

2020 年北京市东城区高三一模语文考试逐题解析

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面的材料，完成 1-5 题。

材料一

网络直播并非由我国产生，早在 1995 年，美国苹果公司就已经进行了目前看来最早的一场网络直播，直播的内容是一场音乐会。但由于当时技术所限，这一直播只是音频直播，并未实现画面的同步。如果从专业角度来对网络直播进行定义，它其实就是一种借用互联网技术实现的媒体演示，不过是能够从一个内容源分发到多个用户端，实现内容的共享而已。

网络直播行为涉及各参与方包括直播平台、主播以及直播的用户。其中，直播平台作为信息发布的承载者，为行业提供实时网络服务及技术支持；主播则负责直播节目的具体内容的发布，例如策划、编辑、制作、与直播间观众进行互动等，作为节目的把控需要具有较强的综合能力，是信息发布的实施者；网络直播的用户，具体指网络直播的观众，作为直播信息辐射的主体，是网络直播内容的主要受众。

中国演出行业协会与腾讯研究院联合发布的《网络表演(直播)社会价值报告》深刻分析了网络直播的重要社会价值：一方面，网络直播满足了青年人丰富娱乐生活的精神文化需求，代表了互联网业务的未来方向。直播为好奇心强的青年人打开了一扇窗，有机会了解日常生活环境外的多元体验。主播与观众通过问答、点播、打赏等方式全方位互动，实现密集化的社交互动，观众之间基于共同的兴趣爱好达到情感共鸣。另一方面，直播用户数量迅速增加，占网民近半，高学历高收入高职级群体成为主流用户，直播用户人群素质快速提升，也将带来内容生产和消费的主流化，成为直播内容去低俗、精品化、专业化的优良土壤。实质上，直播有着非常广泛的群众基融，好的直播产品对增强社会归属感和凝聚力有着独特的优势。

(取材于白玥、杨雨洁等相关文章)

1. 根据材料一，下列关于“网络直播”的表述不正确的一项是(3分)

- A. 网络直播并不一定是视频直播。
- B. 其行为涉及平台、主播和用户。
- C. 直播平台是直播信息的发布者。
- D. 互动让直播用户收获情感共鸣。

【答案】C

【解析】根据第二段原文“主播则负责直播节目的具体内容的发布……是信息发布的实施者”可知，平台不是发布者，主语定位错误，故选C。

材料二

经历过2016年的融资大战后，中国网络直播行业进行了一轮大洗牌，于2017年从高速发展过渡到市场结构化调整、直播平台重塑业务规划的时期。2017年，网络直播已经成为网络文化内容供应、技术创新、商业模式创新的代表，成为网络文化市场重要组成部分。

在激烈的市场竞争下，众多直播平台基于自身优势展开了差异化布局。网络游戏直播平台通过直播热门游戏以及电子竞技赛事等，巩固内容优势；泛娱直播平台在生活、户外等内容的布局逐步加深；秀场直播平台着重在网红选秀和才艺表演方面投入资源，联合制作娱乐节目……丰富了网络文化市场，优化了网络文化内容。

有直播平台企划虚拟偶像，采用了领先全球的虚拟现实技术Virtual Andromeda。该技术不仅深度集成、优化、实时化了当前的真人动作捕捉和表情捕捉技术，还能够实时且准确地映射驱动人形结构和面部表情运动，使配音演员的运动和声音表演能够有温度地呈现在虚拟偶像上，满足虚拟偶像的直播、视频聊天、漫展互动、全息演唱会等需求。

此外，直播行业与其他产业的联动日益紧密，“直播+”商业模式逐渐成型。电商平台们迅速适应了网络直播这一趋势，打造了“直播+电商”的新模式。根据淘宝直播

的数据显示，目前已经有超过千万的用户观看过直播内容，每天的直播场次接近 2000 场。YY 电商直播平台打造的“翡翠行业最大共享直播社区”，使在传统行业沉寂多年的珠宝行业借此搭上互联网快车。在“双十二”期间，YY 电商直播平台的部分商户日成交纪录已破 20 万，单日成交过万户。

（取材于《2017 中国网络表演(直播)行业发展报告》）

2. 根据材料二，下列推断正确的一项是（3 分）

- A. 网络直播平台的数量减少了，但质量有所提高。
- B. 网络游戏主播不适合在秀场直播平台开展直播。
- C. 随着科技发展，虚拟主播将彻底取代真人主播。
- D. “直播+电商”使部分传统行业获得振兴趋势。

【答案】D

【解析】A 选项中“网络直播平台的数量减少了”，原文中阐述的是平台不断优化，并未体现减少，于文无据；B 项根据第二段“众多直播平台基于自身优势展开差异化布局”和“秀场直播平台着重在……方面投入资源”可知，原文没有说明主播不可以其他类型平台直播，选项表述过于绝对；在 C 项“虚拟主播将彻底取代真人主播”属于强加因果，原文中只是说明出现了先进的虚拟主播，并未说明会取代。故选 D。

