详表：2021年10月电影备案公示划重点

2021年12月13日，10月电影备案共计195部，其中最遥远的是影重备字〔2021〕第9号的《邓恩铭（京剧）》，最近期的是影剧备字〔2021〕第2946号的《横冲直撞》，慷田AI聚焦关注的项目有中国电影的《我的老同学》、中视的《家有儿女之神犬当家》、光线的《红孩儿之冲出火焰山》、华策的《内在美》、完美的《宇宙护卫队：风暴力量》、文投的《我的荣耀》、美亚的《荔枝熟》以及腾讯的《假期来信》。

|  |
| --- |
|  |
| [1]《潞商》 |
| 编剧: 姬鹏举 |
| 备案单位: 山西唯曼文化发展有限公司 |
| 类别：纪录影片，类型:传奇 ，年代:古代 |
| 潞商起源于潞州盛产的煤、盐、铁、丝绸等物产资源，头脑灵活之人，尝试着到外省，拿我之丰换我之需，慢慢形成了规模，带动了潞州周边的商品生产工艺、交易的发达，手工业的发展又进一步推动了潞商群体和版图的壮大。 |
|  |
| [2]《中国虎》 |
| 编剧: 崔颖 |
| 其它作品：《动物传奇—神山猛禽》、《神山之爱》、《中国野生动物启示录》、《自然密码》 |
| 备案单位: 北京科影传媒有限公司 |
| 类别：纪录影片，类型:其它 ，年代:当代 |
| 影片通过兽中之王的成长过程，记录了一只雌性东北虎交配、生崽、独自哺育三只小老虎的全过程，故事真实感人，画面精美震撼，展示着大自然的荒蛮和壮美，弱肉强食的丛林法则以及天然感人的母爱。 |
|  |
| [3]《归路风雨情》 |
| 编剧: 柳涛 |
| 备案单位: 厦门纪实电影制片厂有限公司 |
| 类别：纪录影片，类型:其它 ，年代:当代 |
| 《回家》是一个与生命相关、与时光相关的真实故事。该片记录了台湾高雄市祥和里里长日常刘德文的生活，讲述他16年来，义务帮助孤寡老兵，并把在台湾去世的老兵的骨灰送回大陆的感人故事。 |
|  |
| [4]《古城正定》 |
| 编剧: 李勇 |
| 其它作品：《小手牵大手》、《健身嘉年华》、《志愿者马兰》、《那日午后》、《吴亚琴》、《沉入湖底》、《遗忘时间的爱情》 |
| 备案单位: 河北电影制片厂 |
| 类别：纪录影片，类型:其它 ，年代:古代 |
| 河北正定是一座文化历史悠久的千年古城，首批国家级历史名城，它是著名的佛学禅宗圣地、古建艺术宝库、名人辈出的钟灵毓秀之地，本片以分章节的形式讲述正定古城灿烂的历史和丰富的人文，展现中华文明的无限魅力。 |
|  |
| [5]《我是巴特尔》 |
| 编剧: 李田 |
| 备案单位: 内蒙古电影制片厂有限责任公司 |
| 类别：纪录影片，类型:其它 ，年代:当代 |
| 用纪实的手法，讲述少年时期巴特尔以及作为女篮教练后赛场之外的巴特尔的故事，生动展现不为观众所熟知的巴特尔的一面，同时也回顾了巴特尔传奇的运动生涯。 |
|  |
| [6]《我住江之头》 |
| 编剧: 秦晴 |
| 备案单位: 青海莫菲影业有限公司 |
| 类别：纪录影片，类型:其它 ，年代:当代 |
| 三江源是青海的，是中国的，更是全人类的。本片聚焦于生态、文明的的三江源地区，表现这里的自然之美与生命之美，向世人讲述三江源践行“人与自然生命共同体”理念的中国故事，堪称一部高原动物王国里的生命史诗。 |
|  |
| [7]《喝彩歌谣》 |
| 编剧: 刘峰 |
| 其它作品：《同学会1》、《桃之夭夭》、《胡柚娃》、《盗梦神探》 |
| 备案单位: 浙江吉盛文化传播有限责任公司 |
| 类别：纪录影片，类型:其它 ，年代:当代 |
| 一批国家级非遗《喝彩歌谣》传承人数十如一日深入民间寻访、挖掘、整理、收集了1000多首《喝彩歌谣》彩词，复活了许多几近失传的唱腔，并将其重新呈现在世人眼前。表达了中华民族传统文化生生不息的力量。 |
|  |
| [8]《我是骑士》 |
| 编剧: 魏小刚 |
| 备案单位: 北京光影工魔影视文化传媒有限公司 |
| 类别：纪录影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 我是骑士是一部关于中国摩托车的纪实纪录片关于不同年龄阶段骑士骑行生活感受，以及骑行带给自己的变化，骑行的意义，摩托车对我们生活中的影响，诠释了崇尚自由的信念，骑士们对生活的态度。 |
|  |
| [9]《激情冰雪》 |
| 编剧: 陆川 |
| 其它作品：《拳王之战》、《两万里计划》、《诞生在中国》、《王的盛宴》 |
| 备案单位: 北京文投互娱投资有限责任公司 |
| 类别：纪录影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 影片讲述了疫情的影响与纷繁复杂的世界格局之下，中国为举办北京2022年冬奥会举国上下齐心协力，秉持习近平总书记“绿色、共享、开放、廉洁”的办奥理念，全面兑现申办承诺的真实故事。 |
|  |
| [10]《一些会被忘记的事》 |
| 编剧: 尤文虎 |
| 备案单位: 北京一浪文化传媒有限公司 |
| 类别：纪录影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 随着物质生活的日渐丰裕，人们的情感生活得以被看见和讲述。本片讲述了三位女性的情感羁绊，对故去母亲的思念，对残疾儿子的牵挂和对美好家庭生活的期待。 |
|  |
| [11]《上善若水》 |
| 编剧: 陈志海 |
| 其它作品：《饮水思源》、《一米距离》、《童梦心声》、《颤栗与微光》、《三生万物》、《画时间的人》、《画时代》、《云在青山月在天》、《未来已来》、《未满十八》、《我的布依族兄弟》、《裂变女王》 |
| 备案单位: 广州光云影视传媒有限公司 |
| 类别：纪录影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 本片专访了多位乐于助人的爱心人士和危难时接受帮助的受助者，讲述了爱心人士助他人走出人生困境，也助自己走出心灵困境的故事，揭示爱的一念照见自己，善的力量照亮别人。 |
|  |
| [12]《和儿子去远行》 |
| 编剧: 高铭远 |
| 备案单位: 海口征帆影视文化传播有限责任公司 |
| 类别：纪录影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 这是一个大病重生后的爸爸和儿子十万八千里的旅行故事。旅途中，他们经历了各种突发性事件，爸爸在旅途中获得新生、儿子得以成长。 |
|  |
| [13]《种子》 |
| 编剧: 赵彦铃 |
| 备案单位: 河北曌堃文化传播有限公司 |
| 类别：纪录影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 本片通过一个家庭现在与过去的生活对比，反映了中华传统文化在家庭日常生活中潜移默化的影响，突出地表现出社会和谐安定，家风家教是基础，弘扬传统文化，增加全民文化自信，父母慈子女孝，爱小家兴大家国家昌盛。 |
|  |
| [14]《路影纪》 |
| 编剧: 葛大伟 |
| 备案单位: 湖南博航影视文化发展有限公司 |
| 类别：纪录影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 三个八零后为了完成电影梦想，突破重重困难，凑了三万元钱，用三十天，行万里路，拍摄一部三千公里美景的公路电影。 |
|  |
| [15]《海上寻踪》 |
| 编剧: 胡伟立 |
| 备案单位: 上海吉盛文化传播有限公司 |
| 类别：纪录影片，类型:都市 ，年代:现代 |
| 他“多重的身份大概是前无古人后无来者”，说他一生致力追求“政治上强国、佛教上救赎众生、艺术上保存传统文化”的理想，死后被人们赞誉为“一代完人”。也许，触碰王一亭可以发现那是一种城市文化的DNA.... |
|  |
| [16]《归去来兮路》 |
| 编剧: 杨骊珠 |
| 备案单位: 上海同倍影业有限公司 |
| 类别：纪录影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 邓桂英和杨乔元在他们80岁时选择了离婚，结束了长达六十年的包办婚姻。这一举动在当地引起了不小的轰动，孙女杨骊珠为了了解爷爷奶奶离婚背后的故事，拿起相机，走进了他们的生活。 |
|  |
| [17]《拉拉手跳跳舞》 |
| 编剧: 罗冬 |
| 备案单位: 上海维格文化传播有限公司 |
| 类别：纪录影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 经历两次失败的婚姻，玉梅依然笃信“爱情”。每天穿越大半个上海，在高架上飞驰，在高架下入夜，寻找某个可能陪她余生的舞伴。寻找，成为她忙碌又诗意的日常。 |
|  |
| [18]《太阳从这里升起》 |
| 编剧: 陈美冰 |
| 备案单位: 西藏星光文化传媒有限公司 |
| 类别：纪录影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 一个失去了顶梁柱的只有两位弱势女性的家庭带着两个孩子顽强生活的故事，大背景是西藏高海拔搬迁，为了生态保护和生命质量的保障，政府积极帮助老百姓从牧民直接跨越到城镇化居民，代表了党中央对藏族老百姓的关怀。 |
|  |
| [19]《生而平凡》 |
| 编剧: 杨彤、茹纪晓 |
| 备案单位: 宁波市唐云影视文化传媒有限公司 |
| 类别：纪录影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 综合格斗在全世界有非常大的粉丝群体，中国的发展也在茁壮成长。也有很多人在这个行业之中谋生，他们的出身各不相同，但是因为某些机缘巧合一起从事这项职业。这项职业在没有成名之前，需要承受各式的矛盾。 |
|  |
| [20]《一路幸福》 |
| 编剧: 于鹏 |
| 其它作品：《双圣》、《游客陌生人》、《金龙传说》、《功夫女足》、《凤兮凤兮》 |
| 备案单位: 中央新闻纪录电影制片厂（集团） |
| 类别：纪录影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 本片通过讲述北京公交集团百年的历史变迁，反映在党的正确领导下，北京公交从百废待兴到多领域发展并始终把人民放在首位，以人民为中心，一路为人民美好幸福生活而砥砺前行的奋斗历程。 |
|  |
| [21]《穿越烽火》 |
| 编剧: 李向前 |
| 其它作品：《热土--生命线》 |
| 备案单位: 中央新闻纪录电影制片厂（集团） |
| 类别：纪录影片，类型:革命 ，年代:近代 |
| 本片通过讲述中国共产党领导下的第一部纪录电影的拍摄故事，展现一群怀揣电影梦、救国梦的艺术家是如何在延安精神的感召下、在共产党的领导下，如何穿越烽火，逐渐成长为坚定的共产主义战士、新中国电影事业的奠基人 |
|  |
| [22]《远离语言暴力》 |
| 编剧: 李健 |
| 其它作品：《科学用眼，警惕近视》、《沉迷网络与健康生活》、《电动车防火与安全驾驶》、《垃圾分类从我做起》、《卫生习惯与疾病防范》、《网络沉迷与健康生活》、《兵道迷城》、《警惕网络电信诈骗》、《卧虎悍将》、《三只小松鼠：漂洋过海》、《三只小松鼠：坚果大战》、《魔方》、《台风！台风！》、《雨后彩虹》 |
| 备案单位: 山东萌狮影业有限公司 |
| 类别：科教影片，类型:其它 ，年代:当代 |
| 如果将肢体的暴力比作可见的伤人利器，那么语言暴力就像是无形的毒药或暗器，危害持久而广泛。本片用生动的故事系统介绍了语言暴力的科学，帮助人们更好的识别和防范语言暴力，共建和谐、礼貌的语言环境。 |
|  |
| [23]《奔跑吧野马》 |
| 编剧: 孙昆 |
| 备案单位: 新疆天地玄黄文化传媒有限公司 |
| 类别：科教影片，类型:其它 ，年代:当代 |
| 本片讲述了，野马首领“肯德”在夏季因意外失去了王位，自己的种群被其它首领占有。“肯德”独自面对严酷的生存状态，和恶劣的自然环境，终于在夏季重新夺回王位的故事。 |
|  |
| [24]《果（菜、茶）-沼-畜循环农业技术》 |
| 编剧: 闫桃霞 |
| 其它作品：《瓢虫家族》、《关注接种安全 筑起健康的 “防火墙”》、《森林防火 人人有责》、《“三减三健”提高全民健康素养》、《茶树病虫害绿色防控技术》、《警惕结核“死灰复燃”》、《艾滋病暴露前后的预防》、《昆虫的“嘴”》、《蔬菜病虫害绿色防控技术》、《警惕视频终端综合征来袭》、《话说路怒症》、《基因解码 改变生活》、《绿肥种植还田技术》、《智能家居进万家》、《警惕脑卒中》、《科学认知“种植牙”》、《女性隐形杀手--卵巢癌》、《探秘蚂蚁》、《昆虫自卫术》、《用心呵护你的脊柱》、《心脏搭桥手术后的日常护“桥”》、《人体最大的消化器官---胃》、《树木害虫-斑衣蜡蝉》、《蚜虫的克星》、《专家教你科学坐月子》、《人体化工厂-肝脏》、《寂静的杀手-骨质疏松症》、《津新鲤的养殖技术》、《杜泊羊养殖技术》 |
| 备案单位: 北京鸿经典文化发展有限公司 |
| 类别：科教影片，类型:农村 ，年代:当代 |
| 随着农业生产方式、农民生活方式和农村用能方式的重大变化，沼肥需求在增强，把沼气产业与大宗高效经济作物和畜牧业发展紧密结合起来，形成以沼肥为纽带的果（菜、茶）沼畜良性循环农业。 |
