

ESCALAS FLAMENCAS

PRODUCCIÓN DE MATERIALES EDUCATIVOS DIGITALES

Escarlata Fdez.

CONTENIDO

1 ESCALAS FLAMENCAS

ESCALAS FLAMENCAS

ESCALAS FLAMENCAS I

- La escala flamenca es la denominada **modal frigia** y surge del quinto grado de la escala menor. Altera el tercer grado de la escala para crear el acorde fundamental, solamente en el acorde de la tónica, pues el acorde de la tónica en la escala flamenca es un acorde mayor y, si nos regimos por la escala flamenca, nos saldría un acorde menor.

ESCALAS FLAMENCAS II

- Salvo algunos estilos como *alegrías*, *colombianas*, *guarjiras* o *farruca*, entre otros. La escala modal frigia es una de las más utilizadas.

PARTITURA ESCALAS

A continuación se adjunta cada una de las escalas junto con el nombre que los músicos flamencos le han dado: por medio, por arriba y al aire. Las escalas están escritas en modo descendente pues la música flamenca tiene una cadencia descendente.

ESCALA FLAMENCA SOL

AL TRES POR MEDIO CADENCIA

4 AL 4 POR MEDIO CADENCIA

7 AL 5 POR MEDIO CADENCIA

10 AL 6 POR MEDIO CADENCIA

13 ("AL AIRE POR ARRIBA") CADENCIA

16 AL 1 POR ARRIBA CADENCIA

19 AL 2 POR ARRIBA CADENCIA

22 AL 3 POR ARRIBA CADENCIA

25 AL 4 POR ARRIBA CADENCIA

28 ("AL AIRE POR MEDIO") CADENCIA

31 AL 1 POR MEDIO CADENCIA

34 AL 2 POR MEDIO CADENCIA

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It consists of 12 measures, each representing a different flamenco scale (Al). The scales are: 1. Al Tres por Medio (3/4 time), 2. Al 4 por Medio (4/4 time), 3. Al 5 por Medio (5/4 time), 4. Al 6 por Medio (6/4 time), 5. Al Aire por Arriba (no time signature), 6. Al 1 por Arriba (1/4 time), 7. Al 2 por Arriba (2/4 time), 8. Al 3 por Arriba (3/4 time), 9. Al 4 por Arriba (4/4 time), 10. Al Aire por Medio (no time signature), 11. Al 1 por Medio (1/4 time), and 12. Al 2 por Medio (2/4 time). Each scale is followed by a cadence (CADENCIA) marked with a double bar line and a key signature change. The key signature changes from B-flat major to B major, then to C major, and finally to D major.

ESCALA FLAMENCA MI BEMOL

AL TRES POR MEDIO

4 AL 4 POR MEDIO CADENCIA

7 AL 5 POR MEDIO CADENCIA

10 AL 6 POR MEDIO CADENCIA

13 ("AL AIRE POR ARRIBA") CADENCIA

16 AL 1 POR ARRIBA CADENCIA

19 AL 2 POR ARRIBA CADENCIA

22 AL 3 POR ARRIBA CADENCIA

25 AL 4 POR ARRIBA CADENCIA

28 ("AL AIRE POR MEDIO") CADENCIA

31 AL 1 POR MEDIO CADENCIA

34 AL 2 POR MEDIO CADENCIA

ESCALA FLAMENCA SI BEMOL

AL TRES POR MEDIO

4 AL 4 POR MEDIO CADENCIA

7 AL 5 POR MEDIO CADENCIA

10 AL 6 POR MEDIO CADENCIA

13 ("AL AIRE POR ARRIBA") CADENCIA

16 AL 1 POR ARRIBA CADENCIA

19 AL 2 POR ARRIBA CADENCIA

22 AL 3 POR ARRIBA CADENCIA

25 AL 4 POR ARRIBA CADENCIA

28 ("AL AIRE POR MEDIO") CADENCIA

31 AL 1 POR MEDIO CADENCIA

34 AL 2 POR MEDIO CADENCIA

ESCALA FLAMENCA FA

AL TRES POR MEDIO

4 AL 4 POR MEDIO CADENCIA

7 AL 5 POR MEDIO CADENCIA

10 AL 6 POR MEDIO CADENCIA

13 ("AL AIRE POR ARRIBA") CADENCIA

16 AL 1 POR ARRIBA CADENCIA

19 AL 2 POR ARRIBA CADENCIA

22 AL 3 POR ARRIBA CADENCIA

25 AL 4 POR ARRIBA CADENCIA

28 ("AL AIRE POR MEDIO") CADENCIA

31 AL 1 POR MEDIO CADENCIA

34 AL 2 POR MEDIO CADENCIA

PASOS A SEGUIR EN EL ESTUDIO DEL PRESENTE MÓDULO

- 1 Asimila los conceptos tratados y aplícalos.
- 2
- 3
- 4

PASOS A SEGUIR EN EL ESTUDIO DEL PRESENTE MÓDULO

- 1 Asimila los conceptos tratados y aplícalos.
- 2 Lee las partituras adjuntas.
- 3
- 4

PASOS A SEGUIR EN EL ESTUDIO DEL PRESENTE MÓDULO

- 1 Asimila los conceptos tratados y aplícalos.
- 2 Lee las partituras adjuntas.
- 3 Toma tu instrumento melódico de preferencia.
- 4

PASOS A SEGUIR EN EL ESTUDIO DEL PRESENTE MÓDULO

- 1 Asimila los conceptos tratados y aplícalos.
- 2 Lee las partituras adjuntas.
- 3 Toma tu instrumento melódico de preferencia.
- 4 Practica.