

dois registos de bombardas, e os grandes orgãos modernos teem um outro de trinta e dois pés denominado *contra-bombarda*.



Bombardino, s. m. Nome dado pelos italianos e usualmente pelos nossos musicos ao sax-horn baixo.

E' um instrumento de metal, grande, de tubos largos, com tres ou quatro cylindros. Emprega-se nas bandas e fanfarras para executar o baixo da harmonia. Ha bombardinos em dô e em si bemol; estes ultimos são preferiveis porque teem o som mais cheio e ganham mais uma nota grave; além d'isso fazem a transposição como os cornetins, clarinettes e outros instrumentos no mesmo tom, o que fica mais commodo tanto para quem escreve como para quem executa. Contudo, como entre nós prevalece empiricamente o antigo costume de escrever o baixo em dô, isto é, sem transportar, os tocadores veem-se obrigados a servir-se do bombardino em dô apesar de todos os inconvenientes.

Tambem o bombardino com quatro cylindros deve ser preferido ao de tres; aquelle tem mais e me-

lhores notas graves, que são justamente as mais necessarias, este, por não possuir essas notas confunde-se com o baritono tornando-se portanto quasi inutil. A extensão pratica do bombardino de quatro cylindros é de duas oitavas e meia, desde dô até sol; pôde subir e descer mais, porém com difficuldade. No bombardino em si bemol esta extensão fica mais baixa uma segunda maior, visto que o dô produz o effeito de si bemol.

A gravura representa um bombardino de tres pistões.

Bombardon, s. m. all. Bombardone, *it.*; sax-horn contrabaixo.

Bombardone, s. m. it. ant. Bombarda grande, contrabaixo de Bombarda.

Bombilho, s. m. Pequeno bombo usado pelas sociedades de bandurritas e de *sol-e-dô*.

Bombix, Bombikos, Bombyx, s. f. gr. Grande flauta dupla, cujos tubos eram feitos de canna do lago Orchomene. Chamavam-lhe tambem *flauta beociana*.

Bombo, s. m. Instrumento de percussão do genero dos tambo-

