详表：2021年8月电影备案公示划重点

2021年9月30日，8月电影备案共计211部，其中最遥远的是影特备字〔2021〕第011号的《东方欲晓之曙光》，最近期的是影剧备字〔2021〕第2569号的《你是我天使2》，慷田AI聚焦关注的项目有万达的《嘿，哥们》、《喜从天降》、奥飞的《筐出未来》、《贝肯熊3：火星任务》以及腾讯的《刀·风》。

|  |
| --- |
|  |
| [1]《表述—外国青年看中国》 |
| 编剧: 杨卓凡 |
| 备案单位: 北京龙世文化集团有限公司 |
| 类别：纪录影片，类型:其它 ，年代:当代 |
| 通过多位外国青年与中国团队共同参与的《表述》《导游爱丽丝》《康巴什女孩塔娜》《旗袍》《今天不会下雨》《观茶》《伞》等多部纪录短片，以纪实的方法表述了当下中国普通百姓的生活。 |
|  |
| [2]《前浪 永立潮头》 |
| 编剧: 彭丽 |
| 备案单位: 湖南不素文化传媒有限公司 |
| 类别：纪录影片，类型:其它 ，年代:当代 |
| 本片讲述了一群跨越中国共产党百年征程的老党员，离退休后在各个领域老有所为，砥砺奋进，践行“为共产主义奋斗终身”入党誓词的热血故事。 |
|  |
| [3]《白沙溪》 |
| 编剧: 陈越 |
| 其它作品：《噩梦来源》 |
| 备案单位: 浙江花满婺州文旅发展有限公司 |
| 类别：纪录影片，类型:其它 ，年代:当代 |
| 作者以第一人称视角，记叙一次回乡之旅，将家乡美丽的白沙溪展现给观众，并由此获得艺术灵感，创作了传世的名曲。全片以以散文诗风格，将美景与属地的人文、历史、传说融汇。 |
|  |
| [4]《我们是第一书记》 |
| 编剧: 任杰、胡滨 |
| 备案单位: 新华网股份有限公司、北京精彩时间文化传媒有限公司 |
| 类别：纪录影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 影片真实记录了全国各地扶贫驻村第一书记搞产业、兴教育、抗台风、保丰收等事迹，讲述了他们为老百姓办实事的生动经历，展现年轻共产党员在脱贫一线奉献青春甚至牺牲的感人故事，谱写了一曲中国新时代党的赞歌。 |
|  |
| [5]《大社》 |
| 编剧: 赵先祥 |
| 备案单位: 厦门市炫扬文化传播有限公司、同期声（厦门）影视传媒有限公司 |
| 类别：纪录影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 本片讲述一些身处不同阶层、不同领域、不同行业、来自五湖四海的的人们在大迁徙、大变革的时代里，因历史机缘汇聚在一个特定的区域，对标自己的理想，演绎自己的人生。 |
|  |
| [6]《安宁》 |
| 编剧: 罗率 |
| 备案单位: 广州闲住舒徐文化有限公司 |
| 类别：纪录影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 本片记录了临终关怀志愿者的故事，在陪伴临终者的同时，他们也明白了人与人之间陪伴的真义，懂得了应该如何陪伴自己和陪伴家人。 |
|  |
| [7]《爱驾者》 |
| 编剧: 李克崎 |
| 其它作品：《国民公路G318》 |
| 备案单位: 上海爱驾文化传媒有限公司 |
| 类别：纪录影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 没有人能告诉你什么是G318，而当一位普通人开着自己的或者越野、或者大巴、或者轿车，甚至面包车、自行车、用双腿，开始丈量这条路的时候，一个新的时代就开启了！ |
|  |
| [8]《山西高平珐华技艺》 |
| 编剧: 石宝林 |
| 其它作品：《郭黄萍和她的玉露香梨团队》、《山西传统药茶的制作工艺（上集）》、《山西传统药茶的制作工艺（下集）》、《山西中药材优质高效栽培技术》、《山西中药材的加工与产业发展》、《山西谷子全程机械化生产技术》、《山西有机旱作谷子栽培技术》、《山西省永济市田园综合体纪实》、《玉露香梨优质丰产栽培技术》、《布病防治》 |
| 备案单位: 山西电影制片厂（有限公司） |
| 类别：科教影片，类型:其它 ，年代:当代 |
| 山西高平有着悠久的珐华器制作历史。本片以获得第三届山西省文博会“神工杯”的文殊菩萨大型珐华立像为例，详细讲解珐华器从备料、拉胚、修胚、翻模、烧制、贴金的工艺制作过程。 |
|  |
| [9]《地震预警护万家》 |
| 编剧: 阮光辉 |
| 备案单位: 宜宾市映三江农村数字电影院线有限公司 |
| 类别：科教影片，类型:涉案 ，年代:当代 |
| 伴随着科学的发展，地震预警系统越发完善，本内容主要讲述地震后收到预警信息该如何科学应对，确保生命财产的安全以及人员密集场所该如何应对。 |
|  |
| [10]《预防电信诈骗》 |
| 编剧: 孟琳 |
| 其它作品：《用眼卫生》、《安全驾驶》、《熬夜的危害》、《眠》、《病》、《他的猫》 |
| 备案单位: 宁波邦和影视传播有限公司 |
| 类别：科教影片，类型:涉案 ，年代:当代 |
| 当今社会，每个人都离不开手机，联络事务、付款缴费、打车住宿等等，事事都需要手机。这就给了犯罪分子可乘之机，他们利用各种方法通过手机诈骗他人的钱财，电信诈骗受害者众多，本片对预防电信诈骗进行了基础讲解。 |
|  |
| [11]《垃圾分类从我做起》 |
| 编剧: 李健 |
| 其它作品：《卫生习惯与疾病防范》、《网络沉迷与健康生活》、《兵道迷城》、《警惕网络电信诈骗》、《卧虎悍将》、《三只小松鼠：漂洋过海》、《三只小松鼠：坚果大战》、《魔方》、《台风！台风！》、《雨后彩虹》 |
| 备案单位: 爱微笑文化传媒（北京）有限公司 |
| 类别：科教影片，类型:科幻 ，年代:当代 |
| 垃圾处理是人类面临的重要课题，而垃圾分类是关系到日常百姓生活的重要一环，本片以家庭为载体，用寓教于乐的方式全面呈现垃圾分类的科学知识。 |
|  |
| [12]《卫生习惯与疾病防范》 |
| 编剧: 李健 |
| 其它作品：《垃圾分类从我做起》、《网络沉迷与健康生活》、《兵道迷城》、《警惕网络电信诈骗》、《卧虎悍将》、《三只小松鼠：漂洋过海》、《三只小松鼠：坚果大战》、《魔方》、《台风！台风！》、《雨后彩虹》 |
| 备案单位: 山东萌狮影业有限公司 |
| 类别：科教影片，类型:科幻 ，年代:当代 |
| 疾病是人类生存面临的重大课题，而养成良好的卫生习惯是保护健康的第一道屏障。本片将用小故事和科学知识来展现良好卫生习惯与疾病防范的重要意义。 |
|  |
| [13]《用眼卫生》 |
| 编剧: 孟琳 |
| 其它作品：《预防电信诈骗》、《安全驾驶》、《熬夜的危害》、《眠》、《病》、《他的猫》 |
| 备案单位: 宁波邦和影视传播有限公司 |
| 类别：科教影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 在手机和电脑被频繁使用的现代社会，每个人都该有意识地保护视力，做到用眼卫生。本片对用眼护眼的常识进行科普，提醒大家保护眼睛。 |
|  |
| [14]《安全驾驶》 |
| 编剧: 孟琳 |
| 其它作品：《预防电信诈骗》、《用眼卫生》、《熬夜的危害》、《眠》、《病》、《他的猫》 |
| 备案单位: 宁波邦和影视传播有限公司 |
| 类别：科教影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 汽车是现代生活中每个人都离不开的交通工具，因此，所有人全社会都要关注安全驾驶，共建美丽和谐的幸福家园。本片对安全驾驶从多方面讲解以示警醒。 |
|  |
| [15]《熬夜的危害》 |
| 编剧: 孟琳 |
| 其它作品：《预防电信诈骗》、《用眼卫生》、《安全驾驶》、《眠》、《病》、《他的猫》 |
| 备案单位: 宁波邦和影视传播有限公司 |
| 类别：科教影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 现在熬夜已经是普遍现象，为了拥有美丽健康的人生和绚丽多彩的未来，我们每个人都该拒绝熬夜。本片详细解说熬夜的危害，敲响警钟。 |
|  |
| [16]《交通危险远离我》 |
| 编剧: 王鸿铭 |
| 其它作品：《儿童预防溺水常识》、《意外伤害远离我》、《家和万事兴之家庭教育》、《家和万事兴之家风建设》、《儿童成长之零食的科学挑选》、《防患未燃之家庭防火》、《茶文化与养生》、《四季养生与疾病的预防》、《健康中国行动之健康生活方式》、《健康中国行动之全民健身》、《洪灾的预防与科学应对》、《拒绝舌尖上的浪费》、《防患未燃之农村防火》、《强身健体太极拳》、《家庭常用急救知识与方法》、《担保的风险》、《农村生态田园综合养老》、《防患未燃之山林防火》、《亮丽人生》、《拥抱未来的健康》、《高空作业安全防范》、《防止农村“废井＂坠落伤人》 |
| 备案单位: 山东繁耀文化传媒有限公司 |
| 类别：科教影片，类型:青少 ，年代:当代 |
| 儿童交通安全意识总体薄弱，危险认知、自我保护能力不强，容易受到交通意外的伤害。家长要时刻看护好孩子，加强儿童交通安全教育和行为养成，增强儿童交通安全意识，守护儿童出行平安。 |
|  |
| [17]《东方欲晓之曙光》 |
| 编剧: 李楠 |
| 其它作品：《六狗》、《假装你还在》、《小南海》、《空间深渊》、《回不去的高中时光》、《伪装的真相》、《N次初恋》、《甜蜜无声》、《追男神的那些事》、《好人阿三》、《星座迷情》 |
| 备案单位: 华强方特（深圳）电影有限公司 |
| 类别：特种影片，类型:其它 ，年代:现代 |
| 特种影片《救亡·复兴》以从近、现代100多年的时光中，撷取几个极为重要的历史节点，表现中国共产党带领中华民族从危亡走向复兴，从苦难走向辉煌的伟大历程。 |
|  |
| [18]《黑洞探秘》 |
| 编剧: 罗进丰 |
| 备案单位: 上海睿宏文化传播有限公司 |
| 类别：特种影片，类型:青少 ，年代:当代 |
| 这不是一部令你昏睡的科普教学片，而是一个希望你打开自己所有感官去探索的一次探秘之旅。让你从纷繁的日常生活学习里短暂的抽离，去探寻一个更有吸引力更有趣的真实世界。 |
|  |
| [19]《大鱼恋》 |
| 编剧: 覃杨 |
| 其它作品：《蜜月》、《非常先生》、《漫画英雄》、《清明》 |
| 备案单位: 北京凤凰飞舞影视文化有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:传奇 ，年代:古代 |
| 宋朝末年，王宇在湖边救了一个叫小美的女孩，两人慢慢培养出了感情。此时，一个叫张坤的河妖，硬说女孩是自己未过门的妻子，为了保护心爱的女孩，王宇和张坤斗智斗勇，最后在李道长的帮助下铲除了邪恶的妖怪。 |
|  |
| [20]《龙门镇》 |
| 编剧: 韩兆 |
| 其它作品：《午夜化妆师》 |
| 备案单位: 北京御喜影视传媒股份有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:传奇 ，年代:近代 |
| 清末民初乱世中，土匪雷虎欲洗劫龙门镇。龙威镖局总镖头龙一条带领全镇乡民反抗。龙一条先邀请各路高手除掉雷虎，均为得手。龙一条决定牺牲自己与雷虎同归于尽。但此举却练成家传的霹雳神拳，将雷虎击杀匡扶了正义。 |
|  |
| [21]《太极十三》 |
| 编剧: 彭志 |
| 其它作品：《爱在有情天》、《掌门》、《连锁反击》、《山花》、《绝命刺杀》、《破浪行》、《遥远的家》、《雾都生死恋》、《终极对垒》、《情非得已》、《必杀技》、《不相信爱情》、《青春·祭》、《美丽地平线》、《苗山诡影》、《诱惑》、《殇恋·彼岸花》、《苗岭武王》、《白兰之终极对垒》、《白兰之记忆殇城》 |
| 备案单位: 志博云天（北京）影视文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:传奇 ，年代:古代 |
| 太极拳始于明张三丰。历经百年演变，至清末，陈王庭创造《太极十三势》。写成秘谱，不传于世。后来杨青云机缘巧合得到此书…… |
|  |
| [22]《北方的木兰》 |
| 编剧: 唐明智 |
| 其它作品：《天上的星星》、《你好爸爸》、《白杨之秋》、《爱与希望的纸鹤》、《时雨之记》、《久远的春和回忆》、《一个冬日的早晨》、《一次外出》、《白猫理发店》、《与地球重修旧好》、《二毛烧鸡》、《暴雪惊魂夜》、《友谊在最近的距离》、《白傅遣姬》、《理解万岁》、《田园午后静谧的阳光》、《绿皮车书店》、《今日我独行》、《最后一片叶子》、《大桥小乔》、《合唱团的故事》、《父亲的红房子》、《今夕》、《智勇双全》、《消失的收藏家》、《骨琴》、《草海密码》、《药人》、《黑天使图里卡之奇幻大冒险》、《疯宅记》 |
| 备案单位: 福建省月氏影业有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:传奇 ，年代:古代 |
| 该剧讲述了大清时期一位名叫木兰的师爷，在调查一种叫做“叫魂”的妖术时，发现并制止了一个由术士骗子编织的巨大阴谋的故事 |
|  |
| [23]《秋后》 |
| 编剧: 邢健、吴剑箫 |
| 备案单位: 甘肃田野之光影业有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:传奇 ，年代:古代 |
| 影片讲述了清朝道光年间，与父母走失的秋流落梨园，相遇在油盐店打工的十安，历尽艰辛终成正果的爱情故事。 |
|  |
| [24]《研露楼琴谱》 |
| 编剧: 袁振忠 |
| 备案单位: 武汉大唐映画传媒股份有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:传奇 ，年代:古代 |
| 崔迎阶到汾州的第二年，德高望重的琴界泰斗焦师父宣布退位，为琴谱寻找接班人。在皇上的推崇下，崔应阶临危受命，面对无人帮助的困境，遇上身处窘境的平民琴师王受白。经历30年，二人最终成为知音，并完成琴谱 |
|  |
| [25]《雁南飞》 |
| 编剧: 黄伟民 |
| 备案单位: 美美文旅发展有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:传奇 ，年代:近代 |
| 本片从农家弱女子刘琴的视角，讲述了清末民初女权运动领袖、教育家、辛亥革命功臣唐群英为争取男女平权、解放底层妇女的感人故事。她从大字不识开始，一步步学习加入共产党，成长为我党妇女工作骨干。 |
|  |
| [26]《龙归来》 |
| 编剧: 李浩 |
| 其它作品：《时空旅行者》、《莫文隋》、《野猪林（京剧）》 |
