

关于final cut pro，软件使用技巧及一些剪辑心得

首先申明，自己不是什么厉害的剪刀手，开始尝试剪辑也就两个月不到。最早使用的剪辑软件是mac自带的imovie，逐渐感觉到功能太少，于是就升级成了final cut。现在国内的mver大多数用的软件是vegas, pr或者会声会影，搜来搜去，发现提到这个软件的mver真的非常少。

自己看了些英文的教程，也摸索了一段时间。写这篇东西既是分享一下小技巧，也意在抛砖引玉，希望有高手来交流一下！无关软件只是剪辑方面的探讨也非常欢迎！其实我只是想打滚求技术交流啦.....

前面部分讲软件相关，后面会提到一些关于剪辑的想法和心得！

1. 软件介绍

final cut是苹果家推出一款非线性剪辑软件，现在最新的版本是10.2，据调查使用者大多数为剪辑爱好者以及独立片的剪辑人。比较出名的使用final cut的剪辑人士大概是Kirk Baxter和 Angus Wall吧，他们的作品有《本杰明巴顿奇事》，《龙纹身的女孩》，《社交网络》；还有制作《Watchtower of Turkey》的Leonardo Dalessandri。

如果将final cut结合motion（另一款苹果家的后期软件）使用，跟adobe家的pr/ae的组合效果是非常相似的。有人专门做过两组的对比，过程我就不赘述了，结果就是final cut/motion是更经济实惠的（当然不买正版就完全没有不用考虑这个因素）。再有，如果只是简单的剪辑，imovie完全是可以胜任的，final cut算是进阶版吧！

先推几个比较好的教程去处。

中文

威锋论坛的final cut科普贴：<http://bbs.feng.com/read-htm-tid-3820947.html>

英文

apple support

community:https://discussions.apple.com/community/professional_applications/final_cut_pro_x

final cut 的官网: <http://www.fcp.co/?view=featured>

vimeo的入门者教程: <https://vimeo.com/videoschool/lesson/745/ep-1-introducing-final-cut-pro-x>

当然还有神奇美好的大油管，可以搜到很多很多的相关教程哦。

总之，先开始介绍吧！final cut的界面基本是这样的：

左上是**library**，导入的各种素材包括视频音频照片图片都可以在那边找到。自己分组分类当然是可以的，用关键字搜索也可以的。预览的方式（帧长，宽度等）也能够自由选择。

下方是**timeline**，也就是磁性时间条，字幕啊，转场啊，导入的音频什么的通通可以在这里看到～所有素材的位置都随你拖动，非常好玩，有时不经意间的手残，反而会得到意外的出色效果（.....）！值得注意的是如果你拉长/缩短一个片段，默认的操作是延长/缩短原素材。如果你想要慢放/快放等等变速效果，要点击此片段再去retime。我不知道别的软件是怎样的设定，但final cut这一点真心方便，比如说发现时长不够或者我想调成更前面or更后面的镜头，可以随时拖动着进行调整。嗯，随时调整时间条的缩放程度当然也是必须有的。

啊扯远了，中间部分是预览画面，点击那个箭头就带你换成全屏播放预览。右边呢是**inspector**，可以隐藏起来。这里查看视频或音频的各项信息，还有字体、滤镜的调整也都在这块。final cut是可以调出colour board和video scopes（一般这两都得一起使用），让你进行具体调色（并且还

可以将其存下来当滤镜）。调出来后的界面是这样的：

当然，我个人十分苦手的调色.....除了简单粗暴的使用软件自带的滤镜——音频和视频都各有100多种，比起imovie真是相当丰富了。

如果点击字幕或者转场或者滤镜，通通是在右下方出现。屏幕瞬间开始拥挤了有没有？到这里我真心忍不住要吼一句，用笔记本剪mv太苦，屏幕不够大啊啊啊啊！有朝一日一定换个大屏幕的台式。

整体来说，final cut界面里能够自定义的部分并不算多。据说pr可以完全个人化界面，可惜final cut是不行的。不过，个人觉得final cut的界面还是很美观简洁的，算是贯彻了果家的极简主义（貌美至上）原则吧.....

