



Hortense Soichet, photographe

Viviane Hamon, anthropologue et consultante

Lionel Rougé, géographe

L'Abécédaire du réenchantement du pavillonnaire urbain des années 1950 - 1970

66

Il fallait vraiment se projeter parce que c'était une vieille maison des années 60 dans son jus. Le jardin n'était pas ce que c'est aujourd'hui. C'était un terrain en pente avec une allée centrale bétonnée au milieu comme il y a dans beaucoup de jardins. Il n'y avait pas l'extension, il y avait une terrasse avec un auvent avec la tôle ondulée. À l'intérieur c'était de la tapisserie jusqu'au plafond, des pièces super sombres. Là où actuellement on a deux pièces il y en avait quatre je crois. C'était très cloisonné, mais pourtant on a compris tous les deux en la voyant que c'était celle-là.”

Cet abécédaire est une autre lecture possible du chantier de recherche Réenchanter le pavillonnaire urbain des années 1950 -1970, mené avec Viviane Hamon, anthropologue et consultante et Lionel Rougé, géographe. En partant des observations du terrain, de l'analyse des photographies, et des paroles des habitant.e.s, nous avons fait émerger onze entrées, comme autant d'actions mettant en exergue les spécificités de ce pavillonnaire urbain des années 1950 à 1970 réhabilité récemment.

Il ne s'agit pas exactement d'un abécédaire car toutes les lettres de l'alphabet ne sont pas représentées alors que certaines figurent à plusieurs reprises. Pour autant, nous avons souhaité reprendre le classement alphabétique pour ne pas hiérarchiser les entrées les unes par rapport aux autres. La sélection des photographies se fonde sur une libre interprétation de chaque entrée et dialogue de manière plus ou moins lointaine avec les paroles des habitant.e.s qui les accompagnent afin de privilégier la mise en tension entre images et textes.

Ajouter une pièce, une extension, un escalier, une piscine, c'est-à-dire conserver l'original et l'adapter aux usages contemporains en le complétant par un nouvel élément, ou ajouter une rue ou un quartier à proximité de ces pavillons.....4

Cacher son intimité, sa maison, son intérieur, le sale, la réserve, le bazar, se cacher des autres avec un rideau, un mur ou encore une clôture malgré la promiscuité des maisons.....16

Conserver l'aspect de la maison, un escalier, un sol, une cheminée, les radiateurs pour préserver le cachet de la maison.....27

Coudre les matériaux, les espaces les uns avec les autres et renforcer le lien entre les différentes époques de construction et de la réhabilitation40

Imiter la cuisine, la salle de bains, la porte d'entrée pour avoir la même que celle du voisin, de la voisine, de l'ami.e ou d'images de référence.....54

Jardiner un peu/beaucoup et pour le plaisir, repenser les usages du jardin comme une pièce en plus ou autour de la maison63

Ouvrir sur l'extérieur, sur le jardin, sur la cuisine, créer des grandes pièces et faciliter la circulation.....82

Rallier le centre-ville, les quartiers environnants, les commerces, les écoles, le travail, la campagne99

Séparer l'espace public de l'espace privé, les parcelles, les usages au sein de la maison, les styles de vie114

Transformer le bâti, pour le mettre au goût du jour, l'agencement des pièces, leur équipement ou encore les quartiers où ces ensembles pavillonnaires sont situés129

Voisiner avec les personnes du quartier, entretenir des relations, les rechercher ou, à l'inverse, rester à distance144

LEROY MERLIN Source

Directeur de la publication :

Frédéric Rochaix,

Leader Centre de connaissances
Habitants, LEROY MERLIN France

Coordination scientifique et éditoriale :

Denis Bernadet,

animateur scientifique,
LEROY MERLIN Source

Coordination graphique - maquette :

Emmanuel Besson

Correction - relecture :

Béatrice Balmelle

Août 2022



AJOUTER

66

C'est des maisons des années 1960 mais c'est des maisons qui pourraient presque être contemporaines, avec des formes cubiques, c'est des choses qui peuvent faire l'objet de réaménagement, on peut rajouter des cubes à des cubes."

66

La maison n'était pas un cube, maintenant c'est un cube."

AJOUTER



AJOUTER



66

On a réfléchi, et j'ai fait mes plans, et donc j'ai décidé de mettre cet escalier là. On a des hauteurs particulières. J'ai trouvé qu'un seul escalier sur le marché, pas trop cher. Je me suis renseignée pour faire des escaliers sur mesure, mais l'entreprise nous a expliqué que le problème c'était que cela serait trop cher et pas forcément super confortable. Donc voilà finalement j'ai pris celui-là."

AJOUTER



“

Extension, pas extension. On s'est dit, il faut vraiment faire une extension car cette maison elle aurait été trop petite au quotidien, donc ça veut dire que derrière il fallait jouer sur les matériaux.”

AJOUTER



AJOUTER



AJOUTER



AJOUTER



AJOUTER

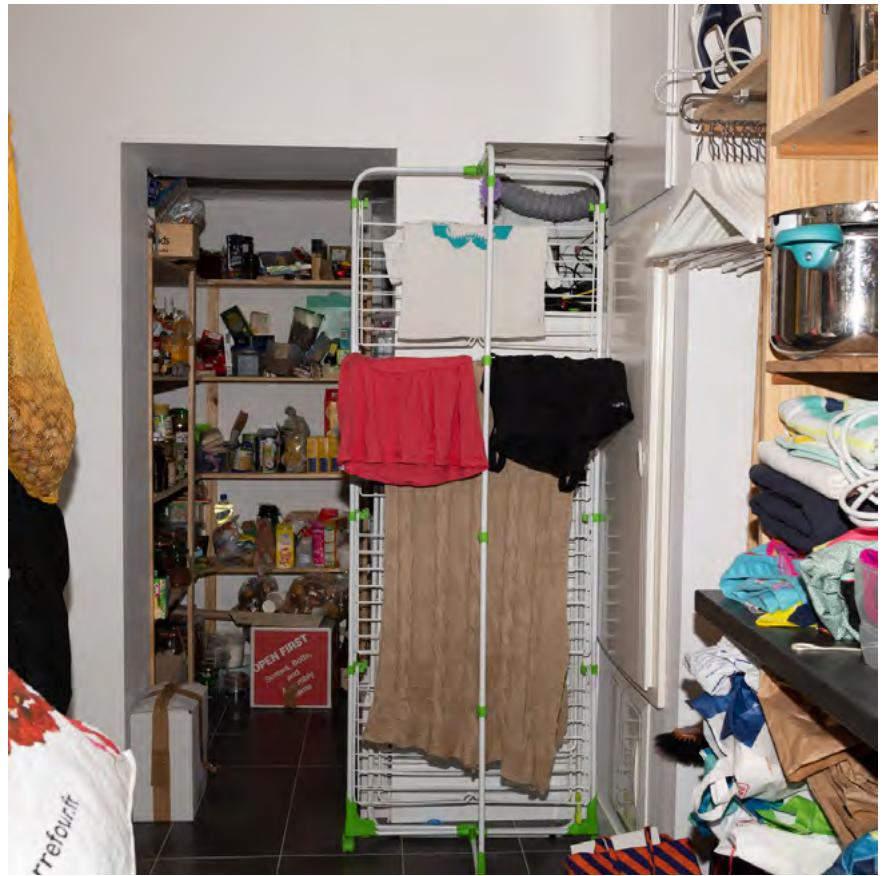
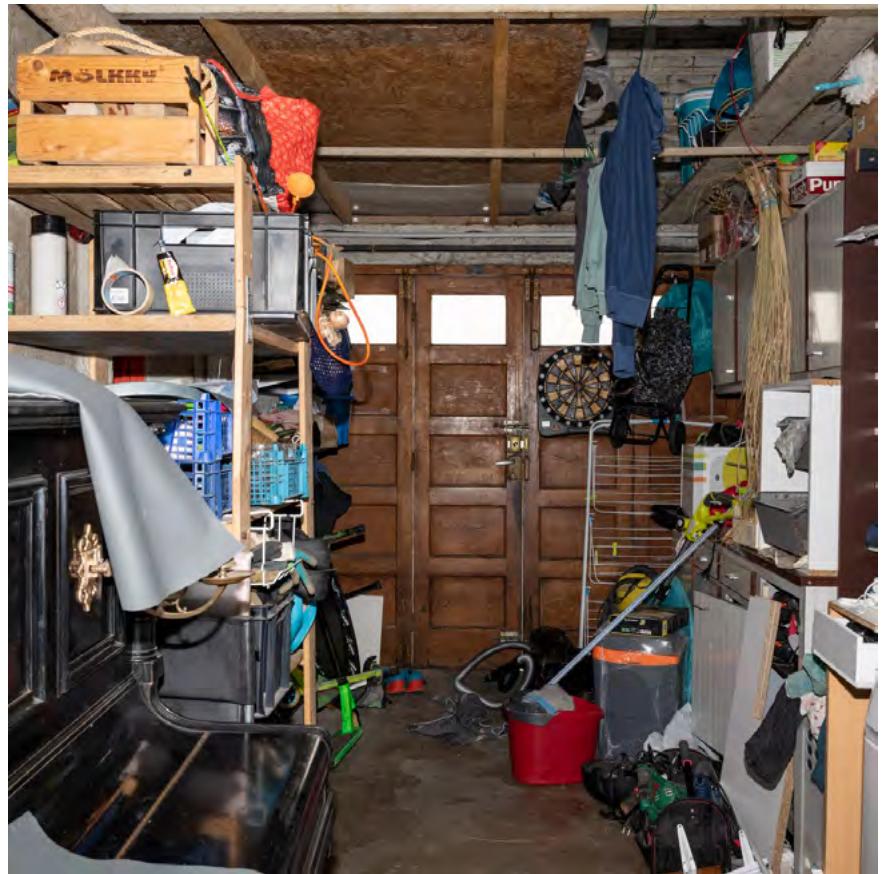
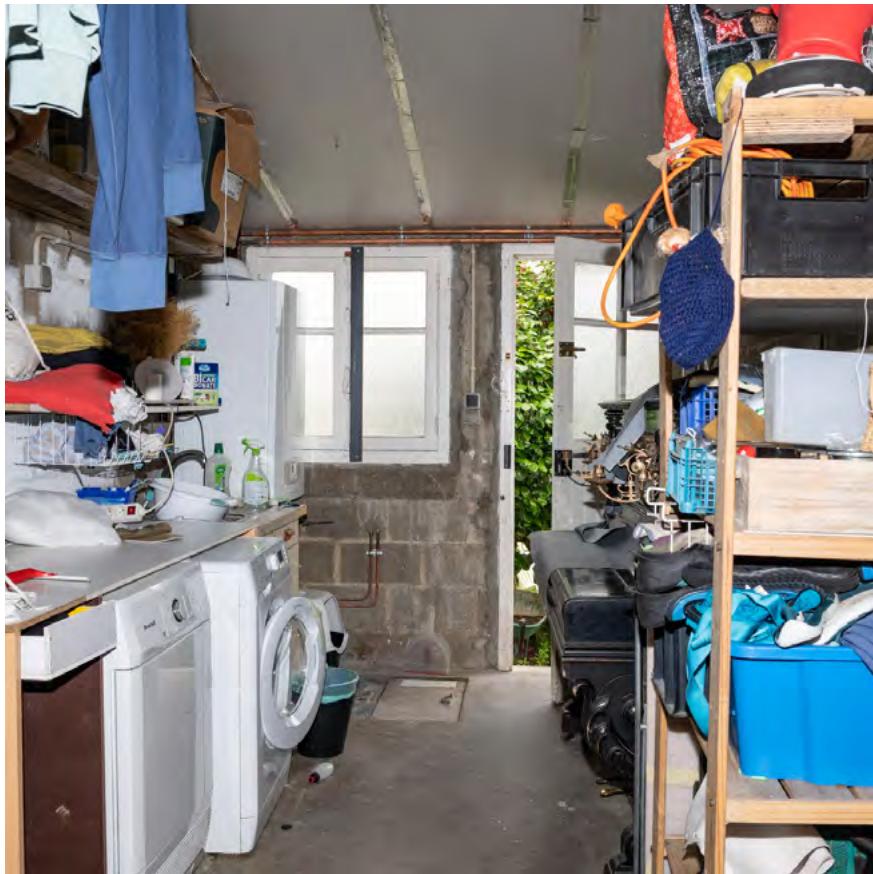


CACHER

CACHER



CACHER



“

Donc là c'est devenu notre réserve de bouffe et ici la buanderie, que vous voyez dans un état « parfaitement rangé », ça tombe bien c'est une pièce cachée.”

