

5. Guió

- 5.1 LA IDEA
- 5.2 L'STORY LINE
- 5.3 LA SINOPSI
- 5.4 EL TRACTAMENT
- 5.5 EL GUIÓ LITERARI
- 5.6 EL GUIÓ TÈCNIC
- 5.7 EL GUIÓ IL·LUSTRAT

El **GUIÓ** és el **relat escrit** d'allò que ha de succeir en un **audiovisual**
—i que transformarem de les **paraules** a les **imatges**.

En cert sentit, un **guió** és semblant a una **novel·la**.

En el **guió** es mostren els **diàlegs**, les **escenes**, les **seqüències** i una descripció minuciosa i **detallada** d'allò que els **actors** fan en escena.

Veurem les diferents parts del **guió** des d'un punt de vista **tècnic**.



5.1 La Idea

La **IDEA** és el punt de partida per a elaborar l'**argument** i hem de partir d'una idea **simple**.

Hem de poder explicar les **línies mestres** del nostre guió amb **dues frases**.

Podem adaptar un **text** o elaborar una **idea original**.

5.2 L'Story Line

Desenvolupar un **STORY LINE** és el pas següent.

També se l'anomena **ESCALETA**, de fet serveix per estructurar els **escalets** i **mecanismes** que s'han de dur a terme a partir de la idea.

En aquest punt, a més, podem començar a pensar en **situacions secundàries**, preveure **subtrames**, etcètera.

5.3 La Sinopsi

La **SINOPSI** o **SINOPSI ARGUMENTAL** (o **PLOT**) és un desenvolupament **general** de la narració.

En la **sinopsi** s'acostuma a explicar la trama, els personatges, les localitzacions.

És un resum **breu**, però bastant **complet**, de **tot el relat**.

5.5 El Tractament

El **TRACTAMENT** és la redacció del relat com si féssim una **descripció novel·lada**.

És un **relat lineal** que ha de mostrar els **esdeveniments** tal com **succeiran** en el futur audiovisual.

5.6 El Guió Literari

En el **GUIÓ LITERARI** (o **SCRIPT**) es desenvolupen i defineixen les **unitats** de **temps**, **lloc** i **acció** narrada.

No hi ha indicacions **tècniques**, encara que es poden donar a entendre.

El **lloc** i el **temps** s'especifiquen amb **acotacions**.

L'**acció** es treballa desenvolupant tot allò que està succeint a partir de **descripcions** i **diàlegs**.

El **guió literari** és el **tractament** convertit en **unitats** de **seqüències** i **escenes**, on els **diàlegs** i les **explicacions** sobre el **lloc** de l'**acció** i el **temps** estan especificades amb claredat.

Teòricament, si es segueixen les **normes d'escriptura**, se suposa que una **pàgina de guió** correspon a un **minut** de pel·lícula. Fet que és de gran utilitat per a saber la durada aproximada que tindrà un projecte

5.6 El Guió Tècnic

A partir del **Guió Literari** s'elabora el **GUIÓ TÈCNIC**, **GUIÓ DE RODATGE** (o **SHOOTING SCRIPT**).

Conté una sèrie d'**anotacions tècniques** adreçades a tot l'equip de producció.

Especifica allò que s'ha de **veure** i **escoltar** en pantalla.

També aspectes sobre la **il·luminació**, la **posició de la càmera** i els seus **moviments**, l'evolució dels **intèrprets**, la **decoració**, la **música**, els **efectes**...

És com un **borrador del muntatge** del film, però previ al seu enregistrament.



SECUENCIA	PLANO	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN	SONIDO
1.- BELLEZA 0 s.	1.- Picado sobre la arena de una playa. Empalma con ligero salto a 2.- Plano Entero del cubo de la playa.	Panorámica ascendente hasta alcanzar un cubo de basura lleno de papeles. Zoom al cubo acercándose.	Color. Alcanza al cubo hasta la línea del agua justo encima del cubo.	M: suave. V: Belleza.
FUNDIDO EN NEGRO				
2.- RIQUEZA 2 s.	3.- Primer Plano de mano de anciano cerrada que se abre mostrando unas piedras redondeadas.	Plano fijo.	Color. Fondo negro con un foco de luz a la derecha.	M: cont. V: Riqueza Se funde con un cliqueo cuando se abre la mano.
3.- PROGRESO 5 s.	4.- Plano General. Contrapicado de una orca dando a luz un ballenato.	Plano fijo.	Color. Agua azul muy transparente con la luz a la izquierda. Colores brillantes.	M: cont. V: Progreso En el momento de dar a luz se funde con un sonido selvático.
4.- ÉXITO 7 s.	5.- Plano Medio de una ventana de un bar. Dentro muchacha a la izquierda sentada en una mesa, con un cigarrillo encendido en la mano. Salta a 6.- Plano Medio de una ventana de un bar. Ligeramente más cercano, Rompe un cigarrillo que ahora está apagado. Salta a 7.- Plano Medio de una ventana de un bar. Apaga el cigarrillo en un cenicero cubriéndolo con la mano.	Ligero zoom de acercamiento. Ligero zoom de acercamiento. Ligero zoom de acercamiento con imperceptible panorámica a la derecha.	Color. Colores apagados, brumosos. No existe raccord. No existe raccord.	M: cont. V: Éxito Ruido desplazamiento cenicero.
5.- RUIDO 11 s.	8.- Plano de conjunto, frontal, de personas llevando velas. 9.- Gran picado de una calle en diagonal descendente llena de personas portando velas encendidas.	Plano fijo.	Blanco y negro. Muy oscuro. Gran contraste de blancos y negros.	Silencio V: Ruido Surge ruido de viento enlazado con un suspiro.

5.7 El Guió Il·lustrat

El **GUIÓ IL·LUSTRAT** o **STORYBOARD** consisteix en un conjunt de **vinyetes** que il·lustren els **plans principals** de l'obra.

Van acompanyades, en general, del **text dels diàlegs** o de la **veu en off** i d'altres anotacions **tècniques** relatives als efectes sonors o visuals.



Storyboard de *Toy Story* (1995)



Storyboard de *Up* (2009)



Storyboard de *Bronenosets Patyomkin* [*El cuirassat Potemkin*] (1925)

Figure 6-20 Battleship Potemkin (1925) frames 76 to 84.