

Exercice

Analyse du court-métrage La chasse

NOTE : Effacez les explications en dessous de chaque question pour y insérer votre réponse.

1. Observations générales

a. Le scénario est-il bien présenté, aéré, confortable à lire ? Respecte-t-il les normes de mise en forme d'un scénario ?

- *Le texte n'est pas justifié*
- *Les dialogues ne sont pas centrés*
- *Le texte est écrit comme un livre plutôt qu'un scénario*
- *Des fautes dans les expressions utilisées (Le loup prend ses quatre pattes à son corps)*
- *Manque de précisions par moment*
- *Le découpage des scènes est mal effectué, on se perd énormément*
- *Le texte est très compact, ça manque d'espace entre les paragraphes*
- *Le fait de dire que c'est en été, c'est très flou et difficile à montrer*
- *Présence de la description d'un type de plan pour le générique*

b. Quel est selon vous, le point de vue de l'auteur, l'intention, la « théorie » de l'histoire ? Quelle est ou quelles sont les principales thématiques traitées ?

La principale thématique est l'abandon animal, même si dans ce cas il est accidentel. Le scénario se base principalement voire uniquement sur l'ironie dramatique. En raison de sa myopie, le chasseur ne voit rien, ce qui donne lieu à quelques situations amusantes.

2. La structure de l'histoire.

a. Balisez approximativement un début, un milieu et une fin à ce scénario, qui vous semblent cohérents.

- Le début commence dure jusqu'à l' « abandon » du chien
- Le milieu commence une fois que le chien a été « abandonné » et que les lapins le rejoignent
- La fin commence quand le chien retrouve son maître

b. Quel est le NDM1 (premier nœud dramatique) ? Est-il précédé d'un élément perturbateur ?

Le premier nœud dramatique est lorsque le chasseur ramène le lapin à la place du chien avec la laisse. La laisse est trop courte, elle se détache, ce qui conduit à ce nœud dramatique.

c. Le protagoniste est-il clairement identifié ? Quel est selon vous son objectif et les enjeux associés ?

Dans un premier temps, on pourrait penser que le protagoniste est le chasseur mais au final le réel protagoniste est le chien. Son objectif initial est de réussir la chasse pour que son maître soit fier de lui. Mais celui-ci se transforme rapidement lorsque le chien se fait « abandonner » par son maître. Il n'a plus de réel objectif à ce moment là.

La course poursuite avec les différents animaux va lui permettre de retrouver son maître et donc de revenir à son objectif initial.

Pour les enjeux, le chien doit réussir la chasse pour rendre fier son maître et il a la peur de se faire abandonner par son maître s'il abandonne.

d. Quel est le conflit central provoqué par l'objectif du protagoniste et les obstacles qu'il rencontre ?

Le chien ne peut pas rendre fier son maître s'il s'est fait abandonner. Et même lorsque

tous les animaux sont à proximité du chasseur, il est trop myope pour les voir. Le chasseur lui-même est un obstacle à la réussite de la quête.

e. Le protagoniste est-il actif ? Se bat-il assez contre les événements ?

Après avoir été « abandonné », le chien perd de vue son objectif. C'est son instinct de chasseur qui va le pousser à continuer. Il ne se laisse pas abattre mais ne suit plus son objectif pour les mêmes raisons.

f. Comment se résout l'histoire ? Qu'est-il advenu de l'objectif initial du protagoniste – a-t-il été correctement traité par l'histoire ?

Le chien finit par retrouver son maître par pur hasard. Au final il n'a pas terminé la chasse mais ce n'est pas important, le chasseur se préoccupe uniquement du bien être de son chien. Peu importe ce que le chien aurait fait, l'histoire se serait bien terminée.

g. Les situations sont-elles créatives, originales, bien exploitées ?

Le scénario marche pour un dessin animé uniquement. Le chasseur n'est plus juste myope, il est aveugle et sourd, car il ne voit rien et entend uniquement sa musique. Qu'est ce qui empêchait le chasseur de rester au premier arrêt ? La forêt doit être petite ou la voiture ne s'est pas arrêtée très loin du premier arrêt pour que le chien puisse retrouver son maître à la fin

Les situations peuvent être encore poussées avec d'autres animaux mais il s'agit globalement du même running gag avec la laisse qui s'accroche à un nouvel animal/objet qui peut vite s'essouffler si on l'utilise davantage.

h. Quelles suggestions pourriez-vous apporter sur la structure – notamment si l'un des points précédents vous a semblé faible ou problématique ?

Rien n'empêchait le chasseur de suivre son chien dans un premier temps, il devrait sentir si la laisse est tendue.

3. Les personnages

a. Comment décririez-vous les deux personnages (le chasseur et son chien) ?

Le chasseur :

- Aveugle
- Sourd
- Cliché
- Aimant son chien

Le chien :

- Courageux
- Dévoué envers son maître

b. Quels enjeux forts pour le protagoniste (il risque / il espère) avez-vous pu identifier ? Sont-ils suffisants ? Crédibles ?

Le chien veut réussir la chasse pour espérer rendre fier son maître. S'il ne réussit pas, il a peur de se faire abandonner.

Puisque c'est un animal, la crainte de se faire abandonner est suffisante.

Cependant, on se rend compte à la fin que le chasseur aime son chien dans tous les cas, ce qui fait perdre de la crédibilité à la quête.

c. Quelle est l'évolution « morale » et/ou « psychologique » du protagoniste au cours du récit ? Cette évolution est-elle crédible ? Pourquoi ?

Le chien apprend qu'il est aimé et que la chasse n'est qu'un prétexte pour le chasseur

pour passer du temps avec son chien.

4. Remarques générales destinées à améliorer l'actuel scénario.

Le chasseur dit « de toute façon, pas de chasse aujourd'hui », alors quel était l'intérêt de venir dans un premier temps ? La façon dont la phrase est formulée laisse à penser qu'il n'a jamais été question de chasser.