

The Fall of Uxtal

GENESIS

Oscar Corbineau, Matthieu Devillebichot, Jad El Salibi,
Martin Hagnery, Carl Excoffier

14 octobre 2024





Sommaire

1	Quelque rappels	4
1.1	The Fall of Uxtal - l'histoire	4
1.2	Genesis et sa vision	4
1.3	L'équipe	5
1.3.1	Oscar Corbineau	5
1.3.2	Matthieu Devillebichot	5
1.3.3	Jad El Salibi	5
1.3.4	Martin Hagnery	6
1.3.5	Carl Excoffier	6
1.4	Planification initiale	7
1.5	Répartiton des tâches	8
1.6	Caractéristiques	9
2	Avancement actuel	10
2.1	Le Gameplay	10
2.2	Le Site Web	10
2.2.1	Description	10
2.2.2	Paiement	12
2.3	Son et Effets sonores	12
3	Lanceur du jeu	13
	Conclusion	14



1 Quelque rappels

Cette section a pour but de rappeler au lecteur la nature du projet The Fall of Uxtal ainsi que l'équipe de production du jeu, nous souhaitons également redonner les objectifs fixés au début de la conception afin de pouvoir comparer cela avec l'avancée actuelle et voir ainsi ce qu'il nous reste à faire. Cela nous permettra également de corriger nos erreurs au niveau de l'organisation et de la répartition des tâches.

1.1 The Fall of Uxtal - l'histoire

L'île d'Uxtal, perdue au milieu de l'océan, a toujours vécu au rythme cyclique des jours et des nuits. D'un côté, les Tonati, artisans des merveilles et vénérateurs de la beauté, vivent le jour, et de l'autre, les Metzi, magiciens de l'ombre et maîtres des arcanes, s'éveillent la nuit. L'équilibre précieux est brisé le jour où Mitclanta, un Metzi apeuré par une ancienne prophétie, parvient à s'emparer du soleil. L'île d'Uxtal est alors plongée dans les ténèbres, et les Tonati, désemparés et désorganisés, pleurent la perte de leur astre, et personne ne semble pouvoir s'opposer à Mitclanta. Personne, vraiment ?

The Fall of Uxtal est un jeu qui mêle différents éléments de la culture aztèque et inca. Cette culture riche est plutôt peu connue, et c'est en partie grâce à cela que Genesis compte attiser l'intérêt des joueurs. Plus qu'un simple jeu, l'utilisateur s'embarque dans un véritable voyage. Plongé dans la nuit, il devra découvrir ce qui se trame dans l'ombre, à la lueur tremblotante de sa torche, tout en cherchant à comprendre comment retrouver l'équilibre du monde et contrecarrer les plans de Mitclanta.

1.2 Genesis et sa vision

Fondée en 2024 par cinq jeunes ingénieurs passionnés, Genesis est une entreprise née de la volonté d'apporter un souffle nouveau à l'industrie du jeu vidéo. Son nom, qui provient du grec « genesis », l'origine, le commencement, reflète parfaitement l'ambition de ses membres : débuter dans le secteur du jeu vidéo avec l'intention de réaliser quelque chose de grand.

Chez Genesis, nous croyons fermement que l'avenir du jeu vidéo repose sur une collaboration entre les joueurs et les développeurs. C'est pourquoi notre approche unique place le public au cœur du processus créatif. Nous souhaitons donner la parole aux futurs joueurs en intégrant directement leurs idées et leurs retours dans le développement de nos jeux. Cette participation active permet non seulement de créer des expériences ludiques innovantes, mais aussi de tisser des liens forts entre la communauté et les développeurs.

Notre ambition ne se limite pas à la création de jeux. Nous souhaitons révolutionner l'industrie en faisant de cette méthode de co-création une norme mondiale. A terme, nous espérons que notre approche deviendra la technique utilisée pour tout studio de développement, influençant ainsi la manière dont les jeux vidéo sont conçus à travers le monde.

Bien que Genesis soit une jeune entreprise, encore nouvelle dans ce secteur, notre dynamisme et notre vision avant-gardiste nous permettent de croire fermement en notre capacité à impacter durablement l'avenir du jeu vidéo. Ensemble, avec les joueurs, nous souhaitons créer les jeux de demain.