3. 对材料二的概括，下列表述最准确的一项是（3 分）

- A. 网络直播平台进行调整优化，在发展中实现差异竞争。
- B. 网络直播发展迅速，成为网络文化市场重要组成部分。
- C. 网络直播内容和形式多样，用户规模多年来持续增长。
- D. 网络直播营收模式多元化，对社会经济带效应初显。

【答案】B

【解析】A 选项因果倒置，原文表述为“在激烈的市场竞争下，直播平台基于自身优势展开差异化布局”；C 选项“用户规模持续增长”仅出现在“直播+”商业模式段落中，

表述范围错误；D 选项“对社会经济带动效应初显”未出现在文中，无中生有。故选 B。

材料三

21 世纪的未成年人生于网络信息社会。对于他们而言，数字化生存是一种出生以来就天然存在的生活方式。网络已经全面渗透到未成年人学习、娱乐、消费、社交等各个领域，使用网络既成为他们在数字时代的基本权益，纷繁复杂的信息与诱惑也对未成年人健康成长提出了巨大的挑战。

网络直播以丰富的内容、实时的互动模式而广受各年龄层民众的喜爱，与网络直播行业飞速发展相伴随的是，现实中出现了不少未成年人巨额打赏主播的情形，引发了大量民事诉讼纠纷。然而，与民事诉讼等事后的争议解决方法相比，事先的预防更显重要。

家庭教育是避免未成年人非理性消费的第一道防线。根据《民法总则》与《未成年人保护法》的规定，未成年人的父母或者其他监护人应当促使子女树立正确的消费观念。未成年人在直播中依赖与主播的互动，更能从平台创设的巨额打赏奖励机制中获得满足感。这种现象恰恰说明未成年人缺乏父母的陪伴与正确引导。

直播平台作为未成年人消费的相对方，应当承担相应的保护未成年人的义务。根据相关机构针对 YY、虎牙、斗鱼、映客等 20 家直播平台进行的未成年人消费机制的测评，85% 的样本平台没有在用户注册环节和新用户消费环节进行有效身份验证，仅 7 家样本平台提供了未成年模式、家长模式、防沉迷模式，19 家平台客服明确回应平台不支持单独关闭账号的消费功能。从该测评的结果来看，目前直播平台针对未成年人消费的控制措施难谓有力。

我国对于未成年人网络消费方面的相关立法并不完善。《未成年人保护法》对保护未成年人的规定以及《互联网直播服务管理规定》对直播平台与主播的行为规范要求不具有可操作性，《未成年人网络保护条例(征求意见稿)》当中也仅对网络游戏平台进行了实名制、防止沉迷的义务要求，并未涉及其他广泛存在的网络消费行为。

(取材于程啸、樊竞合相关文章)

4. 根据材料三, 下列表述不符合文意的一项是(3分)

- A. 新世纪的未成年人自出生就接触网络, 应该严格控制和减少他们使用网络。
- B. 对于未成年人巨额打赏主播这一社会问题, 事先预防比事后解决更为重要。
- C. 父母或其他监护人应该对未成年人多加陪伴并正确引导, 避免非理性消费。
- D. 对于未成年人的网络消费, 网络直播平台应该采取更有力的技术控制措施。

【答案】A

【解析】从第一段可知, 21 世纪的未成年人, 网络渗入生活的各个领域, 影响了未成年人的健康。下文引出的表述就在于探讨从哪些方面去保护未成年人的健康, 而非选项中表述的“严格控制和减少”, 选项和原文有矛盾, 强加因果, 故选 A。

5. 请结合上面三则材料, 简述网络直播对我国社会产生了哪些影响。(6分)

【参考答案】

①满足了青年人丰富娱乐生活的精神文化需求;

②增强社会归属感和凝聚力;

③丰富了网络文化市场, 优化了网络文化内容;

④带来了传统行业的振兴;

⑤引发了未成年人巨额打赏主播这一社会问题;

⑥暴露了我国对于未成年人网络消费方面的立法不完善。

【解析】材料一介绍了网络直播的发展史和现实意义, 材料二介绍了我国网络直播行业的发展, 材料三主要阐述了社会各界应如何预防直播平台对未成年人的不良影响。结合题干中网络直播对“我国社会”产生的影响, 进行筛选和归纳即可。

二、本大题共 5 小题, 共 24 分。

(一) 阅读下面三则文言文, 完成 6—9 题。(共 19 分)

