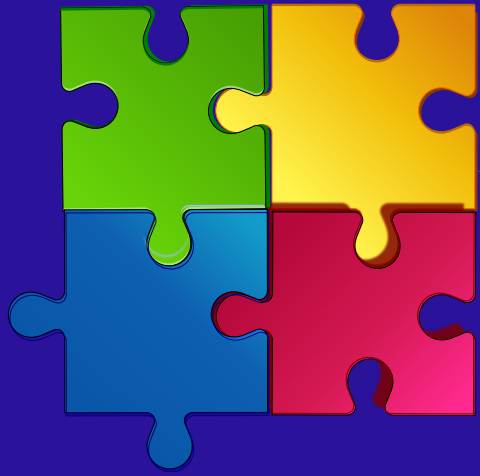




CONHECIMENTO ARTÍSTICO



Equipe

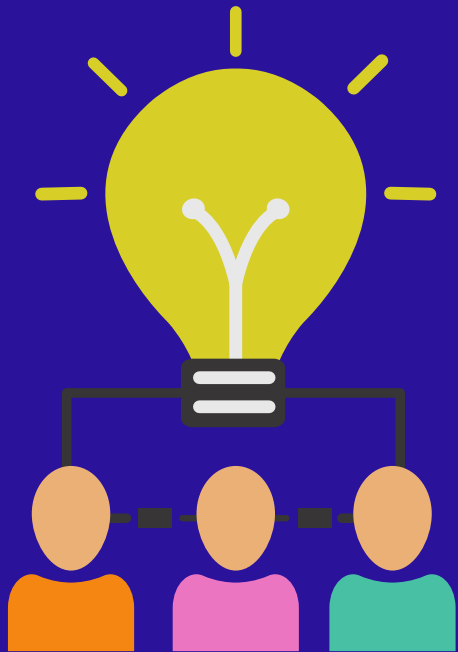
CARLOS VINÍCIUS
FERNANDA SANTOS
RAFAEL ALMEIDA
VINÍCIUS GOMES

Prof: Me. Jeconias F. dos Santos
Metodologia do Estudo



INTRODUÇÃO

HÁ PELO MENOS SEIS TIPOS FUNDAMENTAIS DE CONHECIMENTO, CADA UM DELES SUBORDINADO A UM TIPO DE APROPRIAÇÃO QUE O SER HUMANO FAZ DA REALIDADE.(LEÃO,2016, P. 14)

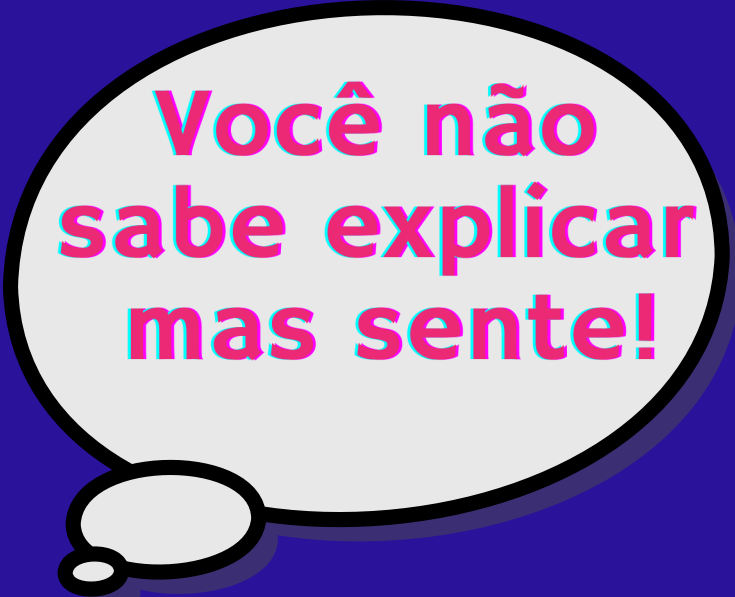


NESTA APRESENTAÇÃO IREMOS ABORDAR O CONHECIMENTO ARTÍSTICO.

VIEIRA (2013) RETRATA QUE O CONHECIMENTO ARTÍSTICO É MUITO COMPLEXO E VIVE EM CONSTANTE CRESCIMENTO, POIS É DESENVOLVIDO POR SISTEMAS VIVOS.

