

# 1. Definició de la diègesi: l'espai temps

## 1.1 ARTS DE L'ESPAI

## 1.2 ARTS DEL TEMPS

## 1.3 L'ESPAI

1.3.1 La perspectiva

1.3.2 La càmera obscura

1.3.3 La fotografia

1.3.4 Antecedents imatge en moviment

1.3.5 El cinema

1.3.6 La digitalització

## 1.4 EL TEMPS

# 1. Definició de la diègesi: l'espai-temps

La DIÈGESI o UNIVERS DIEGÈTIC:

*és un món possible* en el qual es desenvolupa la **narració**.

La DIÈGESI respon a la configuració de tres eixos:

- L'espai
- El temps
- Els personatges



Hi ha una sèrie d'**Arts** que podem **identificar** o **definir** respecte la relació que tenen amb l'**espai** o el **temps**.

*Arts de l'espai:* l'**arquitectura**, l'**escultura** i, no l'espai mateix sinó la seva representació, la **pintura** i la **fotografia**.

*Arts del temps:* la **música**, la **poesia**, la **dansa**.

Les **propostes audiovisuals** (teatre, films, televisió, videojocs) son propostes que s'elaboren a través de les **coordenades** del **temps** i en una representació de l'**espai**.



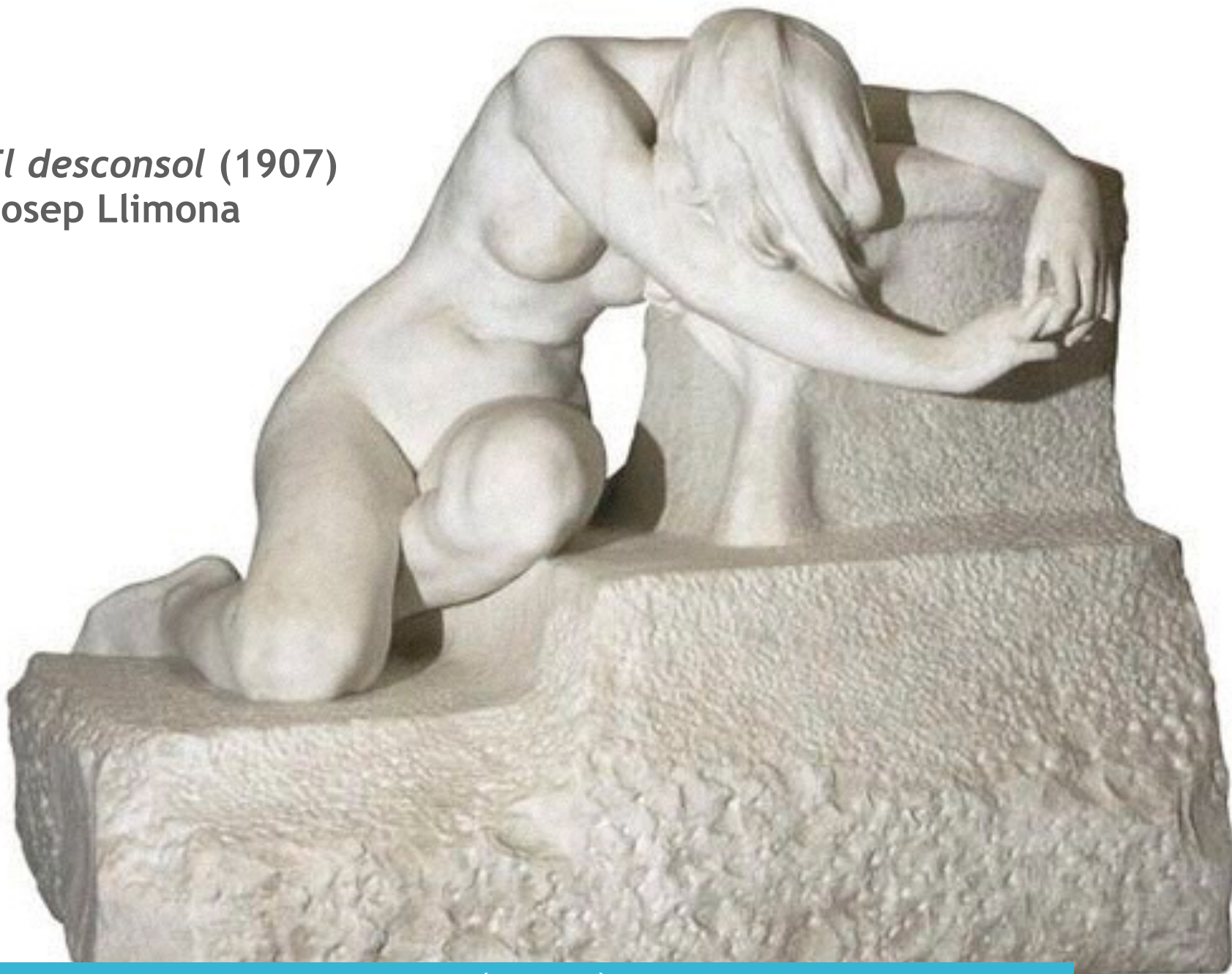
# 1.1 Arts de l'espai

*Tour Eiffel (1889)*

Alexandre Gustave Eiffel



*El desconsol* (1907)  
Josep Llimona





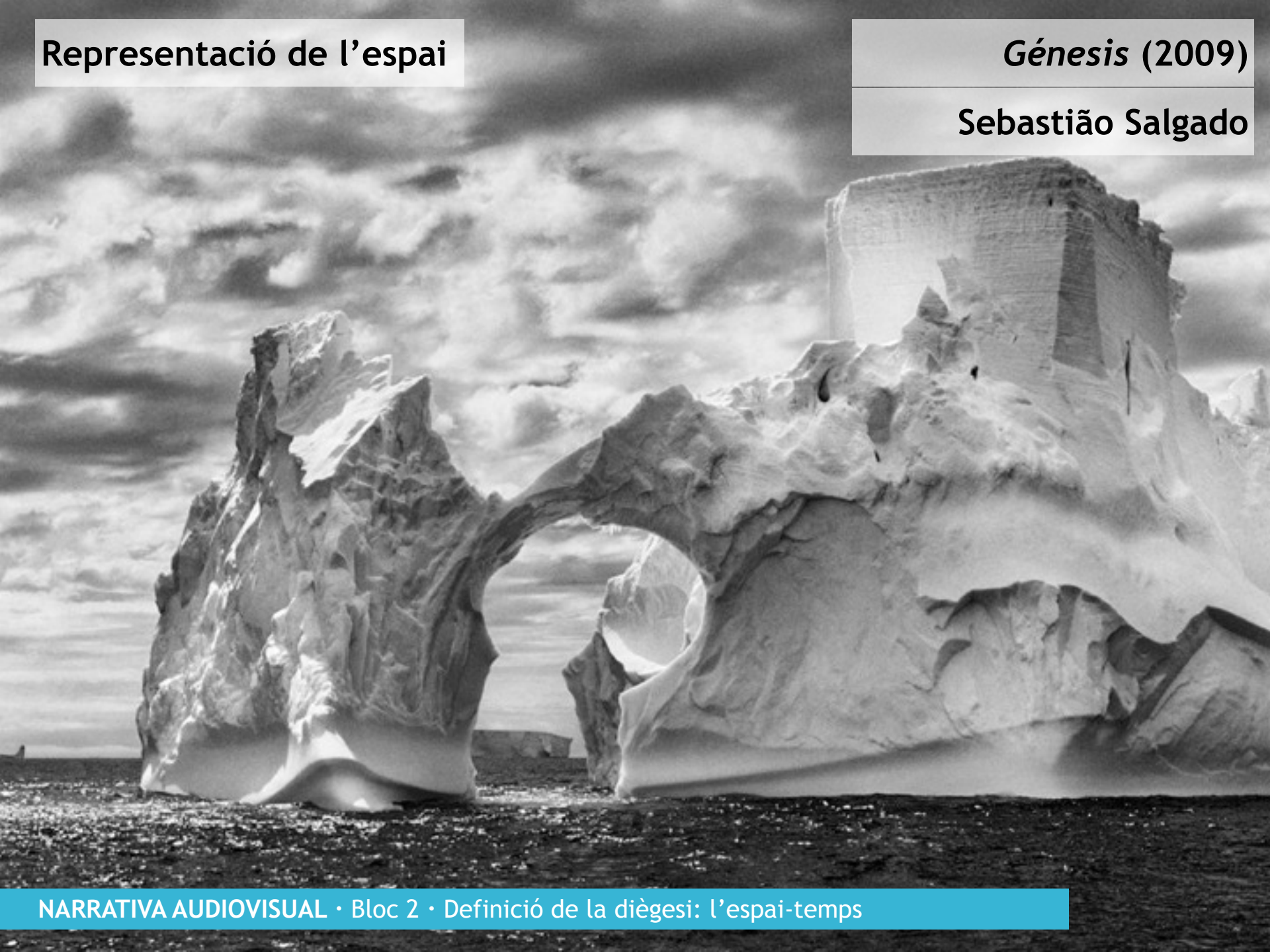
# Representació de l'espai

*Scuola di Atene* (1510)

Rafael









## 1.2 Arts del temps

### *Música*

Blur (1999). Album: 13, *Tender*.

<https://www.youtube.com/watch?v=SaHrqKKFnSA>





## ***Verrà la morte e avrà i tuoi occhi***

Verrà la morte e avrà i tuoi occhi-  
questa morte che ci accompagna  
dal mattino alla sera, insonne,  
sorda, come un vecchio rimorso  
o un vizio assurdo. I tuoi occhi  
saranno una vana parola,  
un grido taciuto, un silenzio.  
Così li vedi ogni mattina  
quando su te sola ti pieghi  
nello specchio. O cara speranza,  
quel giorno sapremo anche noi  
che sei la vita e sei il nulla

Per tutti la morte ha uno sguardo.  
Verrà la morte e avrà i tuoi occhi.  
Sarà come smettere un vizio,  
come vedere nello specchio  
riemergere un viso morto,  
come ascoltare un labbro chiuso.  
Scenderemo nel gorgo muti.

Cesare Pavese (1951)

Recitat en italià: <https://www.youtube.com/watch?v=MDtaE0Cbayo>

Recitat traducció castellana: <https://www.youtube.com/watch?v=KEVEBon92bk>

Traducció catalana: <http://llenguailiteratura-cristina.blogspot.com.es/2010/10/cesare-pavese-vindra-la-mort-i-tindra.html>



## 1.3 L'espai

La **representació** de l'ESPAI crea una **topografia** de la **narració**.

Dota al **discurs** d'una **geografia**.

L'ESPAI, però, no és un mer **escenari** o un **marc de referència** sinó que pot ser també un **propulsor** de l'acció.

Hi ha una pregunta important: ¿com es produeix la percepció de **representar** un **espai tridimensional** dins d'una **superfície bidimensional**?