1.3 L'équipe

L'équipe se compose pour l'instant des cinq membres fondateurs de Genesis.

1.3.1 Oscar Corbineau



Fraîchement diplômé d'EPITA, je viens de rejoindre Genesis, une entreprise de jeux vidéo qui me passionne. Je suis impatient de plonger dans l'univers du développement de jeux et de relever des défis créatifs. Dès mes premiers jours, j'ai ressenti une vraie dynamique au sein de l'équipe, et j'espère apporter ma curiosité et mes idées innovantes pour créer des expériences de jeu mémorables. Cette aventure chez Genesis promet d'être un tournant décisif dans ma carrière, et je suis prêt à contribuer à notre succès commun dans cet univers fascinant.

1.3.2 Matthieu Devillebichot



Après l'obtention de mon bac général avec comme spécialités mathématiques et numérique et sciences informatiques (NSI), j'ai poursuivi mes études à EPITA. Pendant ces 5 années d'études, j'ai notamment appris à travailler en équipe sur un projet donné. C'est pourquoi j'ai par la suite rejoint l'équipe de Genesis afin de partager mes connaissances ainsi que mes compétences au sein de l'équipe. Chez Genesis, je suis chargé de l'aspect audio, notamment de la création des musiques et des effets sonores. La musique est un domaine qui me tient à cœur et auquel je consacre une partie de mon temps libre en composant régulièrement. C'est la raison pour laquelle j'en suis responsable chez Genesis.

1.3.3 Jad El Salibi



Passionné de jeux vidéo depuis plusieurs années, j'ai orienté mon parcours vers l'informatique en obtenant un baccalauréat avec les spécialités Mathématiques et NSI, avant de poursuivre et terminer mes études à l'EPITA. Contribuer à cette industrie est pour moi une véritable source de motivation et d'accomplissement. Pour mettre à profit mes compétences, je prendrai en charge la conception et l'aspect artistique de la carte du jeu, en créant un environnement immersif et cohérent. Je resterai également disponible pour développer d'autres mécaniques nécessitant mon expérience avec Unity, afin d'assurer la fluidité et la cohésion du projet.

