

2020 年北京市东城区高三一模语文考试试卷

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面的材料，完成 1-5 题。

材料一

网络直播并非由我国产生，早在 1995 年，美国苹果公司就已经进行了目前看来最早的一场网络直播，直播的内容是一场音乐会。但由于当时技术所限，这一直播只是音频直播，并未实现画面的同步。如果从专业角度来对网络直播进行定义，它其实就是一种借用互联网技术实现的媒体演示，不过是能够从一个内容源分发到多个用户端，实现内容的共享而已。

网络直播行为涉及各参与方包括直播平台、主播以及直播的用户。其中，直播平台作为信息发布的承载者，为行业提供实时网络服务及技术支持；主播则负责直播节目的具体内容的发布，例如策划、编辑、制作、与直播间观众进行互动等，作为节目的把控需要具有较强的综合能力，是信息发布的实施者；网络直播的用户，具体指网络直播的观众，作为直播信息辐射的主体，是网络直播内容的主要受众。

中国演出行业协会与腾讯研究院联合发布的《网络表演(直播)社会价值报告》深刻分析了网络直播的重要社会价值：一方面，网络直播满足了青年人丰富娱乐生活的精神文化需求，代表了互联网业务的未来方向。直播为好奇心强的青年人打开了一扇窗，有机会了解日常生活环境外的多元体验。主播与观众通过问答、点播、打赏等方式全方位互动，实现密集化的社交互动，观众之间基于共同的兴趣爱好达到情感共鸣。另一方面，直播用户数量迅速增加，占网民近半，高学历高收入高职级群体成为主流用户，直播用户人群素质快速提升，也将带来内容生产和消费的主流化，成为直播内容去低俗、精品化、专业化的优良土壤。实质上，直播有着非常广泛的群众基础，好的直播产品对增强社会归属感和凝聚力有着独特的优势。

(取材于白玥、杨雨洁等相关文章)

1. 根据材料一，下列关于“网络直播”的表述不正确的一项是(3分)

- A. 网络直播并不一定是视频直播。
- B. 其行为涉及平台、主播和用户。
- C. 直播平台是直播信息的发布者。
- D. 互动让直播用户收获情感共鸣。

材料二

经历过 2016 年的融资大战后，中国网络直播行业进行了一轮大洗牌，于 2017 年从高速发展过渡到市场结构化调整、直播平台重塑业务规划的时期。2017 年，网络直播已经成为网络文化内容供应、技术创新、商业模式创新的代表，成为网络文化市场重要组成部分。

在激烈的市场竞争下，众多直播平台基于自身优势展开了差异化布局。网络游戏直播平台通过直播热门游戏以及电子竞技赛事等，巩固内容优势；泛娱直播平台在生活、户外等内容的布局逐步加深；秀场直播平台着重在网红选秀和才艺表演方面投入资源，联合制作娱乐节目……丰富了网络文化市场，优化了网络文化内容。

有直播平台企划虚拟偶像，采用了领先全球的虚拟现实技术 Virtual Andromeda。该技术不仅深度集成、优化、实时化了当前的真人动作捕捉和表情捕捉技术，还能够实时且准确地映射驱动人形结构和面部表情运动，使配音演员的运动和声音表演能够有温度地呈现在虚拟偶像上，满足虚拟偶像的直播、视频聊天、漫展互动、全息演唱会等需求。

此外，直播行业与其他产业的联动日益紧密，“直播+”商业模式逐渐成型。电商平台们迅速适应了网络直播这一趋势，打造了“直播+电商”的新模式。根据淘宝直播的数据显示，目前已经有超过千万的用户观看过直播内容，每天的直播场次接近 2000 场。YY 电商直播平台打造的“翡翠行业最大共享直播社区”，使在传统行业沉寂多年的珠宝行业借此搭上互联网快车。在“双十二”期间，YY 电商直播平台的部分商户日成

交纪录已破 20 万，单日成交过万户。

（取材于《2017 中国网络表演(直播)行业发展报告》）

2. 根据材料二，下列推断正确的一项是（3 分）

- A. 网络直播平台的数量减少了，但质量有所提高。
- B. 网络游戏主播不适合在秀场直播平台开展直播。
- C. 随着科技发展，虚拟主播将彻底取代真人主播。
- D. “直播+电商”使部分传统行业获得振兴趋势。

