

4. Gèneres

4.1 L'ORIGEN DELS GÈNERES

4.2 GÈNERES CINEMATogrÀFICS

4.2.1 Western

4.2.2 Musical

4.2.3 Ciència ficció

4.2.4 Terror

4.2.5 Cinema negre



4.1 L'origen dels gèneres

Dins el món de la **ficció audiovisual** trobem una gran diferència entre la producció cinematogràfica **EUROPEA**, **llatinoamericana** i **oriental** (que tendeix al “cinema d'autor”, “cinema independent”) i la producció cinematogràfica **AMERICANA**, especialment centralitzada en els estudis de **Hollywood**.

- El cine sorgeix a **Europa** com a recurs **cultural** i **expressiu** (*cinema com a art*), un **mitjà audiovisual** amb el qual reflectir les costums, tradicions i formes de vida.
- El cine de **Hollywood** apareix vinculat al concepte d'**indústria** que desemboca en els denominats **gèneres cinematogràfics**.



4.2 Gèneres cinematogràfics

WESTERN, aquest gènere té una sèrie de prototips narratius:

- Llargs **viatges** a cavall o en caravana a la **recerca** de riquesa o una nova vida
- Amenaça real o implícita del **indis**
- La llei del **revòlver** com a única forma d'ordre enfront del caos
- **Heroi** i **antagonista** enfrontats en un **duel**
- **Grans espais** geogràfics

MUSICAL, aquest gènere té una sèrie de prototips narratius:

- Perfecta **conjunció** entre **elements musicals**, les cançons i la dansa, per una banda, i els decorats, la il·luminació i la **tècnica cinematogràfica** del muntatge
- El **clímax narratiu** s'acostuma a portar a terme a través de les cançons, amb les quals els personatges expressen els seus sentiments
- Les **escenes musicals** es complementen amb la **narració** (i en formen part)

CIÈNCIA FICCIÓ, aquest gènere té una sèrie de prototips narratius:

- Les accions es localitzen en un **futur hipotètic** o en un present dominat per la tecnologia i la ciència
- El punt de partida pot venir donat per la ruptura de la realitat quotidiana a causa d'un **fenomen fantàstic**
- La **temàtica** és molt variada: viatges a través de l'espai, del microcosmos, del temps, invasions d'altres planetes, rebel·lió de clons o robots, mutacions...
- La **posada en escena** està vinculada amb l'estètica dels còmics, en general primant l'**espectacularitat** tècnica enfront la **narració**

TERROR, aquest gènere té una sèrie de prototips narratius:

- Un tractament de temes **antinaturals** i **irracionals**
- La **por** és l'element fonamental per captar directament l'**atenció** de l'espectador
- Es fan evidents els **mites** relacionats amb l'**inconscient** individual o col·lectiu
- Conflicte entre el **bé** o racional i el **mal** o irracional
- La **posada en escena** recolza la narració essent generalment **claustrofòbica** i **opressiva**



CINEMA NEGRE, aquest gènere té una sèrie de prototips narratius:

- Un tractament **realista** de les escenes a través d'una tècnica cinematogràfica enfàtica i contrastada
- L'escenari utilitzat tradicionalment són diferents ciutats dels Estats Units
- El **crim organitzat** i la **violència** són factors determinants en les temàtiques desenvolupades



El concepte de gènere comença a entrar en crisi a partir dels anys 70-80 del segle XX, sota la influència del **CINEMA D'AUTOR** o **ALTERNATIU**

Bibliografia

ARISTÒTIL (2009). *Poética*. Madrid: Alianza.

BAZIN, André (2012). *¿Qué es el cine?* Madrid: Rialp.

BORDWELL, David (1996). *La narración en el cine de ficción*. Barcelona: Paidós.

CASETTI, Francesco i CHIO, Federico di (2007). *Cómo analizar un film*. Barcelona: Paidós.

DURAN, Jaume (2011). *La ficció cinematogràfica, avui*. Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona.

DURAN, Jaume. *Narrativa audiovisual i cinema d'animació per ordinador*. Barcelona: Tesi Doctoral inèdita, Universitat de Barcelona, 2009.

GUTIÉRREZ SAN MIGUEL, Begoña (2006). *Teoría de la narración audiovisual*. Madrid: Cátedra.

LAVANDIER, Yves (2003). *La dramaturgia. Los mecanismos del relato: cine, teatro, ópera, televisión, cómic*. Ediciones Internacionales Universitarias: Madrid.

MCKEE, Robert (2002) *El guión. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*. Barcelona: Alba Editorial.

SÁNCHEZ NAVARRO, Jordi (2006). *Narrativa audiovisual*. Editorial UOC: Barcelona.