1.3.4 Martin Hagnery



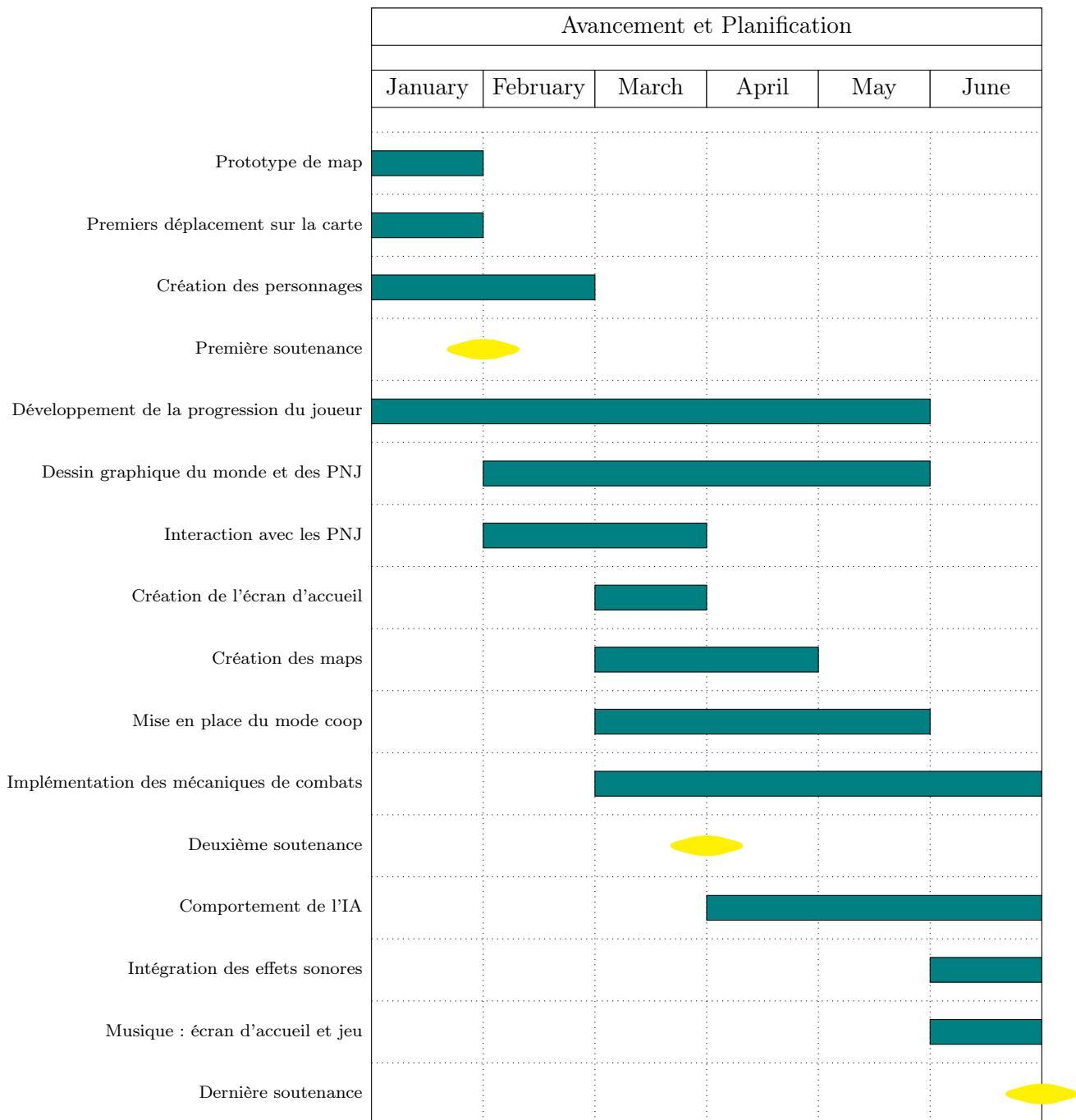
Après m'être investi dans le domaine de l'audiovisuel, j'ai découvert le développement et le code, et cette découverte s'est vite transformée en passion. Bien que seulement en terminale à l'époque, j'ai réussi à créer un jeu en 3D avec l'aide de quelques amis. Fort de cette expérience, j'ai décidé d'intégrer l'EPITA dont je suis maintenant diplômé, en majeure image. Mon expérience et ma créativité seront un atout majeur pour Genesis, et c'est donc avec assurance que je guiderai l'équipe dans la réalisation des cinématiques, la gestion des déplacements sur la carte et la cohérence de l'histoire.

1.3.5 Carl Excoffier



En 2019, j'obtiens mon baccalauréat en filière scientifique. Attiré par l'informatique, j'intègre l'Epita où je me spécialise en cybersécurité. Pendant mes années de lycée, je me suis par ailleurs formé au métier d'animateur et j'y ai découvert une véritable passion que j'ai pu continuer en parallèle de mes études. Ce que je préfère dans l'animation c'est la possibilité de travailler en équipe qui m'y est offert. On me reconnaît d'ailleurs un certain esprit de leader, ce qui m'a poussé à rejoindre Genesis en tant que chef de groupe. L'imagination débordante que j'ai pu acquérir par l'animation me place légitimement en tant que responsable des scénario et dialogues au sein de l'entreprise.

1.4 Planification initiale



1.5 Répartiton des tâches

Tâches	Martin Hagnery	Jad El Salibi	Mathieu Devillebichot	Oscar Corbineau	Carl Excoffier
Scénario	S				R
Sons d'ambiance	S		R		
Effets sonores	S		R		
Design des cartes		R		S	
Design des personnages		S		R	
Création des quêtes et dialogues des PNJ	R				S
Cinématique de début	R				S
Architecture globale de jeu			R		S
Equilibrage du jeu			S	R	
Progression des personnages et obtention des armes		S			R
Interface utilisateur en jeu				S	R
Interface du menu				R	S
Interface en combat	S	R			
Gameplay des combats		R	S		
Comportement de l'IA		R		S	
Implémentation des déplacements	R		S		

1.6 Caractéristiques

Nom du groupe	Genesis		
Nom du projet	The Fall of Uxtal		

Noms des membres			
Nom	Prénom	Login	Classe
Hagnery	Martin	martin.hagnery	E1
El Salibi	Jad	jad.el-salibi	E1
Corbineau	Oscar	oscar.corbineau	E1
Devillebichot	Matthieu	matthieu.devillebichot	E1
Excoffier	Carl	carl.excoffier	E1

