



# BOLETÍN

CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD

# 2

2020



*¡Fortaleciendo Capacidades!*



## **Boletín N°. 2** **Ciencia, Tecnología y** **Sociedad**

**ISBN: 978-9942-22-493-4**

Instituto Tecnológico Superior  
de Turismo y Patrimonio  
YAVIRAC

**Msc. Iván Borja Carrera**  
Rector

**Msc. Héctor Arévalo Mosquera**  
Vicerrector Académico

### **Comité Editorial**

#### **Presidente**

Mg. Iván Borja Carrera

#### **Miembros**

Mg. Héctor Arévalo Mosquera  
Lic. Alberto Almaguer  
Ing. Marcelo Argoti Páez  
Abg. Gustavo Jaramillo  
Lic. Cristian Rodríguez  
Mg. Edgar Huerta

#### **Diseño y diagramación**

Ing. Marcelo Argoti Páez

#### **Impresión**

Instituto Tecnológico Superior  
de Turismo y Patrimonio Yavirac

#### **Quito-Ecuador**

Agosto  
**2020**

Su reproducción con fines  
educativos requiere citar  
fuente, nombre de autor e  
instituciones del recuadro de  
arriba de la primera edición.

#### **Portada**

Escudo de armas de  
Atahualpa y figuras  
precolombinas.

Instituto Tecnológico Superior de  
Turismo y Patrimonio YAVIRAC

**BOLETÍN** **2**  
CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD  
**2020**



## Contenido

Presentación	9
Introducción	11
Carrera Tecnología en Electricidad	13
Carrera Tecnología en Electrónica	21
Carrera Tecnología en Diseño de Modas	31
Carrera Tecnología en Análisis de Sistemas	47
Carrera Tecnología en Desarrollo de Software	61
Carrera Técnico Superior en Guianza Turística	69

## Presentación

El Instituto Superior Tecnológico de Turismo y Patrimonio Yavirac, en esta ocasión se complace en presentar el Boletín Ciencia Tecnología y Sociedad en su segunda edición. El mismo es fruto de la suma de varios esfuerzos y motivaciones de varios docentes y alumnos que han presentado sus proyectos de grado de esta cuna de altos estudios y que han colocado su mirada y análisis en diversos temas de interés social y tecnológico a favor del bienestar de la sociedad ecuatoriana.

Como institución de educación superior, hemos asumido el reto de llevar a los más altos estándares de calidad en procesos de gestión de la investigación científico-técnica y tecnológica. En tal sentido, nuestra filosofía institucional está basada en el fortalecimiento de capacidades y la suma de todos los aprendizajes que permitan una acción colectiva y transformadora. Es por eso que nuestros alumnos, a través de sus resultados investigativos, van dejando una impronta e incentivos a las nuevas generaciones de estudiantes para continuar profundizando en la manera de ser cada vez más útiles a la nación ecuatoriana, dando respuesta a sus principales desafíos socio-productivos.

Cabe resaltar que el lector encontrará importantes espacios de reflexión en temas relacionados con el uso de herramientas web, aplicaciones móviles, pedagogía y arte, biodiversidad y cuidado del medio ambiente; diseño de modas y ruralidad.

Hacemos extensiva la invitación para participar en el tercer Boletín, a toda la comunidad académica nacional e internacional, asumiendo como suya esta plataforma de construcción de saberes que buscan transformar nuestras realidades en espacios de bienestar y felicidad para todos.

**Msc. Iván Borja Carrera**

Rector Instituto Superior Tecnológico  
de Turismo y Patrimonio Yavirac  
Presidente Comité Editorial

## Introducción

El boletín ciencia, tecnología y sociedad del Instituto Tecnológico de Patrimonio y Turismo Yavirac, en su segunda entrega, está dedicado a los trabajos realizados por los estudiantes de las carreras tecnológicas de Electricidad, Electrónica, Diseño de Modas, Análisis de Sistemas, Desarrollo de Software y técnica de Guianza Turística para la obtención de su titulación.

Los 52 proyectos presentados muestran el trabajo realizado, dentro de las funciones sustantivas, por docentes y estudiantes, para cumplir con el marco normativo definido por el Consejo de Educación Superior.

Este Boletín N°2, es una muestra clara de cómo se ha logrado que la docencia integre las disciplinas, conocimientos y marcos teóricos para el desarrollo de la investigación y la vinculación con la sociedad. Cada uno de estos trabajos es resultado de una actividad de investigación creativa y sistemática fundamentada, para garantizar la construcción de respuestas efectivas a las necesidades y desafíos del entorno del ITS Yavirac.

Evidencian, de igual manera, un logro más, como es el alto nivel de vinculación con la sociedad, articulada con la función sustantiva de docencia, para la formación integral de los técnicos y tecnólogos, complementando la teoría con la práctica en los procesos de enseñanza-aprendizaje, promoviendo espacios de experiencia vivencial y reflexión crítica que les de mayores destrezas y habilidades para articularse al mercado laboral y aportar al desarrollo del Ecuador.

Confiamos que el conocimiento de estas investigaciones permita la consecución de recursos para implementarlas a gran escala, para la resolución de problemas específicos en distintas comunidades del país; financiarlos permitirá generar fuentes de empleo y riqueza, que pensando en una nueva normalidad, en una etapa de recuperación y reactivación de la economía, los hace no solo necesarios sino fundamentales.

**El Comité Editorial**



**Carrera Tecnología en  
Electricidad**



## **Tecnificación del proceso de hidrografía en materiales sólidos para la empresa “Electro Pinturas Monserrat”**

**Doris Vanessa Alvarez Tapia**  
**Alex Javier Carrillo Moreno**

### **Resumen**

El presente proyecto de tesis fue realizado en la empresa “Electro Pinturas Monserrat” que se encuentra ubicada en el cantón Mejía, Parroquia Alóag, barrio 10 de agosto. Esta empresa se dedica a la prestación de servicios en pintura hidrográfica y electrostática, además de hidrografía en materiales sólidos de manera artesanal. Con estos antecedentes se propuso la tecnificación del último proceso señalado ya que al ser un trabajo innovador llegó a ser un servicio muy importante para brindar a los clientes del taller.

Para cumplir con este propósito, se implementó un tanque de tratamiento hidrográfico con dimensiones específicas que son: 1,60 (m) de largo \*75 (cm) de ancho \*60 (cm) de alto. El calentamiento de agua se realiza mediante una niquelina fabricada artesanalmente y con una capacidad de corriente de 30 amperios, la cual es alimentada con una señal eléctrica de 220V. Para controlar el estado de temperatura normal del agua en el tanque, se diseñó un sistema de recirculación mediante una bomba de ½ hp (capacidad de la bomba), la cual es accionada cada 15 minutos, por un lapso de 45 segundos, mediante el control de un LOGO! de Siemens.

El trabajo inicia con la fundamentación de conceptos y definiciones teórico-científicas, relevantes acerca de la hidrografía; a continuación, se realizó un diagnóstico de la situación de la empresa, con esto se determinó que la automatización del tanque mejoraría la oferta hacia los clientes; luego de esto se abarcó la implementación y automatización del tanque para un sistema de hidrografía.

El proyecto desde su puesta en marcha hasta la actualidad ha contribuido de manera importante en la innovación del mercado de la hidrografía automotriz.



## **Estudio de factibilidad para la implementación de un Sistema Eléctrico Antiexplosivo en la Compañía Chuanqing Drilling Engineering Company Limited Ccdc**

**Efren Calixto Cevallos Taxi**

### **Resumen**

El presente proyecto se basa en el estudio de factibilidad de la implementación de un sistema anti-explosivo en la Compañía Chuanqing Drilling Engineering Company Limited CCDC, específicamente en el área del Taladro Workover. En el estudio de factibilidad se realiza la investigación del proceso de refinado del petróleo y el funcionamiento de los diferentes equipos que intervienen para la producción, el desarrollo del estudio de factibilidad cuenta con la normativa vigente que determina los parámetros necesarios para la instalación del sistema anti-explosivo, para ello se analiza la normativa UNE-EN (Una Norma Española) antes conocida como AENOR, la misma que regula y establece los lineamientos de la instalación de los elemento eléctrico y mecánicos de aislación.

De esta manera prevenir algún tipo de explosión o incendio por la presencia de sustancias líquidas, gaseosas y sólidas que se encuentran presentes en el lugar debido al proceso de producción que con lleva el refinado de petróleo en la Compañía Chuanqing Drilling Engineering Company Limited CCDC, con el fin de conservar los bienes materiales y con más razón precautelar la vida de los operadores y personal técnico que presta sus servicios; conclusión la instalación del sistema anti-explosivo es factible de modo técnico, económico y sobre todo social.

## **Implementación de un cuarto frío con sistema automatizado para el proceso de maduración de cerveza artesanal, en la Empresa Martin's cervecería artesanal del Ecuador ubicada en el cantón Quito, sector Guajaló**

**Randy Lenon Esmeraldas Altamirano  
Cristhian Xavier Pilicita Criollo**

### **Resumen**

El presente proyecto de titulación tiene el propósito de implementar un cuarto frío para la etapa de maduración de cerveza artesanal, diseñada específicamente a las necesidades del producto y a las proyecciones del cliente para abrir camino a un mercado sumamente competitivo e innovador. Una bebida con más de 3000 años de antigüedad, adaptando así al proceso un medio eficiente y fácil que es la automatización destinado a realizar el control automático en los diferentes equipos tecnológicos de refrigeración empleados en la producción de frío.

En la implementación del cuarto frío se añade la opción de monitoreo a través del Software Sitrad que se encargará de generar una representación visual de las variables del proceso del sistema de enfriamiento las 24 horas del día, permitiendo la entrega de información con disparos de correos electrónicos automatizados al usuario. Se ofrece la posibilidad de monitorear su proceso de maduración desde la aplicación Sitrad Mobile que facilitará la interacción con el cliente mostrando los datos del sistema con la opción de monitorear el control de temperaturas desde cualquier celular con acceso a internet.

## **Diseño de instalaciones eléctricas industriales para acondicionamiento de taller de diseño de modas, en el Instituto Superior Tecnológico de Turismo y Patrimonio “Yavirac” ubicado en el D.M. de Quito**

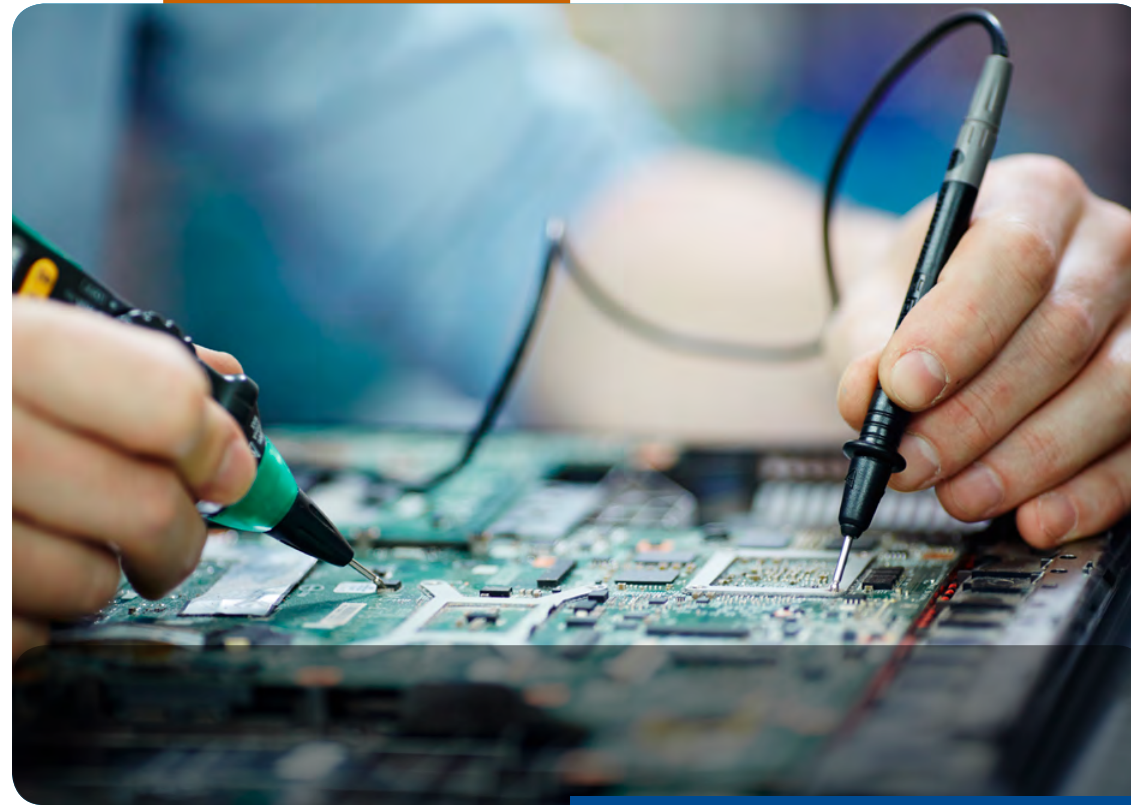
**Diego Orlando Tapia Moreno**  
**Marco Vinicio Untuña Puma**

### **Resumen**

La carrera de Diseño de Modas acoge a un significativo número de estudiantes quienes se encuentran limitados de utilizar herramientas tecnológicas para lograr una formación académica acorde a las necesidades del mercado laboral, por lo que se encuentra empeñada en buscar la excelencia académica de sus estudiantes mediante la innovación pedagógica tecnológica, integrando a una formación en valores, con un enfoque competitivo y de emprendimiento que les permitirá a los estudiantes desarrollarse como personas solidarias y participativas, logrando el desarrollo institucional.

