

Punctuation

Punctuation marks

How do you say this “,” in English? Comma

How do you say this “.” in English? Full stop

How do you say this “:” in English? Colon

How do you say this “;” in English? Semicolon

How do you say this “()” in English? Parentheses

How do you say this “[]” in English? Brackets

How do you say this “?” in English? Question mark

How do you say this “!” in English? Exclamation mark

How do you say this “-” in English? Dash

How do you say this “...” in English? Ellipsis

How do you say this “a_b” in English? Underscore

La puntuación debe ser paralela

Si interrumpe una cláusula principal con un tipo de signo de puntuación, como un guión o una coma, debe proporcionar el mismo tipo de signo de puntuación al final. Por ejemplo:

- **Incorrect** - The teenagers, students from Mrs. Smith's art class — went on a field trip to the museum.
- **Correct** - The teenagers, students from Mrs. Smith's art class, went on a field trip to the museum.
- **Correct** - The teenagers — students from Mrs. Smith's art class — went on a field trip to the museum.

La elección de usar comas o guiones en esta situación depende de su preferencia personal. Siempre que use la misma marca al principio y al final, es correcto. La regla

de puntuación paralela también significa que no debe usar un punto y coma para resaltar solo un elemento en una lista. Por ejemplo:

- **Incorrect** - I have lived in Des Moines, Iowa, Seattle, Washington; and Boise, Idaho.
- **Correct** - I have lived in Des Moines, Iowa; Seattle, Washington; and Boise, Idaho.

Los puntos y comas son una forma efectiva de separar los elementos de la lista que tienen comas. Sin embargo, debe usarlos para cada elemento de la lista o no usarlos en absoluto.

Use Em dashes Sparingly

Los escritores a menudo usan un guion (el más largo de los tres guiones) para marcar información para enfatizar. Es una forma efectiva de sorprender al lector o llamar la atención sobre detalles importantes. Por ejemplo:

- For his birthday, Mark received a sweater, a jacket, a savings bond — and a new bike!
- Pizza, chocolate, and ice cream — these are my favorite foods.
- I'd love to return to Italy — it's where I met my husband.

Estas oraciones son intrigantes y claras para que el lector las entienda. Sin embargo, los guiones deben aparecer con moderación, o el efecto se pierde. Trate de limitarlos a uno por párrafo, o incluso uno por página si es posible.

Aparecen dos puntos al final de la cláusula principal

Si tiene problemas para decidir dónde usar dos puntos en su escritura, pregúntese si un punto o un signo de interrogación serían apropiados en el mismo lugar. Si la oración ya está completa, puede usar dos puntos para agregar una lista, elaboración o reafirmación.

- **List** - I have three brothers: David, Kent and Jacob.
- **Elaboration** - I have decided not to move to San Francisco: I have been offered a better job in Milwaukee.
- **Restatement** - Jenny wasn't sure who started yesterday's fight: she didn't know who was to blame

Un error gramatical común es colocar dos puntos entre una preposición y su objeto (como "Lemonade is made from: lemons, sugar and water"). Resuelva este problema determinando si el texto antes de los dos puntos es una oración completa. Si es así, probablemente esté usando los dos puntos correctamente. De lo contrario, determine un lugar mejor para los dos puntos o elija un signo de puntuación diferente.

Punto y coma separan dos cláusulas independientes

Cuando crea oraciones compuestas con conjunciones coordinantes, está uniendo dos cláusulas independientes. Los puntos y comas también pueden unir cláusulas independientes relacionadas que son de igual importancia, pero cada lado del punto y coma debe ser una oración completa. Por ejemplo:

- Sarah answered my question abruptly; she seemed preoccupied.
- The puppy was very nervous; she had never been in a car before.
- My new job is exciting; I love working with a team.

Podría poner un punto en lugar de cada uno de estos puntos y comas y seguirían siendo gramaticalmente correctos. La misma regla se aplica cuando usa un punto y coma antes de un adverbio conjuntivo que une dos cláusulas (como "The restaurant was very crowded; however, the waitress took our order immediately.").

