员携展品来到雄安，通过展示活动等形式开阔学生视野。

“京津冀优质教育资源对接援助以来，教育生态一直在变好。”雄安新区雄县教育局机关党委委员陈文华说，该县已经有18所各级各类学校与京津冀优质学校实现对接，带动县域教育教学质量普遍提高，城乡教育差距逐渐缩小。同时，学生的综合素质也得到很大提高。

据悉，自雄安新区设立以来，京津冀56所优质学校已与新区59所各级各类学校建立多种形式的帮扶合作，推动京津冀教育协同发展，助力培养“未来雄安人”。(完)

【来源：中国新闻网】

声明：转载此文是出于传递更多信息之目的。若有来源标注错误或侵犯了您的合法权益，请作者持权属证明与本网联系，我们将及时更正、删除，谢谢。 邮箱地址：newmedia@xxcb.cn

1095 一百年前，从上海石库门到嘉兴南湖，一艘小小红船承载着人民的重托、民族的希望，越过急流险滩，穿过惊涛骇浪，成为领航中国行稳致远的巍巍巨轮。

百年征程，有了很多激动人心的闪亮往事，也有了许多冲锋陷阵的关键时刻。不管是烽火战争的年代，还是和平安宁的现在，“中国共产党”这五个字，永远让人敬重肃穆。

我们始终忘不了方志敏慷慨赴死前的自白，忘不了刘胡兰刑场上“共产党万岁”的呼喊，忘不了董存瑞炸碉堡的壮举，忘不了黄继光堵抢眼的胸膛，忘不了雷锋、王杰、刘英俊，忘不了焦裕禄，孔繁森、邓稼先，忘不了抗洪激流里的一个个英雄战士，忘不了抗疫前线的一个个白衣天使……

他们的身上有共产党的品格意志，他们更是肩负着为国为民的伟大使命，无论苦累，绝不放弃，无坚不摧，勇往直前！

今年是2021年，是建党100周年。在这个神圣隆重的日子里，大鹏教育决定带领学员们重温中国共产党领导人民进行伟大革命的光辉历史，感受革命先辈不屈的民族精神。

2021年4月28日，大鹏教育邀请学员前往首都博物馆参观“伟大征程——庆祝中国共产党成立100周年特展”。

这次展览集结了首都博物馆、上海市历史博物馆（上海革命历史博物馆）、河北博物院、中共一大会址纪念馆、西柏坡纪念馆、北京鲁迅博物馆（新文化运动纪念馆）、平津战役纪念馆、北京市档案馆、中共二大会址纪念馆、中共四大会址纪念馆等单位的研究成果和文物藏品。

共展出图片、照片和实物展品约280组件。以中国共产党的诞生、土地革命、抗日战争、新中国成立四个历史时期为时间线索，用史料和文物还原重大历史事件，以点带面，概括、凝炼地展示中国共产党从建党到建立新中国的革命历程。

可以说，展览再现了中国共产党不断探索马克思主义中国化的历史进程，体现出中国共产党是人民的政党，是与时俱进，永葆青春的政党。不忘初心，方得始终；伟大征程，奋勇逐梦。

人间正道是沧桑，100年的风雨兼程铸就100年的光辉历程，蓦然回首，岁月如歌，我们又怎能不心潮澎湃，感慨万千呢?

感兴趣的同学快报名吧，受场地限制，参展仅10-30个名额哦！

弘扬革命文化，传承红色基因，将革命先烈不怕牺牲、艰苦奋斗的优良作风和不屈不挠的斗争精神传承下去；以更加昂扬的奋斗姿态，更加饱满的热情投身到工作和学习中去，取得优异成绩，向建党100周年献礼！

1096 备受关注的首博东馆正式定名为“大运河博物馆”（首都博物馆东馆），首都博物馆22日发布消息，宣布东馆工程主体结构封顶，并证实了上述消息。首博透露，该馆预计2023年底具备开放条件。

