

## 6. Muntatge

### 6.1 CONCEPTES DE MUNTAGE

### 6.2 RACCORD

### 6.3 EFECTE KULESCHOV

### 6.4 TIPUS DE MUNTATGE

#### 6.4.1 MUNTATGE NARRATIU

#### 6.4.2 MUNTATGE EXPRESSIU

#### 6.4.3 MUNTATGE IDEOLÒGIC

#### 6.4.4 MUNTATGE CREATIU

El **MUNTATGE** és el procés que s'utilitza per **ordenar** els plans i les seqüències d'un film, de forma que es dona sentit a la narració.

La manera de col·locar els diversos plans pot canviar completament el sentit del que s'està visualitzant i, per tant, el missatge de l'audiovisual.

El **MUNTATGE** és la **sintaxi** de l'audiovisual

Segons l'ordre de establert en el **guió** es munten els fragments que s'han crea durant la filmación.

## 6.1 Conceptes de muntatge

**LINEAL**, o **successió cronològica** de les escenes segons una successió única.

**PARAL·LEL**: dos o més escenes **no cronològiques** es desenvolupen simultàniament creant una associació d'idees.

**ALTERN**: dos o més plans d'una mateixa escena es **mostren simultàniament**.

**INVERTIT**: la successió cronològica s'**altera** amb la finalitat de fer un aclariment dramàtic.

## 6.2 Raccord

**Continuïtat** o **RACCORD** és el registre dels diferents components d'un pla: **llum**, **moviments**, **posicions**, i qualsevol altre detall necessari per tal que l'**espectador** no es trenqui la **il·lusió** de seqüència i que es mantingui la continuïtat.

La continuïtat ha de ser en:

L'**espai**: direcció dels personatges i dels seus gests i mirades.

En el **vestuari** i a l'**escenari**.

En la **il·luminació**: que no hi hagi canvis sobtats de tonalitat dins d'un mateix espai i seqüència.

En la **interpretació**.

## 6.3 Efecte Kuleshov

L'**Efecte Kuleshov** és una pràctica del muntatge cinematogràfic demostrada pel cineasta rus **Lev Kuleshov**.

Durant la dècada dels **anys vint** del segle passat, **Kuleshov** va mostrar davant del públic una seqüència en la qual s'hi intercalava una presa d'un actor amb

- 1) un plat de sopa
- 2) un taüt
- 3) una nena jugant

Els espectadors van percebre que l'expressió de l'actor era diferent a cada seqüència, que canviava, per la qual cosa es va arribar a la conclusió que el muntatge és de gran influència en la comprensió semàntica d'allò que apareix a l'escena.

"L'efecte Kuleshov" és potser l'exemple més important de la **sintaxi fílmica**.

L'efecte perceptiu produït amb la successió d'imatges és **ràpid, inconscient i quasi automàtic**.

L'**espectador** és un participant actiu en el procés de creació de **SIGNIFICATS**.

## 6.4 Tipus de Muntatges

6.4.1 MUNTATGE NARRATIU

6.4.2 MUNTATGE EXPRESSIU

6.4.3 MUNTATGE IDEOLÒGIC

6.4.4 MUNTATGE CREATIU

## 6.4.1 Muntatge narratiu

**MUNTATGE NARRATIU:** explica els fets. Ja sigui de forma cronològica o mesclant-los amb salts al futur o al passat.



## 6.4.2 Muntatge expressiu

**MUNTATGE EXPRESSIU:** quan és el muntatge el que es **marcat pel ritme de l'acció**, ràpid en els moments d'aventures i en les propostes d'acció; lent en el drama o el suspens.

## 6.4.3 Muntatge ideològic

**MUNTATGE IDEOLÒGIC:** quan vol utilitzar **les emocions**, basant-se en símbols, gestos, etc.

## 6.4.4 Muntatge creatiu

**MUNTATGE CREATIU:** es l'operació d'**ordenar** sense tenir en compte una determinada **cronologia**, sinó com a **recurs** cinematogràfic.