至2021年1月25日纪录片备案表

自国家电影局启用公映许可公示至今，共计公示纪录电影58部，平均孕期超2.0年，最近一次公示日期为{}。改名的有23部，变更第一出品方的有9部，主题集中在人物聚焦、戏曲、人文游记、人文风光和历史变迁。令近期公映中的纪录电影有《1950他们正年轻》、《龙虎武师》、《一个村庄的文学》、《好好拍电影》。

|  |
| --- |
|  |
| [1]《书匠》 (原备案名《老书》) |
| 编剧: 曹建标 |
| 备案至获取公映许可> 4.5 年 |
| 第一出品单位: 陕西培植影视文化传播有限公司 |
| 影片记录了一位酷爱陕北民间艺术的老者，多年来一直在陕北这块土地上为保护陕北民间艺术四处奔走，他呕心沥血般地对这些民间的非物质文化遗产进行着保护——传承——发扬…… |
|  |
| [2]《蓝色防线》 (原备案名《中国蓝盔在行动之步兵出击》) |
| 编剧: 尚昌仪 |
| 备案至获取公映许可> 4.3 年 |
| 第一出品单位: 河南电影电视制作集团有限公司 |
| 本片讲述中国军人在危机来临的那一刻，坚守在任务一线，用鲜血和生命保护着南苏丹难民和联合国营地的安全。 |
|  |
| [3]《走过四季》 (原备案名《塔玛牧道》) |
| 编剧: 哈依夏·塔巴热克、高黄刚 |
| 备案至获取公映许可> 4.0 年 |
| 第一出品单位: 天山电影制片厂 |
| 本纪录片从一个牧民的一家人，从部落到一个民族，记录一个时代和另一个时代的交替，塔玛牧道验证哈萨克牧民和大自然和谐相处和讴歌了草原生命不屈的信念和不息的生活。塔玛牧道将成为历史的活化石。 |
|  |
| [4]《零零后》 |
| 编剧: 张同道 |
| 备案至获取公映许可> 3.9 年 |
| 第一出品单位: 北京同道真实文化传媒有限公司 |
| 原备案单位：北京师范大学 |
| 这是关于两个中国00后孩子的成长故事。这也是关于整代人的故事。 我们长达十年用镜头观察00后的成长，借此探讨中国当代社会、学校、家庭对00后有怎样的影响，而00后又将怎样影响未来的中国社会。 |
|  |
| [5]《大河唱》 (原备案名《黄河今流》) |
| 编剧: 包晓更 |
| 备案至获取公映许可> 3.9 年 |
| 第一出品单位: 北京天空之城影视有限公司 |
| 千百年来黄河沿岸的土地与生活方式一直在变迁，歌声也随之变化。影片将通过苏阳和影响他的四个黄河沿传统艺人之间风生水起的故事，串联起黄河两岸的自然与人文风貌，深切关注黄河流域土地与文化的共同未来。 |
|  |
| [6]《无臂七子》 |
| 编剧: 金行征 |
| 备案至获取公映许可> 3.8 年 |
| 第一出品单位: 杭州何乐不为文化传媒有限公司 |
| 七位无臂艺术家，有着相似的生活悲剧，但他们都在逆境中不甘示弱，迸发出昂扬向上的勇气和力量。不畏艰难，去争取更有价值的收获与成就。脚踏实地，用实际行动证明自己的艺术天赋与人格尊严。 |
|  |
| [7]《我是车手》 |
| 编剧: 袁鸿冰 |
| 备案至获取公映许可> 3.7 年 |
| 第一出品单位: 北京江山如画文化传媒有限公司 |
| 这将是中国最艰难的汽车越野拉力赛，车手们将要在10多天的时间里极速穿越8000多公里。他们远离城市公路，将赛车驶入大自然的荒野中，不惜挑战地狱之旅，只为了完成一个赛车手的冠军梦想。 |
|  |
| [8]《共同命运》 |
| 编剧: 曲江涛 |
| 备案至获取公映许可> 3.6 年 |
| 第一出品单位: 北京丝路天下文化传播有限公司 |
| 这部影片将选取在丝路沿线有代表性的区域内背景、身份、年龄各不相同的几个普通人，用镜头记录下他们的生活、工作、梦想和命运变化，讲述今天的丝路，展望丝路共享繁荣的明天。 |