“

Donc là c'est le bordel, hein.”

CACHER



CACHER



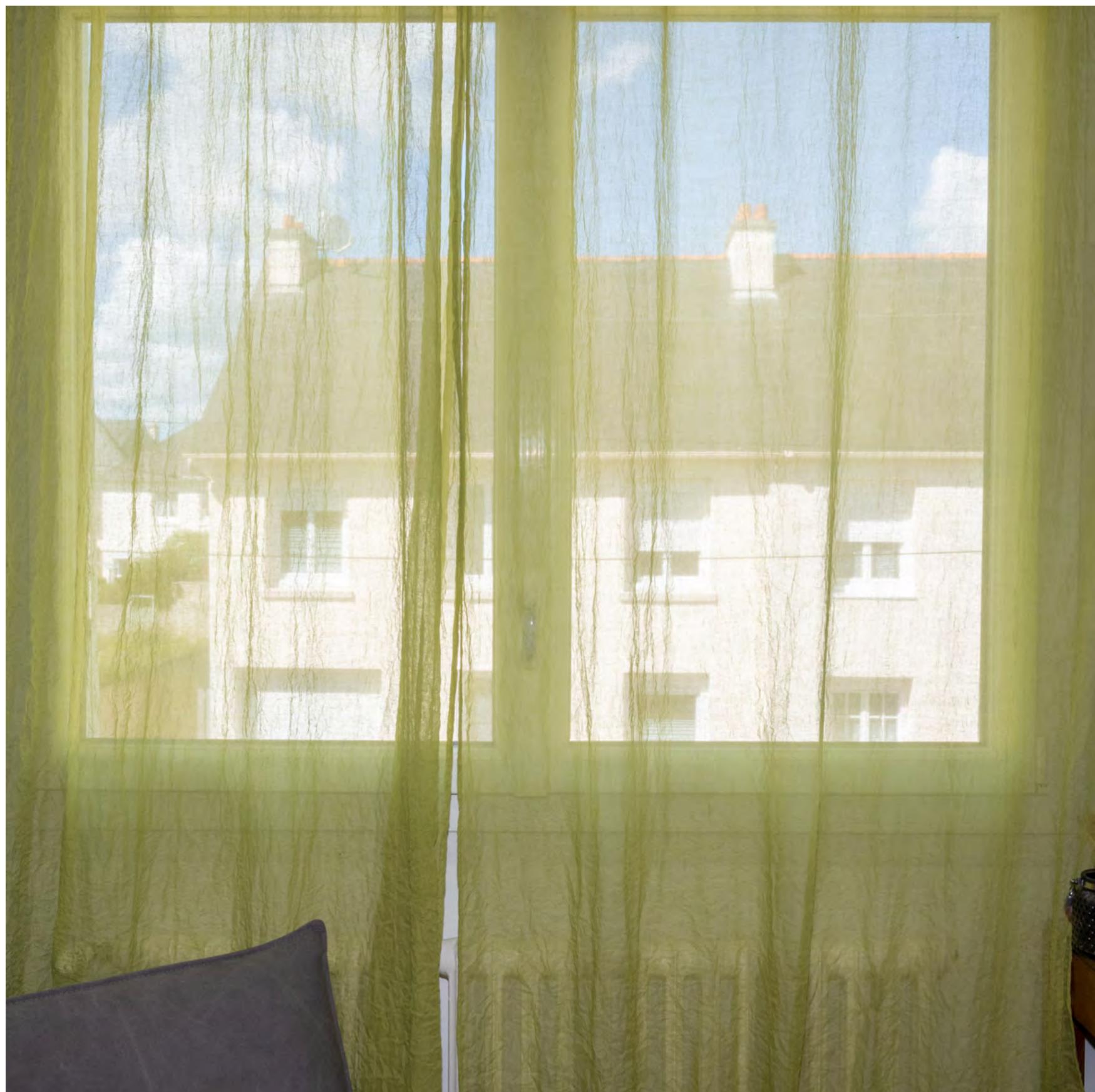
CACHER



66
Donc avant y avait une énorme haie là qui nous cachait beaucoup, qui faisait qu'on voyait même pas les maisons là-bas, on était très bien. Ils ont tout arraché ce qui fait qu'on a installé ça en urgence. Et ici par contre y avait pas de haie, on voyait très très bien, c'est une dame qui a 80 ans, qui a un jardin magnifique, ça nous a fait mal au cœur de mettre ça ici mais avec la piscine..."

66
Mais quand même là, il y a plein de gens que je ne connais pas, qui viennent (par Airbnb) et ça me dérange qu'ils voient chez moi. Parce que moi je fais un peu ma vie comme j'ai envie. Si j'ai envie de me balader en slip, je me balade en slip. Je me préoccupe jamais des autres. "

CACHER



CACHER



CACHER



CONSERVER

CONSERVER



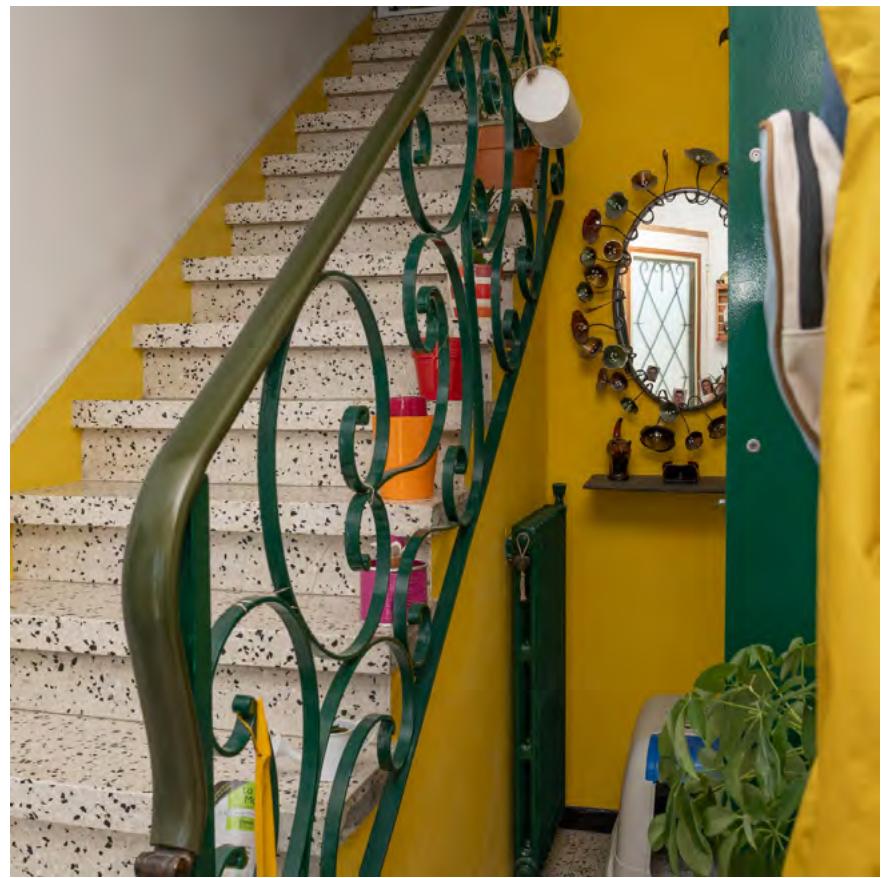
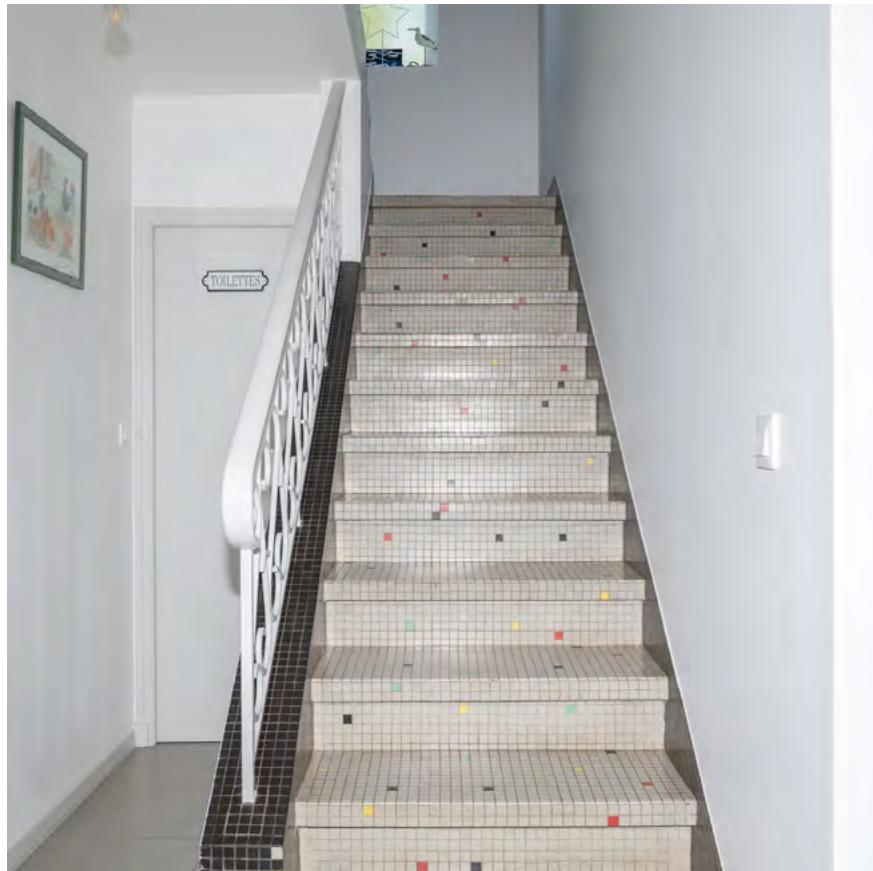
“

On préférait acheter de l'ancien bien entretenu plutôt que du récent vite construit.”

“

Ici, effectivement, on n'a pratiquement rien cassé. On a cassé un seul mur, ici, et on a agrandi le passage qui est ici. C'est les seuls travaux de grosse maçonnerie qu'on a eus parce que la maison a été conçue dans les années 60, mais par des gens qui avaient réfléchi à ce que devait être une maison pour y vivre longtemps, une maison d'avenir, quoi.”

CONSERVER



“

Pour les architectes c'était assez rigolo, on était vraiment des ovnis pour eux. Il aurait fallu recouvrir le parquet.

