#### 5. Guió

- 5.1 **LA IDEA**
- **5.2 L'STORY LINE**
- 5.3 LA SINOPSI
- **5.4 EL TRACTAMENT**
- 5.5 **EL GUIÓ LITERARI**
- 5.6 EL GUIÓ TÈCNIC
- 5.7 EL GUIÓ IL·LUSTRAT





El **GUIÓ** és el **relat escrit** d'allò que ha de succeïr en un **audiovisual**—i que transformarem de les **paraules** a les **imatges**.

En cert sentit, un **guió** és semblant a una **novel·la**.

En el **guió** es mostren els **diàlegs**, les **escenes**, les **seqüències** i una descripció minuciosa i **detallada** d'allò que els **actors** fan en escena.

Veurem les diferents part del **guió** des d'un punt de vista **tècnic**.





# 5.1 La Idea

La **IDEA** és el <u>punt de partença</u> per a elaborar l'**argument** i hem de partir d'una idea **simple**.

Hem de poder explicar les línies mestres del nostre guió amb dues frases.

Podem adaptar un text o elaborar una idea original.





# 5.2 L'Story Line

Desenvolupar un **STORY LINE** és el pas següent.

També se l'anomena **ESCALETA**, de fet serveix per estructurar els **escalets** i **mecanismes** que s'han de dur a terme a partir de la idea.

En aquest punt, a més, podem començar a pensar en **situacions secundàries**, preveure **subtrames**, etcètera.





# 5.3 La Sinopsi

La SINOPSI o SINOPSI ARGUMENTAL (o PLOT) és un desenvolupament general de la narració.

En la **sinopsi** s'acostuma a explicar la trama, els personatges, les localitzacions.

És un resum breu, però bastant complert, de tot el relat.





### 5.5 El Tractament

El **TRACTAMENT** és la <u>redacció</u> del relat com si féssim una **descripció novel·lada**.

És un <u>relat lineal</u> que ha de mostrar els **esdeveniments** tal com **succeiran** en el futur audiovisual.





#### 5.6 El Guió Literari

En el **GUIÓ LITERARI** (o **SCRIPT**) es desenvolupen i defineixen les **unitats** de **temps**, **lloc** i **acció** narrada.

**No** hi ha indicacions **tècniques**, encara que es poden donar a entendre.

El **lloc** i el **temps** s'especifiuen amb **acotacions**.

L'acció es treballa desenvolupant tot allò que està succeint a partir de descripcions i diàlegs.





El guió literari és el tractament convertit en unitats de seqüències i escenes, on els diàlegs i les explicacions sobre el lloc de l'acció i el temps estan especificades amb claredat.

Teòricament, si es segueixen les **normes d'escriptura**, se suposa que una **pàgina de guió** correspon a un **minut** de pel·lícula. Fet que és de gran <u>utilitat</u> per a saber la durada aproximada que tindrà un projecte





#### 5.6 El Guió Tècnic

A partir del **Guió Literari** s'elabora el **GUIÓ TÈCNIC**, **GUIÓ DE RODATGE** (o **SHOOTING SCRIPT**).

Conté una sèrie d'anotacions tècniques adressages a tot l'equip de producció.

Especifíca allò que s'ha de veure i escoltar en pantalla.

També aspectes sobre la **il·luminació**, la **posició de la càmera** i els seus **moviments**, l'evolució dels **intèrprets**, la **decoració**, la **música**, els **efectes**...

És com un borrador del muntatge del film, però previ al seu enregistrament.





| SECUENCIA          | PLANO   | MOVIMIENTO  | DESCRIPCIÓN  | SONIDO   |
|--------------------|---|---|--|--|
| 1 BELLEZA<br>0 s.  | Picado sobre la arena de una playa. Empalma con ligero salto a     Plano Entero del cubo de la playa.   | Panorámica ascendente hasta<br>alcanzar un cubo de basura lleno<br>de papeles.<br>Zoom al cubo acercándose. | Color.<br>Alcanza al cubo hasta la<br>línea del agua justo encima<br>del cubo.               | M: suave.<br>V: Belleza.   |
| FUNDIDO EN NE      | GRO   |   |  |  |
| 2 RIQUEZA<br>2 s.  | <ol> <li>Primer Plano de mano de anciano cerrada que se abre<br/>mostrando unas piedras redondeadas.</li> </ol>   | Plano fijo.   | Color.<br>Fondo negro con un foco<br>de luz a la derecha.                                    | M: cont.<br>V: Riqueza<br>Se funde con<br>un cliqueo<br>cuando se abre<br>la mano. |
| 3 PROGRESO<br>5 s. | 4 Plano General. Contrapicado de una orca dando a luz un ballenato.   | Plano fijo.   | Color.<br>Agua azul muy<br>transparente con la luz a la<br>izquierda.<br>Colores brillantes. | M: cont. V: Progreso En el momento de dar a luz se funde con un sonido selvático.  |
| 4 ÉXITO<br>7 s.    | <ol> <li>Plano Medio de una ventana de un bar. Dentro muchacha a la<br/>izquierda sentada en una mesa, con un cigarrillo encendido en la<br/>mano. Salta a</li> </ol> | Ligero zoom de acercamiento.  | Color.<br>Colores apagados,<br>brumosos.   | M: cont.<br>V: Éxito<br>Ruido<br>desplazamiento<br>cenicero.                       |
|                    | <ol> <li>6 Plano Medio de una ventana de un bar. Ligeramente más<br/>cercano, Rompe un cigarrillo que ahora está apagado. Salta a</li> </ol>                          | Ligero zoom de acercamiento.  | No existe raccord.   |  |
|                    | <ol> <li>Plano Medio de una ventana de un bar. Apaga el cigarrillo en<br/>un cenicero cubriéndolo con la mano.</li> </ol>   | Ligero zoom de acercamiento con<br>imperceptible panorámica a la<br>derecha.                                | No existe raccord.   |  |
| 5 RUIDO<br>11 s.   | 8 Plano de conjunto, frontal, de personas llevando velas.   | Plano fijo.   | Blanco y negro.<br>Muy oscuro.<br>Gran contraste de blancos<br>y negros.                     | Silencio<br>V: Ruido<br>Surge ruido de<br>viento enlazado                          |
|                    | <ol> <li>Gran picado de una calle en diagonal descendente llena de<br/>personas portando velas encendidas.</li> </ol>   |   |  | con un suspiro.  |