22日，首博通过公众号发布消息：2021年4月20日，大运河博物馆（首都博物馆东馆）工程主体结构实现封顶。18个月前的2019年10月28日，北京城市副中心三大建筑及共享配套设置土护降工程开工。18个月以来，各参与建设单位通力配合，如今随着最后一吊砼在A区楼顶完成浇筑，博物馆在三大建筑中率先实现了主体结构封顶。

记者注意到，目前命名为大运河的博物馆主要包括位于杭州的中国京杭大运河博物馆、位于洛阳的洛阳隋唐大运河博物馆以及备受期待的扬州中国大运河博物馆。去年11月，来自大运河沿线的33家博物馆正式组建起“大运河博物馆联盟” ，联盟的秘书处设在扬州。大运河博物馆（首都博物馆东馆）将为中国“大运河博物馆”家族增添新成员。

首博介绍，大运河博物馆（首都博物馆东馆）总建筑面积9.97万平方米，整体规划展厅共计16个，整个展览陈列区建筑面积27426平方米，公共服务区建筑面积24175平方米。在内部设计上，整座博物馆分为以展览陈列区域为主的主楼和以社教空间、灵活开放空间为主的观众共享大厅两组相对独立的建筑，实现观展和体验的动静分区，以实现博物馆多元化服务的需求。此外，两组建筑之间还将设置一条水街，观众穿行时，可通过玻璃幕墙看到博物馆内部，水街在夜间也可以开放，将整个区域打造一座“永不落幕的博物馆”。

大运河博物馆（首都博物馆东馆）预计2021年底实现外立面亮相；2022年底实现竣工验收，2023年底具备开放条件。

图片来源：首都博物馆微信公众号

1097 1月7日，中国首艘国产航空母舰山东舰的文创产品在军事博物馆面向全球正式发布。舰徽舰标纪念品、舰帽、拼装模型、银质吊牌……有网友表示：“以这样的方式让海军文化与百姓生活更加亲近，已经完全控制不住自己‘买买买’的双手了。”

其实，这几年，文创产品的火爆程度大家有目共睹。从故宫到国家博物馆，再到地方的一些文化单位，文创队伍的规模越来越大，呆萌、小清新、文艺的文创产品更是遍地开花。可以说，文创已成为连接博物馆与消费者的新方式。

丰富产品实力圈粉

打开国家博物馆在电商平台上的首页，排在销量前列的“斗转星移小夜灯”吸引了经济日报记者的关注。复古的木制底座，亚力克材质的圆盘上，由发光的细线和星星点点勾勒出来的“星空”图案，让“斗转星移”的奇妙变化呈现在眼前，十分梦幻。

据了解，这款“斗转星移小夜灯”大有来头，设计元素来自宋代的“天文图”碑拓片。从电商平台的月销量2019件，便可以看出这款小夜灯的受欢迎程度。

从几元的贺卡到几十元的钥匙扣、帆布包，再到数百元的彩妆、茶具、首饰，如今，越来越多的消费者喜欢在网上购买文创产品。以最近热销的紫禁城600年新年限定款“故宫口红”为例，在天猫平台上月销售量已达4万多件。

“每次去博物馆参观我都会买文创产品，平时有时间也会刷电商平台，遇到喜欢的新产品，就会直接下单。”北京师范大学的大三学生刘倩告诉记者，她特别喜欢收集各个博物馆的书签，“很多书签做得很萌，很有创意，而且基本上每一个书签都对应着一件文物，其背后的历史故事也是我们学习历史的一个途径”。

随着春节的临近，一些文创产品也成了很多年轻人备年货的首选。记者在浏览多家电商平台时发现，很多博物馆旗舰店都加入了电商平台的“年货节”，窗花、创意红包、对联……月销售量均过万件。刚刚在故宫淘宝店下单了10套“御批红包”的北京白领张思亚说：“这套红包上印的‘万一不可与人知道’这几个字实在太有意思了，春节回老家过年的时候发给家里人，肯定很惊喜，我自己都想留一套收藏。”