|  |
| [9]《我是城管》 |
| 编剧: 杨洋 |
| 备案至获取公映许可> 3.4 年 |
| 第一出品单位: 兰州金城筏客影业有限公司 |
| 原备案单位：甘肃天宫科普文化传媒股份有限公司 |
| 影片纪录了兰州市七里河区城管在创建文明城市下的一次集体大整治，纪录了城管与摊贩、拆迁户的博弈与双方的困境和无奈。最终，城管理解摊贩，摊贩也理解城管。 |
|  |
| [10]《光语者》 |
| 编剧: 卢武、吴建波、李穆穆 |
| 备案至获取公映许可> 3.1 年 |
| 第一出品单位: 北京极光映像传媒有限公司 |
| 影片讲述了中国科考队员刘扬独自驻守中国北极科考站——黄河站，在长达120天的极夜中监测极光的故事。影片阐释人与极光、人与人、人与自然的关系，展现了中国科考队员的科研精神和人性光环。 |
|  |
| [11]《大黄一家人》 |
| 编剧: 段鹏 |
| 备案至获取公映许可> 3.0 年 |
| 第一出品单位: 陕西一路阳光文化传播有限公司 |
| 美珊和黄臻是一对定居在西安的中法夫妇，二人共同从事着关于中法文化交流等工作，他们既是夫妻又是工作伙伴。这对异国夫妇在西安的生活状态是怎样的？他们在法国又经历了怎样的故事？镜头将带领我们走进他们的生活。 |
|  |
| [12]《Hello 北京》 (原备案名《哈喽！北京！》) |
| 编剧: 万剑英 |
| 备案至获取公映许可> 2.9 年 |
| 第一出品单位: 优尼影视文化传媒（北京）有限公司 |
| 北京这座有着千年积淀的古城正在迅速成为国际大都会，不同的文化在这里交汇交流、碰撞成长，通过纪录几位外国人在北京的生活，来纪录北京国际化的进程。 |
|  |
| [13]《变化中的中国·生活因你而火热》 (原备案名《生活万岁》) |
| 编剧: 程工 |
| 备案至获取公映许可> 2.9 年 |
|  |
| 一些普通人，一些普通人身上发生的普通的事儿。无数这样的普通中国人，没有符号、没有标签、没有伪装，真实的人，在这一年，他们艰难、他们努力、他们爱与被爱、他们付出和得到，这是这部电影的模样。 |
|  |
| [14]《鹭世界》 |
| 编剧: 王秋声 |
| 备案至获取公映许可> 2.8 年 |
| 第一出品单位: 河南广播电视台 |
| 原备案单位：河南良品文化传媒有限公司 |
| 黄河中游，一群苍鹭在这里安了家。喜鹊不但会霸占苍鹭的巢穴，同时会偷吃苍鹭的卵。对苍鹭来说，邻居的威胁无处不在。小苍鹭会顺利出壳吗？它们在成长中还会遇到什么挑战呢？苍鹭父母又将怎样保护自己的孩子呢？ |
|  |
| [15]《天工苏作》 (原备案名《天工》) |
| 编剧: 孙曾田 |
| 备案至获取公映许可> 2.8 年 |
| 第一出品单位: 苏州市广播电视总台 |
| 手艺是人类独有的文明创造能力。以苏州手艺为切入点，该片以“一片四部”的架构，涵盖苏州手艺的重点品类，随类赋彩并以人文精神统领。这是一部蕴含中华文化精神的手艺大电影。 |
|  |
| [16]《骑车去西藏》 |
| 编剧: 田英咸 |
| 备案至获取公映许可> 2.8 年 |
| 第一出品单位: 华派影业（深圳）有限公司 |
| 沿川藏318公路，从成都至拉萨，全程跟拍自行车骑行者。以骑行者的视角，领略祖国的江山如画，体会新农村建设的秀美画卷和民族团结的和谐音符，感受党的十九大胜利召开后，祖国西南地区发生的喜人变化。 |
|  |
| [17]《大理的声音》 |
| 编剧: 张杨 |
| 备案至获取公映许可> 2.7 年 |
| 第一出品单位: 上海天空之城电影有限公司 |