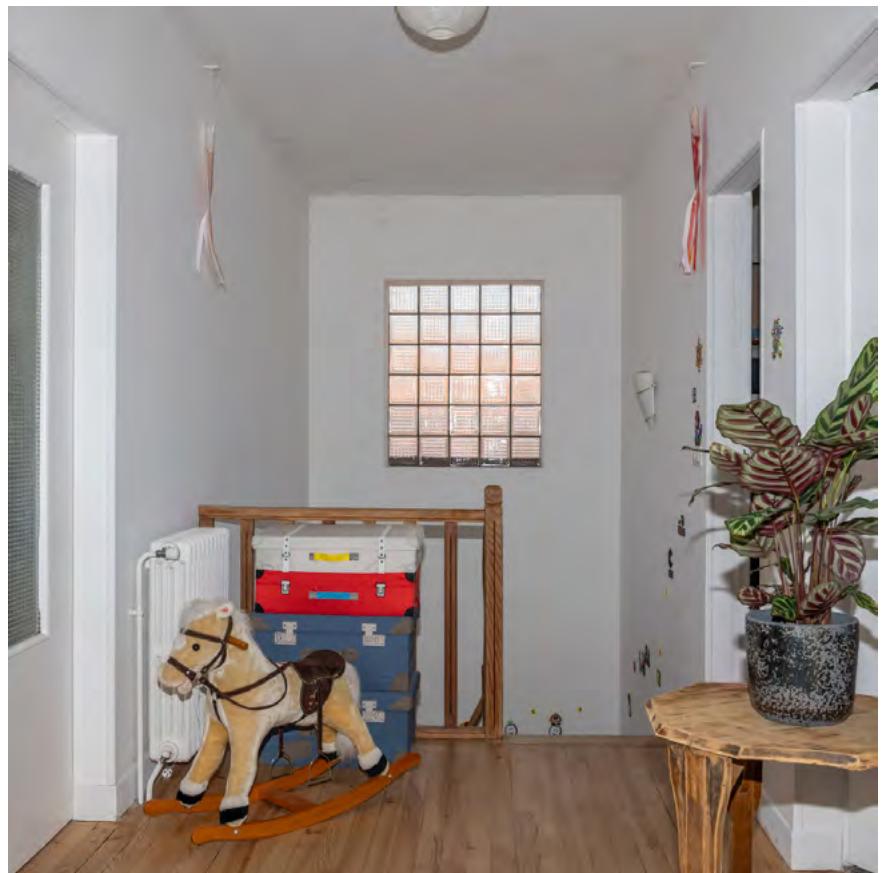
- La cheminée vous la gardez ?

- Heu... c'est le seul élément qui est un peu sympa dans la maison donc oui on va la garder (rires). Pour les radiateurs on a essayé d'en récupérer parce que celui qu'il y a dans l'entrée on en n'avait pas à cet endroit, donc on en a récupéré un. L'évier de la cuisine c'est l'évier de la buanderie, on a essayé de faire comme ça. ”

CONSERVER



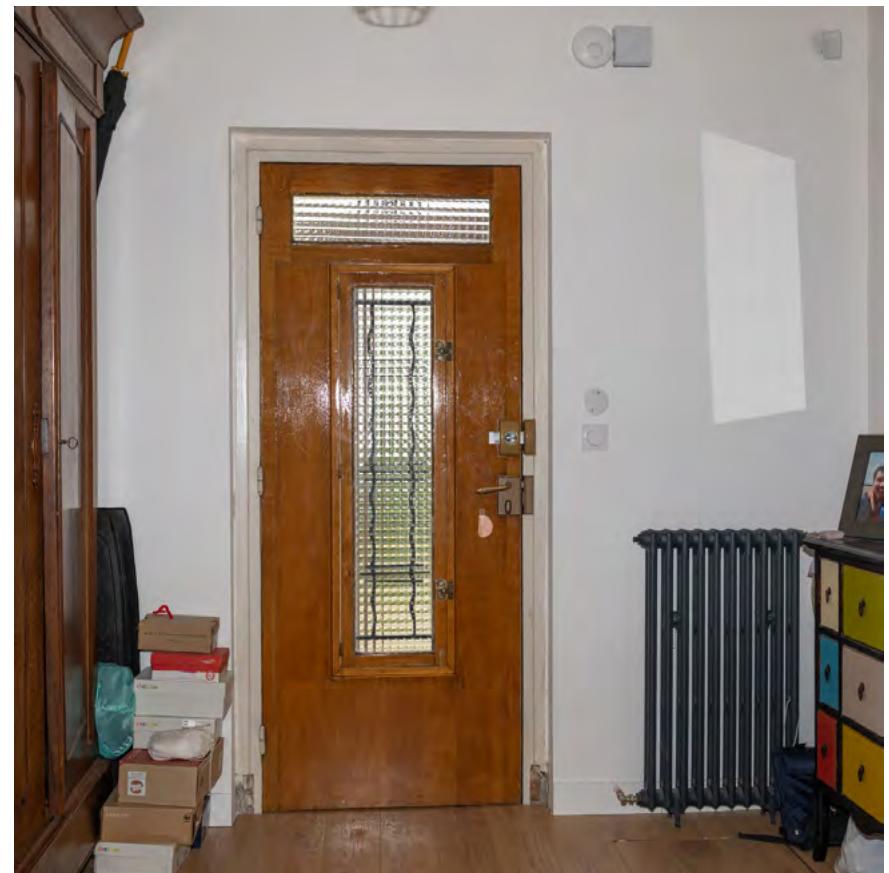
CONSERVER



CONSERVER



CONSERVER



“

Alors chauffage au gaz, radiateurs d'époque, démontés, décapés, passés par des bains et repeints avec différentes couleurs dans des cabines de peintures thermo-laquées et chauffées. Voilà donc on les a mis dans différentes couleurs, avec un certain design.”

“

Regarde le lavoir... On voudrait le garder du coup parce que ça a beaucoup de charme. Et puis le robinet est en état, on l'a fait refaire. On voudrait trouver un moyen de le décorer, d'en avoir l'usage, mais pas pour laver le linge, on n'est pas à ce point-là mais...”

“

En investissement personnel financier je ne suis pas à 8 000 euros. Tout n'a été que de la récupération. Tout, tout, tout de A à Z. Tout ce que je peux recycler, je recycle. Il me restait du béton, je savais pas quoi en foutre, je l'ai mis dans un seau, j'ai fait ça, je vais le peindre et y poser une bougie.”

CONSERVER



CONSERVER



CONSERVER



COUDRE

“

Je pense que y a un peu des deux, l'idée de s'approprier, ça fait partie de notre mode de vie, et l'idée de garder des choses existantes. Sur cette maison là on a gardé tout ce qu'on a pu garder mais on peut pas toujours tout garder, ça dépend d'où on part aussi...”

“

Ça c'est la couleur d'origine, et après on avait pas forcément le budget pour, et après je sais pas c'était un moyen de garder un peu la lecture de ce qu'il y avait avant...”

