

Canto feito, *Res facta*, *lat.* Chamava-se assim a harmonia escripta sobre o cantochão, oppostamente á que os cantores improvisavam e que se chamava *canto de estante* ou *de facistol*.

Canto figurado, Canto figural, Canto de Órgão, Canto mensural, Canto multiforme; V. Mensural.

Canto Gregoriano, V. Gregoriano.

Canto harmonico, *loc ant.* Canto em harmonia, coro ou canto coral.

Canto liturgico; canto religioso, cantochão.

Cantochanista, *s. m.* Cantor de cantochão.

Cantochão, *s. m.*; *Cantus planus*, *Cantus firmus*, *Musica plana*, *lat.*; Canto fermo, Canto plano, *it.*; *Cantollano*, *hisp.*; *Plainchant*, *fr.*; Choral, *all.* — O canto religioso admittido pela auctoridade ecclesiastica desde os primeiros tempos do christianismo, organizado no seculo iv por Santo Ambrosio, mais fortemente constituido no seculo vi por S. Gregorio, veio depois de successivas modificações a tornar-se um canto simples, uniforme, caracterizado principalmente pela ausencia completa de formas rythmicas. Desde então a musica dividiu-se em dois ramos distinctos: *canto mensural* ou *musica rythmica* e *cantochão* ou *musica plana*. Esta scisão deu-se approximadamente no seculo xi. O cantochão ficou sendo a musica auctorizada pelos padres do catholicismo, com o caracter peculiar e imutavel que ainda conserva.

Segundo a definição de S. Bernardo: *Musica plana est notarum simplex, et uniformis prolatio, quæ nec augeri, nec minui potest.* — Cantochão é uma simples e igual prolação de notas, as quaes se não podem augmentar nem diminuir. A sua escala compõe-se como a da musica rythmica das sete notas: dô, rê, mi, fa, sol, la, si; estas notas escrevem-se sobre uma pauta de cinco ou quatro linhas, sendo porém mais usual esta ultima.

Ha no cantochão tres figuras de notas, a saber: *longa* ■ *breve* ■ e *semibreve* ♦ A longa emprega-se principalmente para separar os grupos de notas que devem ser entoados com uma só syllaba, exemplo:



A *breve* é a figura commum, primitivamente representada por um simples ponto.

A *semibreve* emprega-se algumas vezes entre a *longa* e a *breve* nas palavras de tres syllabas, como por exemplo: