

COMILLA SIMPLE
SIGNO DE PUNTUACIÓN.

‘comillas simples’

Las comillas | « » | “ ” | ‘ ’ | desmarcan distintos niveles en una oración, delimitan frases, ideas, párrafos, establecen la jerarquía sintáctica de las proposiciones, consiguiendo así estructurar el texto y eliminar ambigüedades. La comilla simple indica significados, titulares, sustituye la itálica, entrecomilla sentencias encomilladas con comillas dobles, etc.
El uso de las comillas varían según la convención de cada idioma.

APÓSTROFO
SIGNO DE PUNTUACIÓN.

l'età del bronzo

En las lenguas que utilizan el alfabeto latino indica generalmente la elisión de una letra. También se utiliza para indicar uno o más fonemas suprimidos por razones métricas o simulando una pronunciación dialectal. En las transliteraciones del árabe o el hebreo, el apóstrofo se utiliza para representar el sonido de una *oclusiva glotal*, esta es la zona de conflicto con el *pusó* o *saltillo*.

{ [(¡ ¿ « “ ‘ ’ ” » , : ; - — ? !)] }

SALTILLO / Pusó
LETRA. OCLUSIÓN GLOTA,
OCLUSIVA GLOTA SORDA,
SALTILLO O PUSÓ, ES UNA
CONSONANTE SORDA.

Avañe'ẽ

El *sonido* de esta letra tiene diferentes representaciones gráficas, el *triqui*, el *mixteco* o el *otomí* utilizan **saltillo** o una **h**; el *guaraní* lo representa con un **saltillo** (que denomina *pusó*); el *seri*, el *náhuatl* y el *tunebo* utiliza la **h**. Muchas veces el saltillo es reemplazado incorrectamente por el apóstrofo o comilla simple.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ Å
Ð Ñ Ë ß Ð Ĥ Ĭ Ĺ Ñ Æ Ø Ñ Þ Û ' a b c d e f g h i j k l m n o p
q r s t u v w x y z æ å ð ñ ĕ ð ß ĥ ĭ ħ Ĺ ñ æ ø ñ þ Û '

PRIMA Y DOBLE PRIMA

2° 13' 48"

Estos signos se usan como símbolos de varias unidades de medida, por ejemplo, longitud (la prima es la abreviatura de *pie* y la prima doble de *pulgada*) o tiempo (*minutos* y *segundos*). En matemática, arte y ciencia, estos signos representan segundos y minutos al referirse a medidas angulares en la nomenclatura sexagesimal.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ' " () [] { } / | \ + = ÷ × ∫ ≠ ≤ ≥ ± #

ITAPYKUEMI KURI
tipografía latinoamericana
ha upéi opu'ã pyahu
iñasãijevy haguã.

**DEMORADA EN EL TIEMPO,
la tipografía latinoamericana
resurge intentando cubrir el
propio espacio de sus sonidos.**

RUBÉN FONTANA, BUENOS AIRES 2009.

PRÓLOGO DE CRISÁLIDAS, TIPOGRAFÍA DIGITAL DEL PARAGUAY, ED. PIQUETE DE OJO.