En este contexto se ha creado el diseño de las instalaciones eléctricas industriales para acondicionamiento de Taller de Diseño de Modas en el Instituto Superior Tecnológico de Turismo y Patrimonio “Yavirac”, mediante la aplicación del programa Orcad, en la planta alta, segunda etapa del edificio Yavirac, cuyo objetivo es determinar las características eléctricas de cada máquina de coser para conocer su estado, de tal manera que tengan un buen funcionamiento al momento de su instalación, para lo cual se ha analizado el espacio físico para poder calcular y diseñar mediante un plano eléctrico en Orcad, los circuitos de toma corrientes para comprobar la seguridad de cada circuito, adecuando la instalación eléctrica industrial para alimentar las máquinas de coser en el taller pedagógico de Diseño de Modas del Instituto Superior de Turismo y Patrimonio “Yavirac”.

Se han implementado las conexiones de las máquinas con todas las seguridades pertinentes, con un diseño ergonómico en la planta baja de la segunda etapa del Instituto Superior Tecnológico de Turismo y Patrimonio “Yavirac”, que ha permitido obtener las instalaciones eléctricas industriales, necesarias para el acondicionamiento del taller de Diseño de Modas, lo que ha exigido un trabajo con dimensionamiento adecuado y calidad técnica, con cálculos para la instalación, en el cual se ha tomado varias consideraciones como dimensionamiento de conductores, protecciones y caídas de voltaje.



## **Carrera Tecnología en Electrónica**

## Impresión 3D, mediante un software libre

Jhonny Stalin Cayancela Cayancela

Cristian Javier Campoverde Padilla

### Resumen

El objetivo del presente proyecto es la impresión 3D mediante el modelamiento de partes y piezas para su impresión, a través de un software libre y la construcción de una impresora 3D.

Para cumplir con el objetivo propuesto se realiza inicialmente una investigación del funcionamiento de las impresoras 3D, así como de sus componentes mecánicos y electrónicos; una vez establecidos dichos componentes se adquieren los componentes eléctricos y mecánicos para la implementación de la impresora 3D, para el modelamiento de las piezas plásticas se realiza un análisis de software libre, obteniendo que el de mejores prestaciones es el Software Cura, como resultados se tiene que la construcción de la máquina posee las características técnicas para la impresión 3D, así como la interfaz para impresión de archivos .gcode, el tamaño máximo de impresión es de 180 mm diámetro por 320 mm altura de la pieza diseñada, cuyo insumo de materia prima es el filamento PLA, una vez termina la impresora 3D se realizan pruebas de funcionamiento siendo estas pruebas satisfactorias, acorde al modelamiento realizado en el software computacional, finalmente se concluye que el proyecto cumple con los objetivos y alcances planteados, adicionalmente se desarrolla un manual de usuario y un manual técnico cuyo fin es la correcta utilización de la impresora así como el de brindar soporte y mantenimiento.

## Repotenciación del tablero eléctrico de control del sistema de refrigeración industrial con hmi de acuerdo a la cotización 2019-0034 de la Empresa Ilusol Renova

**Flavio David Castañeda Castañeda**  
**Milton Wladimir Chicaiza Bermejo**

### Resumen

El proyecto presenta la repotenciación del sistema HMI (Interfaz hombre-máquina), con el cambio del tablero eléctrico principal de control por uno mejor que dispone de excelentes prestaciones, reemplazando y modernizando al sistema HMI anterior. Aplicado en un sistema de refrigeración industrial perteneciente a la empresa Arca Continental.

La elaboración del tablero eléctrico se realizó en las instalaciones de la empresa ILUSOL RENOVA con la utilización de equipos de automatización actualizados, además del diseño y programación de la nueva interfaz que permite una interacción más amigable con el operador y con la visualización del proceso de funcionamiento del sistema de refrigeración.

Las pantallas diseñadas en el panel táctil, cada una tiene un acceso múltiple hacia las demás en donde se encuentran parámetros de configuración, proceso, alarmas, historial de fallas, errores y modos de operación en manual y automático que optimiza y satisface el proceso.

El sistema HMI instalado ha mejorado el control, tanto en modo manual como automático para los compresores de tipo pistón y tornillo, que forman parte del sistema de refrigeración. Dando paso a un mantenimiento efectivo, sin generar pérdidas por paradas de equipos y permitiendo de esta manera una supervisión, monitoreo y control eficiente desde su interfaz.

## Implementar un sistema de iluminación a un chaleco, programado por un microcontrolador, para la prevención de accidentes de tránsito de ciclistas y motociclistas

**Luis Homero Endara Taco**  
**Daniel Andrés Guanotuna Toctaguano**

### Resumen

Con este proyecto se ha logrado señalar, mediante un sistema de iluminación automática, en un chaleco para motociclista para que pueda conducir durante la noche, evitando al máximo posibles accidentes de tránsito en las vías. Este chaleco iluminado sirve, para todas las personas que eligen una bicicleta o moto como medio de transporte. El objetivo principal es brindar mayor seguridad y prevención de cualquier accidente de tránsito, al momento de emprender su viaje; ayudará también a que las personas que están conduciendo sus vehículos, logren visualizar de mejor manera, a los motociclistas o ciclistas que se movilizan en las calles. La implementación se ha realizado mediante la programación de un microcontrolador PIC y sensores, realizando pruebas de funcionamiento para cubrir la necesidad de los ciclistas y motociclistas que se encuentran en movimiento, en las vías que carecen de iluminación, más en las noches, donde el sistema de iluminación se implanta en un chaleco común y corriente pero que cumple condiciones básicas, construido con un material impermeable, para así poder proteger los circuitos que estén instalados en dicha prenda de los diversos climas que se presenten en el transcurso de su viaje, ya sea en una bicicleta o una moto. Las pruebas de campo con el chaleco luminoso en diversos estados climáticos como: lluvia, sol, viento y polvo, han permitido llegar a la conclusión de que el chaleco sí es un proyecto innovador y se encarga de precautar la seguridad de los individuos que lo porten. Finalmente, la prenda está diseñada para portarla un tiempo de 4 a 8 horas consecutivas en cualquier tipo de clima, ya que el chaleco está fabricado en una tela térmica de buena calidad que soportará cualquier tipo de ambiente.

## Prototipo de una placa electrónica multimedia que brinda información patrimonial del Yavirac, traducida a los idiomas español, inglés, francés y alemán

Jessica Gabriela Iza Iza  
Mariuxi Elizabeth Sntaxi Quishpe

### Resumen

El trabajo de investigación tiene el propósito de resaltar los acontecimientos suscitados en el inmueble histórico, conocido como Instituto Superior Tecnológico de Turismo y Patrimonio Yavirac, en el cual se analizó este patrimonio cultural, desde la época republicana hasta la actualidad.

El Instituto Yavirac se encuentra ubicado en el casco colonial del Centro Histórico de la ciudad de Quito, es por ello que el proyecto de investigación adaptó los datos recopilados a una placa electrónica multimedia que brinda información de la propiedad que actualmente funciona como el Instituto Yavirac, ubicado en las Calles García Moreno S4-35 y Ambato, de tal manera que el trabajo de investigación amplíe el conocimiento de los turistas nacionales y extranjeros.

Una vez implementado, las personas contarán con información histórica en una pantalla digital con imágenes y salida de audio de manera que, el visitante interactúe con este sistema electrónico en los idiomas inglés, francés y alemán. El prototipo del proyecto fue finalizado con éxito y se realizaron pruebas de funcionamiento, llegando a determinar su importancia en la interacción de los futuros visitantes del Instituto Yavirac con su historia.

## Implementación de un circuito cerrado de televisión, en la Unidad Educativa “Luis Enrique Raza Bolaños”, ubicada en el sector de sur San Martín de Porres del Cantón Quito

Byron Fabián Palomo Guamaní  
Jessica Rosario Salto Uzhca

### Resumen

El presente proyecto de investigación tiene como objetivo la implementación de un “CCTV” con cámaras analógicas, para resguardar las áreas vulnerables de la unidad educativa “Luis Enrique Raza Bolaños”.

El enfoque que se utilizó es basado en la integración de los distintos estudios de un sistema de cámaras de seguridad que son capaces de grabar un acontecimiento anormal y la elaboración de un diagrama de conexiones físicas que detalla la conexión y funcionamiento de todos los elementos que integran el sistema de seguridad, mediante la configuración de la red local “IP” y configuración de (Software/Hardware) en la aplicación “Hik-connect” se realiza la visualización desde cualquier dispositivo celular, todos los eventos que se suscitan en el transcurso del día.

Como resultado de esta investigación se dio solución al problema de inseguridad, mediante un monitoreo y control a través de las cámaras del servicio de video en redes computacionales, permitiendo disminuir un 75% la inseguridad.

La investigación permite concluir que este proyecto cumple con todos los requisitos técnicos necesarios, las decisiones fueron tomados de acuerdo a todos los requerimientos que la unidad educativa dispone, cumpliendo con todos los objetivos planteados.



## **Diseño e implementación de extensiones físicas de telefonía Ip en las instalaciones del Instituto Tecnológico Superior de Turismo y Patrimonio “Yavirac” y el campus “Héroes del Cenepa” -Espe-**

**Edgar Fabián Toapanta Cuascota**  
**Jefferson Fabián Yáñez Oña**

### **Resumen**

El Instituto Superior Tecnológico de Turismo y Patrimonio “Yavirac” ha ido incrementando su oferta académica, como consecuencia de la demanda crece en infraestructura, pero los procesos llegan a ser obsoletos. Parte de la solución se aduce a la actualización de procesos tecnológicos entre los campus “Yavirac” y “Héroes del Cenepa” a fin de mejorar la comunicación.

El desarrollo del presente proyecto tiene como finalidad, diseñar e implementar un sistema de telefonía sobre IP entre los campus mencionados, aprovechando la infraestructura de red enlace, aérea que une a los dos establecimientos a la central telefónica otorgada por la entidad rectora Senescyt.

Para la metodología de diseño e implementación será de tipo inductivo, de esta forma se determinará todas las características necesarias a partir de un análisis detallado, sobre cada elemento que conforma el proceso.

La implementación de la mejora propuesta ayuda directamente a la gestión administrativa y académica del instituto, de esta forma se reducen los planes de costo de internet en un 25%, gracias al uso del sistema de telefonía como una intranet.