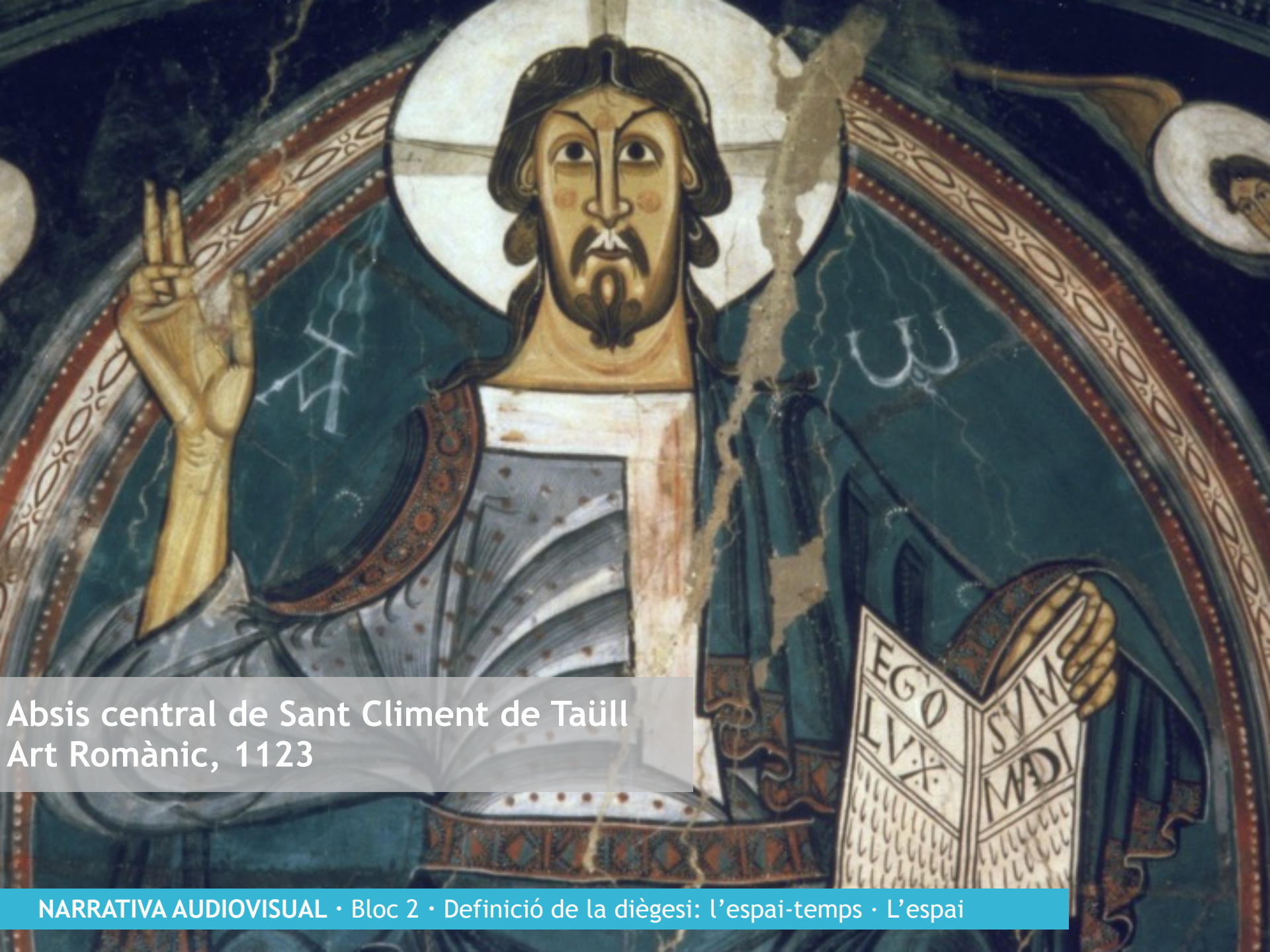


## 1.3.1 La perspectiva

Durant el s. XV hi ha una **evolució** de la pintura que comença a treballar amb la **tècnica de la perspectiva**. Una **representació matemàtica** de la realitat que no s'havia donat anteriorment.

De l'**època medieval** al **Renaixement** hi ha un canvi de manera de **REPRESENTAR** la imatge.





Absis central de Sant Climent de Taüll  
Art Romànic, 1123





Detall de *El matrimoni Arnolfini* (1434)  
Jan van Eyck

## 1.3.2 La càmera obscura

La **tècnica de la perspectiva** es basa en l'instrument de la **càmera obscura**:

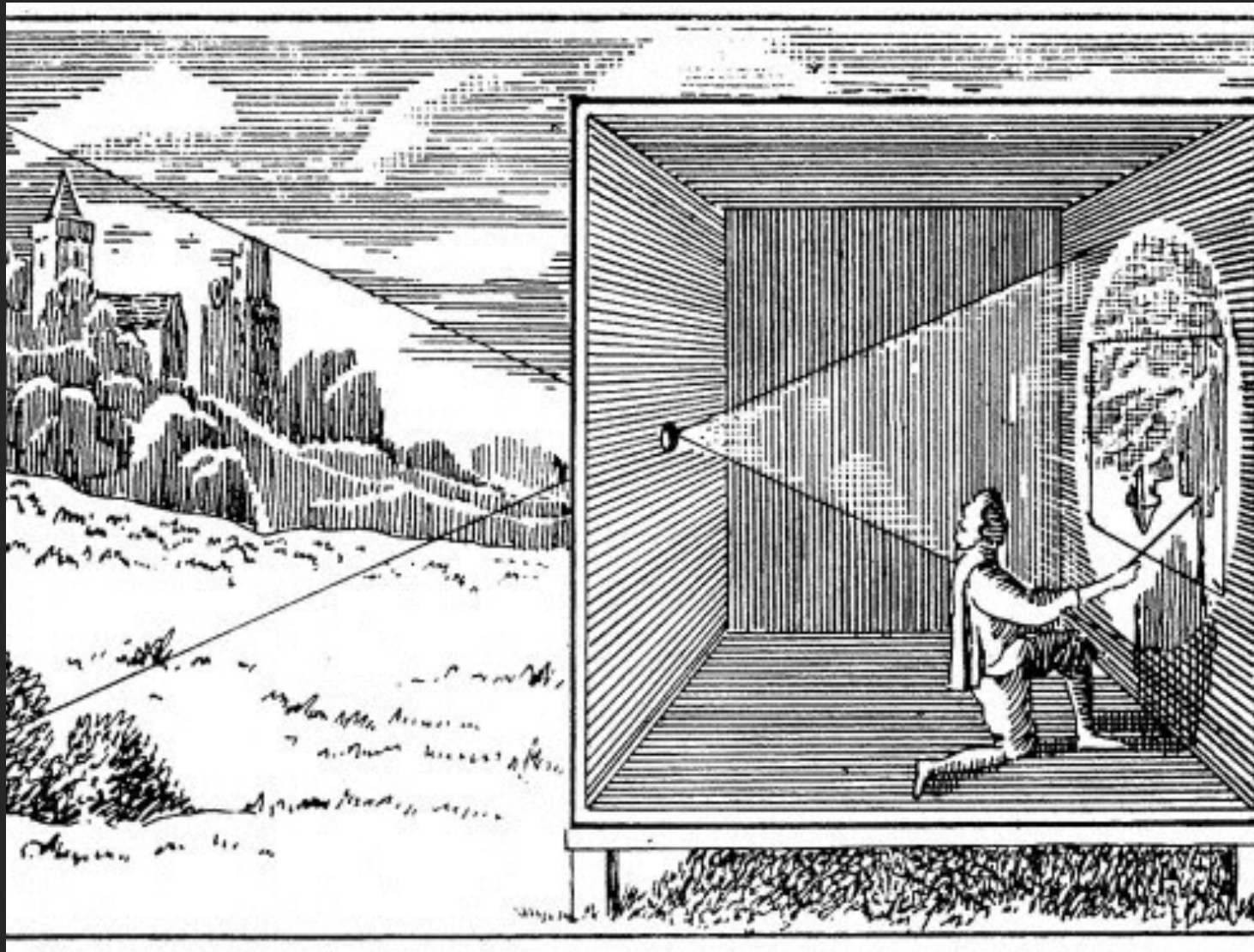
un **instrument òptic** capaç d'obtenir la **projecció** plana d'una **imatge** sobre part de la seva superfície interior.

Consisteix en una gran **caixa** hermèticament tancada en la que entren els **raigs de llum** reflectits pels **objectes** de l'exterior únicament a través d'un **petit orifici** practicat en una de les seves parets.

L'orifici funciona com una **lent convergent** i **projecta** a la paret oposada **una imatge** de l'exterior invertida verticalment i horitzontalment.









Basílica de los santos Giovanni e Paolo,  
Canaletto.