Action/ Aventure	Battle Royale	Beat them all	Combat	Simulation
FPS	MMORPG	MOBA	Party Games	Survival Horror
Plateforme	Puzzles	Reflexion	Rogue Like	TPS
RPG	RTS	Sandbox	Shoot them up	Course
Autre :				

Caractéristiques générales du jeu :

IA :	Errer	Attaquer	S'échapper	"Path finder"
Multijoueurs	Coopé	Battle(2-4)	Massif	
Réseau :	P2P	Lan	Online	

Caractéristiques graphiques :

Dimension :	2D	3D	Autre :	
Particularités	Stéréoscopie	AR	VR	
Graphiques	Perso	Custom	Existent	
Précisions :				

Caractéristiques sonores :

Musique :	Perso	Custom	Existent	
FX :	Perso	Custom	Existent	
Précisions :				

Autres caractéristiques :

Graphiques	Perso	Custom	Préfabriqué	
------------	-------	--------	-------------	--

2 Avancement actuel

2.1 Le Gameplay

2.2 Le Site Web

2.2.1 Description

Le site Web de The Fall Of Uxtal est très attrayant, dès la page d'accueil. On y trouve des visuels de haute qualité et une palette de couleurs cohérente, qui renforcent l'identité de ce jeu. Nous nous sommes focalisés sur une navigation intuitive, ce qui permet d'explorer facilement les différentes sections du site, et ainsi améliorer l'expérience de l'utilisateur. Ce dernier a été réalisé par Martin Hagneury.

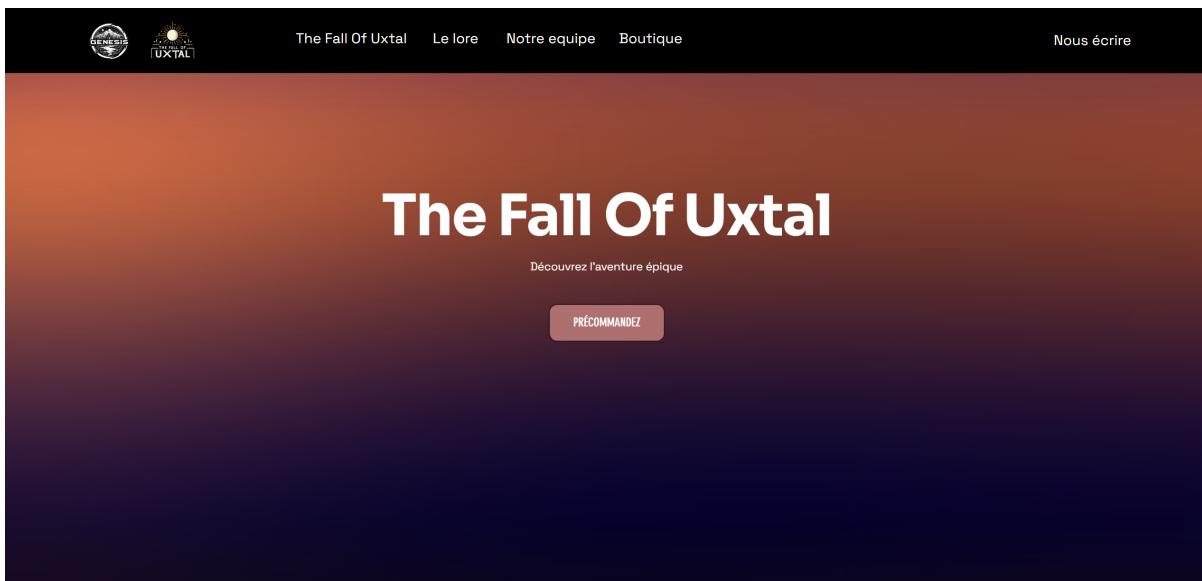


FIGURE 1 – La page d'accueil

La section Lore fournit une description détaillée de l'univers du jeu et présente deux factions : les Metzis et les Tonatis, ainsi que les personnages principaux comme Mitclanta. Cette présentation permettra de mieux comprendre le scénario et de susciter l'intérêt des joueurs. Nous continuerons à travailler sur cette page en y ajoutant des éléments graphiques interactifs, ce qui pourrait alléger la lecture et la rendre plus agréable. Nous rajouterons aussi des personnages. De plus, nous remplacerons toutes les images provisoires par des visuels issus du jeu, que nous ne sommes pas en mesure de montrer pour l'instant.