3. 对材料二的概括，下列表述最准确的一项是（3 分）

- A. 网络直播平台进行调整优化，在发展中实现差异竞争。
- B. 网络直播发展迅速，成为网络文化市场重要组成部分。
- C. 网络直播内容和形式多样，用户规模多年来持续增长。
- D. 网络直播营收模式多元化，对社会经济带动效应初显。

材料三

21 世纪的未成年人生于网络信息社会。对于他们而言，数字化生存是一种出生以来就天然存在的生活方式。网络已经全面渗透到未成年人学习、娱乐、消费、社交等各个领域，使用网络既成为他们在数字时代的基本权益，纷繁复杂的信息与诱惑也对未成年人健康成长提出了巨大的挑战。

网络直播以丰富的内容、实时的互动模式而广受各年龄层民众的喜爱，与网络直播行业飞速发展相伴随的是，现实中出现了不少未成年人巨额打赏主播的情形，引发了大量民事纠纷。然而，与民事诉讼等事后的争议解决方法相比，事先的预防更显得重要。

家庭教育是避免未成年人非理性消费的第一道防线。根据《民法总则》与《未成年人保护法》的规定，未成年人的父母或者其他监护人应当促使子女树立正确的消费观念。未成年人在直播中依赖与主播的互动，更能从平台创设的巨额打赏奖励机制中

获得满足感。这种现象恰恰说明未成年人缺乏父母的陪伴与正确引导。

直播平台作为未成年人消费的相对方，应当承担相应的保护未成年人的义务。根据相关机构针对 YY、虎牙、斗鱼、映客等 20 家直播平台进行的未成年人消费机制的测评，85% 的样本平台没有在用户注册环节和新用户消费环节进行有效身份验证，仅 7 家样本平台提供了未成年模式、家长模式、防沉迷模式，19 家平台客服明确回应平台不支持单独关闭账号的消费功能。从该测评的结果来看，目前直播平台针对未成年人消费的控制措施难谓有力。

我国对于未成年人网络消费方面的相关立法并不完善。《未成年人保护法》对保护未成年人的规定以及《互联网直播服务管理规定》对直播平台与主播的行为规范要求不具有可操作性，《未成年人网络保护条例(征求意见稿)》当中也仅对网络游戏平台进行了实名制、防止沉迷的义务要求，并未涉及其他广泛存在的网络消费行为。

(取材于程啸、樊竞合相关文章)

4. 根据材料三，下列表述不符合文意的一项是(3 分)

- A. 新世纪的未成年人自出生就接触网络，应该严格控制和减少他们使用网络。
- B. 对于未成年人巨额打赏主播这一社会问题，事先预防比事后解决更为重要。
- C. 父母或其他监护人应该对未成年人多加陪伴并正确引导，避免非理性消费。
- D. 对于未成年人的网络消费，网络直播平台应该采取更有力的技术控制措施。

5. 请结合上面三则材料，简述网络直播对我国社会产生了哪些影响。(6 分)

二、本大题共 5 小题，共 24 分。

(一) 阅读下面三则文言文，完成 6—9 题。(共 19 分)

(1) 孝景崩，武帝立。左右以为广名将也，于是广以上郡太守为未央卫尉，而程不识亦为长乐卫尉。程不识故与李广俱以边太守将军屯。及出击胡，而广行无部伍行阵，就善水草屯，舍止人人自便，不击刁斗以自卫，幕府省约文书籍事，然亦远斥候，

未尝遇害。程不识正部曲行伍营阵，击刁斗，士吏治军簿至明，军不得休息，然亦未尝遇害。程不识曰：“李广军极简易，然虏卒犯之，无以禁也。而其士卒亦佚乐，咸乐为之死。我军虽烦扰，然虏亦不得犯我。”是时汉边郡李广、程不识皆为名将，然匈奴畏李广之略，士卒亦多乐从李广而苦程不识。

（取材于司马迁《史记》）

（2）李广非大将才也，行无部伍行阵，人人自便，此以逐利乘便可也，遇大敌则覆矣。太史公叙广最得意处，在为上郡太守以百骑御匈奴数千骑，射杀其将，解鞍纵卧，然此固裨将之器也。若夫堂堂之阵，正正之旗，进如风雨，退如山岳，广岂足以乎此哉？淮南王谋反，只惮卫青与汲黯而不闻及广。太史公以孤愤之故，叙广不啻口出，而传卫青若不值一钱，然随文读之，广与青之优劣终不掩。

