

ACTIVIDAD: TALLER DE CREATIVIDAD

Taller de Arte

Título: "El arte y la mente creadora"

*La creación de algo nuevo
no se realiza con el intelecto
sino con el instinto de juego
que actúa por necesidad interna.
La mente creativa juega
con el objeto que ama.
Carl Gustav Jung*

Fundamentos

El taller se dirige a hombres y mujeres del Ministerio de Hacienda que quieran participar y experimentar el acto creativo. Se brindará un espacio vincular para favorecer el desarrollo de la capacidad creadora, a través de un taller artístico.

Actualmente, la concepción de arte se halla en crisis impulsando a cuestionamientos acerca de qué es y qué no es arte. Las artes son producción y creación humana y al estar atravesadas por la cultura, comienza a adquirir nuevos sentidos.

El arte, desde la perspectiva psicológica, es fuente de autorrealización, experiencia de socialización, facilita el desplazamiento sublimatorio, da sentido de pertenencia y es fuente de satisfacción. La terapia artística posee una función simbólica de reparación subjetiva, su particularidad es que trabaja con los aspectos sanos del sujeto. En este sentido, los talleres con orientación artística colaboran en la reparación de conflictos del sí mismo y permiten la expresión de sentimientos en el dispositivo grupal.

Objetivos generales

- ❖ Favorecer el desarrollo de la capacidad creativa
- ❖ Fortalecer el autoestima
- ❖ Ofrecer un lugar de expresión artística
- ❖ Generar un espacio de participación y socialización
- ❖ Respetar el trabajo propio y ajeno

Motivación

Breve introducción sobre la importancia de la creatividad en el desarrollo individual y social. También considerar los beneficios que conlleva el acto mismo de crear.

Audio de Eduardo Galeano “Un mar de fueguitos”

Actividad

Consigna y exploración de materiales:

Dividir en grupos de 5, entregar una hoja intervenida con una palabra u objeto disparador para el despertar de la capacidad creativa (palabras- objetos de la naturaleza-)

A partir de lo escuchado y sentido, utilizar las herramientas disponibles para recrear aquellas sensaciones o imágenes que resonaron del poema.

Trabajaremos con materiales y objetos que resulten familiares

Materiales:

- Hoja A4
- Fibras
- Crayones
- Hilos
- Papeles de colores
- Plasticolas

Cierre–Exposición de obras

Cada uno comentará brevemente lo hecho y unirá las obras artísticas del grupo como si fuera un libro.

Proponemos que para el cierre traigan palabras fotocopiadas en distintos tamaños y tipografías, de los cuentos hechos en el taller de literatura o alguna imagen musical del taller de música.

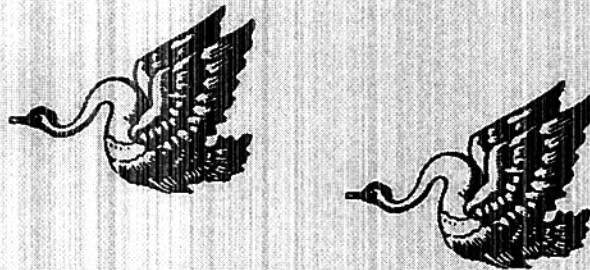
El mundo

UN hombre del pueblo de Neguá, en la costa de Colombia, pudo subir al alto cielo.

A la vuelta, contó. Dijo que había contemplado, desde allá arriba, la vida humana. Y dijo que somos un mar de fueguitos.

—*El mundo es eso —reveló—. Un montón de gente, un mar de fueguitos.*

Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás. No hay dos fuegos iguales. Hay fuegos grandes y fuegos chicos y fuegos de todos los colores. Hay gente de fuego sereno, que ni se entera del viento, y gente de fuego loco, que llena el aire de chispas. Algunos fuegos, fuegos bobos, no alumbran ni queman; pero otros arden la vida con tantas ganas que no se puede mirarlos sin parpadear, y quien se acerca, se enciende.



