**ANEXO 1**

**FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS**

**Nombre de la convocatoria:** Beca para la realización de eventos artísticos y culturales en la localidad de Antonio Nariño.

**1. Título de la propuesta \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **2. Identificación de la agrupación o persona jurídica:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nombre de la agrupación o persona jurídica** | COMUNIDAD ZAMPOÑAS URBANAS |
| Nombre representante de la agrupación o de la persona jurídica | DEISY CAMILA ROZO GUTIERREZ |
| Cédula de ciudadanía | 1.024.566.615 |
| Teléfonos fijos / celular | 3223328126 - 3103268116 - 3172424684 |
| Dirección correspondencia | Cra. 34 A # 34 - 76 Sur Int. 16 |
| Correo electrónico | zamponasurbanas@gmail.com |
| **¿La agrupación o persona jurídica cuenta con sede?** | SÍ\_X\_\_ NO\_\_ |
| Localidad/Dirección | Antonio Nariño - KR 16 NO 4 SUR - 36 |
| Teléfono | 3223328126 - 3103268116 - 3172424684 |

**3. Participante**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Trayectoria del participante.** *Descripción corta de las principales iniciativas y/o proyectos que la agrupación o persona jurídica ha realizado en temas relacionados con el objeto de la propuesta y con el objeto de la convocatoria. Máximo ½ página.* | | | | |
| La comunidad zampoñas urbanas es una organización cultural dedicada a la Investigación, aprendizaje, y enseñanza e interpretación de las músicas andinas comunitarias tradicionales y contemporáneas de suramérica.  La comunidad Zampoñas Urbanas se ha hecho partícipe en procesos populares para la enseñanza e interpretación de las músicas comunitarias, así como también, la investigación y enseñanza de la historia  y la cosmovisión que las sostienen. Dichos procesos de aprendizaje y enseñanza siempre han sido abiertos para todo público y sin ánimo de lucro.  La comunidad Zampoñas Urbanas en sus inicios aportó en gran medida al estudio y transcripción de músicas de sikuris tradicionales y contemporáneos a un lenguaje que pudiera ser entendido por todos y todas, lo cual ha contribuido a la construcción de un repertorio común para el movimiento de músicas y danzas andinas de bogotá, así como también ha construido un repertorio de composiciones propias.  Bajo este trabajo de recopilación la Comunidad Zampoñas Urbanas en al año ---- lanza un trabajo discográfico llamado Músicas y danzas comunitarias del Abya Yala. | | | | |
| **Equipo de trabajo.** *Diligencie la siguiente tabla con la información del equipo base que trabajará en la ejecución de la propuesta.* | | | | |
| **Nombre** | **Número CC** | **Oficio, ocupación y/o profesión.** | **Experiencia** | **Rol en la ejecución de la propuesta** |
| Luz Adriana Rodríguez Garzón | C.C. 52.737.079 | Bailarina y Docente | 18 años en la agrupación | Intérprete Sikuri y percusionista |
| Luz Stella Garzón Contreras | C.C. 41.796.240 | Bailarina, ama de casa. | 18 años en la agrupación | Intérprete Sikuri y percusionista |
| Deisi Camila Rzo Gutierrez | C.C. 1024566615 | Músico, cantante Analista químico de estabilidades. | 9 años en la agrupación | Intérprete de sikuri, cantante y percusionista. |
| Luis fernando Córdova Burga | C.E. 478541 | Músico | 8 años como músico independiente, 5 años en la agrupación | Intérprete de siku y Músico multiinstrumental |
| Rubén Gonzalez Bustillo | C.C. 1020725596 | Médico veterinario, terapeuta holístico | 2 años de experiencia en la agrupación. | Intérprete de sikuri |
| Erick Mateo Gómez Soler | C.C. 1012462409 | Músico | 2 años de experiencia en la agrupación. | Intérprete de siku y Músico multiinstrumental |
| JhoanSebastián Candela rodríguez | C.C. 1001326495 | Estudiante Lic. en física, Músico. | 2 años de experiencia en la agrupación. | Intérprete de siku y Músico multiinstrumental |