（取材于黄淳耀《史记评论》）

（3）太史公言：“匈奴畏李广之略，士卒亦乐从广而苦程不识。”司马温公^{【1】}则曰：“效程不识，虽无功犹不败；效李广，鲜不覆亡。”二者皆一偏之论也。以武定天下者，有将兵，有将将。为将者，有攻有守，有将众，有将寡。程不识之正行伍，击刁斗，治军簿，守兵之将也。广之简易，人人自便，攻兵之将也。束伍严整，斥候详密，将众之道也。刁斗不警，文书省约，将寡之道也。严谨以攻，则敌窥见其进止而无功。简易以守，则敌乘其罅隙而相薄。将众以简易，则指臂不相使而易溃。将寡以严谨，则拘牵自困而取败。故广与程不识，各得其一长。

（取材于王夫之《读通鉴论》）

注释：【1】司马温公，即主持编写《资治通鉴》的司马光。

6. 对下列句中加点词语的解释，不正确的一项是（3分）

①士吏治军簿至明

治：办理

②然虏卒犯之

卒：士兵

③然此固裨将之器也

固：本来

④若夫堂堂之阵

若夫：至于

⑤而传卫青若不值一钱

传：记载

⑥匈奴畏李广之略

略：韬略

⑦虽无功犹不败

虽：虽然

⑧鲜不覆亡

鲜：少

A. ①⑥

B. ②⑦

C. ③⑧

D. ④⑤

7. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3分）

A. 程不识正部曲行伍营阵

程不识严格要求部队的编制和行伍营阵的部署

B. 士卒亦多乐从李广而苦程不识

士兵们也大都愿意跟随李广而挖苦程不识

C. 叙广不啻口出

叙述李广（的事迹）脱口而出

D. 束伍严整，斥候详密

约束部队纪律严明，侦查详细周密

8. 将下面的句子译为现代汉语。（7分）

①程不识故与李广俱以边太守将军屯

②则敌乘其罅隙而相薄

9. 黄淳耀认为“李广非大将才也”，你赞同这一看法吗？请结合以上三则材料加以说明。（6分）

（二）根据要求，完成第10题。（共5分）

10. 阅读下面《论语》的文字，回答问题。

①子曰：“辞，达而已矣。”（《论语·卫灵公》）

②子曰：“可与言而不与之言，失人；不可与言而与之言，失言。知者不失人，亦不失言。”（《论语·卫灵公》）

③子曰：“其言之不怍也，则为之也难。”（《论语·宪问》）

请用自己的话分别概括以上三则语录中孔子对言语的看法，并选择其中一则，结合你的言语生活作简要分析。

三、本大题共 4 小题，共 20 分。

阅读下面这首词，完成 11—13 题。（共 12 分）

念奴娇·毁舍后作^{【1】}

姜夔

昔游未远，记湘皋闻瑟，澧浦捐褌。因觅孤山林处士^{【2】}，来踏梅根残雪。獠女供花，侗儿行酒，卧看青门辙。一丘^{【3】}吾老，可怜情事空切。

曾见海作桑田，仙人云表，笑汝真痴绝。说与依依王谢燕，应有凉风时节。越只青山，吴惟芳草，万古皆沈灭。绕枝三匝，白头歌尽明月。

注释：【1】姜夔杭州的住宅因遭火灾被毁。【2】林处士：北宋诗人林逋，隐居西湖孤山，种梅养鹤，终生不仕。【3】一丘：指隐居。

11. 下列对本词上阕的理解，不正确的一项是（3 分）

- A. 作者曾客游湘中，在湘水边听瑟，澧水边捐褌，这样的记忆仿佛还并不遥远。
- B. 寓居杭州时，作者曾到西湖孤山寻访林逋隐居的胜迹，足踏残雪，赏梅寄情。
- C. 面对丑女供花，粗仆斟酒的简单贫寒生活，作者只能无奈地卧看青门外车辙。
- D. 作者本想在其住所隐居终老，不料此时却意外遭火毁舍，使美好的愿望落空。

