

2020 年东北三省四市教研联合体高考模拟试卷（二）

语 文

本试卷共 22 题，共 150 分，共 10 页。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

注意事项：1. 答题前，考生先将自己的姓名、准考证号码填写清楚，将条形码准确粘贴在条形码区域内。

2. 答题时请按要求用笔。

3. 请按照题号顺序在答题卡各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试卷上答题无效。

4. 作图可先使用铅笔画出，确定后必须用黑色字迹的签字笔描黑。

5. 保持卡面清洁，不要折叠，不要弄破、弄皱，不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

一、现代文阅读（36 分）

（一）论述类文本阅读（本题共 3 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成 1~3 题。

文化产业集群发展的核心驱动力是创新，知识产权保护是文化产业中创新力实现价值转化、激励再生、产权明晰的前提。“互联网+”背景下，文化产业集群发展过程中不断出现知识产权新问题，我们首先要厘清这些问题，才能进一步去思考如何解决这些问题。

迅速发展的数字信息技术促生了文化产品创造、传播、交易等新经营形态，文化产业链不断细化和延伸，产业类型错综交织，知识产权复杂化。例如基于 VR 和 AR 虚拟信息技术的文化产业新业态，在影视、娱乐、主题公园以及博物馆等艺术展馆已广泛应用，除了给消费者提供沉浸互动式体验外，还在向社交应用、内容拓展、硬件开发等产业模式渗透和延伸，未来发展空间更大。新技术、新平台、新业态激发了大众无限的创新热情，碎片化、分散化、数量庞大是新业态下文化产品的创造态势。

新业态激增，带来文化产品创造的聚集和离散，知识产权线索杂乱。文化产品创造聚集表现为核心 IP 的强吸引力，这种核心 IP 具备可供持续挖掘的文化内涵和对固定消费群体的吸引力，并且具有产业开发的无限潜力，需要知识产权提供“强保护”。文化产品创造离散则表现为集群区域内文化创造的“去职业化”和“分散化”。传统集群区域内由特定创意人才承担的工作转向大众化，形成“万众创新”的分散式创新态势，大量碎片化的创意成果需要知识产权的“散保护”。文化产业聚集区域内既有核心 IP，又包括大量的小微创新成果，知识产权保护线索怎能不杂乱？

开放式创新仍存在跟风、模仿、抄袭等问题，且逐渐复杂化。随着法律意识的增强和侵权制裁力度的加大，产业内知识产权保护意识和规范已大为改善，但跟风、模仿和抄袭等问题仍层出不穷。一方面，集群区域内文化企业的商业模式存在较为明显的“头

羊效应”，文化产品开发路径单一，同质化严重。另一方面，模仿、抄袭行为手段愈发“高明”，越来越隐蔽和复杂。近年来自媒体平台中频发的“洗稿”行为就是利用了著作权只保护表达、不保护思想的法律原则打擦边球，判断抄袭与否的复杂性给辨别和打击此类侵权行为带来极大困扰。

文化产业集群的融合创新使知识产权界限不清、知识财产流失等问题加剧。文化产业集群发展从“联合”走向“融合”，文化企业主体横跨不同产业、行业进行跨界融合的趋势越来越明显。个人与企业、企业与企业之间的各种类型的跨界合作广泛开展，知识产权的各类权属混杂其间，界限难辨。越是追求分散式、开放式创新，产权界限不清的问题也就越严重，这里存在一种发展悖论。一方面，权利主体希望严守界限，任何人越权都需经权利主体认可。另一方面，文化产业的激烈竞争中需要迅速推陈出新，最大限度解除限制，释放创新力——而这就会导致企业对自己所有的知识财产的掌控能力减弱，知识财产流失风险增加。

在“互联网+”背景下的文化产业集群发展中的知识产权问题，一定程度上阻碍了产业的良性发展。这些问题虽然杂乱纠结，但也绝非完全无法应对，只是仅靠企业自身是很难解决的。只有政府加快出台更加严密细致的法律法规，同时利用近几年兴起的诸如具有可追溯、不可篡改特点的区块链等先进技术，或许会有助于促进这一问题的早日妥善解决。