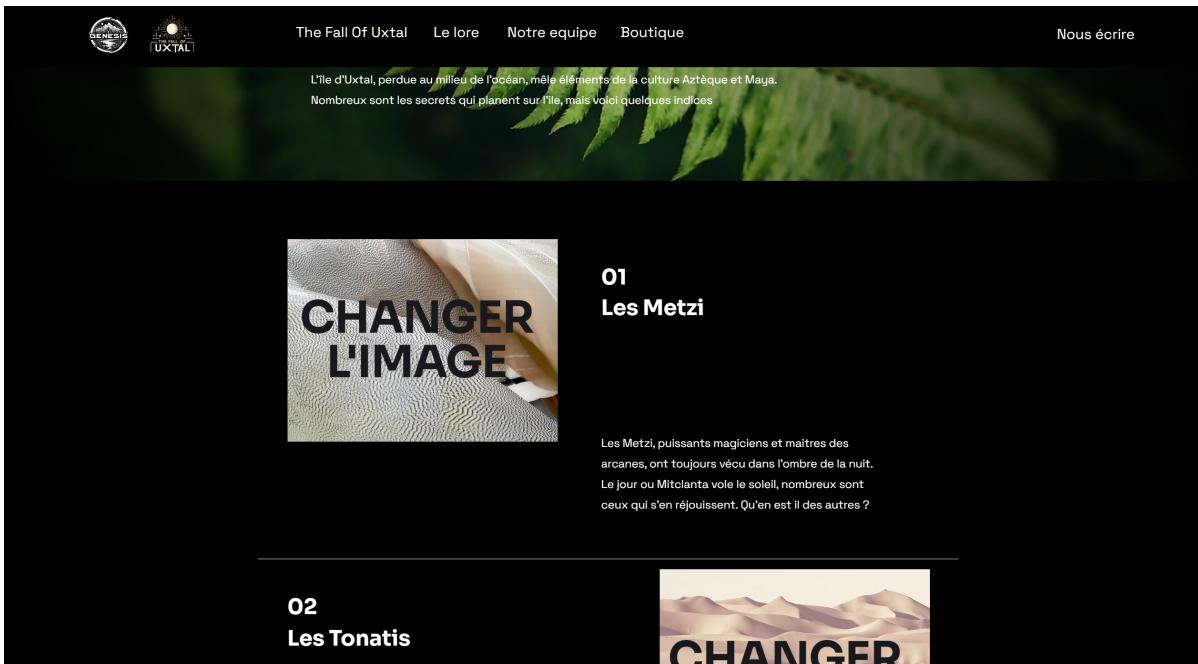


FIGURE 2 – La section lore

La page « Notre équipe » présente la composante humaine du site : les membres qui ont travaillé sur ce jeu. En présentant le rôle et les compétences de chacun, elle met en évidence l'ensemble des compétences appliquées au jeu, ce qui lui confère une plus grande crédibilité. Nous comptons fournir plus d'informations sur l'expérience professionnelle de chacun et leur contribution particulière pour ajouter de la valeur à cette section.