| 备案单位: 淄博木易影视传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:传奇 ，年代:近代 |
| 故事讲述了清末民初，我国东北边境的善城，卖艺人夏虎和养父母的女儿英子为保护国宝“龙归来”，与黑帮斗智斗勇，最终将“龙归来”交给爱国社团，自己也加入了组织的故事。 |
|  |
| [27]《大漠豪侠》 |
| 编剧: 张佳垒 |
| 备案单位: 陕西芒果影视文化有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:传奇 ，年代:近代 |
| 故事讲述了饥荒时期，以田闯为首的“大漠豪侠”组合，利用人民的智慧与当地恶势力疤哥和刘麻子周旋，最终打败这恶势力的故事。 |
|  |
| [28]《荆钗记（越剧）》 |
| 编剧: 张思聪 |
| 备案单位: 温州市开拓影视文化产业有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:传奇 ，年代:古代 |
| 南宋时期温州士子王十朋与钱玉莲青梅竹马一起长大。两人以木头荆钗为聘，立誓结为夫妇永不相负，但两人因为误会未能成婚。最后在他人的帮助下，两人以荆钗为凭，重新团聚并结为夫妇。 |
|  |
| [29]《医祖扁鹊》 |
| 编剧: 曹津生 |
| 其它作品：《山里的孩子去看海》 |
| 备案单位: 河北龙润文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:传记 ，年代:古代 |
| 扁鹊博采众长，一生立志“医天下”。他著说《难经》，发明“望闻问切”之法，至今仍被广大从医者使用。他的“扶危济困，治病救人”的医德至今仍然鼓舞着广大医务工作者全心全意的为人民服务。 |
|  |
| [30]《紧急撤离》 |
| 编剧: 郭明辉 |
| 其它作品：《幸福小马灯》、《小哥快跑》、《丁酉立夏》、《大树》、《弯弯的清溪河》 |
| 备案单位: 安徽美好时代影视传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:其它 ，年代:当代 |
| 本片通过乡村女干部李小鸽在王家坝开闸行洪前8小时所经历的曲折故事，反映蓄洪区人民舍小家顾大家的奉献与担当，讴歌新时代人民群众的家国情怀，展现新时代安徽人民的崭新形象。主题向上，情节惊险，感情真挚。 |
|  |
| [31]《东极岛》 |
| 编剧: 董润年、陈舒、张冀 |
| 备案单位: 北京七印象文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:其它 ，年代:近代 |
| 1942年，舟山东极岛渔民罗骁与其养子阿荡目睹美军潜艇袭击日军押送战俘的里斯本丸，救下英军战俘纽曼。纽曼的到来让东极岛陷入危机，经历一番生死考验后罗骁蜕变为勇于反抗的战士，与东极渔民一起展开海上大营 |
|  |
| [32]《门前宝地》 |
| 编剧: 徐浩峰 |
| 其它作品：《诗眼倦天涯》、《刀背藏身》、《师父》、《箭客柳白猿》 |
| 备案单位: 辅佐电影文化艺术（北京）有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:其它 ，年代:近代 |
| 1920年，天津一武馆馆长过世，老馆长安排大弟子接替。大弟子种种新做法，引起行业骚乱，众人请老馆长儿子回来比武，大弟子为防止比武失败，采取过激行为。武行生出上一代不会发生的事变。 |
|  |
| [33]《我们时刻准备着》 |
| 编剧: 卢影 |
| 其它作品：《嬷嬷我爱你》、《隔壁女孩》、《找你》、《青菜萝卜》、《我的母亲我的娘》、《牙印》 |
| 备案单位: 泉州市中之台文化传播有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:其它 ，年代:当代 |
| 胆小的薛小涛在去打醋的路上，看见庞皓龙一身好功夫制服了小偷，这正是他所梦场景，于是抱着学功夫的心态来到少年军营，开启了一段锻炼自己我的里程。 |
|  |
| [34]《中国探月》 |
| 编剧: 王璐璐 |
| 备案单位: 广州保利国际影城有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:其它 ，年代:当代 |
| 电影《探月》以五名90后普通航天人和中国探月工程一同成长、追梦、圆梦的经历，通过他们的视角，来展现中国探月工程实现“绕”、“落”、“回”三期工程的伟大历程。 |
|  |
| [35]《孜木嘎拖》 |
| 编剧: 土比媛媛 |
| 备案单位: 荟联文化（深圳）有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:其它 ，年代:当代 |
| 主人公玖哈生长在西南一隅孜木嘎拖村，在老师和同学们的鼓励下，玖哈在镇里举办的比赛中赢到篮球，为校园带来了欢乐。但某天，篮球不翼而飞，玖哈开始了寻球之路，一路上，玖哈不仅得到成长，篮球也最终回到校园。 |
|  |
| [36]《归梦》 |
| 编剧: 凌利华 |
| 备案单位: 深圳南月影视文化有限公司、江西星源影视文化有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:其它 ，年代:现代 |
| 1943年,潮汕大饥荒。王捷夫妇用竹箩担着两个幼女，“护送”长女往赣南逃荒，途中全部失散。抗战胜利后，王捷夫妇数次寻找无果，后不久于人世。2015年，在志愿者的帮助下，王家五兄妹终于团聚。 |
|  |
| [37]《火线燃情》 |
| 编剧: 宗那娜 |
| 其它作品：《归路》、《猎毒暗战》、《绝密追击》、《狂奔8小时》 |
| 备案单位: 海口新光映画文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:其它 ，年代:当代 |
| 西城最大化工厂蓝海化工突遭人为纵火，液氨罐区接连发生爆炸，犯人劫持数十名人质藏匿厂区。危急关头，西城消防紧急出动，一辆辆消防车逆火而行。而这场灾难性事故的缘起，竟是一场针对消防员的复仇计划…… |
|  |
| [38]《心中的军旗》 |
| 编剧: 李发玉 |
| 备案单位: 海南省金盾影视文化演艺有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:其它 ，年代:近代 |
| 故事通过时空交替的方式，以红飘带作为全剧的灵魂和纽带，详细阐述了女红军林清一家，在古浪峡阻击战中惨遭失败，妻散子离、受尽磨难，流落民间，最后又传奇式地相遇的动人故事。 |
|  |
| [39]《狂澜》 |
| 编剧: 江筱俪 |
| 其它作品：《军嫂在路上》 |
| 备案单位: 齐齐哈尔无疆影视文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:其它 ，年代:当代 |
| 江北市安东县卫民村遭遇七十年不遇强降水，市应急管理局局长齐军临危受命，前往现场指挥救援。在使用强制手段转移还是劝离群众、泄洪还是弃坝、生与死之间，齐军面临着一次又一次的艰难抉择。 |
|  |
| [40]《姑爸爸》 |
| 编剧: 杜鸿 |
| 其它作品：《山路十八湾》、《桃花鱼》、《故事之恋》 |
| 备案单位: 湖北鸿泥影视传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:其它 ，年代:当代 |
| 弟弟病故，年迈体弱、八十八岁的姐姐被隐瞒着，千方百计要见弟弟，并说服年过花甲的女婿帮助她坐轮椅“出逃”。儿女们驾车“追捕”，一路上默默为两个老人“护航”重返太平镇。 |
|  |
| [41]《大山深处红飘带》 |
| 编剧: 史俊、夏东波、熊修宁 |
| 备案单位: 江西越合文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:其它 ，年代:近代 |
| 潘迪渊一家三代人寻找先人，经过几十年的苦苦等盼，最终虽然找到了先人的埋骨之地，但因先人坟在千名红军群墓中难于找出，只好带回一杯黄土。 |
|  |
| [42]《三峡走蛟》 |
| 编剧: 胡啸 |
| 其它作品：《漂流光年》、《异能档案之快进人生》、《超能追爱记》、《深夜的士》 |
| 备案单位: 山东橙果影视文化发展有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:其它 ，年代:当代 |
| 青云子跟张不平师徒，在云游过程中利用现代科学思维破除迷信，揭露破坏分子阴谋，保护了当地自然环境与物质资源不受不法分子破坏性开采的故事。 |
|  |
| [43]《战国殇》 |
| 编剧: 杨争光 |
| 其它作品：《丝路少侠（下部）》、《丝路少侠（上部）》 |
| 备案单位: 西安灞河影业有限公司、陕西金丰华鼎文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:其它 ，年代:古代 |
| 以田忌赛马的故事开始，描绘了桂陵之战与马陵之战的残酷与壮烈，塑造了孙膑与庞涓。诸侯国之战，纠结着各种亲情的动人与撕裂。通过撕裂与杀戮、生机与激情的展示。描写战争不在输赢，唤起战争与和平的深层反思。 |
|  |
| [44]《陈仓已冬》 |
| 编剧: 魏龙彪 |
| 备案单位: 西安春光映画文化艺术有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:其它 ，年代:当代 |
| 这是发生在我的家乡陕西陈仓的故事，在一个寒冷的冬天，有关一户普通人家，奶奶、儿子和孙子，描摹他们细微平凡的日常，以及他们各自生活的困境、梦想和命运。 |
|  |
| [45]《独库那年的夏天》 |
| 编剧: 韩多珍（韩月） |
| 备案单位: 新疆西域天成文化艺术发展有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:其它 ，年代:当代 |
| 本片故事聚焦新疆独库公路的建设历史和当代发展变化，讲述了年轻女孩孟真真在生活和事业双双遭遇挫折，对人生感到迷茫后，前往新疆独库公路完成母亲遗愿的过程。 |
|  |
| [46]《针线织味》 |
| 编剧: 张楚晶 |
| 备案单位: 云南柒韵文化传媒有限公司、北京慕名世纪文化传媒有限公司、北京柒瞳文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:其它 ，年代:当代 |
| 本片讲述了西南留守少女文山和文卉，她们以传承和发扬传统服饰为己任，追逐梦想勇往直前，通过她们的成长过程，展现了当代女性励志和建设美好乡村的故事。 |
|  |
| [47]《抢滩海南岛》 |
| 编剧: 高群书 |
| 其它作品：《刀尖》、《胜利之路》、《爱，无处不在》 |
| 备案单位: 风吹不动影业（海口）有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:军旅 ，年代:现代 |
| 1950年初，我军在面对海南岛上敌人建立的海陆空防御体系下，通过积极的筹划与训练，成功从陆上虎变成海蛟龙，并在多次潜渡与强渡过程中，创造了我军海上作战的多次重要胜利，最终完成抢滩登陆，解放海南岛。 |
|  |
| [48]《风雨历程》 |
| 编剧: 郝文海 |
| 备案单位: 北京河北村民俗文化有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:农村 ，年代:当代 |
| 山洪爆发，一夜之间，罗家村房无一间地无一垄，洪水连块遮羞布也没给村民留下。在镇党委的领导下，村支书崔景山带领全村社员，风雨历程七年，把贫困、落后的家乡一步一步建设成草原水乡，最美乡村。 |
|  |
| [49]《思源》 |
| 编剧: 白云飞 |
| 其它作品：《致命礼物》 |
| 备案单位: 深圳市信飞影视文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:农村 ，年代:当代 |
| 从城里回到农村探亲的黄源，看到父亲正在为家乡的振兴发展四处奔波，为了帮助父亲，也为了建设好自己的家乡，黄源决定返乡创业。 |
|  |
| [50]《飞回山沟是凤凰（豫剧）》 |
| 编剧: 李万兴 |
| 其它作品：《皂角树下》、《有爹有娘才有家》、《小锅盖进城》、《小锅盖离婚》、《谁开的枪》、《妹妹找哥泪花流》、《良心无价》、《小锅盖娶亲2》、《小锅盖当上村主任》、《婚前婚后》、《真情最爱》、《小锅盖娶亲》 |
| 备案单位: 河南天河影视集团有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:农村 ，年代:当代 |
| 刘芳和国伟在大学相恋，没想到两家旧有恩怨，两人回到家乡经过了狗蛋婚事，了解到了农村娶媳妇难,决定回乡发展乡村民俗风情文化产业，不但实施了乡村振兴，而且获得了美好爱情。 |
|  |
| [51]《情系山乡（豫剧）》 |
| 编剧: 赵学宏 |
| 备案单位: 郑州市赢冠文化传媒有限公司、河南永冠影视文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:农村 ，年代:当代 |
| 豫西伏羲山下的一个山村里，村医翠花和第一书记向阳为了山村的美丽乡村建设付出了他们的青春和汗水，也收获了属于他们的爱情。 |
|  |
| [52]《赊来的亲家》 |
| 编剧: 柳长青、田新艳 |
| 备案单位: 湖北长江电影集团有限责任公司 |
| 类别：故事影片，类型:农村 ，年代:当代 |
| 盲人郑宏文的母亲忽然双目失明，妻子是智障，两个孩子上学，是典型的因残致贫建档立卡贫困户。扶贫工作队给他们办了各种针对性政策补助，让他们的基本生活得到保障。 |
|  |
| [53]《守望山南》 |
| 编剧: 嫣满英 |
| 备案单位: 湖南星河影视传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:农村 ，年代:当代 |
| 本片讲述了湖南省浏阳市农业农村局伍国强同志科技援藏的故事。十四年的部队生涯，伍国强和西藏结下了深厚的感情。退役回到浏阳后多次请缨援藏，利用自己所学，帮助贡嘎县老百姓开创出一条“甜蜜”的脱贫致富之路。 |
|  |
| [54]《武山下的仙子》 |
| 编剧: 王天泽 |
| 备案单位: 江西大疆文化传媒有限公司、江西润佳影视文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:农村 ，年代:当代 |