## **Enlace punto a punto desde las instalaciones del Instituto Superior Tecnológico de Turismo y Patrimonio “Yavirac”, hacia el campus “Héroes del Cenepa” -Espe-**

**Ruth Villa Carvajal**  
**Tania Esther Haro González**

### **Resumen**

El proyecto de investigación se basó en la necesidad de mejorar la comunicación tecnológica en el Instituto Superior Tecnológico Yavirac, hacia las instalaciones del Campus Héroes del Cenepa, con la finalidad de optimizar recursos tecnológicos, mediante el análisis previo de la infraestructura de los dos establecimientos. La implementación de un enlace inalámbrico, busca satisfacer la necesidad de reducir significativamente la saturación de red que impide que el personal docente y estudiantes trabajen y coordinen de manera eficiente sus actividades. En el proyecto se abarcó desde la descripción de los conceptos fundamentales, partiendo desde el significado de qué es un enlace punto a punto, pasando por el diseño e implementación del enlace inalámbrico, donde se menciona la utilización de los programas informáticos como son: Radio Mobile y airLink para el diseño de enlaces y los equipos que se pueden emplear en la implementación de los mismos, tomando a consideración la marca MikroTik para las antenas. También se describió el montaje del mástil para cada antena y la configuración de las mismas para completar una comunicación inalámbrica punto a punto, además se detallaron las pruebas realizadas del enlace entre institutos, con la utilización de símbolo de sistema (CMD), software WinBox y VLC (Reproductor de multimedia libre).

El proyecto desde su puesta en marcha ha cumplido con los objetivos planteados, además que ha contribuido en gran parte con el funcionamiento de un nuevo laboratorio de informática para la institución, logrando así, una mayor oferta para los estudiantes de las carreras que necesiten este recurso.



## **Estudio de factibilidad de abastecimiento de energía eléctrica y sistema de bombeo, utilizando energía solar, para el lote N°. 1, perteneciente a la comuna San Antonio de Cangahua del cantón Cayambe**

**María Virginia Chicaiza**

### **Resumen**

En el presente estudio se realiza un análisis de factibilidad para el abastecimiento de energía eléctrica y sistema de bombeo, utilizando energía solar para el Lote N° 1, perteneciente a la comuna San Antonio de Cangahua, ubicada en el cantón Cayambe.

En el análisis técnico se realiza un estudio de carga, tanto para el sistema de iluminación, puntos de toma corriente, así como la carga consumida por el sistema de bombeo; una vez conocida la carga a utilizar se determina la radiación solar en el sector, permitiendo dimensionar la cantidad de paneles solares a utilizar, el número de baterías y la potencia del inversor, cuyo propósito es brindar un continuo abastecimiento de energía.

Mediante el análisis económico, se conoce el costo de implantación del proyecto y finalmente mediante una análisis costo-beneficio se identifica si el proyecto a implantar es factible o no. De estos análisis se obtiene como resultados que mediante el estudio técnico la implantación del proyecto es factible realizar, luego en el estudio económico, realizando una comparación con la energía suministrada por una empresa distribuidora de energía, se obtiene como resultado que el proyecto no es viable por el alto costo inicial y finalmente mediante el análisis costo beneficio se demuestra que la implantación del proyecto es viable, justificado por la inexistencia de empresa distribuidora de energía cerca al lugar de implantación, ya que el agua y la energía eléctrica son una necesidad vital.



## **Carrera Tecnología en Diseño de Modas**

## Diseño de una colección masculina semiformal inspirada en la cultura Valdivia

Veronica Pilar Alquina Bonilla  
Daisy Sara Maldonado Quinatoa

### Resumen

El presente trabajo de titulación Diseño de una colección masculina semiformal inspirada en la cultura Valdivia tiene como propósito presentar a los jóvenes artistas de música rap una colección de prendas de vestir, en la categoría de prêt-à-porter, enfocada en la tipología semiformal, donde se reflejen rasgos y elementos simbólicos del arte en cerámica y piedra, propios de esta cultura ecuatoriana precolombina, para que el artista obtenga una identidad vinculada con la diversidad cultural, optando así por prendas ecuatorianas, pretendiendo influenciar en su medio artístico.

Para la recopilación de información, se tomó como base el tipo de investigación inductivo con un enfoque cuantitativo y como técnica de investigación se aplicó una encuesta a jóvenes raperos del norte de Quito.

Además, la recopilación documental referente a la cultura Valdivia permitió crear una colección de seis conjuntos de prendas de vestir a través de la determinación del target, para lo cual se usaron conceptos extraídos de la inspiración, de tendencias de moda; así como la creación de moodboard, carta de colores y materiales.

Se realizó el proceso de bocetos y la selección de outfits para una colección con iconografía precolombina de estilo urbano contemporáneo, aplicando técnicas de bordado, estampado y sublimado en bloques que interpretan el arte de las piezas en cerámica y piedra de la cultura Valdivia.

## Creación de abrigos casuales formales, asimétricos inspirados en la cultura Tsáchila

**Nombres: Tania Julisa Carrera Buse**  
**Nombres: Katherine Jazmín Tayán Tayán**

### Resumen

El presente trabajo de titulación tomó como inspiración la cultura Tsáchila, investigando su historia y cómo esta se ha transformado con el transcurrir de los años, para plasmar en atuendos modernos sus características, tales como: vestimenta, rituales, insignias y colores, combinándolos y creando así nuevas texturas y diseños, proporcionando originalidad y estilo a las nuevas prendas.

Además, se utilizó el patronaje asimétrico, que es una de las herramientas que innova el campo de la moda debido a su complejidad y cuidado, que en el momento del trazo permite crear prendas atrayentes; al unir estos dos elementos se obtiene un vestuario que combina perfectamente lo ancestral con lo contemporáneo.

Utilizando el método descriptivo se observó las características y comportamientos del consumidor en uno de los centros comerciales más conocidos de la ciudad de Quito, lugar donde se realizó la prueba de campo, obteniendo como resultado que para el cliente mientras más elaborada es una prenda y armoniosa es su diseño más llama su atención, creando en él la curiosidad por saber de dónde viene y cuál es la historia de la prenda logrando así que el usuario se interese en la inspiración y diseño que estas poseen.

El consumidor no solo quiere una prenda bien confeccionada también desea que la suya sea única y lo caracterice en cada detalle que esta tenga, pudiendo proyectar su personalidad a través de la moda creando un estilo propio.

## Diseño de vestidos de coctel Pret-a-Porter inspirados en la vestimenta femenina de la cultura Zuleta para mujeres adultas jóvenes

**Macarena Abigail Flores Baquero**  
**Elsy Katherine Lapo Chamba**

### Resumen

El presente proyecto de titulación está enfocado en la investigación de la cultura de la comunidad Zuleta con énfasis en la vestimenta de la mujer. De todas las características que posee este atuendo sin duda los bordados son los que destacan por sus formas, colores y singularidad.

Con el fin de valorizar y potenciar a la cultura se ha creado una colección de vestidos de cóctel en la categoría Prêt-à-porter denominada Ilusiones de Zuleta, acoplando tendencias, textiles e insumos modernos con elementos icónicos de esta cultura, de esta manera se pretende resaltar la belleza de la mujer zuleteña para generar un impacto en el campo de la moda con prendas originales.

Se utilizó una metodología de investigación documental, para conocer a fondo la cultura, costumbres, tradiciones, fiestas y vestimenta de la comunidad Zuleta; como instrumento de investigación se aplicó una encuesta dirigida a mujeres entre 17 a 25 años del D.M de Quito y Cumbayá, con una muestra de 50 personas, con el fin de determinar gustos y preferencias, además de establecer la aceptación y viabilidad de la propuesta. Las mujeres encuestadas consideraron importante visualizar la iconografía de las diferentes culturas ecuatorianas en prendas actuales.

Como resultado se tiene la creación de una colección moderna en la cual los vestidos se destacan por ser vaporosos y voluminosos con una combinación del color de tendencia living coral, además de resaltar los bordados florales de Zuleta.

## Creación de una colección de prendas casuales inspiradas en el traje típico de la Mama Negra

**Astudillo Padilla Myriam Alexandra**  
**Conchambay Loachamin Paola Elizabeth**

### Resumen

El presente trabajo tiene como propósito la creación de una colección de prendas casuales inspiradas en el traje típico de la Mama Negra, dirigida a mujeres de 20 a 30 años de edad, utilizando una línea de investigación de sociológica, para identificar las características étnicas, signos, símbolos y rasgos identitarios del vestuario que serán tomados como tema de inspiración para desarrollar la colección Kallpay.

El método de investigación se fundamentó en la recopilación y análisis de información a través de encuestas y se determinó la importancia de realizar esta colección de moda, realizando prendas con un concepto étnico-gráfica que ayude a potencializar y dar a conocer esta festividad a nuevas generaciones.

Siguiendo los pasos de un proceso estilístico se inició en el área de diseño, aquí se determina un target, la investigación de la inspiración y tendencia, todo esto se conceptualiza con el fin de crear un conjunto de seis bocetos, donde se verán reflejados las características principales de la Mama Negra, utilizando textiles como tela de punto roma, crepe semi-strech, crepe satén y tul bordado, luego se continúa con la elaboración del patronaje, corte y confección, aplicando técnicas y procesos de producción con el objetivo de entregar un outfit completo.

Obteniendo como resultado prendas con un estilo cómodo, contemporáneo, pero a la vez elegante, mostrando versatilidad en el atuendo y creando diferentes estilismos logrando un look característico del Prêt-à-porter de lux.

## Diseño de prendas femeninas casuales inspiradas en la cultura de Otavalo con textiles biodegradables

**Pérez Romero Adriana Elisa**  
**Quizhpi Chafra Jessica Roció**

### Resumen

Actualmente, la moda y la confección es la segunda industria más contaminante, esto se debe a que los textiles sintéticos poseen elementos químicos abrasivos para el medio ambiente, por lo que se propone el uso de textiles biodegradables para presentar una propuesta a mujeres de 30 a 40 años de edad, residentes en el sector norte de la ciudad de Quito, la prendas son casuales en una categoría Prêt-à-porter.

'Pacha' es el nombre de la colección inspirada en la cultura Otavalo, específicamente en sus artesanías; las grafías que se extrajeron son las figuras geométricas a manera de repetición, complementándolo con la paleta de colores tierra resaltado por el blanco. La colección está realizada en textiles de fibras naturales, para fomentar el cuidado, preservación del ecosistema y la interculturalidad.

En este proyecto se realizó entrevistas estructuradas a la diseñadora cuencana Silvia Zeas, ella elabora prendas biodegradables, y a la empresa textil Ettex, dedicada a la fabricación de mallas.

Para la elaboración de la colección Pacha, se realizaron 6 outfits casuales con estilo vanguardistas, los que representa a la naturaleza, en donde podemos apreciar prendas simétricas y asimétricas con aplicación de bordados geométricos los que se realizaran manualmente, incorporando materiales biodegradables.

## **Diseño y aplicación de cortes geométricos en vestidos de gala inspirados en la cultura Salasaka de la provincia de Tungurahua**

**Nombres: Evelin Karina Hernández Espinosa**  
**Nombres: Myrian Vanesa Toapanta Chicaiza**

### **Resumen**

El presente trabajo se enfoca en la realización de vestidos de gala que se identifiquen con la cultura ecuatoriana, mediante el diseño de una colección inspirada en la cultura Salasaka, con aplicaciones de cortes geométricos, para que las estudiantes vestan acorde a sus necesidades profesionales, sociales e intereses por la recuperación de la identidad ecuatoriana.

El caso de estudio se realizó con las estudiantes de la Universidad Católica de la Carrera de Comunicación del quinto y sexto semestre del período 2018- 2019, quienes están interesadas en recuperar la identidad, costumbres y tradiciones de los pueblos y nacionalidades del Ecuador, para lo cual una de las formas es la vestimenta; por lo que buscan outfits con inspiraciones étnicas que logren hacerlas distinguir y que ayuden a la revalorización de la cosmovisión indígena.