## 1.3.3 La fotografia

El 1816 el científic francès **Nicéphore Niepce** va obtenir les primeres **imatges fotogràfiques**, encara que la fotografia més antiga que es conserva és una imatge obtinguda el 1826 amb la utilització d'una **càmera obscura** i un suport sensibilitzat mitjançant una emulsió química de **sals de plata**.

**Niepce** va començar les seves investigacions, necessitant vuit hores d'exposició a plena llum del dia per a obtenir les seves imatges.

El 1839 **Louis Daguerre** va fer públic el seu procés per a l'obtenció de fotografies basat en la plata denominat **daguerreotip**, que resolva alguns problemes tècnics del procediment inicial de Niepce i reduïa els temps necessaris d'exposició, on la **imatge** era **captada** per una **placa de coure emulsionada** amb substàncies **químiques fotosensibles**.

Daguerreotip - Daguerreotype. Museu del Cinema

<https://www.youtube.com/watch?v=gpUsZ8IRjFc>







## 1.3.4 Antecedents de la imatge en moviment

El primer precedent de **projecció d'imatges** en una pantalla són les **ombres xineses**, les primeres proves documentals de les quals daten del segle XI

El teatre òptic d'**Émile Reynaud**

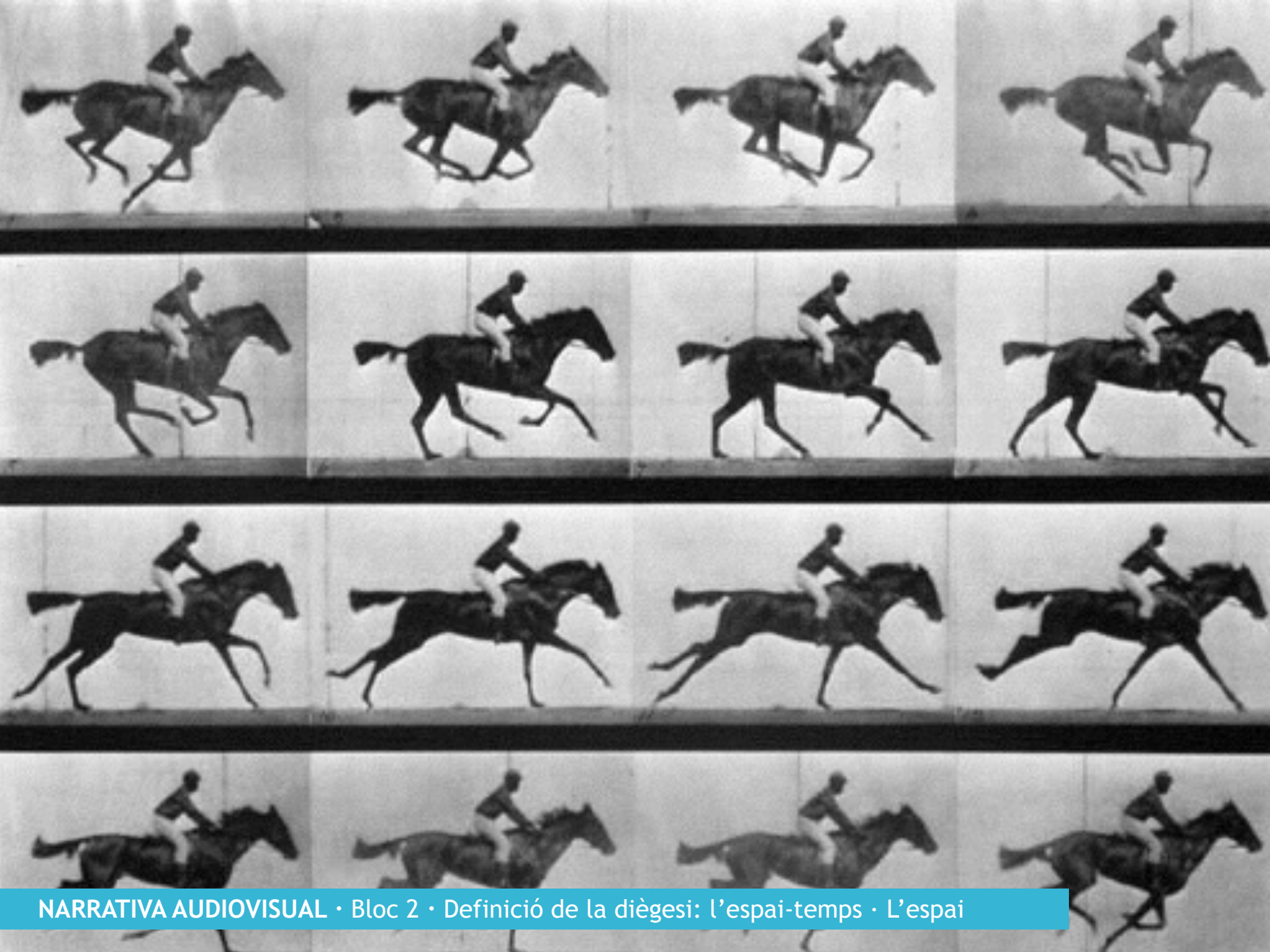
<https://www.youtube.com/watch?v=e4zQ49zgclM>