| 原备案单位：和和（上海）影业有限公司 |
| 在大理，各种动物、植物、美景会在一年四季发出动人的音符；生活在这里的人们，也会在日常活动里产生出富有节奏的律动。我们将纪录、展现、重组生活这些自然和人文的声音，形成一首关于大理的声音交响乐。 |
|  |
| [18]《极地》 |
| 编剧: 曾海若 |
| 备案至获取公映许可> 2.7 年 |
| 第一出品单位: 北京五星传奇文化传媒股份有限公司 |
| 《极地》从普通藏族同胞的爱与亲情及日常生活出发，通过故事化的方式记录并展现了藏地传统与现代交融、藏族同胞与自然相处、与世界互动的故事，并以此传递中华民族淳朴、善良、乐观，敬畏自然、尊重传统的优秀品格。 |
|  |
| [19]《我爱你，中国》 |
| 编剧: 朱丽萍（笔名：四月天） |
| 备案至获取公映许可> 2.7 年 |
| 第一出品单位: 珠江电影集团有限公司 |
| 本片以珠影经典影片《海外赤子》为引子，展现改革开放40年来，几代海外游子回归祖国怀抱，投身于祖国建设，以赤子之心报效祖国的动人故事，以及外国友人到这片热土寻梦，活出精彩并见证中国经济腾飞的故事。 |
|  |
| [20]《风流寡妇》 |
| 编剧: 维克多·里昂、莱奥·斯坦 |
| 备案至获取公映许可> 2.6 年 |
| 第一出品单位: 国家大剧院 |
| 亿万富翁格拉瓦里去世后，给来自彭特威德罗国的年轻妻子汉娜留下了五亿法郎的巨额遗产。为使这笔巨款不流到国外，彭特威德罗国政府派驻法国大使馆武官达尼洛伯爵去向汉娜求婚。 |
|  |
| [21]《画时代》 |
| 编剧: 陈志海 |
| 备案至获取公映许可> 2.6 年 |
| 第一出品单位: 广州光云影视传媒有限公司 |
| 《画时代》是一部关于新时代城市印象的纪录片，影片内容展示广州优美独特的城市风光，伴着柔美音乐，讲述多位普通城市人的幸福生活和家庭的脉脉温情。 |
|  |
| [22]《金沙江畔》 (原备案名《金沙江畔（歌剧）》) |
| 编剧: 冯柏铭、冯必烈 |
| 备案至获取公映许可> 2.6 年 |
| 第一出品单位: 国家大剧院 |
| 《金沙江畔》讲述了长征途中一段感人肺腑的故事，表现了中国工农红军与金沙江畔藏区人民深厚的军民鱼水情，是国家大剧院为纪念中国人民解放军建军90周年，在民族歌剧领域的又一次积极探索。 |
|  |
| [23]《爱我长城》 |
| 编剧: 宋献伟 |
| 备案至获取公映许可> 2.5 年 |
| 第一出品单位: 中广树德国际文化传媒有限公司 |
| 真实客观讲述以老红军王定国代表的老一辈革命家在改革开放后，站在中华崛起、民族复兴高度关心、宣传、保护长城的精彩故事；生动形象反映新时代各界在他们感召下，以长征信念弘扬长城精神，光大长城文化的光辉业绩 |
|  |
| [24]《日暮·归乡》 (原备案名《日暮？归乡》) |
| 编剧: 杨正浓 |
| 备案至获取公映许可> 2.4 年, 修改后通过备案 |
| 第一出品单位: 浙江横店影业有限公司 |
| 原备案单位：大地时代文化传播（北京）有限公司 |
| “所有的颠沛流离，最后都由大江走向大海；所有的生离死别，都发生在某一个车站、码头。上了船，就是一生。”（1949）年中国大陆各地近200万军民迁入台湾，弹指之间67载，归乡路上，那些人如今还好吗。 |
|  |
| [25]《掬水月在手》 |
| 编剧: 陈传兴 |
| 备案至获取公映许可> 2.2 年 |
| 第一出品单位: 广州行人文化传播有限公司 |
| 原备案单位：北京必合必达文化传播有限公司 |
| 叶嘉莹是当代文学界影响深广的学者，本片探讨叶老师如何以微微女子音声叩问千年诗人，追寻时代变迁下的文学历史。 |