文创产品的别出心裁，成为春节送惊喜的首选。比如，此前饿了么口碑与故宫宫廷联合首发的高颜值“奉旨长膘”国潮食盒，百草味联手颐和园推出的富贵花开和八方潮盒等，深受消费者欢迎。

一组数据也印证了博物馆文创产品成“新宠”的事实。2019年8月，清华大学文化经济研究院与天猫联合发布的《新文创消费趋势报告》显示，近两年，电商平台文创产品成交规模呈爆发式增长，淘宝、天猫平台2019年的成交规模相比2017年增长了3倍。淘宝、天猫博物馆旗舰店的累计访问量达到16亿人次，是全国博物馆线下接待人次的1.5倍。

强大购买力的背后，不仅表明消费者对文创产品的热爱，一定程度上也意味着文化赋能艺术的新文创时代的到来。

跨界合作兼容并蓄

印象中，景点周边的纪念品都是“价格贵、质量差、创意无”，并不是游客的必选。不知道从何时起，以故宫为代表的一批文化景点开始逆袭，屡创爆款，成功圈粉。

其实，早在2010年10月，故宫淘宝就开始上线售卖周边产品。但在一开始，这些周边产品与旅游景点的纪念品无异，价格高昂、质量一般、新意不大。2013年，我国台北故宫推出的“朕知道了”纸胶带，以18万卷的销量开启了博物馆文创的篇章。此后，故宫淘宝也以颠覆性的“卖萌”姿态出现在公众面前，从此走上了超级网红之路。

在故宫淘宝店里，写着“朕真的不知道怎么疼你”的折扇、印着“朕不能看透”的桑蚕丝眼罩、印着“奉旨旅行”的行李牌……类似这种俏皮的字样、呆萌的设计，店铺里比比皆是。

这种转变首先来自于观念上的革新。故宫博物院原院长单霁翔曾明确提出，博物馆不应该冷酷，不该把过去的文物冷冻在博物馆，否则，文化就会变得固化甚至僵化。“文化产品不仅要有文化，更要有创意的观点”，单霁翔是这样说的，也是这样做的。

在故宫博物院先行先试的作用下，中国国家博物馆、秦始皇兵马俑博物馆、敦煌研究院、陕西历史博物馆、上海博物馆、苏州博物馆、颐和园、国家宝藏等24家馆院纷纷加入文创队伍，并入驻电商平台。

在消费升级形势下，人们从单纯的物质消费走向物质与精神兼容的新消费。特别是随着消费群体的变化，如何吸引更多年轻人参观博物馆、了解博物馆，成了很多文化景点不可回避的课题。

与品牌的跨界合作成为文创产品破题的有效方式。2019年七夕，中国探月和棒棒糖品牌crafted进行了跨界合作，这个系列的商品从创意到上架仅仅不到30天，在电商平台上线当天就卖了10万份。谁曾想，探月这种原本只有资深航天迷关心的事，被做成棒棒糖后，成了年轻姑娘和孩子们的最爱。

不可否认，与国外成熟的产业链相比，围绕历史文化IP的开发和授权，我国尚在起步阶段。国家统计局数据显示，过去5年，我国文创产业增加值增加了66.09%。未来几年，中国的潜在文创产业市场规模将达到10万亿元，中国博物馆文创产业前景可期。

文化精粹融入设计

在文创产品开发过程中，大数据、虚拟现实、3D打印等高新技术的应用日益广泛，给传统文化机构文创发展带来了很大便利。

比如，国家博物馆天猫旗舰店刚上线时，产品以艺术类摆件为主，但通过大数据分析发现，年轻消费者更喜欢书签、胶带、冰箱贴等小巧实用的文创产品。针对消费者的需求，国家博物馆进行了新品开发，如今单款书签月销量就达2000件以上。