**Eadweard Muybridge** i l'experiment: "El cavall en moviment".

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/dd/Muybridge\\_race\\_horse\\_animated.gif](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/dd/Muybridge_race_horse_animated.gif)

La sensació de moviment s'aconsegueix a partir de la **persistència visual** o **retinal** és una propietat del **sistema visual** humà. La persistència explica que les imatges que es visualitzen es mantinguin unes **fraccions** de segon després que hagi desaparegut l'estímul.







## 1.3.5 El cinema

Va haver una llarga carrera per aconseguir articular tècnicament la imatge en moviment.

Als USA Edison va inventar el Kinetoscopi

<https://www.youtube.com/watch?v=SRIjUYh3MEs>

Auguste i Louis **Lumière** van inventar el **cinematògraf** (1895).

El **cinematògraf** va ser la primera màquina capaç de **gravar** i **projectar** pel·lícules en la pantalla gran, de manera que podien ser vistes per molts espectadors simultàniament.

L'invent dels Lumière fou molt més petit i lleuger que el d'Edison i es feia servir amb una maneta accionada a mà. Podia fotografiar i projectar una pel·lícula a una velocitat de 16 fotogrames per segon. [https://www.youtube.com/watch?v=7Q\\_SgMvTO-o](https://www.youtube.com/watch?v=7Q_SgMvTO-o)

*La Sortie de l'usine Lumière à Lyon*

<https://www.youtube.com/watch?v=HI63PUXnVMw>



## 1.3.6 La digitalització

Finalment comentar que la **digitalització de la imatge** fa que la representació de la imatge perdi aquest sentit de **traça** o **empremta** de la realitat que, des de la càmera obscura, passant per la fotografia i el cinema del segle XX, havia estat el fil conductor de la **imatge de la modernitat**.

Segons Josep M. Català:

“Amb la **digitalització** estem experimentant una **ruptura** tan transcendental, o més, que aquella que va separar la mentalitat **medieval** de la **renaixentista**.

La **imatge digital** pertany a un **sistema mental** diferent que aquell que es va inaugurar amb la **perspectiva**” (2012).



## 1.4 El temps

**Andrei Tarkovski:**

“El cinema és l’art d’esculpir el temps. El temps en forma de fet.”

El temps és un dels elements fonamentals de l’univers diegètic.

El filòsof francès **Gilles Deleuze** parla de la **imatge-temps**.



Cal diferenciar entre el **temps de la història**, el conjunt del relat.

