

民间文学概论第二节课官方笔记

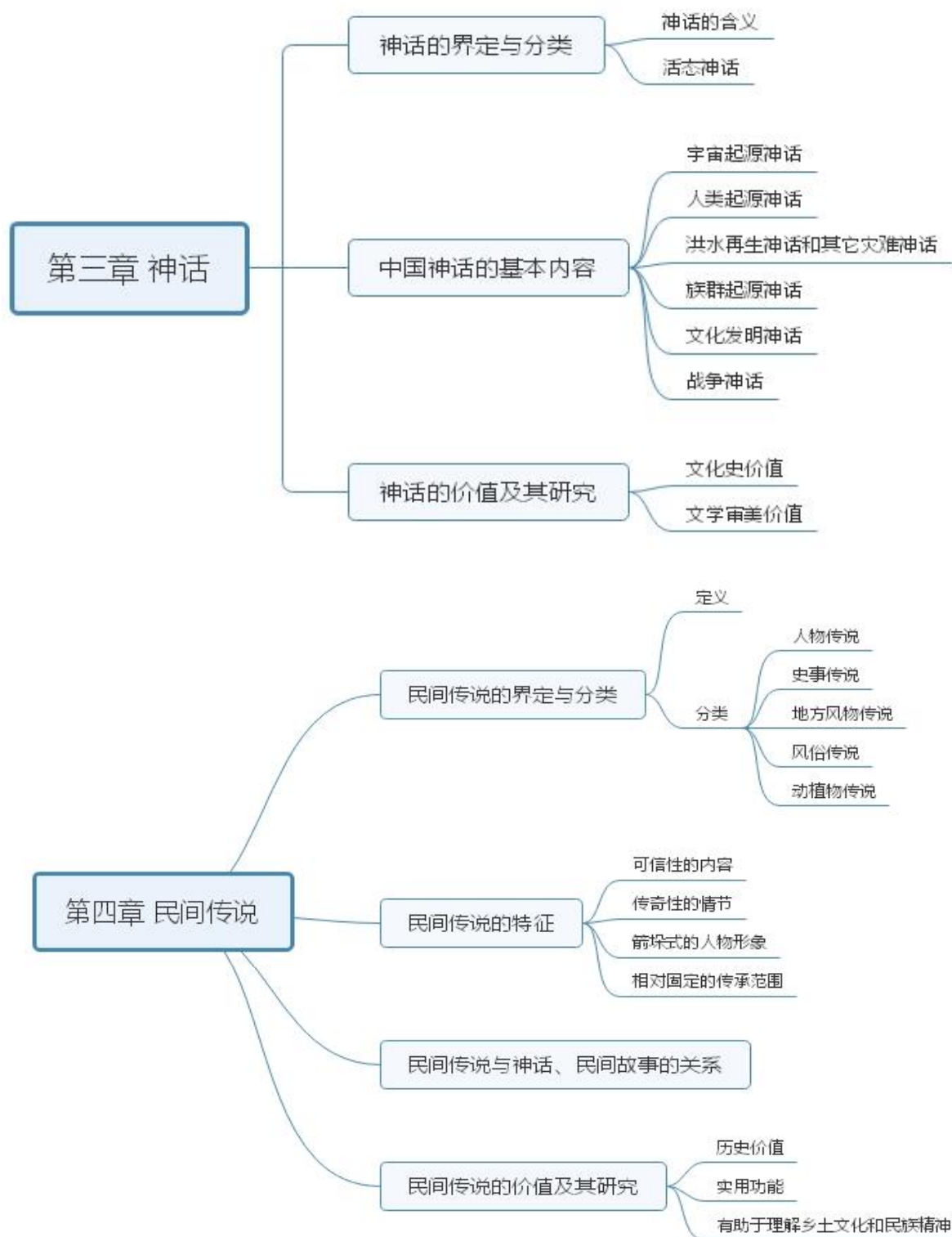
目录

- 一、 课件下载及重播方法
- 二、 本章/教材结构图
- 三、 本章知识点及考频总结
- 四、 配套练习题
- 五、 其余课程安排

一、 课件下载及重播方法

二、 教材节构图

总述	具体内容	研究方法、角度
第一章 绪论	第三章 神话	第十一章 民间文学与作家文学
第二章 民间文学的基本特征	第四章 民间传说	第十二章 各族民间文学的交流整合
	第五章 民间故事	第十三章 民间文学的语境
	第六章 史诗	第十四章 民间文学田野作业与科学写定
	第七章 民间长诗	第十五章 民间文学的审美价值
	第八章 民间歌谣	第十六章 民间文学的鉴赏与研究
	第九章 民间谚语与民间谜语	第十七章 中国民间文学史略
	第十章 民间说唱与民间小戏	第十八章 世界民间文学泛述



三、本章知识点及考频总结

(一) 选择题 (共 12 道)

1. “神话” 源于古希腊语，原意为关于神话与英雄的传说故事。18 世纪时意大利

利学者**维柯**开始把神话作为学术术语使用。

2.神话至今仍然在一些民族、地区作为口头文学而存活着，学术界把这些仍然**口头流传**的神话称为“**活态神话**”。

3.神话中关于万物起源的解释，有自然变化说、神创说、动物化身说等说法。中国最有名的是**神化身说**。

4.“诺亚方舟”神话讲述人类在遭遇洪水几乎灭绝之后重新繁衍的故事，它属于**惩恶扬善式**的**洪水再生神话**。

5.宇宙起源神话的内容包括**宇宙起点**、**万物起源**、**天地秩序**三类。

6.被称为中国神话学的第一篇文章是 1903 年清末留日学生**蒋观云**发表的《**神话历史养成之人物**》。

7.**茅盾**认为自己是“处处用人类学的神话解释法以权衡中国古籍里的神话材料”的民间文学研究者。

8.我国的人物传说包括九类：

- (1) 帝王将相的传说。如：秦始皇、赵匡胤、朱元璋
- (2) 民族英雄的传说。如：岳飞、杨家将、戚继光
- (3) 清官的传说。如：狄仁杰、包拯、海瑞
- (4) 四是农民起义传说。如：宋江、方腊
- (5) 五是近代革命领袖的传说。如：毛泽东、贺龙
- (6) 文人传说。如：屈原、李白
- (7) 工匠传说。如：鲁班
- (8) 神医传说。如：扁鹊、华佗、李时珍
- (9) 宗教人物传说。如：张三丰、张天师。

- 9.格林兄弟将民间叙事分为划分为民间故事、传说和神话。
- 10.“仙话”是以叙述神仙活动为中心内容的传说,在春秋战国时期就已经出现。
- 11.传说学是中国民间文艺学的一门重要分支学科,是“五四”以来,特别是20世纪80年代以来民间文学工作者开拓的新的研究领域。
- 12.中山大学的《民俗周刊》编发过“传说专号”

(二) 主观题 (共10道)

1. 名词解释：神话。

神话是人类各共同体集体创造、代代相承的一种以超自然形象为主人公、以特定宗教信仰为内核并为其服务的神圣叙事。它既是一种经典性的文学体裁,也是远古人类的知识体系和信仰体系。

2.中国神话按按照其表现的内容可分为哪几大类? 其内容有哪些?

(1) 宇宙起源神话:是原始人解释宇宙来源和宇宙基本面貌的神话,一般包括天地的形成,日月星辰的出现和运行,以及其他自然现象起源的神话。如:盘古开天、女娲补天、夸父追日、嫦娥奔月等。

(2) 人类起源神话:是原始人讲述人类如何起源及其最初发展的过程的神话。如:女娲抟土造人。

(3) 洪水再生神话和其他灾难神话:讲述人类在遭遇洪水几乎灭绝之后重新繁衍的故事。如:①洪水再生神话:古代希伯莱人的“挪亚方舟”。②灾难神话:后羿射日、大禹治水等。

(4) 族群起源神话:是指各个人类族群讲述自己的部落、民族或国家的始祖诞生的神话。例:帝喾的次妃简狄吃了天帝派来的玄鸟的蛋,于是生下契,契协助

大禹治水有功，封在商地，成为商民族的祖先。

(5) 文化发明神话：是原始人关于自己生活中使用的重要物品、技术，以及各种文化制度的发明过程的神话。其主人公可以是神灵，也可以是半人半神的文化英雄、远古圣贤。例：神农尝百草，燧人氏发明钻木取火，伏羲与女娲制定婚礼，伏羲发明八卦等。

(6) 战争神话：原始社会中后期，为争夺财富、权力和领土，经常发生战争。一方面，战争英雄成为人们崇拜的对象，战争的记忆经过长期的口述演绎，最终把历史事件神化了。另一方面，由于人间的战争，人们很自然地想象神灵之间也存在战争。因此形成了战争神话。如：黄帝、炎帝之战，黄帝、蚩尤之战，刑天与黄帝争夺帝位，颡项、共工之战。