（摘编自乔瑜《“互联网+”下文化产业集群发展中的知识产权问题探析》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 以创新为核心驱动力的文化产业集群在发展过程中必须重视对知识产权的保护。
- B. 基于VR和AR虚拟信息技术的新业态已广泛应用，并向一些产业模式渗透和延伸。
- C. 新业态下文化产品呈现出分散化、碎片化的创造态势，需要知识产权提供“强保护”。
- D. 权利主体希望严守界限，产业创新却需要最大限度解除限制，这是一种发展悖论。

2. 下列对原文论证的相关分析，正确的一项是（3分）

- A. 文章从“文化产业集群发展”与“知识产权保护”的关系入手，鲜明地提出中心论点。
- B. 文章采用举例论证，说明随着数字信息技术的迅速发展，知识产权变得复杂化。
- C. 文章在分析文化产品创造呈现出聚集和离散的特征时，采用了对比的论证方法。
- D. 文章逐层深入地论述了新时期如何保护知识产权的问题，逻辑严密，思路清晰。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 新技术、新平台、新业态激发出“万众创新”的发展态势，出现了大量的小微创新成果。
- B. 文化产业聚集区域的“核心IP”，具备可供持续挖掘的文化内涵并能吸引固定消费群体。
- C. “洗稿”行为，钻了法律空子，虽然违背知识产权保护法，却无法追究法律责任。
- D. 解决了文化产业集群发展过程中的知识产权问题，才能更好促进产业集群良性发展。

（二）实用类文本阅读（本题共3小题，12分）

阅读下面的材料，完成4~6题。

材料一：

问：这是我国首次举办中国国际进口博览会，国内外高度关注，能否请您介绍一下首届进博会的意义？

钟山：进博会有利于统筹国际国内两个市场两种资源，推动现代化经济体系建设，通过主动开放带动全球开放，推进“一带一路”建设走深走实，是我国新时代高水平对外开放的标志性工程。进博会有利于深化供给侧结构性改革，扩大中高端供给，让消费者不出国门就能体验和享受全球好货，更好地满足人民群众美好生活的需要，是推动经济高质量发展的有效载体。进博会有利于各国分享中国发展机遇，扩大合作空间，拉紧利益纽带，是推动构建人类命运共同体的实际行动。进博会是既对中国好、又对世界好的国际盛会，是促进开放发展、合作共赢的国际盛会。

问：习近平主席在主旨演讲中宣布了一系列扩大开放举措，商务部下一步将如何落实？

钟山：商务部将把贯彻落实作为今后一段时期工作的重中之重，精心筹备第二届进博会。我们将认真总结首届进博会经验，健全长效机制。坚持外交、展览、论坛有机结合，提前谋划，统筹设计，周密组织。坚持高规格、高质量、高水平，办好第二届进博会。

（摘编自王珂《首届中国国际进口博览会成果丰硕》，《人民日报》2018年11月19日）

材料二：

在本届进博会上，法国企业达能的展品琳琅满目、色彩缤纷。作为进博会的“铁杆粉丝”，达能今年带来的展品数量比首届进博会增加50%，还早早签约参加第三届进博会。目前中国已经成为达能第二大市场。

中国企业也同样在开放的过程中提高着自身竞争力。在首届进博会上，鞍钢集团与众多国际知名企业在大宗原料、先进工艺设备、服务贸易等方面达成了采购协议。“一年来，我们接触了大数据与生产模型应用及智慧企业解决方案等众多世界前沿的工艺、技术和设备，为鞍钢全面推进高质量发展提供了解决方案。”

俄罗斯冰激凌、格鲁吉亚红酒、意大利皮革制品、肯尼亚手工装饰品……来自全球各地的货品沿着跨境铁路网、长江黄金水道、陆海新通道、新增航空线路等，源源不断抵达地处中国内陆深处的重庆。重庆人杨先生及家人都是对外开放的受益者。最近，70岁的杨先生刚品尝到了人生中的第一顿进口海鲜大餐。儿子开的进口汽车、孙子喝的奶粉，都由中欧班列直接从欧洲运回，运输速度能比海运快1个多月。