| 讲述了出身在江西泰和的江白凤，在大学毕业后放弃留校机会，返回家乡，经历各种挫折后，在自己坚定的信念以及当地部门政策支持下养殖乌鸡，创新乌鸡产业，弘扬乌鸡文化的创业励志感人故事。 |
|  |
| [55]《太平境》 |
| 编剧: 刘兵 |
| 其它作品：《喜欢高兴爱》、《东北虎》、《苏曼殊》、《爸爸不是歌手》、《功夫茶》、《不准打架》、《荷都奇遇》 |
| 备案单位: 青岛众星环极影视传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:农村 ，年代:当代 |
| 陈威和赛车手古晨因其与弟弟陈锋在比赛中的一场意外而引起误会，在太平村内上演了一段啼笑皆非的故事。通过村里牧灵儿等热心村民的帮助，古晨和陈威一步步化解矛盾。 |
|  |
| [56]《海阔·天空》 |
| 编剧: 胡明昊 |
| 备案单位: 天狼星影业（青岛）有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:农村 ，年代:当代 |
| 大学毕业后，沈墨主动回到家乡，跟乡亲们一起投身到宣纸的制作、推广事业中，最终带领全镇人民发家致富，沈墨也找回了自己的尊严。 |
|  |
| [57]《含泪的信天游》 |
| 编剧: 杨力 |
| 其它作品：《远行1935》、《大山里的希望》、《生于七月二日》、《回马破冰》、《青春逆袭》 |
| 备案单位: 陕西中秦鸿基影视传播有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:农村 ，年代:当代 |
| 上一代人的信天游，唱出的是苦难和情感纠葛。青年们相爱、别离，努力离开穷苦的山沟；而当代青年，期盼着回到绿水青山之间，去铸就属于自己的精彩人生，信天游唱出的，已是为这片土地热泪盈眶的情怀。 |
|  |
| [58]《茶镇》 |
| 编剧: 骆志庆 |
| 备案单位: 西安华中光影文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:农村 ，年代:当代 |
| 回乡创业的甘蔬桐，生意步入正轨时，前夫却来百般纠缠。甘蔬桐排除各种困难，注册了茶业公司，建设生态茶园和茶叶小镇，走上了公司家农户的产供销一条龙道路。甘蔬桐和师兄林沐阳一起，收获了美丽的爱情…… |
|  |
| [59]《欢喜哥的春天》 |
| 编剧: 田涯坤 |
| 其它作品：《倒挂金钩》 |
| 备案单位: 马边施华洛文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:农村 ，年代:当代 |
| 讲述返乡民工李欢喜回乡发展旅游投资民宿，正当事业红火之际，突遇重大变故，爱情事业遭遇双重危机，在遭遇巨大困难之际，在党和政府的倾心帮助下助 |
|  |
| [60]《正青春》 |
| 编剧: 邓艾、武俊峰 |
| 备案单位: 四川画语影视文化传媒有限公司、重庆凯控影视文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:农村 ，年代:当代 |
| 杨一乐响应习近平总书记的号召在大学毕业后回到自己的家乡，为乡村振兴贡献自己的力量，而随着轰轰烈烈的乡村脱贫攻坚战的胜利，国家又开始乡村振兴计划，杨一乐通过自身所学以互联网+N模式，带领乡亲们发展产业奔 |
|  |
| [61]《前赴后继》 |
| 编剧: 赵相合、向桂花 |
| 备案单位: 四川翼腾文化传播有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:农村 ，年代:当代 |
| 巴山望崖村生活贫瘠，修路是祖祖辈辈的使命，长路父亲修路遇难，母亲继续修路；他见证了交通干部无私奉献，克服千难万险和心爱女孩加入到修路的队伍中……，就这样一代代人前赴后继，路终于修通了，大山沧桑巨变。 |
|  |
| [62]《木棉花开时》 |
| 编剧: 沙陇 |
| 备案单位: 盐边大笮文化传播有限责任公司 |
| 类别：故事影片，类型:农村 ，年代:当代 |
| 电影《木棉花开时》把三线建设、精准扶贫、乡村振兴、民风民俗等题材融为一体，以攀枝花三线建设为背景，通过第三代三线后生的爱情故事，原本还原三线建设时期浩瀚的建设场景和当前脱贫攻坚、乡村振兴取得的辉煌成就 |
|  |
| [63]《为了那一天》 |
| 编剧: 查建成 |
| 备案单位: 云南阿倮木黑文化传媒有限公司、北京华亿盛世文化、云南方中科技有限公司、昆明市西山区查礼影视制作工作室 |
| 类别：故事影片，类型:农村 ，年代:当代 |
| 一个房屋老旧的山村，闲散青年无所事事，怀揣梦想的孩子，因老一辈的守旧观念，破灭了上学梦，村书记程万里，凭着自己不懈的努力和坚持，改变了这一现状，最后带领村民开启了新的生活。 |
|  |
| [64]《火龙彩凤新传》 |
| 编剧: 徐展 |
| 其它作品：《一加一》、《灵螺的秘密》、《寻情记》、《荞麦疯长》、《疯狂多巴胺》、《追·踪》 |
| 备案单位: 平湖市糖果影视文化传媒有限公司、浙江嘉兴旋转木马影视文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:农村 ，年代:当代 |
| 镇文化站退伍军人方齐铭被安排去开展农村礼堂文化丰富村民精神文化生活。在保丰村进行农村文化生活建设时，他坚定信念，排除万难创办女子舞龙队取得荣誉，带领村民走进健康丰富的新农村精神文化生活的故事。 |
|  |
| [65]《开山》 |
| 编剧: 陈亮 |
| 其它作品：《鸾凤劫》、《青春志愿》、《滕城石》 |
| 备案单位: 重庆电影集团有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:农村 ，年代:当代 |
| 大巴山深处有个交通闭塞的村庄，“走出大山”是这里祖祖辈辈最大的心愿，一个偶然的机会，村支书决定带领全村人修建一条通往山外的山路，殊不知更大的困难和危险正悄然而至…… |
|  |
| [66]《义来客栈》 |
| 编剧: 梁宇新、刘梅良、林楚娇 |
| 备案单位: 北京壹跋文化发展有限责任公司 |
| 类别：故事影片，类型:武打 ，年代:古代 |
| 故事发生在城中“义来客栈”，以一场“绑票”行动开始，江湖女侠、情义兄弟，看似一场闹剧，实则皆为忠义之事。 |
|  |
| [67]《新逃学威龙》 |
| 编剧: 徐楠、安南 |
| 备案单位: 北京新片场传媒股份有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:涉案 ，年代:当代 |
| 东南亚某城市一个重大案件的关键证人黄小贵意外潜逃。特警张浩卧底到国际贵族学校，试图通过接近其女儿黄樱来找到黄小贵。最终，机智勇敢的张浩克服困难，顺藤摸瓜，成功找到了证人黄小贵，破获该大案。 |
|  |
| [68]《戈壁迷途》 |
| 编剧: 耿艺 |
| 其它作品：《西野街》 |
| 备案单位: 华影银河国际影视文化（北京）有限公司、北京寅哲影视策划有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:涉案 ，年代:当代 |
| 一个放骆驼的小男孩，凭借超人的野外生存能力，在西北荒漠的无人区，协助公安机关抓捕一群国际文物大盗的故事。 |
|  |
| [69]《小镇警花》 |
| 编剧: 张雪薇 |
| 其它作品：《百花深处理发店》 |
| 备案单位: 泉州瑾辰影业有限公司、福建省月氏影业有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:涉案 ，年代:当代 |
| 讲述了刚刚参加工作的女警察林木木在派出所李所长的带领下，与犯罪分子斗智斗勇，破获一起古董走私案，最终将犯罪嫌疑人绳之以法的故事。 |
|  |
| [70]《刀刃》 |
| 编剧: 唐季礼 |
| 其它作品：《粉红熊猫》、《国宝传说》、《急先锋》、《急先锋》、《功夫瑜伽》、《粉红熊猫》 |
| 备案单位: 深圳叁江源文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:涉案 ，年代:当代 |
| 西南三江市，两起恶性案件的发生让缉毒警高扬和刑警队长武刚盯上了一种新型毒品，以及其背后隐藏的犯罪组织和官商勾结的黑幕。在公检法部门的通力合作下，专案组最终成功摧毁犯罪组织，并将幕后的腐败分子绳之以法。 |
|  |
| [71]《刀·风》 |
| 编剧: 吴孟璋 |
| 其它作品：《密室逃生》、《奔腾岁月》、《我的喜马拉雅》、《荡寇风云》、《铁血武工队之英雄会》、《铁血武工队之龙在江湖》、《钢铁，是这样炼成的》、《刀风》、《刀比枪快》、《火痛》 |
| 备案单位: 腾讯影业（深圳）有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:涉案 ，年代:当代 |
| 1992年，阳井市矿区发生了连环杀人案，矿区分局刑警李跃新奉命调查，却几次与凶手擦肩而过，凶案也戛然而止。七年过去，物是人非，李跃新即将调离，但凶案再次发生，李跃新决定留下追凶，终于将凶手绳之以法。 |
|  |
| [72]《后天英雄》 |
| 编剧: 孙柏林 |
| 备案单位: 海口壹麦禾美文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:涉案 ，年代:当代 |
| 本片讲述了一群缉毒警察，在领导的安排下，化妆侦查，打入了毒贩内部，最终将一个巨大的贩毒集团所捣毁的故事 |
|  |
| [73]《天龙押运》 |
| 编剧: 王栓保 |
| 备案单位: 海口壹麦禾美文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:涉案 ，年代:当代 |
| 本片讲述了天龙护卫队的押运员周逸扬在执行任务的时候，意外牵扯进了一桩离奇的案件之中，最后凭借着跟公安干警的合作，顺利的完成了任务，也收获了爱情的故事。 |
|  |
| [74]《生死对决》 |
| 编剧: 王栓宝 |
| 备案单位: 海口壹麦禾美文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:涉案 ，年代:当代 |
| 本片通过描写安迪，高斌，罗杰，廖爷之间发生的一切，生动的讲述了警方齐心协力，共同抓捕毒贩的故事。所有的罪恶都将得到惩戒，正义的额阳光终将照耀在中国土地的每一寸角落。 |
|  |
| [75]《别问我是谁》 |
| 编剧: 王天宇 |
| 其它作品：《我的要命女友》 |
| 备案单位: 黑龙江闻天金玉影视文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:涉案 ，年代:当代 |
| 本影片讲述警察刘宏泽卧底到一个国际犯罪组织搜集情报，找出幕后大佬。在过程中通过自己的机智与反应与犯罪分子斗志斗勇，最后成功挖出幕后老大并将国际犯罪集团瓦解的故事。 |
|  |
| [76]《食药警察之爱的距离》 |
| 编剧: 单语 |
| 其它作品：《食药警察之理想》、《虫口夺粮》、《道医傅青主》、《乙未之风雨催城》、《乙未之台岛遗恨》 |
| 备案单位: 美娱文化传媒（沈阳）有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:涉案 ，年代:当代 |
| 一起整容失败自杀坠楼事件，揭开了凉城非法整容业的一角。食药警察抽丝剥茧，在纷乱复杂的线索中找出关键证据，挖出了一个非法行医、贩卖假药的涉黑整容网络。而在行将抓捕的前一刻，副队长韩彦凌却遇到了意外… |
|  |
| [77]《食药警察之理想》 |
| 编剧: 单语 |
| 其它作品：《食药警察之爱的距离》、《虫口夺粮》、《道医傅青主》、《乙未之风雨催城》、《乙未之台岛遗恨》 |
| 备案单位: 美娱文化传媒（沈阳）有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:涉案 ，年代:当代 |
| 一场车祸引出一起凉城市仅见的病牛肉贩卖案。新成立的凉城食药警察，秉持“食以安为先”的宗旨，在专业支持不足，取证举证复杂的情况下，来自不同单位专业各异的食药警察默默守护着大众的食品安全，成功破获案件。 |
|  |
| [78]《三个彩蛋》 |
| 编剧: 金缪 |
| 备案单位: 宁夏中视影业有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:涉案 ，年代:当代 |
| 蓝波的父亲因故去世，只留给他一辆破捷达轿车，两个毒贩偷走这辆车用以贩毒，蓝波一路追车，途中竟然发现自己的车上还隐藏着另外的一桩贪腐大案，最终蓝波拿到证据并协助警方将所有犯罪嫌疑人一网打尽。 |
|  |
| [79]《海鹰行动》 |
| 编剧: 杨林、汪宇 |
| 备案单位: 青岛快乐影业有限公司、青岛黄海影视股份有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:涉案 ，年代:当代 |
| 滨城公安局缉毒大队在调查一起走私案件时意外发现藏在背后的大型毒品走私“案中案”。在上级领导机关的指挥下，滨城公安局迅速成立“海鹰行动”专案组，展开了惊心动魄的侦查行动，终将犯罪分子人赃俱获、一网打尽。 |
|  |
| [80]《谜藏》 |
| 编剧: 石幸博 |
| 其它作品：《兄弟劫》 |
| 备案单位: 西安曲江光中影视制作股份有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:涉案 ，年代:当代 |
| 钟小莫因车位问题，为给父亲出气，损坏邻居“大胡子”的车，并被其抓住把柄写下悔过书要挟钟南。钟南为平事，意外致“大胡子”死亡，为掩盖真相钟南布下重重迷局。最终在片警贺望东的坚持追查下，案件水落石处。 |
|  |
| [81]《天涯无路》 |
| 编剧: 刘恒 |
| 其它作品：《新·五朵金花》、《铁拐》、《我的雪镜男神》、《我的战争》、《李林森》 |
| 备案单位: 上影新浪潮影业（上海）有限公司、灵基影业（上海）有限公司、宁静致远国际传媒广告（北京）有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:涉案 ，年代:当代 |
| 公安部高级警员王少坤奉命赴欧洲，查找名列国际“红通”的外逃贪官马鸣。马鸣老奸巨猾、处处设防，王少坤碍于司法权限难以找到突破口，直到少女石子雨出现，局面才开始扭转，聪明一世的马鸣终于产生了致命的松懈…… |
|  |
| [82]《末路追凶》 |
| 编剧: 闫学开 |
