



# 3. Tipologies de plans

**3.1 ENQUADRAMENT**

**3.2 ANGULACIÓ**

**3.3 PUNT DE VISTA**

**3.4 MOVIMENT DE CÀMERA**



# 3. Tipologies de plans

## 3.1 ENQUADRAMENT

- 3.1.1 Gran Pla General
- 3.1.2 Pla General
- 3.1.3 Pla Conjunt
- 3.1.4 Pla Sencer
- 3.1.5 Pla Americà
- 3.1.6 Pla Mig
- 3.1.7 Pla Mig Curt
- 3.1.8 Primer Pla
- 3.1.9 Primeríssim Primer Pla
- 3.1.10 Pla Detall



El **PLA** audiovisual (cinematogràfic) és allò que **selecciona l'enquadrament** per mostrar a l'espectador.

Amb la càmera es selecciona una **porció de la realitat** (també la digital o virtual) que interessa.

I la seva **selecció** no és casual i acostuma a tenir una **finalitat DESCRIPTIVA i/o EXPRESSIVA**.





GPG



PG



PA



PML



PMC



PP



PPP



PD

## 3.1.1 Gran Pla General

El **GRAN PLA GENERAL** mostra un gran escenari o una multitud.

Té, essencialment, un valor **descriptiu** i pot tenir un valor dramàtic quan es pretén destacar la **soletat** o la **petitessa** del l'home enfront la natura o l'escenari.

Es dóna més rellevància al **CONTEXT** que a les figures que es graven.



*American Beauty* (1999) de Sam Mendes



## 3.1.2 Pla General

El **PLA GENERAL** mostra amb més detall l'entorn de l'acció que **envolta** al subjecte o l'objecte.

És també **descriptiu**, s'utilitza per descriure a les persones en l'**entorn** que les rodeja.



*The Man Who Knew Too Much* (1956)  
d'Alfred Hitchcock



### 3.1.3 Pla Conjunt

El **PLAN CONJUNT** és un enquadrament on la referència és l'acció del subjecte amb el seu entorn més proper. És també **descriptiu**.



*300* (2006) de Zack Snyder



## 3.1.4 Pla Sencer

El **PLAN SENCER**, també dit “Pla Figura” enquadra justament la **figura sencera** del subjecte.



*The Shining* (1980) de Stanley Kubrick



### 3.1.5 Pla Americà

El PLA AMERICÀ es denomina també "Pla Mitjà Llarg" o "Pla de 3/4".

Enquadra des del **cap** fins als **genolls**.



*Django Unchained* (2012)  
de Quentin Tarantino



## 3.1.6 Pla Mig

El PLA MIG enquadrà des del **cap** fins a la **cintura**.

És una distància de **relació personal**, distància adequada per mostrar la realitat entre dos subjectes.

És encara **descriptiu** però també **expressiu**.



*Morte a Venezia* (1971) de  
Luchino Visconti



## 3.1.7 Pla Mig Curt

El PLA MIG CURT enquadra al subjecte des del **cap** fins a la meitat del **tors**.

Aquest pla permet **aillar** una sola figura dins de l'**enquadrament** i descontextualitzar-la del seu entorn per concentrar-hi l'atenció de l'espectador.



*Casablanca* (1942) de  
Michael Curtiz



## 3.1.8 Primer Pla

El **PRIMER PLA** recull el **rostre** i les espatlles de la figura.

Aquest tipus de pla, igual que els següents, corresponen a una **distància íntima**, ja que serveix per mostrar **confidència** i **intimitat** respecte al subjecte.

És un pla **expressiu**.



*Blade Runner* (1982) de  
Ridley Scott



## 3.1.9 Primeríssim Primer Pla

El **PRIMERÍSSIM PRIMER PLA** capta part del cos del subjecte, com una mà, una boca, un ull, etc.

És un pla evidentment **expressiu**.



*Psycho* (1960)  
de Alfred Hitchcock



### 3.1.10 Pla detall

El **PLA DETALL**, també anomenat “Pla Primeríssim”.

Aquest pla s'utilitza per **destacar** un element que en un altre pla podria passar desapercebut, però que és important que l'**espectador-usuari** es **doni compte** de la seva existència per tal de seguir correctament la **trama**.