|  |
| [26]《六人——泰坦尼克上的中国幸存者》 (原备案名《六人：泰坦尼克号上的中国幸存者》) |
| 编剧: 罗彤 |
| 备案至获取公映许可> 2.2 年 |
| 第一出品单位: 上海罗家文化艺术交流有限公司 |
| 泰坦尼克号沉船后，幸存者被救至纽约港口，受到英雄般的礼遇，其中六名中国人却在24小时之内被驱逐出境，还遭到当时西方媒体毫无根据地大肆诋毁。我们将追踪这六人的人生轨迹，揭开被掩盖的历史真相，为六人正名。 |
|  |
| [27]《民间艺术——莲花落》 |
| 编剧: 王涛 |
| 备案至获取公映许可> 2.1 年 |
| 第一出品单位: 山东新农村数字电影院线有限公司 |
| 今年70岁的李大爷，家住滨州某村，是民间艺术“莲花落”的传人。每一门成熟的民间艺术都有它的艺术源头，据李大爷介绍，“落子”这种文艺形式早在明朝洪武年间就有，当时的秧歌就是“落子”的雏形。 |
|  |
| [28]《好功夫1少林我来了》 (原备案名《少林我来了》) |
| 编剧: 欧力豪 |
| 备案至获取公映许可> 1.9 年 |
| 第一出品单位: 重庆力豪影视文化传媒有限公司 |
| 记录了综艺节目《中国功夫汇》的拍摄过程，功夫明星梁小龙带领嘉宾、小孩到少林寺学习少林功夫体验了行禅坐禅吃素食，拜师学艺和武僧们一起练功跑达摩山，收获了友情！，学习了少林精神，弘扬了中国传统武术文化！ |
|  |
| [29]《这一年》 (原备案名《赵家洼纪事》) |
| 编剧: 路广华 |
| 备案至获取公映许可> 1.9 年 |
| 第一出品单位: 山西广电音像出版有限责任公司 |
| 为讴歌全面脱贫建设小康社会的历史脚步，该影片以山西省忻州市岢岚县赵家洼村及周边贫困村村民的日常活动为线索，通过村民在脱贫过程中工作、生活、精神面貌上的变化，真实记录这场脱贫攻坚战的历程和感人故事。 |
|  |
| [30]《豆浆油条》 |
| 编剧: 马项媛、王培 |
| 备案至获取公映许可> 1.9 年 |
| 第一出品单位: 悦生活（北京）文化传媒有限公司 |
| 王菊花和帅小辉是一对夫妻，在北京干着卖早点的生意，虽然辛苦，但也乐在其中，每天在做生意中都会遇到家长里短的小事，有欢乐也有烦恼，但是他们很满足，相信通过自己的辛勤劳动，生活会越来越好。 |
|  |
| [31]《纽伦堡的名歌手（上）》 |
| 编剧: 理查德·瓦格纳 |
| 备案至获取公映许可> 1.8 年 |
| 第一出品单位: 国家大剧院 |
| 此剧描写的是在中古时期德国的纽伦堡，骑士施托尔青要求加入歌唱师傅的公会，希望能在歌唱比赛中获胜，赢得金匠女儿艾娃的芳心。他仍靠着萨克斯的协助，以一首新的歌曲击败竞争对手贝希梅瑟，终于赢得艾娃作妻子。 |
|  |
| [32]《一直游到海水变蓝》 (原备案名《一个村庄的文学》) |
| 编剧: 贾樟柯 |
| 备案至获取公映许可> 1.8 年 |
| 第一出品单位: 山西西河星汇文化传播有限公司 |
| 影片从数十位作家参与、于乡村举办的吕梁文学季开始，追忆马烽，讲述贾平凹、莫言、余华等作家所经历的时代，个人经验、文学表达、新中国记忆彼此交织，展开一个作家与一座村庄、一群作家与70年中国往事的讲述。 |
|  |
| [33]《纽伦堡的名歌手（下）》 |
| 编剧: 理查德·瓦格纳 |
| 备案至获取公映许可> 1.8 年 |
| 第一出品单位: 国家大剧院 |
| 此剧描写的是在中古时期德国的纽伦堡，骑士施托尔青要求加入歌唱师傅的公会，希望能在歌唱比赛中获胜，赢得金匠女儿艾娃的芳心。他仍靠着萨克斯的协助，以一首新的歌曲击败竞争对手贝希梅瑟，终于赢得艾娃作妻子。 |
|  |