12. 对本词下阕典故的运用分析正确的一项是（3 分）

- A. 前三句，借仙人口吻，以沧海桑田的自然规律劝慰自己不必对毁舍一事过分执

着。

B. 四五句，以在王谢堂前留恋的燕子期待秋风不忍离去，劝慰自己看淡眼前的苦恼。

C. 六至八句，以春秋吴越争霸之地只剩青山芳草，劝慰自己要珍惜当下的平静生活。

D. 最后两句，以曹操《短歌行》中乌鹊绕树、择枝而栖，劝慰自己要继续寻找明主。

13. 词学宗师夏承焘先生对姜夔词的艺术特色有这样的评论：“白石在婉约和豪放两派之外，另树‘清刚’一帜。”请谈谈你对上述评论的理解，并结合具体词句作简要阐释。

(6分)

14. 在横线上填写作品原句。(共8分)

①三国英雄人物常常是诗人借以抒发情怀的对象。辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》“_____”，表达了江山依旧，英雄早已不在的怅惘，杜甫《蜀相》“_____”，抒发了对诸葛亮献身精神的景仰和他事业未竟的痛惜，苏轼《赤壁赋》“酹酒临江，横槊赋诗，_____”，借曹操这样的英雄也只是一时显赫，感叹人生短促无常。

②高考结束，你在班级毕业留言册上写下古诗“_____”，劝勉同窗无惧路远水长，豁达面对离别。

四、本大题共5小题，共23分。

(一)阅读下面的作品，完成15-18题。(共17分)

人生应有堆花时

①朋友从江西旅行回来，约我到他家小酌，聊聊旅途见闻。佐酒的菜是在街上买的几样传统卤菜。酒却是从江西带回来的，有一个既好听又有意思的名字——堆花。这

酒过去听人说起过，是江西名酒，最早产于庐陵一带，原本叫“谷烧”。相传庐陵人文天祥少年时求学白鹭洲书院，文章之余与同窗于酒家买醉，但见“谷烧”倒入杯时，有酒花叠起，醇香满店，遂脱口赞道：层层堆花，好酒好酒！若干年后，文天祥举兵抗元兵败被捕，被押送元大都途经白鹭洲时，百姓沿途把“谷烧”酒相送——送他过惶恐滩、过零丁洋。到大都后，文天祥仍宁死不屈，英勇就义。庐陵百姓闻讯，纷纷以“谷烧”撒地遥祭英魂……后来，人们就借文天祥当年赞语，把“谷烧”改名为“堆花”，作为对英雄的纪念。

②想到这些，我迫不及待地催朋友开瓶，想看看“堆花”是什么样子。瓶开伊始，有淡淡的醇香弥散，似乎并无多少独特。但在倒的过程中，奇妙就出现了——丰富的气泡不断泛起，煞是好看。原来这酒是米酒，发酵期长，一遇空气自然产生“酒花”，层层叠叠堆于杯中，很有层次感和诱惑力。

③堆花的“堆”，一是作量词用，如一堆土，一堆草。一是作动词用，堆砌，堆放。小时候参加农业劳动，因体弱常与妇女一起干些轻活。最喜欢的活是摘棉花，不需要多少农业技术不说，还轻松干净。到要收工时，会计就会提一杆秤，拖声吆喝：“堆花啰，堆花啰！”他喊的“堆花”，其实就是把棉花集中到一起过秤记工分。这是我儿时听到的最有趣味的呼叫，堆花于是入脑入心。

④每个人都会对某些词语过敏，或者被不断地击中。堆花二字，就常常让我莫名其妙地在毫不相干的情景或语境中想到它。读诗读到“惊涛拍岸，卷起千堆雪”，会想到堆花；看天看到头顶的朵朵白云，会想到堆花；在江边看到絮状的芦花，会想到堆花；夏天吃冰淇淋，会想到堆花……

⑤我知道，我感兴趣的并不是花，而是“堆”。细细揣摩，原来作为量词的堆，总是给人多的感觉。求多，多多益善，是人的欲望本性，堆的前提一定是多，给人惊喜、给人满足、给人愉悦，对从小生活在物质短缺年头中的我来说尤其如此。比如，打鱼的亲戚送来一堆活蹦乱跳的小鱼，惊喜；乡下的同学送来一堆桃子、李子，高兴；母

