一、积累与运用（共21分）

若把学问①\_\_\_\_\_\_作建筑材料，那智慧使是建筑师的匠心。有木、有石，甚至有水泥钢骨，决不能成为房子：就是懂得材料力学、结构原理，也只可以造成普通的房子，而决不能造成庄严壮丽的罗马圣彼得或巴黎圣母教堂，这种绝代的美术作品，是要靠艺术家的匠心的。但是材料愈能应手，匠心愈能发挥；构造的原理愈进步，艺术家愈能推陈出新。材料与技术对于作风的影响，整个美术史，尤其是建筑史，都可以证明。所以学问与智慧是相②\_\_\_\_\_\_为用，缺一不可的。我们不但需要学问，而且更需要智慧—需要以智慧去（）学何、（）学问、（）学问。

1.根据拼章，依次写出①②处相应的汉字。（2分）

①\_\_\_\_\_\_②\_\_\_\_\_\_

2.下面填入文中括号内的词语，顺月恰当的一项是（）（2分）

A.笼罩 透视 运用 B.透视 笼罩 运用 C.透视 运用 笼罩

3.文化兴则国家兴，文化强则国家强，近年来，国内影视作品百花齐放，以文化筑基，让中华文化焕发出新的生命力、下面是一段影评，排序是恰为的一项是（）（3分）

①如古代历史建筑、现代地标建筑、东方服饰等等。

②电影作为直接的视觉载体，传播和弘扬了中华优秀传统文化

③电影除了能透过人们的双眸去了解祖国的大好河山、回顾历史，增强民族意识。

④还能间接性地有助于树立人类命运共同体意识。

观影者能在电影中体会到归属感，就在于电影唤醒了其民族意识、家国情怀。

1. ②①④③⑤B.①②③④⑤C.②①③④⑤D.①②④⑤③

4.小语进行家国情怀主题汇报时，想引用一些古诗词，请你帮他将诗句补充完整。

一江春水滚滚流，家国情怀永不休。辛弃疾胸怀大业，豪情万丈，以“①\_\_\_\_\_\_，②\_\_\_\_\_\_

（《破阵子.为陈同甫赋壮词以寄之》）直抒建功立业的抱负。以退敌为己任，以国事为重心，借“③\_\_\_\_\_\_，④\_\_\_\_\_\_”（《渔家傲·秋思》）寄托成就功业的向往。苏轼旷达疏狂，英武豪迈，以“⑤\_\_\_\_\_\_，⑥\_\_\_\_\_\_，射天狼”（《江城子·密州出猎》）展现杀敌报国的气概。在国家需要时，木兰挺身而出驰骋沙场，“⑦\_\_\_\_\_\_，⑧\_\_\_\_\_\_”（（木兰诗》）是百姓借喻双免对她的高度赞美。爱国激情，只热如火，让我们青少年热血沸腾，壮怀激烈，为民族复兴而奋发。

5.仿佛还是昨天，我们兴高采烈地踏进初中的大门，可一眨眼，三年的时光已悄然逝去。

初中生活犹如人生的驿站，既意味着结束，更是一段新征程的开始，回首逝去的日子，无尽

的欢乐犹在眼前：展望未来的日子，满腔的豪情充盈心底。让我们一起来开展“岁月如歌”