| 其它作品：《边检站》、《36号护卫车》、《逆路》、《黄金草》 |
| 备案单位: 青海全动力影视制作有限公司、青海华巨文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:涉案 ，年代:当代 |
| 电影《末路追凶》叙述了一伙犯罪分子为利益抢劫冬虫夏草、英勇的警察与这伙劫匪展开殊死搏斗，在警察付出艰辛和生命代价后，最终使罪犯得到应有的法律制裁。体现了警察不为艰难，勇于牺牲的精神 |
|  |
| [83]《点炮儿》 |
| 编剧: 彭艳飞 |
| 备案单位: 重庆倾国倾城文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:涉案 ，年代:当代 |
| 一个导演在电影筹资过程中因巧合与一件古董失窃案纠缠在一起，最后竟误打误撞协助警方抓捕了嫌疑犯并破了案。最后主人公并得到了失主的资助，电影得以拍完。 |
|  |
| [84]《末日冲撞》 |
| 编剧: 戴维 |
| 其它作品：《金翼天使》、《猎寇》、《超级巨星》、《猎寇》、《暗夜迷眸》 |
| 备案单位: 北京多维视野文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:科幻 ，年代:当代 |
| 未来，地球遭遇天体冲撞的危机，一个户外探险家带着儿子逃离途中遇到遇险的中国国际行动队，积极参与援助，他们的努力决定地球最终能否躲过劫难。 |
|  |
| [85]《超维》 |
| 编剧: 苏丽 |
| 其它作品：《猪宝姐弟》 |
| 备案单位: 北京凤凰震宇影视文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:科幻 ，年代:当代 |
| 超越时间维度的计划被命名为：超维计划。这项技术被怀有不良目的人所盯上，邪恶的改造人伪装成人类，企图凭借自己比人类强大的力量来统领世界，好在正义终会战胜邪恶，最终冯小宝击碎一切阴谋，重启超维计划。 |
|  |
| [86]《你是我最大的骄傲》 |
| 编剧: 赵凌芳 |
| 备案单位: 北京陆拾陆文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:科幻 ，年代:当代 |
| 电影以一个梦的形式完成了整个故事的表达。在梦中观众随韩千语完成了少女时代的感情经历和烦恼，通过奇幻形式体验了老年后的世界和心态，感悟到了温暖，有质感的生命真谛和人生排序。 |
|  |
| [87]《画影迷踪》 |
| 编剧: 李莹洁 |
| 备案单位: 兰州未来新影文化科技集团有限责任公司 |
| 类别：故事影片，类型:科幻 ，年代:当代 |
| 不得志的画家和飒爽女侦探，因古董失窃案意外结缘，两人惊讶地发现那些失踪的人莫名出现在了画里，而画中的高科技怪物却出现在了真实世界中，不属于三维空间的高维生命似乎在入侵着这个世界…… |
|  |
| [88]《一梦方醒》 |
| 编剧: 周小波 |
| 备案单位: 四川十柒班影业有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:科幻 ，年代:当代 |
| 一个身心俱疲的电信诈骗在逃犯，做了一个梦，他梦见自己被关在了密室，密室只有一部手机和一个计时器，每5分钟一次倒计时结束后密室会自动缩小。他拼命向他人求救，却因失信于人无人愿意救他。 |
|  |
| [89]《最后一击》 |
| 编剧: 李耀民 |
| 备案单位: 东阳摘星影业有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:科幻 ，年代:当代 |
| 身患癌症的猴子回家乡探望父亲，邂逅了组装机甲的女孩小紫，这勾起了他曾错过的机甲梦想、以及难以释怀的少年时代。猴子不甘心就这样结束自己的一生，在最后的时光里，他决定重返赛场，对命运发出最后一击。 |
|  |
| [90]《幸存者》 |
| 编剧: 代乾申、李亚宁 |
| 备案单位: 重庆双美文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:科幻 ，年代:现代 |
| 公元2130年，隐居深山的杨小过下山寻父，发现世界已经回到了原始部落般的年代，并无意间卷入了几股部落的战斗中，杨小过发现让他们自相残杀的背后，竟然是拥有高科技武装、却只能生活在地下世界的末日幸存者。 |
|  |
| [91]《探秘档案》 |
| 编剧: 李新杰 |
| 其它作品：《摇滚乡村》、《女拳皇之超级辣妈》、《漂爱》、《奔跑的拳头》 |
| 备案单位: 安徽功夫影业有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 自媒体人刘倩为了揭穿网红宋菲的直播骗局，参加了宋菲在一座影视城的直播活动，在欧阳春风和郑婷婷的配合下，最终查出了真相，揭发了幕后操盘者进行虚假宣传和恶意营销的不法行为，用科学的真理破除了封建迷信。 |
|  |
| [92]《失意联盟》 |
| 编剧: 黎子钰 |
| 备案单位: 安徽呼吸制作影视传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 女导演姜明翊在遭遇票房接二连三的失利后，已至中年。一面是自己多年合作的助理辞职，另一面是与前夫争夺女儿的抚养权问题。双重压力下，让她不得不快速找到助理人选，与此同时也把握住眼前唯一一个拍电影的机会。 |
|  |
| [93]《家住长安》 |
| 编剧: 胡凯 |
| 其它作品：《婚托》、《爱如泡沫》 |
| 备案单位: 保利影业投资有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 西安泡馍厨师吕长安查出肺癌晚期。他瞒下病情另寻由头和儿女多相处。其间发现儿女隐藏的艰辛。吕长安决定用生命余晖照亮儿女前行之路。直到他过世后才得知父亲良苦用心的儿女合开了一家泡馍馆，取名为家住长安。 |
|  |
| [94]《雨过天晴》 |
| 编剧: 付晓楠 |
| 其它作品：《疯狂包裹》、《花开并蒂》、《无主之战》、《衰爸神童》 |
| 备案单位: 北京华诚传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 父亲的去逝让多年未谋面的姐妹再相聚，现实困境和原生家庭的误会重现。妹妹失望离开，善意的谎言、迟来的父爱让姐姐踏上归家路。姐妹从和解到释怀，发现被误会掩盖的爱就在不经意之间，不断被错过，渴望被理解。 |
|  |
| [95]《春风十里不如你》 |
| 编剧: 刘春英、陈建新 |
| 备案单位: 北京欢喜自在文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 编剧水小湄在网上邂逅IT男盛云，两人开始异地网恋。恋爱之初非常甜蜜，走进现实后却频频出现矛盾。男二秦枫对水小湄一见钟情，为保护她意外离世，水小湄和盛云分手。盛云依然深爱小湄，决心把她追回来。 |
|  |
| [96]《变装小姐》 |
| 编剧: 吴畏、陈逸然 |
| 备案单位: 北京鲸漉影业文化有限公司、北京白玛央宁文化传播有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 不爱打扮与同龄人格格不入的大学毕业生苏婧在艰难求职过程中阴差阳错地被知名时尚公司“素人改造计划”选中。在被改造过程中，她领悟到时尚的魅力和职场的不易，逐渐变得自信和独立，最获属于自己的爱情和事业。 |
|  |
| [97]《老大不小之愿爱无忧》 |
| 编剧: 高炜、万鑫、邵清荃 |
| 备案单位: 北京声闻聚将国际传媒广告有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 讲述了公司主管谭东在与员工夏妍的工作相处的过程中，引发出来各自与父母的故事。通过谭东和哑巴父亲的关爱，使夏妍不断成长，渐渐懂得父亲的爱可能是无言的，但更是无私的，也使谭东更加理解母亲对自己的爱。 |
|  |
| [98]《冰雪消融》 |
| 编剧: 时夺、尹夏彤、王明洁 |
| 备案单位: 北京圣泽天下文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 陈国胜突然离世，积怨已久的长子陈东亮回乡奔丧。围绕着父亲的葬礼，各色人等纷至沓来，东亮不得不重新面对与父亲不愿回首的往事，而一切终将向死而生。 |
|  |
| [99]《决战厨神》 |
| 编剧: 罗煜昆 |
| 备案单位: 北京树莓影视文化有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:现代 |
| 厨神王金银患上无法做菜的怪病，生活一落千丈，幸而餐馆女老板阿珍收留了他，但神秘势力接踵登场，阿珍的酒鬼养父，觊觎阿珍的大头斌，王金银的宿敌小林三郎…各人心怀鬼胎，王金银将在这场风暴中突 |
|  |
| [100]《“石”来转运》 |
| 编剧: 马双马、唐巍 |
| 备案单位: 北京双马云创文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 齐一鸣一夜暴富后沾染赌博导致家庭破裂，生活陷入困境。在好友杨德福的规劝下，进入玉石行业施展才智，谨记师父教诲：“玉有五德”，其幸运开出帝王紫玉石使齐一鸣展开了对自己人生与情感救赎升华的故事。 |
|  |
| [101]《失踪的爱人》 |
| 编剧: 才沐阳 |
| 备案单位: 北京萦梦文化传媒有限公司、北京影青文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 本片讲述了两代人守护承诺、追寻爱情的故事。刘天明因与爱人赌气，差点失去爱人，在找寻爱人和协助爱人完成心愿的过程中，两人真正领悟到爱情的真谛：相爱之人的相处之道不是自顾自地付出，而是相互陪伴与共同成长。 |
|  |
| [102]《狂风暴雪》 |
| 编剧: 张津龙 |
| 其它作品：《丛林迷雾》 |
| 备案单位: 北京影青文化传媒有限公司、北京萦梦文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 这是一部关于信任爱人、信任他人、信任社会的故事。本片讲述了一对夫妻因误会深陷危险，命悬一线之时夫妻俩仍然不信任他人善意的帮助。最后经历了悲惨的教训，才幡然醒悟。 |
|  |
| [103]《逆袭记》 |
| 编剧: 赵波 |
| 其它作品：《燃烧》、《一个人的门派》、《逆袭记》、《斑马王子》 |
| 备案单位: 北京中视皮皮影业有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 事业爱情处于低谷的保镖张小明，双目失明妻子又身患重病的音乐家李昂，刚刚出狱却被敲了竹杠的大盗时机。三人因李昂重金买下的一把小提琴，阴差阳错的连系起来，一场温情之旅也便从此展开，张小明与李昂互相被救赎 |
|  |
| [104]《以你的心诠释我的爱》 |
| 编剧: 周涛 |
| 其它作品：《荒野惊魂》、《攻坚之星》、《甜瓜高产种植管理技术》、《水稻机穴播栽培技术》、《芹菜高产种植管理技术》、《黄瓜种植基础管理技术》、《黄瓜育苗栽培管理技术》、《黄瓜病虫害防治管理技术》、《亲爱的不要离开我》、《敞开的门》、《桃村》、《冬眠》 |
| 备案单位: 东方稻田（北京）文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 影片讲述了走过三年婚姻生活的一对年轻夫妻遇到了情感危机，得知妻子有了外遇的事实后，他平静地接受了现实仍一如既往的深情相待，他最终能如愿挽回妻子吗？ |
|  |
| [105]《探险家》 |
| 编剧: 邓瀚广 |
| 备案单位: 东方新映（北京）文化集团有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 热爱探险丁毅结识了同样热爱旅行的潘阳，两人一起前往香格里拉的腹地，在这里，丁毅终将找到他此行的答案，悟出探险精神的真谛，也重新理解了自己的生活。 |
|  |
| [106]《满心欢喜》 |
| 编剧: 冯鹏、施顺厂、刘翔 |
| 备案单位: 华影大观国际影业（北京）有限公司、锦尊国际影业（北京）有限公司、北京每日新讯文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 李响在事业、家庭、生活中事事不如意，压力让他喘不过气，窘境也让他闹的笑话百出，李响意外受伤昏迷中仿佛回到过去，过着向往的生活，偶然得知误会妻子决心好好生活，用行动、至诚的心证明了自己，感了众人... |
|  |
| [107]《迎着风飘扬》 |
| 编剧: 含叙（韩旭） |
| 备案单位: 嘉娱传媒集团股份有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 患有心理疾病的孤儿小花得到了医生常丽的帮助，被接到城里上学。谁知常丽爱吹牛的儿子因为一个谎言使得两人矛盾逐渐升温，小花再次犯病。城市和山村的两个少年经过心灵的碰撞，最终敞开心扉，迎风走向自己美好明天。 |
|  |
| [108]《不留余地》 |
| 编剧: 王庐璐 |
| 其它作品：《不欺不遇》、《低能英雄》、《疯狂客栈之超级菜谱》 |
| 备案单位: 尚博德影视（北京）有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 被迫离开“北上广”的周然，本想在三线小镇结婚过安稳日子，谁知被迫成了当地最贵学区房的房奴。为了筹得房款，再次被迫干起墓地销售。这个工作却让他又一次被迫卷入了一场商业阴谋中。周然只得在漩涡中寻找自我…… |
|  |
| [109]《送别小哈的夏天》 |
| 编剧: 张伟红 |
| 其它作品：《超越吧，少年》、《入局》、《味来旅程》、《途径北海道》、《大侦探陈查理》、《热恋任务》 |
| 备案单位: 苔葫传媒（北京）有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 浩凡是前途的青年画家，半年前画室失火，浩凡为救女友仲夏导致双目失明，烧伤，幸得爱犬小哈相救，而小哈却死在他的怀中。伤愈后浩凡决定将小哈的遗体送回当初遇见它的小岛，仲夏驾车赶来一起送小哈最后一程。 |
|  |
| [110]《加油，王红梅》 |
| 编剧: 蓝强 |
| 其它作品：《连心桥》、《心锁》、《金秋喜临门》 |