COUDRE





COUDRE



COUDRE



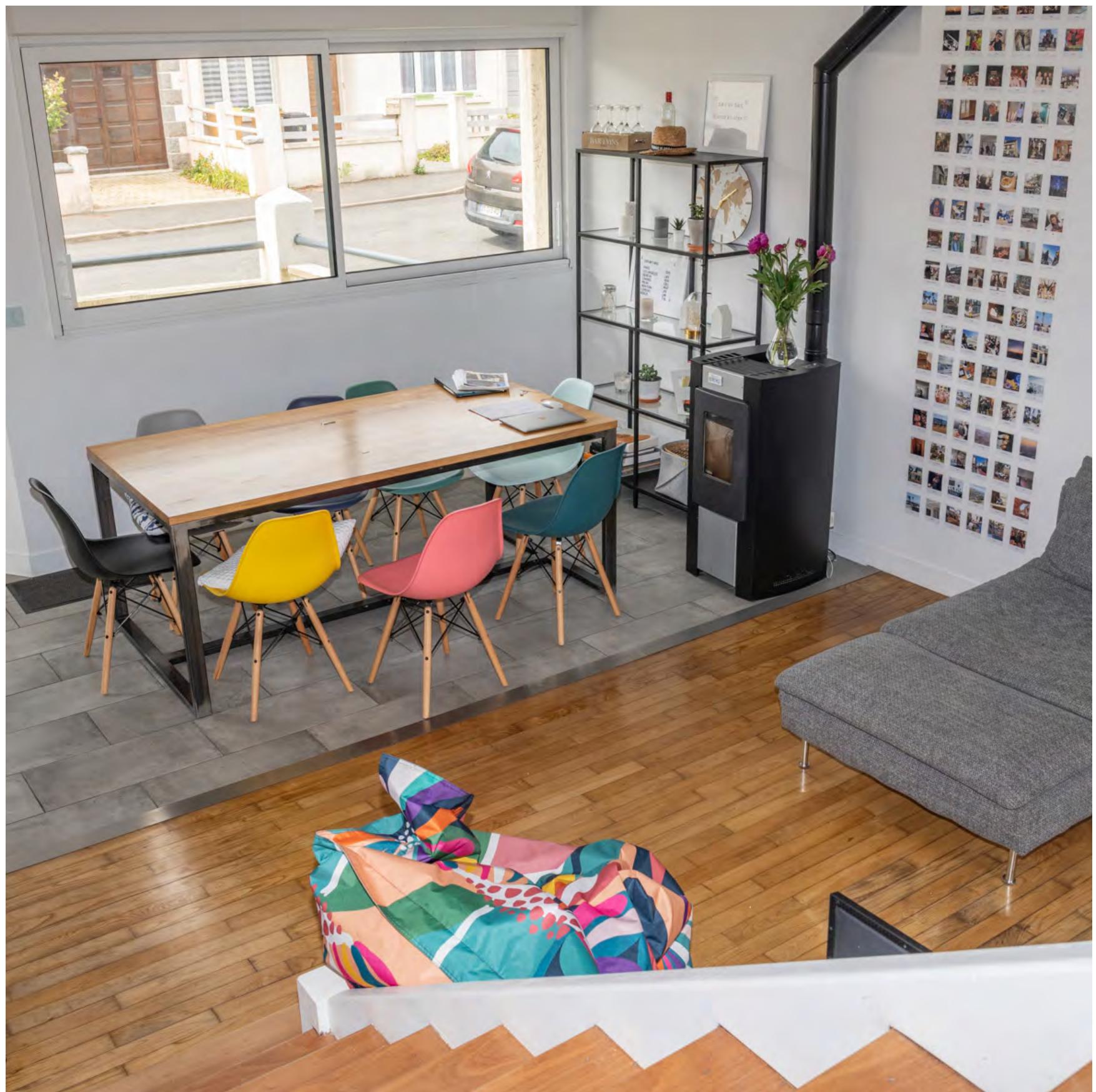
COUDRE



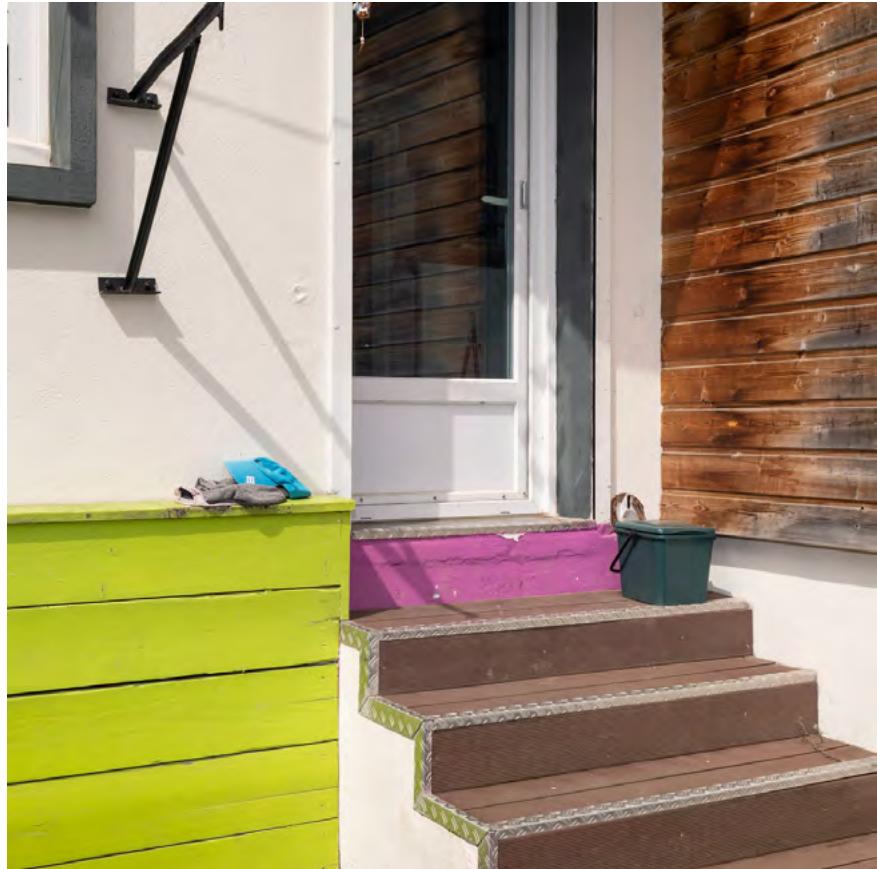
66

Peut-être là, la finition entre le carrelage et le parquet. On avait vu sur Pinterest des intégrations parquet carrelage qui étaient magnifiques mais qui étaient vraiment une contrainte : il fallait passer beaucoup de temps et c'était plus compliqué.”

COUDRE



COUDRE



“

*Des fois on va chez les gens on le voit, ils collent
des morceaux mais un jour ils s'aperçoivent qu'à force
de coller ça va pas donc il faut tout refaire.”*

COUDRE



COUDRE

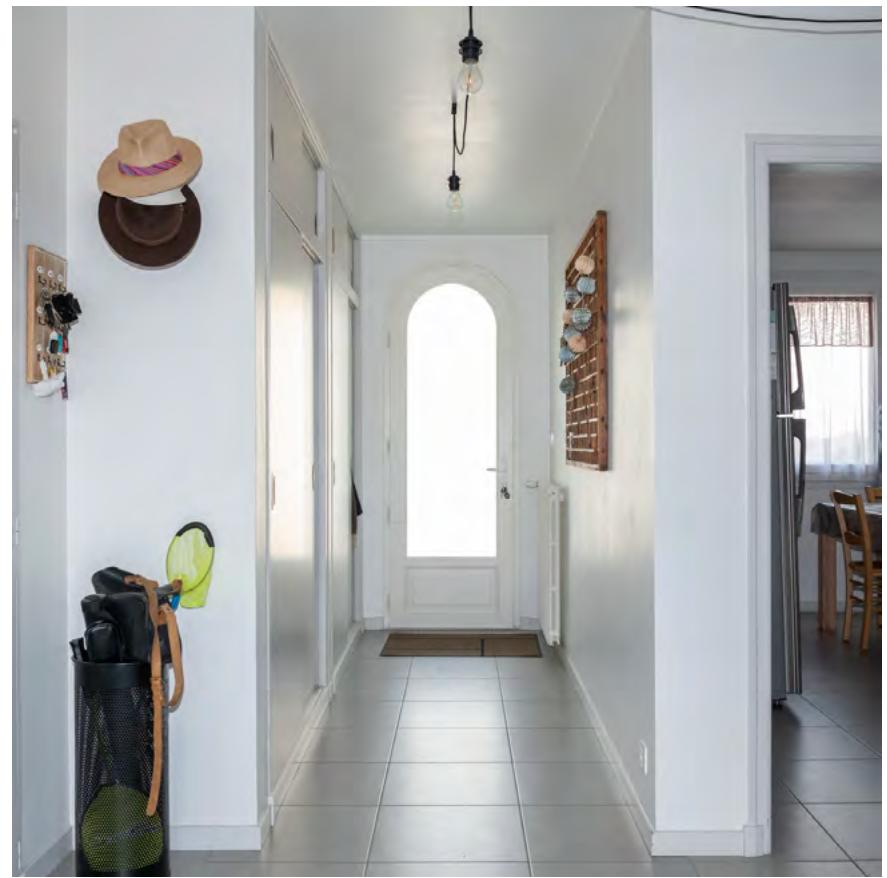
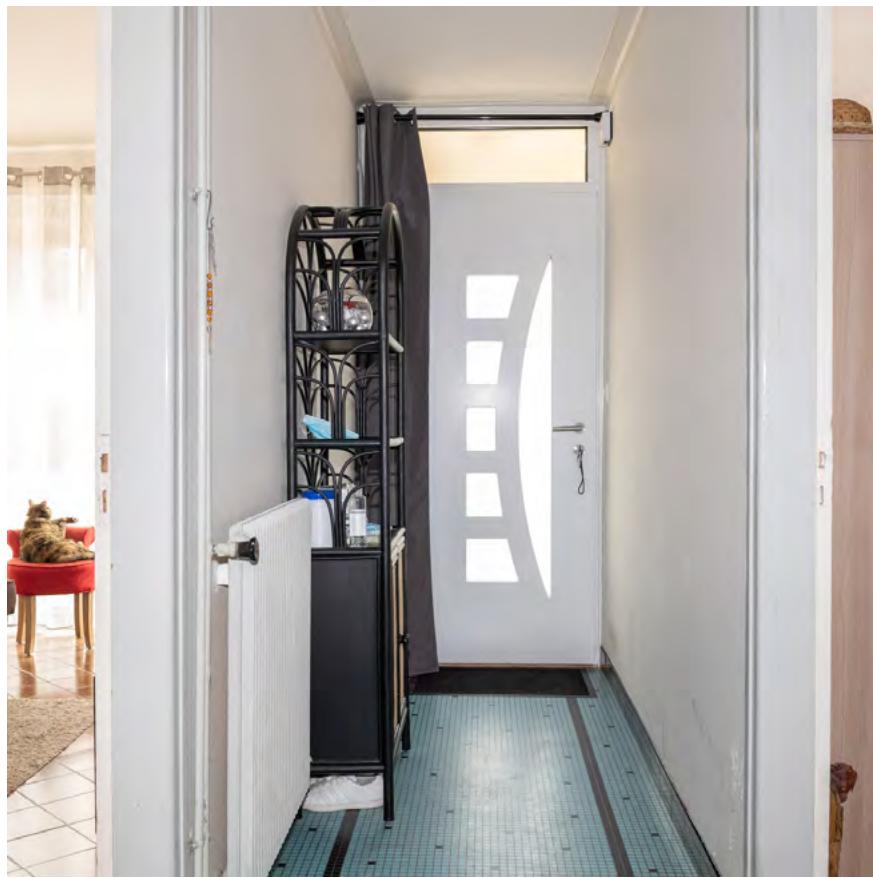
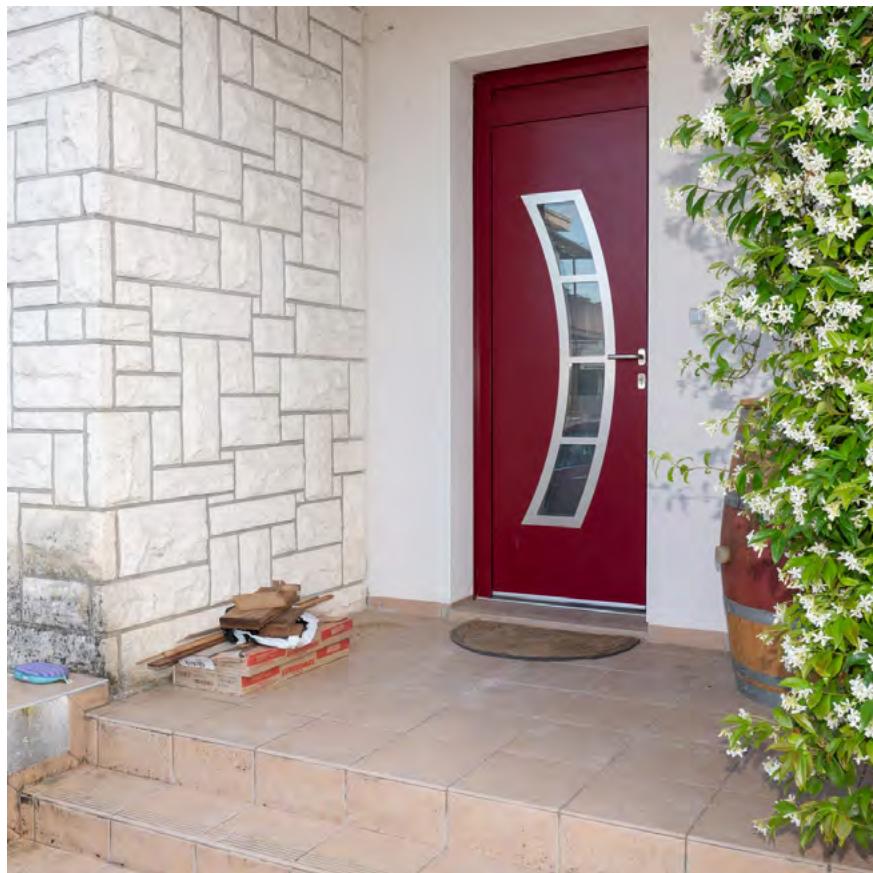


COUDRE



IMITER

IMITER



“

Chez les gens, on dit : « Tiens, ça, c'est pas mal aussi ». On a quand même pas mal de copains qui ont refait des maisons. Ça, c'est pas mal ou ça on n'aurait pas fait.”



“

Je pense qu'il y a un peu de tout. Par exemple l'enfilade, chez les parents de Nicolas on se retrouve avec un truc un peu de ce style là. Y a cette idée de grande longueur où les enfants peuvent courir d'un bout à l'autre, ils aiment beaucoup ça, surtout le petit dernier qui fait sans cesse des allers-retours. Après, beaucoup de trucs à la mode aussi. C'est une cuisine Ikea. Ça a été les magasins aussi.”