Los paréntesis muestran elementos relacionados no esenciales

Los paréntesis muestran elementos en una oración que están relacionados pero que no son necesarios para entender el significado de la oración. Si la información entre paréntesis forma una oración completa dentro de la oración más grande, no es necesaria la puntuación. Por ejemplo:

- My family visited several countries (Italy, France, Portugal, and Spain) on our vacation last year.
- The snow (April saw it when she passed the window) completely covered the trees.
- Gloria's friends (or so she thought) weren't waiting at the lunch table.

Cuando la información es más esencial para la oración, puede reemplazarla con comas en la mayoría de los casos. (¡Solo asegúrate de mantener esa puntuación paralela!)

Los apóstrofes solo muestran posesión u omisión

Un apóstrofe muestra la posesión de otro sustantivo o la omisión de una parte de una palabra (como en una contracción). Aparte de estas ocasiones, no debe usar un apóstrofe. Por ejemplo, debe usar un apóstrofo cuando use:

- **singular possessive noun** (Susan's book)
-

- **singular possessive noun ending in -s** (Chris's car)
- **plural possessive noun** (my parents' house)
- **contraction** (can't, won't, shouldn't)

Si ves un apóstrofe fuera de estas ocasiones, como en sustantivos en plural que no son posesivos, probablemente hayas encontrado un error gramatical. Los apóstrofes tienen usos específicos y no deben incluirse sin un propósito específico.

Los puntos suspensivos solo indican omisiones en el texto o pausas en el diálogo

A muchos escritores les gusta usar puntos suspensivos para dar efecto. Sin embargo, solo hay dos momentos en los que puede usar correctamente las omisiones:

- **Omitting irrelevant parts of a quote** - "The witnesses reported that the suspect fled the scene ... and headed west toward the highway."
- **Indicating a pause or "trailing off" in a character's dialogue** - "Please," whispered Mary, "don't forget me ..."

Si encuentra puntos suspensivos en su narración, puede reemplazarlos con seguridad con otros signos de puntuación. Y si es absolutamente necesario incluir puntos suspensivos en otras instancias, límtelos fuertemente para evitar ralentizar su ritmo.

Los signos de puntuación finales pertenecen a las comillas interiores

Al puntuar una cita, casi siempre coloca el signo de puntuación final dentro de las comillas. La puntuación final incluye puntos, signos de exclamación y puntos. Por ejemplo:

- Percy asked, "Who borrowed my bike?"
- "Stop yelling!" my mother shouted.
- "You're not invited to my party anymore," said Sheri.

Incluso en el último ejemplo, donde el punto de la declaración se reemplaza por una coma, está entre comillas. Solo puede dejar un signo de exclamación o de interrogación fuera de la cita si es parte de la oración, no de la cita. (Por ejemplo: Who said "I'm not telling"?)

Use solo un signo de exclamación a la vez

Probablemente hayas visto (o usado) dos signos de exclamación para expresar entusiasmo. Si bien esta notación está bien para enviar mensajes de texto, es mejor usar solo una a la vez en la mayoría de los tipos de escritura. Por ejemplo:

- I can't wait for the party tonight!
- We should have never come here!
- You never listen to me!

Lo mejor es tratar de evitar los signos de exclamación por completo en la escritura académica formal. Sin embargo, si estás escribiendo una historia o haciendo un argumento argumentativo que requiere énfasis, solo usa un signo de exclamación.

No use guiones para los adverbios que terminan en -ly

Cuando formas un adjetivo compuesto, usas un guión para conectar un adverbio a un adjetivo para describir con precisión un sustantivo. Sin embargo, si ese adverbio termina en -ly, no use un guión. Por ejemplo:

- **Hyphen** - Arthur is a well-respected man.
- **No hyphen** - Arthur is a highly respected man.
- **Hyphen** - This is the author's best-known work.
- **No hyphen** - This is the author's popularly known work.
- **Hyphen** - The ill-informed community was surprised by the development.
- **No hyphen** - The poorly informed community was surprised by the development.

Otro adverbio para evitar los guiones es "very" (such as "a very respected man"). Las reglas cambian cuando el adjetivo compuesto sigue al sustantivo; por lo general, no se requiere separación silábica en estos casos.
