



Betània Patmos

[HTTPS://GITHUB.HUERTATIPOGRAFICA/BETANIA-PATMOS](https://github.com/huertatipografica/betania-patmos)

Travesaño
Bastón
Línea de base
Contraforma cerrada
Bucles
Ascendentes
Diacrítico (acento agudo)
Espaciado
Contraforma cerrada
Altura de equis
Altura de mayúsculas

Mayúsculas o caja alta
Minúsculas y caja baja
Diacrítico (acento grave)
Hombro
Trazo de entrada
Trazo de salida
Letra sin trazo de entrada
Travesaño
conección
2 - 11/14/24

Las conecciones según su posición en la palabra

Las conecciones según el vínculo con otras letras

inicial media final aislada
baja sobre la línea base media alta

This typeface is specifically designed for educational use in teaching literacy.

It has an austere morphology, free of ornaments, to facilitate recognition of the essential ductus of the letters by the children. It was developed with the guidance of the pedagogical department at Betània Patmos school. It isn't a display/decorative typeface; it's a linked script typeface intended for early reading texts.

Esta tipografía está especialmente diseñada para el uso didáctico en la enseñanza de la lectoescritura. Tiene una morfología austera y despojada de ornamentos para facilitar que las niñas y niños puedan reconocer el ductus esencial de las letras. Contó con el asesoramiento del departamento pedagógico de la escuela Betània Patmos. No es una tipografía display (decorativa), es una tipografía script ligada para textos de primeras lecturas.

Las Parcas, Cloto, Láquesis y Átropo inventaron siete letras griegas alfa, beta, eta, tau, iota e ipsilón. Otros dicen que fue Mercurio, que al ver el vuelo de las grullas se inspiró y dibujó esas formas para construir las letras. En cuanto a Palamedes, hijo de Nauplio, descubrió igualmente once letras. Simónides, otras cuatro omega, epsilon, zeta y fi. Epicarmo de Sicilia, dos letras, pi y psi. Se dice que Mercurio llevó estas letras griegas primero a Egipto; desde Egipto Cadmo las llevó a Grecia y el errante Evandro las llevó desde Arcadia a Italia. Y su madre Carmenta las transformó en 15 letras latinas. Apolo, en su cítara, añadió las restantes.

Gaius Iulius Hyginus (*um 60v.Chr.; †nach 4n.Chr.)

FONT

Betània Patmos

In mid-2023, we launched this interdisciplinary project to create a typeface specifically for early reading and writing in schools, designed to meet the pedagogical, morphological, and aesthetic requirements of schools in Catalonia and Spain.

THE PROJECT FOCUSES ON TWO CRITICAL ASPECTS:

A minimalist design that avoids confusing the essential structure of the letters. Simple functionality, as this typeface is intended for teachers to create educational materials in virtual classrooms using tools like LibreOffice, or other readily available resources.

KEY FEATURES OF THE TYPEFACE:

- * Functionality: The users of this typeface are not designers but teachers who self-edit worksheets and materials for use in virtual classrooms. They primarily use applications like LibreOffice, TextEdit, or even Notepad, rather than design software. The OpenType development has been structured with contextual alternates to ensure compatibility with these tools, following the research of Rosalie Wagner.
- * Design: Although it adheres to the teaching model used in Spain, the typeface has been updated to meet modern requirements, removing

any decorative elements that could interfere with letter recognition. The result is a clean, minimalist font. The proportions follow Montessori guidelines, where ascenders and descenders are in a 1:1:1 ratio. The horizontal proportions are slightly condensed to improve text efficiency per line.

These design decisions were made by an interdisciplinary team, including both a pedagogical department and a group of teachers who are end-users.

SUMMARY OF THE BRIEF:

- * Users: Teachers
- * Readers: Preschool and early primary students
- * Purpose: Creating worksheets and educational materials
- * Guidelines: Avoid decorative elements and loops, especially in letters like b, v, and w.
- * Compatibility: The typeface must function in office software and be integrated into Google Drive.
- * Open Type Features: Follows Rosalie Wagner's documentation for contextual alternates (CALT).
- * Purpose: This is not a display typeface or one intended for designers; it's designed specifically for classroom use.

REFERENCES:

- * Escolar 1 – currently in use
- * <https://github.com/RosaWagner/Borel> / Rosalie Wagner – main reference
- * <https://primarium.info/about/> / Primarium
- * Ana Ronchi
- * <https://smed2015.it/formarsi-a-milano/>

FONT

Betània Patmos

A mediados de 2023, lanzamos este proyecto interdisciplinario para crear una fuente tipográfica específicamente para el inicio de la lectoescritura en las escuelas, siguiendo los requerimientos pedagógicos, morfológicos y estéticos de las escuelas de Cataluña y España.