从故宫喵到唐妞，从雪糕到口红，博物馆文创屡刷流量的姿态也吸引了众多文化单位的加入。

1月5日，在北京举行的“生肖邮票四十年”中国邮政鼠年生肖文创大赛颁奖典礼上，获得一等奖的生肖文创作品《贰零二〇》生肖鼠盲盒、“订订鼠”文创订书机备受关注。

“生肖是中华民族优秀传统文化之一，与我们每一个人都息息相关，因此用生肖邮票做文创产品更能引起消费者的共鸣。”中国集邮总公司负责文创开发的唐竞接受记者采访时表示，希望通过此次大赛，一方面提炼生肖邮票中的优秀传统文化精髓，推动生肖文创产品研发；另一方面，也希望将生肖邮票的内涵进行外延，将传统文化精粹融入当代设计，使生肖文化和集邮元素更好地融入生活、贴近大众。

不过，如何让好的创意转化为文创产品，也不是一蹴而就的。“目前，如何更好地发掘生肖邮票的内涵，如何将带齿孔的生肖邮票与当代设计、当代审美更好地融合在一起，开发出消费者喜欢、实用的文创产品是当务之急。”唐竞表示，今后，生肖文创产品还会引进“外脑”，和知名文化创意公司开展合作，利用其运作过有较大影响力的文创项目经验，从授权代理运营、设计研发，向国潮、受消费主流欢迎的趋势上靠拢。

《新文创消费趋势报告》也指出，未来文创市场将具有更大的经济价值、更深的文化内涵、更好的文化体验、更强的产业生态和更完善的产业链。正如清华大学文化创意发展研究院副院长殷秩松所说，好的文创把优秀传统文化进行创造性转化，会让大众更亲切、更生活化地接触文化的魅力。（经济日报·中国经济网记者 吉蕾蕾）

1098

1099 “谷雨”时节，位于城市绿心的首都博物馆东馆宣布主体结构全面封顶，“运河之舟”已立起骨架、静待扬帆。

记者 潘之望摄

首都博物馆东馆又名“运河之舟”，设计理念源于古运河图景中的船、帆、水三个元素，南侧形似巨帆，高高扬起；北侧形如船只，坚实厚重；整体望去，仿佛是镶嵌在城市森林中的“古韵风帆”，高低起伏的帆船屋面也丰富了整个绿心的天际线。

2020年9月，记者第一次来到首都博物馆东馆施工现场，当时眼前所见还是一个巨大的基坑，近20台大型机械设备分布在基坑的各个角落进行着基础桩施工。今年4月20日，当记者再次来到施工现场，建筑骨架已跃然地面。

从结构看，首都博物馆东馆由“主楼”和“市民共享大厅”两栋建筑单体组成，总建筑面积9.97万平方米，两栋单体之间采用地下展陈通廊和连廊连接。

“这是一项事关民生的重点工程，开工就是决战。”动工第一天，施工方北京城建集团首都博物馆项目经理贾成亮就对所有人说。

主体结构全面封顶后，首都博物馆东馆的下一个建设节点就是外立面亮相。运河蜿蜒流淌，古城伴水而生，绿心层叠苍翠，一个绿色生态范本正逐渐形成。

（原标题：首都博物馆东馆主体结构封顶“运河之舟”立起骨架待扬帆）

来源：北京晚报 记者赵莹莹

流程编辑：u005

版权声明：文本版权归京报集团所有，未经许可，不得转载或改编。

1100 1.4月20日，首都博物馆东馆项目顺利举行主体结构封顶仪式，地下、地上主体结构有效施工仅用105天，在副中心三大建筑中率先并提前完成主体结构全面封顶，为后续施工打下良好基础。2.首都博物馆东馆项目位于通州“市民文化休闲组团”南侧，六环路与大运河交叉点东南侧，城市绿心核心区。博物馆由“主楼”和“观众共享大厅”两栋建筑组成，总建筑面积9.97万平方米，为特大型综合类博物馆，与城市副中心剧院、图书馆共同组成城市副中心“一带、一轴、两环、一心”规划格局的重要组成部分，是当前城市副中心建设的重中之重。工程计划2022年底完工交付首都博物馆布展。3.建成后，不仅将进一步满足市民的文化休闲需求，更将成为展现北京丰富历史文化遗产和自然遗产宝库，成为立足城市副中心、辐射京津冀的爱国主义教育基地、提升文化软实力的重要阵地和展示城市发展的生动窗口。（北投集团、城建集团）