| [34]《澳门记忆》 |
| 编剧: 孙燕晶 |
| 备案至获取公映许可> 1.8 年 |
| 第一出品单位: 北京道可盟文化传播有限公司 |
| 本片献给澳门回归20周年。2017年10月，“清代澳门地方衙门档案”成功入选联合国《世界记忆名录》，档案现存于葡萄牙国家档案馆。在档案记录的故事中，找寻于今天的演变，关联粤港澳大湾区的建设发展。 |
|  |
| [35]《城市梦》 |
| 编剧: 陈为军 |
| 备案至获取公映许可> 1.8 年 |
| 第一出品单位: 北京中视文公文化传媒有限公司 |
| 一边是为了追求更好生活的小贩，一边是为了维护城市“面子”的城管，两边都有着自己的城市梦想，但在现实中却始终处于对立的两面，矛盾不断，冲突时有。我们的故事就是围绕着这两个群体所展开的。 |
|  |
| [36]《脊柱医生》 |
| 编剧: 韩靖媛 |
| 备案至获取公映许可> 1.8 年 |
| 第一出品单位: 深圳靖媛文化传媒有限公司 |
| 北京医生刘海鹰常自掏腰包救助看不起病的脊柱重症畸形病人，长期如此难以为继。后来他募集善款作启动资金成立基金会来解决问题，没想到走上了条艰难的不归路。他仍然踉跄走着，守护着他难以割舍的、救死扶伤的人生。 |
|  |
| [37]《时光机》 (原备案名《马良的时光机》) |
| 编剧: 李博 |
| 备案至获取公映许可> 1.8 年, 修改后通过备案 |
| 第一出品单位: 上海飞屋影业有限公司 |
| 原备案单位：上海易腾影视文化有限公司 |
| 当马良意识到父亲患上阿尔兹海默症时，他以一个真人大小的机械木偶演绎自传式奇幻舞台剧--“爸爸的时光机”。在创作过程中，他和福清共同面对衰老的挑战，并在父亲生命结束和永远丧失记忆前调和彼此的关系。 |
|  |
| [38]《孝义传家风 别样中国年》 |
| 编剧: 杨逍洋 |
| 备案至获取公映许可> 1.8 年 |
| 第一出品单位: 山东新农村数字电影院线有限公司 |
| 春节将至，菏泽单县终兴镇朱庄村，一辆人力大篷车吱扭吱扭进了村，拉车的是马成银，车上坐着他79岁高龄的老父亲。马成银的父亲一直有个心愿，想去看看祖国的大好河山…… |
|  |
| [39]《穿越丝路的花雨》 |
| 编剧: 张洪田 |
| 备案至获取公映许可> 1.7 年 |
| 第一出品单位: 甘肃演艺集团有限责任公司 |
| 《穿越丝路的花雨》纪录电影，纪录40年敦煌艺术创新经典的故事，用电影艺术化的手法把丝路文明、敦煌文化和创作者的生活，舞台艺术结合，留存经典诞生的故事，传播40年里发生在甘肃感动精彩的艺术传承精神。 |
|  |
| [40]《五埠岭过大年》 |
| 编剧: 宋森 |
| 备案至获取公映许可> 1.7 年 |
| 第一出品单位: 山东螭龙影视文化传媒有限公司 |
| 一个拥有六百年历史的山村，人们以山为伴，垒石而居，保留着中国农耕文化的传统基因。当年节如期而至，这里的生活开始沸腾了：掸尘、祭灶、赶大集、候新客等系列民俗让人们感受到了年的味道。 |
|  |
| [41]《棒！少年》 |
| 编剧: 许慧晶 |
| 备案至获取公映许可> 1.6 年 |
| 第一出品单位: 北京爱奇艺科技有限公司 |
| 原备案单位：广州市想象文化传媒有限公司 |
| 一群父母早逝、离异、无人照顾的孤儿和问题儿童，参加世界顶级少年棒球比赛，通过打棒球努力挣脱命运的故事 |
|  |
| [42]《巅峰体验》 (原备案名《一群人的朝圣》) |
| 编剧: 徐立 |
| 备案至获取公映许可> 1.5 年 |
| 第一出品单位: 极乐影视传媒（上海）有限公司 |