|  |
| [25]《大同黄花的栽培加工发展》 |
| 编剧: 石宝林 |
| 其它作品：《山西高平珐华技艺》、《郭黄萍和她的玉露香梨团队》、《山西传统药茶的制作工艺（上集）》、《山西传统药茶的制作工艺（下集）》、《山西中药材优质高效栽培技术》、《山西中药材的加工与产业发展》、《山西谷子全程机械化生产技术》、《山西有机旱作谷子栽培技术》、《山西省永济市田园综合体纪实》、《玉露香梨优质丰产栽培技术》、《布病防治》 |
| 备案单位: 山西电影制片厂（有限公司） |
| 类别：科教影片，类型:农村 ，年代:当代 |
| 1、整地、施肥；2、栽植：掰种苗茎下的黑蒂，剪纺锤根，3-4厘米定植；3、采收后发芽时，宽窄行栽植；4、田间管理：中耕、追肥、浇水排涝；5、套种；客土围根；6、采摘：开花前2小时；7、加工：蒸制、干燥 |
|  |
| [26]《科学用眼，警惕近视》 |
| 编剧: 李健 |
| 其它作品：《沉迷网络与健康生活》、《电动车防火与安全驾驶》、《远离语言暴力》、《垃圾分类从我做起》、《卫生习惯与疾病防范》、《网络沉迷与健康生活》、《兵道迷城》、《警惕网络电信诈骗》、《卧虎悍将》、《三只小松鼠：漂洋过海》、《三只小松鼠：坚果大战》、《魔方》、《台风！台风！》、《雨后彩虹》 |
| 备案单位: 猎海数字电影院线（北京）有限公司 |
| 类别：科教影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 近年眼部疾病多发，近视更成为影响我国国民的重大公共卫生问题。本片以日常生活的情景故事来贯穿用眼的科学知识，警惕近视、传播爱眼护眼的重要性。 |
|  |
| [27]《沉迷网络与健康生活》 |
| 编剧: 李健 |
| 其它作品：《科学用眼，警惕近视》、《电动车防火与安全驾驶》、《远离语言暴力》、《垃圾分类从我做起》、《卫生习惯与疾病防范》、《网络沉迷与健康生活》、《兵道迷城》、《警惕网络电信诈骗》、《卧虎悍将》、《三只小松鼠：漂洋过海》、《三只小松鼠：坚果大战》、《魔方》、《台风！台风！》、《雨后彩虹》 |
| 备案单位: 猎海数字电影院线（北京）有限公司、山东萌狮影业有限公司 |
| 类别：科教影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 网络已成为百姓日常生活中不可或缺的组成部分，然而却有很多人沉迷于此，与现实生活和人群渐行渐远，引发了很多问题。本片通过小故事指出沉迷网络的危害，倡导积极健康的生活方式。 |
|  |
| [28]《守住舌尖上的健康》 |
| 编剧: 王鸿铭 |
| 其它作品：《交通危险远离我》、《儿童预防溺水常识》、《意外伤害远离我》、《家和万事兴之家庭教育》、《家和万事兴之家风建设》、《儿童成长之零食的科学挑选》、《防患未燃之家庭防火》、《茶文化与养生》、《四季养生与疾病的预防》、《健康中国行动之健康生活方式》、《健康中国行动之全民健身》、《洪灾的预防与科学应对》、《拒绝舌尖上的浪费》、《防患未燃之农村防火》、《强身健体太极拳》、《家庭常用急救知识与方法》、《担保的风险》、《农村生态田园综合养老》、《防患未燃之山林防火》、《亮丽人生》、《拥抱未来的健康》、《高空作业安全防范》、《防止农村“废井＂坠落伤人》 |
| 备案单位: 山东繁耀文化传媒有限公司 |
| 类别：科教影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 餐饮分餐，是餐饮文明进步的体现。分餐制的普及和实行对我们的健康影响深远，我们需要也应该坚持这种更卫生、更健康、更低碳的饮食习惯。 |
|  |
| [29]《电动车防火与安全驾驶》 |
| 编剧: 李健 |
| 其它作品：《科学用眼，警惕近视》、《沉迷网络与健康生活》、《远离语言暴力》、《垃圾分类从我做起》、《卫生习惯与疾病防范》、《网络沉迷与健康生活》、《兵道迷城》、《警惕网络电信诈骗》、《卧虎悍将》、《三只小松鼠：漂洋过海》、《三只小松鼠：坚果大战》、《魔方》、《台风！台风！》、《雨后彩虹》 |
| 备案单位: 山东萌狮影业有限公司 |
| 类别：科教影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 电动车因其便利性备受百姓喜爱，已成为较为普及的交通工具，然而近年来，电动车火灾和交通事故频发，给人们的生命安全和财产造成了巨大损失，我们对此应高度警惕并做好防范。 |
|  |
| [30]《民法典解读之继承权纠纷》 |
| 编剧: 张小阳 |
| 其它作品：《民法典解读之物业与业主的纠纷》 |
| 备案单位: 山西电影制片厂（有限公司） |
| 类别：科教影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 《民法典》继承编对现有继承法做出修改，本片旨在用情景案例和专业分析帮助民众学习修改后的部分，让他们重新认识有关继承的法律条文。 |
|  |
| [31]《民法典解读之物业与业主的纠纷》 |
| 编剧: 张小阳 |
| 其它作品：《民法典解读之继承权纠纷》 |
| 备案单位: 山西电影制片厂（有限公司） |
| 类别：科教影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 随着社会发展，追求更高品质的居住环境已成为人们的头等大事。但在现实生活中，小区里总会发生各种各样的矛盾冲突。面对不公现象，业主们该如何维护自身权益，让《民法典》来告诉你。 |
|  |
| [32]《抑郁症——被忽视的精神杀手》 |
| 编剧: 梁淡若 |
| 其它作品：《超级时光猪》、《假如明天来临》、《天降神运》、《宽男窄女》、《苦渡》 |
| 备案单位: 四川若城文化传媒有限公司、四川时代天地影视文化传媒有限公司 |
| 类别：科教影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 本片借由一位女医生罹患抑郁症的事例，介绍了抑郁症的病因、病理表现、在医学上的类别划分，重点阐述了抑郁症的危害和预防。 |
|  |
| [33]《童年太阳系》 |
| 编剧: 刘茜 |
| 其它作品：《从大爆炸到多重宇宙》、《我是你的眼》、《走近黑洞》 |
| 备案单位: 北京天文馆 |
| 类别：特种影片，类型:科幻 ，年代:当代 |
| 本片以4D环幕的形式，为观众呈现太阳系的诞生与演化过程。从太阳系诞生之初的分子云开始讲起，展示太阳系中的行星如何孕育、成长，直至早期地球形成。 |
|  |
| [34]《地球生命大冒险》 |
| 编剧: 徐一然、陈名鹏、马婧 |
| 备案单位: 上海睿宏文化传播有限公司 |
| 类别：特种影片，类型:科幻 ，年代:当代 |
| 时间很长，时间也很短，哪怕对外星生物也是。外星生物星辰从遥远的星球而来，找到了女主小女孩千帆，通过特殊的科学装置，带着千帆走遍了漫长的生命进化路，千帆也因此领略了生命的伟大与完好自然的不易。 |
|  |
| [35]《十日追凶》 |
| 编剧: 宋军 |
| 其它作品：《猎鹰追击》、《托举生命》、《升旗》、《铁飞侠》、《新苏三起解》、《板龙》、《升旗》 |
| 备案单位: 滁州天影影视传媒有限责任公司 |
| 类别：故事影片，类型:传奇 ，年代:当代 |
| 亭城突发杀人绑架案，现场留下的血书愈发刺眼，气焰嚣张。重案队长老梗率领重案队抽丝剥茧、冲破迷雾、踏血追踪，与罪犯斗智斗勇，展开了一场正义与邪恶的殊死较量。让头上的警徽更加闪亮。 |
|  |
| [36]《剑隐迷踪》 |
| 编剧: 秦亮 |
| 备案单位: 北京今艺麒凰文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:传奇 ，年代:古代 |
| 出身官宦世家的女侠杨应蝶遭锦衣卫追杀，隐姓埋名混迹江湖，与郎中骆山共同帮助村民对抗瘟疫。却因身藏绝世秘籍太玄经被卷入腥风血雨。。。 |
|  |
| [37]《御剑惊龙》 |
| 编剧: 孙凯悦 |
| 备案单位: 北京今艺麒凰文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:传奇 ，年代:古代 |
| 北宋年间，辽国不断进犯中原，边境再度告急。三清观侠士常无欲奉师父之命远赴华剑山庄，邀请各路江湖侠客共商抗敌大计。途中遇重重困难，偶遇侠女沐云色。他们携手共进，解开一个又一个不为人知的秘密…… |
|  |
| [38]《逍遥妙探》 |
| 编剧: 王海泉 |
| 备案单位: 北京凯琳良品文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:传奇 ，年代:近代 |
| 雨夜，宿荒郊客栈接二连三发生幽灵杀人事件，一时之间人心惶惶，所有客栈住宿客人都成为嫌疑对象，为破迷案，聪明睿智的江湖小虾米李笑蛟自告奋勇参与调查此案，并最终引出一件震颤人心而又不为人知的恶事。 |
|  |
| [39]《隔世追凶》 |
| 编剧: 黄高燕、董艺丛 |
| 备案单位: 建锋影业（福建）有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:传奇 ，年代:近代 |
| 唐志楠回乡后，改造祖宅，发展旅游。却在祖屋里，意外发现民国探长、曾祖父唐继宗留下的“侦案日志”，并由此介入一宗民国“失踪”谜案的侦破工作，并最终成功破案，揪出了真凶，伸张了正义。 |
|  |
| [40]《狼影》 |
| 编剧: 杨兴烨 |
| 备案单位: 竹影（佛山）影视文化有限责任公司 |
| 类别：故事影片，类型:传奇 ，年代:古代 |
| 故事梗概狼是一名退隐江湖的杀手。他在妻子过世后，一直遵照嘱托过着悠闲的生活，不料平静的生活很快被打破，他因意外与权贵势力产生摩擦并惨遭对方报复，这让一心渴望归隐的他被迫重出江湖，只身踏上复仇之路。 |
|  |
| [41]《金瓶掣签》 |
| 编剧: 郑大圣 |
| 其它作品：《华行四少》、《一号秘档》 |
| 备案单位: 东方宝瓶文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:传奇 ，年代:古代 |
| 1791年夏，廓尔喀突袭侵藏。乾隆派清朝远征军七战七胜。为顺民俗、安民心，乾隆指示：重要活佛的转世，将吹忠指认改为“金瓶掣签”制度。从此”金瓶掣签“成为宣示中央治藏与民族大团结的保障。 |
|  |
| [42]《黄鹤楼之盐道迷局》 |
| 编剧: 张弛鹏 |
| 备案单位: 武汉华语文化发展有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:传奇 ，年代:古代 |
| 清乾隆年间，洞庭湖、汈汊湖一带，是淮安盐商通往川峡的重要盐道。江湖险恶，常有淮安盐船倾覆，盐商被杀。一具浮尸，将汉川捕快黄亮奎深陷迷局。 |
|  |
| [43]《桃花扇（昆剧）》 |
| 编剧: 张弘 |
| 其它作品：《不动声色》、《我的爸爸不一样》、《开学那天一起失恋》、《28岁未成年》、《十个礼拜嫁出去》、《宝岛双雄》 |
| 备案单位: 江苏省演艺集团有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:传奇 ，年代:古代 |
| 公元1644年，南明王朝政治衰败，年代动荡，南京秦淮河畔，复社名士侯方域与秦淮名妓李香君通过一把血溅定情诗扇展开的一段缠绵哀怨的爱情故事……几经波折，侯、李又得重逢。但国已破，何以为家？…… |
|  |
| [44]《太真外传（京剧）》 |
| 编剧: 罗周 |
| 其它作品：《衣冠风流》、《一盅缘》 |
| 备案单位: 江苏省演艺集团有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:传奇 ，年代:古代 |
| 安史之乱后，唐明皇率众，重过马嵬坡。他触景生情，怀着对殒命于此的杨玉环的思念和愧意，进入梦境。梦中两人回忆了太真观初会、华清池赐浴、沉香亭舞盘、长生殿盟誓等诸多往事,情真情深，爱意绵绵…… |
|  |
| [45]《郑和下西洋1:沧海幽冥》 |
| 编剧: 乌尔善、吕菡子 |
| 备案单位: 苏州太仓下西洋影视传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:传奇 ，年代:古代 |
| 永乐二年，大明皇帝朱棣欲开海禁，复兴航路。未料，第一批前往南洋的使臣却到期未返。使臣失踪，谣言四起，遂朱棣派正使太监郑和下西洋，一则查清使臣失踪的真相，二则与沿途诸国建交通好，恢复海贸。 |
|  |
| [46]《桃源难寻》 |
| 编剧: 许雪菲 |
| 备案单位: 陕西好淘气影视文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:传奇 ，年代:近代 |
| 杏儿本是一个在乱世中随波逐流的平凡女子，被挟持来到与世隔绝的桃源小镇后，经历了一系列离奇事件，用智谋和勇气化险为夷，并找到自己独特的人生价值，最终带领桃源乡民直面真实，战胜邪恶。 |
|  |
| [47]《玉牍金蝶》 |