(1) 孝景崩，武帝立。左右以为广名将也，于是广以上郡太守为未央卫尉，而程不识亦为长乐卫尉。程不识故与李广俱以边太守将军屯。及出击胡，而广行无部伍行阵，就善水草屯，舍止人人自便，不击刁斗以自卫，幕府省约文书籍事，然亦远斥候，未尝遇害。程不识正部曲行伍营阵，击刁斗，士吏治军簿至明，军不得休息，然亦未尝遇害。程不识曰：“李广军极简易，然虏卒犯之，无以禁也。而其士卒亦佚乐，咸乐为之死。我军虽烦扰，然虏亦不得犯我。”是时汉边郡李广、程不识皆为名将，然匈奴畏李广之略，士卒亦多乐从李广而苦程不识。

（取材于司马迁《史记》）

(2) 李广非大将才也，行无部伍行阵，人人自便，此以逐利乘便可也，遇大敌则覆矣。太史公叙广最得意处，在为上郡太守以百骑御匈奴数千骑，射杀其将，解鞍纵卧，然此固裨将之器也。若夫堂堂之阵，正正之旗，进如风雨，退如山岳，广岂足以乎此哉？淮南王谋反，只惮卫青与汲黯而不闻及广。太史公以孤愤之故，叙广不啻口出，而传卫青若不值一钱，然随文读之，广与青之优劣终不掩。

（取材于黄淳耀《史记评论》）

(3) 太史公言：“匈奴畏李广之略，士卒亦乐从广而苦程不识。”司马温公^{【1】}则曰：“效程不识，虽无功犹不败；效李广，鲜不覆亡。”二者皆一偏之论也。以武定天下者，有将兵，有将将。为将者，有攻有守，有将众，有将寡。程不识之正行伍，击刁斗，治军簿，守兵之将也。广之简易，人人自便，攻兵之将也。束伍严整，斥候详密，将众之道也。刁斗不警，文书省约，将寡之道也。严谨以攻，则敌窥见其进止而无功。简易以守，则敌乘其罅隙而相薄。将众以简易，则指臂不相使而易溃。将寡以严谨，则拘牵自困而取败。故广与程不识，各得其一长。

（取材于王夫之《读通鉴论》）

注释：【1】司马温公，即主持编写《资治通鉴》的司马光。

6. 对下列句中加点词语的解释，不正确的一项是（3分）

- | | |
|------------|-------|
| ①士吏治军簿至明 | 治：办理 |
| ②然虏卒犯之 | 卒：士兵 |
| ③然此固裨将之器也 | 固：本来 |
| ④若夫堂堂之阵 | 若夫：至于 |
| ⑤而传卫青若不值一钱 | 传：记载 |
| ⑥匈奴畏李广之略 | 略：韬略 |
| ⑦虽无功犹不败 | 虽：虽然 |
| ⑧鲜不覆亡 | 鲜：少 |

- A. ①⑥ B. ②⑦ C. ③⑧ D. ④⑤

【答案】B

【解析】

②句中，首先定位动词应该是犯，那么卒就不应该是名词，但给的解释是名词，语法出现错误；其次卒的今义就是士兵，古今同义不符合考查规律；最后从文意上看，卒应该是译为突然的意思，故而②错；

⑦句中根据上下文语境可以看出这里论证的是最坏的结果，也就是即使没有功劳也不会有错误，所以不译为虽然，故而⑦错误；其余句子均正确，所以选B

7. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 程不识正部曲行伍营阵

程不识严格要求部队的编制和行伍营阵的部署

- B. 士卒亦多乐从李广而苦程不识

士兵们也大都愿意跟随李广而挖苦程不识

- C. 叙广不啻口出

叙述李广（的事迹）脱口而出

D. 束伍严整，斥候详密

约束部队纪律严明，侦查详细周密

【答案】B

【解析】B 中的乐和苦都是意动用法，不应该是挖苦程不识，而是以跟随程不识为苦，并且从考查规律上来看，B 选项均为直译，不符合翻译题的补充规律，所以 B 错误。

8. 将下面的句子译为现代汉语。（7 分）

①程不识故与李广俱以边太守将军屯

②则敌乘其罅隙而相薄

【参考答案】

①程不识和李广从前都担任边郡太守并兼管军队驻防。

②那么敌人趁他防守有空隙就进攻

【评分参考】①句 4 分，关键词为“故”“以”“将”“屯”。②句 3 分，关键词为：“乘”“相”“薄”。句子翻译意思对即可。

9. 黄淳耀认为“李广非大将才也”，你赞同这一看法吗？请结合以上三则材料加以说明。（6 分）

【参考答案】

示例：

不认同，李广在治军期间获得士兵们的拥戴，并且匈奴畏惧李广，能够把握战机，以少胜多并善于进攻/认同，因为李广用兵缺少一定的严谨，过于随意，缺乏大局观，不注重防守，并且淮南王谋反的时候害怕的人并没有李广。

