

Escritura académica en texto plano

Propuesta de curso para la UNED

Carlos J. Martínez Domingo (UNED)

Septiembre de 2022

Índice

1	Introducción	3
2	Justificación y contextualización en el proyecto +PoeMAS	3
3	Objetivos	4
4	Contenidos	5
5	Destinatarios	5
6	Metodología	5
7	Plan de trabajo	6
7.1	Semana primera	6
7.2	Semana segunda	6
7.3	Semana tercera	7
7.4	Semana cuarta	7
8	Requisitos técnicos	7
9	Evaluación	7
10	Recursos y bibliografía	8
	Breve currículum del ponente	9

1. Introducción

Las actividades académicas que realizan los miembros de universidades e institutos de investigación demandan eficiencia y excelencia en la producción de textos escritos de diversa índole: publicaciones científicas, materiales docentes, presentaciones, etc.

La escritura académica en texto plano puede ser de gran utilidad en este tipo de tareas y, de igual modo, supone un cambio de paradigma en la forma de enfrentarse a la redacción de textos que resulta beneficioso para el personal docente e investigador.

Así pues, se presenta la siguiente propuesta de curso a modo de iniciación en esta forma de crear textos. En el curso se ofrecen las indicaciones básicas para generar documentos y presentaciones de una gran calidad tipográfica con el mínimo esfuerzo posible. Además, se proporcionarán herramientas para la automatización de la gestión de la bibliografía, aspecto que suele consumir mucho tiempo a docentes, estudiantes e investigadores. Además, la elección de Markdown (muy sencillo si se compara con otros lenguajes como \LaTeX) hace que la transición sea cómoda.

2. Justificación y contextualización en el proyecto

+PoeMAS¹

Los principios de la escritura en texto plano y el lenguaje de marcado Markdown presentan una serie de beneficios que son de singular utilidad en la escritura académica. [Tenen y Wythoff \(2014\)](#) destacan las siguientes:

- Sostenibilidad e independencia de formatos.

El texto plano no depende de formatos propietarios (por ejemplo, el .docx) y está garantizada su sostenibilidad a largo plazo. Así, un texto escrito en texto plano nunca modifica su formato a raíz de cambios en las versiones de formatos; se mantiene estable a lo largo del tiempo e independientemente del sistema operativo o del editor de texto.

- Separación de forma y contenido.

Habitualmente, en la escritura académica en humanidades se emplean **procesadores**

¹+PoeMAS, «MÁS POEsía para MÁS gente. La poesía en la música popular contemporánea», proyecto de investigación con financiación del Ministerio de Ciencia e Innovación (PID2021-125022NB-I00), coordinado en la UNED por Clara I. Martínez Cantón y Guillermo Laín Corona, entre enero de 2022 y diciembre de 2024.

que siguen en el principio *WYSIWYG*². Es decir, la creación de contenido y la aplicación de formato al texto suceden y se visualizan de forma simultánea. Frente a este paradigma se encuentra el principio *WYSIWM*³, que proporciona instrucciones sobre el formato que no se visualizan al instante. Aunque intuitivamente pueda parecer una desventaja, en realidad proporciona beneficios: el autor se centra en el contenido y las marcas de formato reproducen exactamente su intención; cobran un sentido *semántico*.

- Automatización del formateo y ahorro de tiempo y esfuerzo.

A partir de las marcas de formato indicadas por el autor, el *software* formatea el texto automáticamente. Ello se logra con Pandoc (MacFarlane 2021), un software que, mediante el potente lenguaje tipográfico $\text{T}_{\text{E}}\text{X}$ y $\text{L}_{\text{A}}\text{T}_{\text{E}}\text{X}$, traduce las instrucciones en Markdown a formatos como .pdf. Un ejemplo de cómo se pasa de un fichero de texto plano escrito en Markdown a un archivo .pdf se puede encontrar en el repositorio que alberga este proyecto (Martínez-Domingo 2022)⁴.

- Reproducibilidad.

A partir de un mismo archivo de texto plano escrito en Markdown, es posible generar todo tipo de documentos sin necesidad de rehacer el documento «fuente»: archivos .docx, .pdf, .odt, presentaciones, páginas web...

- Control de versiones.

El texto plano facilita el control de versiones cuando se emplea de forma conjunta a otros programas como Git. Este *software* registra el historial de cambios de un documento y permite revertirlos de una forma segura y transparente.

Gran parte de estos principios están en consonancia con los objetivos del proyecto +PoeMAS. Para comenzar, este tipo de escritura se integra fácilmente con plataformas empleadas en las humanidades digitales, como GitHub o GitLab. Además, tal y como se ha dicho, favorece la «interoperabilidad y la reutilización de datos» (Martínez-Cantón y Laín Corona 2021, 5) y se enmarca dentro de la previsión sobre actualización de las competencias digitales de los miembros del proyecto (Martínez-Cantón y Laín Corona 2021, 34)

3. Objetivos

1. Familiarizarse con el texto plano y la línea de comandos.

²*What you see is what you get.*

³*What you see is what you mean.*

⁴Compárese el documento curso-markdown-UNED.md con curso-markdown-UNED.pdf.

2. Conocer y aplicar el lenguaje de marcado Markdown.
3. Usar Pandoc para convertir archivos de texto plano en ficheros .pdf, .doc y .odt.
4. Iniciarse en el trabajo con plantillas para automatizar los procesos de formateo del texto.
5. Generar presentaciones académicas a partir de archivos de texto plano.
6. Aplicar las posibilidades de Pandoc y Markdown a la escritura académica: índices, citas, tablas, referencias bibliográficas, estilos de citación.
7. Iniciarse en el uso de archivos .bib para la gestión de la bibliografía.

