

TRANSCRIPCIÓN TEXTUAL DEL VÍDEO EL TEATRO DE MÁSCARAS

[Música]

hola me llamo bien ángel gutiérrez yo
conocí el teatro trabajando como actor
con la pedagogía lecop y desde hace
cinco años tomó la suerte de dedicarme
exclusivamente a la enseñanza de esta
pedagogía primero en Bélgica infancia y
ahora mismo aquí en Madrid en la escuela
internacional del gesto
el taller os presento es el acto y el
teatro de máscaras es un recorrido
completo por ella vamos a pasar por
todas las máscaras con las que
trabajamos en la pedagogía de coca
son la máscara expresiva la máscara del
variar y la máscara de comillas de arte
sin olvidarnos de la máscara neutra que
es fundamental para poder pasar por
todas ellas

la máscara neutra es una máscara que va
estar presente en todos los módulos
va a ser nuestra base de trabajo para
poder ganar la presencia necesaria para
aportar con calidad el resto de imágenes

y
con la magia de expresiva lo que vamos a
ver es una parte más técnica como es
buscar las líneas a cada una de las más
caras como
cómo usarlas en el espacio a cada una de
ellas los cuerpos que tenemos que crear
para aportarlas y también vamos a
trabajar algo importante como es buscar
en las distintas facetas a un mismo
personaje y cómo ponerlo en escena
por la máscara al bar ya es una máscara
que nos lleva al universo mucho más poético
todo cuenta nada es manal el objeto es
muy importante adquiere vida
y lo necesitamos para poder contar la
historia y para poder sacar las emociones
el actor tiene que conectar con
con su interior con lo que quiere contar
con lo que quiere decir y aparte
nos cambia la lógica a la hora de
construir una escena de contar una
historia tenemos que prestar mucha
atención a lo que contamos cómo lo
contamos por qué
a cada instante cuenta y es importante
entonces para todo actor creador de esta
máscara es una joya y para y para los
directores también

pues por la comida del arte estamos ya
en otro terreno aquí la palabra es
posible pero siempre que esté apoyada
por el cuerpo y por el gesto esto pide
mucho energía a los actores cuando están
en escena para que la máscara no se nos
caiga que vamos a trabajar nos vamos a
trabajar los personajes más importantes
de la comedia pero también y lo más
interesante es la relación entre ellos y
cómo plasmarla a nivel visual y corporal
que esto se vea y se entienda sin
necesidad de explicarlo
y por supuesto cómo crear desde la
improvisación
pues está pensado para varios perfiles
para aquellos que quieran mejorar su presencia escénica y su técnica corporal
también está pensado para los que estén
interesados en la creación colectiva
individual y también para los
profesionales que también conoce un
poquito el tema de las máscaras y que
tienen un poco más allá
[Música]