| 生活在城市的人们通过网络聚在一起，发起了从上海骑行到拉萨的朝圣之旅。一路上遇到的种种困难，促使他们思考人与自身、人与他人、人与自然的关系，思考关乎人生的答案，他们能否顺利抵达拉萨？ |
|  |
| [43]《五禽戏》 |
| 编剧: 张殿礼 |
| 备案至获取公映许可> 1.5 年 |
| 第一出品单位: 深圳市天音文化发展有限公司 |
| 以华佗五禽戏第57代传人董文焕为代表的一代五禽戏传人，为了将国家级非遗文化世代相传、永世流芳，倾注了大量心血，献出了宝贵的毕生精力。而他的接班人们，更加不遗余力地将五禽戏传遍世界每个角落。 |
|  |
| [44]《归来是少年》 |
| 编剧: 王登威 |
| 备案至获取公映许可> 1.4 年 |
| 第一出品单位: 纪录工厂（海南）传媒有限公司 |
| 把文昌中学融入历史及国家背景之中，把人物故事化，把故事情感化。以“希望”为终极论点，以“初心”为初始起点，以“少年”为状态载体，使“教育”成为“中国梦”的核心内容，是民族希望之光，是大国崛起之本。 |
|  |
| [45]《往事如昨》 |
| 编剧: 周清平 |
| 备案至获取公映许可> 1.4 年 |
| 第一出品单位: 广东群星影业传媒集团有限公司 |
| 中学时代，楹丰和同学们春游了当地的老鹰岩，并相约十年后故地重游，可十年后没人提起此事，又过了十年，同学们再次相约，承诺毕业二十年纪念日重聚，这次他们还能兑现诺言吗？楹丰也因此踏上了寻找同学的旅程…… |
|  |
| [46]《岁月在这儿》 |
| 编剧: 郝蕴红 |
| 备案至获取公映许可> 1.4 年 |
| 第一出品单位: 中央新闻纪录电影制片厂（集团） |
| 本片以新影厂典藏的纪录影片为素材，反映新中国成立以来，老百姓生产生活的变化，社会风貌的变迁，讴歌艰苦创业的精神。 |
|  |
| [47]《十字街口》 (原备案名《泽火革》) |
| 编剧: 路广华 |
| 备案至获取公映许可> 1.4 年 |
| 第一出品单位: 山西广电音像出版有限责任公司 |
| 本片围绕着太原市最后一家国营理发店——华艺美发厅的拆迁风波，记录老店内武占梅和李世敏两个普通平民在城市发展进程中，为了生计，为了情怀的努力与坚持，也记录了传统理发技艺的生存现状。 |
|  |
| [48]《诗与真》 |
| 编剧: 孙嘉翊 |
| 备案至获取公映许可> 1.4 年 |
| 第一出品单位: 上海东影传媒有限公司 |
| 严东生先生在先进无机材料研究方面成就卓著，是我国当代先进无机材料科学的重要奠基人，也是优秀的战略科学家和科学外交家。九十八载人生旅程，他不懈追寻真理，坚持科学报国 |
|  |
| [49]《大戏记忆——穆桂英挂帅》 (原备案名《大戏记忆 ●穆桂英挂帅》) |
| 编剧: 李晶 |
| 备案至获取公映许可> 1.2 年 |
| 第一出品单位: 中国农业电影电视中心 |
| 要说豫剧里经典中的经典，《穆桂英挂帅》可谓当之无愧。上世纪50年代，该剧成就了豫剧名伶马金凤。30出头的马金凤将穆桂英演活了，她的声腔酣畅淋漓、响彻九霄，把53岁又领兵的穆桂英唱得妇孺皆知。 |
|  |
| [50]《大戏记忆——花木兰》 (原备案名《大戏记忆●花木兰》) |
| 编剧: 李晶 |
| 备案至获取公映许可> 1.2 年 |
| 第一出品单位: 中国农业电影电视中心 |
| 大型戏曲纪录片《大戏记忆》豫剧篇之《花木兰》以豫剧大师常香玉主演的《花木兰》为主线，通过情景探寻、人物走访，致敬经典。该片展现了豫剧《花木兰》舞台创排历程以及由此触及的几代人记忆。 |
|  |
| [51]《大戏记忆——程婴救孤》 (原备案名《大戏记忆？程婴救孤》) |
| 编剧: 李晶 |
| 备案至获取公映许可> 1.2 年 |