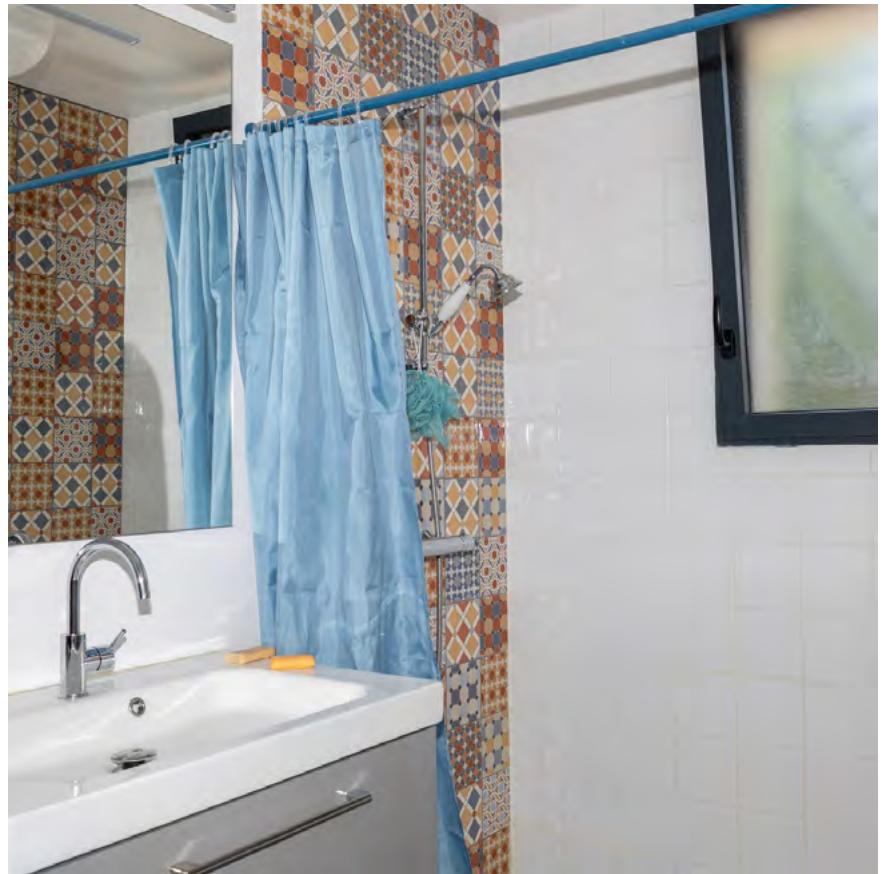
IMITER



66

En fait c'était pas vraiment la déco du moment et moi j'avais vu sur des magazines, qu'est-ce qu'on achetait comme magazines à l'époque ? J'avais vu des maisons de créateurs italiens, de mode, et elles étaient blanches avec du gris au sol. Des styles très épurés, béton, et c'était pas du tout le référentiel, il est arrivé pas longtemps après. Mais à l'époque y en avait pas du tout du tout. Ça m'a beaucoup plu et je me suis dit ça peut être une base intéressante.”

IMITER





JARDINER

JARDINER





66

L'extérieur est une pièce en fait. Ça change beaucoup au quotidien, c'est super agréable. On voit la nature s'animer, même si on est en ville, j'ai plaisir à voir les fleurs arriver, les enfants aiment bien observer ça, et puis on a le chant des oiseaux. Les objectifs c'est d'avoir une pergola pour pouvoir encore plus occuper l'espace dehors. Mais ça c'est pas encore fait ! ”

JARDINER







66

Chaque année on plante, on a les courgettes, ça marche trop bien chez nous. Chaque année on se dit « Est-ce qu'on le fait, est-ce qu'on le fait pas ? » parce qu'on arrose, on arrose, et au moment de la récolte des tomates on part en vacances donc on dit aux voisins « Vas-y ! ». Après c'est toujours un plaisir, avec les enfants, de manger sa propre salade de tomates, c'est ludique.”

66

Et dehors, pour moi c'est une pièce, c'est pas un truc pour cultiver des patates, des machins et des bidules, en baver toute la journée et me faire mal au dos. Il faut que j'arrive à gérer six demi-journées de travail au jardin par an.”





66

Moi je voulais une piscine depuis gamin et là je me suis dit c'est le bon moment avec les gamins, après quand ils ont 12 ans ils y vont plus, ils veulent plus y aller avec nous... "

66

Le potager va grossir, il a été déplacé là temporairement avec ce qu'on avait. On sauvegarde une vieille vieille espèce de fraises blanches, très rare, on les chouchoute, on a rajouté trois plans de tomates mais on va rajouter des choses l'an prochain, il va regrossir. "



JARDINER



66

Du coup moi, quand je suis arrivé (à Saint-Brieuc), la première chose que j'ai faite, c'est que j'ai coupé la haie. Il y avait une grande haie de deux mètres. Et tout là, là où il y a la terrasse, vous aviez tout un parterre de fleurs. Donc moi j'ai appelé un paysagiste et j'ai enlevé toutes les fleurs, parce que les fleurs, si j'ai envie d'en avoir, je les offre à ma femme... je vais chez le fleuriste, pas besoin d'en avoir dans le jardin. Du coup, on a fait de la pelouse.

Ici, on avait une petite terrasse, juste un mètre de terrasse bois. Au fil des années, on a enlevé les haies, j'ai mis des claustras bois de chaque côté. Et puis, il y a deux ans, on a refait toute la terrasse composite, on l'a agrandie et nos amis nous ont offert pour nos 40 ans, un olivier. Et puis on a mis de la lavande. Et des choses un petit peu plus provençales. Un petit côté exotique avec le palmier qui était déjà là depuis bien longtemps. On a juste rajouté les ardoises, le palmier, la lavande et puis les cheveux d'ange. Donc en fait, on a de la place...”







JARDINER



JARDINER



OUVRIR

“

La première idée c'était d'ouvrir ici. Après, électricité, plomberie c'était de la remise aux normes.”

OUVRIR



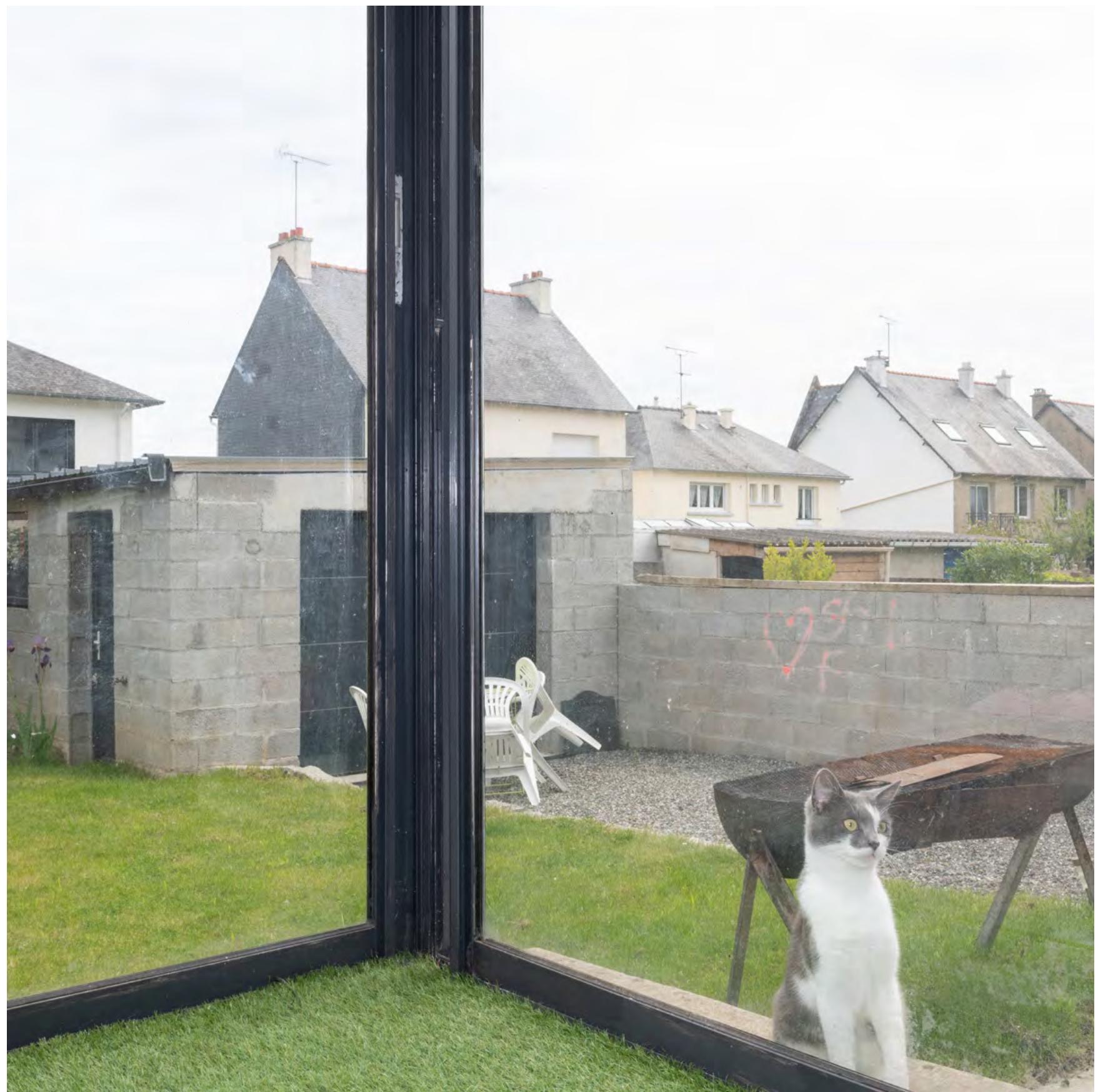
OUVRIR



66

Maintenant le plus de la maison c'est qu'on rentre on voit le jardin, ça fait notre petit cocon je trouve. Et ça n'existe^{ait} absolument pas. C'était hyper sombre, c'était une porte vers le jardin qui était quasiment aveugle, et après y avait aucune ouverture, tout était fermé. Ça faisait peur aux enfants. Ils avaient très peur de cette maison parce qu'elle était très sombre et y avait une odeur de moisî."

OUVRIR

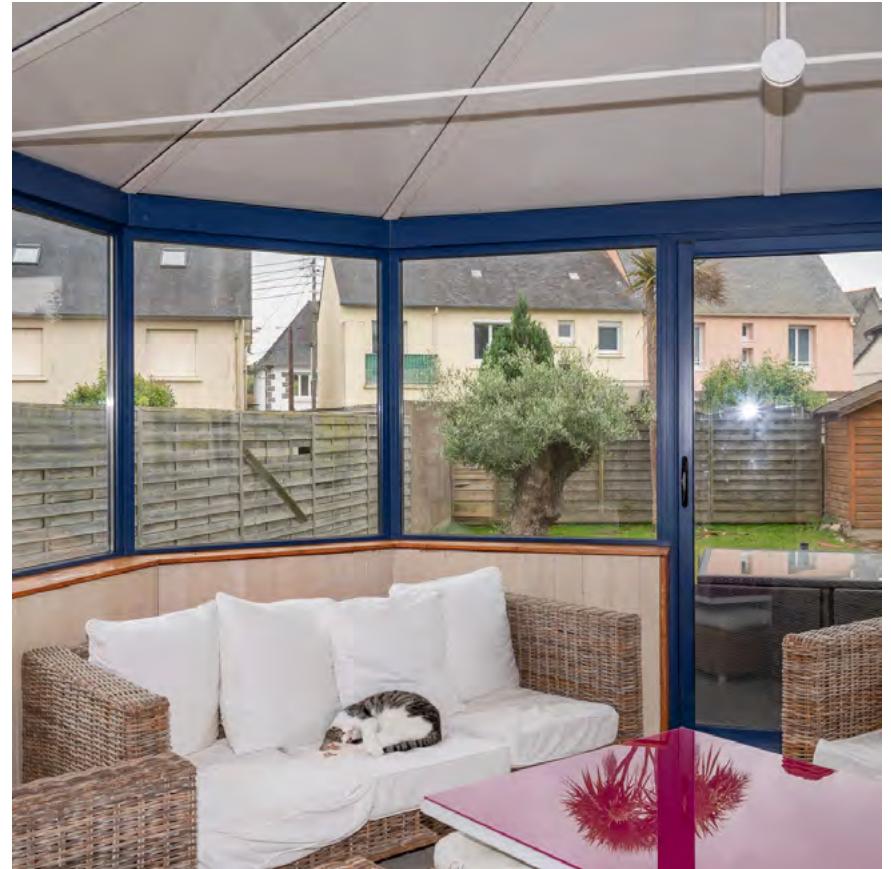


OUVRIR



66

On sortait dans le jardin par la buanderie uniquement. Il n'y avait pas d'accès au jardin. C'est l'idée qu'on a eue dès qu'on a visité la maison, c'est de faire une porte-fenêtre là, avec accès sur la terrasse. Donc on a fait faire les marches.”