【解析】此题的答案出自于文中，切忌主观臆断，要去文中找论据，无论支持与否，只要言之有理即可。

（二）根据要求，完成第 10 题。（共 5 分）

10. 阅读下面《论语》的文字，回答问题。

①子曰：“辞，达而已矣。”（《论语·卫灵公》）

②子曰：“可与言而不与之言，失人；不可与言而与之言，失言。知者不失人，亦不失言。”（《论语·卫灵公》）

③子曰：“其言之不怍也，则为之也难。”（《论语·宪问》）

请用自己的话分别概括以上三则语录中孔子对言语的看法，并选择其中一则，结合你的言语生活作简要分析。

【参考答案】

示例一：

①中孔子说言辞只要能表达意思就行了。结合①与日常生活，我们说话的时候要能表情达意，不要过分追求句子的华丽，否则便会失去句子基础功能，反而会加大对方的理解成本。

示例二：

②中孔子说可以同他谈的话，却不同他谈，这度就是失掉了朋友；不可以同他谈的话，却同他谈，这就是说错了话。有智慧的人既不失去朋友，又不说错话。②结合日常生活，我们在面对不同的人的时候要注意有的话能说有的话不能说，能说的话一定要知无不言言无不尽，这样才是真诚，但是有一些话不适合说，就要学会选择说话的情景，不然容易得罪人也失了礼仪。

示例三：

③中孔子说说话大言不惭，实行这些话就很难。结合生活，说话要讲究可行性，若一味地夸大吹牛，会导致事情推进的不顺利，要真诚。

【解析】本体考查两个点，一为对论语中孔子观点的理解，二为翻译出来后结合现代生活实际谈一谈这个观点的道理，可以选择一个自己把握最大的进行解读，一般这些观点都是一些普世价值观，直接论证即可。

三、本大题共 4 小题，共 20 分。

阅读下面这首词，完成 11—13 题。（共 12 分）

念奴娇·毁舍后作^{【1】}

姜夔

昔游未远，记湘皋闻瑟，澧浦捐褌。因觅孤山林处士^{【2】}，来踏梅根残雪。獠女供花，伧儿行酒，卧看青门辙。一丘^{【3】}吾老，可怜情事空切。曾见海作桑田，仙人云表，笑汝真痴绝。说与依依王谢燕，应有凉风时节。越只青山，吴惟芳草，万古皆沈灭。绕枝三匝，白头歌尽明月。

注释：【1】姜夔杭州的住宅因遭火灾被毁。【2】林处士：北宋诗人林逋，隐居西湖孤山，种梅养鹤，终生不仕。【3】一丘：指隐居。

11. 下列对本词上阕的理解，不正确的一项是（3 分）

- A. 作者曾客游湘中，在湘水边听瑟，澧水边捐褌，这样的记忆仿佛还并不遥远。
- B. 寓居杭州时，作者曾到西湖孤山寻访林逋隐居的胜迹，足踏残雪，赏梅寄情。
- C. 面对丑女供花，粗仆斟酒的简单贫寒生活，作者只能无奈地卧看青门外车辙。
- D. 作者本想在其住所隐居终老，不料此时却意外遭火毁舍，使美好的愿望落空。

【答案】C

【解析】C 选项前半部分对于诗歌的分析无错误，后半句“作者只能无奈地卧看”出现错误。作者通过回忆客游湘中，并寻访隐士，体现作者对这种简单、贫寒的隐居生活的向往，并无“无奈”之情，故选 C。

12. 对本词下阕典故的运用分析正确的一项是（3 分）

- A. 前三句，借仙人口吻，以沧海桑田的自然规律劝慰自己不必对毁舍一事过分执着。
- B. 四五句，以在王谢堂前留恋的燕子期待秋风不忍离去，劝慰自己看淡眼前的苦

恼。

C. 六至八句，以春秋吴越争霸之地只剩青山芳草，劝慰自己要珍惜当下的平静生活。

D. 最后两句，以曹操《短歌行》中乌鹊绕树、择枝而栖，劝慰自己要继续寻找明主。

【答案】A

【解析】B选项并无“劝慰自己看淡眼前的苦恼”的情感；C选项是以春秋争霸的典故，来表达作者对战争的不满以及对朝廷的无奈之情，以及感慨世事变迁，并非劝慰自己珍惜当下；D选项引用曹操《短歌行》“绕树三匝，何枝可依”的典故表现出精神意志的刚健，以及豁达的人生态度，并未表达出“劝慰自己要继续寻找明主。”

13. 词学宗师夏承焘先生对姜夔词的艺术特色有这样的评论：“白石在婉约和豪放两派之外，另树‘清刚’一帜。”请谈谈你对上述评论的理解，并结合具体词句作简要阐释。

（6分）

【参考答案】

①“清刚”是指姜夔词清雅（清新，典雅，清空，清冷，清净）、刚健（刚劲）的特点。

②比如“梅妻鹤子”“一丘一壑”“沧海桑田”“乌鹊绕枝”等多处用典，且多选择以自然物象言志抒怀的典故，清静淡泊，典雅含蓄。再如孤山、梅根、残雪、猿女、伧儿、青门、白头等意象多用冷色调的词，营造出清冷之感，素淡，高雅。

