

**ESCUELA FISCAL  
"ANTONIO ANTES"**

**AÑO LECTIVO  
2025-2025**

**PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR DE UNIDAD DIDÁCTICA O PARCIAL**

**1) Datos informativos**

<b>Docente:</b>	Ing. Carolina Moran	<b>Área:</b>	Creativa, Expresiva, Artística
<b>Asignatura:</b>	Educación Cultural y Artística	<b>Grado:</b>	Quinto
<b>N° Unidades:</b>	1	<b>Evaluated:</b>	
<b>N° Semanas:</b>	2	<b>Paralelo:</b>	A-B-C
<b>Fecha de Inicio:</b>	25/06/2025	<b>Fecha de Finalización:</b>	03/07/2025

**2) CONTENIDO CURRICULAR POR UNIDAD**

<b>Unidad 1: El Mundo del Cine: Historia, Géneros y Lenguaje Audiovisual</b>			
<b>Objetivos específicos</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Indicadores de evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• OB.ECYA.1.1. Identificar los elementos básicos del lenguaje cinematográfico (plano, secuencia, montaje) y su función narrativa.</li> <li>• OB.ECYA.1.2. Analizar diferentes géneros cinematográficos, reconociendo sus características principales y evolución histórica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CO.ECYA.1.1. Breve historia del cine: desde sus inicios hasta la actualidad, incluyendo hitos importantes y la evolución tecnológica.</li> <li>• CO.ECYA.1.2. Géneros cinematográficos: comedia, drama, terror, animación, etc. Análisis de sus características distintivas y ejemplos representativos.</li> <li>• CO.ECYA.1.3. Lenguaje cinematográfico: plano,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CE.ECYA.1.1. Comprensión de los elementos básicos del lenguaje cinematográfico y su aplicación en la narración.</li> <li>• CE.ECYA.1.2. Capacidad de análisis e identificación de géneros cinematográficos en ejemplos concretos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• IE.ECYA.1.1. El estudiante identifica correctamente diferentes tipos de planos y secuencias en un cortometraje.</li> <li>• IE.ECYA.1.2. El estudiante clasifica correctamente diferentes películas en sus géneros cinematográficos justificando su elección.</li> </ul>

	secuencia, montaje, encuadre, iluminación, sonido. Su influencia en la creación de significados.		
--	---	--	--