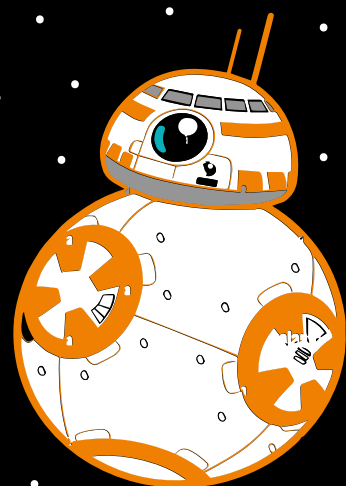


STAR "EL PODER DE LAS TILDES" WARS



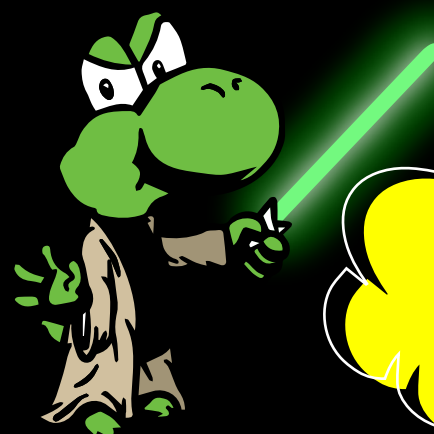
¿ Soy tu papá o
Soy tu papa ?

EL CAMINO DE LA LUZ



Todas las palabras
tienen acento, es decir,
una sílaba que se pro-
nuncia con más inten-
sidad

En ocasiones, se es-
cribe una tilde (´)
sobre la vocal de esa
sílabla fuerte.



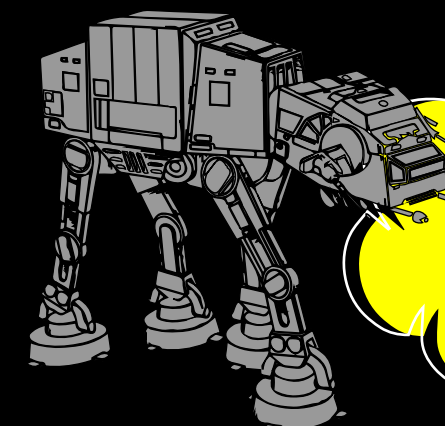
La ortografía es importante.
Cuando ofreces tu texto a otros
para que lo lean, quieres que les
guste, ¿verdad? ¿Por qué enton-
ces no cuidar la presentación?

EL LADO OSCURO



La tilde, esa misteriosa rayita obli-
cua que aparece sobre algunas
palabras, se utiliza en casos con-
cretos en nuestro idioma. Desde
muy pequeño, te enseñan que
todas las palabras esdrújulas la
llevan o también las agudas ter-
minadas en vocal, -n o -s.

El caso de "porque"
es bastante peculiar.
Puede llevar a error
confundir entre
usarlo junto o sepa-
rado, con o sin tilde.



Por si aún tenías dudas, las
palabras mayúsculas, tanto si
es la inicial (en nombre, apelli-
do, ciudades, etc.) como la pala-
bra entera, deben acentuarse y
nunca se pondrá tilde en las
mayúsculas que pertenecen a
siglas.

USA LA FUERZA

Para dar la entonación adecuada a las palabras, estas están provistas de acento. Es el elemento que destaca la sílaba más fuerte, la que suena con mayor intensidad en la pronunciación de cada una de las voces de la lengua española

PALABRAS DIACRÍTICAS

PREGUNTAS

- Qué
- Cómo
- Cuándo
- Dónde
- Por qué
- Cuál
- Quién

MONOSÍLABAS

- Él
- Más
- Mí
- Tú
- Sí
- Dé
- Sé
- aún



ORDEN JEDI

Las palabras compuestas sin guión mantienen solo la tilde del segundo componente. Ejemplos: tragicómico, decimoséptimo.

En las palabras compuestas con guión cada formante conserva la tilde que le corresponda. Ejemplos: teórico-práctico, histórico-social.

Este proceso se da a partir de dos palabras cualesquiera, a veces de la misma categoría gramatical y a veces no. El resultado se maneja como una unidad en sí misma, rigiéndose normalmente por las reglas de acentuación y ortografía.