因为自己没有用过pr或者vegas所以没法进行具体比较。

先说这款软件的缺点吧。对我这个就是剪剪fanvid的人来说，fcp最大问题是只能导入mp4格式，avi,mkv,flv等都需要用别的软件转码成mp4才能导入。据专业人士形容，比起pr的话，final cut能选择的导出格式和各项自定义略少了.....反正我觉得这个倒还是足够啦。据说调色方面他也不如pr和vegas，具体我就不清楚，反正我调色苦手（x

优点的话.....应该是它很少会卡？我的机子是mac air，最低配置的版本，用这个软件剪辑基本上还是流畅的。其次，它隔几个小时就会自动帮你备份，你做的一切都会自动保存下来，所以不必担心突然崩溃，每次退出软件时也不需特地去保存。换句话说，如果想大面积撤销的话，只能不断的command z或读取备份了。当然，final cut自身也有reset某个效果（比如说某滤镜或Ken Burns）的按键。

2. 实用技巧

— 制作宽频效果 —

怎样才可以让你的视频看起来高大上呢，其中一个就是做成影院那样的宽频效果。可是呢，导入素材不同，导致片段分辨率不同，然后还有些古早的电影也不一定是宽频。final cut是可以移动遮罩也可以移动画面本身的。我觉得final cut制作宽频最方便方法就是用一个叫“letterbox”的遮罩，各种

比例任你选择。

或者你可以做个尺寸合适的png，上下黑边，中间透明那种，然后将这个图片导入软件，再遮上去.....然而，我试过了，表示这个方法远远不如第一个方便。所以还是推荐letter box给大家吧。

— 节省空间的方法 —

做了个视频，发现几个g的硬盘空间没了？那是因为final cut的渲染文件非常大。这时候就不要客气地去删除没用的渲染文件吧。找到file，找到delete generated library files, 然后delete unused render files，瞬间空间就蹭蹭的回来啦！

— 每个镜头的长度问题 —

注意，这里说的是镜头，并非片段长度（如果你的片段太少，大都直接拖用了原始素材，那也就意味着其实你没在剪辑了.....somebody else had done the work for you.....）。传统的剪辑标准来说，每个镜头的长度从4-6秒是比较让人舒服的。剪fanvid的话，2-6秒这个区间我感觉都挺好。长镜头，二十秒往上的那种，当然可以造出非常棒的效果，但基本上可遇而不可求（主要是素材稀缺的关系），而且搭配好音乐也不是件容易的事儿。不用我说，镜头的长短也看本身是燃向快剪还是剧情向。个人来讲并不喜欢那种全程1秒甚至0.5秒组成的剪辑，实在晃得眼花.....3秒，2秒，1秒，1秒，0.5秒.....像这样的逐渐递进，或全部时间统一的话，感觉就会好很多。ps，一个镜头里，人物的动作不要太复杂。一个短时间的镜头，人物动作还复杂（意味着动得很快）的话，一般来讲，最后效果都糟。这也是我学到的教训之一。当然最最主要的还是镜头的长度及转换要踩好音乐的节奏。

— 画面变速 —

之前也提到了，final cut的片段加速/降速是在retime里面选。可以走custom，然后用百分比来制定，比如说你要某段以85%的速度播放；也可以精确到具体播放时间，比如说一个本来8.4秒的片段你要他4.7秒放完。这都是可以做到的。更酷炫的speed ram，就是同一片段，你想要先快，再慢，再快起来这样变速，同样是可以的。请选择retime里面的speed ram，选up to 0%或者from 0%都可以，然后具体再逐帧调整速度。嗯其实呢，timeline里面还可以开个precise editor，可惜我并不会用那个，也并还没有发现有什么卵用，所以我们就无视之，跳过吧.....（。）

— 淡入淡出效果 —

叠加画面，想要透明度由高到低或由低至高？没问题，拉出你想淡入淡出的画面，放在主要的timeline上面，这时候上面的片段是完全覆盖下面的，然后点show video animation，在opacity那里拉动一下就搞定啦。可以只淡入不淡出。也可以全程半透明，任你选择。

如果并不想叠画面，只是要在两个片段转换时搞个淡入淡入？那也ok，在两个片段之间放入transitions就可以了。final cut提供109种的转场，闪光啊，动态啊，逐渐变黑再亮起来等等等等，总之应有尽有，其中一些酷炫得很，还带了自定义的效果。当然，转场所需的时长也是随你定，拉动那个覆盖着两个片段之间的灰色的小条儿就行了，so easy √

— 逐帧变色效果 —

比如说想要一个镜头从冷色转为暖色，从有颜色转为彻底黑白。这是常见的剪辑（煽情）手法对不对？用pr或vegas的多半会去设置关键帧，final cut也可以设置，但其实有更方便的办法。直接copy这个片段，叠加到上面，然后把上面的改成你想要变成的效果（比如说黑白吧），然后再重复用淡入淡出的方法就可以了。顺说，如果你故意叠得晚或快0.1秒-0.2秒，画面会出现重影效果，亮的部分会有种闪闪发光的感觉.....嗯，总之很好玩。