（摘编自刘慧、侯雪静《更高水平开放带来更多发展机遇》，新华社2019年11月7日）

材料三：

“我们已经确定参加明年的第三届进博会。”福特中国总裁兼首席执行官陈安宁对记者说，“进博会是中国政府支持经贸合作与经济全球化，积极向世界主动开放市场的重要举措，为参展企业进一步拓展与中国市场的经贸关系提供了窗口。我们将进博会视为向中国消费者展示我们优质产品的关键平台。同时，它也有助于我们展示与中国合作伙伴的紧密合作关系。”

美国通用电气公司这家在能源、航空、医疗领域深耕一百多年的美国跨国企业，与中国华能集团有限公司签署了机组供货协议，将为河南省濮阳市新建的 715 兆瓦风电场提供 286 台专门针对中国特有低风速风况环境而设计的风电机组。这是迄今为止外资品牌风机制造商在中国签订的单笔最大的陆上风电机组供货订单，也是通用电气在亚洲获得的最大规模单笔风电机组供货订单。整个风电场项目落成后，可以为河南省近 50 万户家庭提供充足的绿色电力。

（摘编自李曾骅《“我们已经确定参加明年的进博会”——美国企业看好中国市场》，《光明日报》2019 年 11 月 10 日）

4. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（3 分）

- A. 对钟山的专访表明，商务部将用实际行动贯彻落实党中央相关决策部署，以高标准筹备第二届进博会。
- B. 法国达能和美国福特、通用电气等外国大企业作为进博会的直接受益者，纷纷提前签约参加第三届进博会。
- C. 材料二中以重庆一家人不出国门就能体验和享受全球好货，说明对外开放更好地满足了人民群众美好生活的需要。
- D. 在能源、航空等领域深耕多年的美国跨国企业通用电气公司，获得了迄今为止亚洲最大规模单笔风电机组供货订单。

5. 下列对中国“进博会”相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3 分）

- A. 进博会能够推动现代化经济体系建设，对提高我国新时代的对外开放水平、推动我国经济高质量发展、构建人类命运共同体具有重大意义。
- B. 在商务部的精心筹备下，进博会受到国内外高度关注，有利于统筹国际国内两个市场两种资源，使各方的利益纽带变得更为牢固。
- C. 三则材料从不同角度介绍了我国成功举办的两届国际进口博览会，后两则材料介绍得更为具体深入，因此更容易使读者接受。
- D. 中国通过举办进博会向世界展现了进一步改革开放的决心，有前两届进博会的经验作为基础，未来进博会将更上一层楼。

6. 对中外企业来说，参加进博会会有哪些意义？请结合材料简要分析。（6 分）

（三）文学类文本阅读（本题共3小题，15分）

阅读下面的文字，完成7~9题。

苦乐年华 杨晓敏

我家的南边，有一片不太规则的南窑塘，约有五六十亩大小。不知从什么年代起，村里在此处建窑烧砖，就地挖土，逐渐掘成一大块可观的低洼地。雨水日积月累，形成全村最大的清水塘。即使在干旱的冬季，塘边儿水位骤降，南窑塘的西南角，仍有一带深水域，凝结着一层薄薄的冰片儿。南窑塘名扬乡里。

南窑塘给故乡带来的欢乐，绝不仅仅限于夏季。它犹如一个聚宝盆，对于钟情于劳作的人来说，清水塘会毫不吝嗇地奉献出它的宝藏。秋末冬初，落叶萧萧，在一派朔风肃杀中，荷叶儿残败凋零，芦花儿被风吹散，蒲条儿东歪西倒，水鸟也迁徙。随着农闲的到来，塘边儿陆续多了挖藕人。

在泥塘里挖藕，本是一道讲究的工艺，懒汉永远不会精于此道。关键在于，掏了力气，能否有所收获，这也是对自己判断力和灵性的一种验证。冬季的塘边儿早已是一片狼藉，莲茎看不见，下铁锹时往往没有目标可鉴。有时挖了半天，累得通身是汗，依然寻觅不得一星半点的藕边儿。泥塘里的芦根、杂草等，硬拉软扯，像搅拌在混凝土里的钢丝一样，使铁锹不能灵活自如。连换几个地方，弄得泥浆沾身，只得哀叹运气不佳，苦笑作罢。所以，明知塘有藕，不愿下泥池的大有人在。

