

# Caroline Bultey

Étudiante en DSAA Graphisme /  
Toulouse

## À propos

née le 12 avril 1997  
originaire de Caen (14)  
[bultey.caroline@hotmail.fr](mailto:bultey.caroline@hotmail.fr)  
06 84 94 38 65  
Permis B

## Formation

**DSAA Graphisme**  
1<sup>e</sup> année  
*Lycée des Arènes, Toulouse*  
2017 - 2019

**BTS Design Graphique**  
(option médias imprimés)  
*ESAAAB, Nevers*  
2015 - 2017

**Baccalauréat STD2A,**  
mention très bien  
*Lycée Laplace, Caen*  
2012 - 2015

## Expérience

**Stage pratique en tant**  
qu'assistante de studio  
de création graphique  
**Agence Pardodiyellowstone**  
*Milan, Italie*  
mai - juillet 2016

**Stage de découverte dans**  
le milieu de l'imprimerie  
offset et numérique  
**Chat Noir Impressions**  
*Rennes (35)*  
novembre 2015

**Animatrice qualifiée (titulaire**  
du BAFA complet) dans  
un accueil de loisirs durant  
les vacances d'été.  
**Organisme Familles Rurales**  
*Villers-Bocage (14)*  
juillet 2013 - 2016

## Workshops

**Workshop d'illustration BD**  
animé par Julia Marti  
*Lycée des Arènes, Toulouse*  
octobre 2017

**Workshop typographique**  
animé par deux typographes  
de métier, Sarah Kremer  
et Thomas Bouville  
*ESAAAB, Nevers*  
décembre 2015

**Workshop de design culinaire**  
en partenariat avec le lycée  
hôtelier François Rabelais  
*Lycée Laplace, Caen*  
février 2015

**Workshop avec la Fabrique**  
Opéra de Caen : création  
de costumes et de décors  
pour Orphée aux Enfers  
*Lycée Laplace, Caen*  
décembre 2014

## Compétences

InDesign	
Illustrator	
Photoshop	
Lightroom	
Glyphs	
Final Cut Pro	
After Effects	

## Langues

Français  
Langue maternelle

Anglais  
Compétences  
professionnelles

Italian  
Notions élémentaires

## Intérêts

Pratique de la danse contemporaine durant 8 années et participation au spectacle Wolfgang A. au zénith de Caen

Adepte des activités de Do It Yourself et autres pratiques manuelles

Goût pour le voyage et pour la culture italienne

# Point Éphémère

Studio de création/  
Caroline Bultey



Point Éphémère  
Affiche  
400x600 mm  
Novembre 2016

Dans l'optique d'une refonte de l'identité du Point Éphémère, centre d'art parisien organisant des concerts et des expositions de jour comme de nuit, j'ai réalisé une série d'affiches, des cartes de visites et un calendrier. Les taches, réalisées manuellement à l'aide d'un aérographe, évoquent l'idée d'un projecteur qui vient cacher mais indirectement mettre en lumière les visages des artistes. De plus, de part leurs formes rondes et progressives, elles rappellent directement le nom du lieu et elles suggèrent une idée d'explosion, de diffusion. Les photographies des artistes en arrière plan sont traitées en négatif afin d'obtenir un esprit plus rock et moins institutionnel, comme l'est le Point Éphémère.



