西方文明史导论

1.朱光潜先生在《谈美感教育》中说：“世间事物有真善美三种不同的价值，人类心理有

知情意三种不同的活动。这三种心理活动恰和三种事物的价值相当：真关于知，善关于意

，美关于情。”结合我们客商讲过的天性美、自然美、古典没、人性美和诗性美，谈谈你

对这段话的理解。

2.你认为中世纪欧洲文明（800~1400年）同近代早期欧洲文明（1400~1600）的主要区别

是什么？（请选三个你认为最重要的方面来加以回答）

3.学术界关于大众文化和精英文化学有哪些新的看法？你认为这大众文化和精英文化之间

应当是一种什么样的关系？你这么说的原因何在？

4.谈谈法国文化、俄罗斯文化对产生于文艺复兴意大利的芭蕾舞所产生的重要影响

5.为什么在重大历史转折时期或危机时期却会产生文化、艺术高潮？请以但丁、彼特拉克

和薄伽丘等人的事迹为例，谈谈你对这个问题的认识。

西方文明史导论

简答：

1、简述马丁·路德的“因信称义”理论

2、简述“文艺复兴”及其影响

3、希腊文明和罗马文明的区别

论述：

1、论述西方审美喜悦中的悲剧意识

2、论述东方文明和西方文明的差异及互补

3、论述但丁、比特拉克、薄伽丘的观点

西方文明史导论

一、每题20分

1、简述心灵价值和社会价值的诸多不同

2、简述古典美和诗性美

二、每题30分，3选2答

1、试论文艺复兴艺术与古典艺术在风格上的异同

2、但丁和彼特拉克在政治观、文艺观、历史观方面具有哪些不同？但丁没有直接参与佛

罗伦萨的文艺复兴运动，他又是如何成为意大利文艺复兴伟大先驱的？

3、评价达芬奇的艺术成就和科学成就