亲的学生送来一大堆红薯，那就很满足了。成堆东西，不仅仅是物质，也是堆砌的快乐。须知，如果我到集市去买，鱼是一条，李子是几个，红薯是几根。一堆，会给人一种富足感。

⑥如果说量词的堆，对人来说往往是被动地接受，那么，作为动词的堆，却是主动作为地去改变物态。比如堆花，绝无“一堆花”的意思，而是让花堆积、集聚。唐代诗人白居易有一名句：“堆花压柳桥”。花是雪花，积压在柳桥上，意境是冷清了点，但想到雪化后，桥两岸柳树会抽枝发叶，会飘起春天的飞絮，所以雪虽是冬天的堆花，但也与春天相关。

⑦宋代有个诗人叫方千里，名气远不及白居易，但也留下了一阕非常有名的《庆春宫》：“层云遮日，送春望断愁城。篱落堆花，帘栊飞絮，更堪远近莺声……”篱落堆花，堆的是春天的落英，往往会把春天的愁绪堆在人的心头。林黛玉是春愁最多的人，见不得花谢花飞，受不了红销香断，更不堪花朵“零落成泥碾作尘”，于是就去葬花。葬花，先要把落花堆拢，收入花篮，再提到一个适合的地方，挖个坑埋了。因此，堆花就不只是行为方式，也是情感的托付。

⑧中国是工艺大国，很多传统工艺品都有“堆花”的技艺环节，即在物品上凸起花朵或纹理，成为别致的艺术。比如陶器瓷器，就是在已成型的坯体上，堆出相关的造型，增加鲜活感与立体感；比如面馍糕点，会在食物上堆五颜六色的花朵，使之更美观灵动，刺激感官增加食欲。如此看来，堆花其实是一种凡俗生活中美学与诗性的表达，有锦上添花的情致，也有烈火烹油的热烈，乃雅俗共赏之事。

⑨中国的昆曲是雅到极致的，男女主角清辞丽曲的唱腔和细腻含蓄的表演，体现出温煦、婉约的剧种特征。但为剧情需要，也有群体的载歌载舞。鼓乐齐鸣，排场热闹，就有了人间烟火的凡俗。譬如《牡丹亭》著名桥段，“游园惊梦”中，当杜丽娘和柳梦梅“惊梦”之后转台下时，便有生旦净丑不同角色装扮的花神粉墨登场。他们手持代表一年十二个月的不同花卉绢灯，边舞边唱“好景艳阳天，万紫千红尽开遍”。这

样的堆花，既再现了良辰美景，也烘托了亦真亦幻的梦境。

⑩比如，年轻时候喜欢插花，追求花枝舒朗与错落有致。画花鸟画时，也最爱画一枝梅或几瓣菊，喻示不慕繁华、耐得孤寂的清欢之境。随着年龄增长，慢慢喜欢到人多的地方“打堆”，由倾心独枝到喜爱花丛，偶尔也就画起大红大绿的牡丹来，在一重一重繁复的绿叶上，把红花一朵压一朵地堆上去，图个热闹图个红火，这就是不能免俗。但俗与雅往往会互为转移，大雅反俗或大俗成雅早已是司空见惯了。

⑪想到此突然有所参悟：人生应有堆花时。是的，人们不能老是把眼光落在奇花异卉或闲花野草上，也不能只做走马观花者或素手采花人，也要干点堆花的事——把最普通的花朵收集起来，缀合成花团锦簇的景致，装点大众化的生活。这与把每个平凡的日子缀合起一段人生一样必要。时不时地堆一下，或许会堆出一种境界的高度来。

(取材于何永康的同名散文)

15. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是(3分)

- | | |
|------------------------|----------------|
| A. 堆花于是入脑入心 | 入脑入心：留下深刻印象 |
| B. 便有生旦净丑不同角色装扮的花神粉墨登场 | 粉墨登场：表演滑稽可笑 |
| C. 大雅反俗或大俗成雅早已是司空见惯了 | 司空见惯：很常见，不觉得奇怪 |
| D. 也不能只做走马观花者或素手采花人 | 走马观花：不用心，浮于表面 |

16. 下列对文章的理解与赏析，不恰当的一项是(3分)

- A. 第③段，会计“堆花”的吆喝声，为作者儿时本不繁重的农业劳动更添一份乐趣。
- B. 第⑤段先后运用了排比和对比的修辞手法，表达了作者对鱼、桃李和红薯的喜爱。
- C. 本文选用古诗词名句和“黛玉葬花”的情节，丰富了文章内容，增加了文化韵味。
- D. 第⑩段作者从年轻时爱画梅或菊到年长后也画牡丹，触发了他对雅俗关系的思