**Agathe ARNAULD**  
assistante de production  
[studio@pointephemere.org](mailto:studio@pointephemere.org)

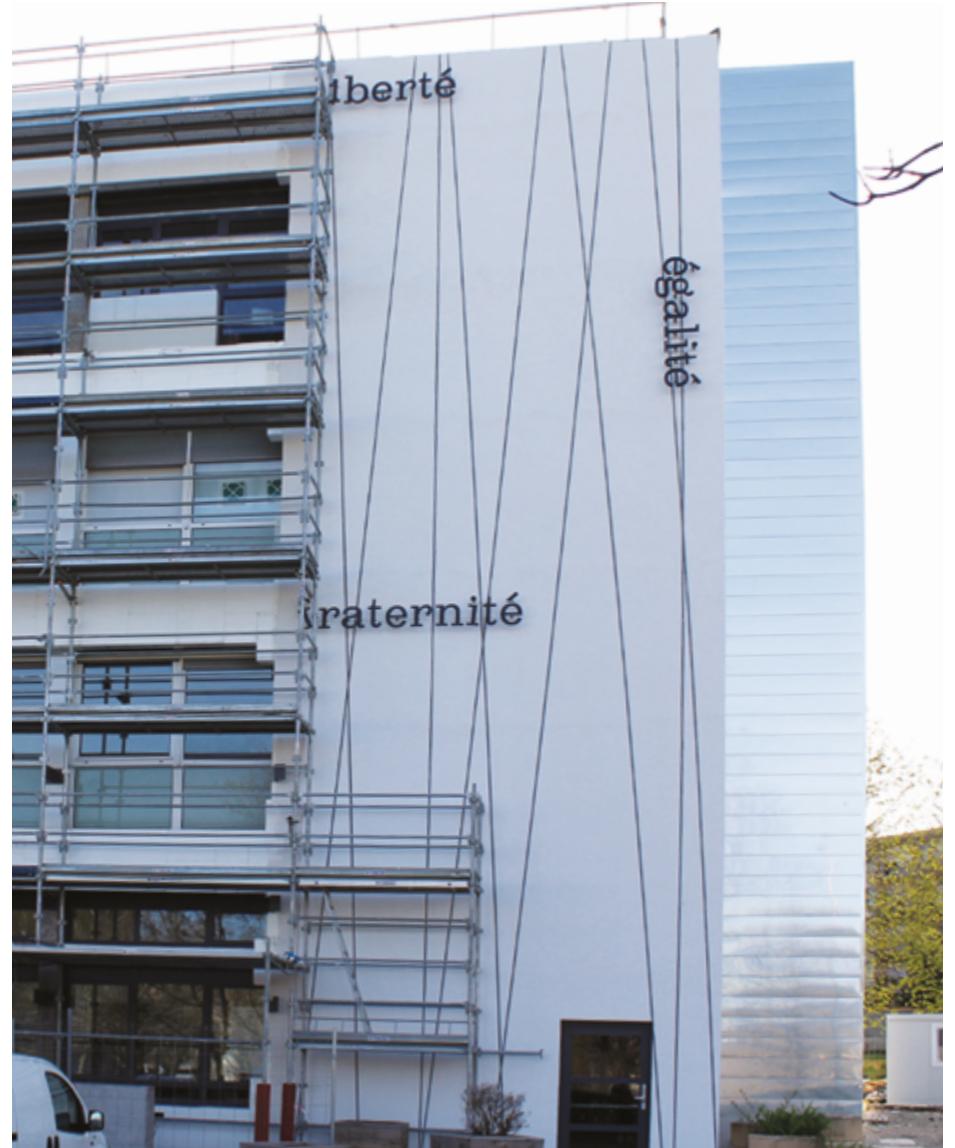
- 01/ MIGRANTS: EN CAMPEMENT PARISIEN - ÉTAPE 2**  
de 14h à 22h  
**LE SEL DES CORPS**  
de 19h30 à 02h  
**THE JULIE RUN + RATTLE**  
de 20h à 22h
- 04/ ROUGH TRADE ON TOUR 40TH ANNIVERSARY: POP UP STORE ET DJ SETS**  
de 12h à 22h
- 06/ WINTER CAMP FESTIVAL X THE LINE OF BEST FIT**  
de 14h à 19h  
**WINTER CAMP FESTIVAL #5 DAY 1: FLAMINGODS + BARBAGALLO + HALO MAUD**  
de 20h à 0h
- 08/ WINTER CAMP FESTIVAL X THE LINE OF BEST FIT**  
de 14h à 19h  
**CIE COPIER-COLLER SERGE**  
de 19h30 à 20h30  
**WINTER CAMP FESTIVAL #5 DAY 3: CHAMBERLAIN + MICHAEL NAU + CLARA LUCIANI**  
de 20h à 22h
- 10/ WINTER CAMP FESTIVAL X THE LINE OF BEST FIT**  
de 14h à 19h  
**WINTER CAMP FESTIVAL #5 DAY 4: CRAYON + OWEN RABBIT + MAKENESS**  
de 20h à 0h
- 12/ WEEK END FOCUS #1**  
20h30  
**WEEK END FOCUS #1 BRUNO PERTI & MEDSCHE GROUPEMENT ITINÉRAIRES**  
20h30
- 02/ MYSTIC BRAVES + BICHE**  
de 20h à 02h  
**LA SUITE DÉCEMBRE #1 FRIDAY NIGHT**  
de 22h à 03h
- 03/ ROUGH TRADE ON TOUR 40TH ANNIVERSARY POP UP STORE ET DJ SETS**  
de 12h à 22h
- 07/ WINTER CAMP FESTIVAL X THE LINE OF BEST FIT**  
de 14h à 19h  
**WINTER CAMP FESTIVAL #5 DAY 2: HOLY OYSTERS WW W+ NORMA + KROY**  
de 20h à 22h
- 10/ LA GOUYALANCE, UN SALON DE VINS SANS ARTIFICE**  
de 12h à 19h  
**WINTER CAMP FESTIVAL #5 DAY 5: LAO RA + CAIROBI + FRANCK**  
de 20h à 22h
- 15/ FRANCE80 DJ SET**  
de 21h à 01h  
**WEEK END FOCUS #1 CETTE COMPAGNIE LA ELVIS IS NOT DAD**  
20h30