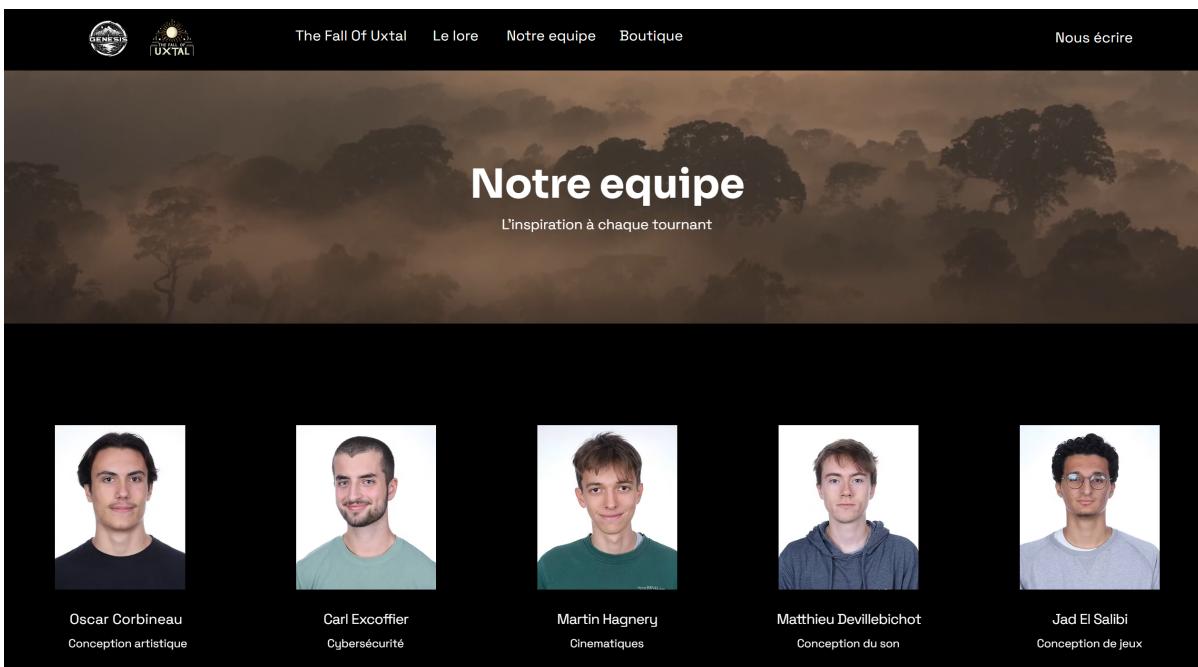


FIGURE 3 – La section "Notre équipe"

De plus, nous avons créé les sections « Nous contacter » et « Précommander » pour que l'utilisateur se sente concerné par le site et le jeu, ce qui a un impact positif sur les ventes. Nous comptons, dans le futur, étoffer la partie « Infos » de la page d'accueil afin d'attirer l'utilisateur vers l'actualité du jeu, ce qui conduira à une hausse de notoriété et donc de ventes.

De manière générale, le site va nécessiter un renouvellement régulier des illustrations du jeu, car elles ne sont pas encore suffisamment efficaces. Pour finir, nous comptons remplacer l'arrière-plan de la page d'accueil par la bande-annonce du jeu, ainsi qu'assurer le bon fonctionnement du site sur mobile et tablette.

2.2.2 Paiement

L'intégralité du site web a été réalisé grâce à l'éditeur de site web WIX. Cet éditeur assure une prise en main rapide ainsi que des outils adaptés aux entreprises, comme la gestion d'interactions utilisateur/développeur grâce au “Dashboard”, le tableau de bord.