OUVRIR



OUVRIR



“

Là, c'était déjà fait, il y avait déjà une baie vitrée. Je l'ai juste enlevée. C'était déjà fait, mais ce n'était pas aussi grand. On l'a agrandie mais ça c'est pareil, il y avait déjà le linteau avec, il y a déjà un peu de structure. Donc, c'est l'ouverture de ce mur qui a été peut-être un peu plus de travaux, mais en même temps qui n'est pas compliquée du tout. Ce n'est pas comme si c'était un mur porteur en fait.”

OUVRIR



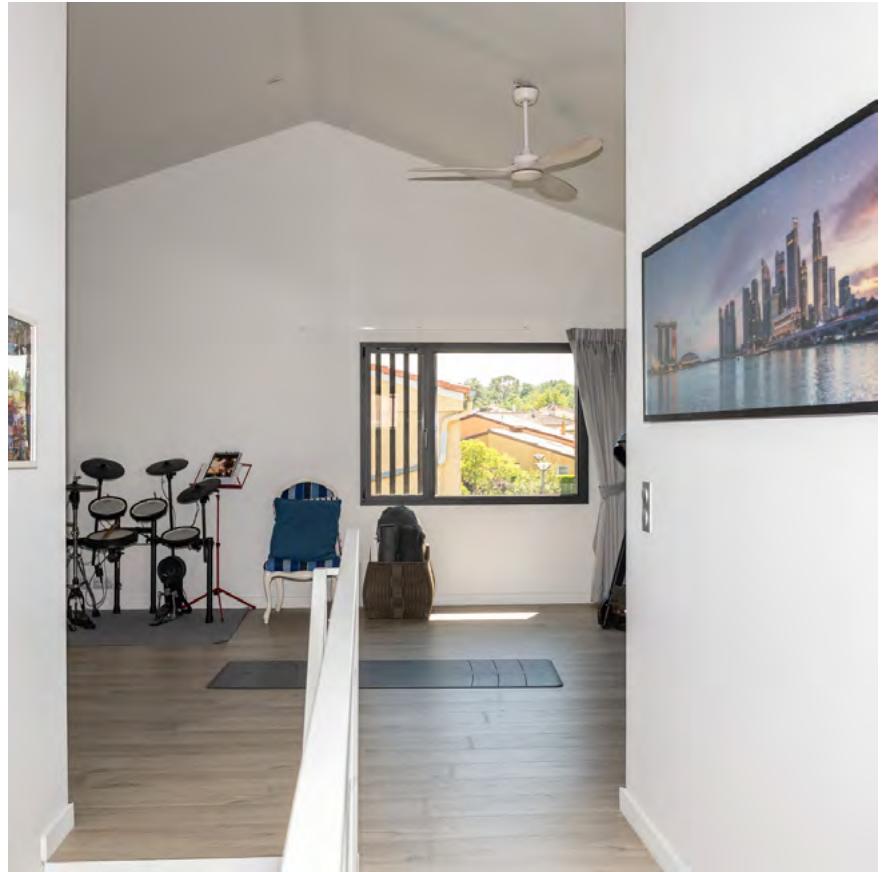
“

En fait on s'est inspirés de ce qu'on avait (à Singapour) pour la luminosité et l'espace, le volume. Moi je sais que quand je rentrais en France j'avais l'impression d'étouffer dans les maisons. Bon après, tout est démesuré là-bas, c'est des grands buildings mais dans les maisons en France j'avais l'impression que c'était super sombre et que en termes d'ouvertures c'était pas judicieux je trouve, c'était étouffant. Notre demande auprès de l'archi c'était du volume et de la lumière.”

“

L'espace. Puis les choses aérées, pas de cloisons, pas de murs, pas de portes. Voyez la pièce ici, elle est aérée, on ne se sent pas étouffé. C'est désagréable, d'arriver dans une maison cloisonnée. Puis moi je le vois dans le métier que je fais, de plus en plus de gens cassent des cloisons et agrandissent. C'est important je trouve.”

OUVRIR



OUVRIR





RALLIER

66

D'abord ici, dans le quartier, quand on est arrivés, il y avait une épicerie. On avait notre épicerie, notre boulangerie, on avait nos activités commerciales, on les prenait là ; puis après ça a été fermé, et alors on a utilisé beaucoup le Géant Casino, parce que c'était aux Villages... Et maintenant, on va chez Leclerc. Donc ça limite quand même l'entrée à la ville.”







66
C'est la situation par rapport à la ville, enfin au quartier, déjà qui y fait pour beaucoup : la proximité de l'école, des accès au transport, de la ville elle-même. On est proches de tout, des axes routiers. ”





“

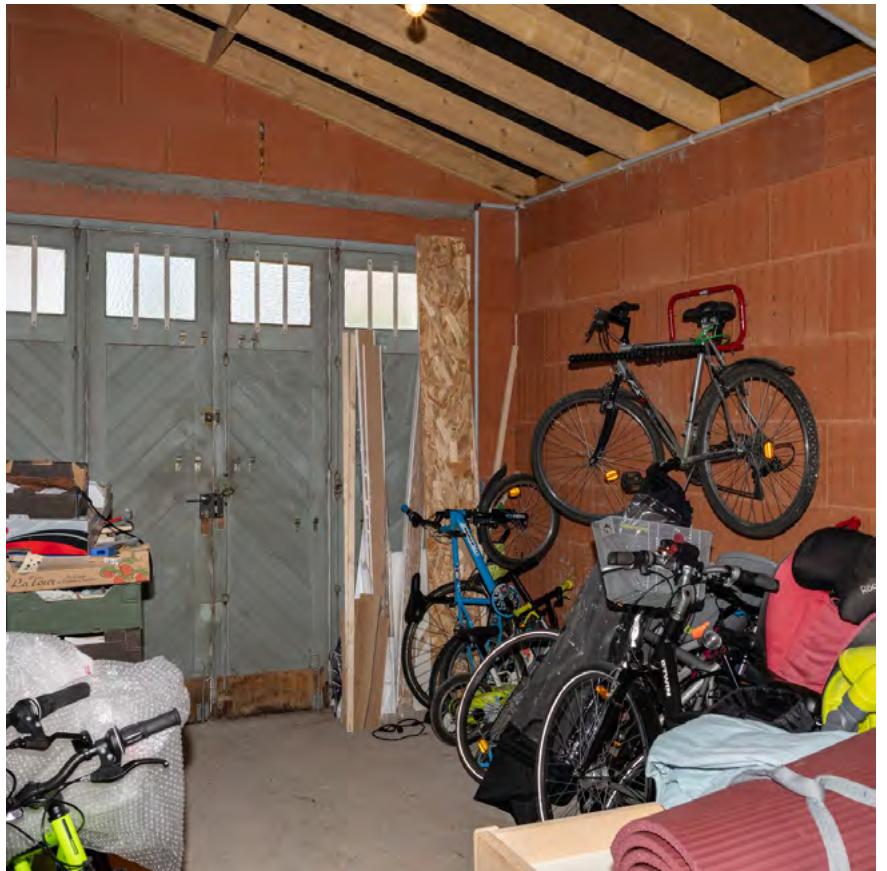
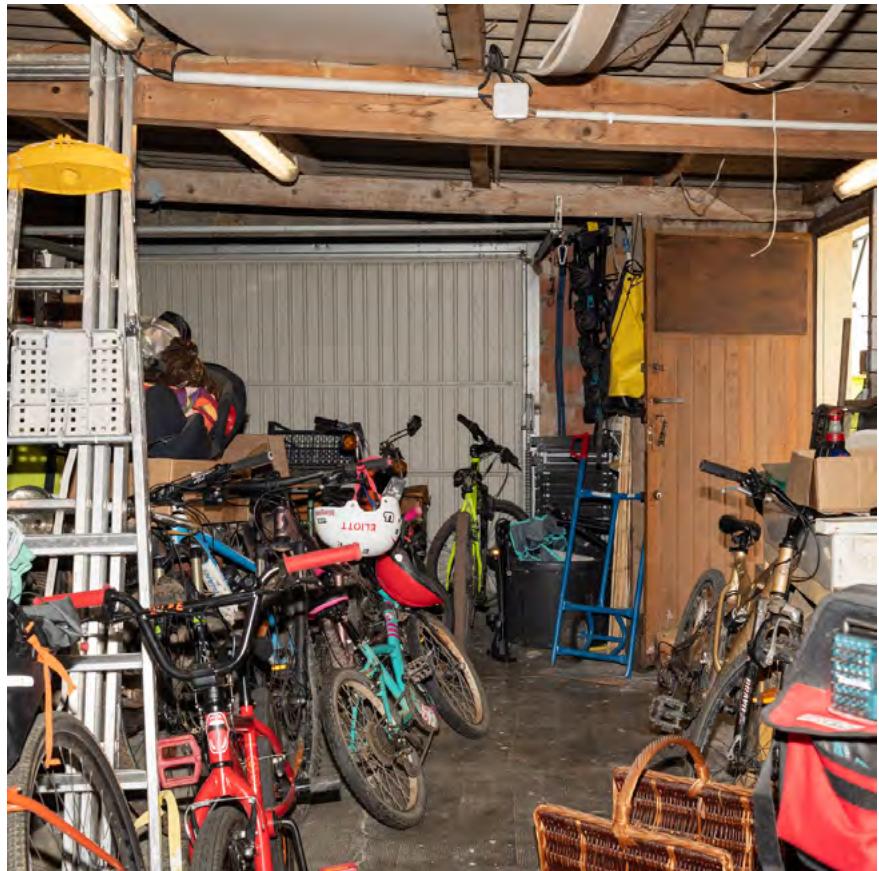
En tout cas ce qui est sûr c'est qu'à Caen on n'utilisait quasiment pas la voiture, on était beaucoup en vélo, et à Toulouse on a vraiment du mal, parce que soit c'est loin, soit c'est pas bien adapté, y a un vrai problème de pistes cyclables et de connexions.”





66

L'aîné est au collège, il rentre en 4^e. Il y va souvent en vélo, soit moi je le dépose en allant à Colomiers. Et sinon les enfants on les amène en vélo, les deux petits dans le biposteur et parfois quand notre fils est motivé il a son vélo à côté et là on prend la piste des Argoulets donc c'est super. On n'a qu'à descendre la rue de Soupetard, on arrive aux Argoulets et on a la piste cyclable tout le long pour aller à l'école donc ça c'est chouette.”