Bibliografía utilizada:

- FIORINI, J.H.(2006) *El psiquismo creador. Teoría y clínica de procesos terciarios*, , Buenos Aires, Argentina: Ed. Nueva Visión.
- LOPEZ MARTINEZ, M.D. (2009) Tesis Doctoral: La intervención arteterapéutica y su metodología en el contexto profesional español. Cap 3: *Principales orientaciones teórico-metodológicas en arteterapia*. Universidad de Murcia.
- NACHMANOVITCH, S.(1990) *Free Play: La Improvisación en la vida y en el arte*.(trad. Alicia Steimberg) Buenos Aires,Ed. Planeta.
- FARÍAS, A. (2008) El Arte terapia como dispositivo grupal. Revista Campo grupal Año 11 N°103. <http://www.psicosocial.edu.uy/bahia/103.pdf>
- NIKLISON,M. La producción de sentido. Material para estudiantes de Artes. En www.deartesypasiones.com.ar/03/doctrans/produccion%20sentido.doc

RECOMENDACIONES

Videos:

Mestizo. Un recorrido por el Arte Latinoamericano

<http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8043/579>

La cueva de los sueños olvidados

<https://www.youtube.com/watch?v=NfF989-rW04>

Taller de Música

1. TÍTULO

APRECIACIÓN MUSICAL

2. JUSTIFICACIÓN

Tradicionalmente y, en la mayoría de los casos, los recursos pedagógicos empleados en la formación musical se han dedicado a dos aspectos de evidente significación como son la creación musical, centrado en la figura del sujeto emisor compositor y la interpretación, vinculado en la figura del receptor intérprete. Se ha eludido, en cambio, la dedicación necesaria a un tercer aspecto de trascendencia vital que hace referencia a la apreciación de la obra en cuanto al receptor oyente. La percepción, la valoración afectiva y la toma de conciencia intelectual de cualquier producto artístico forman el

tercer eslabón de la cadena al que en pocas ocasiones, y menos aún en el terreno musical se ha dedicado la debida atención.

3. OBJETIVOS

A pesar de ser un hecho minoritario en comparación con la atención dedicada a la enseñanza de las técnicas compositivas e interpretativas, diversos tratadistas contemporáneos de renombre mundial han abordado las cuestiones de la apreciación musical. En esta línea tenemos la ya clásica obra de A. Copland (1939), "Como escuchar la música", además de las de Keith Swanwick (1988) Muchas personas tienen un gran conocimiento auditivo de numerosas grandes obras de la música, aunque no sepan leer ni interpretar una partitura. En muchos casos, sus opiniones y sus gustos son excelentes, pero no saben expresarlo con un lenguaje apropiado, lo que les puede producir una sensación de frustración e inseguridad que les impide comunicar sus opiniones ante otras personas. Con frecuencia estas conversaciones se convertirían en una "torre de Babel" sin posibilidad de entendimiento. En efecto, la carencia de un lenguaje específico, correcto y universal sobre las técnicas de composición y sus respectivos marcos estilísticos según las épocas y geografías, aunque sean someras, constituyen como una barrera considerable para la apreciación plena de una obra. Por ello, sería de clara importancia la enseñanza de estos contenidos en donde el oyente óptimo sería aquel que fuera capaz de hacer una audición inteligente o activa; un oyente capacitado para percibir todos los elementos que componen una obra. La formación hará de la apreciación musical algo asequible y fluido, atractivo, al poder materializar en el lenguaje musical las abstracciones que el medio sonoro impone; sin ella, la audición se vuelve oscura e imprecisa, sobreviniendo el cansancio y pronto el abandono de la "escucha".

5. ACTIVIDADES Y TAREAS

Charlas de exposición de ejemplos musicales y apreciaciones comparativas de estilos desde el Canto Gregoriano hasta el Impresionismo de principios del siglo XX.