【来源：北投集团、城建集团】

声明：转载此文是出于传递更多信息之目的。若有来源标注错误或侵犯了您的合法权益，请作者持权属证明与本网联系，我们将及时更正、删除，谢谢。 邮箱地址：newmedia@xxcb.cn

1101 #博物馆#

“五一”假期最后一天，来参观下首都博物馆，门票免费，但是需要提前预约，今天人不多。

展馆由几个主题展构成：

首先是历史文化，讲我们国家发展历程，从夏商周、秦两汉一直到民国、中国建国后至今。各种历史世件，中国历史在中间，对应的世界发展历史做参照，很长知识。

接着是伟大征程，第一个百年目标实现历程，从建党1921年起，红船会议、抗日战争、国共合作、三大战役、统一全国到开国大典，最后到百年目标实现，重温党史，不错的红色之旅。

最后看了北京文化习俗，领略老北京的风韵，虽说是北京人，但确实不是每一条都知道，有时间很值得好好研究一下，再有外地朋友来，自己就可以给讲解了。

讲解器

免费使用，但是需要付押金200（微信或支付宝），归还后原路退回，不需要买耳机也可以听见，愿意的话，耳机单独出售，每个场景边上都有数字号码，输入后可以听讲解。也有不少研学班带孩子们来，讲的会更细致，不过成年人的话讲解器足够了。

最后是文创的冰棍，从故宫开始，每个景点都有，这里也不例外，抹茶和巧克力两个口味，其实感觉各景点都差不多。

还有饮料和食品

价格比较合理，没有景区贼贵的感觉，亲民的景点～

有时间建议经常来看看，不错的文化体验，非常适合全家一起去看看。

#淡然#

1102

1103 “谷雨”时节，位于城市绿心的三大建筑也传来喜讯。北京日报客户端记者20日获悉，三大建筑之一的首都博物馆东馆，于今日率先实现主体结构封顶，“运河之舟”已立起骨架。

新版城市总规提出，要构建大尺度绿色空间，促进城绿融合发展，在城市副中心形成“两带、一环、一心”的绿色空间结构。“一心”，即指城市绿心，总规划面积约11.2平方公里，是一处集生态修复、市民休闲、文化传承于一体的城市森林公园，也是城市副中心最有生命力的地标。

城市绿心以北运河及大面积绿化空间作为蓝绿交织的生态底板，将形成“一心四组团”的功能结构，其中，位于西北部的市民文化休闲组团，由剧院、图书馆、博物馆三大文化建筑组成。

这可是三座有“故事”的文化建筑。首都博物馆东馆又名“运河之舟”，设计理念源于古运河图景中的船、帆、水三个元素，南侧形似巨帆，高高扬起；北侧形如船只，坚实厚重；整体望去，仿佛是镶嵌在城市森林中的“古韵风帆”，高低起伏的帆船屋面也丰富了整个绿心的天际线。

效果图

2020年9月，当北京日报客户端记者第一次来到首都博物馆东馆施工现场，眼前所见还是一个巨大的基坑，近20台大型机械设备分布在基坑的各个角落进行着基础桩施工。今天，当北京日报客户端记者再次来到施工现场，地上三层结构已经跃然地面。