| 备案单位: 同丽和朋友们（北京）文化发展有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 某加油站女职工王红梅勇敢面对生活中的各种磨难，始终努力工作，坚守做人底线，自我鼓劲。在加油站工会、妇联干部的关爱帮助下，走出心理阴霾，用坚韧和大爱救赎了自己，温暖了别人，开启了全新的生活。 |
|  |
| [111]《嘿，哥们》 |
| 编剧: 孙陶 |
| 备案单位: 万达影视传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 宇超因一次体育比赛，意外丧失了感知能力，恰逢多年未见的哥哥浩博出狱，兄弟感情已岌岌可危的两人解开当年心结，哥哥浩博却又突遭横祸，但兄弟二人仍并肩前行。最终宇超在哥哥的帮助下重返赛场。 |
|  |
| [112]《让爱不流泪》 |
| 编剧: 周群 |
| 其它作品：《心灵迷宫》、《难以抉择》、《疯狂的补习班》、《棋殇》、《我的爸爸是英雄》、《烟雨红影》、《情归故里》、《拯救原配》、《迷爱》、《茉莉花之恋》、《爱上超模》、《梦想之翼》、《极速救援》、《梦战》、《双面镜》、《选择》 |
| 备案单位: 福建风林火山影视文化传播有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 张子俊因为父母的离异而对爱情和婚姻有所抵触，并和自己青梅竹马长大的闫青青若即若离。两人在一次偶然的机会共同经历一次奇妙的事件，在里面两人一起展开了一场奇妙的婚姻保卫战。最终认识到什么才是爱情和婚姻。 |
|  |
| [113]《最美时光爱上你》 |
| 编剧: 谢丽萍 |
| 其它作品：《30岁》 |
| 备案单位: 福建林影文化传播有限公司、福建晋元影业有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 许莎琪和王建博是一对初恋情侣因双方家境悬殊迫于分手，分手后许莎琪成职场精英而王建博事业有成，一天偶遇王建博发现还忘不掉对方，就展开追求发生了趣事并共同经历风雨，最终两个人因为心中都有爱而走进婚姻殿堂。 |
|  |
| [114]《天上的星星》 |
| 编剧: 唐明智 |
| 其它作品：《你好爸爸》、《白杨之秋》、《爱与希望的纸鹤》、《时雨之记》、《久远的春和回忆》、《一个冬日的早晨》、《北方的木兰》、《一次外出》、《白猫理发店》、《与地球重修旧好》、《二毛烧鸡》、《暴雪惊魂夜》、《友谊在最近的距离》、《白傅遣姬》、《理解万岁》、《田园午后静谧的阳光》、《绿皮车书店》、《今日我独行》、《最后一片叶子》、《大桥小乔》、《合唱团的故事》、《父亲的红房子》、《今夕》、《智勇双全》、《消失的收藏家》、《骨琴》、《草海密码》、《药人》、《黑天使图里卡之奇幻大冒险》、《疯宅记》 |
| 备案单位: 福建省月氏影业有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 讲述了一位有着绘画天赋的乡村少年木小柯，因为出生在贫困的家庭，不被周围环境理解，却坚持追求理想，最后不幸染病早夭的凄美故事。 |
|  |
| [115]《你好爸爸》 |
| 编剧: 唐明智 |
| 其它作品：《天上的星星》、《白杨之秋》、《爱与希望的纸鹤》、《时雨之记》、《久远的春和回忆》、《一个冬日的早晨》、《北方的木兰》、《一次外出》、《白猫理发店》、《与地球重修旧好》、《二毛烧鸡》、《暴雪惊魂夜》、《友谊在最近的距离》、《白傅遣姬》、《理解万岁》、《田园午后静谧的阳光》、《绿皮车书店》、《今日我独行》、《最后一片叶子》、《大桥小乔》、《合唱团的故事》、《父亲的红房子》、《今夕》、《智勇双全》、《消失的收藏家》、《骨琴》、《草海密码》、《药人》、《黑天使图里卡之奇幻大冒险》、《疯宅记》 |
| 备案单位: 福建省月氏影业有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 讲述了一个消失了三十年的父亲，突然出现在已经长大成人、娶妻生子的儿子面前，由此引发事业低迷时期的儿子对家庭、对亲人、对父子及生活的重新审视的故事。 |
|  |
| [116]《白杨之秋》 |
| 编剧: 唐明智 |
| 其它作品：《天上的星星》、《你好爸爸》、《爱与希望的纸鹤》、《时雨之记》、《久远的春和回忆》、《一个冬日的早晨》、《北方的木兰》、《一次外出》、《白猫理发店》、《与地球重修旧好》、《二毛烧鸡》、《暴雪惊魂夜》、《友谊在最近的距离》、《白傅遣姬》、《理解万岁》、《田园午后静谧的阳光》、《绿皮车书店》、《今日我独行》、《最后一片叶子》、《大桥小乔》、《合唱团的故事》、《父亲的红房子》、《今夕》、《智勇双全》、《消失的收藏家》、《骨琴》、《草海密码》、《药人》、《黑天使图里卡之奇幻大冒险》、《疯宅记》 |
| 备案单位: 福建省月氏影业有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 该片讲述了一个身患绝症的早餐小吃摊老板，结束自己三十年每天早晨出摊、晌午收摊的浑浑噩噩的日复一日的生活，寻找人生意义的故事。 |
|  |
| [117]《爱与希望的纸鹤》 |
| 编剧: 唐明智 |
| 其它作品：《天上的星星》、《你好爸爸》、《白杨之秋》、《时雨之记》、《久远的春和回忆》、《一个冬日的早晨》、《北方的木兰》、《一次外出》、《白猫理发店》、《与地球重修旧好》、《二毛烧鸡》、《暴雪惊魂夜》、《友谊在最近的距离》、《白傅遣姬》、《理解万岁》、《田园午后静谧的阳光》、《绿皮车书店》、《今日我独行》、《最后一片叶子》、《大桥小乔》、《合唱团的故事》、《父亲的红房子》、《今夕》、《智勇双全》、《消失的收藏家》、《骨琴》、《草海密码》、《药人》、《黑天使图里卡之奇幻大冒险》、《疯宅记》 |
| 备案单位: 福建省月氏影业有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 讲述了在北方小城里的两个好朋友，初入社会时一个进了理发店当学徒，一个在拳击馆梦想成为一名职业拳击手，但是后来俩人同时爱上一个女孩的故事。 |
|  |
| [118]《时雨之记》 |
| 编剧: 唐明智 |
| 其它作品：《天上的星星》、《你好爸爸》、《白杨之秋》、《爱与希望的纸鹤》、《久远的春和回忆》、《一个冬日的早晨》、《北方的木兰》、《一次外出》、《白猫理发店》、《与地球重修旧好》、《二毛烧鸡》、《暴雪惊魂夜》、《友谊在最近的距离》、《白傅遣姬》、《理解万岁》、《田园午后静谧的阳光》、《绿皮车书店》、《今日我独行》、《最后一片叶子》、《大桥小乔》、《合唱团的故事》、《父亲的红房子》、《今夕》、《智勇双全》、《消失的收藏家》、《骨琴》、《草海密码》、《药人》、《黑天使图里卡之奇幻大冒险》、《疯宅记》 |
| 备案单位: 福建省月氏影业有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 讲述了女主角宋柏秋的父亲去世后，在父亲葬礼上与十几年前的初恋男友王志鹿相见，再次重温旧情、互相治愈内心伤痛、彼此学会如何面对未来人生的故事。 |
|  |
| [119]《久远的春和回忆》 |
| 编剧: 唐明智 |
| 其它作品：《天上的星星》、《你好爸爸》、《白杨之秋》、《爱与希望的纸鹤》、《时雨之记》、《一个冬日的早晨》、《北方的木兰》、《一次外出》、《白猫理发店》、《与地球重修旧好》、《二毛烧鸡》、《暴雪惊魂夜》、《友谊在最近的距离》、《白傅遣姬》、《理解万岁》、《田园午后静谧的阳光》、《绿皮车书店》、《今日我独行》、《最后一片叶子》、《大桥小乔》、《合唱团的故事》、《父亲的红房子》、《今夕》、《智勇双全》、《消失的收藏家》、《骨琴》、《草海密码》、《药人》、《黑天使图里卡之奇幻大冒险》、《疯宅记》 |
| 备案单位: 福建省月氏影业有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 影片讲述了年轻的大提琴手林轩与离过婚的无业女青年韩春相爱后，度过了一段美好时光后，因韩春对两人的结合没有信心而选择分手的故事 |
|  |
| [120]《一个冬日的早晨》 |
| 编剧: 唐明智 |
| 其它作品：《天上的星星》、《你好爸爸》、《白杨之秋》、《爱与希望的纸鹤》、《时雨之记》、《久远的春和回忆》、《北方的木兰》、《一次外出》、《白猫理发店》、《与地球重修旧好》、《二毛烧鸡》、《暴雪惊魂夜》、《友谊在最近的距离》、《白傅遣姬》、《理解万岁》、《田园午后静谧的阳光》、《绿皮车书店》、《今日我独行》、《最后一片叶子》、《大桥小乔》、《合唱团的故事》、《父亲的红房子》、《今夕》、《智勇双全》、《消失的收藏家》、《骨琴》、《草海密码》、《药人》、《黑天使图里卡之奇幻大冒险》、《疯宅记》 |
| 备案单位: 福建省月氏影业有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 讲述了2000年到2019年这十年时间里，来自大城市的洪希夷和定居在农村的方聻，因为都对梨花飞雪的奇景感兴趣，而成为朋友，彼此互相鼓励，坚信唯有梦想和友情不可辜负的故事。 |
|  |
| [121]《一次外出》 |
| 编剧: 唐明智 |
| 其它作品：《天上的星星》、《你好爸爸》、《白杨之秋》、《爱与希望的纸鹤》、《时雨之记》、《久远的春和回忆》、《一个冬日的早晨》、《北方的木兰》、《白猫理发店》、《与地球重修旧好》、《二毛烧鸡》、《暴雪惊魂夜》、《友谊在最近的距离》、《白傅遣姬》、《理解万岁》、《田园午后静谧的阳光》、《绿皮车书店》、《今日我独行》、《最后一片叶子》、《大桥小乔》、《合唱团的故事》、《父亲的红房子》、《今夕》、《智勇双全》、《消失的收藏家》、《骨琴》、《草海密码》、《药人》、《黑天使图里卡之奇幻大冒险》、《疯宅记》 |
| 备案单位: 福建省月氏影业有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 讲述了一个幸福的四口之家，在一次旅行中遭遇车祸，丈夫和幼子在车祸中丧生，母亲和长女在这次车祸中幸存下来，一起面对未来生活、互相搀扶着走出伤痛的故事。 |
|  |
| [122]《向阳理发馆》 |
| 编剧: 徐倩、栾继雄 |
| 备案单位: 迷你河马文化传媒（厦门）有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 上个世纪80年代中后期，以一对北京父子在经营理发馆上的冲突为主线，通过立足现实的创作手法，以小见大地为观众呈现在变迁时代下，平凡百姓的思维变化与滋味人生。 |
|  |
| [123]《自由的色彩》 |
| 编剧: 马盈盈 |
| 备案单位: 厦门华仁时代影视传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 时尚集团独女为挽救公司危机，与各方势力斗智斗勇的励志故事。主人公聂思雨受命于危难之时，在一次次的明争暗斗中，始终不忘初心，心怀善意，扛起家族大旗一路成长为女强人，并收获美满爱情。 |
|  |
| [124]《好好先生》 |
| 编剧: 曹飞 |
| 其它作品：《一小时好好先生》、《邓登登是个平凡的青年》 |
| 备案单位: 石狮博观映道影业有限责任公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 邓登登是一个积极上进的青年，阴错阳差的丢了工作。在一次意外的经历让他被感一些女性族群的困苦，由此“好好先生公司”诞生了，也因此受到一些质疑和误解，不过就在邓登登为广大女性解决切实难题的同时也迎来了自己 |
|  |
| [125]《灌篮小将》 |
| 编剧: 薛嘉汝 |
| 其它作品：《我爸是歌手》、《跟我抖起来》 |
| 备案单位: 米说影业（广州）有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 十岁张业恺喜欢篮球，在爸爸张小凡和班主任林馨予支持下，参加了篮球赛。爸爸教会儿子三分投篮，发现他被绑架。最终，是张业恺用三分投篮方法救了爸爸。张业恺回归赛场，赢得了篮球赛第一名，还被称为“灌篮小将”。 |
|  |
| [126]《无畏之战》 |
| 编剧: 刘艳杰 |
| 其它作品：《生命禁区》 |
| 备案单位: 深圳叁鑫影业有限公司、深圳市叁鑫文化传播有限公司、河南创星动力传媒有限公司、锦乐影业（深圳）有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 退役军人刘洋、梁保华、刘金钊、张华四人退伍后来到鹏城市创新创业，面对激烈的市场环境，灯红酒绿的利益熏心和无孔不入的商业陷阱，刘洋、刘金钊、张华等人用军人的荣誉和担当抒写着永葆初心的铿锵誓言。 |
|  |
| [127]《逃婚日记》 |
| 编剧: 李娜娜、牟梦瑶 |
| 备案单位: 深圳市金鼠影视传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 本片主要讲述了相恋5年的大学同学陈末和小羽，在即将走入婚姻的时候，陈末恐婚严重并一再拖延婚姻，甚至想要逃婚但最终被治愈的故事。 |
|  |
| [128]《秦道情深》 |
| 编剧: 杨智国 |
| 其它作品：《峁上人家》、《黄河湾上等你来》、《陕北道情》、《横山游击队》、《四季发财》、《骑驴看唱本》、《双水村里枣花香》、《王华下乡记》、《我有一双隐形的翅膀》 |
| 备案单位: 深圳市熙合文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 陈严非从一个小生到团长是自身的才华和能力得到大家的认可，也与老团长的女儿成为发妻，一起同舟共济把道情的艺术送千家万户。 |
|  |
| [129]《春的记忆》 |
| 编剧: 梁冬 |
| 其它作品：《欲望悬崖》、《锦绣刺客》、《情系花都》 |
| 备案单位: 广西侠客行影视文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 同为学医的周茜茜和陈文斌彼此相恋走到一起，他们在医院看着被病魔折磨着病人心如刀割。作为医生的两夫妻周茜茜和陈文斌次次都是迎难而上，在一次救治中周茜茜突发心梗晕倒在了手术台上，后不幸去世。 |
|  |
| [130]《水下十二米》 |
| 编剧: 王兴波 |
| 备案单位: 贵州百梦影视有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 电影讲述了创业青年赵杨转行成为一名出租车司机的故事。在这一过程中，赵杨一边申请出租车资格证的考试，一边向三个朋友借钱还清创业时所欠下的债务。经历种种波折后，赵杨终于成为拿到了出租车资格证。 |
|  |
