

OTOÑO 2014

SPAN 20

Writing and Reading: A Critical and Cultural Approach

Dist: LIT Prerequisite: Span 9

12 (M-W-F 12:30 -1:35, x-period: Tues. 1:00 -1:50)

Dartmouth 102

Instructor: Professor Israel Reyes

Office Location: 318 Dartmouth Hall

Email: israel.reyes@dartmouth.edu

Office Phone: 646.3246

Office Hours: Mon., Wed. 2:00-3:00 and Thurs. 12:00-2:00

Please feel free to see me during office hours at any point in the semester. I especially encourage you to visit during the first two weeks of the term so that I can learn more about your interests.

X-hours: *We will use x-hours as needed to finish in-class discussions and/or student presentations. I will notify you by the Friday before if we will use a Thursday x-hour. Please do not schedule regular commitments during this hour.*

**This syllabus is subject to change based on instructor and student needs. Changes will be posted to Canvas.*

Descripción del curso

Este curso es una introducción básica al análisis de la variedad de géneros literarios hispánicos. El propósito es estudiar cómo leer una obra, situarla en su contexto histórico, y adquirir el vocabulario técnico para poder hablar y escribir sobre los textos. A través del estudio de cuentos, películas, poemas, y obras teatrales, se ampliarán los conocimientos léxicos y gramaticales.

Libro de texto

Wheelock Books:

Tornasol: Guía para la interpretación de textos literarios. Antonio Sobejano-Morán.

Wilkes Barre, PA: Panda Publications, 2013. (Students may also buy a new or used copy of the textbook from an online dealer. A copy is also available at Baker-Berry Reserve.)

Otros textos

Canvas (<http://www.dartmouth.edu/~blackboard>)

Jones Media Center (películas en reserva)

Objetivos del curso

Al terminar el curso, los estudiantes habrán mejorado su capacidad de leer, analizar, escribir, escuchar y hablar en español. Tendrán las herramientas básicas para tener éxito en los cursos más avanzados en los estudios hispánicos: terminología para el análisis literario, estrategias interpretativas, estrategias argumentativas, práctica en hacer presentaciones formales.

Filosofía pedagógica

El curso está estructurado como seminario. Cada sesión de clase pretende entablar una conversación productiva que nos lleva como grupo hacia preguntas nuevas. Se combinarán actividades de lectura y escritura con actividades orales para lograr esta meta.

Política de comportamiento en la clase

Este curso requiere la participación activa y comprometida de cada estudiante. ***Por ende, no se permite el uso de las computadoras en clase.*** Les sugiero que tomen sus apuntes a mano, y que utilicen las computadoras después de las sesiones de clase para reflexionar sobre las conversaciones. Este método les ayuda a aclarar y afinar sus pensamientos sin interferir en la comunicación viva entre los colegas en clase.

****Se permiten las bebidas, pero por favor no traigan comida a la sala de clase.**

Política de comunicación con el profesor

Les invito a visitarme durante las horas de oficina para charlar sobre sus intereses y/o inquietudes en cuanto al curso y los proyectos escritos. Estas visitas son más útiles para los alumnos cuando se dan *temprano en el trimestre*.

Contestaré todos sus mensajes electrónicos lo más pronto posible, durante las horas de trabajo normales. Es decir, si me escriben en la noche, les contestaré al día siguiente, de lunes a viernes. Por favor, lean el programa de curso con cuidado para poder anticipar preguntas y/o problemas con la organización de su tiempo.

**Religious Observance: Some students may wish to take part in religious observances that occur during this academic term. If you have a religious observance that conflicts with your participation in the course, please meet with me before the end of the second week of the term to discuss appropriate accommodations.*

*** Disability: Any student with a documented disability needing academic adjustments or accommodations is requested to speak to me and give me a copy of your accommodations form by the end of the second week of the term. All discussions will remain confidential, although the Director of Student Disabilities may be consulted if questions arise.*

**** As a Dartmouth Student you are required to comply with the Academic Honor Principle. <http://www.dartmouth.edu/~deancoll/documents/handbook/conduct/standards/honor.htm>*

Evaluación del trabajo de l@s estudiantes

****No se ausenta más de dos veces sin afectar la nota final del curso (eg. si un estudiante tiene el promedio de A, con tres ausencias sólo podrá recibir A-; con cuatro, baja a B+; con cinco, a B; etc.).*

10% **Presentaciones**

Este curso requiere mucha conversación en clase. Para evaluar la participación de los estudiantes, consideraré la preparación hecha antes de cada sesión de clase, la seriedad que evidencien los comentarios y/o preguntas, y el esfuerzo de desarrollar un diálogo productivo con los compañeros de clase. A partir de la segunda semana de clases, habrá presentaciones individuales en clase sobre los autores, el movimiento literario a que pertenecen y el contexto histórico de éste. Estas presentaciones cuentan como parte de la participación porque los estudiantes incluirán preguntas de discusión dirigidas al resto de la clase. Vean la guía que se incluye con este programa.

30% **Tareas**

Para casi todas las sesiones de clase, habrá una(s) pregunta(s) y/o ejercicios que hay que preparar con anticipación. Los estudiantes harán estas tareas en Canvas en la sección de "Assignments". El propósito de estos ejercicios es de asegurar la preparación adecuada para cada clase, de practicar y experimentar con la expresión escrita de la experiencia privada de leer, de desarrollar su conocimiento y manejo de la gramática y, finalmente, de fomentar más participación en las conversaciones en clase.

30% **Ensayos breves**

Dos trabajos cortos (hasta 3 páginas). Ver Canvas para consultar la guía de escritura.

