每次使用达芬奇前都应该在创建项目后：点击文件——项目设置——改变帧率

面板：媒体面板（导入素材，分类），快编面板，剪辑面板，Fusion面板（效果制作），Fairlight面板（音频），调色面板，交互面板

媒体面板：媒体浏览器，媒体池（可以创建文件夹分类），素材监视器，素材数据

剪辑面板：媒体池，素材与时间线监视器（Ps. 出入点键I和O，然后拖进时间线。可点击图标单独拖进音频或视频），特效库（将特效拖进时间线。而转场需要拖进两段素材中间，拖动转场长度改变转场时间，也可以点击转场在检查器控制），效果检查器（检查和控制特效，精细调整参数：alt+拖动），时间线（每次剪辑前都应该在媒体池创建时间线并重命名。时间线显示选项和轨道高度在时间线栏左上角。时间线缩放alt+滚轮）

Ps.找回视频对应音频：选中素材+按下F（匹配帧）+在素材监视器找到音频

标记：旗标（区分素材），标记（可以打在时间线上也可以打在素材上，然后双击标记可以标注）

曲线编辑器（右键素材片段的变速曲线或点击图标）：线性移动的变速曲线是一条直线，非线性移动的变速曲线是一条曲线观感更加自然（也就是说视频大部分情况都要加渐入渐出，拉杆可以改变渐入渐出的节奏，Ctrl+点击生成新的控制点）也可以下拉曲线编辑器左上方的按钮显示多个数值

批处理：选中并复制片段（ctrl+c）+粘贴属性 （alt+v）+选择粘贴的属性

批处理缩放：点击文件——项目设置——输入缩放调整

批处理动态缩放：检查器——动态缩放——时间线监视器左下角选择动态缩放（拖动框确定动态缩放开始和结束的大小以及位置）——拖动时间线改变速度

代理（降低电脑负荷）：

播放——代理模式——二分之一分辨率或四分之一分辨率

媒体池或时间线选中素材——右键生成优化媒体文件（设置编码和分辨率：点击文件——项目设置——主设置——DNxHR SQ 二分之一分辨率或四分之一分辨率）

预渲染：播放——渲染缓存——智能

双时间线：

1.Aroll（主要内容）和Broll（帮助表达主要内容）

2.挑选素材而不破坏素材

快编面板：

媒体池=磁带（每一个文件夹都是一个磁带，监视器左上角源磁带浏览），所有素材（文件夹）被整合成一条时间线，不需要反复点击插入素材

快速预览模式（在监视器左下角）：长的素材快速播放，短的素材常速播放

特写功能（选中素材后点击媒体池下方的特写）：AI自动缩放脸，便于修改话说错的素材

自动调色：选择素材+C

好看的转场：前期运镜+镜头间的联系

基础变速：点击时间线素材右键更改速度。波纹序列：同时调整后面的素材。冻结帧：截图连续播放这一帧。关键帧拉伸以适配（改变关键帧持续时间）之前如果使用了渐入渐出应该先右键新建符合片段，否则会抽风

变速控制（CTRL+R）,然后将播放头放在想要变速的位置打关键帧（点击下方的速度添加速度点）拉杆：上方的拉杆改变速度，下方的拉杆改变变速的片段范围，为了好看自然，也要加渐入渐入

调整帧速率（升格视频）：右击媒体池需要慢放的视频——片段属性——视频帧率

帧采样（更好的让视频不卡顿）：项目设置——主设置——帧内插——变速处理（最近的，帧混合，光流法。也可以单独针对素材片段，在检查器里设置 ps.速度扭曲，AI光流法

“最近的”容易卡顿，帧混合适合快放，光流法适用于纯净背景

快捷键：

快退/停止/快（J/K/L）,多次按加速快退或加速快进

出/入点（I/O）

插入素材到时间线（F9）

跳跃至上/下个剪辑点（↑/↓）

向前/后跳跃一帧（← /→），跳跃五帧（shift+← /→）

切刀（B）

修剪素材（Shift+[ ]），波纹修剪（Ctrl+Shift+[ ]）

删除片段（Delete）波纹删除（Shitf+Delete）

上/下移动一个轨道（Alt+↑/↓）

添加转场（Ctrl+T）

粘贴属性（Alt+V）

关闭/启用片段（D）

变速控制（Ctrl+R）

音视频链接/取消链接（Ctrl+Shift+L）

在监视器匹配素材源（F），在媒体池匹配素材源（Alt+F）

选中所有片段（Ctrl+A），向后选中所有片段（Alt+Y），向前选中所有片段（Alt+Shift+Y）

全屏播放（Ctrl+F）

缩放时间线（Ctrl +/-）,时间线总览（Shitf+Z ）

锁定视频轨道一/二/三 (Alt+Shift+1/2/3)

锁定音频轨道一/二/三 (Alt+Shift+F1/F2/F3)