| [131]《让爱继续》 |
| 编剧: 刘深 |
| 其它作品：《牦牛的乳汁》、《生死兵将》、《爱就爱了》、《危情三日》、《做只海鸥也挺好》、《游侠传》、《幸福让人着迷》、《非常关注》 |
| 备案单位: 中央宣传部电影卫星频道节目制作中心 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 空乘陈晓丽兼职劝捐志愿者，在医院进行劝捐工作时偶遇医生林峰。可巧的是，陈晓丽和林峰居然在之后的相亲中再次相遇，但二人却误会不断。在经历一段段捐献事件后，二人逐互相理解。陈晓丽最终打开心扉，解开心结。 |
|  |
| [132]《你是我天使》 |
| 编剧: 徐波 |
| 其它作品：《你是我天使2》、《你是我的天使》、《援疆医疗队》、《后院有宝》、《闪婚总动员》 |
| 备案单位: 中央宣传部电影卫星频道节目制作中心 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 全职妈妈李飒重返职场，误打误撞进入天使投资领域。李飒一边重塑自我一边经营家庭。磕磕绊绊中，成功挖掘了IT少女天才，却顾不上不再新鲜的爱情。李飒依然充满斗志，我是天使，不论是对被投资人，还是对挚爱家人。 |
|  |
| [133]《你是我天使2》 |
| 编剧: 徐波 |
| 其它作品：《你是我天使》、《你是我的天使》、《援疆医疗队》、《后院有宝》、《闪婚总动员》 |
| 备案单位: 中央宣传部电影卫星频道节目制作中心 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 天使投资人李飒以敏感洞察力和稳健行动力，不仅果断解决了参股“游戏公司”内鬼危机，还及时规避了参投“医美APP”经营风险。李飒拼尽全力平衡好事业和家庭，要守护资本和被投资人，还要守护家庭和家人。 |
|  |
| [134]《东北一家人》 |
| 编剧: 英达 |
| 备案单位: 超乐无限（海南）影业有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 王晓娇经营着一家洗浴中心，父母年轻时是文化馆的二人转演员。近两年，老太太总是念叨着要去海南。这天王晓娇回家，老太太告诉王晓娇，她租了一辆房车，司机叫葛大力。在老太太的坚持下，一家人只能即刻出发。 |
|  |
| [135]《说好不分手》 |
| 编剧: 仝国强 |
| 其它作品：《秋花难开》 |
| 备案单位: 海口茗钰文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 一场大病让乖乖女江晓洲重新思考自己想要的人生，她来了一场说走就走的旅行，一场沙尘暴让江晓洲和离异男方竹相遇相爱，一起走过千万里的路程，突如其来的小生命让江晓洲重燃生活希望，和病魔斗争，养孩子长大。 |
|  |
| [136]《打板》 |
| 编剧: 朱赞军 |
| 其它作品：《云情报》、《我和我的奇葩老爸》、《云·情报》、《跑山》 |
| 备案单位: 海南帅仙影视传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 本片以中国旗袍手工艺中重要的一个环节“打板”为媒介，讲述了一对生活在北京胡同里的林家父子之间的故事，他们之间因手艺的传承发生了很多时而欢喜时而感人的故事，历经重重困难最后父子连心将中国旗袍推向世界舞台 |
|  |
| [137]《好运上上签》 |
| 编剧: 赵博 |
| 其它作品：《金字塔之连锁反应》、《证明》、《马路的故事》、《D计划》、《黄牯头》、《海宁1938》、《舌尖上的战争》 |
| 备案单位: 黑龙江伯修影视文化投资有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 一个自认为是倒霉鬼的青年阿成，通过自己的善良和不懈努力，逐渐交上好运。超越了对所谓霉运和幸运的痴迷，懂得了人的真诚本心就是正能量的源泉。 |
|  |
| [138]《白鹤湾计划》 |
| 编剧: 梁钰 |
| 备案单位: 湖南白度母影视文化有限责任公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 戴伟原本一心想留在大城市，但他的职场生涯突然遭遇危机。戴伟欲借老家白鹤湾的自然资源挽回客户。，但经历了一系列曲折的事件，戴伟竟被故乡的人触动，决定告别自己原有的人生，踏上返乡创业之路。 |
|  |
| [139]《永不褪色之义行》 |
| 编剧: 曾敏 |
| 备案单位: 湖南帝马钱加亿影视有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 的士司机老慕是一位助人为乐、见义勇为的爱心人士，一天，老慕在桥下救下一名欲自杀的青年，青年却扬言要揭穿老慕的伪好人面孔。最终在老慕的影响下，青年改变了以往的世界观，加入了老慕的网约车队伍，惩恶扬善。 |
|  |
| [140]《花开芙蓉》 |
| 编剧: 韩景龙 |
| 其它作品：《暴风雨与仲夏夜》、《狼图腾2》、《心灯·酥油》、《上海堡垒》、《埃及喜宴》、《我的球队踢皇马》、《霹雳奶爸》、《十二》、《再见外星人》、《笔仙Ⅱ》、《舞梦人生》 |
| 备案单位: 湖南锦绣华彩文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 海外华裔向文昊大学毕业后不务正业，被父亲向书雨送回故乡湘西芙蓉镇改造。带着傲慢与偏见的向文昊回国后爱上了湘西姑娘郑爱，又在偶然中发现他们父母的一段未了前缘，两代人的爱情在美丽的芙蓉镇不期而遇。 |
|  |
| [141]《哨子的呼唤》 |
| 编剧: 康红桥 |
| 其它作品：《活法》、《大隐之乡》、《那年的我们，那年的承诺》 |
| 备案单位: 湖南星辰壹刻影视传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 在父母返乡归来的前夕，弟弟意外掉进山洞，姐姐联手闺蜜进行援救，在屡屡失败后，她俩鼓起勇气求助于班主任，最终有惊无险地平息了这场风波。 |
|  |
| [142]《感恩大爱》 |
| 编剧: 张剑波 |
| 其它作品：《吵打导演器》 |
| 备案单位: 湖南幸运星影视有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 描写一个十分贫困山区的母女俩受到乡亲们无私关爱，在母亲去世后，女儿刚高中毕业背井离乡来到大都市成了打工妹。在多方面人物互相关爱支持下，她十年间没回家，却谱写出一曲报答父老乡亲极其真挚动人的现代感恩传奇 |
|  |
| [143]《一本正经》 |
| 编剧: 宋祥丽 |
| 备案单位: 湖南知本文化产业合伙企业（有限合伙） |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 本片讲述一群热爱生活的年轻人在一间名为有间客栈的小酒馆里,面对不同武林高手带来的挑战,齐心协力保护武林至宝《一本正经》的故事。在这个过程中,他们也在追求着自己的梦想,克服对未来的恐惧,成为更好的自己。 |
|  |
| [144]《喜从天降》 |
| 编剧: 孙延昊 |
| 备案单位: 万达影业（长春）有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 故事讲述了离婚在即的小夏和小涛因民政局推行的新政策“离婚冷静期”暂缓离婚，此时小夏却获得意外之财，经历一番考验后二人重拾信任，最终两人重新建立新生活的故事。 |
|  |
| [145]《情怀依旧》 |
| 编剧: 齐雪岭 |
| 备案单位: 江苏军盾影视文化有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 这是一段从上个世纪八十年代开始的清澈唯美的爱情、亲情、友情故事。事业有成的父亲，心怀感恩的母亲，善良清纯的女儿，年轻有为的后生，坚守友情的老人……他们共同演绎了一段感人至深的人间真情。 |
|  |
| [146]《狂热的欠条》 |
| 编剧: 杨洪涛 |
| 其它作品：《叛徒》 |
| 备案单位: 江苏省电影集团有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 包工头高大发丢失了手提包，内有共计六十万元的欠条，这些钱是乡亲们的工钱，而欠条是要回欠款的唯一证据。高大发为了尽快找回欠条，报了警还找了本村的齐杰帮忙，不料小偷和借款者知道真相后，都有了新的想法 |
|  |
| [147]《明明不想死》 |
| 编剧: 朱敏江 |
| 其它作品：《逗战》 |
| 备案单位: 魔菩威（苏州）影视文化传播有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 创作遇到瓶颈、生活遇到困难、爱情遇到阻碍的漫画家许多乐，意外来到了自己的漫画世界，眼睁睁看着主人公为爱不得，决定改变这一切。 |
|  |
| [148]《生煎富豪》 |
| 编剧: 黄茹琦、陈星池 |
| 备案单位: 魔菩威（苏州）影视文化传播有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 事业有成的餐饮连锁店老总丁早，在暴雨天的一次商业谈判中意外卷入一场异世界冒险，在旅途中逐渐发觉自己内心真实的需求，并彻底改变了人生轨迹。 |
|  |
| [149]《窃婴》 |
| 编剧: 范丛柏 |
| 其它作品：《请你相信我》、《黄河一梦》、《没有说出的秘密》、《最美的人》、《等你回家》 |
| 备案单位: 苏州市家铭文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 雅兰在路边看到一位病倒的流浪女人，雅兰将该女人带回家，给她吃喝，并给这位流浪女人衣物。可是，在该女人走后的第三日，雅兰两个月大的女儿突然丢失…… |
|  |
| [150]《开货车的小镇青年》 |
| 编剧: 刘贵伟 |
| 其它作品：《鱼泉之乡》 |
| 备案单位: 江西袁米亿影视文化传媒有限公司、一维空间（北京）文化传播有限公司、江西晓影文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 描述的是主人公阿峰，从少年时期梦想买辆摩托车，到结婚以后通过自己努力买了辆小货车，性格成长蜕变的过程，影片用一条时间线索为主线，用一辆小货车作为承载叙事的主体工具，使故事娓娓道来。 |
|  |
| [151]《青春田野》 |
| 编剧: 王子晗 |
| 其它作品：《小楠》、《我们不孤独》、《西伯利亚风云》、《那十年》、《当爱情遭遇毕业》、《杀迷藏》 |
| 备案单位: 内蒙古糖小豆影视文化传播有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 夏小寒在大三暑假去北京找好朋友杜岩，两个女孩在找工作的幌子之下，一起渡过了一个暑假并在其中获得成长的故事。 |
|  |
| [152]《小夜曲》 |
| 编剧: 吴卫捷 |
| 其它作品：《新月宝盒》、《终极心跳》、《浪漫终结者》、《天下无敌》、《网中网》、《她来了》、《栗子家族的快乐假期》、《我唱我歌》、《99号公路》、《一路高歌》、《艳战》、《偷偷爱上你》、《假装看不见》、《爱在天使之城》、《201413.爱你一世一生》、《真爱之旅》、《人生七画》 |
| 备案单位: 青岛胖子兄弟影视文化传播有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 一场意外的车祸降临，让宋姜的女朋友蓝蓝因此而离世。为了给蓝蓝的家人筹集赔偿金，宋姜和他的朋友吴勇走上了一条一言难尽的筹钱之路，历经磨难，他们最终筹集到了相应赔偿金，达成了宋姜的心愿。 |
|  |
| [153]《六个六》 |
| 编剧: 高林 |
| 其它作品：《于成龙》、《同路人》 |
| 备案单位: 山东独秀文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 2018年，一个北方三线城市。中年人肖明邀请几个高中同学聚餐，他想象了聚餐的各种状态。但在这个下午，被邀请者却因为种种原因而爽约。 |
|  |
| [154]《“机”不可失》 |
| 编剧: 杨真 |
| 其它作品：《红河风暴》、《大突围》、《考丈人》、《阿修罗》、《走出大山的男人》、《中关村：IT风暴》、《金刚王·死亡救赎》、《画皮Ⅲ》、《奋斗先生》、《十三行》、《东方中国梦》 |
| 备案单位: 山东凡苏影视传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 一场非同寻常的同学聚会，导致手机离奇集体被盗。饭局上的人立刻紧张起来，刚才各种搞笑戛然而止！于是，一场各显神通的寻找手机行动开始了。刘小样作为这次活动的买单人的非组织者，此刻，却露出一种久违的快意。 |
|  |
| [155]《父亲和我的时代》 |
| 编剧: 刘泽 |
| 其它作品：《筐出未来》、《靓丽人生》、《又一夏》、《太空行动》、《说说咱乡的事》、《失业七个礼拜》、《爱你七天半》、《爱在彰德府》、《韭菜花开》 |
| 备案单位: 山西华晋天下文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 一个体制内一事无成的作家，偶然间发现了生活的秘密，想要通过小说表达出来，无奈自己却困惑于当下生活，写作毫无进展，在见证过父亲重建生活的全过程后，开始重新思考当下，这一切出现在他的笔下。 |
|  |
| [156]《线上人生》 |
| 编剧: 刘瀚骏 |
| 其它作品：《景星麟凤》、《会跳舞的线条》、《在那河畔青草青》、《追心记》 |
| 备案单位: 陕西北枫文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 人生本是自由个体的生活记录。但是，因为亲情、友情的牵绊，就如同一根根牵引的线，使得向往的生活不能如愿。主人公将现实中的线一一剪断，但是最后却发现这一切却不是她想要的。最终回头，回到自己生长的地方。 |
|  |
| [157]《追球的人》 |
| 编剧: 萧洋 |
| 备案单位: 陕西云逐文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 老中青三个小人物，因缘际会，在大山里打造足球俱乐部。出于各方综合因素的考量，职业球队最终放弃了天才少女高小妹。她坦然接受了一切，并持续着努力拼搏。 |
|  |
| [158]《寻爱大冒险》 |
| 编剧: 佟亮 |
| 其它作品：《真心遇上大冒险》 |
| 备案单位: 西安广播电视台艺术中心有限公司、北京万物星空文化传媒有限公司、北京八月影视制作有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 讲述了青春少女童向西按照未婚夫约定前去云南进行一次爱情游戏从而发现了生命真谛的故事。传递出人生中最重要的三件事情就是坚持、忠贞与信守。希望通过影片让观众在纷繁复杂的社会中发觉生命的真谛，重拾人生美好 |
|  |
| [159]《小说家》 |
| 编剧: 孙伟 |
| 其它作品：《老虎变成猫》、《凹凸世界之星云传说》、《百花迎春—世界国花》、《久久见过还想见》、《凤鸣秦巴》、《成都带不走的只有你》、《征迁》、《铁底铜帮大运河》、《大数据时代的爱情》、《鲜衣怒马赵子龙》、《运河号子》、《绿金之恋》、《打铁》、《校园安全启示录1》、《校园安全启示录》、《劈腿魔咒》、《非正常拍摄》、《巷道》、《血战小朱庄》 |
| 备案单位: 西安龙耀石影业有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 一个失去了创作灵感的小说家，和一个受到失恋影响的人，他们在偶然之下成为朋友，于是他们互相鼓励，让自己不要再受到过去的影响，而是积极乐观的面对当下的生活。 |
|  |
| [160]《窥心》 |
| 编剧: 李静 |
| 其它作品：《微小的命运》、《边境杀手》、《一君难求》、《神农架上》、《地狱之旅——一个电影人的长征》 |
| 备案单位: 西安尚玖映画文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 曾叱咤时尚界的职场女王，六年后沦为失婚失业的单身母亲，某天她发现有人要杀害自己患有自闭症的儿子，决定竭力找出凶手。 |
|  |
| [161]《剧本杀黑影》 |
| 编剧: 叶润青 |
| 备案单位: 上海光悦影视传播有限公司、上海大万文化传播有限公司、上海丰鸟文化传播有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 大学刚毕业的林娟，在新婚蜜月旅行时，丈夫意外身亡。随后，在一场“剧本杀”的同学聚会活动中，有人不择手段想夺取她的财产，有人冒着生命危险保护她。最终，正义战胜邪恶，歹徒得到应有的惩罚。 |
|  |
| [162]《弯弯的套路》 |
| 编剧: 唐春峰 |
| 其它作品：《我不是丘比特》 |
| 备案单位: 上海回眸影视传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 顶新集团吴董被杨副董架空，唐天智冒名以其子身份继任，程沁受训为其女保镖助理，经过慈善捐赠、投资武栋村美丽武术乡村建设和举办中国规则武术套路比赛等磨合，两人从相克到默契，等待他们的却是更大的难关。 |
|  |
| [163]《红柳少年》 |
| 编剧: 向凯 |
| 其它作品：《青春特烦恼》 |
| 备案单位: 上海圣舍影视传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 秦齐和吴珊珊毕业因分配发生分歧，秦齐留在上海，珊珊选择成了名援疆教师。为救学生，珊珊命丧车祸，这让秦齐懊悔与愧疚纠缠，为追逐爱人足迹，他断然走上同样的援疆之路，为帮助学生挽救专科教育事业做出重大贡献。 |
|  |
| [164]《明知有虎》 |
| 编剧: 段能召 |
| 其它作品：《西流湾》 |
| 备案单位: 上海突燃影业有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 王泰来的前妻嫁给了他的好朋友，他决定驱车千里，夺回女儿的抚养权，顺便把朋友打一顿。途中，他遇到出狱的盗窃犯小海。小海听闻前女友生了个儿子，有可能是他的，打算一探究竟。出于同情，王泰来答应开车送他一程。 |
|  |
| [165]《龙摆尾》 |
| 编剧: 张秉坚 |
| 备案单位: 上海艺言堂影视文化传播有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 80年代的西北地区，龙摆尾（龙卷风）频繁降临的季节，仗义的霍加林因为“杀人”玩笑，被卷入说不清理还乱的漩涡，善与恶在人性的激流中交汇碰撞，人生计划或者无常，霍加林的命运轨迹终归划出了一道救赎的闪光。 |
|  |
| [166]《老辰光》 |
| 编剧: 王博 |
| 其它作品：《好想去你的世界爱你》、《侠影神捕·边关秘图》、《麻辣蜜芳》、《侠影神捕——边关秘图》、《侠影神捕——林三的困局》、《侠影神捕——望富楼迷案》、《那里》、《听语》、《那里这里》、《大帅》、《少年神断狄仁杰》、《足球少年》、《命运电梯》、《恋爱操作指南》、《星星特派员》、《我要上“头条”》、《哦，爱》、《神蜜与猪蜜》、《指间沙》、《无愧我的青春》、《舞动的夏天》 |
| 备案单位: 上海艺言堂影视文化传播有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 刚刚退休的阿德因拆迁而不得不开始新的生活，他试图小心翼翼的和这个新世界拥抱，但得到的答案却尽是尴尬。 |
|  |
| [167]《外卖人生》 |
| 编剧: 王铮 |
| 备案单位: 啼声（上海）影视文化有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 名校毕业的张根面对低于期望的工作和生活，决定颠覆人生，当一名外卖快递员。他进入到一个光怪陆离的群体，从不适应到享受这个平凡的职业，意识到内心的迷茫和逃避。最终，张根和自己的达成和解，找到人生的新出路。 |
|  |
| [168]《旗袍恋》 |
| 编剧: 刘卫东 |
| 其它作品：《待到山花烂漫时》 |
| 备案单位: 成都雷亥文化传播有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 王晓霏在机车俱乐部活动中认识了老年车手陈胜利，没想到旗袍设计大师陈胜利竟是王晓霏奶奶年轻时的追求者，王晓霏被陈胜利和奶奶的情感故事深深打动，她在内心也非常憧憬如此美好的爱恋故事发生在自己身上 |
|  |
| [169]《又见格桑》 |
| 编剧: 马旭华 |
| 备案单位: 四川港渝传媒集团有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 大学毕业生藏族男孩嘉措和大学室友陈宁来到涉藏地区，决心要以这里的自然资源为主题，打造独具特色的文创品牌，开始创业之路。历经重重困难年轻人的创新事业得到了所有人的支持，实现了人生梦想，收获了真情。 |
|  |
| [170]《蓝鸟》 |
| 编剧: 张涵、陆长河 |
| 备案单位: 天津市圆点文化传播有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 本片讲述了中年女子肖蓝，通过照顾一个患了罕见病的陌生少女诗洁，完成了自我救赎，重获新生的故事。几个经历过磨难的人，彼此之间用爱互相温暖，互相成长。 |
|  |
| [171]《狂野大世界》 |
| 编剧: 蔡蕾 |
| 备案单位: 浙江博郎影业有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 中国都市宅男携带古灵精怪的宠物猫和宠物猫狗邂逅野生动物救援活动的志愿者，在两只会“开口说话”的宠物、野生动物及原始部落的帮助下，在非洲草原上展开了一场奇妙的冒险之旅。 |
|  |
| [172]《急速漂移》 |
| 编剧: 明易 |
| 其它作品：《消失的小孩》、《大手牵小手》、《我的财神兄弟》、《街舞青春》、《疯狂这一年》、《忠犬流浪记》、《初恋日记》、《消失的小孩》、《绑架女明星》、《泰囧惊魂》、《死亡之谜》 |
| 备案单位: 重庆步天影业有限公司、北京家乐影业有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 本片讲述了三个来至不同地方，不同文化的人，因为赛车而阴错阳差走到了一起，为了追求同一个目标，克服了各自心灵上的弱点，朝着梦想而出发的励志故事。 |
|  |
| [173]《重生囧途》 |
| 编剧: 李韬 |
| 其它作品：《第一次看见你》 |
| 备案单位: 重庆华腾传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 张宇辰遭受生活打击，发现自己每天都在重复昨天的故事，为了走出时间循环，他开始了自我拯救。结果遇到了奇葩的事情。最终他战胜自己，走出时间循环。 |
|  |
| [174]《无畏高手》 |
| 编剧: 李思臻 |
| 其它作品：《交易游戏》、《梦有所依》、《特工陈先生》、《突然成名》、《癫狂大亨》 |
| 备案单位: 重庆佳左影视文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 电竞高手韩月被队友诬陷身败名裂，失意之际遇上一心想成为职业选手的卓阳。二人在隐世高手达叔的带领指导下与身患重症的赵俊和边缘少女李子欣组成团队，并肩克服各种问题和国外团队的欺压，赢得世界冠军。 |
|  |
| [175]《你有块地下来取》 |
| 编剧: 赵逸川 |
| 备案单位: 重庆市电影发行放映有限责任公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 落魄青年陈小魁被工作失意、感情危机、住房安家等难题困扰，试图用意外之财来改变人生，直到被老父亲用一场奇妙的沉浸式体验故意考验后，才真切地体会到了应该珍惜亲人，树立正确的价值观，从此积极生活。 |
|  |
| [176]《午夜怪谈》 |
| 编剧: 刘云龙 |
| 备案单位: 重庆瑜影画文化传播有限责任公司、安徽朱雀影视传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 网络电台主播林峰为提高收听率制作了一档名为“鬼影实录”的节目，却遭遇“白裙女”惊吓。真相是曾被林峰欺骗的方思瑶的妹妹方思怡，以心理学暗示的手段对林峰进行报复。最终林峰意识到自己曾经的错误而忏悔。 |
|  |
| [177]《我们三十而立的青春》 |
| 编剧: 张在析、江奇霖 |
| 其它作品：《宝劈龙之三十而立》、《宝劈龙之难兄难弟》 |
| 备案单位: 重庆智澳伯威文化传播有限公司、天一棒电影有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 西南某小城，四个年近三十的小镇青年心中怀揣着一个拍摄电影的梦想。几人试图用所剩无几的青春来逃避现实生活中自身的窘迫。直到他们经营的蓝宝石娱乐公司强大的竞争对手出现，才明白梦想的阶梯建立在现实基础之上。 |
|  |
| [178]《我的梦之队》 |
| 编剧: 阎安 |
| 其它作品：《迷梦之夏》、《死亡列车》、《疯狂天使》、《勿忘初心》、《小灵通漫游2016》、《青龙卧墨池》 |
| 备案单位: 北京灵通世纪影视文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:青少 ，年代:当代 |
| 高中生沙小飞酷爱篮球，为了率领校队夺得市赛锦标，他抛弃私人恩怨，终以自己的方式将一众队友团结起来，彼此经历挫折，最终领悟了齐心协作的力量，在冲击奖杯的同时也获得了人生中最有益的成长。 |
|  |
| [179]《青春启示录之独家记忆》 |
| 编剧: 赵子 |
| 其它作品：《秘密咖啡馆系列之孤独雨伞》、《秘密咖啡馆系列之爱的马赛克》、《江湖英雄联盟之血瞳杀机》、《针锋相爱》 |
| 备案单位: 北京三月雨新视觉传媒有限责任公司 |
| 类别：故事影片，类型:青少 ，年代:当代 |
| 高三学生李沧海，在关键时刻救了陆水月，但陆水月第二天却完全不记得此事，李沧海才知道陆水月因出了意外而丧失记忆并不得不休学。为了替陆水月找回记忆重返校园，他带领同学们组成“治愈小组”拯救陆水月的故事。 |
|  |
| [180]《以青春之名》 |
| 编剧: 宋光成 |
| 其它作品：《再见，我思念如初的人》、《我的高中三年》、《记忆中的那片海》、《龙拳小子3》、《龙拳小子2》、《李元霸的故事》、《龙拳小子2》、《男大学生宿舍》、《有人模仿我的脸》、《9090》 |
| 备案单位: 北京星光星成文化传媒有限公司、北京星光星成文化传媒有限公司武汉分公司 |
| 类别：故事影片，类型:青少 ，年代:当代 |
| 刚踏入大学的唐小糖，为证明自己独具一格的创意，决定在内衣设计中加入汉绣。她一个人能力有限，需要宿舍姐妹帮忙，但宿舍的三个女生都极有个性，唐小糖需要说服她们辅助自己，可想而知，此路并非那么容易。 |
|  |
| [181]《雪上飞鱼》 |
| 编剧: 姒丹雯、刘郝姣 |
| 备案单位: 北京中港星文化传播有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:青少 ，年代:当代 |
| 一直怀有滑雪梦想，却从未踏上过专业滑雪跳台的高中女生俞飞，凭借过人的勇气误打误撞闯入了青少年业余空中技巧训练队，从懵懂少女渐渐成长为肩负责任和荣誉的专业运动员，最终带领一群小伙伴完成了不可能的逆袭。 |
|  |
| [182]《家林的婚事》 |
| 编剧: 易秀芳 |
| 其它作品：《镇上的时光》、《童与莲》 |
| 备案单位: 陌陌影业有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:青少 ，年代:当代 |
| 在南方小镇，一位乡村教师因为相亲引发风波的幽默故事。他在这默默为孩子们的教育奉献了十年，面对家族延续和物质追求的压力下，家林还是最终在所有人质朴的情感表达中，家林放弃了更好的生活毅然留下去继续教书 |
|  |
| [183]《季风》 |
| 编剧: 张静 |
| 其它作品：《真爱，没有彩排》、《幸运小姐与倒霉先生》、《董奉治病》、《蒋女保弟》 |
| 备案单位: 邬氏影业（北京）有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:青少 ，年代:当代 |
| 中考后的暑假，祁龙接触到无动力飞行，遂决定与小伙伴钟小勇、李晓峰合力制造一架无动力滑翔机。实现梦想的同时，他们不仅遇到了重重困难，更经历了毕业分别、家庭变故、成长烦恼。暑假结束，三人仿佛忽然长大了。 |
|  |
| [184]《撒欢吧孩子》 |
| 编剧: 陈治 |