EL PROYECTO SE CENTRA EN DOS ASPECTOS CRÍTICOS:

Un diseño austero para no confundir el ductus esencial de las letras. Un funcionamiento simple, ya que esta tipografía está pensada para que los docentes puedan crear material didáctico en aulas virtuales utilizando herramientas como LibreOffice o recursos fácilmente disponibles.

PUNTOS FUNDAMENTALES DE ESTA FUENTE:

- * Funcionalidad: Los usuarios de esta tipografía no son diseñadores, sino docentes que autoeditan fichas de trabajo y materiales para utilizar en aulas virtuales. Usan principalmente aplicaciones como LibreOffice, TextEdit o incluso el bloc de notas, en lugar de programas de diseño. El desarrollo OpenType está estructurado con alternancias contextuales para asegurar que funcione en estos entornos, siguiendo la línea de investigación de Rosalie Wagner.
- * Diseño: Aunque sigue el modelo de enseñanza adoptado en España, la tipografía se ha actualizado para cumplir con los requisitos contemporáneos, despojando al trazo

de cualquier elemento decorativo que pueda interferir en el reconocimiento de las letras. El resultado es una fuente limpia y minimalista. Las proporciones siguen las pautas Montessori, donde ascendentes y descendentes tienen una proporción de 1:1:1. Las proporciones horizontales están ligeramente condensadas para mejorar la eficiencia del texto por línea.

Estas decisiones se tomaron dentro de un equipo interdisciplinario, que incluye tanto un departamento pedagógico como un grupo de docentes que son usuarios finales.

SÍNTESIS DEL BRIEF:

- * Usuarios: Docentes
- * Lectores: Preescolar y primaria inicial
- * Finalidad: Confección de fichas de actividades y material didáctico
- * Pautas: Evitar elementos decorativos y bucles, especialmente en letras como b, v y w.
- * Compatibilidad: La tipografía debe funcionar en programas de oficina y esperamos en un futuro pueda ser integrada en Google Drive.
- * Características OpenType: Sigue la documentación de Rosalie Wagner sobre alternancias contextuales (CALT).
- * Propósito: No es una tipografía display para diseñadores; está diseñada específicamente para su uso en el aula.

REFERENCIAS:

- * Escolar 1 – actualmente en uso
- * <https://github.com/RosaWagner/Borel> / Rosalie Wagner – main reference
- * <https://primarium.info/about/> / Primarium
- * Ana Ronchi
- * <https://smed2015.it/formarsi-a-milano/>

UPPER- LOWERCASES /// MAYÚSCULAS DESCONECTADA Y MINÚSCULAS CONECTADAS

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q

r s t u v w x y z (*) [#] {%}

iH! ¿M? Jove xef portà vaixells

amb quinze guies d'ànec fosc.

LA PRINCESA, LA CAVALLERA I EL DRAC

La princesa Lidia era una jove valenta i independent, que no es conformava amb el paper que li havien assignat per la seva condició noble. Li agradava muntar a cavall i llegir llibres de cavalleries, i sovint somiava amb aventures emocionants que li permetessin demostrar la seva força i destresa.

Un dia, mentre passejava pel bosc, va conèixer la cavallera Jordina, una dona alta i forta amb una gran destresa en el maneig de l'espasa. Van començar a parlar i es van adonar que compartien molts interessos i somnis. És per això que van decidir unir forces per viure una aventura que mai oblidarien.

Van saber de la llegenda del drac que tenia ben espantat el regne veí. Van decidir que havien de fer alguna cosa per ajudar a la gent. La princesa Lidia tenia molts coneixements sobre dracs, gràcies als llibres que havia llegit, i la cavallera Jordina era molt



Il·lustració de Raquel Díaz / <https://www.contesencatala.com/la-princesa-la-cavallera-i-el-drac/>

Manzanas, dátiles
y bananas son los
ingredientes de un
licuado veraniego.

12 - 11/14/24

The vertical proportion guideline is 1 : 1, meaning that the height of the x (pink zone), the height of ascenders, descenders, and uppercase letters (light blue zone) are visually equal. We maintain an alternative set of uppercase letters and a lower /t/ for editorial use. /// La pauta de proporciones verticales es 1 : 1, es decir, la altura de equis (zona rosa), la altura de ascendentes, descendentes y mayúsculas (zona celeste) son visualmente iguales. Conservamos un set alternativo de mayúsculas y una /t/ más bajas para uso editorial.

FIGURES AND SYMBOLS /// NÚMEROS & SÍMBOLOS

1234567890 // $1+2-3\times 4\div 5=6$

$\frac{1}{2}$ KILO ES UNA FRACCIONES

Algunas flechas $\leftarrow \uparrow \rightarrow \downarrow \leftrightarrow \updownarrow \nwarrow \nearrow \searrow \swarrow$

→ Juan compró 3 kilos de tomates por 1,2 € en la verdulería, su mamá le dio un billete de 5 €.