我的五伯父则不然。他骨瘦如茎，颀长的身子略佝偻些。在塘边儿走动时，他喜欢把铁锹横在身后，用两只胳膊弯紧，那姿势显得很潇洒。当那双微眯的小眼睛睁开时，亮幽幽的，精气神很足。溜着溜着待他把铁锹向下一插，莲藕似乎就聚集在箩筐大的泥坑中了。哪怕是别人挖剩的闲坑，五伯也能挖出大藕来。我常去看五伯挖藕，以为那是一种享受，高明的魔术师，也不过有此本领，何况五伯是真功夫。他横背着铁锹在前面走，我提着小箩筐，在后面晃悠悠地向塘边儿去，无异于师徒俩。五伯虽然不爱指点，久了，我也看出些挖藕的诀窍。五伯挖藕非常注意寻找所谓“藕窝”。坑里只有一二挂藕，或者藕太小，费劲而划不来。讲究站位，两脚绝不能乱晃动，否则泥浆四溢，随挖随淤，老挖不成一个完整的“坑”。锹锹下去，都要利索，不能拖泥带水，不能太零碎。见了藕最忌轻易下手动它，一则易弄断，二则手上沾泥，无法抓锹。

无论多么复杂的藕层，五伯差不多都不用手刨，而用锹一条条剔拨出来。我曾学到一招半式，虽不算真传，也足够旁人羡慕了。

一年初冬，连刮几天干风，有一片凸起的塘面露底了。我大约10岁出头吧，还是

有些力气的。也算是第一次踏入距塘边儿稍远的纵深处挖藕。那天如有神助，往日的疲倦感一扫而光。我像五伯那样，审时度势般地选好角度，抖动了铁锹。这是一片尚未开发过的处女地，泥浆下呈沙质状，锹头无遮无拦。我在泥塘中，硬铲出一条通道，惊讶地发现藕层居然会排列得那么协调完美。一挂挂赤裸裸的莲藕被我掀出示众了。塘边儿逐渐增多的观众喝起彩来，我的情绪沸腾到极点。多少年了，我仍能清晰地回忆起那个富有创意的下午。塘边的汉子们眼热，忍不住也下塘了。令人不可思议的是，在那一大片泥塘中，谁也没有再挖到规律排列的“藕窝”。直到父亲收工归来，在塘边呼喊我回家吃饭时，我才感到饥饿和疲惫。

堆成小山似的莲藕，有六七十斤重。要知道，那时1斤萝卜才卖2分钱，像这样上好的莲藕，拉到40里开外的新乡菜市场，1斤可卖3角钱。半天时间，我的劳动价值为20元，比我父亲在田里辛苦一个月挣得还多！对于穷人家来说，这预算简直是个辉煌的天文数字。晚饭后，母亲细心地用针挑开我满手的血泡，抚摸着我的肩膀，泪流双颊。

掌灯时分，来了几位新乡的知青，缠着父亲说，队长大叔，这藕让我们几个过节带回家吧，怎么样？每斤算1角钱，年终分红扣除。父亲的喉结滚动几下，硬生生把拒绝的话咽了回去，挥了挥手说，拿去吧，塘里还有，我再让洲儿去挖。知青走后，母亲几乎把父亲吵得无地自容。一会儿，从未对我怜悯过的父亲，竟给我掖了掖被子，用关切的语调说，累吧，明早让你妈给你煮个鸡蛋吃。这是我少年时期得到的最高奖赏了。

哦，故乡的清水塘，你还记得我儿时的几丝苦涩吗？

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 作者笔下的南窑塘是因村里建窑挖土而形成的清水塘，它曾为热爱劳作的人奉献了宝藏，也承载了“我”对故乡的深情。
- B. 小说不仅描写了五伯的动作、神态等，而且通过挖藕的艰难和“我”挖藕的成功，正侧面结合表现了五伯的技艺高超。
- C. “母亲几乎把父亲吵得无地自容”，写出了母亲因为孩子辛勤劳作没有得到应有回报的不满，以及父亲对母亲的畏惧。
- D. 作者淡化了情节，注重描写记忆中故乡的景与人，以及“我”内心情绪的起伏变化，使小说呈现出散文化的特点。