Se creó de la colección de Moda Yupaychana primavera/verano 2019 mediante la recopilación bibliográfica y entrevista al señor Franklin Caballero, director del Museo Salasaka, lo que permitió conocer las características representativas en el vestuario de este grupo étnico y determinar los elementos culturales como figuras geométricas, ornamentales, tonos/colores, que se pueden fusionar con la moda actual; se realizó un estudio cuantitativo a través de una encuesta para determinar el interés por el uso de atuendos de gala con inspiración ancestral, complementado con accesorios, cortes asimétricos, bordados y la aceptación por los tonos autóctonos del pueblo Salasaka, fusionándolos con la moda vanguardista de estilo contemporáneo.

## **Diseño de vestuario femenino prêt-à-porter inspirado en la comunidad de Zuleta**

**Nombres: Yolanda Patricia Chacón Rosero**

### **Resumen**

El presente trabajo tiene como propósito preservar la identidad, cultura, y tradiciones de la comunidad de Zuleta, mediante la colección de moda Kallarina.

Se quiere revalorizar el patrimonio de los pueblos indígenas, mediante la creación de prendas con rasgos culturales fusionando lo ancestral y lo contemporáneo; está dirigida a mujeres jóvenes de la Universidad Técnica Particular de Loja, quienes demuestran un especial interés en las prendas de estilo étnico.

Estudiando de manera particular el bordado artesanal realizado por las mujeres de la comunidad Zuleta, que es sustento económico de varias familias de esta localidad, por una parte, y el llamativo traje del Diablo Huma, personaje representativo, considerado como guía o consejero de la comunidad, líder y guerrero poderoso, poseedor de energía vital de la naturaleza, por otro, se realizó un estudio de las siluetas, texturas, colores y formas para aplicarlas en la colección Kallarina, con el objetivo de ir más allá de cubrir una necesidad básica del ser humano de cubrirse, es proyectar la riqueza cultural, costumbres y tradiciones que posee la comunidad de Zuleta.

Aplicando el método de investigación cualitativa se analiza la cultura, costumbres, tradiciones de la comunidad de Zuleta para luego proponer la creación de una colección de moda; mediante el proceso creativo se realiza una propuesta de seis outfits modernos con tendencias actuales, como el traje de mujer y las mangas voluminosas, aplicando rasgos de identidad de la vestimenta tradicional de la mujer de Zuleta.



## **Elaboración de una colección de ropa casual prontista para mujeres, inspirada en el mural titulado “Muy nuestro”, del artista Jorge Perugachi**

**Jazmin Gissela Pulluguari Conchambay  
Kimberly Elizabeth Cordova Huanca**

### **Resumen**

El presente proyecto tiene como propósito presentar una colección casual prontista denominada Chumbi night. La colección ha sido elaborada mediante la abstracción de formas, texturas y colores del mural Muy Nuestro, del artista Jorge Perugachi (Otavalo, 1954).

El mural recrea aspectos de la cultura otavaleña, considerada una de las expresiones étnicas más ricas y coloridas del Ecuador, proponiendo especiales características estéticas y simbólicas, producto de la visión plástica del artista.

Se realizó un estudio de carácter inductivo de enfoque cualitativo. También se realizaron grupos focales con el fin de conocer la percepción, opinión y el perfil de los posibles consumidores.

Mediante rondas de preguntas se obtuvieron los datos necesarios para determinar el target, tendencias, elementos, símbolos, colores de inspiración, así como las técnicas de bordado y sublimado que se utilizaron para crear los seis outfits que integran la colección de moda Chumbi night.

Esta propuesta ha sido diseñada para el grupo de danza Jharina de la ciudad de Quito. Sus integrantes valoran y gustan de esta clase de prendas inspiradas en el arte ecuatoriano y tienen una apertura favorable a utilizarlas. Con esta propuesta se busca revalorizar y difundir las características e identidad del pueblo Otavalo a través del diseño de vestuario con elementos propios de esta cultura.

## **Asesoría de imagen y creación de una propuesta de vestuario para el grupo musical ecuatoriano de reggaeton Anggie y Stratega**

**Nombres: Realpe Pucuji Estela Lisbeth  
Nombres: Tobar Leon Yadira Soledad**

### **Resumen**

El presente trabajo plantea una asesoría de imagen con el objetivo de fortalecer la difusión de la imagen artística del grupo de reggaetón Anggie y Stratega, permitiéndoles adaptar una identidad corporativa en su vestuario, que los lleve a ser un icono representativo hacia sus seguidores.

Desde la aplicación de la metodología cualitativa se identifican los factores y características específicas para el vestuario del grupo, aplicando tendencias de la moda en su estilo artístico.

Se realizan entrevistas estructuradas a cada uno de los artistas, para identificar lo que transmiten con su música, sus gustos por el vestuario y el entorno en el que se desenvuelven. Así mismo se realizan encuestas a un grupo de sus seguidores, para identificar con exactitud las carencias en el estilo y el vestuario escénico del grupo percibidas por sus fans.

Como resultado se crea la colección denominada “Jerga Urbana”, donde se presentan prendas femeninas y masculinas inspiradas en el grafiti, el mismo que transmite lo urbano de la imagen a proyectar del grupo de reggaetón; de esta manera se puede concluir que mediante la asesoría de imagen se logra aplicar el estilismo en los artistas, permitiéndoles crear un juicio claro sobre su vestuario profesional y dar una mejor presencia escénica hacia sus seguidores.

## Disfraces para niños de 2 a 4 años basados en las leyendas tradicionales quiteñas de Cantuña y el padre Almeida

**Katherine Kelly Conforme Cruz**

### Resumen

El presente proyecto tiene como propósito proponer una colección de indumentaria inspirada en los principales personajes de las leyendas quiteñas de Cantuña y el Padre Almeida, que representen y conserven las características de la época colonial, mediante el diseño de disfraces teatrales que conlleven a la difusión del patrimonio cultural intangible y la identidad nacional.

La simplicidad de diseños no representativos se encuentra presente en el mercado de disfraces y esta situación representa una problemática real para los padres de familia en sus elecciones de alquiler y compra.

La investigación de tipo cualitativa se basó en la revisión y análisis de acontecimientos históricos que permita identificar elementos que se puedan proyectar y codificar en propuestas significativas de vestuario de tipo disfraz teatral, que además se integren con el contexto latinoamericano y ecuatoriano.

El proyecto realizado comprueba la importancia de la inclusión semiótica en el diseño de vestuario teatral como fórmula de significación y simbolismo para enriquecer la visualidad del diseño de indumentaria comprometida con la expresión y difusión de la identidad nacional.

Las implicaciones socioculturales del vestuario teatral se pueden plasmar en el manejo óptimo de técnicas, materiales, colores y texturas para transmitir representatividad y realismo para interpretar y conservar las leyendas populares de nuestro patrimonio cultural.

## Diseño y elaboración de prendas femeninas usando tintes naturales nativos del sector del Valle de los Chillos

**Jennifer Daniela Iza Cuichán**

### Resumen

El presente proyecto tiene como propósito realizar un análisis de varios tipos de plantas y frutos nativos del sector del Valle de los Chillos, para su uso como tintes textiles naturales para el teñido de prendas que ayuden a contrarrestar la contaminación ambiental que producen varias empresas textiles de tinturado. La utilización de las plantas (flora) de nuestro ecosistema es una buena manera para obtener colores no dañinos para nuestro planeta, además que es una forma para reducir la contaminación ambiental.

Para la investigación se recolectó varios tipos de hojas, flores, frutos, tallos y raíces para investigar, experimentar y ver el resultado del teñido. Para la extracción de los colores de las plantas se utilizó varias técnicas, como: machucar la planta o fruto directamente sobre la tela, y, con la cocción de los mismos para fijar el color.

Para determinar el color necesario el proceso del teñido se hizo de manera artesanal utilizando herramientas que se encuentran en el hogar y en la naturaleza (cocina, ollas, cucharones, sal); para que el pigmento se mantenga en el textil se utilizaron varios mordientes que ayudan a la fijación del color en la tela.

Como resultado se obtuvo colores primarios, secundarios y terciarios que varían en tonos e intensidades según el mordiente, la cantidad de agua, la cantidad de planta y el proceso. Finalmente, mediante la interpretación de la máscara del Diablo Huma y el uso de la tendencia Tie Dye se realiza una colección con la cromática de los colores extraídos.



## Creación de una colección femenina en moda casual prêt-à-porter inspirada en la cultura Kayambi

**Arias Coro Katherine Lucia**  
**Ulcuango Guasgua Jhoana Mariela**

### Resumen

El presente proyecto tiene como propósito diseñar una colección femenina en moda casual Pret á Porter, inspirada en la cultura Kayambi, con el fin de fomentarla y valorizarla.

La elaboración de esta colección de moda proporcionará al cliente un fortalecimiento de la cultura, fusionando lo tradicional con lo actual a través del uso de textiles, tendencias, materiales, texturas y colores, para ofertar outfits con valores culturales y que sean innovadores.

Con el uso de la metodología cualitativa se realizaron encuestas y entrevistas, para medir la demanda y la aceptación del outfit, determinando el rango del precio y detalles de la iconografía cultural a utilizar.

Con el propósito de determinar el tipo de consumidor, se realiza el Street para recabar la visión de los grupos focales, obteniendo sus preferencias, necesidades y gustos; se realiza investigación para conocer a fondo las costumbres, tradiciones y raíces propias de la cultura Kayambi para así asociarnos con sus rasgos y plantear la propuesta para el desarrollo de la colección.

Finalmente, se elabora una colección de moda con inspiración cultural, incluyendo textiles adecuados, estampados fusionados con rasgos e iconografías propias de la cultura Kayambi.

## Diseño de una colección de ropa prêt-à-porter de estilo gótico hippie, inspirada en la cultura Chorrera

**Saquinaula Pozo Katherine Mishell**  
**Chicaiza Lema Jhoana Marilú**

### Resumen

El presente proyecto tiene como propósito elaborar una colección Prêt a porter de prendas góticas hippies inspirados en la cultura Chorrera, dirigida a mujeres de estilo gótico hippie, tomando en cuenta que la oferta de vestuario es escasa para las mujeres de este estilo y que los outfits en el mercado no promueven motivos culturales precolombinos.

La metodología utilizada fue la cualitativa, realizando un estudio de campo donde se identificaron los gustos y preferencias al segmento objetivo; para acceder a la información necesaria se realizó entrevistas a miembros de la sub cultura gótica hippie denominado Peace Cults del sector Quito norte, quienes reflejaron sus preferencias respecto a la nueva creación de indumentaria.

También se investigó videos, artículos y bibliografía referente al tema. Se confeccionó un outfit incorporando la tendencia Patchwork con inspiración cultural y la fusión de insumos como cierres, botones y argollas de metal originales del estilo gótico.

A través del diseño se rescató las formas de las figurillas de la cultura Chorrera, sus símbolos icónicos, los colores y texturas; se diseñó y elaboró bordados y sublimados que fueron aplicados en las prendas, creándose la colección Ancestral Gothic para las mujeres góticas que quieran reflejar en los atuendos lo ancestral del Ecuador, entregando prendas modernas e innovadoras, para ofrecer al cliente una colección cultural de raíces ancestrales que promueva moda con identidad, demostrando así la riqueza del Ecuador.