CONHECIMENTO ARTISTICO

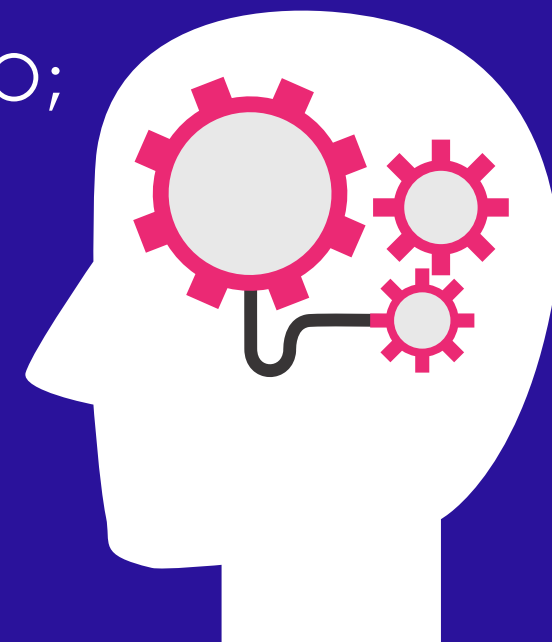
- BASEADO NA INTUIÇÃO;
- UM TIPO DE PENSAMENTO PRESENTE AO ESPÍRITO;
- PODE SER DEFINIDO COMO CONHECIMENTO IMEDIATO;
- FINALIDADE: PRODUZIR EMOÇÕES.



**Você não
sabe explicar
mas sente!**

CARACTERÍSTICAS

- MAIS COM O MODO DE TRATAR O TEMA DO QUE COM O TEMA PROPRIAMENTE DITO;
- É UM CONHECIMENTO METÓDICO E SISTEMÁTICO;
- APESAR DE LIDAR COM EMOÇÕES, NÃO É UMA CONSTRUÇÃO DESORGANIZADA.



MÉTODOS



- ARTE: UMA FORMA DE ORGANIZAÇÃO DAS EXPERIÊNCIAS HUMANAS
- TRANSFORMAR A EXPERIÊNCIA VIVIDA EM OBJETO DE CONHECIMENTO
- TEM COMO MÉTODO DE APRENDIZAGEM A EMOÇÃO E REFLEXÃO
- ARTES PLÁSTICAS, PELA DANÇA, MÚSICA, TEATRO, CINEMA ENTRE OUTROS



EXEMPLOS

ARTES PLÁSTICAS



QUADRO GUERNICA/1937
PINTOR PABLO PICASSO

MÚSICA



QUE PAÍS É ESSE?
LEGIÃO URBANA/1978

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LEÃO, LOURDES MEIRELLES. METODOLOGIA DO ESTUDO E PESQUISA: FACILITANDO A VIDA DOS ESTUDANTES, PROFESSORES E PESQUISADORES. VOZES: RIO DE JANEIRO, 2016. ISBN: 9788532651525.

VIEIRA, JORGE. METODOLOGIA, COMPLEXIDADE E ARTE.2013. PG8. PUCSP, FACULDADE ANGEL VIANNA,SÃO PAULO.2013.DISPONÍVEL EM:[HTTPS://WWW.COCEN.UNICAMP.BR/REVISTADIGITAL/INDEX.PHP/LUME/ARTICLE/VIEW/279](https://www.cocen.unicamp.br/revistadigital/index.php/lume/article/view/279).ACESSO EM 09 MAI 2021.

PRADO, GUSTAVO DOS SANTOS. A VERDADEIRA LEGIÃO URBANA SÃO VOCÊS. 2012. PG 200. DISSERTAÇÃO (MESTRADO EM HISTÓRIA). PUC- UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO,SÃO PAULO,2012.

D'ALESSANDRO, ELIANA ANGÉLICA PÉRES.VISUALIDADE E HISTÓRIA EM GUERNICA.2006. PG 131. DISSERTAÇÃO (PÓS GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS). UNESP-UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA, SÃO PAULO, 2006.

The background is a solid dark blue. It is decorated with various geometric shapes: small purple triangles, larger purple triangles, and short orange horizontal lines, scattered primarily along the top and bottom edges.

O B R I G A D O
P E L A A T E N Ç Ã O !