③比如屋舍被焚毁，隐居一隅的计划落空，词人却能以世事变迁自然之理劝慰自己任情放达，表现出精神意志的刚健。再如炼字方面，“卧”之姿态尽显贫寒中的泰然处之，“痴绝”看似仙人的嘲笑，实则自我宽慰，“尽”则表现出诗人以尽情吟诵明月之诗解脱愁情的放达，由辛酸趋向超旷。

【解析】本题主要考查学生对于本词的赏析能力。学生应该先明确此词的风格有别于

“婉约”“豪放”，自成一派，并根据题目要求解释“清刚”这一风格特点，另外要结合词中的具体诗句来进行赏析，以手法和炼字为切入点，分析作者思想情感。

14. 在横线上填写作品原句。（共 8 分）

①三国英雄人物常常是诗人借以抒发情怀的对象。辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》“____，____”，表达了江山依旧，英雄早已不在的怅惘，杜甫《蜀相》“____，____”，抒发了对诸葛亮献身精神的景仰和对他事业未竟的痛惜，苏轼《赤壁赋》“酹酒临江，横槊赋诗，____，____”，借曹操这样的英雄也只是一时显赫，感叹人生短促无常。

②高考结束，你在班级毕业留言册上写下古诗“____，____”，劝勉同窗无惧路远水长，豁达面对离别。

【答案】

①千古江山，英雄无觅孙仲谋处；出师未捷身先死，长使英雄泪满襟；固一世之雄也，而今安在哉。

②海内存知己，天涯若比邻（或：青山一道同云雨，明月何曾是两乡）

四、本大题共 5 小题，共 23 分。

（一）阅读下面的作品，完成 15-18 题。（共 17 分）

人生应有堆花时

①朋友从江西旅行回来，约我到他家小酌，聊聊旅途见闻。佐酒的菜是在街上买的几样传统卤菜。酒却是从江西带回来的，有一个既好听又有意思的名字——堆花。这酒过去听人说起过，是江西名酒，最早产于庐陵一带，原本叫“谷烧”。相传庐陵人文天祥少年时求学白鹭洲书院，文章之余与同窗于酒家买醉，但见“谷烧”倒入杯时，有酒花叠起，醇香满店，遂脱口赞道：层层堆花，好酒好酒！若干年后，文天祥举兵抗元兵败被捕，被押送元大都途经白鹭洲时，百姓沿途把“谷烧”酒相送——送他过

惶恐滩、过零丁洋。到大都后，文天祥仍宁死不屈，英勇就义。庐陵百姓闻讯，纷纷以“谷烧”撒地遥祭英魂……后来，人们就借文天祥当年赞语，把“谷烧”改名为“堆花”，作为对英雄的纪念。

②想到这些，我迫不及待地催朋友开瓶，想看看“堆花”是什么样子。瓶开伊始，有淡淡的醇香弥散，似乎并无多少独特。但在倒的过程中，奇妙就出现了——丰富的气泡不断泛起，煞是好看。原来这酒是米酒，发酵期长，一遇空气自然产生“酒花”，层层叠叠堆于杯中，很有层次感和诱感力。

③堆花的“堆”，一是作量词用，如一堆土，一堆草。一是作动词用，堆砌，堆放。小时候参加农业劳动，因体弱常与妇女一起干些轻活。最喜欢的活是摘棉花，不需要多少农业技术不说，还轻松干净。到要收工时，会计就会提一杆秤，拖声吆喝：“堆花啰，堆花啰！”他喊的“堆花”，其实就是把棉花集中到一起过秤记工分。这是我儿时听到的最有趣味的呼叫，堆花于是入脑入心。

④每个人都会对某些词语过敏，或者被不断地击中。堆花二字，就常常让我莫名其妙地在毫不相干的情景或语境中想到它。读诗读到“惊涛拍岸，卷起千堆雪”，会想到堆花；看天看到头顶的朵朵白云，会想到堆花；在江边看到絮状的芦花，会想到堆花；夏天吃冰淇淋，会想到堆花……

⑤我知道，我感兴趣的并不是花，而是“堆”。细细揣摩，原来作为量词的堆，总是给人多的感觉。求多，多多益善，是人的欲望本性，堆的前提一定是多，给人惊喜、给人满足、给人愉悦，对从小生活在物质短缺年头中的我来说尤其如此。比如，打鱼的亲戚送来一堆活蹦乱跳的小鱼，惊喜；乡下的同学送来一堆桃子、李子，高兴；母亲的学生送来一大堆红薯，那就很满足了。成堆东西，不仅仅是物质，也是堆砌的快乐。须知，如果我到集市去买，鱼是一条，李子是几个，红薯是几根。一堆，会给人一种富足感。