| 编剧: 裴元华 |
| 其它作品：《遁甲天书》、《御龙神探》 |
| 备案单位: 陕西星文盛世影视文化有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:传奇 ，年代:古代 |
| 洪武年间记录着大元宝藏的金图牒遗落江湖，二十五年后，在传教士伍德手里金图牒再次现身，引得多方势力你争我夺，一场腥风血雨就此展开，刃天青、姚芊素二位侠士快意恩仇，无形中卷入进江湖恩怨之中。 |
|  |
| [48]《巴山秀才（川剧）》 |
| 编剧: 魏明伦 |
| 备案单位: 峨眉电影集团有限公司、四川省川剧院 |
| 类别：故事影片，类型:传记 ，年代:古代 |
| 光绪二年，巴山连年干旱，民不聊生。饥民求赈不得，秀才孟登科目睹人间惨剧上告朝廷，而腐朽的朝廷官官相护。孟登科巧用省试机会，写上怨状，通过张之洞直达天听。最终为了平息民怨慈禧派遣亲王入川办案。 |
|  |
| [49]《沙漠饿狼》 |
| 编剧: 王健 |
| 其它作品：《大虎》、《迷失侏罗纪》、《狄仁杰之怒目金刚》、《混世四猴传》、《狄仁杰之幽兵借路》、《超能宝宝》、《恐龙》、《弼马温》、《绿野仙踪》、《财神驾到》、《“阴阳”代理人》、《钱仙》、《画中仙》、《青春的旅途》、《天湖裸鲤》、《西游记之女儿国》、《因为是女子》、《天使投资人》、《大话滇民》 |
| 备案单位: 北京光影奇迹影视文化有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:其它 ，年代:当代 |
| 一群在沙漠工作的石油工作者遇到沙漠凶残的饿狼袭击，他们机智勇猛、不卑不亢、寡不敌众与凶残的狼群对坚决对抗并最终战胜了沙漠饿狼袭击的故事。 |
|  |
| [50]《施公案之东珠案》 |
| 编剧: 何流 |
| 备案单位: 北京广电影视传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:其它 ，年代:近代 |
| 王大千为爱女王娇娇购入了一颗价值连城的东珠，却招来杀身之祸，王娇娇命丧客栈，她的丈夫林炎武和情夫索英都有重大嫌疑，施世纶调查后发现，真正的凶手竟然是王娇娇的贴身丫鬟小玉和仆人阿光。 |
|  |
| [51]《雪山下的誓言》 |
| 编剧: 朱慧丹、肖宗灵 |
| 备案单位: 北京金视盛娱影视文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:其它 ，年代:当代 |
| 又到了旱季，拉姆的妈妈因为身体不好，无法带着家里的羊群去远牧，只好让拉姆一人去，不料拉姆遭遇沙尘暴后晕倒，被放牧的财让相救。在共同经历了一些突发事件，一对天作之和的恋人将走入婚姻的殿堂。 |
|  |
| [52]《花灯谣》 |
| 编剧: 莘德义 |
| 其它作品：《稻花飘香的村庄》 |
| 备案单位: 北京聚艺博铠传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:其它 ，年代:现代 |
| 本片以自贡地域民俗文化为养分，呈现一个家庭的亲情风雨、两个制灯世家三代人的恩怨情仇。讲述一个女工匠用一辈子的时间坚守胡氏花灯祖传工艺，在经历了来自亲情的种种阻碍和困惑后，最终成为世界级的民间工艺大师。 |
|  |
| [53]《我的老同学》 |
| 编剧: 俞钟 |
| 其它作品：《猎风者》、《潘达先生》、《看我长大》 |
| 备案单位: 中国电影股份有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:其它 ，年代:当代 |
| 故事娓娓道来一个为人热情，一切先为身边人考虑，毫不计较个人得失的小人物那短暂、平凡但又温暖人心的一生。 |
|  |
| [54]《看不见的女孩》 |
| 编剧: 武朋 |
| 其它作品：《恐怖排练室》 |
| 备案单位: 文正其实（厦门）影视文化有限公司、北京中昕影视文化有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:其它 ，年代:当代 |
| 一个写恐怖小说的女作家，体验恐怖游戏借以寻找灵感，期间发生了一系列灵异的事件。而其实这一切只不过是她所写的故事，用这样的方式来怀恋去世的男友。走出阴霾后，她决定辞去写小说的工作，开展新生活。 |
|  |
| [55]《功夫梦：少年强》 |
| 编剧: 何杰斯 |
| 其它作品：《月是故乡圆》 |
| 备案单位: 佛山市星翦文化传播有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:其它 ，年代:现代 |
| 电影《功夫梦：少年强》剧情是描写一代功夫大师杨鸿烈身怀武德、医德，义德乃我中华精神，融合推广中国武术的梦想，已四代世居佛山，并设医武馆，爷孙四代人开堂授徒，弘扬中华精神，教育青少年，树立家风的故事。 |
|  |
| [56]《铜鼓风云之壮拳王》 |
| 编剧: 余斌 |
| 其它作品：《余生请多多关照》、《西海情缘》、《爱在小食堂》、《追爱男神》、《小食堂》 |
| 备案单位: 广西电影集团有爱影业有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:其它 ，年代:近代 |
| 影片讲述壮族武术家成天在被人陷害陷入绝境时，依然坚守师父的遗志守护世代相传的铜鼓。在妻子黄秀姿、武馆伙伴韦剑锋和壮族乡里们的帮助下，最终识破了不法分子的阴谋，成功守护铜鼓。 |
|  |
| [57]《热血黔山》 |
| 编剧: 李俊 |
| 其它作品：《你好，侍酒师》、《城里有海》、《古董追寻记》、《人参粿》、《堆塘的夏天》、《说谎的钥匙》、《再见了，我最爱的人》、《女神变身》、《魔光盗影》、《热舞小甜心》、《使人疯狂的爱情》、《我的老婆不简单》、《朱敏才》、《美漂》、《这辈子我是你的菜》、《委屈》 |
| 备案单位: 贵州秦汉盛世影视传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:其它 ，年代:当代 |
| 塑造以林青为代表的贵州第一代共产党人的群像。影片中的主人公林青及其他主要人物都是20多岁的青年人，都有一腔青春热血，有火一样的激情、风一样的行动，都有坚定的理想信念。 |
|  |
| [58]《醉吴歌》 |
| 编剧: 丁宁 |
| 其它作品：《堡垒》、《贺兰山下》、《宠爱有家》、《热血足球》、《陈家顺》、《我们是冠军》 |
| 备案单位: 华皇电影（苏州）有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:其它 ，年代:当代 |
| 明中叶，落第秀才周生，为收集“吴歌”，来到了渔村。在了解到“吴歌”正是人民最真实的心声的同时，也被渔民们在艰苦劳作中所体现出的乐观精神和不屈于大自然的勇气所折服。 |
|  |
| [59]《孤身拯救》 |
| 编剧: 王浩 |
| 其它作品：《贝母花开》、《危险之旅》、《与你共舞》、《猎头苏珊》、《浮桥笔录》 |
| 备案单位: 陕西广电影视文化产业发展有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:其它 ，年代:当代 |
| 周东阳的儿子到国外参加夏令营意外走失，他飞赴国外寻子无意中牵出犯罪团伙，最终深入敌巢救出儿子。本片塑造了重友情、重承诺、嫉恶如仇的中国硬汉形象，揭示了正义终将战胜邪恶。 |
|  |
| [60]《鹮舞》 |
| 编剧: 赵萧军 |
| 备案单位: 陕西恒健文化发展有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:其它 ，年代:当代 |
| 两个舞蹈生为了能成为《鹮舞之灵》的主角，来到风景优美的朱鹮之乡洋县，采风训练，在训练过程中产生的一系列矛盾，最终两个人也因舞蹈而摒弃前嫌，从归于好。 |
|  |
| [61]《沉香传之天魔降世》 |
| 编剧: 李杰 |
| 其它作品：《营救麦克黄》、《黑猫》、《昆仑雪菊》、《来自平民的你》、《表演大师》、《星际深处之劫后求生》、《带我去海角天涯》、《澳洲巴士》 |
| 备案单位: 陕西荣耀探索影业有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:其它 ，年代:古代 |
| 本部电影讲述沉香经历华山之战，结果挚爱殒命也未救出父母，陷入消沉的沉香，在好友的帮助下终重拾信心，踏上寻找开天神斧的路途，然当初华山之战沉香无意破坏了伏魔大阵，误走了先天心魔，一场三界的劫难即将降临。 |
|  |
| [62]《这个大叔有点坏》 |
| 编剧: 陈尼 |
| 其它作品：《春天列车》 |
| 备案单位: 上海汉胜文化传播有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:其它 ，年代:当代 |
| 本片讲述了老横漂徐中伟为了一个大反派的角色，逐渐迷失了自我，在生活中也开始走火入魔。最后，徐中伟又重新找回了自己，并寻找到久违的亲情，友情的感人故事。 |
|  |
| [63]《边境线》 |
| 编剧: 胡璐璐 |
| 其它作品：《我和星星有个约定》、《街道干部》、《永恒的微光》、《不挪移的界碑》、《军医》 |
| 备案单位: 新疆广播电视台 |
| 类别：故事影片，类型:其它 ，年代:现代 |
| 该片讲述了获得“人民楷模”荣誉称号的新疆克孜勒苏柯尔克孜自治州乌恰县吉根乡牧民布茹玛汗·毛勒朵半个世纪以来，在祖国最西端的边境线上巡边守边的故事。旨在弘扬爱国主义精神，表达新疆各族人民对党和祖国的无限 |
|  |
| [64]《昆仑的回声》 |
| 编剧: 孔立文 |
| 其它作品：《一线特警》 |
| 备案单位: 新疆卓源视域文化传媒有限责任公司 |
| 类别：故事影片，类型:其它 ，年代:现代 |
| 陌上花开，缓缓归矣。新中国诞生之初，在党中央的号召下，八千湘女满怀理想西上昆仑山，在亘古荒原上艰苦创业，用青春汗水和赤子情怀，书写了熠熠生辉的英雄壮歌。 |
|  |
| [65]《乌蒙奇缘》 |
| 编剧: 李润 |
| 其它作品：《我是辅警》、《谁动了我的人生》 |
| 备案单位: 云南昊清影视传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:其它 ，年代:古代 |
| 科技工作者孟远，一次偶然的机会穿越到汉代，利用自己的专业知识带领古人发展经济，帮助朝廷官员李晓峰追回被劫的官银，战胜瘟疫，期间被人陷害和攻击，最终与聪明漂亮的姑娘李晓雨回到了现代。 |
|  |
| [66]《金凤花开布朗山》 |
| 编剧: 陶玉明 |
| 备案单位: 云南玉龙影业有限公司、云南云视影视文化有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:其它 ，年代:现代 |
| 建国初期，边疆民族地区教育事业百废待兴，人才匮乏，师范生金凤志愿来到边远偏僻的布朗山寨任教；面对艰苦的条件、民族的种种习俗她坚持了下来，收获了爱情，也实现了自己的梦想，为布朗山培养出了第一批大学生。 |
|  |
| [67]《妈妈，让我走吧》 |
| 编剧: 陈振江 |
| 备案单位: 浙江天榜影视有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:其它 ，年代:近代 |
| 李月琴与陈庆宽结为夫妻，陈为救玉叶村饥荒借粮食，被贾陷害入狱。李独自带三个儿女谋生，她边搜集证据，边与孩子相依为命。陈振江不忍母亲献血还债，愿过继他人，李月琴不同意，她以顽强意志将儿女养大并教育成才。 |
|  |
| [68]《触不可碰》 |
| 编剧: 赵国祥 |
| 备案单位: 浙江易明影业传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:其它 ，年代:当代 |
| 拳手苏佑民因意外卷进一宗过失杀人案入狱。出狱后生活浑浑噩噩，却遇上盲女阿媛，逐渐相爱，后知她是当年间接受害者。为医治她，苏复出拳赛。 |
|  |
| [69]《笑春风》 |
| 编剧: 张鹏 |
| 其它作品：《如果爱不曾错过》、《动物园里有什么？》、《冬春》、《沸腾吧沉沙池》、《光与影之歌》、《在冷酷仙境的那一年》、《黄河古事之少年行》、《海上晴空》、《过量饮酒的危害》、《赌博的危害》、《牧羊先生》、《红色潜龙》、《锦绣新歌》、《三盗九龙杯》、《胖子行动队》、《留守儿童的健康成长》、《肥胖与健康》、《哥，别闹》、《年轻，有点意思》、《合租男女》、《白色的影子》、《末班公交车》、《90后的80后后妈》、《黄金面具》、《我爱高大全》、《交换时光》、《青川之爱》、《青青之川》 |
| 备案单位: 北京贝壳映像文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:农村 ，年代:当代 |
| 老绪是湖北省西北部农村一位75岁的留守老人，世代以经营桃园为生。半年前，瘫痪五年的妻子离他而去，为了完成妻子的遗愿，让在外打工的儿女们回来经营桃园的故事 |
|  |
| [70]《黄河鼓韵情》 |