综合性学习活动吧！

（1）请你根据下面这段话提炼一个活动主题。（2分）

只有起程，才能达到理想的目的地；只有拼搏，才能获得辉煌的成功：只有播种，才能

收获甜美的果实：只有奋斗，才能品味幸福的人生。

（2）本来你要陪同宣传组负责人小川一起去印刷厂与李编辑讨论印制相册的细则，但小川生

抱款。宣传组讨论决定使用铜版彩印，印数500份，最晚后天要全部印刷完毕。”（2分）

1. 见到李编辑，你的转述是：

（3）活动最后，请你从“生命、生存、生活”三个词语中，任选一个词语写一句临别赠言，

激励同学们积极面对未来。（要求使用修辞）（2分）

临别赠言：\_\_\_\_\_\_

二、现代文阅读

（一）阅读下面的文章，完成练习。（16分）

秋荷

鸿林

藕肥的日子，荷塘就瘦了，原本的碧绿和粉红已被浓浓的秋色逼开去。水排干了，膏

胰般的黑泥里卧着无数洁白粉嫩的莲藕。

秋荷挖着藕，不时抬起头掠掠额前的头发，朝村口打量，天很高，云却很低。秋意已

经浓了，村口那棵高大的枫树不经意间叶子就红了，像燃烧的火把，在秋风中飒讽作响，树

下不时有穿灰布军装戴八角帽的战士来去匆匆，可秋荷却没有看见那个熟悉的身影，心里不

免有一些担忧。

男人有好些日子没回家了，说忙。前天秋荷借口给战士们送莲藕，去了一趟驻扎在村

外五里亭关帝庙里男人的连队，却没见着男人。通信员告诉秋荷说连长上营部开会去了，不

知啥时候回来。秋荷是连长的女人，战士们自然都和秋荷熟，有好些个战士就要秋荷唱山

歌听，秋荷声音清清脆脆，唱起歌来悠扬动听，经不住战士们的怂惠，秋荷站在庙门口的老

樟树下清了清喉咙就唱了起来：“莲藕开花一杆心，割掉醫子当红军，保佑红军万万岁，割

掉誓子也甘心。”听得战士们愣了神，听得头上树叶哗哗响，好像千百双手在鼓掌。唱完，

秋荷就匆匆回了家。

没见着男人，秋荷心里就空落落的。秋荷和男人刚成婚不久，可秋荷又想，男人是连

长了，管着百十号人，忙是应该的呢。可不是，秋荷发现这一段天边整日都传来隆隆的枪炮

声，每天都有红军源源不断地从四面八方开过来。先来的住在百姓家里，后面来的就住在祠

堂里、寺庙内、屋下，再后来，山上的竹林里、村路边，连收割完的稻田里都住满了.乡亲们把门板都送去当床板了，但哪里够呢？红军就打稻草铺，被子铺在稻草上睡觉。秋荷听男人说，这些都是江西方向车过来的部队。男人原是乡苏维埃的赤卫队长，响应“猛烈扩大红军”的号召，带领全体赤卫队员参加了红军。男人不在的夜晚，辗转反侧的秋荷总能听到有“嘚嘚”的马蹄声飞快地从后龙山的山岭上疾驰而过。好些夜晚秋荷都拥被而起，竖着耳朵倾听外面的动静，双眼溜溜到天明。看来又要打仗了，秋荷心里突然就有了不样的感觉。