从规模看，首都博物馆东馆由“主楼”和“市民共享大厅”两栋建筑单体组成，总建筑面积9.97万平方米。其中，主楼建筑高度为34.9米，地上三层（局部夹层）、地下两层；市民共享大厅建筑高度为19.5米，地上一层、地下一层，两栋单体之间采用地下展陈通廊和连廊连接。

效果图

“这是一项事关民生的重点工程，开工就是决战。”动工第一天，施工方北京城建集团首都博物馆项目经理贾成亮就对所有人说。

办公室的记录板上，详细记录着施工中的每一个进展：2020年11月23日，首都博物馆东馆实现首段底板浇筑；2020年12月16日，首段正负零板完成浇筑；2021年1月25日，首段主体结构封顶；2021年4月14日，主体结构全面封顶，比计划工期提前了6天。

“刨除春节假期，从底板钢筋绑扎到混凝土主体结构封顶，超2000名建设者一路攻坚克难，仅用4个月的有效施工时间就搭建起首都博物馆东馆的骨架。”贾成亮说，为了用好每一分钟，全体管理人员都养成了随时关注天气预报的习惯，“有一天，预报说晚上10点雨能停，300多名建设工人就等在现场。”

主体结构封顶后，首都博物馆东馆的下一个建设节点就是外立面亮相。按照此前计划，三大建筑将于2021年底实现外立面亮相。

1104 北京商报讯（记者 胡晓钰）据北京城市副中心投资建设集团有限公司官微4月20日消息，首都博物馆东馆项目全面实现主体结构封顶，标志着大运河畔的“运河之舟”已初具规模。

首都博物馆东馆是城市副中心三大建筑项目的重要组成部分，建筑面积约9.97万平方米，定位为智慧型综合博物馆，集收藏保管、开放式展陈、科学研究、社会教育、文保修复等功能于一体。该项目于2019年10月29日正式开工，用了105天便完成了地下、地上主体结构封顶任务，将于2022年底完工并交付首都博物馆布展。

1105

1106 北京市科学技术研究院是北京市属唯一的大型多学科高水平科研机构。启动党史学习教育以来，北科院全体科研工作者将学好党史与融入国际科技创新中心建设紧密结合，积极建设首都新型科技创新智库，做好科学知识普及。今年北科院将全力推动自然博物馆新馆方案确定，力争在“十四五”期间启动建设，早日向市民开放。

3月31日，《文化科技蓝皮书：北京文化科技融合发展报告（2019～2020）》在京发布。作为北科院专家团队的一项重磅成果，蓝皮书提出了促进北京文化科技融合发展的对策建议。蓝皮书主编、北科院党组书记方力说，近年来北京市先后发布“科创30条”“科技成果转化条例”等新政策、新法规，大大激发了科研人员的创新积极性，这些新政策、新法规的起草酝酿，就有来自北科院的智库力量。

方力说，北科院全体科研工作者将党史学习教育同贯彻新发展理念、融入首都新发展格局紧密结合起来，为建设北京国际科技创新中心提供科技支撑，将围绕城市安全与治理、城市环境与生态保护、科技创新智库、科学普及与文化传播等重点领域加强建设，尤其是聚焦“两区”建设、北京冬奥会和冬残奥会保障运行等领域，以新科研成果服务新的应用场景，助力首都高质量发展。

在服务科学普及与文化传播方面，北科院将进一步利用好所属的北京自然博物馆、北京天文馆、北京麋鹿生态实验中心等全国一流科普教育资源，提升广大市民的科学素养。就在4月9日，北科院与北京学校签署了合作协议，展览展示、科普大篷车、球幕影片、科技讲坛等一批精彩的科普活动将被陆续引入校园。北科院所属的天文馆、自然博物馆、麋鹿中心及出版社等单位，还为北京学校的师生们送去了5台天文望远镜、3件陨石标本、26件生物标本、6件古代天文观测仪器模型以及500余册各类图书资料。