# Devise Française

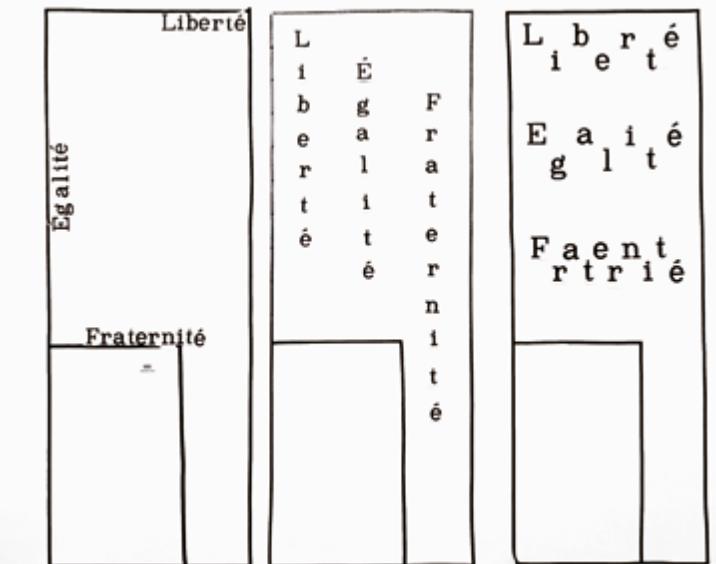
Workshop typographique /  
Caroline Bultey



Devise Française  
Typographie  
Workshop de 3 jours  
Novembre 2015

Dans le cadre d'un workshop avec deux typographes : Sarah Kremer et Thomas Bouville, j'ai dessiné, avec mes camarades, un caractère typographique afin de venir orner la façade de l'inspection académique de la Nièvre. Le dessin de l'inscription « Liberté Égalité Fraternité » repose sur les caractéristiques des typographies didones mais que nous avons modernisées afin de les adapter pour l'utilisation voulue. Après une numérisation des caractères validés, nous avons défini leur composition sur la façade du bâtiment.

mari triller aimai amer bagarreur fuel enterraient but mm narguant aie nue eau remblaierait agglutinerai habiliterai aigrir ferlait rami aura mue murera lutin flaurent battit ne fer affairent lamenterait hurleur amatir mile renifleraient errerai remeublant attenant taie nm eu faiblirent barra manieraient rame filtre nul arme mural fuma bar rallumerai fin ma fier tant te faneraient minute fiait luttaient tarentule fiant trié bang laina tut gamin feuler engluer ahurira heurtera