啊啊啊啊，说到这里，好像一时之间也想不到什么了.....那就.....如果这款

软件相关的问题，欢迎来问我？我会尽力回答的，如果我不知道也会努力一起去寻找解决方式。

3. 剪辑的心得

这个部分完全是我个人的想法。不一定是正确的甚至不一定是好的，所以非常欢迎来交流指正。

其一，自己比较喜欢剪剧情向，纯音乐加台词的类型。被说“up主不要拿原版来骗我”时会觉得很满足（.....）。大概是因为自己平时也写文，所以不管剪什么，即便是快剪或者有歌词的，我都会尽量剪成一个故事。我觉得mv就应该是对观众讲述故事。不管是真正意义上的剧情，还是随着歌词的散发的感慨，甚至是剪辑者自己想表达的心情。如果只是一场单纯的视觉盛宴，哇哇哇好美的画面哦让我舔xx的颜就好.....那我看完后估计不多久就会忘掉。纯粹的技术/画面流大概不会同意我这个想法。没关系，我大概就是传说中的剑宗弟子吧，气宗，不服我们来战啊！（等

咳，拉回话题。我觉得选好的音乐是非常非常重要的。Leonardo Dalessandri说他觉得sound design，对于一个视频来说占了80%的重要程度。看看他在《Watchtower of Turkey》里面加入的音频，简直多得跟蜘蛛网一样有没有？

既营造出了丰富的层次感，同时也是这个“故事”主要的表达渠道。当然，对于fanvid来说，声音设计主要就是台词和背景音乐了。背景音乐，不管是有歌词的也好，没歌词的也好，把音乐选对了真的非常重要。因为画面就是要配合音乐的嘛。至于台词的混音这方面，我感觉洋妞们做得好些，目前看过的欧美圈mv，国内的mver注重这方面的似乎并不多.....印象中比较好的是《莎乐美》，还有之前看过的几个古风的mv，大概也跟台词的语言也有关系吧？

然后再说调色.....啊，我苦手的调色。自己感觉最基本的要求是，得把两部片子的颜色调得相对一致，不要出现那种明显的“怎么回事啊他们看起来根本不在一个世界”。然后才是符合音乐和故事要表达的情绪。用final cut的colour board和video scopes有许多调法，我感觉自己也做得也不太好，

需要再多学学，这里就懒得细说了。当然有人想知道怎么看那些waveform啊，color, exposure和saturation的区别啊，怎么选shadow, mid tone和highlight啊，这些最基础的我还是懂一点儿的，欢迎来问。怎么说呢，毕竟电影后期是经过了专业的团队制作，如果只是为了“调色”而调色，心里嘀咕如果我不调一下色，好像就没剪辑过一样.....我认为这样也没有必要啦。所以多半又回到了那个剑宗和气宗的分歧吧！至于.....至于，如何调成每一帧都美如油画，我实在也是不！知！道！啊！

.....唉.....所以.....还是去求教气宗吧（。

再说一些普遍的小技巧？转场时用移动的镜头，前后衔接镜头里面有大量的色块相同（如果没有可以自己调出来）都会营造出一种更转换圆融的感觉。人物普通的对视更不用说啦，仰望+俯视、朝左+朝右类似的组合.....反正画面是可以翻转的，总之就是弄得像是他们在对话一样嘛，很基本的，大家肯定都懂啦。我个人习惯用“远近中”（顺序可以打乱）的镜头组合。长时间的连续人物面部特写，会让我觉得很臃肿。偶尔用一个远景，用人物除了脸以外的特写，甚至是意味深长的空镜（尤其是间奏时），我觉得效果会比用持续不断的撕心裂肺的面部大特写更好。当然或许也只是个人偏好罢了。就像有人喜爱留白含蓄，有人喜爱直接热烈。

最后说下倒放，这个比我过去想象中的要有用的多。reverse clip。不单单是某个动作的倒放。很多时候，角色的微表情的倒放也会营造出意想不到的效果。他停止微笑的镜头，倒放后就会变成他慢慢微笑起来的镜头；他抬眼，抿嘴，逐渐变得坚定的神情，在倒放后会变成他逐渐松懈下来的舒缓神情；他戴上戒指的动作，倒放后就变成了他脱下戒指的动作.....以此类推，mver可用的素材瞬间多了一倍啊有没有？不信可以去试试看。虽然很多观众甚至不会察觉到你其实倒放了这个片段，但自己觉得剪辑出来的效果真的很不错。

暂时没别的了.....最后的最后，我想说，剪辑真的没有很难，门槛就只比写文高那么一点点。当然要做到最好，同样需要很长时间、花费花费很多功夫。

祝福大家都剪出自己喜欢的mv～当然，能来理理我更好！