3.试述中国现代神话学的发展阶段。

中国现代神话学大致经历了五个发展阶段：

(1) 萌芽阶段：这一时期西方神话学的许多理论传入中国，尤其是人类学派理论，为中国神话学的建立提供了理论条件。

(2) 奠基阶段：这一时期出现了中国神话学早期的研究专家，他们发表、出版了大量的对于中国神话学具有奠基意义的论文和著作，代表作家有矛盾、闻一多。

(3) 拓展阶段：这一时期由于抗日战争爆发，大批学者随大学和研究机构远迁西南大后方，并在西南地区将田野作用与多学科的综合研究结合起来，拓宽了中国神话学的视野，提高了神话研究的整体水平。

(4) 低谷阶段：这一时期中国神话学在资料搜集方面取得了较大成绩，但在理论研究方面总体上没有大的进展。

(5) 繁荣阶段：这一时期形成了整个中国学术界的神话热潮，研究成果十分丰

富，神话学研究进入繁荣阶段。

4.试论述神话的价值。

(1) 文化史价值：

①神话是人类早期历史的活化石，它产生于没有出现文字的时代，对于认识和研究史前人类的社会形式、生产、生活、艺术、信仰以及其他情况都具有极其重大的文化史价值。

②是人类对于大自然的解释；

③为我们提供了一种接近人类的类本质、感悟生命和认识自然的独特方式；

④对人类文化史上的各种文化现象产生影响；

⑤在现实意义方面体现为民族心理和民族精神的塑造与维护。

(2) 文学审美价值：

①作为文学的源头之一，神话开启了人类的叙事艺术。

②特定的文学样式繁荣于特定的时代。

③作为语言艺术的神话，对后世语言艺术的发展具有永久的启示力和规范力。

④艺术想象奇幻而瑰丽。

⑤充满了乐观向上的积极进取精神。

5.名词解释：民间传说。

民间传说是围绕客观实在物，运用文学表现手法和历史表达方式构建出来的，具有审美意味的散文体口头叙事文学。

6.简述民间传说的特征。

(1) 具有可信性的内容。民间传说的内容所涉及的一些人物、事件、地点、时间，一般是特指的、相对固定的，讲述时不能随意遗漏或替代，这决定了民间传

说的叙事内容具有可信性。

(2) 具有传奇性的情节。传奇性是民间传说生命力之所在。

(3) 箭垛式的人物形象。是指民众把一些同类情节集中安置在某一人物身上的现象。民间传说在塑造人物形象时，往往将人物最具代表性的某种性格进行集中描述，使这一性格在传说人物身上得到强化，逐渐定型下来，形成一个具有极强凝聚力和包容性的箭垛式的人物形象。

(4) 相对固定的传承范围。民间传说围绕一定的客观实在物来讲述，其艺术构思也依凭于客观实在物，这决定了民间传说的传播总是围绕一个特定的中心进行。

7.以内容为核心，民间传说分为哪几大类？

(1) 人物传说：以人物为中心，记叙他们的事迹，包含着民众对这些历史人物的评价，带有民众的普遍价值判断，也融会讲述人的个人情感。

(2) 史事传说：以叙述重大的历史事件为主，它往往从不同的角度和侧面记录历史事件的某一片段，而不关心事件的全过程，它的侧重点在记事。这类传说与人物传说有所交叉，但两者各有侧重，史事传说重在记事，人物传说重在记人。

(3) 地方风物传说：这类民间传说在我国流传最为广泛，它主要是解释各地山川名胜的由来，是具有较强的解释性特点的传说。我国的地方风物传说具体包括：

①山川湖海等自然风物的传说。②名胜古迹等人造景物传说。

(5) 风俗传说：指以某个流行的风俗习惯为中心构建的民间叙事。由于风俗的形成历史悠久，涉及的领域十分广泛。

(6) 动植物传说：指以动植物的情状和形态为核心构成的民间叙事，它排除带有神性色彩的动植物神话，以及带有明显教育意义的动植物故事。

8.论述民间传说与神话的关系。

(1) 民间传说与神话属于同一种文学体式，产生的历史时期比较接近，在远古时期很难截然分开，甚至一部分古史传说渗透了神话色彩，或从神话演变而来。

(2) 主人公身份和属性不同。民间传说的主人公是基于历史上存在过的真人，事情是大体真实的；而神话里的主人公则是各种动植物人格化、各种社会力量神格化的结果，是具有超人和超自然力量的神。