8. 作者的回忆交织着怎样的“苦”与“乐”？请简要分析。（6分）

9. 作品是怎样叙述童年往事的？这样写有什么好处？请简要分析。（6分）

二、古代诗文阅读（34分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文言文，完成10~13题。

袁象，字伟才，陈郡阳夏人也。父觊，武陵太守。象少有风气，好属文及玄言。举秀才，历诸王府参军，不就。觊临终与兄顗书曰：“史公才识可嘉，足懋先基矣。”史公，象之小字也。服未阕，顗在雍州起事见诛，宋明帝投顗尸江中，不听敛葬。象与旧奴一人，微服潜行求尸，四十余日乃得，密瘞石头后岗，身自负土。怀其文集，未尝离身。明帝崩后，乃改葬顗。除秘书丞，议驳国史，檀超以《天文志》纪纬序位度，《五行志》载当时祥沴，二篇所记，事用相悬，日蚀为灾，宜居《五行》。超欲立处士传。象曰：“夫事关业用，方得列其名行。今栖遁之士，排斥皇王，陵轹将相，此偏介之行，不可长风移俗，故迁书未传，班史莫编。一介之善，无缘顿略，宜列其姓业，附出他篇。”迁始兴王友，固辞。太祖使吏部尚书宣旨令就。坐弹谢超宗简奏依违，免官。象性刚，尝以微言忤世祖，又与王晏不协。世祖在便殿，用金柄刀子治瓜，晏在侧曰：“外间有金刀之言，恐不宜用此物。”世祖愕然，穷问所以。晏曰：“袁象为臣说之。”上衔怒良久。象到郡，坐逆用禄钱，免官付东冶。世祖游孙陵，望东冶，曰：“中有一好贵囚。”数日，车驾与朝臣幸冶，履行库藏，因宴饮，赐囚徒酒肉，敕见象与语，明日释之。寻白衣行南徐州事，迁侍中。象形体充腴有异于众每从车驾射雉在郊野数人推扶乃能徒步幼而母卒养于伯母王氏事之如亲闺门中甚有孝义隆昌元年，卒。年四十八。谥靖子。

（节选自《南齐书·袁象传》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 象形体充腴 / 有异于众 / 每从车驾射雉在郊野 / 数人推扶 / 乃能徒步 / 幼而母卒 / 养于伯母王氏 / 事之如亲 / 闺门中甚有孝义 /
- B. 象形体充腴 / 有异于众 / 每从车驾 / 射雉在郊野 / 数人推扶 / 乃能徒步 / 幼而母卒 / 养于伯母王氏 / 事之如亲 / 闺门中甚有孝义 /
- C. 象形体充腴 / 有异于众 / 每从车驾 / 射雉在郊野 / 数人推扶 / 乃能徒步 / 幼而母卒 / 养于伯母 / 王氏事之如亲 / 闺门中甚有孝义 /
- D. 象形体充腴 / 有异于众 / 每从车驾射雉在郊野 / 数人推扶 / 乃能徒步 / 幼而母卒 / 养于伯母 / 王氏事之如亲 / 闺门中甚有孝义 /

11. 下列对文中加点词语相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 玄言，可以指老子、庄子的著作，也可指魏晋时期崇尚老庄玄理的言论或言谈。
- B. 服未阕，指守丧尚未满期，古时与逝者亲疏关系不同有长短不一的服丧期限。
- C. 微服，古代多指帝王将相或其他有身份的人为隐藏身份、避人注目而改换常服。
- D. 五行，指东、西、南、北、中五个方位，古人认为它们构成了宇宙的空间关系。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 袁象少有风采，其父深知其才。他少年时被举荐为秀才，不肯就任诸王府的参军；他父亲临终前给兄长写信，认为袁象很有才识，能够显扬祖业。
- B. 袁象议驳国史，能够坚持己见。他反对檀超为处士立传的想法，认为这些人排斥帝王，欺蔑将相，孤高偏执，司马迁、班固都不曾为他们立传。
- C. 袁象宦海浮沉，遭人谗言挑拨。他弹劾谢超宗时，因奏章模棱两可而被免官；世祖治瓜，有人进谗言，说他讲过关于金刀的话，世祖怀怒很久。
- D. 袁象因罪入狱，最终得到赦免。他因为预支俸禄被免官下狱；世祖出游时想起东冶还关押着一位贵囚，几天后借宴请之机，连袁象一并释放。

13. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。（10分）

- （1）顓在雍州起事见诛，宋明帝投顓尸江中，不听敛葬。
- （2）象性刚，尝以微言忤世祖，又与王晏不协。

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首唐诗，完成14~15题。

赠郑夫子魴 孟郊

天地入胸臆，吁嗟生风雷。
文章得其微，物象由我裁。
宋玉逞大句，李白飞狂才。
苟非圣贤心，孰与造化赅。
勉矣郑夫子，骊珠今始胎。

14. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 借助“天地”“风雷”等自然景物，诗人生动形象地表达了创作时的感受。
- B. 诗人用“逞”与“狂”二字，委婉地批评了宋玉、李白作品的不切合实际。
- C. 结尾表达了对郑魴的鼓励，用骊珠形容他的文才，对其无穷潜力充满期待。
- D. 诗歌以议论为主要表达方式，语言富有张力，写出对文学创作的深刻认识。

15. 作者在这首赠诗中谈了哪些文学创作体会，请结合全诗简要分析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

16. 补写出下列句子的空缺部分。（6分）

- （1）岑参《白雪歌送武判官归京》中“_____，_____”运用比喻描写了胡天八月飞雪的情景。
- （2）《逍遥游》中庄子认为，宋荣子不会因世人称誉或非议而奋勉或沮丧，能够“_____，_____”，但也不过如此而已。
- （3）荀子《劝学》中“青，取之于蓝，而青于蓝”，与韩愈《师说》中“_____，_____”的观点相同。

三、语言文字运用（20分）

阅读下面的文字，完成17~19题。

我总想鲁迅在骨子里其实是一个浪漫主义者，只不过我们把他定义在“民族魂”这个高度后，怠慢了任何一个伟大作家内心深处都具有的浪漫主义情怀，而注意了他更多的作品的批判和现实的精神。从他的故居直至老街，我感受到的是_____的鲁镇，它闲适，恬静，慵懒，舒缓，这种环境能让人的想象力急速地飞翔。①是现实的，但也是浪漫的，是站着喝酒而穿长衫的唯一的人，只不过那是被苦难_____出的辛酸的浪漫。还有那个让人过目不忘的②，他对革命的游戏态度，他对爱情的向往，他自取其辱后的精神上的自我安慰，甚至他为自己生命的终结而努力画上的那个圆圈时，都仿佛是神秘的、可爱的，让人憎恨而又同情。而在《③》中，鲁迅的浪漫主义情怀可以说是体现得_____，挥洒自如：《④》里吃腻了乌鸦炸酱面的嫦娥，《出关》里骑着青牛的老子，还有《理水》里“中国的脊梁”大禹，不都在向我们昭示着，这是些有光彩、有魅力，经得起时间_____的浪漫主义人物么！

17. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（3分）

- A. 栩栩如生 压榨 淋漓尽致 检验
- B. 惟妙惟肖 压制 淋漓尽致 锤炼
- C. 栩栩如生 压制 酣畅淋漓 锤炼
- D. 惟妙惟肖 压榨 酣畅淋漓 检验

18. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（3分）

- A. 我们只不过把他定义在“民族魂”这个高度后，怠慢了任何一个伟大作家内心深处都具有的浪漫主义情怀，而更多地注意了他作品的批判和现实的精神。
- B. 只不过我们把他定位在“民族魂”这个高度后，更多地注意了他作品的现实和批判的精神，而忽略了任何一个伟大作家内心深处都具有的浪漫主义情怀。
- C. 他只不过在我们定义了“民族魂”后，更多地注意了他作品的现实和批判的精神，而怠慢了任何一个伟大作家内心深处都具有的浪漫主义情怀。
- D. 只不过他在我们定位了“民族魂”后，忽略了任何一个伟大作家内心深处都具有的浪漫主义情怀，而更多地注意了他作品的批判和现实的精神。

