2021年3月至7月纪录片备案汇总

2021年3月至7月的纪录片电影备案共计52部影片，来自40个单位，官方出品37部，独立出品15部，无上市公司关联项目。

|  |
| --- |
|  |
| [1]《四郎探母》 |
| 编剧：谭鑫培 |
| 备案单位：中国数字文化集团有限公司 |
| 主题：戏曲 年代：古代 |
| 《四郎探母》讲述了北宋时期，杨家为抵抗北方各少数民族的南侵，全家男女老少齐上阵，演绎出了一个个感人的英雄故事，至今在民间流传。这里单说杨家第四子杨延辉的故事。 |
|  |
| [2]《桃花村》 |
| 编剧：翁偶虹 |
| 备案单位：中国数字文化集团有限公司 |
| 主题：戏曲 年代：古代 |
| 桃花山寨主小霸王周通强娶刘太公之女，鲁智深闻知，乔装新娘，在洞房中痛打小霸王。后桃花山两头领李忠、朱武来为周通报仇，认出鲁智深，和好上山。 |
|  |
| [3]《李逵探母》 |
| 编剧：翁偶虹、袁世海 |
| 备案单位：中国数字文化集团有限公司 |
| 主题：戏曲 年代：古代 |
| 《李逵探母》为《水浒传》故事。李逵探母后，负母返梁山途中，至沂岭，母被虎食，李逵怒杀虎，醉后被里正所擒。梁山好汉下山救出李逵。 |
|  |
| [4]《赵氏孤儿》 |
| 编剧：王雁 |
| 备案单位：中国数字文化集团有限公司 |
| 主题：戏曲 年代：近代 |
| 京剧《赵氏孤儿》，为1896年，王雁就京剧《搜孤救孤》基础，参考秦腔改编。该剧的人物形象的塑造颇具特色，剧中的一批正面人物形象，具有不畏强权、见义勇为、视死如归的崇高品格。 |
|  |
| [5]《西施》 |
| 编剧：梅兰芳 |
| 备案单位：中国数字文化集团有限公司 |
| 主题：戏曲 年代：古代 |
| 吴王夫差灭越，越王勾践用范蠡之计，在苎萝村访得美女西施，献于夫差。夫差被惑，伍员谏阻不成反被杀。夫差沉迷酒色，国事日益败坏，终被越所灭。范蠡功成身退，弃官隐居，与西施同泛五湖。 |
|  |
| [6]《望江亭》 |
| 编剧：王雁 |
| 备案单位：中国数字文化集团有限公司 |
| 主题：戏曲 年代：古代 |
| 《望江亭》是张君秋先生著名代表剧目，由剧作家王雁根据元代关汉卿著杂剧《望江亭中秋切绘旦》和川剧《谭记儿》改编。 |
|  |
| [7]《穆桂英挂帅（舞台纪录电影·京剧）》 |
| 编剧：梅兰芳 |
| 备案单位：中国数字文化集团有限公司 |
| 主题：戏曲 年代：现代 |
| 京剧《穆桂英挂帅》是梅兰芳等艺术家为庆祝新中国成立十周年，于1959年根据同名豫剧移植而来。该剧歌颂了杨家将世代忠良保家卫国的英雄事迹以及杨家将“一门忠良、为国分忧”的爱国主义情怀。 |
|  |
| [8]《凤还巢》 |
| 编剧：梅兰芳 |
| 备案单位：中国数字文化集团有限公司 |
| 主题：戏曲 年代：近代 |
| 《凤还巢》为梅兰芳根据清宫藏本《循环序》改编的京剧，原名《阴阳树》，又名《丑配》，于1929年在北京首演。此剧情节巧妙，行当齐全，与清代传奇剧本《风筝误》有异曲同工之妙。 |
|  |
| [9]《龙凤呈祥》 |
| 编剧：梅兰芳、袁世海、裘盛戎、马连良 |
| 备案单位：中国数字文化集团有限公司 |
| 主题：戏曲 年代：古代 |
| 京剧剧目《龙凤呈祥》取材于《三国演义》第54回“吴国太佛寺看新郎 刘皇叔洞房续佳偶”。是由梅兰芳、马连良、裘盛戎、袁世海等艺术家将原有的折子戏〈美人计〉〈甘露寺〉〈回荆州〉〈芦花荡〉组合改编而成。 |