(3) 反映的社会现象和创作的思维机制不同。传说是以自觉或比较自觉的思维方式，讲述某一历史时代的具体人物或事件，有时代和地点的约束性；神话是以一种不自觉的艺术思维方式把自然界和社会生活人格化、神灵化，从而曲折地反映人类史前时代的人与自然界的种种关系，具有全人类、全部族性。

(4) 功能不同。民间传说是由集体创造、流传的，它所描述的是特殊历史时期的人物、事件及各种风物，具有鲜明的地方性、民族性，其内容具有一定的教育和娱乐作用；神话的产生与原始信仰关系密切，是祭祀人员在特定的场合和时间里宣讲的，在远古时代的现实生活中能够发挥类似于法律那样切实有效的作用，具有神圣性和权威性。

9.论述民间传说与故事的关系。

(1) 民间传说作为散文体口头叙事文学的一种，自然离不开讲故事，从这一点来讲，有时传说与故事很难分开。民间传说与民间故事之间可以相互转化。

(2) 真实性不同。民间传说中的人物、事件、地点都必须以历史上的实有人物、事件和地方风物作为叙述的真实背景，以此演化出生动、传奇的情节；民间故事中的人物、事件、地点、时间、情节、母题等都是不确定的、泛指，是虚构的产物。

(3) 结构安排不同。民间传说在结构安排上有较大的灵活性，情节的繁简取决

于题材内容的需要；民间故事的结构安排一般都有一定的程式和固定的组织方式，往往在同类故事中出现一些反复使用的传统母题和模式。

（4）讲述方式不同。民间传说的传承没有特殊的表述方法，讲述者不受叙述形式的规定，讲述时围绕传说中心点可以发挥自己的创造力；民间故事的传承中讲述者有一套固定的语言和顺序，受一定叙述形式的限制，基本上不许有所改变。

10.论述民间传说的价值。

（1）民间传说具有重要的历史价值。以客观实在物为中心构建的民间传说，寄寓着民众对各类历史人物或事件的评价，是他们历史观点、历史情感的重要载体。

（2）民间传说具有较强的实用功能。民间传说不仅以它特有的方式保存民众的历史，而且在大力发展旅游事业的今天，民间传说仍然能够发挥重要的作用。

（3）民间传说有利于我们深刻理解乡土文化和民族精神。

11.名词解释：“仙话”。

（1）是民间传说中的一种较为独特的种类，以叙述神仙活动为中心内容。

（2）内容较为复杂，既含有出世隐逸的消极思想，又包含积极进取精神，艺术表现手法奇特，想象别致。

四、配套练习

1. 在民间传说的讲述中，民众往往将一些同类情节集中安置在某一个人物形象身上，这样的人物形象称之为（ ）。

A:典型人物形象

B:平面人物形象

C:箭垛人物形象

D:历史人物形象

2. “仙话”早在什么时期就已经出现（ ）

A:夏朝 B:魏晋 C:商朝 D:春秋战国

3.下面哪项不是国内外研究者将神话科学分类的角度（ ）

A:民族 B:题材 C:篇幅 D:母题

4.原始人讲述人类如何起源及其最初发展的过程的神话是

A:人类起源神话

B: 族群起源神话

C:文化发明神话

D:宇宙起源神话

5.关于万物起源的神话，中国最有名的是（ ）

A:自然变化说

B:神化身说

C:神创说

D:动物化身说

6.最为常见的起源传说类型是（ ），就是解释当地某种现象的来源的传说。

A:当地起源传说

B: 当地风俗传说

C:地方风物传说

D: 史事传说

7.（ ）以人物为中心，记叙他们的事迹，包含着民众对这些历史人物的评价，也

融合讲述人的个人情感。

A:人物传说

B:史事传说

C:风俗传说

D:地方风物传说

8.黄山的传说、黄鹤楼的传说属于（ ）

A:风俗传说

B:地方风物传说

C:史事传说

D:人物传说

9.杜鹃“啼血”的传说属于（ ）

A:风俗传说

B:地方风物传说

C:动植物传说

D:史事传说

10.民间传说的内容一般是（ ）

A:固定的

B:随意的

C:不固定的

D:相对固定的

[参考答案]：CDCAB AABCD

五、其余课程安排