## **Diseño de una colección prêt à porter inspirada en la cultura Zuleta**

**Alexandra Maribel Collaguazo Soria**  
**María Susana Gualavisí Cabascango**

### **Resumen**

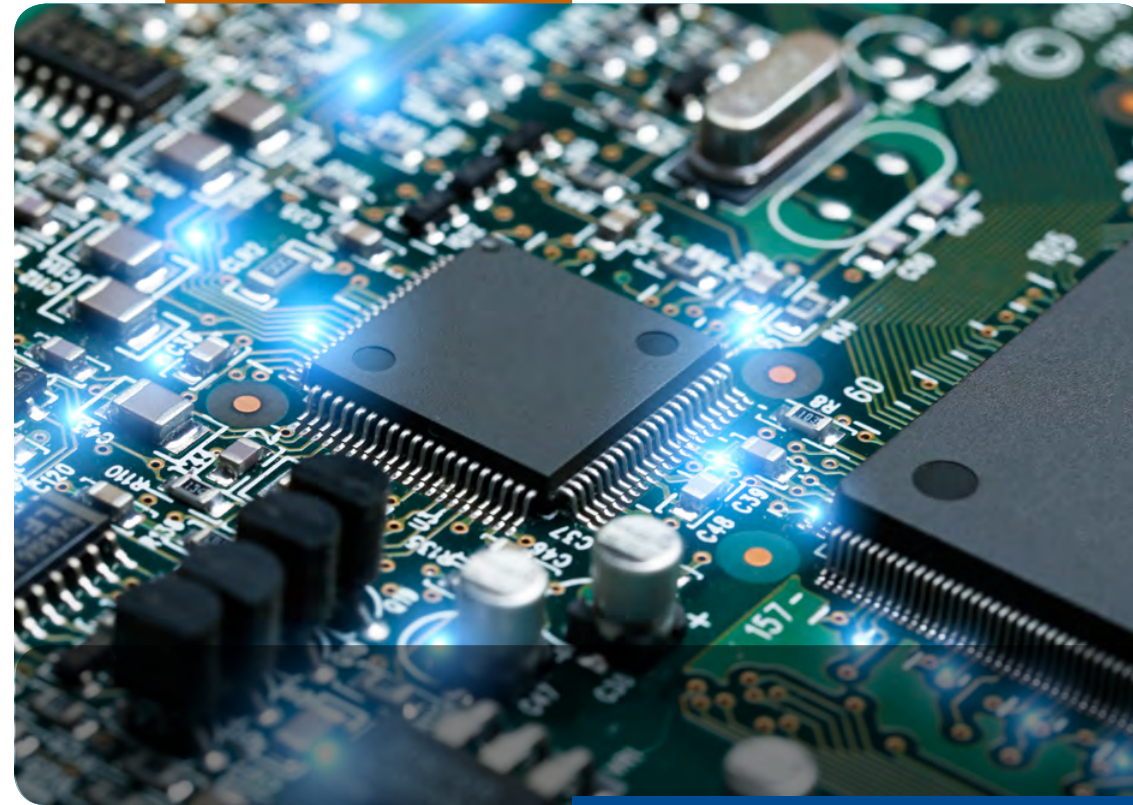
El presente proyecto tiene como propósito el Diseño de una colección Prêt à Porter inspirada en la cultura Zuleta. La industria de la moda en el Ecuador ha crecido a pasos agigantados; sin embargo, a pesar de ello aún no es posible encontrar una marca de indumentaria nacional que rescate los valores culturales de nuestros pueblos, entre ellos la comunidad Zuleta, quienes poseen un sin fin de historias, matices y siluetas que exponen las raíces de un pueblo de mucha riqueza y sabiduría.

Mediante la investigación de la historia y los elementos semióticos más relevantes en la vestimenta de la cultura Zuleta se realiza la propuesta de diseño de una colección cápsula de indumentaria femenina, inspirada en aquellos elementos relevantes de la vestimenta de esta cultura.

Además se basó en la corriente filosófica referida a la sostenibilidad, puesto que es importante rescatar, valorar y preservar el patrimonio cultural del país, reconociendo a la identidad cultural como un abanico en donde se pueden conocer costumbres, tradiciones, las formas de expresión como se encuentra en las artesanías, vestimenta, viviendas, entre otras.

Se logra diseñar el prototipo más destacado en el cual se muestra la importancia de rescatar estos valores culturales, así como se pone en evidencia la pertinencia de esta propuesta de diseño en el mercado nacional.

Se recomienda que esta tesis sirva como instrumento de información para dar a conocer la importancia de valorizar y rescatar el acervo cultural de la comunidad Zuleta.



**Carrera Tecnología en  
Análisis de Sistemas**

## Implementación del módulo de seguimiento documental para el Instituto Superior Tecnológico de Turismo y Patrimonio Yavirac

Sofía Aracely Chauca Chavarría  
Ivette Michelle Tello Ronquillo

### Resumen

El Instituto Superior Tecnológico de Turismo y Patrimonio Yavirac actualmente no tiene un sistema académico de administración automático que controle el seguimiento documental de las distintas áreas, para mejorar determinados aspectos de la institución; por tal motivo se ha propuesto implementar el módulo de seguimiento documental el mismo que formaría parte del Sistema de Administración Académico Yavirac.

Este proyecto hace referencia a la metodología sistemática utilizada con la que los analistas utilizan para un correcto análisis y diseño de los sistemas de información. En gran parte se lo expresa en lo que conocemos como el Ciclo de Vida del Desarrollo del Sistema (SDLC). El SDLC es una metodología en fases para el análisis y diseño, de acuerdo con la cual los sistemas se desarrollan mejor al utilizar un ciclo específico de actividades del analista y los usuarios.

El desarrollo del sistema cuenta con un seguimiento estricto para los documentos con fechas determinadas. La arquitectura de la aplicación web está basada en la plataforma JEE, JSF integrada al Framework Primefaces, también se usó EJB que es un contenedor de objetos Java, mediante JPA para la interacción con la base de datos, la cual ayudó al desarrollo rápido y oportuno del proyecto, el gestor de base de datos utilizado es Postgres versión 9.4 mientras que las pruebas de funcionalidad están establecidas de acuerdo a los requerimientos del usuario.





# Implementación de un laboratorio informático mediante el análisis de los protocolos de transporte de datos, plc, wifi y red cableada para el Instituto Superior Tecnológico de Turismo y Patrimonio Yavirac

Mayra Elizabeth Quiña Chiguanó

## Resumen

El incremento de alumnos en el Instituto Superior Tecnológico de Turismo y Patrimonio Yavirac, hace necesaria la implementación de un laboratorio de informática con un alcance de veinte computadores para la enseñanza de habilidades y destrezas, además mantener a los estudiantes a la vanguardia de la tecnología. El implementar este laboratorio ha sido con el objetivo de utilizar los estándares como el modelo OSI y las normas IEEE de redes ethernet enfocadas en el cableado estructurado, mediante el análisis de costo-beneficio y aplicando la metodología analítica-práctica, enfocada en reutilizar computadores disponibles en la institución y realizando el estudio de la tecnología PLC, WIFI y cableado estructurado mediante herramientas informáticas, como el software Packer Tracer que ha servido de guía para la implementación del laboratorio, de manera que se encuentre en óptimas condiciones.

Para la implementación del laboratorio se ha realizado el mantenimiento respectivo de hardware y software con lo que se ha logrado que los equipos se encuentren en óptimas condiciones y aptos para ser utilizados y se han realizado las instalaciones eléctricas adecuadas e independientes exclusivas para alimentar al mencionado laboratorio y cumpliendo parámetros eléctricos establecidos y de acuerdo a normas de seguridad, para lo cual también fue necesaria una instalación de tierra.

Una vez implementado el laboratorio de informática, se

realizaron las diversas pruebas de funcionamiento, para esto se utilizó el software Prtgnetwork monitor para realizar las siguientes pruebas: monitoreo de ping, ping con carga, jitter de ping y packetloss, cumpliendo con normas y ajustes necesarios para su correcto funcionamiento. Con estas pruebas se garantiza la estabilidad y confiabilidad de la red, concluyendo que el presente proyecto es de mucho beneficio para la institución.



## **Desarrollo de reportes del módulo de notas de estudiantes como parte del Sistema de Administrativo Académico Yavirac (SAAYA), para el Instituto Tecnológico Superior Yavirac**

**Estefanía Dayana De La Vega Barriga**

### **Resumen**

Actualmente el Instituto Yavirac cuenta con un módulo de registro de notas de los estudiantes, sin embargo el mismo no cuenta con reportes, por tanto surge la necesidad de desarrollar un módulo que permita extraer las notas almacenadas y facilitar la toma de decisión en pro a mejorar la calidad de educación en la institución, por tanto se propone: Desarrollar reportes del módulo de notas mediante herramientas IReport para la generación de informes de calificaciones de los estudiantes en el Instituto Tecnológico Superior de Turismo y Patrimonio “Yavirac” (ITSY), a continuación se mencionan los reportes generados: listado de notas de evaluación por asignatura, listado de estudiantes exonerados, listado de estudiantes para el examen de recuperación, listado de notas primer y segundo parcial por asignatura, informe final de notas por asignatura, récord académico, récord académico detallado por estudiante, todos estos reportes ayudará al docente y área administrativa del **ISTY** visualizar el rendimiento académico de la comunidad estudiantil.

Para el presente proyecto se aplicó la metodología del ciclo de vida del desarrollo del Sistema propuesta por Kendall Kendall, y la arquitectura de la aplicación web está basada en la plataforma JEE, JSF y Prime faces, también se usó EJB que es un contenedor de objetos Java, mediante JPA que es persistencia para la comunicación con base de datos, ayudaron a desarrollar rápidamente el proyecto, el gestor de base de datos utilizado es Postgres en su versión 9.4. Con la implementación del presente trabajo todo el personal académico puede consultar el rendimiento de estudiantes en tiempo real, facilitando la toma de decisión por parte del personal académico permitiendo contribuir en disminuir la deserción estudiantil o el índice de repitientes.



## Implementación del módulo notas de estudiantes como parte del Sistema de Administración Académica Yavirac (SAAYA), en el Instituto Superior Tecnológico de Turismo y Patrimonio Yavirac

Victoria Maricela Minta Martínez  
Jhon Alex Guacho Guashpa

### Resumen

Este proyecto de investigación titulado, “Implementación del Módulo Notas de Estudiantes como parte del Sistema de Administración Académica “Yavirac” (SAAYA), en el Instituto Superior Tecnológico de Turismo y Patrimonio Yavirac”, trata acerca del Módulo de Notas. Dentro de este módulo de notas se podrá registrar notas o calificaciones de parte del (**Docente al Alumno**) y así poder evaluar las actividades académicas que realizan los estudiantes durante el periodo lectivo.

El desarrollo para realizar el (**Módulo Notas**) será a través de la arquitectura de la aplicación web basada en la plataforma JEE, JSF integra el Framework Prime faces, también se usó EJB que es un contenedor de objetos Java, mediante JPA que es la persistencia para la comunicación con la base de datos, ayudaron a desarrollar rápidamente el proyecto, el gestor de base de datos utilizando postgresQL en su versión 9.4.

El módulo de notas constará con las siguientes interfaces: Actividad evaluación, Periodo evaluación, Personal actividad, Peso nota, Registrar nota, Resumen nota, Tipo evaluación esto ayudará a tener un control adecuado de las notas de los estudiantes del Instituto Tecnológico Superior de Turismo y Patrimonio Yavirac dado que conocerán con más claridad los resultados de las calificaciones que serán registrados por el docente.

Finalmente, una vez obtenida toda esta información se evaluó el módulo propuesto para que sea factible y fácil uso por parte de los docentes y el personal administrativo. El sistema al ser una aplicación web no afecta la plataforma del sistema operativo que ocupe el usuario independientemente, solo necesita de un navegador web ya instalado en su máquina.

## Diseño de una aplicación móvil para la adopción y denuncia del maltrato animal doméstico, concretamente perros y gatos para la veterinaria todo para mascotas en la parroquia san bartolo en el sector el calzado del Distrito Metropolitano de Quito en el año 2019

Álvaro Daniel Quimbíta Parra  
Freddy Sebastián Salas Manjarrez

### Resumen

En el presente proyecto su objetivo principal es el diseño de una aplicación móvil para la denuncia y adopción, sobre el maltrato a los animales domésticos, específicamente de perros y gatos, una vez implementada se podrá adoptar mascotas que estarán registradas en la base de datos con las características respectivas, para los usuarios que decidan tener como mascota en su hogar. Además, permitirá ingresar datos para evidenciar el maltrato de mascotas desde un celular con conexión a internet y poder tener evidencias en contra de este proceso, poniendo en conocimiento del asunto a la parte legal; al realizar las encuestas, los resultados de viabilidad en la Ciudadela Primero de Mayo “El Calzado” fueron exitosas e indican que la mayor parte, está totalmente de acuerdo en la creación de la estructura del aplicativo que debe cumplirá con las primeras fases de diseño, por lo tanto el desarrollo y la implementación del proyecto quedaran para una futura versión.

