Zvuk

-vlnenie

-vznika zmenou tlaku vzduchu

-pocutelna hranica - 20Hz – 20kHz

**-AD/DA prevodnik**

**-vzorkovacia frekvencia**

**-pocet bitov prevodnika** = mnozstvo napatovych urovni, ktore vie prevodnik rozoznat (8, 16, 24 – cim viac tym kvalitnejsia reprodukcia zvuku)

Mikrofon – ked hovorim, membrana sa rozchveje, chvenie vyvolava elektricke impulzy, ktore sa transformuju na digitalny zvuk

Vzorkovacia frekvencia = max. pocutelna frekvencia \* 2

AC97 – intelacky standard, hovori, ako sa ma pracovat so zvukom v pocitaci

Skreslenie – zakladny ton = ma tvar sinusu

-na kazdej nasobnej frekvencii sa zobrazuju

-parne/neparne zarusenie –

**-pomer signal-sum –** v % alebo v dB – ak v dB tak chceme, aby bola hodnota co najvyssia

-kazdych 20 dB posunie pomer signal/sum o jednuo desatinne miesto doprava

Dolby – firma, ktora sa zaobera priestorovym zvukom

-mp3 surrounding standard

Externe zvukove karty – lepsi prevodnik, lepsie navrhnute obvody; nema zmysel pre bezneho uzivatela

2.0, 2.1, 5.1

Zvukove konektory

3.5mm jack

TS, TSR konektor – anglicke delenie: Tip(plus), Sleeve (zem-mono), ring()

Symetricky mono signal – externy sum -> z vrtacky, zdroja, ventilatora,

* Interny sum – vytvoreny samotnym obvodom

Balancing – mam signal a invertovany signal, a ked ich scitam a vydelim 2 ziskam cistejsi zvuk

6.35mm – DJ a hudobne nastroje

Hudobne nastroje – hrubsi kabel aj hrubsi konektor; hrubsi kabel je nachylnejsi na okolity sum

Cinche (RCA) – kolik a prstenec, cim viac kanalov, tym viac cinchov

-pozlatene konektory zlepsuju kvalitu

-pri zapajani je pocut sprievodny zvuk, lebo najprv zapajame +(plus), ktory je signalny a az POTOM ho uzemnime

SPIDF – opticky standard na vysokorychlostny prenos zvuku

Digital coax – menej nachylny na sum

6-kolik – starsi konektor, kazde spektrum sa prenasa zvlast

Display port

Reproduktory

-zlozene z viacerych membran – tony na vyssich frekvenciach generuju lepsi zvuk na mensich polomeroch membran, hlbsie tony na vacsich polomeroch; vo vseobecnosti jedna

Sluchadla

-vzduchovo nepriepustne, polopriepustne

-impedancia – ako su zatazitelne, ako vysoko ich mozem zatazit, aby mi hrali

K prijmacu, ktory ma nizky vykon, pripojim sluchadla s vyssou impedanciou, budu mi hrat potichsie

Pri nahravani zvuku sa zaujimam o kvalitu prevodnika

Pri prehravani zvuku sa zaoberam

Intel HDA stanard – sense signal, pri pripojeni zariadenia