|  |
| [10]《四进士》 |
| 编剧：周信芳、马连良 |
| 备案单位：中国数字文化集团有限公司 |
| 主题：戏曲 年代：古代 |
| 四进士是京剧传统剧目。另一个名《节义廉明》。见鼓词《紫金镯》。周信芳、马连良均以此剧享名，而风格不同。 |
|  |
| [11]《加油吧！乡亲们》 |
| 编剧：唐健 |
| 备案单位：中国农业电影电视中心 |
| 主题：乡村 年代：当代 |
| 该片真实记录了乡村振兴背景下，赣南水西坝村在乡村产业振兴发展中的艰难历程和不同角色坚韧奋进的感人故事，由此引发人们对乡村振兴深层次的思考。让观众不由自主地为他们鼓劲----加油！乡亲们！ |
|  |
| [12]《伟大征程》 |
| 编剧：朱勤效 |
| 备案单位：中央新闻纪录电影制片厂（集团） |
| 主题：演出 年代：现代 |
| 影片为庆祝中国共产党成立100周年大型情景史诗《伟大征程》舞台演出的电影版，也是国内首部大型情景史诗电影。 |
|  |
| [13]《他乡往事》 |
| 编剧：李京红 |
| 备案单位：杭州福来喜乐影视传媒有限公司 |
| 主题：人物聚焦 年代：当代 |
| 一个退了休的北京老人，选择独自在河北偏远的小山村一住便是25年，与大多数老年人返乡归巢的生活不同，老李离开故乡北京，把他乡变故乡，是对内心的一种执守。 |
|  |
| [14]《丁真的世界》 |
| 编剧：王康 |
| 备案单位：四川热窝影业有限公司 |
| 主题：人物聚焦 年代：当代 |
| 2020年11月丁真走红网络，海拔4000米的高城小镇理塘一夜之间备受关注。丁真的家乡什么样？丁真的走红给理塘带来什么影响？丁真的走红是否真的能与家发展互相成就？一切都在全民关注下“直播”…… |
|  |
| [15]《绘梦》 |
| 编剧：贺东星 |
| 备案单位：青岛启点文化传播有限公司 |
| 主题：人物聚焦 年代：当代 |
| 在中国共产党成立100周年之际，策展人组织百名农民画家创作百幅党的百年历程作品庆祝党的100周年。这些农民画家代表通过自己的努力带领周边的群众以农民画的形式描绘了自己美丽的乡村。 |
|  |
| [16]《寻找 花木兰》 |
| 编剧：刘思沅 |
| 备案单位：北京新光中视文化传媒有限公司内蒙古分公司、北京新光中视文化传媒有限公司、海南纪录影业有限公司 |
| 主题：人物聚焦 年代：现代 |
| 纪录影片以建党百年为主题，通过追寻中国人民解放军特级战斗英雄，现代花木兰郭俊卿的革命之旅，反映女性在特殊历史时期的人生追求与崇高选择。 |
|  |
| [17]《爷爷》 |
| 编剧：邓伟 |
| 备案单位：湖南省二友文化传媒有限公司 |
| 主题：人物聚焦 年代：当代 |
| 我的爷爷是个盲人算命先生，我的父亲是个“房产老板”，父子因拆建老屋积怨颇深。爷爷觉得自己时日无多，劝阻违命的父亲收手，此时父亲遭遇工地事故债台高筑。父子俩在亲情与旧恨中纠缠，他们命运将何去何从？ |
|  |
| [18]《辛巴环游记》 |
| 编剧：徐承华 |
| 备案单位：安徽陆地影视文化传播有限公司、杭州千岛湖清风徐徐文化传媒有限公司、火焰彩虹（天津）文化传播有限公司、北京环鹰时代文化传媒有限公司 |
| 主题：人物聚焦 年代：当代 |
| 8岁男孩小辛巴天天都做梦去看北极熊，看企鹅，看雪豹。而爸爸则是一个信奉读万卷书，行万里路的学习成长远远比补习班更重要。于是，这对疯狂的父子开启了途经30余国到达南北极并来到青藏高原的神奇大冒险。 |