| 编剧: 郭宏伟 |
| 其它作品：《黄河鼓韵情》、《苹果梦》 |
| 备案单位: 北京小二星梦影视文化传媒有限公司、西安星光影视文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:农村 ，年代:当代 |
| 改革开放给韩城带来大面积种植“大红袍”花椒的历史机遇。紫燕利用家里五亩坡地也开始种植“大红袍”，种植的“大红袍”花椒树，株距合理、行距较大，通风好，长势旺果实繁，很快成为远近闻名的种植能手。 |
|  |
| [71]《三个合伙人》 |
| 编剧: 毛希萌 |
| 备案单位: 福州绿树叶影视传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:农村 ，年代:当代 |
| 三个不同年龄段的城里人，怀着不同的情怀和目的在南平市的圆梦大渚村里相遇，从此开启了他们忘年交的友谊和乡村振兴建设的征途。 |
|  |
| [72]《去他乡》 |
| 编剧: 王洪山 |
| 备案单位: 华展影视传媒（深圳）有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:农村 ，年代:当代 |
| 被政策辞退的乡村代课老师费知新重操父亲补鞋手艺去他乡另谋出路，因施救被人追打的包工头贾子宽而陷入建筑工地农民工生存危机。经历一系列窘迫无奈和奋争后，费知新的担当终于赢得民工信任，也迎来了他人生的转机。 |
|  |
| [73]《他乡·故乡》 |
| 编剧: 肖有援、陈咏欣 |
| 备案单位: 山河鼎（广州）影视文化有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:农村 ，年代:当代 |
| 张鹏由于家庭变故欠下巨债，为了赚钱他们伪装成富人，人前风光人后辛酸，在城里两次创业失败。后来回农村与陈诗诗养鸡，在“乡村振兴”的政策下，做出了“飞天鸡”的大品牌，收获了爱情与事业，实现了人生的逆袭。 |
|  |
| [74]《热梦》 |
| 编剧: 王洪波、余绍彬、曾晓煜 |
| 备案单位: 深圳市博一文化有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:农村 ，年代:当代 |
| 青海东部山区山村，某民间艺术团的团长阿克先巴和几位在山中坚守的支教老师，在极其贫困与封闭山村中，历时八年，建立一个民间艺术团，带出一批当地的孩子，用艺术改变他们人生。 |
|  |
| [75]《家有爹娘（豫剧）》 |
| 编剧: 李亚囡 |
| 其它作品：《枣乡风情（豫剧）》、《家逢喜事》、《家有婆媳》 |
| 备案单位: 河南宙途文化传播有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:农村 ，年代:当代 |
| 村民孙俊营意外因善心救了一名流浪老人并将其带回家，在得知儿子为完成准岳父心愿早日结婚，家中又因出现一些变故而为难时，孙俊营决定先解决老人问题，同时出现一系列家庭矛盾，最终老人和家庭问题得到解决。 |
|  |
| [76]《二月春风》 |
| 编剧: 孟庆严 |
| 其它作品：《穿婚纱的女孩》 |
| 备案单位: 南京梦禾文化传媒有限公司、北京鼎视天下影业有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:农村 ，年代:当代 |
| 本片讲述一个漂在大城市幻想发财致富的农民子弟朱子枫创业失败躲债“误入”桃源村，阴差阳错被憨厚朴实却一根筋的山村退伍兵牛高明改造并最终成为有社会责任的农民企业家的故事。 |
|  |
| [77]《传家宝风波》 |
| 编剧: 张义堂、张南 |
| 备案单位: 连升影视文化传媒（山东）有限公司、北京连升影视文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:农村 ，年代:当代 |
| 农村老汉老金头夫妇养育了三个子女，却在赡养老人上互相推诿不尽养老义务，逼得二老只得进城去收废品。突然一天老金家出现了一件传家宝，于是原本平静的农家便掀起了一场轩然大波。 |
|  |
| [78]《陪你走过春夏秋冬》 |
| 编剧: 李虎、周广英 |
| 备案单位: 青岛嘉宝影视文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:农村 ，年代:当代 |
| 来自乡村的程亮与燕子在制帽厂相识相恋，却遭燕子父母的极力阻挠，并把燕子软禁起来。燕子跳墙出逃时摔伤腰椎造成截瘫。程亮信守承诺、不离不弃、自强自立，向世人彰显了爱情的力量与小人物的人性光辉。 |
|  |
| [79]《青山翠谷》 |
| 编剧: 宋婧 |
| 其它作品：《爱情三贱客》 |
| 备案单位: 山东卫视传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:农村 ，年代:当代 |
| 在生态文明建设的感召下，年轻村官不得不关掉矿场，联手自己儿时的玩伴用新的发展思路建设家乡，但也因观念问题、生存问题等，和村里老人出现了一系列啼笑皆非的故事。 |
|  |
| [80]《独龙江畔》 |
| 编剧: 昃文江 |
| 其它作品：《保卫养老院》、《绑架对门狗》 |
| 备案单位: 山东卫视传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:农村 ，年代:当代 |
| 栗春阳圆满完成独龙村的扶贫任务，正要回城之际，村民穆一莲却突然重新返贫。为兑现绝不让一个村民掉队的铮铮誓言，栗春阳要求继续留任，帮其脱贫，在此过程中发生了许多难忘的故事。 |
|  |
| [81]《咱村不能没有你》 |
| 编剧: 段惠芳、范冬壮 |
| 备案单位: 山西电影制片厂（有限公司） |
| 类别：故事影片，类型:农村 ，年代:当代 |
| 影片讲述了基层党员高晓军在改善党群关系，为群众办实事的“十必到”的具体要求下，他不计个人得失，动员村里各方面的力量，关心群众、服务群众的故事。 |
|  |
| [82]《回乡创业》 |
| 编剧: 沈宗壁（笔名沈家振） |
| 备案单位: 云南蜂巢电影有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:农村 ，年代:当代 |
| 李超是宣威人，在上海工作已经小有成就，因为宣威产业转型并且招商引资，李超回到宣威创业。李超和当地村委会成立合作社，在当地政府的支持下克服各种困难，带领村民发展致富。 |
|  |
| [83]《欢迎你到山里来》 |
| 编剧: 于丰恺 |
| 备案单位: 云南章鱼文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:农村 ，年代:当代 |
| 一个茶山小山村老人开山凿路外出卖茶，年轻人找回乡愁回乡种茶，最终实现“绿水青山也是金山银山”的故事。落脚于乡愁，落脚于回归，看似平淡不奇，实则充满着苦笑与幽默，一些行为看似荒诞不经，但却直指人心。 |
|  |
| [84]《彼岸光芒》 |
| 编剧: 黄浩江 |
| 备案单位: 广西电影集团有爱影业有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:涉案 ，年代:当代 |
| 派出所民警廖飞鹏一直以为所长当年在抓捕毒贩时害死他的父亲，十几年后，他在抓捕当年涉案在逃毒贩的行动中,历经生死，抓捕毒贩，并揭开了当年的真相，逐渐成长为一名优秀的警察。 |
|  |
| [85]《为尊严而战》 |
| 编剧: 郑海文 |
| 其它作品：《我爱映山红》、《疯狂旅程》、《土豪家的上门女婿》 |
| 备案单位: 承德完璞影视传媒有限公司、大鱼奇遇影视文化（海口）有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:涉案 ，年代:当代 |
| 打拐警察辛友德因遭遇犯罪团伙报复导致妻子惨死女儿辛月重伤，妻子临终前恳求他放弃追查，他含泪答应。在辛月激励下，他决定为尊严而战，绝不放弃对犯罪分子的追查和对女儿的治疗，最终捍卫了自己和警察的尊严。 |
|  |
| [86]《头号夫妻》 |
| 编剧: 刘少峰 |
| 备案单位: 哈尔滨五瓣丁香影业有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:涉案 ，年代:当代 |
| 王百达以房子抵押高利贷投资“梦想天使”，警方对该项目展开调查。最初的回报被电信诈骗团伙骗走、“梦想天使”暴雷，高利贷来收房子……走投无路下又误入诈骗公司，各种误会交织的混战最终在警方的帮助下完满收场 |
|  |
| [87]《用你的眼睛看世界》 |
| 编剧: 刘力、陈峰 |
| 备案单位: 山东泰岳兄弟影视有限公司、四季花影视传媒（湖北）有限公司、湖北省大静观文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:涉案 ，年代:当代 |
| 码农邱杰为了替女友追回被骗损失，卧底诈骗团伙，协助警方侦破特大诈骗案，打掉诈骗组织，并揪出了隐藏幕后的神秘主犯。 |
|  |
| [88]《三个“老家伙”之征程》 |
| 编剧: 贺超 |
| 其它作品：《痞子人生·征途》、《有我们·你不孤单》 |
| 备案单位: 中影文创影视文化有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:涉案 ，年代:当代 |
| 三个性格迥异的老男孩打算结伴养老，不料老张一家身陷囹圄，三个好兄弟勇敢地冲入危局，以自己的方式揪出了幕后黑手，哪怕触碰了法律的红线而不自知，儿女们的及时出现和关怀，两代的隔阂在亲情的温暖之下得以消弭。 |
|  |
| [89]《裂网行动》 |
| 编剧: 张小权 |
| 备案单位: 陕西蓝盾影视文化有限公司、北京宸浩动画影业有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:涉案 ，年代:当代 |
| 一名伤病康复期的年轻刑警，经过重重困难，将套路贷犯罪集团主犯绳之以法，展现犯罪组织野蛮生长与穷途末路、公安力量惊心动魄的战斗过程。 |
|  |
| [90]《鹦鹉杀》 |
| 编剧: 麻赢心 |
| 备案单位: 上海突燃影业有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:涉案 ，年代:当代 |
| 周冉到福建小镇寻人，通过一只鹦鹉，意外认识了许照和林致光，怀疑二人曾在东南亚从事“杀猪盘”。周冉决定探索真相，过去渐渐浮出水面。与此同时，当地女警员何美琪一直关注着周冉在小镇的行动。 |
|  |
| [91]《兽王》 |
| 编剧: 徐玉 |
| 其它作品：《赤火凤》、《了不起的李想》、《南游记之三眼神将》、《勇敢的你》、《镇灵卫崔猛》、《青凤》、《蛇从革日记》 |
| 备案单位: 北京东方飞云国际影视股份有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:神话 ，年代:古代 |
| 少女夕夏出嫁之日，被一白色巨猿劫亲掠走。在与白猿逃与追的交锋中，夕夏发现他只是一个天真的寻求情爱的善良之妖，与普通人没什么不同。夕夏慢慢陷入人与妖，爱与恨的纠葛之中，最终她认清本心，与白猿双宿双飞。 |
|  |
| [92]《幻梦与呼唤》 |
| 编剧: 刘烈雄 |
| 其它作品：《美人书》、《美人湖》、《风语依恋》、《敦煌之飞天舞》、《茅岩河上的纤夫》、《红玫瑰与黑匣子》、《2666》、《偷心的岁月》、《银河英雄》、《新图兰朵》、《八千湘女上天山》、《非常女主播》、《斯坦尼斯拉夫斯基网店》、《大唐王妃之曹妃传奇》、《云上意大利》、《蓝色的妻子紫色的鱼》、《嫦娥奔月1》、《流光易逝》、《银河帝国1：斩首巴巴罗萨》、《飘零的红枫叶》、《湖南往事》 |
| 备案单位: 北京东方梦蝶国际影业有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:科幻 ，年代:当代 |
| 本片讲述两位女孩云嫣和水涵通过网络世界联系在一起，她们的姐妹情谊让她们感受到人间温暖。云嫣陪伴着水涵走完生命最后七夜的时光，她们似平行世界的一对姐妹诉说着自己的爱情和生活。 |
|  |
| [93]《陨石猎人》 |
| 编剧: 王烨秋 |
| 备案单位: 出道（北京）文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:科幻 ，年代:当代 |
| 陨石猎人罗烈带领科考队成员乔莹进入荒漠搜寻火星陨石，途中遭遇沙暴，情况危急。关键时刻罗烈凭借多年荒漠求生的经验和坚强的意志，终于将乔莹安全带出了荒漠。并将自己之前发现的一颗陨石无偿赠送给了科考队。 |
|  |
| [94]《镜界》 |
| 编剧: 锺瀚森 |
| 备案单位: 广东时宇影视文化有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:科幻 ，年代:当代 |