⑥如果说量词的堆，对人来说往往是被动地接受，那么，作为动词的堆，却是主动

作为地去改变物态。比如堆花，绝无“一堆花”的意思，而是让花堆积、集聚。唐代诗人白居易有一名句：“堆花压柳桥”。花是雪花，积压在柳桥上，意境是冷清了点，但想到雪化后，桥两岸柳树会抽枝发叶，会飘起春天的飞絮，所以雪虽是冬天的堆花，但也与春天相关。

⑦宋代有个诗人叫方千里，名气远不及白居易，但也留下了一阕非常有名的《庆春宫》：“层云遮日，送春望断愁城。篱落堆花，帘栊飞絮，更堪远近莺声……”篱落堆花，堆的是春天的落英，往往会把春天的愁绪堆在人的心头。林黛玉是春愁最多的人，见不得花谢花飞，受不了红销香断，更不堪花朵“零落成泥碾作尘”，于是就去葬花。葬花，先要把落花堆拢，收入花篮，再提到一个适合的地方，挖个坑埋了。因此，堆花就不只是行为方式，也是情感的托付。

⑧中国是工艺大国，很多传统工艺品都有“堆花”的技艺环节，即在物品上凸起花朵或纹理，成为别致的艺术。比如陶器瓷器，就是在已成型的坯体上，堆出相关的造型，增加鲜活感与立体感；比如面馍糕点，会在食物上堆五颜六色的花朵，使之更美观灵动，刺激感官增加食欲。如此看来，堆花其实是一种凡俗生活中美学与诗性的表达，有锦上添花的情致，也有烈火烹油的热烈，乃雅俗共赏之事。

⑨中国的昆曲是雅到极致的，男女主角清辞丽曲的唱腔和细腻含蓄的表演，体现出温煦、婉约的剧种特征。但为剧情需要，也有群体的载歌载舞。鼓乐齐鸣，排场热闹，就有了人间烟火的凡俗。譬如《牡丹亭》著名桥段，“游园惊梦”中，当杜丽娘和柳梦梅“惊梦”之后转台下时，便有生旦净丑不同角色装扮的花神粉墨登场。他们手持代表一年十二个月的不同花卉绢灯，边舞边唱“好景艳阳天，万紫千红尽开遍”。这样的堆花，既再现了良辰美景，也烘托了亦真亦幻的梦境。

⑩比如，年轻时候喜欢插花，追求花枝舒朗与错落有致。画花鸟画时，也最爱画一枝梅或几瓣菊，喻示不慕繁华、耐得孤寂的清欢之境。随着年龄增长，慢慢喜欢到人多的地方“打堆”，由倾心独枝到喜爱花丛，偶尔也就画起大红大绿的牡丹来，在一

重一重繁复的绿叶上，把红花一朵压一朵地堆上去，图个热闹图个红火，这就是不能免俗。但俗与雅往往会互为转移，大雅反俗或大俗成雅早已是司空见惯了。

⑪想到此突然有所参悟：人生应有堆花时。是的，人们不能老是把眼光落在奇花异卉或闲花野草上，也不能只做走马观花者或素手采花人，也要干点堆花的事——把最普通的花朵收集起来，缀合成花团锦簇的景致，装点大众化的生活。这与把每个平凡的日子缀合起一段人生一样必要。时不时地堆一下，或许会堆出一种境界的高度来。

(取材于何永康的同名散文)

15. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是(3分)

- | | |
|------------------------|----------------|
| A. 堆花于是入脑入心 | 入脑入心：留下深刻印象 |
| B. 便有生旦净丑不同角色装扮的花神粉墨登场 | 粉墨登场：表演滑稽可笑 |
| C. 大雅反俗或大俗成雅早已是司空见惯了 | 司空见惯：很常见，不觉得奇怪 |
| D. 也不能只做走马观花者或素手采花人 | 走马观花：不用心，浮于表面 |

【答案】B

【解析】B选项“生旦净丑不同角色装扮的花神”登场表演，“粉墨登场”带有贬义，不符合文章情感基调，故选择B。

16. 下列对文章的理解与赏析，不恰当的一项是(3分)

- A. 第③段，会计“堆花”的吆喝声，为作者儿时本不繁重的农业劳动更添一份乐趣。
- B. 第⑤段先后运用了排比和对比的修辞手法，表达了作者对鱼、桃李和红薯的喜爱。
- C. 本文选用古诗词名句和“黛玉葬花”的情节，丰富了文章内容，增加了文化韵味。
- D. 第⑩段作者从年轻时爱画梅或菊到年长后也画牡丹，触发了他对雅俗关系的思考。