19. 依次填入文中横线上的人物和作品，全都正确的一项是（3分）

	①	②	③	④
A	孔乙己	阿Q	呐喊	补天
B	鲁四老爷	后羿	故事新编	补天
C	孔乙己	阿Q	故事新编	奔月
D	鲁四老爷	后羿	呐喊	奔月

20. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 12 个字。(6 分)

与西方文明相比,中华文明对和谐有着独特的认识。和谐是和平之上的一种更高、更美的境地,需要从三个不同层面来理解这一观念。关于人与自然的和谐,重点在于既要改造自然以适应人的需要,也要调整人的生活方式,①,这就是所谓的“天人合一”的要义。②,重点在于既尊重自己也尊重别人,既考虑局部的利益更顾全整体的利益,以达到整体的协调发展。关于个体的人自身的和谐,重点在于通过实践和自省以提升自己的人格和道德。由此看来,③,对于解决当前中国和世界面临的种种问题,无疑具有很大的参考价值。

21. 下面是某校一则活动通知,其中有五处词语使用不当,请找出并作修改。要求修改后语意准确,语体风格一致。(5 分)

现兹定于五月四日早八点举行“十八岁成人礼”活动,诚邀各位家长赏光。校外道路坑坑洼洼,请大家务必尽早出发,以便按时到达。让我们共同成为各位同学成长的观察者。

四、写作(60 分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60 分)

“我辈”一词本没有什么特殊意义,但是我们每个人似乎都能感受到,这两个字包蕴着当仁不让的责任感,昭示着义不容辞的“主场感”。无论何时,“我辈”都是一群让人心生敬佩的人,而你、我、他都可以成为“我辈”。

以上材料触发了你怎样的联想和思考?请据此写一篇文章。要求选好角度,确定立意;明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于 800 字。

黑龙江考试

语文学科参考答案 (2020. 5. 7)

1. C

2. B

3. C

4. B

5. C

6. ①对于中国企业来说,有利于接触世界前沿的工艺、技术和设备,提高自身竞争力;
②对于外国企业来说,有利于拓展与中国市场的经贸关系,向中国消费者展示优质产品;
有助于展示与中国合作伙伴的紧密关系。

7. C

8. ①物质匮乏的年代,南窑塘给乡亲们带来了物质上的收获和精神上的满足;②挖藕时
得到喝彩的激动、兴奋与挖藕结束后的饥饿、疲惫;③挖藕劳作的辛苦与母亲的疼爱、
父亲的关切。

9. ①以“我”的视角来叙述童年往事,使故事更加真实可信;②以挖藕为线索,贯穿全
篇,将写景、写人、叙事融为一体;③景物描写与故事叙述相结合,赋予回忆苦涩而不
忧伤的诗意美。

10. A

11. D

12. D

13. (1) 袁顗在雍州起兵被杀,宋明帝将袁顗的尸体投入江中,不允许入殓安葬。
(2) 袁彖性情刚直,曾经因委婉讽谏触犯世祖,又与王晏不合。

14. B

15. ①将广阔天地纳入内心,表达情感才能具有力度;②要抓住自然的精妙之处,大胆
地剪裁万物;③只有拥有圣贤之心,才能容纳自然万物。

16. (1) 忽如一夜春风来 千树万树梨花开

(2) 定乎内外之分 辩乎荣辱之境

(3) 弟子不必不如师 师不必贤于弟子

17. A

18. B

19. C

20. ①以适应自然的规律;②关于人与人的和谐;③中华文明关于和谐的观念。

21. ①删去“现”或“兹”;②“赏光”改为“光临”;③“坑坑洼洼”改为“不平”;④
删去“务必”;⑤“观察者”改为“见证者”。

22. 参考 2019 年高考作文评分标准

黑龙江考试