

TANGOS FLAMENCOS

PRODUCCIÓN DE MATERIALES EDUCATIVOS DIGITALES

Escarlata Fdez.

CONTENIDO

1 TANGOS

TANGOS

TANGOS FLAMENCOS

- Su compás es de cuatro tiempos.
- La parte fuerte del compás está en el primer tiempo, se marcan los tiempos segundo y cuarto como acento.
- Las falsetas (*variaciones*) se rematan en el tercer tiempo. Hay excepciones en las que el compositor remata donde más le conviene a la melodía.
- En el acompañamiento con palmas no se marca el primer tiempo.

TANGOS FLAMENCOS II

Dependiendo de cada región los TANGOS tienen diferentes formas de interpretación, pero la medida explicada es igual a todas ellas.

ALGUNOS TIPOS DE TANGOS FLAMENCOS

| Tipo | Ejemplo |
|--------------------------|--|
| Tangos de Cádiz | La Paquera de Jerez <i>Tangos</i> |
| Tangos de Triana | Miguel Poveda <i>Triana, puente y aparte</i> |
| Tangos de Granada | Estrella Morente <i>Tangos de Granada</i> |
| Tangos de Málaga | Antonio Mairena <i>Tangos de Málaga</i> |

VARIANTES DENTRO DEL ESTILO

- Tientos
- Zambra
- Mariana
- Farruca
- Garrotín

EJERCICIO RÍTMICO DE TANGOS

Es recomendable comenzar practicando pie y palmas por separado. Cuando se tenga claro el ritmo, deberán practicarse juntos.

PARTITURA EJERCICIO RÍTMICO DE TANGOS

Percussion

Ejercicios Ritmicos Tangos

PIE

The image displays two musical staves for percussion exercises in 4/4 time. The first staff begins with a double bar line and a 4/4 time signature. It contains two measures of eighth notes, each marked with a palm symbol (a hand with fingers spread) and the word 'PALMAS'. The second measure is marked with a 'PIE' symbol (a foot) and the word 'PIE'. The second staff also begins with a double bar line and a 4/4 time signature. It contains two measures of eighth notes, each marked with a palm symbol and the word 'PALMAS'. The second measure is marked with a 'PIE' symbol and the word 'PIE'. The notation includes various rhythmic values such as eighth notes, quarter notes, and half notes, along with dynamic markings like accents (>) and slurs.

PASOS A SEGUIR EN EL ESTUDIO DEL PRESENTE MÓDULO

- 1 Asimila los conceptos tratados y aplícalos.
- 2
- 3
- 4

PASOS A SEGUIR EN EL ESTUDIO DEL PRESENTE MÓDULO

- 1 Asimila los conceptos tratados y aplícalos.
- 2 Lee la partitura adjunta.
- 3
- 4

PASOS A SEGUIR EN EL ESTUDIO DEL PRESENTE MÓDULO

- 1 Asimila los conceptos tratados y aplícalos.
- 2 Lee la partitura adjunta.
- 3 Toma tu instrumento melódico de preferencia.
- 4

PASOS A SEGUIR EN EL ESTUDIO DEL PRESENTE MÓDULO

- 1 Asimila los conceptos tratados y aplícalos.
- 2 Lee la partitura adjunta.
- 3 Toma tu instrumento melódico de preferencia.
- 4 Practica.

BREVE RECAPITULACIÓN

- Hay distintas interpretaciones geográficas
- Hay diversas variantes de estilo
- Existen remates de *excepción*
- En el acompañamiento con palmas no se marca el primer tiempo