【答案】B

【解析】文章第5段作者想要强调的是“堆”这个字，而不是为了突出“花”的喜爱，与B选项所说的内容不符，故选择B。

17. 本文题目中的“堆花”意蕴丰富，请结合全文，写出其中包含的意蕴。（6分）

【答案】

①从生活中看，“堆花”是给我带来美感、乐趣的层层“酒花”和参加劳动时的吆喝声。

②从诗词和黛玉葬花来看，“堆花”寄寓了希望、春愁与怜惜等情感。

③就工艺或昆曲、绘画而言，“堆花”或增雅、或添俗，蕴含雅俗互为转移的辩证意味。

④就人生而言，“堆花”是融入平凡的世俗生活，在品味和体悟中获得人生境界的新高度。或“堆花”是珍惜平凡生活，营造更加美好的生活境界。

【解析】根据题干信息“题目中‘堆花’意蕴丰富，写出其中包含的意蕴”，同时题干中要求“结合全文”，可以确定此题为全文概括归纳题，答案通过全文逐段分析即可。

18. 作者被“堆花”一词“不断击中”，人生感悟逐步加深，请结合类似经历谈谈你的体会。要求：写出具体词语以及体验和感悟。（5分）

【答案】

我曾经去过隔壁，看到胡杨林，感悟很多。

胡杨树被维吾尔人称之为“托克拉克”，意为“最美丽的树”。坚忍不拔，生而不死一千年，死而不倒一千年，倒而不朽一千年。在湿热的气候条件和粘重土壤上生长不良。因生长在极旱荒漠区，为适应干旱环境，生长在幼树嫩枝上的叶片狭长如柳，大树老枝条上的叶却圆润如杨。

胡杨林，始终是一种出发的姿势，任何时候，心中都装着希望。希望在，心就不死，心不死，就会永存希望。我们可以倒下，可以暂时掉队，但任何时候都要像胡杨林那样，精

神永远不倒, 思想永远不倒, 灵魂永远不倒, 直到抵达成功的彼岸!

【解析】根据题干信息“请结合类似经历谈谈你的体会”可以得知, 本题为发散思维题, 我们在回答这一类问题的时候, 一定要注意先写出具体的词语, 然后引申你的体验和感悟。每个人经历不一样, 感悟也不同, 有深度有层次, 言之有理。

(二) 根据要求, 完成第 19 题。(共 6 分)

19. 《红楼梦》中一些主要人物进入回目, 作者往往在其名字前加一个字, 来概括或凸显其品性, 即所谓“一字评”, 如“敏探春”“酸凤姐”“贤袭人”“勇晴雯”“慧紫鹃”等。请任选一人, 结合原著内容, 谈谈你对该人物“一字评”的理解。

【参考答案】

曹公给凤姐的字, 是一个酸字, “酸凤姐大闹宁国府”“变生不测凤姐泼醋”等。“王熙凤毒设相思局”、“王凤姐弄权铁槛寺”则是贬义。更多是没有主观色彩如“王熙凤协理宁国府”等。

例如凤姐协理宁国府时, 管家赖升的话: “如今请了西府里琏二奶奶管理内事, 倘或他来支取东西, 或是说话, 小心伺候才好。每日大家早来晚散, 宁可辛苦这一个月, 过后再歇息, 别把老脸面扔了。那是个有名的烈货, 脸酸心硬, 一时恼了不认人的”。这说明, 凤姐的管家之严也是西府皆知的, “脸酸心硬”不留情面, 契合了“酸”这个字。

【解析】结合人物性格及相应情节分析, 言之有理即可。

五、本大题共 3 小题, 共 65 分。

20. 语言基础运用 (5 分)

走进胡同, 就像置身于一幅生活情趣画里。古树依依, 青砖斑驳。_____。

_____。在北京, 不仅胡同是城市中连接主干的小街巷, 更是普通老百姓生活

的场所，好像一座座民俗风情的博物馆，记录着人们的各种社会生活。

(1) 将下面四个句子分别填入文中横线处，衔接最恰当的一项 (3 分)

①串上几条胡同和那的老住户聊上一阵子，就会发现，每条胡同都有个说头儿，都有自己的故事，都有着传奇般的经历

②在北京有句老话叫“胡同串子”，不仅仅指那些喜欢提着鸟笼、没事瞎逛游的爷们儿，也反映出北京胡同生活的影子

③安然的四合院，挺立的门楼，卧在门两侧的门墩……含蓄而不张扬，安然而不夸张，细腻而不动声色，凸显了京城胡同历史文化的韵致及魅力

④在感受胡同带来的历史的同时，我们还能把握到一种古老文化给予我们的生活的感召力和顽强的生命力，胡同见证了北京人平静的生活

A. ③①④② B. ②①③④ C. ③④②① D. ④①②③

(2) 文中画线句有一处词语的位置错了，请用修改符号在原句上改正，并说明理由。

(2 分)

【答案】

(1) C

(2)

修改：不仅胡同是城市中连接主干的小街巷，更是普通老百姓生活的场所。

理由：“不仅”应放在“胡同”之后，这样“胡同”就能统摄两个分句，使句意明确、畅通。

21. 微写作 (10 分)

从下面三个题中任选一题，按要求写作。150 字左右。

①从《呐喊》《边城》《红岩》《平凡的世界》《老人与海》中选出一个人物，描述他（她）最打动你的一个瞬间，这个瞬间可以来自人物的语言、动作、神态等。要求：写出人物姓名。

【解析】本题的出题形式延续了较为传统的微写作出题形式——名著类微写作。考题所涉的名著书目，也是近年来的高频书目。同时，我们也看到题目要求我们就小说三要素中的“人物”元素来发表自己的阅读体会。以上内容都是我们同学较为熟悉的提问方式和提问内容。然而，本题不同寻常的部分在于题目要求同学给出打动自己的“瞬间”。同时，题目还对这个“瞬间”进行了解释，也列出了我们同学可以参考的维度，如：语言、动作、神态等。因此，我们说本题的命题思路在于“继旧开新”。也就是说，既有之前名著的经典考察方式，又有新的要求，而且新的要求更高、更深、更细。题目要求我们对名著的细节有着更精准的把握。

②高考结束后，你准备邀请同学一起去博物馆做义务讲解员，请就此在“朋友圈”发布一则消息。要求：理由充分，有号召力，写出博物馆的具体名称。

【解析】本题也是高考微写作中常考的范式——实用类微写作。不同的是，本题没有特别严格的文本格式要求，只是给出了本段内容的发布地点——微信朋友圈。因此，这就要求我们同学了解“朋友圈”的使用规则的前提下，写出合理的内容。同时，同学也要明确本条朋友圈的目的是号召同学们一起去“博物馆”做“义务”“讲解员”。以上内容在朋友圈的编写过程中均要有所体现。当然还有非常明确的要求，如：理由、号召力和写出博物馆的名字。要求细节不可忽略。

③请以“2020 我想对你说”为题，写一首诗或一段抒情文字。

【解析】本题为抒情类微写作。题目要求我们对“2020 年”抒情，抒情的方式是对“2020 年”说话，抒情的形式可以是散文或诗歌。“2020 年”大家可说的实在是太多了，我们要做的是克服“选择障碍”，快速提取自己最容易抒情的片段，迅速成文。当然，我们也要注意抒情的内容和立意要积极向上。本题有了明确的时间限定，同学们也尽量避免套作，抒情的内容一定是针对“2020 年”发生的典型事件。同时，在写作手法中要注意侧重情感的抒发。

22. 作文（50 分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。将题目抄写在答题卡上。

①战士冲出重重封锁，获得胜利；科学家在研究中拨开迷雾，发现真相；文学家穿越现实的荆棘，抵达心灵的彼岸；哲学家思考摆脱蒙昧，启迪智慧……人类总在不断摆脱困境，进行“突围”。对此，你有怎样的感受或思考？

请以“突围”为题作文。

要求：自选角度，可议论，可叙述，可抒情，文体不限（诗歌除外）。

【解析】

本题以“突围”作为话题，在材料中分别举“战士”“文学家”“哲学家”的例子，由小及大，延伸思考。

学生在考场上分析后会发现，本文的“突围”，实际也可理解为“突破”，实现个体的突破，群体的突破，乃至行业的突破，社会的突破等。写作时，需要联系自身素材的积累，先行确定要选择的文体。对于“突围”这个话题，选择记叙文或议论文均可。如选择记叙文，则设计整体记叙文思路，设计人物，设计矛盾和升华方向等；如选择议论文，则梳理自身所具备的与该话题相关的素材，找准切入方向，有逻辑的罗列观点即可。

写作时，打开思路，可以是行为的“突围”，思想的“突破”，意识的“革命”等，紧抓中心，确保核心观点不偏离。

②有这样一句台词：

我不是在最好的时光中遇见了你们，

而是遇见了你们，

才拥有了这段最好的时光。

生活中，我们曾经拥有或正在经历“最好的时光”，或许期待着它的到来。请以“最好的时光”为题，写一篇记叙文。

要求：思想健康，内容充实，感情真挚，有细节，有描写。

【解析】

文章题目为“最好的时光”，材料所给的“我不是在最好的时光中遇见了你们，而是遇见了你们，才拥有了这段最好的时光。”这句话，出自于电影《老师好》，本就是校园题材的电影，结合题目所说“我们曾经拥有或正在经历‘最好的时光’，或许期待着它的到来”，学生在此大概率会选择生活中或学习中的经历去写作。

但是如果将故事设计为“我”通过努力解决了成长过程中遇到的某个挫折，这样的套路很容易使文章泯然众人，所以怎么把这篇文章写出新意、写出设计，才是我们该思考的问题。

所以选择这篇文章，需要学生衡量自己选择的“最好的时光”的故事是否真的有话题性，能够适合该题目的写作。