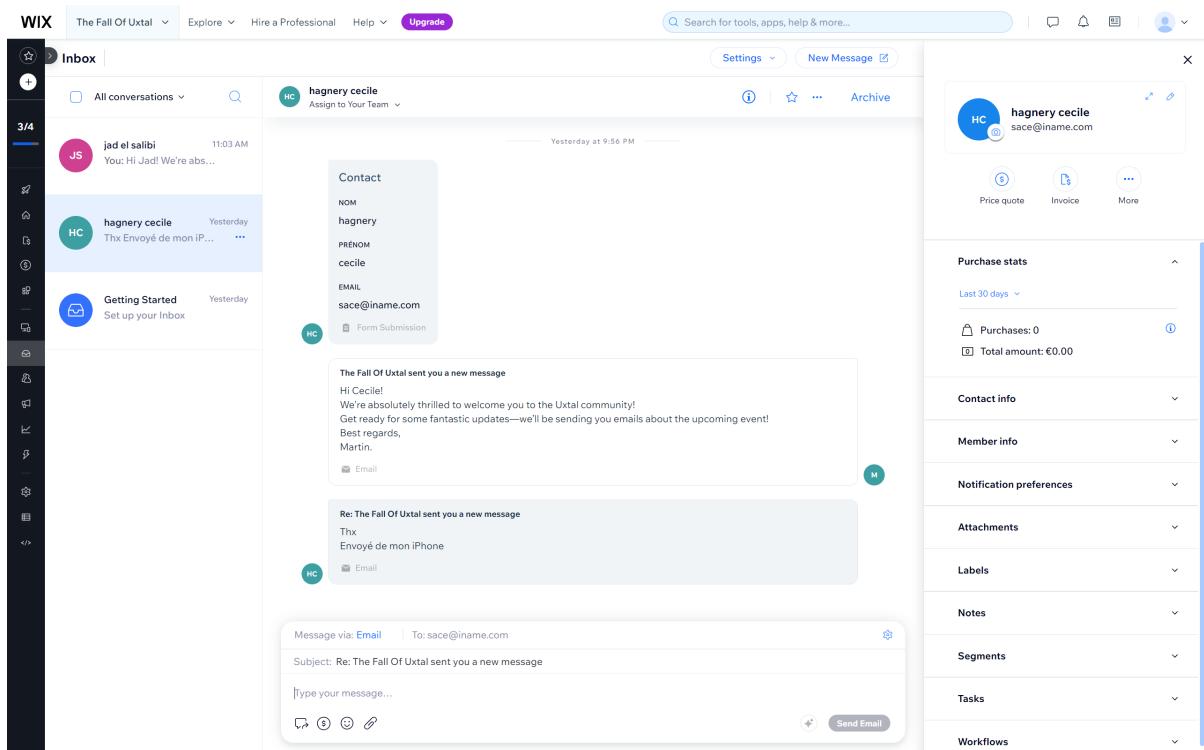


FIGURE 4 – Le dashboard de WIX, essentiel pour interagir avec les clients

Nous utilisons pour l'instant la version gratuite de WIX, mais dès que le site sera suffisamment développé (d'ici mai), nous utiliserons la version payante afin d'obtenir un nom de domaine personnalisé (<https://the-fall-of-uxtal.com>) et de retirer la banderole de pub qu'impose WIX.

La version payante nous donnera accès à un paiement sécurisé sur le site (sans pourcentage versé à WIX), ce qui nous permettra de compléter la rubrique boutique.

2.3 Son et Effets sonores

Dans le cadre du projet, nous avons recherché, sélectionné, et modifié des fichiers audios afin d'enrichir l'univers sonore du jeu. Ce travail a porté principalement sur des

bruits spécifiques, comme les pas adaptés aux différentes surfaces (bois, pierre, herbe) ainsi que sur des ambiances environnementales telles que le souffle du vent, le bruit de l'eau ou les sons caractéristiques d'une ville ou d'une forêt.

Chaque fichier a été soigneusement ajusté pour correspondre à l'atmosphère souhaitée. Ces modifications incluent le nettoyage des pistes, l'ajustement des niveaux sonores ou encore l'application d'effets. Ce processus garantit une cohérence entre les aspects sonores et visuels du projet.

Ces ajouts contribuent à renforcer l'immersion et à offrir une expérience audio captivante, essentielle pour engager les joueurs dans l'univers que nous avons créé. Ces assets ont été réalisées par notre responsable des musiques et effets sonores, Matthieu Deville-bichot.

3 Lanceur du jeu

Nous avons décidé d'implémenter un lanceur de jeu relativement tôt dans notre projection temporelle des tâches à réaliser car cela est en accord avec notre politique expérimentale qui consiste à faire valider nos mécaniques par les futurs joueurs afin que ces derniers puissent nous donner leur avis. Cet exécutable intervient avant le lancement du jeu et permet de s'assurer que les fichiers locaux du joueur sont à jour avec la dernière version que nous avons publiée. Il a été réalisé par Carl Excoffier grâce au logiciel Visual Studio avec le langage C#.