秋荷，秋荷。熟悉的脚步声在荷塘边停了下来，秋荷听到男人急急的叫声。

秋荷低着头，将两手伸进泥里，捞着藕，装作没听到，心里却兀自笑开了花。

男人摘了军帽，脱去上衣和鞋，解了绑腿，“扑味”就跳进荷塘，哗啦哗啦朝秋荷这

边走过来。男人走近秋荷，无话，从秋荷手中接下荷锄，一下一下挖起藕来。很快，汗水就

从男人坚实的脊梁上一道一道往下淌，小河流水似的。

秋荷。男人停下锄，唤了句。

秋荷回过神，见男人证证地看她，欲言又止。秋荷看着男人，一脸娇羞地等着男人再

说出什么。

男人似乎下了很大决心，说，秋荷，明天我要走了。

秋荷手上的那根藕“”的一声就断了，那两节断了的藕在手上，连着许多细细亮亮的丝儿。

秋荷低了眼，问，去哪？

男人的眼光越过高高低低的荷塘，望向村后起伏的山脊，后龙山顶一轮夕阳正缓缓而

落，溅起漫天红霞。男人说，听说是往北走。说完，男人笑了笑，不说了。和秋荷一道用筐

装了藕，“嘿”的一声，藕担就上了肩。男人迈开大步在前里走着，藕担在宽阔的肩上“吱咬呀呀”地叫着。

回到家，夜幕就合起来了。村庄黛青色的屋顶上到处都升起的炊烟。

秋荷升起火，和了面，有些手忙脚乱地给男人贴藕饼。村里的旧俗，有男人出远门，

家里人都要给他贴藕饼，据说荷花仙子能保佑他们平安归来。

男人静静地坐在樵栏上往灶膛里添柴。不一会儿，屋里飘荡起藕饼浓浓的香味。秋荷

不知怎么的，心里却慌慌的。以往男人也常离家，秋荷从没这样慌过。秋荷有了预感，男人

这回一走，真说不定什么时候才能回了。秋荷这么想着，眼晴就红了。

男人见了，安慰说，秋荷，我很快就会回来的。

秋荷一听，眼泪就像断线的珍珠掉在了烙饼的锅里，冒起一股股细小的烟雾来。男人

的心抖了一下，站起，紧紧抱住了秋荷。

今晚，村里不知有多少人家也在贴藕饼呢。

秋荷的美梦是被嘹亮的军号声唤醒的，醒来时发现身边空落落的，男人早已没了踪影。

秋荷慌了，起身追出屋去，跑了几步，复又回身用手帕包了藕饼，匆匆出了门。

天上阴沉沉的，下着细密雨丝，凉风习习。整个村子人喊马嘶，军号一声比一声紧，一声比一声急，吹得人心里凉飚飚的，直打战儿。村里的乡亲提着篮子把炒黄豆、地瓜干和

红辣椒往战士们口袋里塞。红军在晒场上、田里、山坡下整好队后，就一队队开出屋口走

了。那时谁也不知道他们要去哪里啊，也不知他们什么时候还会再回来啊。

秋荷追出了村口，只见当头一杆红旗被山风扯得呼啦啦地响，山路上的红军密密麻麻

的，蚂蚁搬家一般正朝北开去。秋荷在迷蒙细雨中手搭凉棚在队伍中寻找那个熟悉的身影，

她发现那些头戴八角帽身穿灰布军装的红军战士个个都像自己的男人，可又个个都不是自己

的男人。村口站满了泪流满面的乡亲。

秋荷无力地靠在枫树上，枫叶红得出血，纷纷扬扬落了秋荷一身。秋雨打在秋荷的脸

上，冰凉，秋荷已分不清是雨还是自己的泪。那前不见头后不见尾的红军队伍在渐渐沥沥的

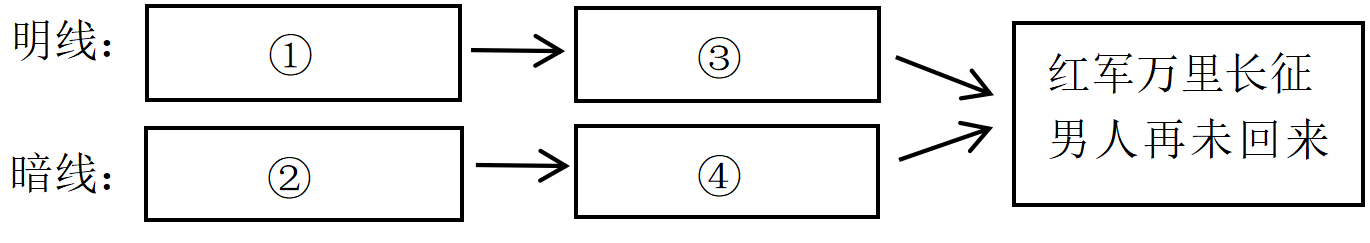
秋雨中愈行愈远。藕饼从秋荷无力的手中撒落了一地，香气弥漫了秋荷一身。

男人没吃到秋荷的藕饼，男人自那天清晨离开家就再也没有回来。

好多年以后，两鬓秋霜的秋荷听儿子说，那个秋雨绵绵、落叶纷纷的清晨从自己眼前

走过的队伍踏上的漫漫征途叫长征。她还听说在一场惨烈的战斗中有三千客家子弟血染湘江。

1. 小说采用双线结构安排故事。请结合提示，梳理故事情节。（4分）



7.从全文看，小说第①段细节描写有什么作用？（4分）

8.自选一个角度（叙述视角、叙事结构、选材方法、语言运用）对这篇小说艺术特色作简

要赏析。（4分）

9.为纪念红军长征胜利87周年，班级开展戏剧创编与表演活动，九·一班想把这篇小说改

成短剧，请帮助完成。

（1）短剧的主题音乐选择了歌曲《咱老百姓》（歌词见下），请简要谈谈《秋荷》中的哪些

内容与歌曲主题吻合？（2分）

都说咱老百姓是那满天星/群星簇拥才有那月光明

都说咱老百姓是那黄土地/大地浑厚托起那个太阳红……

都说咱老百姓是那无边的海/大浪淘沙托起巨轮行

天大的英雄也来自咱老百姓树高千尺也要扎根泥士中……

（2）剧尾：万籁俱寂里，远处后龙山红旗遍插，近处是苍松翠怕，夕阳下白发苍苍的秋荷

深情地低语…请结合秋荷的身份为她配一段内心独白。（70字以内，2分）

（二）阅读下面的文段，完成习题。（14分）

拒绝广场舞噪声扰民，试试定向传声

①如今，看电影成为很多人的重要娱乐活动之一。在影院看电影时，我们能感觉到声音

从左边、右边、后边，甚至从头顶传进耳朵。这种能使声音具有空间方向感的技术被称为环

绕声技术