| 患有选择困难症的主角因意外坠入了镜界，只有一天时间离开的他一直在逃避现实，失去返回属于自己世界的动力。在保卫师守护下，主角跨过了不同的关卡，返回自己的世界。 |
|  |
| [95]《遗落地球之最后的幸存者》 |
| 编剧: 张仁建 |
| 备案单位: 杭州寰梦影业有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:科幻 ，年代:当代 |
| 若干年后，地球遭遇极度破坏，人类只能移居外星球命名“永乐星”。一次太空巡逻，卓鑫和蒋霏驾驶的飞船因冲击波影响坠入地球。卓鑫为了寻找蒋霏在这个熟悉又陌生的地球上开启了危机重重的探险之旅。 |
|  |
| [96]《霓虹幻影》 |
| 编剧: 彭中智 |
| 其它作品：《“力王”之王》 |
| 备案单位: 安徽黑马创艺影业有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 大学毕业生王瑶时常梦见一位身着旗袍的女子。在探求原因时，她发现身边的人，似乎都在刻意隐瞒着什么。最终，真相大白，王瑶阻止了古董“龙旗”被倒卖到海外，并主动将其捐赠给当地博物馆。 |
|  |
| [97]《八千里路人和月》 |
| 编剧: 崔学菁 |
| 其它作品：《弱冠之年》 |
| 备案单位: 艾柯森（北京）影视文化有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 茫茫大山里，放了一辈子坝坝电影放映员老杨，为了当初对老同事的承诺，带领年轻人方堃走一次这条放映路。通过这一段历程，老杨理解了久未蒙面的女儿，方堃原谅了已逝去的父亲，他们在坚守的爱中，达到各自的救赎。 |
|  |
| [98]《理想与爱情》 |
| 编剧: 赵一清 |
| 其它作品：《圣爱》、《美女的好朋友》 |
| 备案单位: 北京电影宫文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 立志成为钢琴家的李想，为了专心练琴回避了到来的爱情，后来实现了理想。以成为画家为理想的艾庆，在劝他放弃理想的女友刘瑾离开他后，同支持他追求理想的桂芝成为恋人。 |
|  |
| [99]《一路顺风》 |
| 编剧: 陈弈辛 |
| 其它作品：《乐满光华》 |
| 备案单位: 北京光影工魔影视文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 即将结婚的情侣彭超和潘晓琳，一个按部就班，一个热爱冒险。在偶然的机会两人踏上了寻找沙漠深处游乐场的旅程。这一路两人经历了各色各样的人，让两人在旅途中成长，最终升华了两人之间对爱的理解。 |
|  |
| [100]《激情奋斗的我们》 |
| 编剧: 徐德 |
| 其它作品：《爱在波西米亚》、《像刺猬一样恋爱》、《毒不可赦》、《我不是神探》、《护宝局中局》、《书仙传》、《男人四十花开放》 |
| 备案单位: 北京光影星谊文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 讲述了一个有理想有报复的男青年，在个人事业的发展上历经沧桑不气馁不妥协命运的奋斗历程，最终携手两位最要好的朋友一起走向更远大的未来。 |
|  |
| [101]《人造天堂》 |
| 编剧: 邓婧婧 |
| 备案单位: 北京国奥标点国际文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 故事讲述青年艺术家余婕在面对同为艺术家的母亲因患有阿兹海默症导致父亲失救于心肌梗死的突发事件后，如何让“爱”与“怨”共度难关，与丢失“记忆”的母亲解除误解，学会用爱渡过逆境的故事。 |
|  |
| [102]《行走的云朵》 |
| 编剧: 赵嫣 |
| 其它作品：《奶奶来了》、《遇见美味人生》、《遇见美丽丹巴》、《秋香》、《杜鹃与青山》、《女神人人爱》、《至爱戛纳》、《我把前妻接回家》、《爱在漫川关》、《海上有座吉祥岛》 |
| 备案单位: 北京嘉朵文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 林静怡、李佳美和刘芳菲三个年轻姑娘为各自的梦想来到了深圳，她们向往美好的生活与爱情。经过了多年努力，每个人因性格与追求各有所获，有的因相信美好而获得，有的因奢望富足而迷失，有的因执着自我而迷惘。 |
|  |
| [103]《奔跑》 |
| 编剧: 韩笑 |
| 其它作品：《记忆裂缝》、《木木》、《铜钱龛世》、《幸福的宝莲灯》、《秘密的她》、《猪儿跑》、《谁是最可爱的人》、《足球梦》、《大明英雄传之圆月血仇》、《大明英雄传之蝴蝶郡主》、《大明英雄传之血染虾虎村》、《太极魂之盖世无双》、《太极魂之虎落平川》、《太极魂之初出茅庐》、《太极魂之寂寞英雄》、《太极魂之一面之缘》、《歌舞少年》、《山海搜神》、《八卦拳之武林争霸》、《八卦拳之不共戴天》、《八卦拳之蓝凤凰》、《阴阳八卦拳之武林盟》、《阴阳八卦拳之蓝凤凰》、《阴阳八卦拳之刺杀令》、《我的男友不靠谱》、《梦之行》、《欣喜若狂》、《精卫填海》、《少年心气》 |
| 备案单位: 北京嘉禾世纪影视文化有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 曾经为家庭放弃当运动员梦想的梁勇在山区支教20年，在妻子即将离世之前回来了。两个女儿因多年缺失父亲的关心，自己现在的生活也各自出现问题。梁勇用实际行动帮女儿挽回了即将要失去的生活，并重拾长跑的理想。 |
|  |
| [104]《无微不至》 |
| 编剧: 孙家一 |
| 其它作品：《土豪淘金记》 |
| 备案单位: 北京精美绝伦文化艺术传播有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 《无微不至》是一部充满温情色彩的喜剧片，讲述了心里有梦想却始终在毫无意义生活的中年演员余令，遇到了和自己一样有着电影梦的18岁的男孩胡澈，并答应帮助胡澈克服所有困难完成生命里最后心愿的故事。 |
|  |
| [105]《夕阳灿烂》 |
| 编剧: 史海华、洪连城 |
| 备案单位: 北京鲸漉影业文化有限公司、北京白玛央宁文化传播有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 故事以三个不同家庭背景的老人生活及情感为主线，阐述三位老人与儿女们世界观及价值观的转变，从否定到肯定，最终与儿女们达成一致选择到老年服务中心安度快乐的晚年。引起大部分人的共鸣。 |
|  |
| [106]《家人》 |
| 编剧: 马雪、许伟豪 |
| 备案单位: 北京扩纳国际文化传播有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 在家人疗养院偶然邂逅的两个人晓方和袁泳，一切发展就像大部分情侣的相遇一样充满了浪漫，温馨，美妙，激情，他们也一同走到了令人憧憬的婚姻殿堂。后面随着晓方的离世渐渐揭开了一段令人深思极恐的爱情阴谋…… |
|  |
| [107]《玫瑰停车场》 |
| 编剧: 石克南 |
| 其它作品：《幸福生活》 |
| 备案单位: 北京乐波影业有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 停车场管理员冠霖结识了女网友希希。希希不请自来，终日赖在冠霖的收费岗亭里偷师学艺。冠霖对希希一见钟情，可他并不知道，希希来自于一家智慧停车系统研发公司，接近冠霖只是为了得到一手的停车场运营管理资料。 |
|  |
| [108]《最后一次邮递》 |
| 编剧: 杨国平 |
| 其它作品：《真是没想到》、《青春筑梦向远方》、《一张借条》 |
| 备案单位: 北京立方格文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 耿和顺是一名勤勤恳恳的邮递员，还有半年就要退休。一个废弃失踪多年邮筒中发现的一封未寄出的信件，打破了耿和顺静待时光流淌的宁静。耿和顺不懈多方奔走，最终圆满完成送达。 |
|  |
| [109]《真是没想到》 |
| 编剧: 杨国平 |
| 其它作品：《最后一次邮递》、《青春筑梦向远方》、《一张借条》 |
| 备案单位: 北京立方格文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 为了给父亲陈正茂治病，陈国武经过了种种曲折，终于找到了父亲的老友罗有亮，并向他催收回了多年前的借款。但故事的结尾，却让人出乎意料。 |
|  |
| [110]《叶榆泽的星空》 |
| 编剧: 郝邦州 |
| 备案单位: 北京柒瞳文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 主要讲述一事无成大男孩朱多榆回村想靠直播挣大钱，结果闹出啼笑皆非的囧事，历经从无到有，最终在金钱与社会责任感之间，做出了正确选择，勇敢直播曝光当地黑饮料厂作坊，实现人生逆袭的故事。 |
|  |
| [111]《星星的孩子》 |
| 编剧: 张彦庭 |
| 备案单位: 北京青果匠心文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 本片讲述了王雨桐与自闭症女孩烟儿如何从相识到相守，经历许多生活的阻力与磨难，最终成为难舍难分的一家人的感人故事。 |
|  |
| [112]《幸福在前方》 |
| 编剧: 张炎伟 |
| 其它作品：《草根》 |
| 备案单位: 北京三国影视文化有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 一家在九十年代初遇到重大变故后，在女主人勇敢的面对困难，在街道党委和周围人的帮助下，终于走出困境，告诉世人，困难是暂时的，世上还是好人多！歌颂新时代人民在党的领导和关怀下致富走向幸福生活。 |
|  |
| [113]《北海四年的五个夏天》 |
| 编剧: 张浩野 |
| 其它作品：《灯塔》 |
| 备案单位: 北京无限焦点文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 陈晓为了女友，来到海边城市陪读。从练摊开始，经历了四年五个夏天的磨练。被女友分手，但也认识了一个叫郝恬恬的女孩儿。虽然和郝恬恬也最终有缘无份，错过了爱情，但这个女孩让陈晓没有错过青春无悔的生活。 |
|  |
| [114]《夏日补习班》 |
| 编剧: 赵丛杏 |
| 其它作品：《我的独家记忆》 |
| 备案单位: 北京鲜橙影视传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 心理研究生夏君，为了偿还债务，误打误撞接下改造学渣吴西西的任务，与吴西西斗智斗勇，吃尽苦头，最终成功将吴西西回炉重修，完成任务。 |
|  |
| [115]《五朵爱情》 |
| 编剧: 张迦翔 |
| 备案单位: 北京妍媸一九九六影业有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 影片以多个家庭婚姻生活为切入点，真实反应了好多家庭成员在家庭婚姻生活中所面临的种种矛盾与问题，以男主角相对客观的视角，阐述了一种不同的家庭角色在家庭婚姻生活里应该有的态度与责任。 |
|  |
| [116]《洋子的困惑》 |
| 编剧: 李珏 |
| 备案单位: 北京云上别处影视传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 一次偶然的机会，满怀困惑的洋子用恶作剧的方式打开了母亲的秘密盒子，从而揭开了一段欠缺沟通的三代家庭关系。 |
|  |
| [117]《调查者》 |
| 编剧: 苏志杰（苏浩） |
| 备案单位: 恒丰影业（北京）有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 新媒体从业者齐芳受久未联系的父亲所托，采访了几位满嘴谎言的陌生人，在采访过程中她发现自己也逐渐置身其中，所有的线索似乎都与她有千丝万缕的关系，几天的折腾之后，背后的真相其实是父母对自己无言的关爱。 |
|  |
| [118]《谁是你爸爸》 |
| 编剧: 任城武 |
| 其它作品：《光的温度》、《战锋对决》、《心承》、《爱我别走》 |
| 备案单位: 今橙果影业（北京）有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 郑常好吃懒做，他的人生除了吃饭去厕所基本都是躺平。直到遇见生命中的女神温雨，为了博得温雨的欢心他努力改变着自己，他的努力不但让他得到了温雨的青睐还影响了一个单亲家庭的少年。 |
|  |
| [119]《去最长的白昼见你》 |
| 编剧: 郭娜 |
| 其它作品：《夺宝1937》 |
| 备案单位: 隆中对（北京）影业有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 21岁的周宓受到父母去世的打击后，失去了记忆。在夏至那天，她拿着一张旧照片，回到了父母以前居住过的城市，当地向导韩俟接待了他。一段沉尘封的记忆被再次唤醒，事情真相出乎人意料之外。 |