Evaluación de lo expuesto a través de audición de obras musicales que los participantes deberán dilucidar a que estilos, procedimientos compositivos y épocas pertenecen.

Taller de Literatura

PROGRAMACIÓN ACTIVIDAD

PRESENTACION: 10 MIN (APROX.)

MATERIAL ACCESORIO: FOTOGRAFÍAS DE CARTIER BRESSON Y BRASSAÏ

LECTURA DEL CUENTO “CAMBIO DE LUCES”

ACTIVIDAD DE LOS PARTICIPANTES: RESTO DE LA ACTIVIDAD

PREGUNTAS:

LES GUSTA EL GÉNERO CUENTO?

QUÉ CUENTOS QUE HAYAN LEÍDO RECUERDAN CON MÁS AGRADO O EMOCIÓN?

TIENEN ALGÚN /ALGUNOS AUTORES PREFERIDOS?

GÉNEROS PREFERIDOS: POLICIAL, SUSPENSO, FANTÁSTICO, ETC.

ENTREGA DE LA ACTIVIDAD PARA REALIZAR EN SU CASA (OPTATIVA)

Elegí el género cuento porque es ideal para una actividad como la que vamos a realizar, dividida en módulos.

El cuento, al decir de Edgar Alan Poe, se lee “de una sentada” y debe cumplir su misión narrativa con la máxima economía de medios, corriendo contra reloj. Es esto lo que lo hace tan atractivo.

Cortázar asegura que la novela siempre gana por puntos, pero el cuento debe ganar por knock-out.

Jornada de cierre.

Encuentro de artistas y exposición de obras.

Desde los Talleres se propone una actividad integradora de literatura, música y arte.

Para el taller de arte, utilizaremos arandelas de fibrofacil, palabras e imágenes para pegar y unir, colgar. A partir de la experiencia, plasmar en el soporte aquellas impresiones para luego exponer al público.

Fechas de encuentros:

15/3- Taller de Arte a cargo de Sofia Tribe y Maricel Candi

5/4 Taller de Literatura a cargo de Liliana Calvo

12/4- Taller de Música a cargo de Javier Pautasso

19/4- Jornada de cierre de talleres, a cargo de los cuatro docentes.

Carga Horaria: 8 hs. cuatro encuentros de 2 hs cada uno.

Sistema Nacional de Capacitacion
Direccion Nacional de Capacitacion

Curso: Taller de creatividad - Docente: Docentes MECON

Fecha: 15-03-2018 al 19-04-2018 - Horario: jueves 12:00 - 14:00

Direccion Curso: Paseo Colón 275 - 4to. Piso - Disposicion de Aprobacion.: 000/00

Apellido y Nombre	N/G	CUIL	Dependencia	Evaluacion
Aguero Patricia	C-3	27-21668420-1	Departamento Archivos Y Certificaciones De Servicios (dir. De Procesos Liquidatorios - Dnnp)	U
Aimone Cecilia Beatriz	B-5	27-14614919-2	Departamento Archivos Y Certificaciones De Servicios (dir. De Procesos Liquidatorios - Dnnp)	A
Almeida Julieta	B-4	27-25791330-4	Direccion Nacional De Politica Macroeconomica	A
Baez Patricia Liliana	D-11	27-17265269-2	Direccion De Administracion Y Gestion De Personal	U
Banega Genoveva		27-27507876-5	Direccion De Gestion De Proyectos (dgsiaf - Ss. Presupuesto - Sh)	L
Benitez Fontana Yanina Soledad	B-1	27-29919260-7	Direccion Consolidacion De Deuda (dnnp)	A
Calens Nicolas	D-2	20-33879809-2	Direccion De Asuntos Judiciales De Los Entes Liquidados O En Liquidacion	L
Castellanos Norma Dedlia	C-3	27-11117074-1	Direccion Consolidacion De Deuda (dnnp)	L
Castro Ana	B-3	27-23075037-3	Direccion De Asuntos Judiciales De Los Entes Liquidados O En Liquidacion	A
Cortes Alejandra	E-8	27-21842305-7	Centro De Documentacion E Informacion (ex-ssaynp)	A
Farias Graciela	B-7	27-13137402-5	Direccion De Administracion Y Gestion De Personal	A
Garcia Andrea Fabiana	B-5	27-17874418-1	Direccion Consolidacion De Deuda Y Programas De Propiedad Participada	L
Garcia Mariela Beatriz	B-6	23-22500969-4	Direccion De Asuntos Judiciales De Los Entes Liquidados O En Liquidacion	L
Giacomelli Rodrigo	D-1	20-31936303-4	Coordinacion Area Central De Control De Accesos - D.t.o.	L
Gonzalez Pratt Yael	D-1	23-36637684-4	Direccion De Administracion Y Gestion De Personal	U
Iselli Maria Cecilia	D-3	27-31623659-1	Direccion Nacional De Asuntos Provinciales	U
MORERE CLAUDIA ALEJANDRA	D-8	27-20007980-4	UNIDAD SECRETARIA DE LA SECRETARIA DE POLITICA ECONOMICA	A