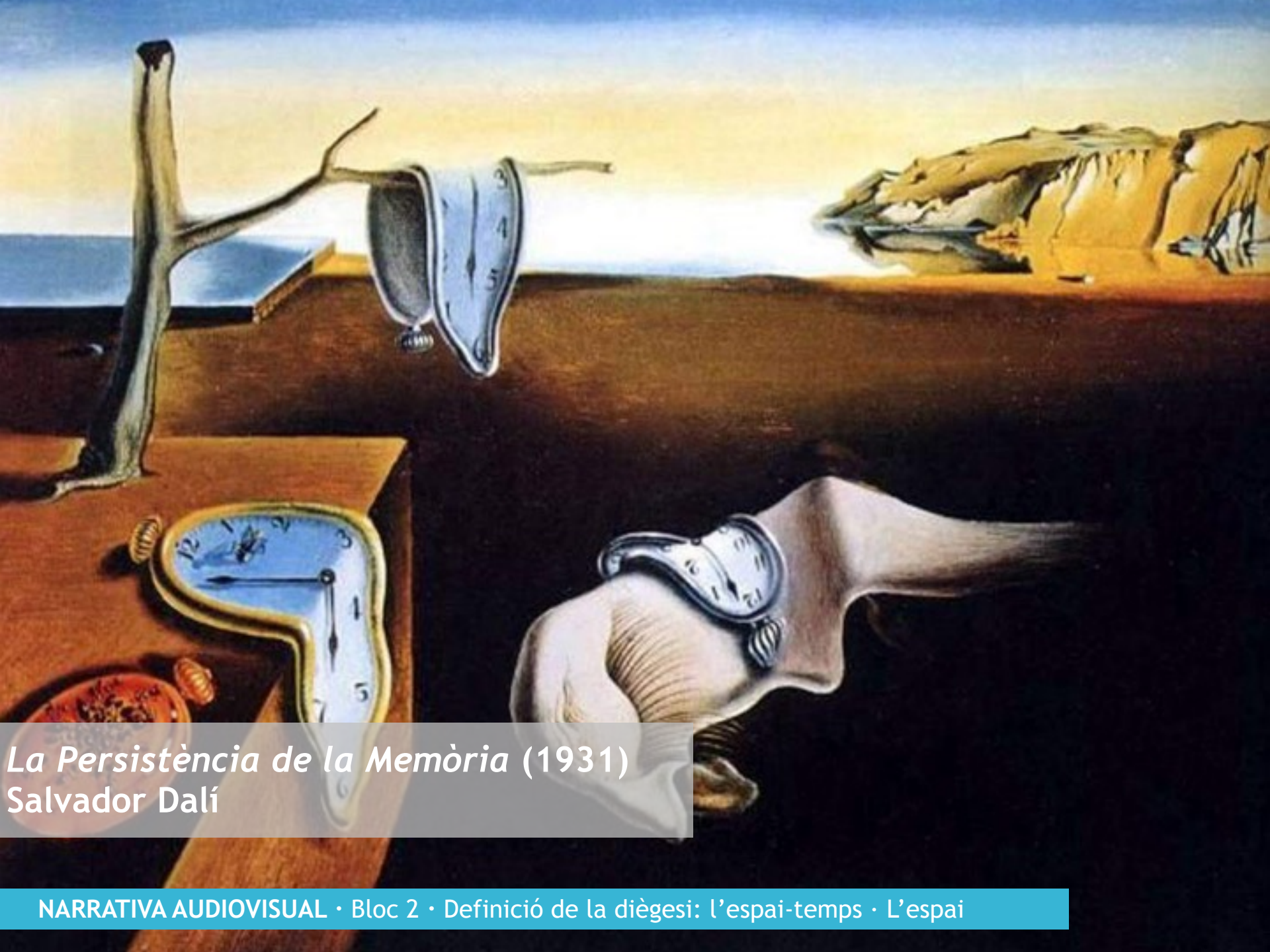
I el **temps de la narració** o **temps experimentat**, que té relació amb la **dramatúrgia** i els seus mecanismes (*el·lipsi*, *flashback*, etc.).

La **narració audiovisual** té la capacitat de **modelar** i **distorsionar** el **temps de la història**.

Escena final de *Stalker* (1979) d'Andrei Tarkovski:

<https://www.youtube.com/watch?v=dNiVFCWMrql>





*La Persistència de la Memòria* (1931)  
Salvador Dalí