| 备案单位: 厦门造梦师文化传媒有限公司、厦门极客艺启文化传媒有限公司、福建中艺影视有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:青少 ，年代:当代 |
| 团子、许姐姐、鸿哥等一众性格迥异的孩子，在暑期研学采风团里，小心思、小毛病、勾心斗角片刻不消停，经历了体能锻炼、“崇文重教、耕读传家”美德的领悟学习，最终德智体全面得到了成长。 |
|  |
| [185]《恐怖排练室》 |
| 编剧: 武朋 |
| 备案单位: 文正其实（厦门）影视文化有限公司、北京中昕影视文化有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:青少 ，年代:当代 |
| 团练习生唐可儿，因为车祸被截去双腿，因此产生了心理上的问题，一直被困在最后排练舞蹈的几天时间里，癔症引发出她的各种恐怖幻想，最后在家人朋友医生的帮助下走出困境，重新获得生活的希望。 |
|  |
| [186]《半个老爸》 |
| 编剧: 谷洋 |
| 其它作品：《一部“恐怖片”的诞生》、《画框女人》 |
| 备案单位: 武汉征途影业有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:青少 ，年代:当代 |
| 从小五音不全的陶有佳执意参加音乐比赛，父亲陶跑百思不得其解。一次意外，让陶跑不得不代替陶有佳参加比赛。在参赛过程中，陶跑意外发现了陶有佳执意参加比赛的真实原因…… |
|  |
| [187]《我不是学渣》 |
| 编剧: 廖玉 |
| 其它作品：《红领巾飘飘》 |
| 备案单位: 湖南省校园文学艺术联合会 |
| 类别：故事影片，类型:青少 ，年代:当代 |
| 毛毛雨在学霸爸妈的安排下进了A市最好的小学，但毛毛雨的成绩在班上一直靠后，爸妈想方设法，毛毛雨的成绩还是上不去……在爸妈快要放弃之际，老师的一番话让妈妈改变了想法，毛毛雨最终以努力重新定义“学渣”…… |
|  |
| [188]《我是升旗手》 |
| 编剧: 杜忠庆 |
| 其它作品：《今天我是升旗手》 |
| 备案单位: 宁夏群英影业有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:青少 ，年代:当代 |
| 调皮的小学生肖晓心中有一个愿望：当一回学校的升旗手。他团结“学习尖子”林茜茜，帮助“追星族”祝小娜。和包郝、马驭等同学智抓“偷猴贼”……终于，他在临近小学毕业的时候亲手升起了一面鲜艳的五星红旗。 |
|  |
| [189]《草木年华》 |
| 编剧: 王良 |
| 其它作品：《大洪水1998》、《悟·空》、《西游记之大圣如意棒》、《血鲨》、《游戏》、《坚守1200秒》、《我，不是我》、《红木梳》、《台仙魔咒》、《封门诡村2》、《我的老兵爷爷》、《玲珑井》、《不曾逝去的爱人》、《聊斋新编之男狐》、《罗森和鹿》、《我们永远正青春》、《恐怖禁忌之回头路》、《红旗袍》、《爱你比永远多一天》 |
| 备案单位: 山东橙果影视文化发展有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:青少 ，年代:当代 |
| 北调学院艺术院为了鼓励原创音乐制作并挖掘优秀音乐人才，校方每年三月会隆重举办音乐节，重头戏非校园歌手大赛莫属。很多社团更是摩拳擦掌，积极备战。 |
|  |
| [190]《加油吧，高塔少年团》 |
| 编剧: 顾瑾 |
| 其它作品：《我的平板兄弟》、《我的世界》、《我是好人》 |
| 备案单位: 上海鼎旭文化传播有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:青少 ，年代:当代 |
| 本片讲述一个新手教练带着6个来自不同家庭背景的爱好篮球的孩子，因为篮球而从最初的针锋相对到为了同一梦想而团结一心共赴征程的故事，它既记录着孩子们的青春与篮球梦，也记录着小篮球事业发展对社会的影响。 |
|  |
| [191]《你好青春》 |
| 编剧: 谭语蕊、秦坤 |
| 备案单位: 四川三叶集影视传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:青少 ，年代:当代 |
| 蓉都大学艺术体操队教练海燕为帮助队伍争取第31届世界大学生运动会中国代表队参赛资格，积劳成疾后住院休养，消失多年的传奇人物“孔雀蜘蛛”敬君临危受命担任主教练，然而她奇特和怪异能带领队伍取得好成绩吗 |
|  |
| [192]《靖远兵暴》 |
| 编剧: 马德林 |
| 其它作品：《杜鹃花开时来看我》、《替身生涯》、《遗路完美》、《游侠刀客传（下）》、《游侠刀客传（上）》、《生如夏花》、《再见理想》 |
| 备案单位: 甘肃向上影视文化有限责任公司 |
| 类别：故事影片，类型:革命 ，年代:近代 |
| 土地革命战争时期，张谢林为首的共产党员在错综复杂的敌我斗争局势下，领导饱受压迫的劳苦大众发动起义，歼灭以王黑子为首的国民党反动势力。展示革命者面对敌人残暴镇压围剿，不屈不挠，英勇献身，可歌可泣的故事 |
|  |
| [193]《风起山城堡》 |
| 编剧: 张少云 |
| 其它作品：《长眠的青春》、《刑警老桃核》、《正宁往事》、《上南梁》 |
| 备案单位: 庆阳汇恒盛视影视文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:革命 ，年代:近代 |
| 1936年山城堡战役前夕，勘察甜水源的红军参谋郑珂和回家省亲的国民党军李臣方排长在山城堡麻老爷家不期而遇，双方士兵从对峙到友好到联合抗匪的故事揭示了国共两党应该合作御敌于国门之外的可行性和必然性。 |
|  |
| [194]《邯郸起义》 |
| 编剧: 邓中堂 |
| 备案单位: 河北电影制片厂、北京天自成影视文化咨询有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:革命 ，年代:近代 |
| 该片讲述抗日战争刚刚结束后的一九四五年，我党通过政治攻势，策反国民党将领高树勋将军，使其在邯郸战役前线毅然起义，弃暗投明的故事。 |
|  |
| [195]《寒风裂》 |
| 编剧: 杨波 |
| 其它作品：《永远不能忘》、《天边的太阳亮了》、《T台》 |
| 备案单位: 河北有座山文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:革命 ，年代:近代 |
| 故事讲述在抗日战争时期，一个母亲，在寒风腊月里，克服重重困难，将牺牲在战场上的儿子艰辛背回家的故事。 |
|  |
| [196]《将军山》 |
| 编剧: 陶超群 |
| 备案单位: 湖北长江文化传播有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:革命 ，年代:近代 |
| 从土地革命至解放战争，将军山一直是鄂豫皖根据地的重要组成部分，是鄂东军政首脑机关和中共黄冈中心县委长驻地之一，将军山地区人民在中国共产党领导下浴血奋战，终于迎来了新中国的胜利！ |
|  |
| [197]《堡垒》 |
| 编剧: 丁宁、韩可一、胡瀚文 |
| 备案单位: 潇湘电影集团有限公司、湖南潇湘青春影业有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:革命 ，年代:近代 |
| 1933年，为将一批宝贵的药品运送到被封锁的中央苏区，身陷囹圄的卧底地下党员毛稼轩冒死与敌方周旋，以生命的代价最终完成任务并除掉了叛徒，同时还利用传递情报的机会，讲述了中共韶山特别支部早期的革命往事。 |
|  |
| [198]《英雄堡垒》 |
| 编剧: 黄军荣 |
| 其它作品：《噬魂剑2》、《钟馗伏妖》、《噬魂剑》 |
| 备案单位: 江西神都影视文化有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:革命 ，年代:近代 |
| 国民党军队对我赣东北苏区红军发起大规模的第五次围剿行动，红军反围剿失败，贵溪苏区大部分沦陷，指战员黄根来临危受命带领十九名战士阻止敌军，在四门山堡英勇杀敌，最终全部壮烈牺牲。 |
|  |
| [199]《北风穿膛》 |
| 编剧: 秦宇鹏、赵魁 |
| 备案单位: 宁夏五月时光电子科技信息有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:革命 ，年代:近代 |
| 抗日战争时期，日本军队未进攻西北，但曾派遣地面侦察小队做进攻前的地面侦察任务，过程中遇到宁夏北部山区的猎户张小虎，张小虎阻止了这次日本人的地面任务，在这个过程中发生一系列的悲壮感人的故事。 |
|  |
| [200]《六月的风》 |
| 编剧: 雷娟、张书林、李庆辉、刘大伟 |
| 备案单位: 山东智华锦泓影视文化传媒有限公司、山东锦泓影视文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:革命 ，年代:近代 |
| 在中华民族生死存亡之际，满怀一腔抗日救国热血的胶东孩子剧团，不断以歌剧、话剧、曲艺等多种艺术形式的演出活跃在整个胶东地区，唱响抗日的战歌，发出救亡的呐喊，感染和激励着广大军民奋起抗日的斗志和勇气。 |
|  |
| [201]《黎明前的山阳》 |
| 编剧: 曹豫龙 |
| 备案单位: 陕西华蕊时代影视文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:革命 ，年代:近代 |
| 故事发生在二十世纪三十年代的山阳县，讲述的是袁英杰领导的大刀队在妻子被杀、恩人被抓的情况下，被迫与侦缉队作对，经过被侦缉队多次追捕和队员们的艰难抉择，最后终于参加红军，成长为严守纪律的红军队伍的故事。 |
|  |
| [202]《象战》 |
| 编剧: 张彬 |
| 备案单位: 渡映影业（重庆）有限公司、广西象州县三月文化传媒有限公司 |
| 类别：故事影片，类型:革命 ，年代:近代 |
| 从不关心时事的王二得知土匪进村抢粮的消息，为了保护粮食，王二配合共产党和敌人斗智斗勇，在共产党的感化下，王二加入了革命队伍。 |
|  |
| [203]《乌龙院》 |
| 编剧: 岑佳成 |
| 备案单位: 杭州友诺动漫有限公司 |
| 类别：动画影片，类型:传奇 ，年代:古代 |
| 乌龙院的大师兄阿亮一心想当英雄，却得不到师父长眉的认可。此时天石魔君厉天枭卷土重来，师徒四人联手神猴世族的少女猿莺与之抗衡。在这过程中，阿亮渐渐明白了“英雄”二字的真谛。 |
|  |
| [204]《再见雪孩子》 |
| 编剧: 卢恒宇、李姝洁 |
| 其它作品：《十万个冷笑话2》 |
| 备案单位: 上海美术电影制片厂有限公司 |
| 类别：动画影片，类型:其它 ，年代:当代 |
| 和寻常的小雪人一样，雪孩子在飘雪的城市里诞生，又在春日到来时融化，人们总对着它笑意盈盈，没多久便挥手告别。好吧，再见！不想再见……直到这一次，他遇到了可以微笑说再见的人。 |
|  |
| [205]《七夕之天地奇缘》 |
| 编剧: 吴权飞 |
| 其它作品：《七夕》、《映山红》、《婚姻那么长》、《白露暖阳》、《幸福路弯弯》、《七夕情缘》 |
| 备案单位: 安徽芝麻传奇文化传媒股份有限公司 |
| 类别：动画影片，类型:神话 ，年代:古代 |
| 因在天庭私自相爱而违反天规，王母贬牵牛星入凡间，禁足织女于天庭。织女私下凡间寻得俗称牛郎的牵牛星并结连理，再次被王母发现强行分离，二人遭遇感动天地生灵万物，喜鹊搭桥相助，重聚首永相随。 |
|  |
| [206]《哪吒：灵珠重生》 |
| 编剧: 魏祥飞、曾文丽、曾晨轩 |
| 备案单位: 浙江锋尚锐志影视有限公司、影聚天下文化传媒（北京）有限公司 |
| 类别：动画影片，类型:神话 ，年代:古代 |
| 哪吒因杀死敖丙，被敖广逼迫自杀，重生后失去记忆。敖广趁机用虚假记忆利用哪吒，哪吒被卷入灭世阴谋。最终在不周山下，李靖以自己的生命唤醒哪吒。哪吒毁掉灭天印，挫败敖广的阴谋，与李靖之间也冰释前嫌。 |
|  |
| [207]《暗月飞车》 |
| 编剧: 杨慧玲 |
| 备案单位: 安徽启视数字文化传媒有限公司 |
| 类别：动画影片，类型:科幻 ，年代:当代 |
| 一个从小不受重视却热爱赛车的双胞胎弟弟阿浪，误打误撞代替自己的宇航员哥哥登月，意外着陆月背，撞见一场月球赛车，认识了一群外星生物，为解决潜伏的地球“危机”，出战星际轨道争夺赛，他还能回到地球吗？ |
|  |
| [208]《贝肯熊3：火星任务》 |
| 编剧: 刘珮如、王超 |
| 备案单位: 奥飞影业（上海）有限公司 |
| 类别：动画影片，类型:科幻 ，年代:当代 |
| 最倒霉的特工贝肯熊，为了重获认可，偷偷混入火星任务，不料却闯进了火星里的神秘世界，和要抓捕的火星怪物成为了朋友。在特工荣誉和友情之间，他将面临一场前所未有的考验。 |
|  |
| [209]《大城小狗》 |
| 编剧: 刘青峰 |
| 备案单位: 苔葫传媒（北京）有限公司 |
| 类别：动画影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 这是一部以可爱小狗来比拟人类现代都市商业社会生活的动画电影。故事通过一个都市小狗东东，与一对有歌唱天赋心地单纯的乡村小狗小八和老爹在商业合作，展现金钱与友情之间的矛盾，揭示了“简单才是快乐”的道理。 |
|  |
| [210]《筐出未来》 |
| 编剧: 吴潮威、耿漪淼、刘泽敏、刘维 |
| 备案单位: 奥飞影业（上海）有限公司、广东原创动力文化传播有限公司 |
| 类别：动画影片，类型:都市 ，年代:当代 |
| 守护者队参战篮球顶级赛事都市杯，喜羊羊和灰太狼却因为一球之争关系破裂，导致球队惨遭败北，分崩离析。但真正的友谊不会被困难打倒，众人经历成长，再战新一届都市杯。最终众人凭借友谊和热爱，登顶冠军完成梦想。 |
|  |
| [211]《巧虎虎年大冒险》 |
| 编剧: 周剑波 |
| 其它作品：《巧虎与大飞船》 |
| 备案单位: 上海合源文化传媒有限公司 |
| 类别：动画影片，类型:青少 ，年代:当代 |
| 马戏团来到了巧虎岛，巧虎他们都很期待表演。但布布团盯上了马戏团的魔法皮包，把帐篷搞得一团糟。而主演玛丽又没有信心能演出好。为了表演能顺利进行，巧虎和巧虎岛上的人们一起帮助马戏团。 |
|  |

慷田AI结合自主调研及多方大数据比对，通过分析、建模，提炼关键信息。电影立项备案公示信息来自中国国家电影局 China Film Administration, 官方网址 http://www.chinafilm.gov.cn/chinafilm 。

点击阅读原文查看本期慷田AI影片概览分析。