|  |
| [19]《我们的冒险》 |
| 编剧：闫非 |
| 备案单位：他者纪录（北京）文化传播有限公司 |
| 主题：工业建设 年代：当代 |
| 港珠澳大桥开工在即，林鸣带领着三千多人的团队竞标成功这个项目中最艰难又极具挑战的人工岛和深海沉管隧道工程。面对大自然的威胁和世界级沉管技术的挑战，他们没有别的选择，只有团结起来一起去冒险。 |
|  |
| [20]《大国种子》 |
| 编剧：杨采怡 |
| 备案单位：中尚卫视影视文化（北京）有限公司 |
| 主题：农业 年代：当代 |
| 《大国种子》拟拍摄国家级主要粮食作物种子生产基地，全面展示中国种业的发展成果以及种子作为国家农业命脉的战略地位和意义。 |
|  |
| [21]《上学路上之山海无阻》 |
| 编剧：范立欣 |
| 备案单位：北京欣欣向阳影视文化发展有限公司 |
| 主题：人物聚焦 年代：当代 |
| 该影片讲述了四个孩子每天走在上学路上的故事。他们的上学路，不是普通的道路，要翻山越岭、要过河淌水、要交替换乘马匹与公车，严寒酷暑，风雨无阻。艰难又惊险的求学道路不会阻挡他们对知识的追求与渴望…… |
|  |
| [22]《一直看着你来的路口》 |
| 编剧：刘湘晨 |
| 备案单位：北京欣欣向阳影视文化发展有限公司 |
| 主题：人文游记 年代：当代 |
| 65岁的刘湘晨带着团队重返帕米尔高原，拜谒那里的最高峰乔戈里（K2），影片特邀考古学家、人类学家等同行，沿途的考古、人类学探索、人与自然的关系等内容的探讨具有深刻的文化传播性。 |
|  |
| [23]《让世界看见我》 |
| 编剧：范立欣 |
| 备案单位：北京欣欣向阳影视文化发展有限公司 |
| 主题：人文体育 年代：当代 |
| 张洪，中国国内首位盲人登山家。2021年，他将向世界之巅珠穆朗玛峰发起冲击，影片将以最真实、最贴近的第一视角完整记录张洪从准备到登顶珠峰的全过程。 |
|  |
| [24]《大歌》 |
| 编剧：焦波 |
| 备案单位：焦波光影（北京）文化传播有限责任公司 |
| 主题：乡村 年代：当代 |
| 脱贫攻坚和乡村振兴战略实施以来，中国农村迎来了巨大的发展和变迁，在决胜全面小康和决战脱贫攻坚的收官之年，我们以黄岗村为样本，记录下这里一年的发展变化。 |
|  |
| [25]《爷爷天团》 |
| 编剧：骆冠宏 |
| 备案单位：北京拉拉秧影视文化有限公司 |
| 主题：人文体育 年代：当代 |
| 他们生命的前半生未曾相识，各种职业，不同的生命轨迹，最终为了同一个目的组成了一支中国年龄最大的男子接力队，去参加世界级的老将田径锦标赛破世界纪录！ |
|  |
| [26]《烽火逆行》 |
| 编剧：李昂 |
| 备案单位：广州星尘极光文化传播有限公司、凤凰都市传媒（广州）有限公司 |
| 主题：战争与革命 年代：近代 |
| 1937年，日本帝国发动对中国的进一步侵略，中国全面奋起抵抗。除了战场上的对阵交锋，中国的现代教育与学术，也遭到严重威胁，民族的文化生命，岌岌可危。。。 |
|  |
| [27]《工厂狂想》 |
| 编剧：陆庆屹 |
| 备案单位：上海步陆孤影业有限公司、黑猫互娱（天津）文化传媒有限公司 |
| 主题：工业建设 年代：当代 |