*Citizen Kane* (1941) de  
Orson Welles



# 3. Tipologies de plans

## 3.2 ANGULACIÓ

- 3.2.1 Pla Zenital
- 3.2.2 Pla Picat
- 3.2.3 Pla Contrapicat
- 3.2.4 Pla Escorç
- 3.2.5 Pla Frontal
- 3.2.6 Pla Lateral



## 3.2.1 Pla Zenital

El **PLA ZENITAL** és un pla realitzat des de **dalt**, damunt dels subjectes o objectes, amb un angle de **90 graus** perperdicular al terra.



*Melancholia* (2011)  
de Lars Von Trier



*Ophelia*, de John Everett  
Millais (1852)



## 3.2.2 Pla Picat

El PLA PICAT es construeix a partir d'una altura lleugerament superior als ulls del personatge, amb la càmera **orientada cap al terra**.



*Bronenosets Potemkin* (1925)  
de Sergei M. Eisenstein



### 3.2.3 Pla Contrapicat

El **PLA CONTRAPICAT** inclou el subjecte protagonista de **cara** i el subjecte que escolta d'**espatlles**.

**Emfatitza** el subjecte que realitza l'acció en aquell moment.

La **càmera** es situa darrere del subjecte filmat, en **45 graus**.



*Pulp Fiction* (1994)  
de Quentin Tarantino

## 3.2.4 Pla Escorç

En el **PLA ESCORÇ** la càmera es situa **davant** i a una altura **inferior** als ulls del subjecte o objecte.

La càmera està lleugerament **orientada cap a dalt**.

Pla oposat al **Pla Picat**.



*Magical Girl* (2014)  
de Carlos Vermut



## 3.2.5 Pla Frontal

El PLA FRONTAL és un pla molt habitual.

L'angle de la càmera és **paral·lel** al terra i es situa **davant** el subjecte que està gravant i a l'**altura** dels ulls.



*Inside Llewyn Davis* (2013)  
de Ethan Coen i Joel Coen



*Raging Bull* (1980)  
de Martin Scorsese



## 3.2.6 Pla Lateral

En el **PLA LATERAL**, també anomenat “Pla Perfil”, la **càmera** està situada a un costat del **subjecte**.



*The Tree of Life* (2011)  
de Terrence Malick



*La dolce vita* (1960)  
de Federico Fellini



## 3. Tipologies de plans

### 3.3 PUNT DE VISTA

- 3.3.1 Pla Objectual
- 3.3.2 Pla Subjectiu
- 3.3.3 Pla Indirecte



### 3.3.1 Pla Objectual

El **PLA OBJECTUAL**, també anomenat “Pla Impossible”.

La càmera es situa com si qui **mirés a través** d'ella fos un **objecte**.





## 3.3.2 Pla Subjectiu

En el **PLA SUBJECTIU**, la càmera ens mostra allò que veu el protagonista-usuari, com si la càmera fossin els **seus ulls**.



*Strange Days* (1995)  
de Kathryn Bigelow



### 3.3.3 Pla Indirecte

En el **PLA INDIRECTE** s'observa l'acció a través de **reflexes** d'aigua, de vidres, etc.



*Mulholland Dr.* (2001)  
de David Lynch



*La Academia de las Musas* (2015)  
de José Luis Guerin



# 3. Tipologies de plans

## 3.4 MOVIMENTS DE CÀMERA

3.4.1 Panoràmica

3.4.2 Càmera en mà

3.4.3 Travelling

3.4.4 Pla seqüència



## 3.4.1 Panoràmica

Els **MOVIMENTS PANORÀMICS** ens introduceixen en **nous escenaris**, ens descriuen nous **contextos**.



## 3.4.2 Càmera en mà

La **CÀMERA EN MÀ** és quan es filma sense trípodes i produeix la **sensació de verisme**, de vídeo domèstic i fa més creïble l'escena.



### 3.4.3 Travelling

En el **TRÀVELING** la càmera es **desplaça lateralment o frontalment** d'una ubicació a una altra mentre grava; d'un pla inicial a un pla final.



## 3.4.4 Pla seqüència

Un **PLA SEQÜÈNCIA** és una tècnica en què hi ha una gravació **sense tall** durant un temps bastant dilatat.

S'hi poden utilitzar **travellings** i diferents **tipus de plans i angles** en el seguiment dels **personatges** o en la **exposició de l'escenari**.

Té, a la vegada, un efecte **dramàtic i descriptiu**.