¿Cuánto dinero le sobra?

→ Tengo 8 metros de cinta y corto 4 cm.
¿Cuántos metros quedan?

info@betania-patmos.org
(Uno) [Dos] {Tres} #Hashtag
¡Hola! ¿Qué hacemos?
Mónica y sus Amigos
& Sección © Copy Right
+ ≠ Dagas ® Registrado
* Asteriscos y Aristóteles

EL LLEÓ I EL CONILL

En un entorn molt llunyà, més concretament a la selva, diversos animals convivien feliçment en un entorn salvatge. Però allà també hi vivia un lleó molt golafre, el rei de la selva, que acostumava a menjar-se entre 3 i 4 animals cada dia.

Un dia, farts de viure espantats, tots els animals de la selva van organitzar una revolta i van anar a buscar el lleó.

— Accepto que soc una mica golafre, però necessito menjar animals per poder mantenir-me viu i fort. — Va dir el lleó. Els animals semblaven entendre el que deia el lleó, però no podien permetre perdre tants amics cada dia.

— Doncs si és així, podries menjar-te només un animal al dia. — va dir un cérvol que semblava una mica enfadat.

El lleó va remugar una mica, però finalment va acceptar. La promesa no va durar gaires dies i en un atac de golafreteria el lleó que ja s'havia menjat un estruç aquell dia va voler menjar-se un petit conill que passejava camí cap al seu cau. El conill havia vist un pou ple d'aigua uns quants metres enrere i com que era molt presumit s'havia estat mirant al reflex de l'aigua durant una bona estona.

Però a part de presumit també era molt valent i va dir al lleó que coneixia un altre lleó que anava dient per la selva que era més poderós que el rei. Com podeu comprendre, al rei de la selva no li van agradar gens aquestes paraules, i va demanar al conill que el portés cap on estava ell.

Van anar caminant i el conill va demanar al lleó que s'aturés davant del pou. Assenyalant l'aigua del pou amb el dit li va dir: — Mira, és aquí.

El lleó en veure el seu propi reflex a l'aigua va saltar sense pensar-ho dintre el pou. Com que no sabia nedar, va intentar sortir del pou, però no va poder i es va ofegar. Els animals de la selva van viure feliços fins que un altre lleó va autoproclamar-se rei de la selva. Almenys aquest, no era tan golafre com l'altre.

I conte contat, conte acabat.





EL CONILL A LA LLUNA

Fa centenars d'anys, el déu Quetzalcóatl va decidir baixar a la Terra i viatjar per tot el món. Tot i això, tenia l'aparença d'una serp adornada amb plomes de color verd i daurat, així que perquè no el reconeguessin, va adoptar forma humana i va emprendre el camí. Va escalar altes muntanyes, va travessar acabalats rius i va caminar per molts boscos sense descans. Al final de la jornada, va sentir que les forces ja no l'acompanyaven. Havia caminat tant que, en arribar la nit, va decidir que era hora de prendre un descans per recobrar l'energia. Fel·lç per tot el que havia vist, es va asseure sobre una roca en una clariana del bosc, disposat a gaudir de la tranquil·litat i la pau que es respirava en aquest espai natural. Era una nit preciosa d'estiu. Les estrelles titil·laven al cel com si fos un enorme mantell de diamants i, al seu costat, una enorme lluna vigilava tot des de dalt. El déu va pensar que era la imatge més bella que havia vist a la seva vida.

Al cap d'una estona es va adonar que, al seu costat, hi havia un conill que el mirava mastegant alguna cosa.

– Què menges, conillet?, li va preguntar.

– Una mica d'herba fresca. Si vols pots tastar-la, li va dir el conill.

– T'ho agraeixo molt, però els humans no mengem herba, li va respondre el déu.

– Però llavors què menjaràs? Se't veu cansat i afamat, va insistir el conill.

– Tens raó. Si no trobo res a menjar, moriré de gana, va sentenciar.

Aquest comentari va fer que el conill se sentís molt malament. No podia consentir que això passés! Es va quedar pensatiu i en un acte de generositat es va oferir al déu.

– Només soc un petit conill, però si vols et puc servir d'aliment. Menja'm a mi i així podràs sobreviure. El déu es va commoure per la bondat i la tendresa



Betània Patmos

[HTTPS://GITHUB.HUERTATIPOGRAFICA/BETANIA-PATMOS](https://github.com/huertatipografica/betania-patmos)

MORE INFO: CAROLINA GIOVAGNOLI / [INFO@HUERTATIPOGRAFICA.COM](mailto:info@huertatipografica.com)