| 2020年起，有一群年轻人分别在天津、安徽滁州、广东肇庆进行着如火如荼的生产建设，以世所罕有的建设速度，在创造一个新的建设奇迹。通过对三个工厂建设的记录，体现了当代建设者们令人肃然起敬的精神风貌。 |
|  |
| [28]《饮水思源》 |
| 编剧：陈志海 |
| 备案单位：广州光云影视传媒有限公司 |
| 主题：人物聚焦 年代：当代 |
| 为给妈妈准备一份特殊的生日礼物，青年导演阿海跟随志愿者脚步，从智慧社区一路来到深山老村，记录被帮助者和主动帮助者之间相互取暖的心灵故事，社区迭代，心灵也在净化，科技进步，乐善好施的传统也在延续。 |
|  |
| [29]《从圣地到边关》 |
| 编剧：张志远、谷传民 |
| 备案单位：泰安羽之丰影视传媒有限公司 |
| 主题：人文游记 年代：当代 |
| 马春利因心情不好，家人为她安排了出外旅游，由此让她又想起了父亲生前自己没能陪他到他战斗或工作过的地方走一走的遗憾，于是马春利决定用一种重走父亲之路的方式尝试着去弥补。 |
|  |
| [30]《垦区记忆》 |
| 编剧：赵清华 |
| 备案单位：山东新农村数字电影院线有限公司 |
| 主题：战争与革命 年代：近代 |
| 位处黄河入海口的垦区，在中华民族陷入危难的时刻，以博大的胸襟接纳了来自四面八方的贫苦群众；以膏腴的土地供养了为民族独立和解放而奋斗的战士。回望历史，先辈已去，垦区精神永存在人们的记忆中。 |
|  |
| [31]《青海·我们的国家公园》 |
| 编剧：苏冰 |
| 备案单位：青海广电影视传媒有限公司 |
| 主题：人文风光 年代：当代 |
| 纪录片《青海·我们的国家公园》全方位展示了青海大力推进生态文明建设、努力建设国家公园示范省、筑牢国家生态安全屏障的生动实践，立体展现了青海山河之美、生态之美及人与自然和谐共生的美丽画卷。 |
|  |
| [32]《手铲释天书》 |
| 编剧：苏岩 |
| 备案单位：河南良品文化传媒有限公司 |
| 主题：考古 年代：当代 |
| 这是一部关于陶片和古城的传奇故事，故事发生在黄河流域几处远古时期的考古工地上。故事讲述的都是考古界大名鼎鼎的巨星，他们的事业硕果累累，并以一座座古城为奠基，却一生与陶片纠葛不清，占据了他们毕生的精力. |
|  |
| [33]《而立·印记》 |
| 编剧：陈艺文 |
| 备案单位：江门市艺尖文化传媒有限公司 |
| 主题：人物聚焦 年代：当代 |
| 专题纪录片《而立▪印记》是为庆祝江门一中建校90周年、江门一中集邮协会成立30周年而摄制，分九个部分，从多视角、多层次、全方位展示回顾作为江门一中集邮协会30年走过的历程。 |
|  |
| [34]《山河故事》 |
| 编剧：蔡美惠 |
| 备案单位：甘肃丝路世纪文化发展有限公司 |
| 主题：人文自然 年代：当代 |
| 兰州，山河的碰撞与守候，潜移默化地影响着生活在这里的人们。本片跟踪纪录了一群兰州人，他们以山河为探索与冒险之地，以人生为局，探寻各自新的未来可能，也探寻着人与城，人与山河之间的梦想故事。 |
|  |
| [35]《时间的映像》 |
| 编剧：王钰翔 |
| 备案单位：北京汉唐时代影视文化传播有限公司 |
| 主题：人文自然 年代：当代 |
| 这是一部用音乐讲述的有关人文自然的纪录片，同时也是对于大自然及万物生灵的敬畏及拷問，带给我們对于宇宙万物变迁的深深沉思… |
|  |
| [36]《愚公移房》 |
| 编剧：蒋君君 |
| 备案单位：桂林爱派文化传播有限公司 |
| 主题：人物聚焦 年代：现代 |