| 第一出品单位: 中国农业电影电视中心 |
| 大型戏曲纪录片《大戏记忆》豫剧篇之《程婴救孤》，是一部以河南豫剧二团创排的豫剧《程婴救孤》为主线，围绕创排中惊心动魄，感人至深的故事，用镜头聚焦台前幕后的传记型纪录片。 |
|  |
| [52]《青春 中国》 |
| 编剧: 秦晓鹰 |
| 备案至获取公映许可> 1.2 年 |
| 第一出品单位: 中央新闻纪录电影制片厂 |
| 该片将以中央新影典藏的大量珍贵、详实的历史影像资料为依托，加之新时代的年轻人故事，以青年人的群体作为重点表现对象，展现新中国从建立、发展、富裕到强大所走过的70年历程。 |
|  |
| [53]《守护你》 |
| 编剧: 王欢 |
| 备案至获取公映许可> 1.1 年 |
| 第一出品单位: 北京优视瑞景文化传媒有限公司 |
| 2017年带妈妈来北京看病，偶然开始记录了跟妈妈在精神病院的生活。之后坚持记录了三年，我想用三年的生活讲述这个特殊家庭的故事，既是救赎妈妈，也是一家人在相互不离不弃守护这个家。 |
|  |
| [54]《藏羚王之宝贝日记——极地追踪》 (原备案名《藏羚王之宝贝日记—极地追踪》) |
| 编剧: 刘宇军 |
| 备案至获取公映许可> 1.1 年 |
| 第一出品单位: 深圳市天宇星影视文化有限公司 |
| 摄影师记录二十年拍摄可可西里藏羚羊。亲身体会巡山队员艰苦卓绝的生活和他们反盗猎行动。其中“野牦牛队”最后一次巡山的真相记录，更是首次以纪录电影形式向公众披露。 |
|  |
| [55]《此时此刻·2019大阅兵》 |
| 编剧: 孙玉胜 |
| 备案至获取公映许可> 0.9 年 |
| 第一出品单位: 中央广播电视总台 |
| 4K直播电影《此时此刻·2019大阅兵》以4K超高清及5.1环绕声制播，呈现新中国成立70周年阅兵的现场盛况，让观众在电影大银幕前身临其境地感受大阅兵的震撼和激情。 |
|  |
| [56]《2019阅兵盛典》 (原备案名《国庆70周年阅兵》) |
| 编剧: 朱寒汛、张丹丹、陈雨薇 |
| 备案至获取公映许可> 0.9 年 |
| 第一出品单位: 中国人民解放军八一电影制片厂 |
| 原备案单位：八一电影制片厂 |
| 此次阅兵式将向全世界彰显我国军事实力，向全世界展示我国国防和军队现代化建设取得的辉煌成就，展示我军威武之师、文明之师、和平之师的良好形象。 |
|  |
| [57]《保家卫国——抗美援朝光影纪实》 (原备案名《保家卫国——抗美援朝纪实》) |
| 编剧: 郝蕴红 |
| 备案至获取公映许可> 0.6 年 |
| 第一出品单位: 中国电影股份有限公司 |
| 抗美援朝战争历时2年零9个月后胜利结束。战争激发了全国人民热火朝天的生产建设积极性，前方和后方相互激励、共同推进。“中国人民志愿军”成为坚强、不屈、勇敢的代名词，永远铭刻于世界战史。 |
|  |
| [58]《我们和《金刚川》》 (原备案名《我们和金刚川》) |
| 编剧: 田羽生 |
| 备案至获取公映许可> 0.4 年 |
| 第一出品单位: 中国电影股份有限公司 |
| 管虎导演和他的团队带领整个电影《金刚川》剧组，在2020这个特殊的时期，面对极端天气频发、疫情常态化防控、拍摄时间紧、难度大等一系列的困难，完成一部抗美援朝电影的筹备、拍摄与制作。 |
|  |

慷田AI结合自主调研及多方大数据比对，通过分析、建模，提炼关键信息。公映许可证公示信息来自中国国家电影局 China Film Administration, 官方网址 http://www.chinafilm.gov.cn/chinafilm 。  
点击阅读原文查看本期慷田AI影片信详表。