作为全国科普教育基地、国家一级博物馆，自然博物馆新馆建设一直备受关注。目前北科院正在积极与国家文物局、中国科学院等单位沟通、合作，细化建设方案，力争“十四五”期间启动全面建设。自然博物馆新馆将集中保护、研究、展示生命演化过程中的自然遗物以及人类历史上具有历史、科学和艺术价值的自然遗产。新馆开馆后，年游客量预计将达550万人次。

1107 来源：华夏时报

2021年4月12日，中国残联党组理论学习中心组举行第二十一次学习，围绕社会主义革命和建设时期党史进行专题学习。中国残联党组书记、理事长周长奎主持学习，党组同志参加集体学习。

会前党组同志开展了自学，着重研读了《中国共产党简史》社会主义革命和建设时期的历史。为创新学习形式，丰富学习内容，党组同志走进首都博物馆参观了《伟大征程——庆祝中国共产党成立100周年特展》。党组同志观看了“东方破晓”“星火燎原”“中流砥柱”“夺取胜利”等主题单元，在革命文物、珍贵史料和红色故事中重温了中国共产党的奋斗历程。观看展览后，党组同志结合残疾人工作实际进行了交流研讨，张卫星、王梅梅作重点发言。大家感到，此次参观活动是一堂鲜活的党课，受到一次生动的党性教育。大家谈到，中国共产党在社会主义革命和建设时期经过艰辛探索取得了独创性理论成果和巨大成就，为开创中国特色社会主义提供了宝贵经验、理论准备、物质基础。

周长奎强调，要通过学习社会主义革命和建设时期党史，进一步加深对什么是社会主义、怎样建设社会主义的理解，持续用党的创新理论武装头脑，用习近平新时代中国特色社会主义思想指导残疾人事业，不断增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”；进一步加深对坚持人民主体地位的理解，坚持以人民为中心的发展思想，更好地联系服务广大残疾人；进一步加深对坚持实事求是思想路线的理解，转变工作作风，重视调查研究，贴近实际、贴近残疾人群众，多为残疾人办实事，切实增强残疾人的获得感、幸福感、安全感。

周长奎要求，中国残联各部门、各单位要严格按照《中国残联党史学习教育实施方案》安排，抓紧抓好各党支部党史学习教育，组织开展专题学习、专题培训、“我为群众办实事”等活动，同时要结合残疾人工作实际做好自选动作，确保党史学习教育有力有序有效开展。

机关各部门主要负责同志、中国残联党史学习教育领导小组办公室成员一同参加参观学习。（中国残联）

1108 为扎实推进党史学习教育，继承发扬党的优良传统，传承弘扬革命精神，激励党员坚定理想信念，4月8日，房山区石楼镇党委组织镇班子成员、村（社区）书记约20人赴首都博物馆参观《伟大征程—庆祝中国共产党成立100周年特展》。 参观过程中大家认真观看了中国共产党的诞生、土地革命、抗日战争、新中国成立四个历史时期的重大历史事件。回顾了中国共产党从建党到建立新中国的革命历程，并重温入党誓词。 通过参观学习，进一步感悟中国共产党不断探索、马克思主义中国化的历史进程，感受中国共产党全心全意为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴的初心与使命。 大家一致表示，要把学习党史与实际工作结合起来，坚持学用贯通，强化责任担当，提高为民办实事、解难题的能力，不断提升群众的获得感、幸福感和安全感，为石楼再上新台阶、展现新面貌、做出新的贡献！ 历史是最好的教科书，党史是最好的营养剂。石楼镇将持续推动党史学习教育，在石楼热起来、实起来，引导广大人民群众坚定不移听党话、跟党走，凝聚起强大的精神动力，开创石楼事业新局面，以优异成绩为建党100周年献礼！（责任编辑：张东霞）

【来源：房山区文明办】

声明：转载此文是出于传递更多信息之目的。若有来源标注错误或侵犯了您的合法权益，请作者持权属证明与本网联系，我们将及时更正、删除，谢谢。 邮箱地址：newmedia@xxcb.cn