La metodología seleccionada para el desarrollo de la aplicación fue ICONIX, que, de manera simplificada, permite desarrollar software orientado a objetos en todo el ciclo de vida del proyecto. Dispone de cinco fases: planificación del proyecto, definición de requisitos, diseño de la aplicación, desarrollo y pruebas, y puesta en marcha, todo bajo la perspectiva de UML.

Se utilizó UML para su modelado y StarUML como herramienta Open Source y las plataformas Ninjamock y Picodo en línea para realizar las pantallas estáticas y dinámicas; los resultados muestran el diseño del aplicativo móvil, orientado a la adopción y denuncia de maltrato de los animales domésticos.

## Administración de la ficha estudiantil como parte del Sistema de Gestión Académico (SAAYA) para el Instituto Superior Tecnológico de Turismo y Patrimonio Yavirac

**Ricardo Javier Sanaylan Almachi**  
**Kelly Yessenia Collahuazo Condolo**

### Resumen

El Instituto Tecnológico Superior de Turismo y Patrimonio Yavirac no cuenta con un sistema de administración académico que controle la generación de la ficha del estudiante automáticamente a través de un sistema informático. En conjunto con la institución y los estudiantes se ha propuesto el módulo de alumnos que forma parte del Sistema de Administración Académico Yavirac (SAAYA).

La gestión del proyecto se llevó a cabo utilizando la metodología del ciclo de vida de software.

El desarrollo del sistema se lo realizó utilizando el método de cascada el cual nos permite usar un método secuencial y escalable. La arquitectura de la aplicación web está basada en la plataforma JEE, JSF integra el Framework Primefaces.

También se usó EJB que es un contenedor de objetos Java, mediante JPA que es el enlace para la comunicación con la base de datos y el gestor de base de datos utilizado es Postgres en su versión 9.3.

El sistema al ser una aplicación web no afecta la plataforma del sistema operativo que ocupe el usuario independientemente, solo necesita de un navegador web ya instalado en su máquina.

## Implementación del Módulo Vinculación con la Sociedad como parte del proyecto académico SAAYA para el Instituto Superior Tecnológico de Turismo y Patrimonio Yavirac

**Washington Eduardo Sanunga Villa**  
**Erika Marisol Toaquiza Toaquiza**

### Resumen

Tomando en cuenta consideraciones como el hecho de optimizar el tiempo y recursos de la Institución empleados actualmente, se plantea una solución para desarrollar el módulo de vinculación con la sociedad como parte del Sistema Académico SAAYA, el cual permita facilitar el registro de cada uno de los convenios firmados y los proyectos llevados a cabo por los estudiantes, previamente aprobados por el Departamento de Vinculación con la Sociedad para su posterior seguimiento. El presente proyecto se justifica principalmente por la falta de un sistema que permita automatizar el proceso y uso de la información, los proyectos ejecutados por parte de los estudiantes en el Instituto Superior Tecnológico de Turismo y Patrimonio (YAVIRAC), permitiendo una búsqueda rápida de registros exactos de las actividades efectuadas por cada uno de ellos.

Los principales beneficiarios serán estudiantes, docentes involucrados, entidad receptora, permitiendo llevar el control del tiempo de ejecución del proyecto de vinculación e indicar si se llegó a culminar la vinculación y cuáles fueron los logros obtenidos. Así mejorara el proceso de la coordinación de Vinculación en la entrega de información de todas las personas involucradas en dicho proceso, en base a diferentes parámetros establecidos, como por ejemplo actividades realizadas de los estudiantes, docentes encargados de tutorías, etc. La metodología (SDLC) ciclo de vida de desarrollo de sistemas, es la que se aplicara en el desarrollo del presente proyecto, cumpliendo cada una de las fases para un resultado exitoso.







## **Carrera Tecnología en Desarrollo de Software**

## Aplicación Móvil Para Reserva De Tours Nacionales

Mario Andrés Guzmán Canacúan

### Resumen

El turismo ha alcanzado un crecimiento sustancial en los últimos años y es uno de los sectores económicos más importantes del país. Este desarrollo implica un aumento del número de visitantes que requieren agilidad en el proceso de contratación de los servicios turísticos con una reducción de tiempos; por lo cual es necesario acoplar la tecnología al modelo de negocio, con la finalidad de brindar mejores servicios, cumpliendo con el proceso del “Ciclo de Viajes” que comprende la “Recepción de la Información” y está a cargo de las agencias de viajes. Para tal misión se debe contar con una amplia gama de programas y paquetes turísticos disponibles para el cliente y de esta manera contribuir al desarrollo y productividad del país.

El proyecto “Aplicación móvil para reserva de tours nacionales”, tiene por objetivo, resolver la problemática de la reserva de paquetes turísticos de la agencia de viajes “EasyTour” por medio del desarrollo de un sistema para tal efecto. Para solucionar el problema antes mencionado, se planteó la necesidad de conocer el estado inicial de las agencias realizando encuestas y entrevistas, analizar los datos obtenidos y proponer el desarrollo de un sistema de reserva de paquetes turísticos, el cual contempla: automatización de los procesos manuales, organización de la información de los paquetes turísticos, así como también entregar información sobre localidades, puntos de interés, proveedores, itinerarios y guías.

Los principales resultados son la eficiencia en el proceso y tratamiento de los datos e información referente al paquete turístico, a través de la plataforma web. La disponibilidad de información en tiempo real, la toma de decisiones consciente y voluntaria por parte del usuario para reservar un paquete.

## Desarrollo e Implementación del Portal Web para los Centros de Apoyo a la Tecnología e Innovación – Cati

**David Alexander Carrillo Cadena**

### Resumen

El presente trabajo de titulación contempla la implementación de una plataforma informática para los Centros de Apoyo a la Tecnología e Innovación – CATI. Con esta plataforma se facilita el acceso de los usuarios CATI a servicios de información sobre tecnología y a otros servicios conexos de alta calidad, servicios que son prestados a nivel nacional, permitiendo que se fortalezca la participación activa de estos usuarios en propiedad intelectual.

Se propone una solución a los requerimientos, mediante la creación de un portal web para la constante promoción de estos centros, además de establecer una plataforma para los responsables de cada institución anfitriona, CATI para la construcción o generación de publicaciones y fichas de asesoría; contando al mismo tiempo con un sistema optimizado para la administración de los CATI a nivel Nacional.

## Diseño, desarrollo e implementación de un sistema web para la administración de talleres automotrices, en la Ciudad de Quito.

**Gabriel Alexis Salazar Ortiz**

### Resumen

EFICAR contempla el diseño, desarrollo e implementación de un software para la administración de talleres automotrices dentro del Distrito Metropolitano de Quito, basado en las necesidades comunes de mantenimiento y reparación de cien talleres encuestados. El 60% de los talleres automotrices revelan que tienen problemas con los procesos manuales que realizan en el establecimiento, causando problemas en los clientes.

El 30% de los talleres entrevistados recién han empezado a automatizar sus procesos mediante el uso de aplicaciones. El 10% comenta que los sistemas contratados no cubren con las necesidades que tiene el taller, como es la comunicación con sus clientes y la distribución del trabajo a sus mecánicos.

Los talleres mecánicos ubicados en la ciudad de Quito, brindan servicios de reparación y mantenimiento a vehículos livianos y pesados; el proceso que realizan los talleres automotrices por lo general inicia con la recepción del vehículo, segundo con asignación de técnicos y tercero con las reparaciones del automotor; una vez concluidos estos procesos se informa al cliente los costos y repuestos que se colocaron.

La forma en la que se lleva los procesos antes mencionados, provoca retrasos en el servicio de mantenimiento y reparación que brindan a los clientes, por lo tanto, la automatización estos procesos ayuda en mejora de la atención a los clientes y de esta manera poder ser más productivos.



## ChatBot para ventas de productos

**Henry Paul Freire Ramírez**

### Resumen

El proyecto busca facilitar la atención a los clientes, hinchas de los principales equipos de fútbol del Ecuador, en la comercialización al por menor de camisetas, mediante un chatBot lanzado en una fanPage de Facebook y un panel de administración en la nube. Elementos fundamentales del desarrollo fueron: la determinación de preferencias de la hinchada sobre sus equipos para definir las estrategias de conversación e inteligencia que utilizará el chatBot y establecer mecanismos seguros de compra online; de esta forma se logró proporcionar una herramienta que ayude a realizar ventas con un servicio de atención automatizada, facilitando la atención de los clientes y resolviendo sus inquietudes en tiempo real.

La metodología utilizada en el desarrollo del sistema se conoce como modelo de prototipos, la cual se basa en la construcción de prototipos de pantalla que se entregaron al cliente solicitante del sistema y en conjunto se validaron los resultados del desarrollo, esto permite que el desarrollador entienda mejor lo que se debe hacer y el cliente vea resultados a corto plazo. La aplicación optimiza los procesos y reduce el tiempo que el cliente emplea para realizar una compra, implementa funcionalidades como: validar los productos que se pueden vender, realizar seguimientos de los artículos comprados por los clientes, mostrar estadísticas de ventas por filtros de búsqueda personalizada para realizar el seguimiento sobre preferencias de sus clientes, ofrece un servicio de chatLive y envió de promociones de los artículos registrados en el panel, incentivando a los hinchas a realizar compras de forma frecuente.

En conclusión, la herramienta cumplió con el objetivo de ayudar al usuario en la compra de camisetas de equipos de fútbol, facilitando la transacción de artículos ofrecido, ahorrándoles tiempo en el proceso de compra y entregando información a los administradores para que tomen decisiones de forma oportuna.

## Proyecto, Sistema de Administración de Empresas de Capacitación – SAEC

**John Jairo Fiallos Robles**

### Resumen

En el proyecto se desarrollará un sistema informático para la Empresa Smartwork S.A, el cual no cuenta con un sitio web para el manejo de información de los diferentes cursos de capacitación que oferta; en la actualidad se realizan los procesos de manera manual en su mayoría, lo que puede generar inconvenientes en pérdida de información valiosa, tiempo de organización y atención al usuario, así también el deterioro de los documentos físicos.

El Sistema de inscripción y matriculación (SAEC) se implementará para la automatización de procesos, reducción de tiempos de proceso y atención al cliente, estará dirigido para cuatro escuelas de la parroquia San Pedro de Amaguaña, centros de educación básica.

Según el análisis realizado en los requerimientos creados para satisfacer la necesidad del cliente, se determinó que la manera más eficiente para abordarlos y por el constante cambio en el proceso de desarrollo, se utilizará la metodología Scrum, ya que permite desarrollar el proyecto de manera ordenada, acorde a los requerimientos del cliente, permitiendo cambios de manera más correcta.

El sistema web SAEC contiene los módulos: docentes, estudiantes, curso, convocatoria, matriculas, reportes; dichos módulos tienen la capacidad de realizar operaciones como: la creación de información, búsqueda y actualización de datos; mediante la ejecución de estas acciones se podrá manejar a disposición del usuario administrativo.



**Carrera Técnico Superior en  
Guianza Turística**

## Turismo rural una Alternativa en Territorios Naturales y Culturales

Patricia del Consuelo Criollo Tasiguano  
Byron Patricio Quishpe Simbaña

### Resumen

El sector rural de Umbría en el cantón Mejía, provincia de Pichincha, formaba parte de la hacienda de la ilustre filántropa quiteña, María Augusta Urrutia. A partir de la determinación de sus aspectos positivos y productivos se determinó que su problemática es la falta de diversificación del producto rural tradicional, articulado o combinado con servicios y productos turísticos, por lo cual para la presente propuesta se planteó el desarrollo de un diseño de servicios y productos turísticos que involucre a los actores locales para la gestión del territorio, a través del turismo comunitario como modelo de administración participativo.