SÉPARER

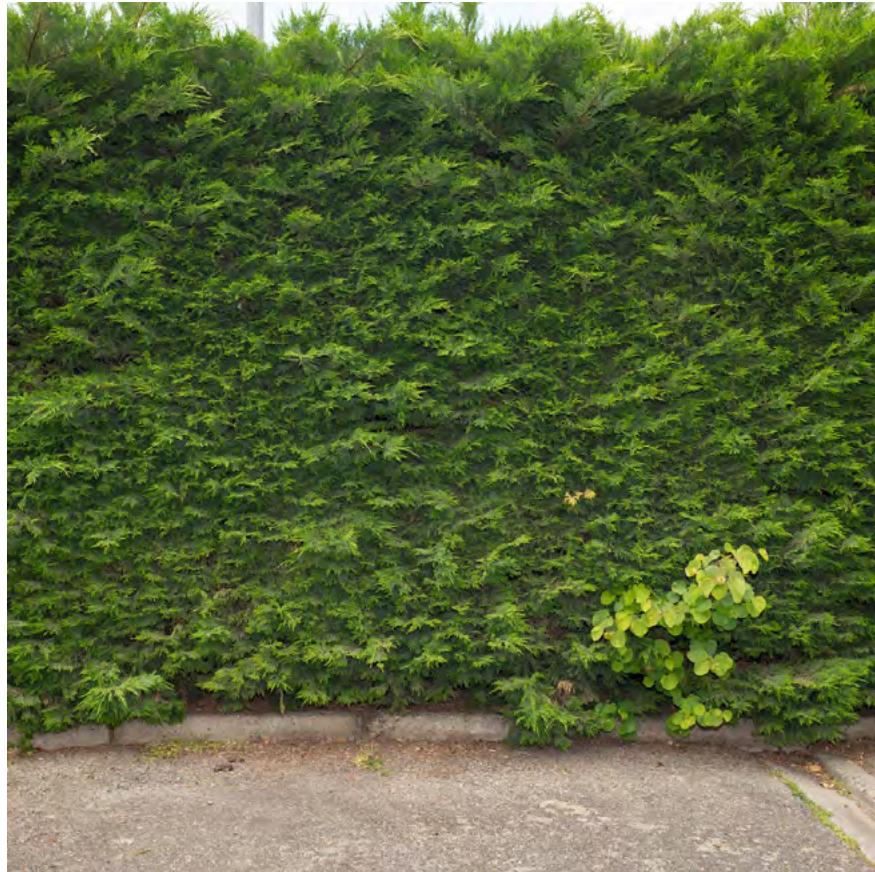
SÉPARER



66

J'ai dit non, je ne veux pas de cette maison-là, déjà direct. Non, déjà, quand j'ai vu le vis-à-vis, non. Moi je suis un peu sauvage, un peu solitaire. Je me suis dit, non, non, non, c'est pas possible, ça, je pourrai même pas être tranquille. Maintenant, vu comme je vais faire mon jardin, j'aurai beaucoup plus d'intimité plus tard."

SÉPARER



SÉPARER



SÉPARER



SÉPARER



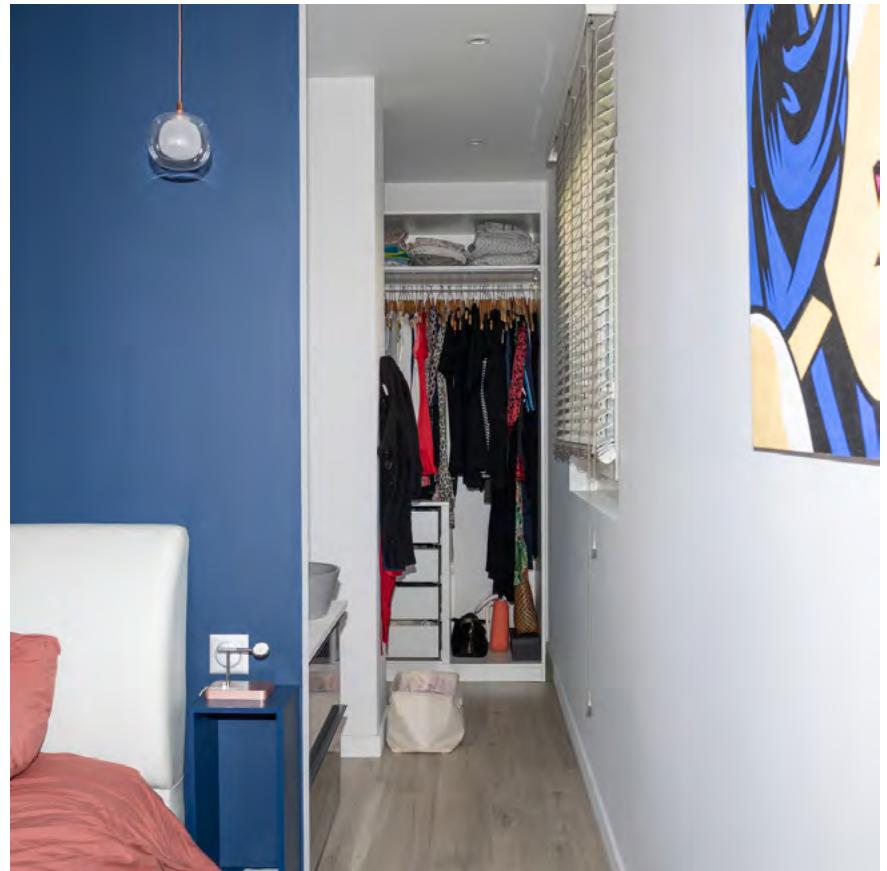
“

*Après déjà d'ouvrir, ça change tout de suite les choses.
Quand on ouvre, voilà, on crée des espaces forcément...
Mais ça a du bon, et du mauvais aussi. Moi je trouve qu'il
y a des bons côtés mais à côté, j'aime bien les coins intimes.
Quand je suis dans mon salon, je suis dans mon salon,
je ne suis pas dans tout en même temps.”*

SÉPARER



SÉPARER



SÉPARER



SÉPARER



SÉPARER



SÉPARER



SÉPARER



TRANSFORMER

66

Alors, moi, dès la contre-visite, j'avais déjà mon avis. Parce que moi je ne m'arrête pas à la déco, à l'ambiance, parce que je sais que je vais tout refaire donc j'ai cherché avec des travaux. Et de toute façon, dans une maison des années 60, vous n'avez pas le choix : soit c'était déjà rénové et en dehors de mon budget ; soit c'était avec tout à refaire. Et vu que je suis du bâtiment, je ne m'arrête pas à la déco, au papier peint. Je sais qu'un coup de peinture avec du blanc, ça te change une pièce. Donc, ce que je regardais vraiment, c'était où est-ce qu'il y avait des murs porteurs ? C'est ce qui allait me contraindre dans mon projet et qui allait me faire que je n'allais pas pouvoir être libre dans ce que je voulais faire.”

TRANSFORMER



TRANSFORMER



TRANSFORMER



TRANSFORMER



66

Alors après, vous avez la pièce qui vous a coûté le plus cher, la salle de bains. Vous aviez qu'un lavabo. Mais on a tout refait. Y avait du lambris un peu partout, c'était très moche, Donc vous aviez juste un petit lavabo ici tout simplement, et vous aviez une douche en PVC ici. Donc il a fallu tout changer, c'est ce qui a coûté le plus cher, en fait, passer les tuyaux. Donc elle n'est pas finie, il faut que je repeigne le plafond. Mais tout a été modifié. Tout. Et on s'est fait plaisir, ce qui coûte le plus cher, c'est les meubles, parce que c'est des meubles de qualité. C'est ce qui nous a coûté le plus cher avec tout le carrelage.”

TRANSFORMER



TRANSFORMER



TRANSFORMER



TRANSFORMER



66

Y'a des immeubles en construction boulevard des Crêtes. J'imagine mal être là encore dans deux ans. Parce qu'au niveau de la circulation ça devient de plus en plus compliquée. La rue Plana est déjà saturée. Les rues ils vont pas en créer d'autres. D'ailleurs, ils réfléchissent rue Plana de mettre certains tronçons de la rue en sens unique, je sais pas comment ils vont gérer le truc."

TRANSFORMER



TRANSFORMER





VOISINER

“

*On se sent bien dans le quartier, on a de la chance
on s'entend bien avec tous les voisins, tous ils ont
des enfants à peu près du même âge, donc il y a quand
même un microcosme très privilégié. Les voisins, ils sont
arrivés à peu près en même temps, eux aussi ils ont fait
des rénovations.”*







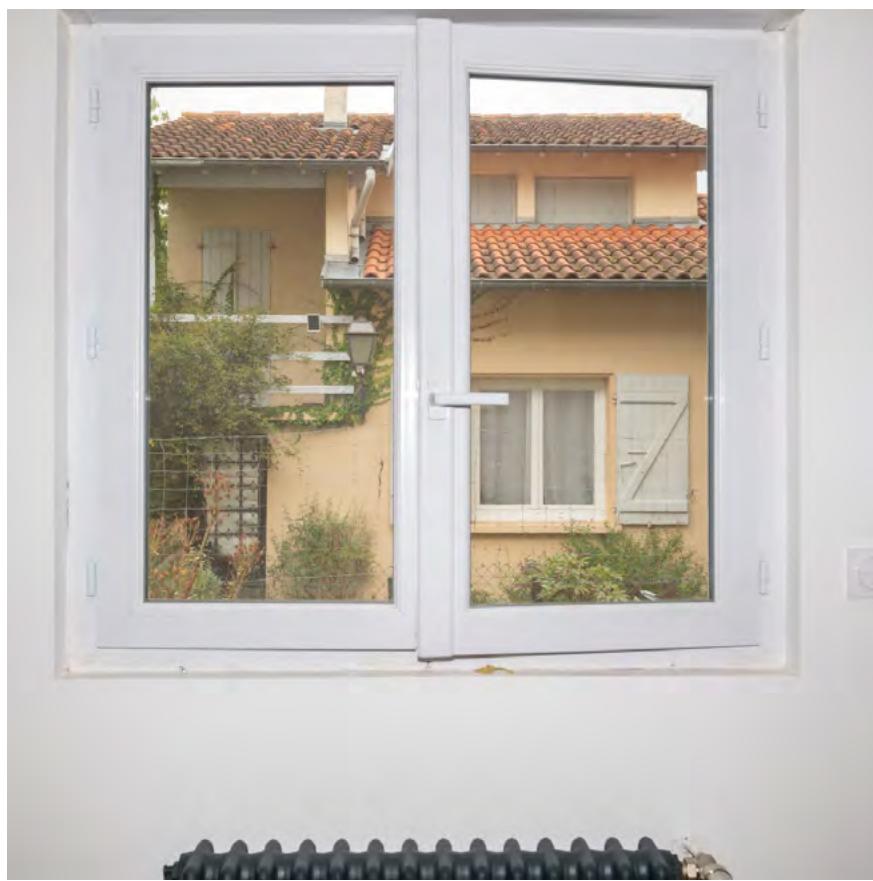
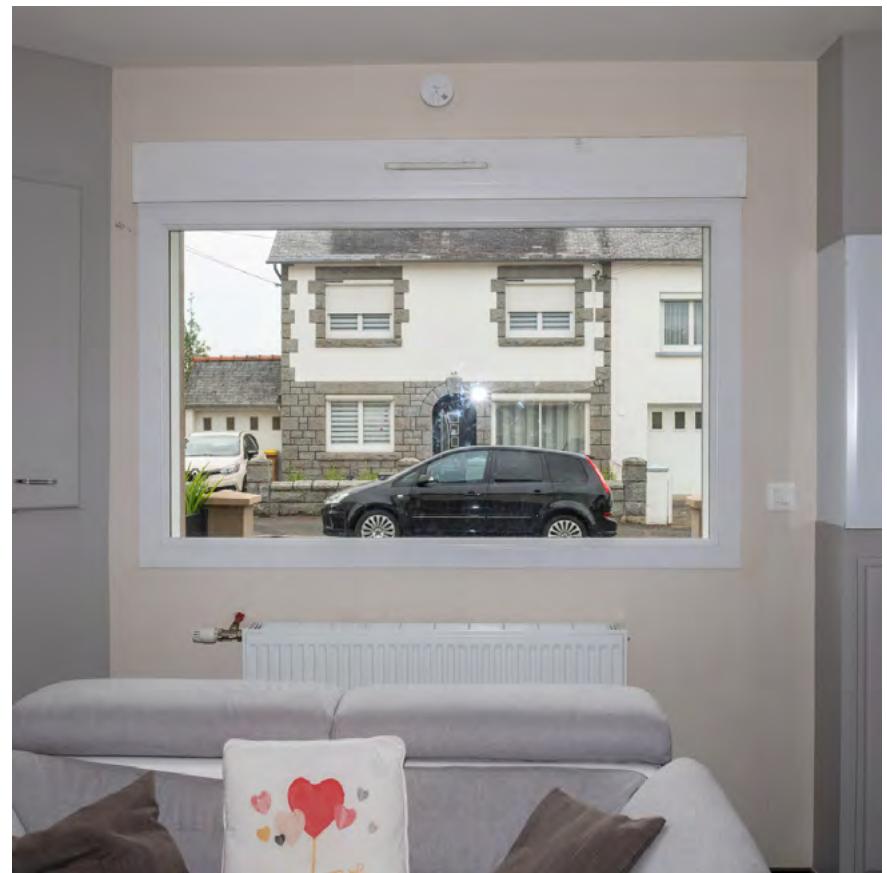