考。

17. 本文题目中的“堆花”意蕴丰富，请结合全文，写出其中包含的意蕴。(6分)

18. 作者被“堆花”一词“不断击中”，人生感悟逐步加深，请结合类似经历谈谈你的体会。要求：写出具体词语以及体验和感悟。(5分)

(二)根据要求，完成第19题。(共6分)

19. 《红楼梦》中一些主要人物进入回目，作者往往在其名字前加一个字，来概括或凸显其品性，即所谓“一字评”，如“敏探春”“酸凤姐”“贤袭人”“勇晴雯”“慧紫鹃”等。请任选一人，结合原著内容，谈谈你对该人物“一字评”的理解。

五、本大题共3小题，共65分。

20. 语言基础运用(5分)

走进胡同，就像置身于一幅生活情趣画里。古树依依，青砖斑驳。_____。_____。_____。_____。在北京，不仅胡同是城市中连接主干的小街巷，更是普通老百姓生活的场所，好像一座座民俗风情的博物馆，记录着人们的各种社会生活。

(1) 将下面四个句子分别填入文中横线处，衔接最恰当的一项(3分)

①串上几条胡同和那的老住户聊上一阵子，就会发现，每条胡同都有个说头儿，都有自己的故事，都有着传奇般的经历

②在北京有句老话叫“胡同串子”，不仅仅指那些喜欢提着鸟笼、没事瞎逛游的爷们儿，也反映出北京胡同生活的影子

③安然的四合院，挺立的门楼，卧在门两侧的门墩……含蓄而不张扬，安然而不夸张，细腻而不动声色，凸显了京城胡同历史文化的韵致及魅力

④在感受胡同带来的历史的同时，我们还能把握到一种古老文化给予我们的生活的感召力和顽强的生命力，胡同见证了北京人平静的生活

A. ③①④② B. ②①③④ C. ③④②① D. ④①②③

(2) 文中画线句有一处词语的位置错了，请用修改符号在原句上改正，并说明理由。

(2 分)

21. 微写作 (10 分)

从下面三个题中任选一题，按要求写作。150 字左右。

①从《呐喊》《边城》《红岩》《平凡的世界》《老人与海》中选出一个人物，描述他（她）最打动你的一个瞬间，这个瞬间可以来自人物的语言、动作、神态等。要求：写出人物姓名。

②高考结束后，你准备邀请同学一起去博物馆做义务讲解员，请就此在“朋友圈”发布一则消息。要求：理由充分，有号召力，写出博物馆的具体名称。

③请以“2020 我想对你说”为题，写一首诗或一段抒情文字。

22. 作文 (50 分)

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。将题目抄写在答题卡上。

①战士冲出重重封锁，获得胜利；科学家在研究中拨开迷雾，发现真相；文学家穿越现实的荆棘，抵达心灵的彼岸；哲学家思考摆脱蒙昧，启迪智慧……人类总在不断摆脱困境，进行“突围”。对此，你有怎样的感受或思考？

请以“突围”为题作文。

要求：自选角度，可议论，可叙述，可抒情，文体不限（诗歌除外）。

②有这样一句台词：

我不是在最好的时光中遇见了你们，

而是遇见了你们，

才拥有了这段最好的时光。

生活中，我们曾经拥有或正在经历“最好的时光”，或许期待着它的到来。请以“最好的时光”为题，写一篇记叙文。

要求：思想健康，内容充实，感情真挚，有细节，有描写。

2020 年北京市东城区高三一模语文考试试卷

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

1. (3 分) C

2. (3 分) D

3. (3 分) B

4. (3 分) A

5. (6 分) 答案要点：

①满足了青年人丰富娱乐生活的精神文化需求；

②增强社会归属感和凝聚力；

③丰富了网络文化市场，优化了网络文化内容；

④带来了传统行业的振兴；

⑤引发了未成年人巨额打赏主播这一社会问题；

⑥暴露了我国对于未成年人网络消费方面的立法不完善。

【评分参考】每个要点 1 分，意思对即可。

二、本大题共 5 小题，共 24 分。

6. (3 分) B

7. (3 分) B

8. (7 分)