| 古稀老人唐以金用自己的毕生积蓄，耗费十数年，把一片荒地变成桂北古民居群落。无人支持，困难重重，他却义无反顾，执着前行！ |
|  |
| [37]《我们正年轻》 |
| 编剧：程工 |
| 备案单位：深圳广播电影电视集团、深圳广电影视股份有限公司 |
| 主题：城市变迁 年代：当代 |
| 该片通过对深圳的帆船少年、创业青年、古城改造建设者、伶仃岛生态维护者、关爱老人工作者等人物工作和生活的生动记录，展现深圳改革开放的城市魅力，诠释新深圳精神。 |
|  |
| [38]《又是一年苹果红》 |
| 编剧：孙林慧、刘倩倩、侯亚利 |
| 备案单位：栖霞市金瓜子文化艺术交流有限公司 |
| 主题：农业 年代：当代 |
| 从冬季修剪保养开始，历时一年跟踪记录苹果种植户的真实生活，讲述了苹果从生长到成熟再到市场流通的全过程，并穿插介绍苹果的栽种培育技术，是一部展现果农生产苹果、享受国家富民政策、通过苹果致富的纪录片 |
|  |
| [39]《就是要跑》 |
| 编剧：孙戈霆 |
| 备案单位：麦颂影视投资（上海）有限公司 |
| 主题：人文体育 年代：当代 |
| 故事发生在内蒙古根河市一体校里，如师如父的教练刘斯卫用自己的方式，培养出毕凤阳、杨博文等优秀的长跑运动员。运动员们相互扶持也相互竞争，当他们历尽艰辛与伤病折磨，最终走上梦寐以求的赛场时，意外却发生了。 |
|  |
| [40]《唐先生》 |
| 编剧：苏夏 |
| 备案单位：南影（杭州）影视文化传媒有限公司 |
| 主题：人文风光 年代：现代 |
| 桃花坞是兰溪老城中一个充满古韵风情的地方，弯曲延伸的神秘弄堂，粉墙黛瓦的古屋老宅，沿山坡而上的陡峭台阶，无一不让人神向往之。对于老兰溪人，深藏于心底有关桃花坞的回忆，也被这简洁的黑白线条给牵引出来。 |
|  |
| [41]《外婆的夏天》 |
| 编剧：黄钟琪、王崑琳 |
| 备案单位：北京一切影视文化艺术有限公司 |
| 主题：人物聚焦 年代：当代 |
| 外婆前几年的夏天总会像候鸟一样飞去北京看小孙子，但今年家里面发生了很多事情，是和小孙子一起度过又一个天伦之乐的夏天还是另有打算，她将如何选择… |
|  |
| [42]《成为大师》 |
| 编剧：赵林 |
| 备案单位：上海振艺影视文化工作室 |
| 主题：人文艺术 年代：当代 |
| 富有的中国需让文化自信起来精神富有起来。于是出现了新一代的崛起，他们是高端的不被大众欣赏的高层面艺术家。统称原创艺术家。2020年疫情爆发，这些原创艺术家的生意遭到了影响而这并未让他们停下创造美的脚步 |
|  |
| [43]《书圣—王羲之》 |
| 编剧：许金华 |
| 备案单位：北京吉祥九鑫文化发展有限公司 |
| 主题：人文艺术 年代：古代 |
| 《兰亭序》全文28行、324字，字字精妙，通篇点画犹如舞蹈，被历代书界奉为极品。后世学习行书之人，都会倾心于兰亭不能自拔，赞叹王羲之出神入化的书法技艺和文采。 |
|  |
| [44]《楼》 |
| 编剧：睢安奇 |
| 备案单位：镀金（北京）影视文化传媒投资有限公司 |
| 主题：工业建设 年代：当代 |
| 在世界上规模最大、速度最快的城镇化进程中，如何让古老建筑留住乡愁、延续文脉，焕发新的活力，是城市建设的重要议题。本片讲述了北京、上海、广州等地的相关实践，探讨城市发展中历史建筑的保护和利用之道。 |
|  |
| [45]《为民而歌的党员——刘策奇》 |
| 编剧：王奉才 |
