**聆听西方音乐有感**

《春》是我最熟悉的乐曲。高昂而欢快的音乐猛然划破寂静，使人猛地一颤。惊讶之余，发觉满腔都被注满了生机与激情。如同沉寂了一个冬天的大地，春风一至，便开始了万物的狂欢。旋律渐变，浑厚的大、中提琴与细锐的小提琴相间，由弱渐强。细弱的部分像是一个修整，然而休憩并未持续多久，随之而来的是愈加震撼的高潮部分。一次主旋律奏完，声音逐渐密集而细微起来，继而又是高昂的主旋律，伴随着少许地变化重复。尔后，曲终。

《布兰登堡协奏曲》与《春》有着很大的相似性，至少于我而言。他调动了各式各样的乐器，旋律和谐动听，和奏起来给人震撼感。它于我而言是一首典型的西方古典乐曲（个人对西方乐曲的认知是从这个时期开始的，之前的宗教乐曲等不是很了解），喜欢西方音乐的合奏，喜欢中国古典音乐里的独奏；合奏里有近代欧洲经济的迅速腾飞，独奏里有古代中国文化中的文人气息。两种完全不一样的音乐，却给人同样舒心的感觉，使人沉醉其中。

不过，我还是更喜欢中国古典音乐，这就要谈到《四季·冬》了。悠扬细腻的管乐声从一而终，像是在述说一个冬天的童话，其中的画面静谧而温馨。透过这首曲子，我仿佛看到了一个白茫茫的天地，心灵顿时像是受到了洗涤，心里溢满了单纯美好。这种感觉更像是一首东方的曲子，所以，这些乐曲中，我最喜欢的便是这首了。中国乐曲里蕴含了文人的隐世情怀或者佛家的禅意，越是接近现今社会的繁杂，越迷恋于这种出世感。

柴可夫斯基的《弦乐小夜曲》又是另外一种感觉，它的顿挫感要强于最开始谈到的两首，我没有懂为什么如此兴奋的曲子却以夜曲命名。不知道为什么，这首曲子与我脑海中的西方近代音乐（即类似于《布兰登堡协奏曲》的音乐）有着微妙的不同，不知道是不是因为柴可夫斯基基于俄国独特的民族乐创作而产生的差异。

虽然我的音乐素养不是很高，但是我觉得，好的音乐不仅仅是听觉上的享受，更是作者与听者的感情共鸣，听者往往在不自觉中就跟着作者一起兴奋，一起沉寂，一起忧伤，一起欢乐。 曲终时，会有短暂的头脑空白，片刻后怅然若失。好的音乐有让人停不下来的魅力，这不仅仅体现在西方古典音乐上，也许这是许多人热爱音乐、选择音乐来放松的缘故。其他的话也不多说了，总之，这次聆听的曲目让我享受了一场音乐盛宴！