Alors là on fait les curieux des fois, on regarde ce que font les voisins.”



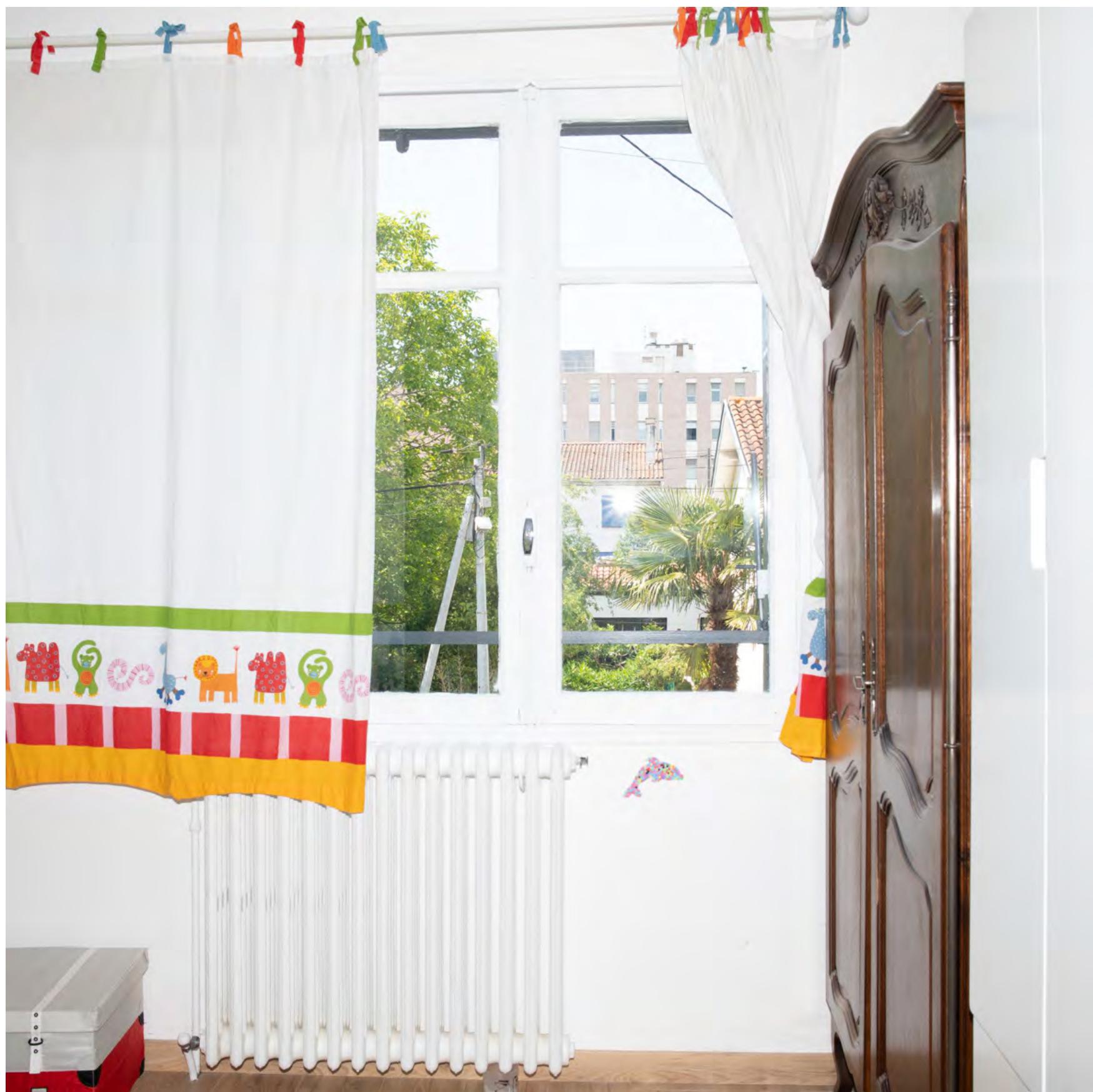
***Je déteste les gens lunatiques : « bonjour », ça coûte rien.
On est des voisins. Quand tu vas te barrer, moi je vais guetter ta maison s'il y a un problème... tu seras bien content. Faut être bienveillant les uns les autres. Il y a des gens comme ça, quand vous arrivez d'ailleurs, et que vous êtes nouveau, ils ont un peu d'animosité envers vous. Alors qu'ils ne vous connaissent pas, ils vous jugent. Enfin bon, c'est partout, ça...”***

VOISINER



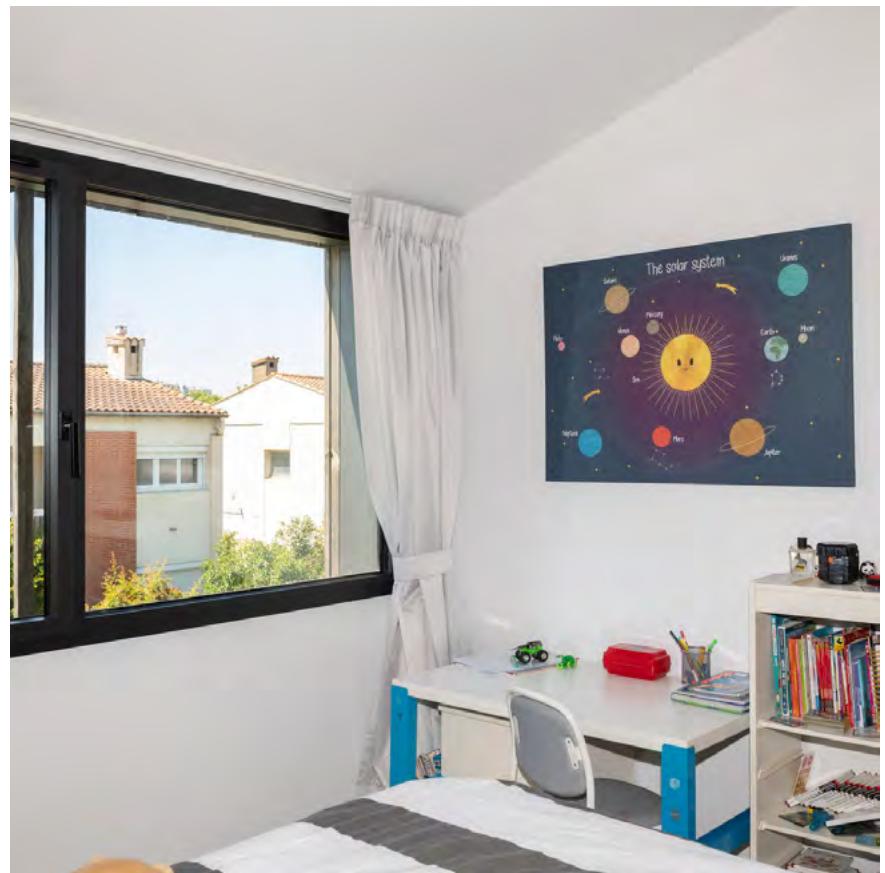


VOISINER



66

Pour nous c'est important cette notion de quartier et de partage. C'est pas quelque chose qu'on avait dans notre enfance, mes parents n'avaient pas du tout de liens avec leurs voisins donc c'est pas quelque chose dont on a hérité, mais c'est quelque chose qu'on a appris à Paris. Je pense que Nicolas serait d'accord avec ma façon de voir. On a construit ça dans la promiscuité parisienne, on était tous un peu déracinés et avec l'envie de partager. Donc on a beaucoup aimé ça et on a toujours eu envie de s'installer dans un quartier avec ça. ”



“

Quand on achète un terrain, effectivement, on ne peut pas se projeter là-dessus, sur ce que va être le voisinage, alors que là tout de suite on pouvait se projeter. ”





REMERCIEMENTS

Nous remercions les habitantes et les habitants qui nous ont ouvert leur porte et nous ont laissé photographier leur logement, LEROY MERLIN Source et l'ADEME de s'être associés pour financer ce projet de recherche et tout particulièrement Cécile Gracy (ADEME), ainsi que Denis Bernadet (LEROY MERLIN Source) pour leur confiance et la qualité de nos échanges.

Créé par LEROY MERLIN en 2005, LEROY MERLIN Source réunit des chercheurs, des enseignants et des professionnels du champ de l'habitat qui ont accepté de partager leurs savoirs et leurs connaissances avec les collaborateurs de l'entreprise.

Au sein de trois pôles – Habitat et autonomie, Habitat, environnement et santé, Usages et façons d'habiter – ils créent des savoirs originaux à partir de leurs pratiques, réflexions et échanges, sur les évolutions de l'habitat et les modes de vie, principalement par le recours à la recherche en sciences humaines et sociales.

Ils travaillent de manière transversale au sein de chantiers de recherche dont les thèmes sont définis annuellement par la communauté des membres des groupes de travail, en dialogue avec les axes stratégiques de l'entreprise. Ces travaux sont construits avec des collaborateurs de l'entreprise et ouverts à des partenariats avec des acteurs de l'habitat.

Les résultats de ces chantiers sont transmis d'une part aux collaborateurs de LEROY MERLIN sous des formes adaptées à leurs préoccupations, et d'autre part à tous les acteurs de la chaîne de l'habitat intéressés dans une diversité de supports : rapports de recherche et synthèses, films, expositions, événements publics, etc.

Ces collaborations actives donnent lieu à des publications à découvrir sur le site de **LEROY MERLIN Source**.

Ce portfolio est associé au chantier de recherche **LEROY MERLIN Source n°50**
Réenchanter le pavillonnaire urbain des années 1950 - 1970

www.leroymerlinsource.fr

contact.leroymerlinsource@leroymerlin.fr

 @LM_Source