4. Contenidos

- Procesadores y editores de texto
- El lenguaje Markdown
- Edición de ficheros Markdown
- Introducción a Pandoc
- Pandoc: opciones aplicadas a la escritura académica
- Presentaciones académicas con Markdown y Beamer
- La gestión de la bibliografía para la escritura en texto plano.

5. Destinatarios

El curso se dirige a todo el profesorado y personal investigador interesado en optimizar sus procesos de escritura. No es necesario contar con conocimientos previos en las herramientas de las que se hablará (Pandoc, Markdown, editores de texto plano, etc.), pero sí deben ser usuarios independientes en lo que se refiere a instalación de programas y a las tareas básicas de mantenimiento del sistema operativo. Además, puede resultar particularmente útil para investigadores del área de humanidades.

6. Metodología

La metodología didáctica tendrá dos líneas:

- La instrucción directa mediante materiales escritos y grabados por el profesor y recursos facilitados en la sección [Recursos y bibliografía](#).
- La práctica guiada de los participantes en el curso, que deberán entregar tres tareas:
 1. Un archivo Markdown y su exportación a `.html` donde se empleen la mayoría de elementos de marcado del lenguaje.
 2. Un archivo Markdown y su exportación a `.pdf` y `.odt` a través de Pandoc donde se incluyan elementos de marcado del lenguaje, con especial atención a aquellos más relevantes para la escritura académica: citas, notas al pie, referencias bibliográficas, etc.
 3. Un archivo Markdown en forma de presentación de beamer y su exportación a `.pdf` a través de Pandoc.

En cualquier caso, el curso seguirá una metodología a distancia, con la posibilidad de consultar las dudas en foros y en la plataforma de la UNED o por correo electrónico. Se facilitará retroalimentación de las tareas realizadas.

7. Plan de trabajo

Por lo que respecta al plan de trabajo, el curso se organizarán en cuatro semanas de acuerdo con la siguiente temporalización:

7.1. Semana primera

- Presentación general
- Procesadores y editores de texto
- El lenguaje Markdown
- Edición de ficheros Markdown
- Tarea n.º 1

7.2. Semana segunda

- Introducción a Pandoc
- Pandoc: opciones aplicadas a la escritura académica

- La gestión de la bibliografía para la escritura en texto plano (introducción)
- Tarea n.º 2

7.3. Semana tercera

- Presentaciones académicas con Markdown y Beamer
- La gestión de la bibliografía para la escritura en texto plano (continuación)
- Tarea n.º 3

7.4. Semana cuarta

- Dudas y repaso de los contenidos abordados
- Ampliación
- Entrega de tareas pendientes
- Valoración del curso

8. Requisitos técnicos⁵

- Ordenador personal
- Editor de texto plano (preinstalado en la mayoría de sistemas operativos)
- Conexión a internet
- Instalación de Pandoc
- Un intérprete de la línea de comandos (preinstalado en la mayoría de sistemas operativos)
- Instalación de \LaTeX
- Foro para la interacción entre alumnos y profesor

9. Evaluación

El curso se superará en el caso de que todos los alumnos entreguen las **tareas** y se consideren superadas.

⁵Se ofrecerán recursos para facilitar la instalación de todos los programas necesarios, que son gratuitos.

10. Recursos y bibliografía

Ataz López, Joaquín. s. f. «Herramientas Libres». Accedido 14 de agosto de 2022. <https://webs.um.es/jal/41-herramientas.xml>.

Cone, Matt. 2022. «Markdown Guide». Markdown Guide. 2022. <https://www.markdownguide.org/>.

MacFarlane, John. 2021. *Pandoc* (versión 2.14.03).

———. s. f. «Pandoc User's Guide». Pandoc: a universal document converter. Accedido 14 de agosto de 2022. <https://pandoc.org/MANUAL.html>.

Martínez-Cantón, Clara I., y Guillermo Laín Corona. 2021. «Memoria Científico-Técnica de Proyectos Individuales (Convocatoria 2021 - "Proyectos de Generación de Conocimiento"): +PoeMAS».

Martínez-Domingo, Carlos. 2022. «Curso "Escritura Académica En Texto Plano: Markdown"». <https://github.com/Carlos-M-D/curso-escritura-acad-mica.git>.

Tenen, Dennis, y Grant Wythoff. 2014. «Escritura sostenible en texto plano usando Pandoc y Markdown». *Programming Historian*, marzo. <https://programminghistorian.org/es/lecciones/escritura-sostenible-usando-pandoc-y-markdown>.

Breve currículum del ponente

Carlos Martínez Domingo⁶ es graduado en Lengua y Literatura Españolas por la UNED y tiene el Título Superior de Música (especialidad de Interpretación-Guitarra) con mención de honor por el Conservatorio Superior de Música «Joaquín Rodrigo» de Valencia. Asimismo, ha seguido estudios de posgrado en la Escola Superior de Música de Catalunya con Àlex Garrobé y está realizando actualmente el doctorado en la UNED, bajo la dirección de la Dra. Clara I. Martínez-Cantón. Ha ejercido la docencia en institutos de educación secundaria y en conservatorios de música. En el campo de la investigación, está especialmente interesado en las relaciones música-literatura y en retórica literaria y musical, áreas sobre las que ha escrito artículos y presentado ponencias en varias universidades de España y Portugal. Como intérprete, ha actuado en diversas salas de concierto de España y Europa, tales como el Palau de la Música de Valencia, el Centre Cultural «La Beneficència» o el Arvo Pärt Centre (Laulasmaa, Estonia). Es miembro del proyecto de investigación +PoeMAS.

⁶cmartinez1151@alumno.uned.es / carlosmartinezdomingo@gmail.com