|  |
| [120]《荔枝熟》 |
| 编剧: 吴伟娟、黄刚 |
| 备案单位: 美亚长城传媒（北京）有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 荔枝老树寂静生长。一场寻常市井人家的婚宴，激荡起家庭隐忧。沉默对峙的父子，未能在饭桌上互通心气，面对新进的家庭成员亦是各有微词，个中滋味，纷繁复杂…… |
|  |
| [121]《嫁期将至》 |
| 编剧: 侯爽 |
| 其它作品：《大鼠灾》 |
| 备案单位: 民天影业（北京）有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 讲述了女主角苏念念在出嫁前，却不得不与父亲踏上为母亲完成愿望的穿越半个中国的自驾旅途。两个人一路上波折不断、笑料百出，但是却在与各种人打交道的过程中，互相之间得到了更深的沟通，完成了彼此的心灵救赎。 |
|  |
| [122]《长河夏日》 |
| 编剧: 阮楠斌 |
| 备案单位: 积雨云（厦门）影视文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:现代 |
| 小镇青年小杰与兄弟彪子错惹地头蛇，被逼无奈抢劫了女孩江萍。此后，小杰与江萍相识和解，事件却朝着反向发展…… |
|  |
| [123]《遥远的夏日漫游》 |
| 编剧: 陈德民 |
| 备案单位: 积雨云（厦门）影视文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 女作家和相恋多年的男友一同前往海边小城旅行，她想要在此完成未完成的小说，同时修复他们的情感裂隙。旅行中，他们来到了一个叫“红沙滩”的地方。令他们感到意外的是，这里正在发生的一切都像昨日的一场“电影”。 |
|  |
| [124]《熊猫与鱼》 |
| 编剧: 蒋安琪 |
| 备案单位: 厦门春晖扬影视传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 谢攀栋在知晓自身流着价格昂贵的熊猫血时，决定去”贩血”。但在目睹心仪女人的生死、朋友的奉献和血贩的贪婪，他决定踏上一条救赎之路…… |
|  |
| [125]《守望夕阳的人们》 |
| 编剧: 谢耀才 |
| 其它作品：《莫雄》、《劏狗刘爹》、《少年棋王》、《人间草木》 |
| 备案单位: 广东荣添影视有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 贾文胜老人临终前将300万元人民币赠送给田玉娟，田玉娟根据贾文胜的遗嘱将300万元用于开办了天佑医养服务公司。公司开办之后经营有方使更多的老人在天佑医养中心得到精心的医护，过上了健康幸福的晚年生活。 |
|  |
| [126]《晨曦》 |
| 编剧: 郑凤国 |
| 备案单位: 广东时宇影视文化有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 初中女生吴萌的爸爸吴树森一年前因车祸过世，她随后妈周慧嫁给后爸李刚。后妈后爸待她视如己出，但是当得知周慧怀孕以后，她担心起了自己的未来，就在此时，她素未谋面的爷爷从山里找了过来... |
|  |
| [127]《后来学会了爱》 |
| 编剧: 尤春静、刘岑嘉 |
| 备案单位: 华巨影业（广东）有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 剧本讲述沈欣仪和林夕在大学期间相识，此后两人的命运纠缠在一起，历经相恋、离别、分手、错过、重逢，最后才学会如何去爱却已错过彼此的故事。 |
|  |
| [128]《蜜糖》 |
| 编剧: 黄超 |
| 其它作品：《男生最后的夏天》、《天才培训班》 |
| 备案单位: 牛我影业（深圳）有限公司、北京神猫弯映影业有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 沈曼珍自导自演了一场“意外”，本想彻底摆脱第二种人格给自己和他人所带来的伤害，却意外揭露了当年沈父死亡的真相，一场爱恨分明的博弈正在上演，自己与另一个自己相克相杀。 |
|  |
| [129]《想见你》 |
| 编剧: 侯志强、陈涛 |
| 备案单位: 山河鼎（广州）影视文化有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 出生于马来西亚的陈天晴，因车祸导致眼疾。随母亲来到广州后认识了身患绝症的郑旸，最后郑旸去世把眼角膜捐给天晴。电影通过这一对回归祖国，来到广州生活的母女的经历，讲述人和人之间美好而感人的情感。 |
|  |
| [130]《假期来信》 |
| 编剧: 陈麟凌 |
| 备案单位: 腾讯影业（深圳）有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 剧本讲述独自生活在家乡的留守儿童吴小超在志愿者组织的帮助安排下，带着玩伴“吴大鹅”来到广州与打工的父亲吴大荷团聚，父子二人在一周的相聚里，逐渐从抗拒抵触回归到融洽认同的温情故事。 |
|  |
| [131]《冒牌夫妻》 |
| 编剧: 李明章 |
| 备案单位: 海南世纪虹影文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 集团继承人何世和服务员贾茹因一场误会发生纠纷，贾茹因此陷入失业困境。何世阴差阳错搭乘贾茹的车去机场时发生交通事故，何世受伤暂时失忆。医生误以为他们是夫妻，无奈将何世带回家,让人啼笑皆非的故事就此开始。 |
|  |
| [132]《模拟婚姻》 |
| 编剧: 周长庆 |
| 其它作品：《雾联危机》、《我爱五指山》 |
| 备案单位: 海南天宇影视有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 父亲为了不让女儿伊卡盲目与胡安茂举办婚礼，建议先去“婚前培训”中心接受教育和考核。他们在考核中的一些矛盾浮出了水面，导师根据实际情况制定了一整套方案，经过了60天的磨合，通过了各种考验，走进了结婚礼堂 |
|  |
| [133]《分母》 |
| 编剧: 王利彬 |
| 备案单位: 小破孩（海南）文化发展有限责任公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 会昌是职业编剧，因为好高骛远而非常落魄。为了生活，他不得不做自己看不上的项目，这让他陷入自我怀疑和迷茫。在同学李木的帮助下，他克服重重困难，出色完成工作，并且反思自己，开始脚踏实地，不再眼高手低。 |
|  |
| [134]《我是你的导盲犬》 |
| 编剧: 屠纲 |
| 其它作品：《蓝岛之夏》、《天桥上的女孩》 |
| 备案单位: 星仁轩（海南）影业有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:现代 |
| 宋小贤帮助了天生失明少女傅小颖成功的揭穿了她小姨袁莉的夺产阴谋，两人从而产生了爱情，获得爱情后宋小贤痛改前非最后走上了正道，最后和傅小颖还有一只可爱的狗狗欢欢永远的生活在一起。 |
|  |
| [135]《沐浴之友》 |
| 编剧: 秦翔宇、郭雪 |
| 其它作品：《风味快餐车》 |
| 备案单位: 河北欢乐小鸟影视传媒有限公司、秦家班（北京）文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 周明辉作为一名温泉营销顾问，通过自己的宣传，最终带动了销售业绩。温泉的经营越来越好，也吸引到了更多的顾客去光顾，周明辉也继续努力的经营着温泉，他希望通过大家来温泉游玩，都能找到属于自己的快乐与幸福。 |
|  |
| [136]《风味快餐车》 |
| 编剧: 秦翔宇、郭雪 |
| 其它作品：《沐浴之友》 |
| 备案单位: 河北欢乐小鸟影视传媒有限公司、秦家班（北京）文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 秦韦风走上了餐饮创业之路，虽然创业初期经历了许多坎坷。但是秦韦风和他的朋友们依然凭着努力拼搏的精神克服了困难，做出了属于自己特色的美味佳肴，赢得了大家的认可。最终通过努力，创业成功，实现了自己的梦想。 |
|  |
| [137]《卧室有人》 |
| 编剧: 张晓卫 |
| 其它作品：《慰籍青春》、《秋末》、《春夏秋冬又一年》 |
| 备案单位: 河北鸣盛拉花文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 一场严重的车祸让美晨失去女儿，导致精神层面受损不幸患上了严重的精神分裂症，随着病情的加重她开始幻听、幻觉、妄想，她总是幻想丈夫变换成不同的角色来伤害她，无奈前夫只能将她送进精神病医院接受治疗。 |
|  |
| [138]《番茄村》 |
| 编剧: 张瑶 |
| 其它作品：《深潭》、《替身门》、《沉没之城》 |
| 备案单位: 白猫影业无锡有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 三叔公的一通电话让离乡十载的林盼踏上了回乡的列车。四时轮转，林盼从被迫滞留小院，到慢慢接受小院，到最后与小院融为一体。林盼在他人的故事中见天地、品万物、明自己，最终弥补内心的伤痛，实现了心灵的回归。 |
|  |
| [139]《远方那片胡杨林》 |
| 编剧: 张文华 |
| 其它作品：《彼岸兄弟》、《我的画家梦》、《冰凌花》、《博士儿子老板爹》、《咱村书记是明星》、《爱上查干湖》 |
| 备案单位: 南京鸿日文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 一个生活窘迫的中年男人为了得到儿子的抚养权，试图送走深患老年痴呆症的父亲。于是，祖孙三人横跨多地，行程千里，经历了一次麻烦不断的旅程。 |
|  |
| [140]《不能停机》 |
| 编剧: 王小明 |
| 其它作品：《生人勿进》、《等待老七》、《周而复死》、《压轴》、《狂爱大宅子》、《寻找：失落的天使》 |
| 备案单位: 无锡九州名园文化发展有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 一个名为“秘境探索”视频号制作团队，盲目追求点击率，策划了一系列猎奇的内容，面对这种毫无营养、哗众取宠的制作理念，女主播孙颖从迷失转变为积极面对，通过自身言行重新定位节目内容，迎来了新的事业。 |
|  |
| [141]《朝朝暮暮》 |
| 编剧: 徐正超、邓洪洋 |
| 备案单位: 无锡灵和影业有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 退休老厂长于国栋在罹患癌症之际，执意想要寻找初恋女友以弥补早年心中的遗憾，其行为引起老伴及儿女的不理解，造成了家庭矛盾。在寻人未果，老伴重病后，于国栋明白了亲人的重量。 |
|  |
| [142]《请不要对我尖叫》 |
| 编剧: 何宇骏 |
| 备案单位: 江西金树懒影视文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 影片讲述了一个痛苦并快乐的爱情故事，因一场意外车祸，把原本两个毫不相干的人紧紧联系在一起。本片以男主人公王成的诚信与真诚为感情线，通过他不离不弃，打动人心，金石为开，收获爱情，从而诠释好人会有好报。 |
|  |
| [143]《祖传秘方》 |
| 编剧: 孙树平 |
| 备案单位: 营口鑫星汇影视传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 本片讲述一个医药世家的“掌门人”，在改革开放新时代的曲折人生经历，揭示了人们在现代环境下，如何通过对内心本源的“真、善、美”的遵循，来实现有价值的人生，告诉我们治愈心灵的神药，就是我们的“良心”。 |
|  |
| [144]《夏末》 |
| 编剧: 张群 |
| 备案单位: 大地电影（青岛）有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 夏末时节，一间滨海民宿，一对经营民宿的夫妻，竟遇到前女友跟前男友同时上门住宿，这才发现枕边人跟自己原来想的不一样。 |
|  |
| [145]《胜者》 |
| 编剧: 彭俊杰 |
| 其它作品：《宣言》 |
| 备案单位: 东营朴恩泽影业有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 常胜将军职业羽毛球运动员赵一平在职业生涯末期，因手腕受伤而输掉了比赛，自甘堕落。女儿赵欢很心疼父亲赵一平，他用自己的方式默默帮助赵一平。 |
|  |
| [146]《横冲直撞》 |
| 编剧: 汪汨涵 |
| 其它作品：《第二发子弹》、《我的野蛮女掌门》、《枕戈2》、《枕戈》、《水浒传之林冲》 |
| 备案单位: 山东森凰影视传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 东南亚米国，意外出现了一只春秋龟符，古董界一时间趋之若鹜，各地夺宝精英荷枪实弹，都一头扎进这场腥风血雨中。毫不知情的刘恒冲与马直撞意外卷入了这场莫名的厮杀，最终机缘巧合得到珍宝。 |