Sistema Nacional de Capacitacion
Direccion Nacional de Capacitacion

Curso: Taller de creatividad - Docente: Docentes MECON

Fecha: 15-03-2018 al 19-04-2018 - Horario: jueves 12:00 - 14:00

Direccion Curso: Paseo Colón 275 - 4to. Piso - Disposicion de Aprobacion.: 000/00

Apellido y Nombre	N/G	CUIL	Dependencia	Evaluacion
Padilla Marianela del Carmen	D-3	27-27422241-2	Direccion Consolidacion De Deuda (dnnp)	A
Paez Rosa	C-7	27-17050969-8	Oficina Nacional De Presupuesto	A
PERALTA JUAN CARLOS	D-6	20-10302513-4	DEPARTAMENTO CAPACITACION Y COMUNICACIONES	L
Rassiga Fernando	B-5	20-20642416-9	Ex-area Coordinador General Tecnico Y Operativo (secretaria De Política Economica)	A
Suarez Maria del Carmen	B-6	27-14123041-2	Direccion De Procesamiento Contable	L
Talarico Silvia Beatriz	C-12	27-20011268-2	Direccion De Presupuesto	A
Tundis Florencia	C-1	27-34358194-2	Direccion Nacional De Asuntos Provinciales	A
Turus Maria Elisa	B-5	27-11026012-7	Direccion De Asuntos Judiciales De Los Entes Liquidados O En Liquidacion	A
Viñaza Renata	D-0	27-28011855-4	Ex-subsecretaria De Financiamiento	A
Evaluacion: A=Aprobado D=Desaprobado L=Libre U=Ausente				

Total Inscriptos: 26

Total Aprobados: 14

Total Desaprobados: 0

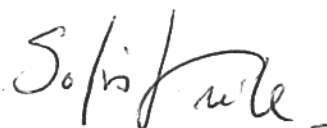
Total Libres: 8

Total Ausentes: 4

Docente

Coord. Tec. de Capacitacion

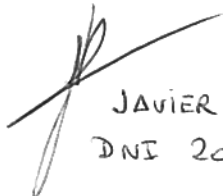
Coord. INAP



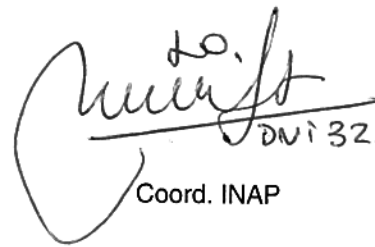
Lic. SOFIA J. TRIBE
 DPTO. CAPACITACION Y COMUNICACIONES



Liliana Calvo
 DNI 13389857



JAVIER PAUTASSO
 DNI 20620126



DNI 32.280.952