**4. Propuesta**

|  |  |
| --- | --- |
| **Título de la propuesta** | |
|  | |
| **Lugar donde se desarrollará la propuesta** | |
| **Localidad** | Antonio Nariño |
| **Upz** | Restrepo |
| **Barrio** | Villa Mayor |
| **Dirección de la ejecución** | Cra. 34 A # 34 - 76 Sur Int. 16 |
| **Descripción de la ubicación** | Parque público de villa mayor. |
| **Objetivo general.** *Propósito central de la propuesta.  (Recuerde que los objetivos empiezan con un verbo en infinitivo)* | |
| * Promover, enseñar y difundir las músicas y danzas Andinas comunitarias tradicionales y contemporáneas de suramérica a través de la escuela popular de músicas y danzas andinas. | |
| **Objetivos específicos.** *Indique mínimo 2 y máximo 3 objetivos específicos o propósitos concretos que permitan determinar los alcances del proyecto y la obtención del objetivo general*. *Deben ser medibles y verificables.* | |
| * **Promover y enseñar la importancia y vigencia de la cosmovisión andina que rodea las músicas comunitarias.** * **Equipar a la Comunidad zampoñas urbanas con la compra de instrumentos musicales para su ejercicio pedagógico y comunitario; como también la adquisición de materia prima respectante a la elaboración de instrumentos mediante un taller de luthería con fin de que los nuevos participantes aprehendan y generen un vínculo profundo para con su instrumento y ejercicio musical.** * **Elaboración de herramientas pedagógicas de libre difusión dentro del entorno de la comunidad (cartilla, texto, revista, manual).** | |
| **Descripción del proyecto.** *(Resumen de la propuesta)* | |
| La Comunidad zampoñas Urbanas en aras de promover y divulgar las prácticas comunitarias, musicales y cosmovisión de las músicas andinas de suramérica, aspira a la creación de una Escuela popular para al aprendizaje y enseñanza de las músicas y danzas Andinas y comunitarias desde un ejercicio pedagógico sectorial. | |
| **Justificación y pertinencia.** *Describa por qué se realizará la propuesta, por qué es adecuada para la población que participará y el territorio en donde se realizará. Incluya las estrategias de trabajo en Red Local.Máximo 200 palabras.* | |
| Las músicas andinas han dejado un legado imprescindible en los seres humanos, estas nos enseñan respecto el cuidado y sentir del territorio, la importancia del buen vivir, del servicio a los demás y de la común unidad.  Las músicas andinas nos encaminan a vivir nuestro ser espiritual, a cambiar las dinámicas bajo las cuales nos relacionamos con nosotros mismos y con el comunitario, además de que son una herramienta artística para la transformación social.  Por ello pensamos que las personas que hagan parte de este vivir enriquecerán su entorno matinal, encontrarán un nuevo camino musical y comunitario en el cual se hallaran ellos mismos en su identidad, significado y rol socio-cultural. | |
| ***Beneficiarias/os*** (*Describa la población que espera beneficiar directa y/o indirectamente con el proyecto) Describa cuál es la población objetivo de este proyecto, y cuántas personas espera beneficiar (incluya datos importantes que se tuvieron en cuenta en su planteamiento: principales problemáticas, intereses y necesidades de las personas que se beneficiarán, características de esa población en términos de edad, género, grupo étnico, características sociales y poblacionales). Recuerde la importancia de delimitar muy bien la población, considerando el tiempo disponible para la ejecución.*) | |
|  | |
| ***Señale con una x a quién va dirigida su propuesta:*** *(Edades, a qué sector o grupo poblacional pertenecen (Mujeres, víctimas, afrodescendientes, etc.) Cabe aclarar que la población beneficiaria del proyecto no tiene que cumplir con todas las características que se presentan a continuación.*   1. ***Rango de edades***  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Primera Infancia  0-5 | Infancia  6-12 | Adolescencia  13-17 | Juventud  18-28 | Adultez  29-59 | Persona Mayor  + de 60 | |  | X | X | X | X | X |  1. ***Género y grupo étnico***  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Personas por género | | | Número de personas por grupo étnico | | | | | | | Femenino | Masculino | Transgénero | Afro | Raizal | Indígena | Rrom o Gitano | Mestizo | Otros | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  1. ***Características sociales y poblacionales***  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Personas por características sociales y poblacionales | | | | | | |  |  | | Comunidades Rurales y Campesinas | Personas con Discapacidad | Artesanos | LGBTI | Víctimas del Conflicto Armado | Personas en condición de Habitabilidad en calle | Personas que realizan actividades sexuales pagas. | Personas Privadas de la Libertad | Reincorporados y/o ex -combatientes | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |
| **Metodología.** *Describa cómo se realizará la propuesta, señalando las estrategias que desarrollará para alcanzar los objetivos, metas, indicadores y actividades, así como, la evaluación que permitirá dar cuenta del proceso de los beneficiarios en el marco de la implementación del proyecto.* | |
|  | |
| **Fases o componentes.** *(Describa las etapas y acciones requeridas para desarrollar la propuesta, así como los resultados esperados.) De acuerdo con cada uno de los objetivos describa las actividades a realizar para cumplir con lo propuesto. Especifique a qué etapa corresponde cada objetivo y actividad y cuáles son los principales resultados que espera obtener.*  *Tener en cuenta que solo debe relacionar los objetivos estipulados en los ítems objetivo general y objetivos específicos*  *Si su propuesta lo requiere, puede agregar más filas a la tabla.* | |
| Componente | Resultados/Productos *(Logros cualitativos y/o cuantitativos)* |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Cronograma.** *Señale el momento de ejecución de cada una de las fases, componentes o actividades en relación con el tiempo total de duración de la propuesta de acuerdo a la fecha máxima de ejecución contenida en la cartilla de esta convocatoria.*