②除了能环绕传播，声音是否能定向传播呢？答案是肯定的。

③去年年底，以色列一家科技公司宣布其正在研发一款名为SoundBeamer1.0的新产品，

该产品能通过内置的3D感应模块定位和跟踪用户耳朵的位置，可在人耳周围形成一个“声

音口袋”，并通过超声波来传输音频信息，实现声音的定向传播。用户无需佩戴耳机，就能

听到360度环绕立体声，而身旁的人则听不到这些声音。

④声音是如何实现定向传播的呢？

⑤“所谓声音的定向传播，通俗地理解，就是让声音像光一样传播，使其具有高度指向

性，在同一个环境中，只有指定的接收者才能听到声音。”中国科学院声学研究所博士国正

说

⑥匡正介绍，目前来讲，能实现声音定向传播的技术手段主要有三种。第一种是聚音罩

技术，即在高频扬声器上加装一个半球形的罩子，阻挡声波自由扩散。人在聚音罩下方就可

清楚地听到声音，而在聚音罩外是几乎听不到声音的，这种设备的外形与台灯灯罩很相似。

第二种是扬声器阵列技术，即首先将大量的扬声器组成阵列，通过提取出每个扬声器的声音

信号，并将声音信号按照一定方式组合起来，最后对这些信号进行处理，以增强特定位置或

特定方向的声音信号。这项技术常被用在声呐、雷达等设备上。第三种是一种基于超声的声

频定向传播技术，即把声音调制到超声波上，再发送到空气中，利用空气的非线性自解调，

产生定向声音。这种技术简单可靠、效果最好。

⑦“基于超声波的声频定向传播技术，是一种可使声音以波束形式在一定方向传播的新

型声频技术，其基本原理是将可听声波搭载到超声波上，并利用超声换能器，将声波发射到

空气中，不同频率的超声波在空气中传播时，会发生交互作用和自解调，进而产生频率为原

超声频率之差（差频）的新声波。”国正说，“如果超声波选取合适，那么新产生的差频声波

则可落在可听声区域，再借助超声波自身具有的高指向性，这一新声波就可顺利送达指定对

象了.”

⑧日常生活中，我们可能见过这类技术的应用，比如基于声音定向传播技术的音响产品。

其发出的声音一般在声源正前方区域呈扇形传播。声源正前方音量通常最高，在正向传播距离内，音量逐步降低。苏州清听声学科技有限公司负责人栗振说：“声音定向传播技术，可

使广场舞配乐声音不再呈发散性传播，而是局限在一个相对独立的声场内。”

⑨此外，在行业应用方面，展示展览行业是使用声音定向传播技术较多的行业之一，在

博物馆、文化馆、企业展厅、大型展会等场所，工作人员通过应用声音定向传播技术，可实

现定向分区语音讲解、定向语音导览等功能，还可使多个音箱同步工作而不会互相干扰、各

个音区处在相对独立状态。未来声音定向传播技术还有望在我国交通领域发挥巨大作用。通

过升级该技术的算法、优化指向性角度等方面的数据，可实现交通场景安全警示声音的定向

传播。该技术可被应用在高速公路、隧道等需要实施精准语音预警的场景中，以降低交通事

故的发生率。

（作者：张景阳原文有改动）

10.本文的说明对象是什么？第⑧段中加点的“这类技术"指的是什么？（4分）

11.本文的说明方法灵活多样，请举出一个例子并简要赏析。（2分）

12.第自然段加点的“目前来讲“能否去掉？请结合语境加以分析。（4分）

13.结合具体内容，说说本文的说明思路。（4分）

三、古诗文阅读

（一）阅读下面的文段，完成习题。（10分）

【甲】

①至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，

郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼

也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

②嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以已悲，居庙堂之

高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必日“先天下

之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！！微斯人，吾谁与归？

（节选自范仲淹《岳阳楼记》）

【乙】

江上渔者

范仲淹

江上往来人，但爱鲈鱼美。

君看一叶舟，出没风波里。

【丙】

范文正公轻财好施，尤厚于族人。既贵于姑苏近郊买良田数千亩为义庄以养群从之贫者。择族人长而贤者一人主其出纳，人日食米一升，岁衣缣一匹，嫁娶丧葬，皆有赠给。聚族人仅百口。公四十年，子孙贤令，至今奉公之法，不敢废弛。