参考答案：

①程不识以前和李广都是凭借边郡太守的身份统率军队屯守（边疆）。

②那么敌方就会利用他们的漏洞来攻打他们。

【评分参考】①句 4 分，关键词为“故”“以”“将”“屯”。②句 3 分，关键词为：“乘”“相”“薄”。句子翻译意思对即可。

9. (6 分)

参考答案:

示例 1:

不赞同。

①他虽然治军简易，行军没有部队编制和行阵部署，但却能服众，部队凝聚力强，士兵们都愿意为他去死；

②他能够逐利乘便，把握战机；并且勇猛善战，能凭借一百骑兵抵抗匈奴数千骑兵，以少胜多，可见足智多谋；

③李广作战指挥灵活，擅长进攻。

示例 2:

赞同。

①他缺乏对军队的必要约束，遇到突然袭击，无法抵御外敌；

②他作战因利乘便，缺乏大局观，难以统筹应对大敌；

③他无法统领大军，不注重防守，带兵策略有欠缺，不值得效仿。

【评分参考】分析说明，每点 2 分。意思对即可。

10. 看法:

第一则：言语能够达意即可；

第二则：言语表达要选择恰当的对象；

第三则：不能夸夸其谈，要言行一致；

分析：略。

【评分参考】“看法”概括，3 点各 1 分；言语生活现象 1 分；分析 1 分。意思对即可。

三、本大题共 4 小题，共 20 分。

11. (3 分) C

12. (3 分) A

13. (6 分)

答案要点:

①“清刚”是指姜夔词清雅（清新，典雅，清空，清冷，清净）、刚健（刚劲）的特点。

②比如“梅妻鹤子”“一丘一壑”“沧海桑田”“乌鹊绕枝”等多处用典，且多选择以自然物象言志抒怀的典故，清静淡泊，典雅含蓄。再如孤山、梅根、残雪、獠女、伧儿、青门、白头等意象多用冷色调的词，营造出清冷之感，素淡，高雅。

③比如屋舍被焚毁，隐居一隅的计划落空，词人却能以世事变迁自然之理劝慰自己任情放达，表现出精神意志的刚健。再如炼字方面，“卧”之姿态尽显贫寒中的泰然处之，“痴绝”看似仙人的嘲笑，实则自我宽慰，“尽”则表现出诗人以尽情吟诵明月之诗解脱愁情的放达，由辛酸趋向超旷。

14. (8 分)

①千古江山，英雄无觅孙仲谋处；出师未捷身先死，长使英雄泪满襟；固一世之雄也，而今安在哉

②海内存知己，天涯若比邻（或：青山一道同云雨明月何曾是两乡）

四、(本大题共 5 小题，共 23 分)

15. (3 分) B

16. (3 分) B

17. (6 分)

参考答案:

意蕴：①从生活中看，“堆花”是给我带来美感、乐趣的层层“酒花”和参加劳动时的吆喝声。②从诗词和黛玉葬花来看，“堆花”寄寓了希望、春愁与怜惜等情感。③

就工艺或昆曲、绘画而言，“堆花”或增雅、或添俗，蕴含雅俗互为转移的辩证意味。

④就人生而言，“堆花”是融入平凡的世俗生活，在品味和体悟中获得人生境界的新高度。或“堆花”是珍惜平凡生活，营造更加美好的生活境界。

【评分参考】答出 4 点得 6 分，答出 3 点得 4 分，答出 2 点得 3 分，答出 1 点得 2 分。意思对即可。

18. (5 分) 答案：略

【评分参考】有体验 1 分，两次及以上体验 2 分；有感悟 1 分，两次及以上感悟 2 分；逐步递增 1 分。意思对即可。

19. (6 分) 答案：略

【评分参考】对“一字”的准确解读 2 分，结合作品举例恰当 2 分（笼统 1 分，具体 2 分），分析 2 分。言之成理即可。如未从五人中进行选取，只要所用的“一字评”是书中回目所写，也可以给分。

五、(本大题共 3 小题，共 65 分)

20. (5 分)

(1) (3 分) C

(2) (2 分)

修改：不仅胡同是城市中连接主干的小街巷，更是普通老百姓生活的场所

理由：“不仅”应放在“胡同”之后，这样“胡同”就能统摄两个分句，使句意明确、畅通。

21. 略

22. 略