* *La fecha de entrega del informe final debe indicarse en el cronograma. Para determinar esta fecha, por favor revisar en la cartilla el “Cronograma” y la “Fecha máxima de ejecución” de la convocatoria. La entrega debe ser anterior dado que para esa fecha el informe ya debe estar aprobado por la SCRD.*
* *Recuerde relacionar en el cronograma las fases estipuladas en el ítem “Fases o Componentes”.*
* *El formato le permite establecer el tiempo para el desarrollo de cada una de las actividades (cada número corresponde a una semana del mes)*
* *Agregue las filas que sean necesarias*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Fase, componente o actividad | Mes 1 | | | | Mes 2 | | | | Mes 3 | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Presupuesto.** *Señale cada uno de los conceptos del gasto correspondientes al desarrollo de la propuesta.*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CONCEPTO**a | **CANTIDAD** | **RECURSOS ESTÍMULO SCRD**b | **RECURSOS PROPIOS**c | **OTROS RECURSOS**d | **SUBTOTAL** |
| Material para elaboración de aerofonos andinos (cañas, maderas y herramientas para elaboración) | 30 | 10’000.000.00 | 1’000.000.00 | 0.00 | 11.000.000.00 |
| Desarrollo de material pedagogico y difusión (cartillas y libro de estudio | 30 | 5’000.000.00 | 50.000.00 | 0.00 | 5’500.000.00 |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **TOTAL** | 60 | 15’000.000.00 | 1’500.000.00 | 0.00 | 16’500.000.00 |

*a. Señale cada uno de los conceptos de gastos correspondientes al desarrollo del proyecto. Tenga en cuenta recursos humanos, técnicos, operativos, logísticos y de comunicaciones que debe usar en cada una de las distintas actividades y etapas del proyecto.*

*b. Los “Recursos estímulo SCRD” deben corresponder al 100% de los recursos asignados en la convocatoria.*

*c y d. En caso de que el valor total de la propuesta supere el valor asignado en la convocatoria, se deberá relacionar el excedente en las columnas “Recursos Propios” y/o “Otros recursos”.*

*Los gastos administrativos NO podrán deducirse de los recursos económicos entregados por la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte.*

|  |
| --- |
| **Estrategia comunicativa.** *Describa las actividades de promoción, información y divulgación que utilizará para lograr la participación de los beneficiarios y el conocimiento público de las actividades propuestas durante su ejecución. Máximo 150 palabras.* |
|  |
| **Plan de socialización.** *Describa las actividades que adelantará para dar a conocer los resultados de la ejecución del estímulo entregado por la SCRD. Máximo 150 palabras.* |
|  |
| **Producto entregable.***Describa el formato, extensión y características del producto entregable de la memoria del proyecto, correspondiente a los resultados del proceso (establecer tipo de entregable) memoria social, audiovisual, sistematización, cartilla narrativa cultural, texto, documental etc. otro ¿cuál?* |
|  |
| **Sostenibilidad.** *Describa las acciones que adelantará para garantizar que la propuesta se mantenga vigente y activa a mediano plazo. Máximo 200 palabras.* |
|  |