#### 5.7 El Guió Il·lustrat

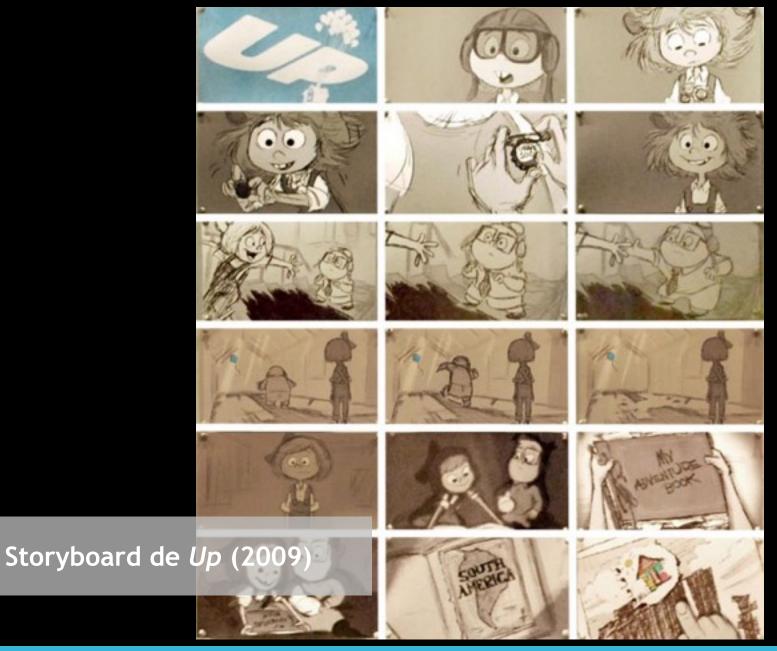
El **GUIÓ IL·LUSTRAT** o **STORYBOARD** consisteix en un conjunt de **vinyetes** que il·lustren els **plans principals** de l'obra.

Van acompanyades, en general, del **text dels diàlegs** o de la **veu en** *off* i d'altres anotacions **tècniques** relatives als efectes sonors o visuals.









NARRATIVA AUDIOVISUAL · Bloc 2 · Tipologies de plans · Enquadrament

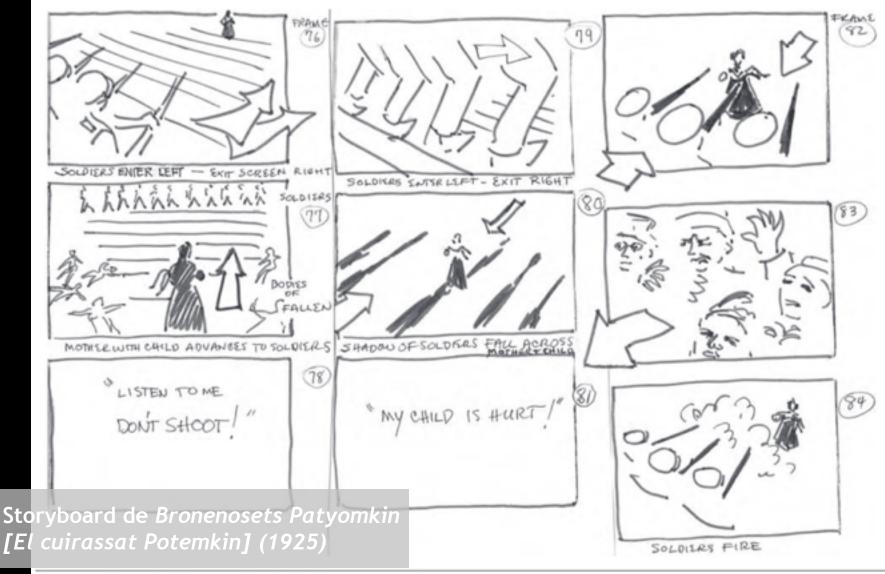


Figure 6-20 Battleship Potemkin (1925) frames 76 to 84.