En este contexto se utilizó un proceso investigativo cualitativo, de alcance descriptivo, basado en técnicas e instrumentos de recolección de datos como análisis de fuentes bibliográficas, la observación de campo y entrevistas a los moradores del sector, para el desarrollo y diseño de servicios de productos gestionados hacia una oferta diversa en el territorio rural del bosque Umbría.

Como resultados alcanzados se obtuvo criterios de implementación, diversificación y puesta en valor de actividades rústicas, agrícolas y ganaderas, así como el aprovechamiento de recursos y atractivos relevantes sobre la autenticidad y especificidad de la realidad rural y comunitaria de Umbría, en sus áreas gastronómicas, culturales, ambientales y de aventura. El diseño de servicios y productos turísticos articulados a la gestión territorial generará fuentes de ingresos que redundarán en el desarrollo social y económico de esta zona, y además servirá de base para nuevos proyectos productivos y comercializadores de la materia prima tradicional de la localidad, que fomentarán el buen vivir de los pobladores.



## Diseño de la ruta turística Sachawan Kawsay en el cantón Archidona, provincia de Napo en el año 2019

Allison Michelle Flores Cevallos  
María José Guachilema Jiménez

### Resumen

La zona del cantón Archidona de la provincia oriental de Napo posee destacados atractivos naturales reconocidos en el ámbito nacional. Sin embargo, una parte considerable de los mismos adolece de adecuadas condiciones de accesibilidad y dotación de servicios turísticos de calidad, de allí que el objetivo planteado en el presente proyecto fue el diseñar una ruta turística a la que se denominó “Sachawan Kawsay” o “Vive con la naturaleza” en kichwa, que contribuya al desarrollo turístico del sector.

De los resultados obtenidos en esta investigación cualitativa y exploratoria, se observó que los visitantes prefieren que la ruta se enfoque en cavernas, cascadas, balnearios naturales y encañonados; estos conocimientos se los pudo obtener gracias a los datos recopilados en entrevistas a los agentes claves y encuestas a los visitantes del cantón, verificando así in situ y mediante herramientas geo referenciales la viabilidad de la ruta propuesta, que está conformada por los siguientes atractivos naturales: El Gran Cañón, cavernas Templo de Ceremonia, cascada Yanayaku, caverna Lagarto Matiri, balneario Chuya Yaku.

Con esta ruta turística se espera beneficiar al cantón Archidona mediante la revalorización de su patrimonio natural, culminando así el proceso de formación académica de la carrera de Guianza Turística del Instituto Superior Tecnológico de Turismo y Patrimonio Yavirac.

## Elaboración de una guía turística digital para promocionar los atractivos naturales y culturales de la parroquia rural de Guangopolo del Distrito Metropolitano de Quito

Gilson Damián Ñacata Tipán

### Resumen

La guía turística digital de Guangopolo busca promocionar mediante una plataforma de software libre, los atractivos turísticos de esta parroquia rural, divididos en dos secciones: *lo imprescindible*, es decir, atractivos naturales o culturales más representativos y cuya visita se recomienda realizar, y *los sitios de interés* para el visitante, que no pueden pasar desapercibidos y complementan la experiencia de la visita. Esta guía turística digital pretende mejorar la información que se muestra en la página web del GAD Parroquial de Guangopolo, que está incompleta y desactualizada.

El proceso metodológico utilizado incluyó *benchmarking* a las principales guías de viaje y plataformas de viajeros, visitas *in situ* a los atractivos naturales y culturales para corroborar la información, y entrevistas a turistas de Quito y también en el lugar de estudio. Como resultado del proceso se determinó que la estructura base de la guía digital tendría el esquema de la guía de viaje *Lonely Planet*, la más usada y recomendada por los turistas y también por los expertos en turismo en internet. A esa base se añadió más secciones tomadas de otras guías de viaje y las recomendaciones dadas por los visitantes de la parroquia, que no siempre está plasmada en las guías de turismo.

El proyecto determinó 8 atractivos turísticos en la zona, divididos en 4 sitios naturales y 4 manifestaciones culturales. Una de las conclusiones más importantes del estudio es que estos atractivos son de jerarquía II: sitios que pueden despertar el interés de visitantes regionales y locales, por lo que se recomienda que los esfuerzos de promoción y desarrollo turístico se enfoquen en cubrir los requerimientos y necesidades de dicho segmento.





## **Propuesta para la creación de una guía de aves que permita potencializar la identidad natural de la parroquia de Alangasí, provincia de Pichincha**

**Cristian Stalin Guevara Estacio**

### **Resumen**

La parroquia de Alangasí se ubica en el Distrito Metropolitano de Quito, la misma que aún conserva espacios verdes donde habitan especies de avifauna, razón por la cual se propuso la elaboración de una guía de aves local para el avistamiento de las mismas. Al inicio de la investigación se planteó como objetivo la creación de un listado de los diferentes tipos de aves que se pudieran localizar en el cerro Ilaló, para luego ser registrado en la guía local de aves de la parroquia rural de Alangasí.

La metodología de levantamiento de fichas taxonómicas de aves de la parroquia es un modelo general que lo usa la mayor parte de personas que estudian a las aves.

Para esto se aplican técnicas como la observación directa y entrevistas no estructuradas, además de una investigación bibliográfica y net-gráfica, con el fin de tener una línea base que permita el correcto diseño de la guía de aves local, tanto en físico como digital, para la promoción de los atractivos naturales de la parroquia.

Es importante mencionar que con el desarrollo del presente proyecto se desea incentivar un mejor manejo de los recursos naturales a nivel ecológico, que promueva así la conservación y recuperación de la avifauna nativa, a través de la capacitación y charlas orientadas a la comunidad alangaseña, tanto para estudiantes de escuelas y colegios como para el resto de moradores del sector.

## **Diseño de un guion turístico para la Basílica del Voto Nacional, provincia de Pichincha, 2019**

**Ivonne Andrea Trujillo Ruiz**

### **Resumen**

La presente investigación parte del análisis de las dificultades que tiene el guía turístico para realizar una visita guiada en la Basílica del Voto Nacional de Quito, al identificarse un vacío de información científica sobre los orígenes y la construcción de dicha edificación, que impide la correcta difusión de la importancia religiosa, cultural y turística que este patrimonio arquitectónico religioso posee.

Con este antecedente se planteó como objetivo diseñar un guion turístico que promueva la apropiada difusión de la Basílica, y sirva como apoyo tanto a guías como a los turistas que visitan el templo. La metodología aplicada tuvo un enfoque cualitativo de alcance exploratorio y descriptivo.

Se aplicó el diseño documental y de campo; con el primero se pudo determinar con exactitud, mediante referencias bibliográficas y net-gráficas, la historiografía de su construcción y los elementos patrimoniales, artísticos y religiosos del templo, y con el segundo se logró analizar su iconografía y estilo arquitectónico empleando las técnicas de la observación in situ y la entrevista a sacerdotes oblatos y arquitectos.

El guion turístico realizado complementará la información que se presenta actualmente al turista en los recorridos guiados en la Basílica.

Sin embargo, dada la importancia que posee esta edificación, tanto por su simbología como por sus contenidos históricos y artísticos, se recomienda realizar a futuro investigaciones más profundas sobre este patrimonio.

## **Evaluación de la capacidad de carga del sendero turístico Saladero, dentro Cuyabeno River Lodge, ubicado dentro de la Reserva de Producción Faunística Cuyabeno en la provincia de Sucumbíos, al noreste de la región amazónica del Ecuador**

**Mayra Alejandra Jiménez Villalba**  
**Kelly Nicole Yanchaliquin Yanchaliquin**

### **Resumen**

La presente investigación se desarrolló en el sendero turístico El Saladero, ubicado dentro del Cuyabeno River Lodge en la Reserva de Producción Faunística Cuyabeno, provincia de Sucumbíos, al Noreste de la región amazónica del Ecuador, con el objetivo de evaluar la capacidad de carga del sendero en tres niveles: capacidad de carga física (CCF), capacidad de carga real (CCR) y capacidad de carga efectiva (CCE).

La capacidad de carga turística permite medir el número máximo de personas que puede albergar un espacio, sin que el ecosistema sea afectado negativamente. El impacto al que se hace referencia no sólo tiene que ver con el problema ambiental sino también social, pues a partir de la medición de la capacidad de carga se fomenta la convivencia entre turismo y población local, manteniendo un equilibrio entre el espacio geográfico, la conservación del lugar y la demanda de turistas.

La recopilación de información se realizó mediante revisiones bibliográficas, visitas de campo aplicando la metodología cualitativa y la observación directa. Para cumplir con el objetivo de la investigación se determinó la situación actual del lugar, la temporada alta y baja de la demanda turística durante el último año 2018, y con la información obtenida y el espacio geográfico identificado se elaboró un mapa georreferencial (SIG) del sendero, mediante aplicaciones tecnológicas como Google Earth, Google Maps y GPS Status.

## **Creación de la Ruta Turística de las Cascadas en la antigua vía a Chiriboga en la parroquia de Lloa del cantón Quito provincia de Pichincha para el año 2019**

**Stephanie Carolina Lizano Mena**

### **Resumen**

En la presente investigación se analizan los factores turísticos que existen dentro de la antigua vía a Chiriboga, en la parroquia de Lloa del cantón Quito, un sitio lleno de riqueza natural, cultural y paisajística.

Para el estudio se tomó en cuenta la realidad de las comunidades que rodean la vía con respecto al desarrollo turístico, reconociendo la demanda turística existente así como las facilidades que obtienen los visitantes al llegar al sitio: transporte, alojamiento, alimentación, entre otras.

Con este antecedente se planteó como objetivo de este proyecto crear una ruta turística de las cascadas en la antigua vía a Chiriboga, orientada a establecer a los recursos turísticos naturales de cascadas como un instrumento para fomentar el turismo de naturaleza en el lugar, al promover el interés de los visitantes en conocer un ambiente natural.

Este incremento del interés por visitar la zona permitirá también el desarrollo de diversas actividades que beneficiarán a la economía local, y consolidarán a este recurso como un destino turístico dentro de la parroquia y del cantón.

Cabe señalar que en esta zona se pueden aprovechar distintos recursos turísticos naturales y culturales, los mismos que deberán ser preservados a fin de poder ser admirados por más generaciones, y aprovechados en forma sostenible por los miembros de las comunidades del sector.

## **Diseño de la memoria digital “HAYKA PRIMOKUNA”, al ritmo del Tambor y Pingullo, como patrimonio intangible del cantón Rumiñahui provincia de Pichincha en el año 2019**

**Dayamara Paulina Loya Díaz**  
**Leonardo Josué Martínez Lucas**

### **Resumen**

La presente investigación busca convertirse en un ente integrador para las diferentes agrupaciones que se dedican a rescatar las tradiciones culturales, y que en la actualidad tienen poca información sobre el proceso cultural intangible del cantón Rumiñahui. La memoria digital desarrollada tiene como objetivo socializar el material bibliográfico procesado, artículos, reportajes y fotografías que no aparecen en ninguna otra fuente documental, a fin de despertar el interés de los lectores y servir de reflexión a la comunidad y a las autoridades municipales para que emprendan proyectos de revitalización cultural.

La metodología aplicada en esta investigación es de enfoque cualitativo, con alcance exploratorio y descriptivo, diseño documental y de campo. Para su desarrollo se utilizó técnicas como el levantamiento bibliográfico, visitas in situ, y entrevistas semiestructuradas a bailarines, pingulleros y guidores y demás actores de la manifestación cultural. Como referencia metodológica se empleó además el *Manual de Revitalización Cultural* de Víctor Torres, alcanzando así que la información plasmada en la memoria sea organizada, verídica y completa, de fácil entendimiento para los lectores.