- I. Estudio formal: Análisis de un aspecto de la narrativa (narración, temporalidad, uso del espacio, caracterización, etc.) y su relación con el tema y la posible tesis de uno de los textos del curso.
- II. Estudio figurado: Análisis de un aspecto del lenguaje figurado y su relación con el tema y la posible tesis de uno de los textos del curso.

Para estos dos ensayos cortos, los estudiantes tendrán la oportunidad de revisar la primera versión corregida para mejorar la nota.

20% **Ensayo final**

Estudio comparado: El último ensayo (5-7 páginas) es una revisión y expansión de uno de los ensayos breves. Además de corregir los errores de gramática y expresión del ensayo original, se profundiza el análisis a través del uso de la comparación. Se escoge otro texto del curso cuya comparación con el texto original permita más análisis de la relación entre **la estructura formal, un aspecto figurado y el tema central de ambos textos estudiados.**

10% **Examen Final**

Examen acumulativo

Letter – number grade scales:

A	95 - 100	B-	80 - 83	D	60 - 69
A-	90 - 94	C+	77 - 79	E	59 - 0
B+	87 - 89	C	74 - 76		
B	84 - 86	C-	70 - 73		

CRONOGRAMA

15 septiembre

Introducción al curso

17 septiembre

Introducción a la narrativa: 2-5

Augusto Monterroso, "El eclipse": 6-11

Preparar 3 preguntas interpretativas del cuento

19 septiembre

La voz narrativa: pp. 12-17

Carmen Naranjo, "Simbiosis del encuentro": 17-24

Análisis crítico: 1, 2 ó 8

22 septiembre

Los tiempos del relato: 25-28

Don Juan Manuel, "Lo que sucedió a un deán de Santiago con don Illán, el mago de Toledo": 28-34

Comprensión del texto: 1, 2, 6 y 9

Análisis crítico: 1, 2 ó 6

24 septiembre

El espacio: 35-38

Augusto Monterroso, "Míster Taylor": 38-46

Comprensión del texto: 1, 3 y 9

Análisis crítico: 1, 2 ó 5

26 septiembre

Psicoanálisis y literatura: pdf en Canvas

Amparo Dávila, "El patio cuadrado": pdf en Canvas

Cuestionario: 1, 2 y 6

Análisis crítico: 1, 2 ó 10

29 septiembre

Lo fantástico y la ciencia-ficción: 66-69

Manuel Rojas, "El hombre de la rosa": 69-81

Análisis crítico: 2, 3, 4 ó 5

1 octubre

Alicia Yáñez Cossío, "La IWM mil": 81-87

Análisis crítico: 2, 3, 4 ó 7

3 octubre

Metaficción e intertextualidad: 88-91

Luisa Valenzuela, "El zurcador invisible": 91-98

Análisis crítico: 5, 6 u 8

6 octubre

Ficción policiaca: 114-7

Isaac Aisemberg, "Jaque mate en dos jugadas": 117-26

Entregar ensayo #1

7 octubre (Hora X)

Introducción al ensayo: 128-30

Características del ensayo: 135-6

Rosario Castellanos, "Otra vez Sor Juana": 137-42

Análisis crítico: 9 ó 10

8 octubre

Gabriel García Márquez, "La soledad de América Latina": 146-53

Análisis crítico: 6, 9 ó 10

10 octubre: NO HAY CLASE

13 octubre

Ver *El laberinto del fauno* (En Jones Media Course Reserves)

Introducción al cine: 164-6

Análisis crítico de *El laberinto del fauno*: 167-71

Preparar 3 preguntas interpretativas de la película

15 octubre

Julio Llinás, María Luisa Bemberg, "De eso no se habla": 184-205

Preparar 3 preguntas interpretativas del cuento

17 octubre

Ver *De eso no se habla* (En Jones Media Course Reserves)

Análisis crítico: 6, 8, 9 ó 10

20 octubre

Introducción a la poesía: 208-12

Antonio Machado, "Proverbios y cantares": 303-5

Análisis crítico: 3, 5 ó 6

22 octubre

El verso: 213-21

Práctica: 221-2 (Responder a preguntas 1-4 para dos ejemplos)

24 octubre

La estrofa y el poema: 223-33

Práctica: 231-3 (Responder a preguntas 1-2 para dos ejemplos)

27 octubre

El lenguaje figurado: 234-41

Práctica: 241-5 (Analizar tres ejemplos)

28 octubre (Hora X)

Visita de Florencia Abbate (lecturas en Canvas)

29 octubre

Análisis crítico de "El cisne" de Rubén Darío: 246-51

Anónimo, "Amor más poderoso que la muerte": 251-55

Análisis crítico: 1, 2, 4 u 11

31 octubre

Garcilaso de la Vega, "Soneto X": 255-8

Luis de Góngora y Argote, "Soneto CLXVI": 261-4

Francisco de Quevedo, "Salmo XVII": 267-9

Sor Juana Inés de la Cruz, "A su retrato": 270-2

3 noviembre

La décima (lecturas en Canvas)

Entregar ensayo #2

5 noviembre

Introducción al teatro: 366-9

Miguel de Cervantes, *El retablo de las maravillas*: 370-84

Preparar 3 preguntas de interpretación para la obra

7 noviembre

El texto dramático: 385-90

Los hermanos Quintero, *Mañana de sol*: 390-403

Análisis crítico: 1, 2, 4 ó 10

10 noviembre

El espectáculo teatral: 404-11

Osvaldo Dragún, *Historia del hombre que se convirtió en perro*: 465-74

12 noviembre

Dolores Prida, *Casa propia*: 474-509

14 noviembre

Dolores Prida, *Casa propia*: escenificaciones

17 noviembre

Escenificaciones y resumen del curso

21 noviembre: **Entregar ensayo final**

Examen final: fecha por anunciarse