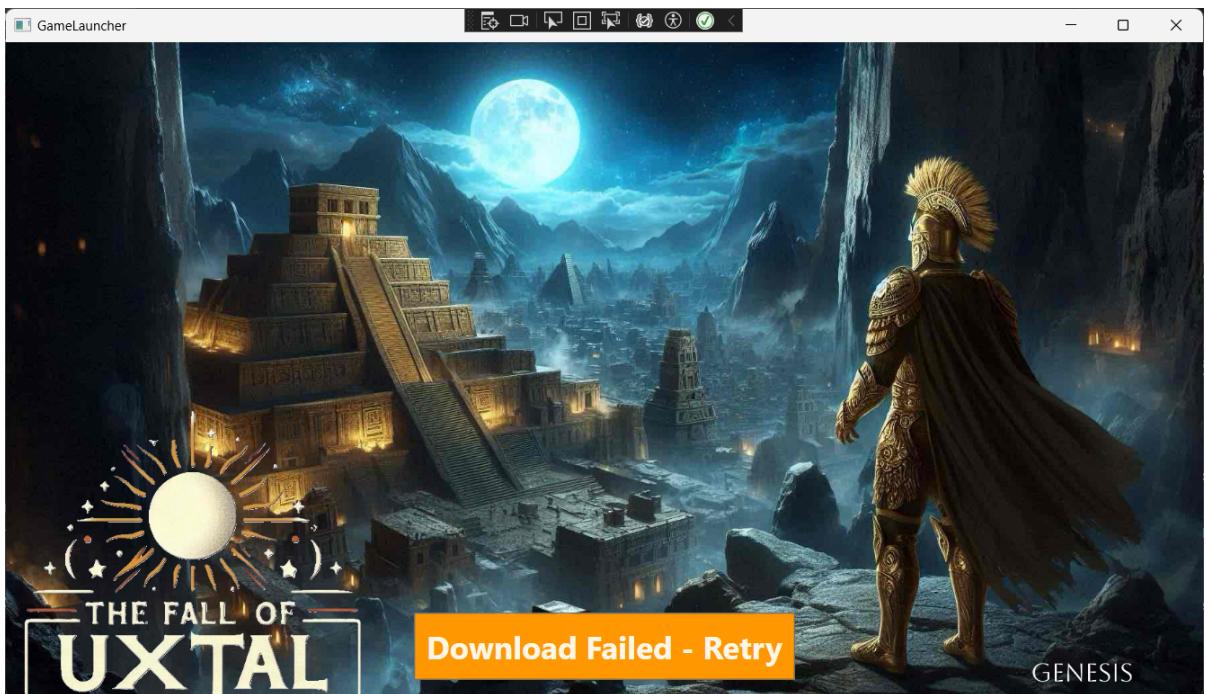


FIGURE 5 – Voici un premier rendu du Lanceur

Lors du lancement, le lanceur vérifie automatiquement si le jeu est à jour à l'aide d'un fichier texte stocké en ligne qu'il compare à la version locale. Si les contenus diffèrent, le lanceur télécharge la nouvelle version sur la machine du joueur.

```

2 references
private void CheckForUpdates()
{
    if (File.Exists(versionFile))
    {
        Version localVersion = new Version(File.ReadAllText(versionFile));
        VersionText.Text = localVersion.ToString();

        try
        {
            WebClient webClient = new WebClient();
            Version onlineVersion = new Version(webClient.DownloadString("Online version file"));
            if (onlineVersion.IsDifferentThan(localVersion))
            {
                InstallGameFiles(true, onlineVersion);
            }
            else
            {
                Status = LauncherStatus.ready;
            }
        }
        catch (Exception ex)
        {
            Status = LauncherStatus.failed;
            MessageBox.Show($"Error checking for game updates: {ex}");
        }
    }
    else
    {
        InstallGameFiles(false, Version.zero);
    }
}

```

FIGURE 6 – Implémentation des mises à jour automatiques

Si le téléchargement s'est effectué avec succès, le joueur voit "Play" apparaître sur le bouton. Il peut donc le cliquer ce qui lance le jeu en local. Sinon, cliquer sur le bouton relance la fonction qui vérifie et effectue les mises à jour possibles.

```

1 reference
private void PlayButton_Click(object sender, RoutedEventArgs e)
{
    if (File.Exists(gameExe) && Status == LauncherStatus.ready)
    {
        ProcessStartInfo startInfo = new ProcessStartInfo(gameExe);
        startInfo.WorkingDirectory = Path.Combine(rootPath, "Build");
        Process.Start(startInfo);

        Close();
    }
    else if (Status == LauncherStatus.failed)
    {
        CheckForUpdates();
    }
}

```

FIGURE 7 – Fonction liée au bouton du lanceur

Conclusion

Ce qui a été fait

Ce qu'il reste à faire