

BLACK WIDOW

Dirigida por Cate Shortland



TÍTULO

Black Widow
Viuda Negra

DIRECTORA

Cate Shortland

PRODUCTORES

Kevin Feige
Louis D'Esposito
Victoria Alonso
Scarlett Johansson

GUIONISTA

Eric Pearson

ELENCO

Scarlett Johansson
Florence Pugh
David Harbour
O. T. Fagbenle
Olga Kurylenko
William Hurt
Ray Winstone
Rachel Weisz

BANDA SONORA Lorne Balfé

DURACIÓN 133 minutos



ESCENAS

En la **primer escena**, se puede ver el momento que la **familia** prepara la cena luego de que Shostakov llegara a la casa. Es aquel momento, donde le informa a Vostokoff que su misión había concluido, por lo que toda la familia se ve obligada a alistarse para irse del lugar.

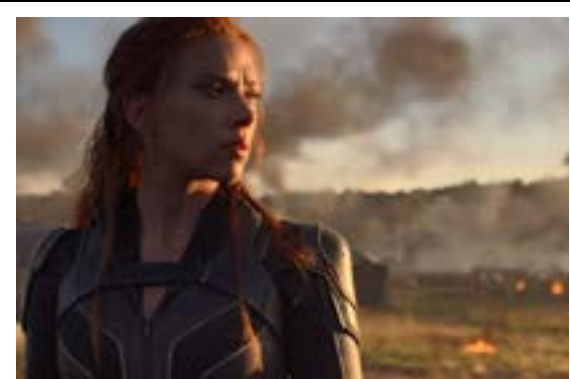


Esta **segunda escena** marca un momento clave en la película, debido a que es el **recuento** de ambas hermanas, Romanoff y Belova. Precisamente esto sucede en Budapest, en una casa segura donde vive la supuesta hermana de Black Widow, según la misión.



Ambas mujeres se apuntan primero con armas y empiezan a enfrentarse en un interminable duelo hasta que ambas compactan una tregua.

Como **tercera escena** escencial de la película, aparece el momento el fin del enfrentamiento con el enemigo para destruir la Habitación Roja y liberar a todas las Black Widows. La toma de esta escena marca la '**conclusión**' de ese conflicto a lo largo de la película.



CRÍTICAS



DAVID ROONEY EN 'THE HOLLYWOOD REPORTER':

"Black Widow es de primera categoría, con un sólido trabajo de Gabriel Beristain y una maravillosa partitura de Lorne Balfe."



JOHNNY OLEKSINSKI EN 'THE NEW YORK POST':

"La vibra de la película no es como la entrada promedio del MCU, en realidad, me recordó a las películas de James Bond..."



MARK DANIELL EN 'TORONTO SUN':

"Lo que sigue es una película que no está interesada en plantar semillas para futuras películas de Marvel, lo que en realidad es un cambio de ritmo refrescante."



DAMIAN LEVY EN 'THE SPECTATOR':

"Si bien el humor es una parte importante de la película, se usa para servir a la historia trágica en lugar de socavarla."



WESLEY LOVELL EN 'CINEMA SIGHT':

"Dicho esto, si alguna película tenía que revitalizar la taquilla para el público, me alegro de que sea esta, que demuestra una vez más a Disney, que tiene aversión al riesgo, que tener una protagonista femenina puede tener éxito."



PERSONAJES



Natalia Romanoff

También llamada **Natasha**, en **Marvel (MCU)**, es a veces conocida por su alter ego, **Black Widow** o “**Viuda Negra**“. Es una vengadora, espía y una experta combatiente cuerpo a cuerpo, entrenada en la Habitación Roja desde la infancia.



Yelena Belova

Es una **espía y asesina** que fue entrenada en la Habitación Roja por los mismos espías que entrenaron a Natasha Romanoff, la primera Viuda Negra. Fue asignada en una misión con Black Widow, Alexei Shostakov y Melina Vostokoff, para actuar de una familia estadounidense.

Melina Vostokoff

Espía rusa de la Habitación Roja como Black Widow y una **figura materna** para Yelena y Natasha que está involucrada en un experimento científico.



Alexei Shostakov

Un ex soldado de las Fuerzas Armadas Soviéticas, que fue inyectado con una variante del Suero del Súper Soldado, lo que lo convirtió en el **Guardián Rojo**. La contraparte del súper soldado Capitán América y una **figura paterna** para Yelena y Natasha.



ARGUMENTO

En **1995**, una joven Romanoff en Ohio se encuentra en una misión encubierta con una pequeña Yelena Belova y Shostakov y Vostokoff, quienes actúan de padres de las menores.

Su misión finalizó, por lo que toda la familia huye. Llegan a un campo donde se encuentra una avioneta, la cual abordan mientras Shostakov se queda para defenderlas de los guardias de S.H.I.E.L.D. Aterrizan en Cuba, donde Shostakov se reúne con Dreykov para entregarle el archivo de S.H.I.E.L.D.

21 años después, Romanoff es atacada por un explosivo. Dentro de la caja están las ampollas del antídoto del Polvo Rojo y descubre que su remitente era Yelena, por lo que se dirige a Budapest. Se reencuentran y deciden ir a destruir la **Habitación Roja**. Al no saber la ubicación exacta de la agencia, Romanoff decide ir a

liberar a su “padre” de prisión. Él es interrogado, pero les revela que pueden hablar con Vostokoff.

Vostokoff guía a su familia hasta su hogar, y les revela que había contactado a la Habitación Roja para que los capturen. Romanoff y Shostakov son encerrados, mientras que Belova es sometida a una incisión craneal.

Luego del enfrentamiento, Belova cae a tierra, pero es salvada por **Viuda Negra**, quien le entrega un paracaídas. Se encuentran los 4, y acompañan a las Black Widows para ser recuperadas. Ambas hermanas se despiden con su silbido de infancia, y Romanoff se queda para confrontar.

En la escena post créditos, Belova visita la tumba de Black Widow. Ahí, recibe la visita de la Condesa de Fontaine, quien le informa acerca de una nueva misión, eliminar al asesino de su hermana, **Clinton Barton**.



DETALLES

BANDA CROMÁTICA



Primer Plano



Plano Medio



Plano Americano



Primerísimo primer plano



Ambientación

Ohio
Cuba
Marruecos
Noruega
Budapest, Hungría
Prisión del Séptimo Círculo, Rusia
San Petersburgo, Rusia
Dubrovnik, Croacia
Bielorrusia
Alemania
Ciudad de Nueva York
Wakanda
Sokovia