|  |
| [147]《炽热的冰》 |
| 编剧: 季雯 |
| 其它作品：《老大不小之都会好的》、《老大不小》 |
| 备案单位: 山东卫视传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 75岁的项凯峰是一位短道速滑爱好者，更是一个深爱着孩子的父亲，一生的执念就是在冰场上，而这一切的一切都与自己离世已久的儿子息息相关。 |
|  |
| [148]《星河》 |
| 编剧: 秦鹏 |
| 其它作品：《狙击者2》、《狙击者》、《三更敲门声》、《冬青树》、《念念不忘》、《低碳爱情》、《敲门儿》、《死亡旅馆》 |
| 备案单位: 西安八英里文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 王柯与父亲王潮声关系紧张，为借钱回到故乡西安，才知父亲已身处老年痴呆症的边缘。倔强的父亲为避免因病失去最后的尊严，决定自行了断。亲情纽带令王柯必须极力挽回父亲的生命。在此过程中，父子亲情终得修复。 |
|  |
| [149]《温暖的爱》 |
| 编剧: 闫冠兰 |
| 备案单位: 西安朝雨影视文化传播有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 王小刚和小娟是一对好学的兄妹，周老师经常带小娟去家里看书，小刚的体育好，广场的爷爷奶奶都给小刚当师傅，李慧父母离异，但后爸后妈都把李慧当自己孩子认真辅导，田静的妈妈双腿瘫痪在床，她能做的就是辅导孩子 |
|  |
| [150]《女老生》 |
| 编剧: 邓肯 |
| 备案单位: 西安秦山汉水文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:现代 |
| 面对时代的变迁和新兴文化艺术的冲击，徐派女老生继承人徐晓宇将家族凝聚在一起，共同推动对中国传统文化的保护和传承，使秦腔艺术重新焕发生机。 |
|  |
| [151]《车祸》 |
| 编剧: 赵磊 |
| 其它作品：《油菜开花七寸心》、《情系赣水》 |
| 备案单位: 西安亚细亚影视制作发行有限公司、浩安（北京）影视文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 电影《车祸》是通过一宗交通肇事逃逸案件，将三个小故事有机的穿插和串联在了一起。展现了几名身份迥异、不堪生活重负的年轻人各自对于生活的态度，他们站在人生的十字路口、面对是非对错的时候所做出的种种抉择。 |
|  |
| [152]《微笑的大狐狸》 |
| 编剧: 余皑磊 |
| 备案单位: 福星全亚文化传媒（上海）有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 荣林是个住在上海老弄堂里的怪人。“一事无成”的他，却经历了很多无法想象的微光时刻，尤其是他的两段婚姻，先给他带来了知己，更用温情治愈了心伤。 |
|  |
| [153]《内在美》 |
| 编剧: 崔倩 |
| 其它作品：《女实习生》、《小姐好胖》、《我不是英雄》 |
| 备案单位: 上海华策电影有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 因为“每天都会变成另一个人”。黎晚昼无法拥有超过一天的爱情。直到遇上善良热情的詹小楠。黎晚昼意识到真爱缘于美丽独特的灵魂，而非外貌。虽然过程也有犹豫迷茫，但詹小楠的美好最终让黎晚昼敞开心扉，冲破自卑。 |
|  |
| [154]《怒江》 |
| 编剧: 刘娟 |
| 其它作品：《迢迢牵牛星》、《故人如梦》、《惊弓之鸟》、《真爱印迹》、《歌的神》、《青春失乐园》 |
| 备案单位: 上海暖流文化传播有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 丧女的胡登杰，为了解女儿去世的真相，千里追寻女儿的挚友季红，也因此卷入了一起边境的秘密交易，他在带领季红逃亡回家的路上，逐步获得季红的信任，女儿去世的真相越发明朗…… |
|  |
| [155]《最后一班地铁》 |
| 编剧: 晁婧（笔名：晁静希） |
| 其它作品：《回到昨天》 |
| 备案单位: 上海青希影业有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:现代 |
| 普通青年宋毅被心爱的女神夏琪杀害后，意外通过一个名叫“最后一班地铁”的地铁形装置重生，在重新拥有的三次异常搞笑的特别人生中，发现了夏琪杀人的可怕缘由。 |
|  |
| [156]《时间旅馆》 |
| 编剧: 翟义祥 |
| 其它作品：《马赛克少女》 |
| 备案单位: 子蝉映画（北京）影视有限公司上海分公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 小说家李唐接到了昔日恋人打来的电话，她要来他所在的城市出差。他和她一起渡过了三天时间，在玄武湖划船的时候，她讲述了一段过去的事。 |
|  |
| [157]《彩面》 |
| 编剧: 杜茂之 |
| 备案单位: 成都华羽耀影文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 一名身患绝症的女孩，以川剧变脸的方式寻找心目中的母亲，在这个过程中却给身边的人带来了无限的温暖和鼓舞。 |
|  |
| [158]《她家》 |
| 编剧: 易载云 |
| 备案单位: 藤虎影业（成都）有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 陈帅克租住在李素云家，他们关系从最开始的生疏，变得慢慢熟络，好像一家人。当这个“家庭”发生家庭风暴的时候，李素云用自己的隐忍和善良，将这一切化解。 |
|  |
| [159]《超级望望》 |
| 编剧: 刘红巧、程云屏山 |
| 备案单位: 香棉花（成都）影业有限公司、海宁爱嘉影业有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 从小跟随父亲生活在森林里的智障男孩望望在和家境优越的“淘气王”邹伟建立友谊的同时，加入了前世界冠军房丹组建的特奥速滑队。在经历了常人无法想象的艰难困苦后，“折翼天使”望望最终站上了世界冠军的领奖台。 |
|  |
| [160]《孤楼杀机》 |
| 编剧: 苏祎 |
| 其它作品：《知春到》、《围棋少年》、《宋慈之龙牙刀》、《办公室惊魂》、《奇门遁甲 （原名：钟馗平妖传）》、《南极2049》 |
| 备案单位: 海宁润画影业有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 智鸣集团经营不善面临收购危机，公司大楼内怪事频现，老板范柏更是离奇坠楼身亡。身为老板心腹的主管李志，发现自己身陷诡异事件无法脱身，此时李志一面与藏在暗处的神秘力量周旋，一面又在挖掘身边掩藏多年的秘密。 |
|  |
| [161]《马勺》 |
| 编剧: 马翔 |
| 备案单位: 杭州马勺影业有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 知名演员马勺在一夜之间突然失去了表演的欲望和能力，职业生涯面临巨大危机，他决定去寻找一种心流体验式的特殊方法唤醒表演的本能，这个奇妙的旅程将让他渐渐领悟到生命中最重要的事情。 |
|  |
| [162]《昏头转向》 |
| 编剧: 季海涛 |
| 其它作品：《共享好人》、《媳妇来了》 |
| 备案单位: 温岭星计划影视制作有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 开婚庆公司的赵丁，是一位因生活压力而选择逃避的不婚主义者。同学定婚找赵丁帮忙，却意外卷入一场陌生的婚姻纠纷。事件最终让所有人明白：婚姻就是忙碌与幸福并存，只有勇敢面对、守住初心，才能与爱的人共享天伦。 |
|  |
| [163]《我的爸爸是外星人》 |
| 编剧: 谢海波 |
| 其它作品：《幸运倒计时》 |
| 备案单位: 浙江东阳开笑影视有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:现代 |
| 多年在外漂泊的儿子王星辰，回到故乡照顾罹患阿兹海默症的父亲王爱民，满足父亲各种匪夷所思的要求，闹出一系列令人啼笑皆非的笑话。 |
|  |
| [164]《想起你》 |
| 编剧: 彭增权 |
| 备案单位: 浙江航讯传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 本片是一部描写农村阿尔茨海默症患者的电影。农村老人王利华查出来老年痴呆，在小县城开超市的儿子把他接了过去照顾，从不被理解到慢慢被接受，演绎了农村老年痴呆病人和家人的情感纠结。 |
|  |
| [165]《高铁教头》 |
| 编剧: 韩亮、周行 |
| 备案单位: 中央宣传部电影卫星频道节目制作中心 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 人到中年的司机老关忍痛离开了他热爱的火车头，接受了“全职总教头”的新任务。他带着司机学员们经过一系列理论和实操相结合的训练后，不仅在技能比武上夺得冠军，也为CR400型高铁的首发选出了优秀的司机人才。 |
|  |
| [166]《海风又起》 |
| 编剧: 宋源川 |
| 其它作品：《单单》 |
| 备案单位: 浪力（重庆）影视文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 情感洁癖的妮子经历了无趣的婚姻后躲避着前夫的骚扰，她决定前往海岛散心。却邂逅了潜水教练“美人鱼”，二人潜入水底进入一个奇妙的世界，度过一段温暖的时光，但突然的变故再次打破了妮子平静的生活。 |
|  |
| [167]《秋时雨》 |
| 编剧: 卢海华 |
| 其它作品：《不惑之拳》、《武师》、《拳心》、《幸福·吉日嘎拉》 |
| 备案单位: 悟道空间（重庆）影业有限公司、四川省泰之韵影业有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 失足青年宋建明重回社会后，经历货场扛包、遇见爱情、见证挚友病逝、苦学厨艺、与大哥大姐重逢等一系列事件后，重树勇敢面对生活的信心，同时也终于明白父亲和家人对自己的爱是世间最无私的。在母亲祭日时宋家团聚。 |
|  |
| [168]《一切尽失》 |
| 编剧: 许振昊 |
| 其它作品：《重庆故事》 |
| 备案单位: 重庆东太星寰文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 孙明经历事业失败一身疲惫的从北京回到重庆，偶然在酒吧邂逅小甜甜，二人相恋却同时都需要钱来解决自己的麻烦，孙明出主意把小甜甜包装成网红女主播，二人在金钱与爱情之间相互周旋，最后一切尽失。 |
|  |
| [169]《萤火虫的天空》 |
| 编剧: 仲晓鸥 |
| 备案单位: 中影（深圳）国际文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:青少 ，年代:当代 |
| 深圳的小学校园里，即将毕业的王雨涵为了留下美好的回忆和伙伴们建立了一支街舞社团。可是遇到强大的对手霹雳火实力不容小觑。王雨涵她们克服了种种困难用实际行动证明：团结的萤火虫散发巨大的光芒，尽情舞动！ |
|  |
| [170]《情系七百弄》 |
| 编剧: 杜洋 |
| 其它作品：《一个人的北京》 |
| 备案单位: 广西红角色影视文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:青少 ，年代:当代 |
| 电影出片名《情系七百弄》（暂定名）讲述主角阿柏从幼年留守儿童到成年的成长经历，讲述广西大石山区布努瑶儿童的幼年成长记，而布努瑶孩童阿柏在多子多福的家庭中如何走出大山造福社会的经历。 |
|  |
| [171]《我是为你好》 |
| 编剧: 占俊科 |
| 其它作品：《千锤百炼之众拳威》、《雏鸟的天空》、《致我们无法忘却的爱情》、《弯弯的小河静静地流水》 |
| 备案单位: 天欣影视文化传媒（湖南）有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:青少 ，年代:当代 |
| 青年教师林晋贤克服重重阻扰，坚守初心，帮助学生克服自卑和学习压力，找到人生方向，建立起一个创新教育模式班级的故事。阐述学习成绩不能代表一切，快乐和健康的德智体美劳全面的发展才是青少年教育之根本。 |
|  |
| [172]《多彩田园》 |
| 编剧: 陆建光 |
| 其它作品：《村里来了旗袍队》、《青山湖之恋》、《夏至廊桥》、《老潮男》、《画乡萤火虫》、《古村落的秘密》、《等待秋沙鸭》、《梦回新安江》、《小镇故事多》、《拟出真情》、《高原雄鹰》、《小镇夕阳》、《雨夜来客》、《是个好地方》、《亲亲飞鸟》、《我爸是工会主席》、《瓯戏人生》、《嗨，东白湖》、《永昌堡的故事》 |