La principal característica de esta memoria digital es dar información sobre los lapsos de tiempo que marcaron el inicio de la manifestación, los lugares con más acogida, además de las experiencias de sus actores, pobladores de las parroquias que aportan positivamente a salvaguardar la cultura de Rumiñahui.

## **Diseño de una guía turística de atractivos naturales y culturales en formato físico y digital, del cantón Guamote provincia de Chimborazo del año 2019**

**Dayana Teresa Olalla Troya**  
**Isabel Cumandá Torres Guadalupe**

### **Resumen**

La investigación presenta el potencial de los recursos y atractivos turísticos dentro del cantón Guamote de la provincia de Chimborazo, a fin de aportar al mejoramiento social, económico y natural del sitio.

Desde una perspectiva técnica se analiza que el cantón es un lugar propicio para el turismo ya que cuenta con atractivos turísticos naturales y culturales como lagunas, ferias y festividades que han estado presentes por mucho tiempo; sin embargo, los mismos son poco conocidos por la demanda turística tanto nacional como extranjera y debido a esto hay poca información acerca de este sector.

Con el fin de resolver esta problemática, el presente proyecto de investigación se trazó como objetivo la creación de una guía turística de Guamote, en formato físico y digital, con contenido actualizado y mejorado sobre sus recursos y atractivos turísticos.

La metodología utilizada fue de enfoque cualitativo con alcance descriptivo. El diseño de campo que se aplicó permitió conocer in situ el territorio donde se cumplió el trabajo, mediante entrevistas estructuradas, audios, fotografías, videos y fichas de atractivos.

El apoyo de personas que tienen relación con el turismo dentro del cantón, tales como guías locales o prestadores de servicios, fue fundamental para el desarrollo de este proyecto, así como también la guía metodológica de jerarquización de atractivos turísticos que proporciona el MINTUR.

## **Diseño de una guía de buenas prácticas basados en lineamientos de certificación TourCert para Cuyabeno River Lodge, provincia de Sucumbíos–2019**

**Michelle Carolina Guacollantes Velva**  
**Daniel Francisco Simons León**

### **Resumen**

El presente proyecto parte de la necesidad de diseñar una guía de buenas prácticas en Cuyabeno River Lodge, aplicando los criterios de certificación de la empresa alemana TourCert y considerando que el turismo actual propone una alternativa de desarrollo social, ambiental y económico, que despunta como una de las más intensas y lucrativas de la sociedad.

La investigación cumple con la profundidad de ser explicativa, dado que pretende acercarse a un problema e intenta encontrar las causas del mismo; para ello se aplicó una metodología de tipo cualitativa, a través de diferentes técnicas que permitieron los levantamientos de información in situ. Mediante los resultados alcanzados se logró determinar las diferentes realidades y malas prácticas que erróneamente se aplican en Cuyabeno River Lodge, y que afectan a la sostenibilidad del destino en sus actividades turísticas.

La aplicación de la guía de buenas prácticas desarrollada en este proyecto conllevará a la armonía y convivencia sana entre la naturaleza y el ser humano inmerso en la actividad turística del Cuyabeno River Lodge, en aras de promover un turismo sostenible que fomente la preservación, conservación y cuidado de ese destino, y conseguir a futuro el aval de la certificadora alemana TourCert.

## **Propuesta de una guía turística de atractivos naturales y culturales en formato físico y digital para el Gad Parroquial de Amaguaña de la provincia de Pichincha año 2019**

**Tania Jeanina Álvarez Bustillos**

### **Resumen**

Con el cambio de la matriz productiva Ecuador se ha enfocado en los últimos años con gran interés en la industria del turismo, por lo cual es necesaria la promoción de los atractivos que poseen los diferentes puntos geográficos de su territorio. Para el presente proyecto se seleccionó a una de las 33 parroquias rurales del Distrito Metropolitano de Quito, Amaguaña, que posee un gran potencial turístico pero carece de la suficiente difusión de sus atractivos.

La investigación se planteó como objetivo inicial realizar un levantamiento de atractivos naturales, culturales, tangibles e intangibles, mediante la metodología de relevamiento turístico y uso de TICS, para registrarlo en la guía turística básica de la parroquia rural de Amaguaña, año 2018. La metodología de levantamiento y jerarquización de los atractivos naturales y culturales que se utilizó es un modelo tomado del Ministerio de Turismo, y dentro de la misma se aplica técnicas como la observación y entrevistas, así como la investigación bibliográfica y net-gráfica que permitió tener una línea base para el correcto diseño de la guía.

La información recopilada fue registrada en una guía turística física y digital que promociona los atractivos de la parroquia, manifestaciones culturales, prestadoras de servicios y más. Entre las recomendaciones finales se le ha sugerido al Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia Amaguaña hacer uso del documento de investigación y fichas de levantamiento de atractivos turísticos proporcionadas para que genere nuevos proyectos de turismo, así como mantener actualizada la información de la parroquia.



## **Implementación de señalética informativa para la identificación de la flora en el sendero “Bosque para todos” perteneciente al Refugio de Vida Silvestre Paschoa, ubicado en la parroquia Uyumbicho, provincia de Pichincha, en el año 2018–2019**

**Jesica Pamela Trujillo Guacho**  
**Carla Verónica Vásconez Guevara**

### **Resumen**

Ubicado en una zona rica en recursos naturales, el Refugio de Vida Silvestre Paschoa (RVSP) cuenta con abundante vegetación arbórea y arbustiva representativa en sus seis senderos, pero la señalética de información de flora se encuentra colocada solamente en los pasillos que conducen al centro interpretativo del Refugio, mismos que son muy poco visitados, a diferencia del sendero “Bosque para Todos”, que es uno de los más recorridos por los turistas, en su mayoría jóvenes extranjeros.

La presente investigación tuvo como objetivo identificar la flora del sendero “Bosque para todos”, mediante la implementación de señalética informativa que permita a los turistas reconocerla con facilidad y satisfacer así sus necesidades educativas.

Esta propuesta servirá como herramienta educativa, informativa y de orientación para los turistas facilitando así el trabajo de los guarda parques.

Para obtener la información se aplicó técnicas de investigación de campo como la observación directa de las principales especies, y metodologías para el diseño de señalética informativa en senderos turísticos y áreas protegidas, conforme a los lineamientos establecidos por los organismos reguladores de turismo y ambiente del Ecuador.

## **Propuesta de promoción turística a través de la implementación de una guía informativa en la parroquia rural San Antonio de Pichincha cantón Quito, año 2018**

**Maribel Jacqueline Yaguana Quezada**

### **Resumen**

En la última década el turismo en el Ecuador se ha incrementado no solo por sus atractivos turísticos sino por la calidad en los servicios prestados, por la amabilidad de su gente, su exquisita gastronomía, por su flora y fauna, un patrimonio turístico rico y diverso que merece ser promocionado y difundido.

El presente trabajo recopila la información de la parroquia rural San Antonio de Pichincha, una de las 33 parroquias rurales del Distrito Metropolitano de Quito, poseedora de gran cantidad de atractivos turísticos y culturales, tangibles e intangibles

Los datos para esta investigación cualitativa fueron levantados mediante la observación in situ, entrevistas y referencias bibliográficas, con el objetivo de implementar una guía informativa de la parroquia, que contenga también una ruta turística de la misma a fin de facilitar la visita de nacionales y extranjeros, y promover a San Antonio de Pichincha de una manera más eficaz.

Cabe destacar que la parroquia San Antonio de Pichincha es una de las más antiguas del Distrito ya que data de la época preincaica. Según relatan los entendidos, los Shyris, gobernantes del antiguo Reino de Quito, construyeron en este sector un observatorio astronómico de su Dios Sol con el afán de determinar el lugar preciso de su paso, para establecer sus cambios en los equinoccios y solsticios y fijar de esta manera el Intiñan (camino del sol).

## Propuesta de implementación de buenas prácticas turísticas para dinamizar la experiencia del visitante en el Refugio de Vida Silvestre Pasochoa, provincia de Pichincha-2019

**Richard Patricio Yáñez Chicaiza**

### Resumen

El turismo es considerado actualmente en el Ecuador como un sector estratégico para el desarrollo económico nacional, generador de empleos e impulsor del desarrollo regional pues constituye, después de las ventas de petróleo y gas, la actividad más importante para la generación de divisas y el progreso del país. Sin embargo, tomando en cuenta la crisis ambiental mundial en la cual nos encontramos por la contaminación y destrucción de la capa de ozono, la tendencia actual es buscar y adoptar nuevas formas de desarrollo sostenible a nivel turístico, que promuevan la conservación del medio ambiente.

A partir de esta premisa, el presente trabajo se realizó con el objetivo de implementar buenas prácticas turísticas en el Refugio de Vida Silvestre Pasochoa (RVSP), que dinamicen la experiencia del visitante respetando el ecosistema y la sostenibilidad del sitio. El tipo de investigación fue cualitativa con una profundidad descriptiva y exploratoria, aplicada mediante técnicas e instrumentos de medición como la observación, entrevistas y grupos de discusión, que permitieron visibilizar las malas prácticas del RVSP y explorar la realidad socio cultural de la comunidad de San Pedro de Pilopata que habita en el sector.

La información recogida permitió generar como resultado un manual con acciones de buenas prácticas, cuya aplicación promoverá el desarrollo sostenible de la actividad turística en el RVSP, tanto en los ejes socioculturales como ambientales, organizacionales y económicos.



Carrera de **Marketing**



Carrera de **Arte Culinario Ecuatoriano**

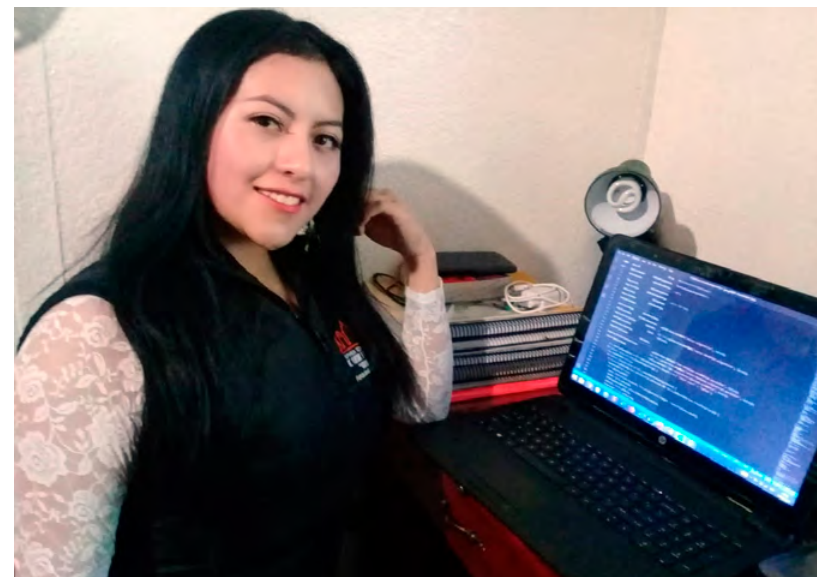




Carrera de **Guía Nacional de Turismo**



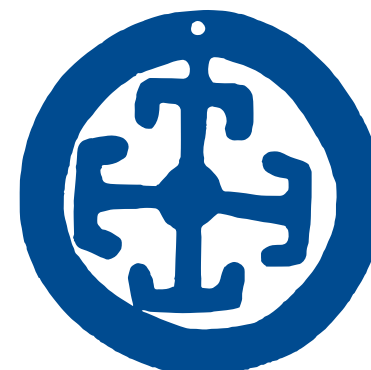
Carrera de **Diseño de Modas**



Carrera de **Desarrollo de Software**



Carrera Focalizada de **Control de Incendios y Operaciones de Rescate**







# YAVIRAC.EDU.EC

ISBN: 978-9942-22-493-4



9 789942 224934



 TecnológicoSuperiorYavirac

 @SuperiorYavirac

 Superior Tecnológico Yavirac

 superiortecnologicoyavirac