（节选自王辟之《水燕谈录》）

【注】①诗作写于北宋景祐元年（1034），为治理水惠，在苏州一带察看水情时所作。②群

从：指堂兄弟以及诸子侄③缣：细绢

1. 根据语境，参考方法提示，解释下列加点词语的意思。（3分）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 文言语句 | 方法提示 | 解释 |
| （1）宠**辱**偕忘 | 词语推断法：白头偕老 |  |
| （2）子**尝**求古仁人之心 | 联系语境 |  |
| （3）聚族人**仅**百口 | 查阅词典法：①只，不过。  ②几乎，将近 |  |

15.把【甲】文中画横线的句子翻译成现代汉语。（2分）

居庙堂之高则优其民，处江湖之远则忧其君。

16.“渔夫”在中国古代文学中常被赋予“隐士”形象，但范仲淹笔下的“渔夫”却另有内内涵。（请根据提示，选出表达的一项）（2分）

A.“渔歌互答，此乐何极！”渔夫的歌声在你唱我和地响起来，这种乐趣真是无穷无尽啊。

表现了内心愉悦、悠然自乐的渔夫形象。

B.“君看一叶舟，出没风波里。”展现了渔夫不惧风浪、奔波劳苦的底层人民的生活态度。

C.《岳阳楼记》用渔夫衬托作者面对明丽动人景象的愉悦之情。

D.（红上渔者》作者通过对渔夫的“看”表达了对劳动人民的同情。

17.链接材料中，纪的给予了范仲淹很高的评价，他认为：范仲淹为人有济世情怀，为文朴

实、面向民生：结合上述诗文内容，谈谈你对该评价的理解。（3分）

链接材料：

观件淹之人与仲淹之文，可知空言实效之分矣。

——纪昀

（二）阅读《酬乐天扬州初逢席上见赠》，完成小题。（4分）

酬乐天扬州初逢席上见赠

刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。

怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

**沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。**

今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

18.根据你的理解，在下面模线上填写怡当的内容。（2分）

本题目用一个“\_\_\_\_\_\_”字点明了是个的写作目的，也表明了朋友之间的亲密关系。面对朋友的关心，诗人用“\_\_\_\_\_\_”句作为回应，看似是说席上之事，实则是抒发情怀：既是激励自己，也是与友共勉。

19.面对坎坷的人生际遇，诗人常常再诗句中表明心意，结合本事画线句和所选诗句（下中任选其一），分别说说诗人是如何激励自己面对挫折的。

（1）闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。（李白《行路难（其一））

（2）会当临绝顶，一览众山小。（杜甫《望岳》）

四、名著阅读，任选一题作答（5分）

20.A.金圣叹评《水浒传》塑造人物的手法时概括：如要衬托宋江奸诈，不觉写作李连真率：

要衬托石秀尖利，不觉写作杨雄糊涂是也。《西游记》在塑造主要人物形象时也采用了类似

手法。请结合相关内容阐述。

B.有句名言“沙漠里养不出牡丹花来”，比喻恶劣的环境让人难以成功，甚至无法生存。对

这句名言，有人赞同，有人反对。请结合《骆驼祥子》或《钢铁是怎样炼成的》的相关人物

经历，写一段话表达你的看法。

五、作文（50分）

21.任选一题作答

（1）人生旅途中，我们会遇到志同道合、心灵相通的同行者。并肩同行，甘苦相随，

让我们经历挑战与成长，感受温暖与力量，收获美好与丰盈。

请以“与你甘苦同行”为题作文。文体不限，诗歌除外。

（2）阅读下列材料，按要求作文

诗人方政在诗歌《面对石头》里写道：“横亘石头的地方/是绕道而行的地方/是跑拜祈

祷的地方/是排石开路的地方。”

诗中的“石头”有什么喻义？面对石头，不同的应对方式会带来哪些结果？在现实生活

中你会做出怎样的选择？联系生活现象，表达你的思考与看法，写一篇议论性文章。

要求：（1）自拟标题：（2）不少于600字：（3）文中不要出现（或暗示）本人的姓名、

校名。