| 备案单位: 杭州海空影视广告制作有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:青少 ，年代:当代 |
| 性格内向，腼腆，胆小，喜欢宅家的小学生睿睿来到乡村以后，参与了当地的很多活动，并见识了生与死的考验，从而变得大胆，坚强，乐观。 |
|  |
| [173]《我的荣耀》 |
| 编剧: 骆烨波 |
| 备案单位: 北京文投剧制影视文化有限公司、浙江大叔影业有限公司、上海瀚赢文化传播有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:革命 ，年代:近代 |
| 《我的荣耀》百字梗概俞秀松、汪寿华等中共早期领导人为北伐战争的胜利作出了巨大贡献，赢得了属于他们那个时代的荣耀。北伐战争后，他们迈向了新的征程，继续为党的事业奉献自己的青春和热血。 |
|  |
| [174]《东江往事之血战凤凰城》 |
| 编剧: 梁建国 |
| 其它作品：《蒲公英也有春天》、《我的爸爸是国王2》、《新足球小将》、《我的超人妈妈》、《怪兽篮球》、《西游：火焰山》 |
| 备案单位: 深圳市万珑文化传播有限公司、深圳市画风文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:革命 ，年代:近代 |
| 1945年年初，日军穷途末路，缺粮缺补养，偷袭了我军的石头山根据地，六支队长王伟带领部队经过大练兵，通过周末的部署，成功袭击凤凰城，大量杀伤了日军，救回了被俘虏的同志。 |
|  |
| [175]《红色往事之瑞金挑夫》 |
| 编剧: 乔永红 |
| 其它作品：《石头的信仰》、《我的青山我的家》、《燃烧的麦子》、《秦巴之恋》、《碧血西城》、《新版刘巧儿》、《奔梦》、《任志贞》 |
| 备案单位: 山西久盛影视有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:革命 ，年代:近代 |
| 老实巴交的大虎三十多岁才娶上了媳妇，奶奶却让他给长征的红军当挑夫，在红军战士不怕牺牲精神的感召下，从一个动辄撂挑子的逃兵锐变为意志坚定的战士，为保护珍贵的药品献出了生命。 |
|  |
| [176]《邹容》 |
| 编剧: 陈力 |
| 其它作品：《踏浪而来》、《枪王》、《沈青传奇》 |
| 备案单位: 共青团中央网络影视中心 |
| 类别：故事影片，类型:革命 ，年代:近代 |
| 本片以革命者邹容的成长历程为主线，着力再现了他和生死与共的战友、大学者章太炎在《苏报》案中呈现的不屈不挠的英雄主义精神，深入刻画了优秀的中华儿女面对国内外反动势力的不屈不挠的抗争。 |
|  |
| [177]《邓恩铭（京剧）》 |
| 编剧: 马笑 |
| 备案单位: 中国数字文化集团有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:革命 ，年代:近代 |
| 1917年，邓恩铭面对贫困的生活环境和腐朽的封建思想，借求学之机告别父母，从贵州荔波投奔至济南堂叔黄泽沛处。受马克思主义的影响，邓恩铭坚定不移地走上共产主义道路，开启了在山东短暂而辉煌的革命历程。 |
|  |
| [178]《家有儿女之神犬当家》 |
| 编剧: 李婧 |
| 其它作品：《极速阻击》、《我要回北京》、《璇玑镜》 |
| 备案单位: 中视美星（天津）影视文化传媒股份有限公司、北京中视美星国际文化传媒有限公司、芒果影视文化有限公司、北京环鹰时代文化传媒有限公司 |
| 类别：合拍影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 肖肖和他美国好友奥利弗一起研发“思维神器”。却不小心将自己的父亲老沈与奥利弗的宠物狗亨利也卷入了实验之中。奥利弗的家庭危机及科技大亨米尔斯的出现让情况更加复杂。两位少年和一只宠物狗将如何应对这场危机呢 |
|  |
| [179]《小心我会电到你》 |
| 编剧: 李林、王维维、闫淑娴 |
| 备案单位: 霍尔果斯娱跃文化传播有限公司 |
| 类别：合拍影片，类型:青少 ，年代:当代 |
| 热爱画画的张伟，在一次上交作业中错将自己画有校花若一的漫画本交上，并被李贝贝阴差阳错的交给了若一。若一看到画本大怒，张伟解释未果，他开始在校园里疯狂寻找这个叫李贝贝的女生，谁知李贝贝也有带电的小秘密。 |
|  |
| [180]《我不是大圣》 |
| 编剧: 冉甲男 |
| 其它作品：《春江花月夜》、《葫芦兄弟2》、《宠爱》、《封神三部曲之妖乱国殇》、《春江花月夜》、《宠爱电台》、《西游记之孙悟空三打白骨精》、《吴道子》 |
| 备案单位: 东园文化（无锡）有限公司 |
| 类别：动画影片，类型:传奇 ，年代:古代 |
| 巡山小妖六耳本想当人人恐惧的大反派，却因孙悟空和唐僧的师徒矛盾，阴差阳错成为了受人崇拜的大英雄，进而陷入一场人妖角力、真假难辨的阴谋之中。最终，六耳正视自己心中的善念，粉碎了阴谋，得到了新生。 |
|  |
| [181]《迷你特工队之汉堡大作战》 |
| 编剧: 徐佳艺 |
| 备案单位: 大地时代文化传播（北京）有限公司 |
| 类别：动画影片，类型:其它 ，年代:当代 |
| 福乐吃汉堡包的视频传到网上后点击火爆，成为汉堡店代言人。成名后福乐精力不足并与队员发生矛盾，退出特工队。想把世界变成只吃汉堡包的破坏王出现，缺少队长的特工队受创。福乐及时醒悟，大家一起击败了汉堡军团。 |
|  |
| [182]《四·季》 |
| 编剧: 李鑫 |
| 其它作品：《高龄实习生》、《告别三日》、《临时乘客》、《健康乡村之脑梗塞的预防和紧急处理方法》、《健康乡村之酗酒的危害》、《健康乡村之高血压的持久战》、《健康乡村之留意身体信号及早发现肿瘤》、《健康乡村之预防心梗分秒必争》、《健康乡村之农村抗生素的滥用与危害》、《大河之南风云四十年》、《别让妈妈流泪》 |
| 备案单位: 上海美术电影制片厂有限公司 |
| 类别：动画影片，类型:其它 ，年代:当代 |
| 《四季》是由夏、秋、冬、春四个篇章组成的艺术动画短片，每一个篇章都有自己独立的感情基调，夏的温暖，秋的漂泊，冬的平静，春的希望，形成了有如四季循环的情感起伏，像一首诗歌一样引发观者的共鸣。 |
|  |
| [183]《神鸟回家》 |
| 编剧: 李和清 |
| 备案单位: 四川堂屋影视有限公司 |
| 类别：动画影片，类型:其它 ，年代:当代 |
| 影片通过云灵儿寻找玉光轮失去的叶片，帮助爷爷重塑玉光轮这条主线，展示生命的美好，情义的珍贵。最后，云灵儿在大熊猫团团等人的帮助下，消灭了邪恶力量并化身神鸟，永远守护世界和谐、平安。 |
|  |
| [184]《二十四节气---立春》 |
| 编剧: 刘颖 |
| 其它作品：《银杏树》、《西沟的春天》、《萤火虫之恋》、《黍乡情》、《鹦鹉回家》、《伪币》、《乘疯而行》 |
| 备案单位: 北京逆人影视文化传媒有限公司 |
| 类别：动画影片，类型:农村 ，年代:当代 |
| 《二十四节气——立春》是开始的意思。意味着一年开始。实质上是一种佳节售货活动，有的地方是在墙上贴一幅画有春牛的黄纸。黄色代表土地，春牛代表农事，俗称“春牛图”。民间习惯吃萝卜、姜、葱、面饼。 |
|  |
| [185]《红孩儿之冲出火焰山》 |
| 编剧: 刘洋 |
| 其它作品：《土行孙之破土重生》、《勿让小摩托引发大事故》、《藏在电话里的惊天骗局》、《千年鸟道上的罪与罚》、《天网狙击》、《仇金》、《古镇奇缘》、《最佳合伙人》、《江姐的童年》、《下一个对手》、《居山》、《捕猎者》、《时尚欲望》、《胡巧英告状》、《荒唐协议》 |
| 备案单位: 北京光线影业有限公司 |
| 类别：动画影片，类型:神话 ，年代:古代 |
| 为了离开火焰山，不择手段的红孩儿抓走了唐僧，与孙悟空斗智斗勇。就在他即将成功时，无法离开火焰山的真相将他打入深渊。面对天庭的阻拦、亲情的羁绊，红孩儿不断抗争，最终被观音点化，成为了其座下的善财童子。 |
|  |
| [186]《嫦娥缘起》 |
| 编剧: 万安培 |
| 其它作品：《命运来敲门》、《大汉公主》、《花脸》、《土司女王》、《桃花夫人》、《桃花夫人》 |
| 备案单位: 明德万国影业湖北有限公司、九头鸟文化产业有限公司、湖北东方之姝文化传播有限公司、湖北东家子影视文化传播有限公司、湖北郢都汇影视文化传播有限责任公司 |
| 类别：动画影片，类型:神话 ，年代:近代 |
| 嫦娥美丽善良，从小就有飞天梦想。后辗转成为终北国著名工匠偃师的学徒克服重重困难飞天成功。从汉代到民国，嫦娥奔月的故事口耳相传、成为神话。伴随着美丽的传说，通过无数代人的坚持，中国人最终实现了飞天梦想。 |
|  |
| [187]《牛来》 |
| 编剧: 孙丽芳 |
| 备案单位: 大连璟园文化影视传媒有限公司 |
| 类别：动画影片，类型:神话 ，年代:当代 |
| 草原上，初生牛犊-牛来将刚从荒漠飞来的云雀带入梦乡。梦中，云雀见证了牛来在爱、坚持、勇敢与奉献力量的感召下，成长为一个勇于担当、直面生死的勇士。梦醒的世界似乎如梦所愿。 |
|  |
| [188]《丝路江心镜》 |
| 编剧: 翁文信 |
| 备案单位: 木棉花（上海）文化传媒有限公司 |
| 类别：动画影片，类型:神话 ，年代:古代 |
| 一千两百年前，西域海妖盛行，威胁海上航路。江天白，紫蝶公主，哈萨王子，三个少年身负各自使命，开启一场征服海洋，智斗海盗，平海妖的奇旅。 |
|  |
| [189]《嫦娥·觉醒》 |
| 编剧: 何剑虹、刘亮 |
| 备案单位: 浙江起点影视文化有限公司 |
| 类别：动画影片，类型:神话 ，年代:古代 |
| 月宫嫦娥下凡经历一系列事件，最终认识到自己独特的价值。她重新鼓起勇气，和伙伴后羿一起射落九日，拯救苍生也拯救自己，最终化成女神，奔向月宫。 |
|  |
| [190]《鹿游记》 |
| 编剧: 吴越、魏忠锐 |
| 其它作品：《城里来的书记》 |
| 备案单位: 合肥易想文化传媒有限公司 |
| 类别：动画影片，类型:科幻 ，年代:当代 |
| 本片讲述了一个因亲人遭人类杀害的小鹿，无家可归四处流浪之际加入了原始森林黑熊联盟，准备大举进攻人类的村庄，小鹿却在一个人类男青年的感染下，发生转变，最终促成了动物与人类和谐共处的奇幻故事。 |
|  |
| [191]《枕丁宝宝欢乐多》 |
| 编剧: 曾建英、曾珊珊 |
| 备案单位: 佛山环球数码媒体科技有限公司、深圳市环球数码影视文化有限公司、佛山市创意生活文化有限公司 |
| 类别：动画影片，类型:科幻 ，年代:当代 |
| 小丫看上一只被丢弃的抱枕，并唤醒了枕丁宝宝琪塔。琪塔是抱枕的灵魂，她一边适应人类哭闹争斗的世界一边回忆充满欢乐的枕丁世界，最后与小丫在一个充满爱的拥抱里快乐地感应到了彼此。 |
|  |
| [192]《欢乐丛林之外星人大冒险》 |
| 编剧: 邢海顺 |
| 其它作品：《侏罗纪大逃亡》、《侏罗纪大逃亡》、《超级大变身》、《变身大作战》 |
| 备案单位: 海宁亿海天城影业有限公司 |
| 类别：动画影片，类型:科幻 ，年代:当代 |
| 外星人福恩特着陆地球，他本来要来征服地球的，当他在丛林的小伙伴感召下学会了爱与关怀之后，深深地爱上了这片土地，为了这里的生物不被自己的父亲俘获，他同小伙伴一起反抗自己的父亲，并最终用爱化解了一切危机。 |
|  |
| [193]《帮帮龙出动之冰川大冒险》 |
| 编剧: 钟嘉伟 |
| 备案单位: 广州市乐淘动漫设计有限公司 |
| 类别：动画影片，类型:青少 ，年代:当代 |
| 呜噜噜星球平静祥和的生活突然被打破，孔珍妮携手强大的父亲孔大人再度入侵呜噜噜星球！帮帮龙探险队为了守护恐龙挺身而出！而在这场激烈的对抗中，神秘的冰龙“索伦冰王”悄然复苏，一场冰河灾难即将降临…… |
|  |
| [194]《熊猫绣娘》 |
| 编剧: 刘钊利 |
| 备案单位: 山西龙翔雨沐影视文化传媒有限公司 |
| 类别：动画影片，类型:青少 ，年代:当代 |
| 这是大熊猫嘟嘟逐梦刺绣的励志故事。为了实现成为刺绣大师的理想，憨憨的大熊猫嘟嘟跟随小伙伴鸭鸭，从丛林踏入了县城，寻找刺绣大师学习刺绣。最终，嘟嘟在小伙伴们的帮助下，实现了自己的理想。 |
|  |
| [195]《宇宙护卫队：风暴力量》 |
| 编剧: 刘彭 |
| 其它作品：《空天战队之星兽大战》、《果果骑侠传大电影》 |
| 备案单位: 完美鲲鹏（成都）动漫科技有限公司 |
| 类别：动画影片，类型:青少 ，年代:当代 |
| 十年前，风暴的父亲和族人在和狂龙博士的战斗中失踪。如今风暴已成为宇宙护卫队的队长，并偶然间得知父亲可能和狂龙博士一同被困在异时空中。于是风暴和伙伴们通过制造时空缝隙来到异时空，并找到了消失的蓝虎族。 |
|  |

慷田AI结合自主调研及多方大数据比对，通过分析、建模，提炼关键信息。电影立项备案公示信息来自中国国家电影局 China Film Administration, 官方网址 http://www.chinafilm.gov.cn/chinafilm 。

点击左下角阅读原文查看本期慷田AI影片概览分析。