| 备案单位：爱微笑文化传媒（北京）有限公司 |
| 主题：战争与革命 年代：近代 |
| 上世纪二十年代，中华大地内忧外患，党员刘策奇忧国忧民，以歌谣为武器，坚定的同社会不公和反动势力抗争。他在被捕后临危不惧、视死如归，为党的事业献出宝贵生命，成为令人敬仰的革命烈士。 |
|  |
| [46]《漆望·希望》 |
| 编剧：杨飞、张强 |
| 备案单位：北京俊博华晨影视文化传媒有限公司、北京极光映像传媒有限公司 |
| 主题：人文艺术 年代：现代 |
| 中国是世界漆艺的鼻祖国，其食用、使用生漆的历史久远，该片以真实记录的方式梳理我国生漆、漆艺发展简史，揭示当代理解误区，展望美好未来，以期激发中华漆文化自信，催生传承、保护漆文化自觉，实现民族文化自强。 |
|  |
| [47]《孩子眼中的世界》 |
| 编剧：胡弦 |
| 备案单位：无锡不念瞬息文化发展有限公司 |
| 主题：人物聚焦 年代：当代 |
| 弦子作为一位孩子的母亲，休假期间，邀请有教育经验的社会志愿者到家里办一个探索与发现训练营，并号召身边有适龄儿童的朋友们送孩子到家里共同参与。这个看似让家长放松的活动引发了很多意想不到、啼笑皆非的故事。 |
|  |
| [48]《寻觅非遗》 |
| 编剧：王一勇、王贝 |
| 备案单位：上海时光映画文化传媒有限公司 |
| 主题：人文艺术 年代：当代 |
| 这是一部有关中国人的非物质文化遗传技艺传承的纪录片，通过真实地记录，让人们看到这些“非遗”传承人作为中华技艺的传承者和守护者，是如何在时代变迁中攻坚克难世代传承至今，却依旧为了心中传承的信念而坚守着， |
|  |
| [49]《我们的生活充满阳光》 |
| 编剧：韩大超 |
| 备案单位：四川纳一影业有限公司、红扁担（北京）文化传播有限公司 |
| 主题：人物聚焦 年代：当代 |
| 如常的生活被打乱节拍，但人们追求幸福生活的努力不曾改变。这是一个关于希望的故事，努力了，生活总会充满阳光。 |
|  |
| [50]《间隔年》 |
| 编剧：高鹏飞 |
| 备案单位：北京越众嘉和文化传媒有限公司 |
| 主题：人文游记 年代：当代 |
| 本片讲述刚刚大学毕业的女孩杨智慧和爸爸杨震骑摩托车去云南旅行，父女两人在旅途中回顾过去、重新认识对方、一路成长的故事。 |
|  |
| [51]《落脚城市》 |
| 编剧：高明一 |
| 备案单位：北京欣欣向阳影视文化发展有限公司 |
| 主题：人物聚焦 年代：当代 |
| 《落脚城市》跟拍了15年前艾美奖获奖影片《归途列车》张琴一家今天的故事。展现一个时代的变迁，不仅需要炫目的超级工程，还需如同你我的普罗大众的个体感受，为这个时代注上更有温度、更触动人心、更准确的注脚。 |
|  |
| [52]《红色橡胶》 |
| 编剧：邓开衡 |
| 备案单位：湖南潇影第二影业有限公司 |
| 主题：工业建设 年代：近代 |
| 新中国成后，西方帝国主义对我国全面封锁。橡胶，作为一种重要的军工及工业原料，我国奇缺。毛泽东发出号召，从湖南抽调五万青壮年开赴云南边疆种植橡胶，屯荒戍边。这一代人栉风沐雨，披荆斩棘，谱写了一曲惊天动地 |
|  |

慷田AI结合自主调研及多方大数据比对，通过分析、建模，提炼关键信息。电影立项备案公示信息来自中国国家电影局 China Film Administration, 官方网址 http://www.chinafilm.gov.cn/chinafilm 。