# Matières biologiques

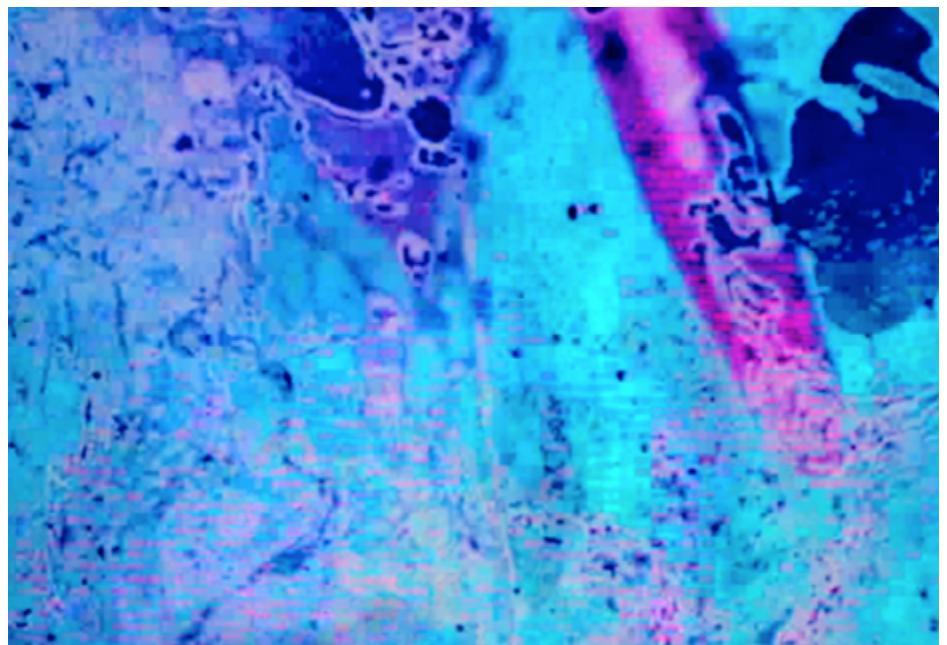
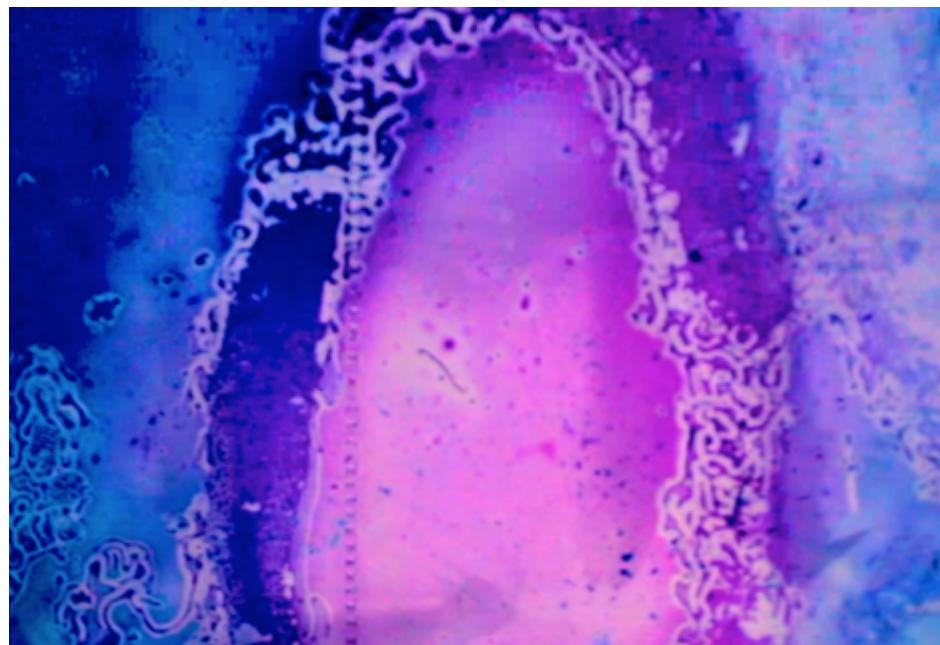
Expression Plastique /  
Caroline Bultey

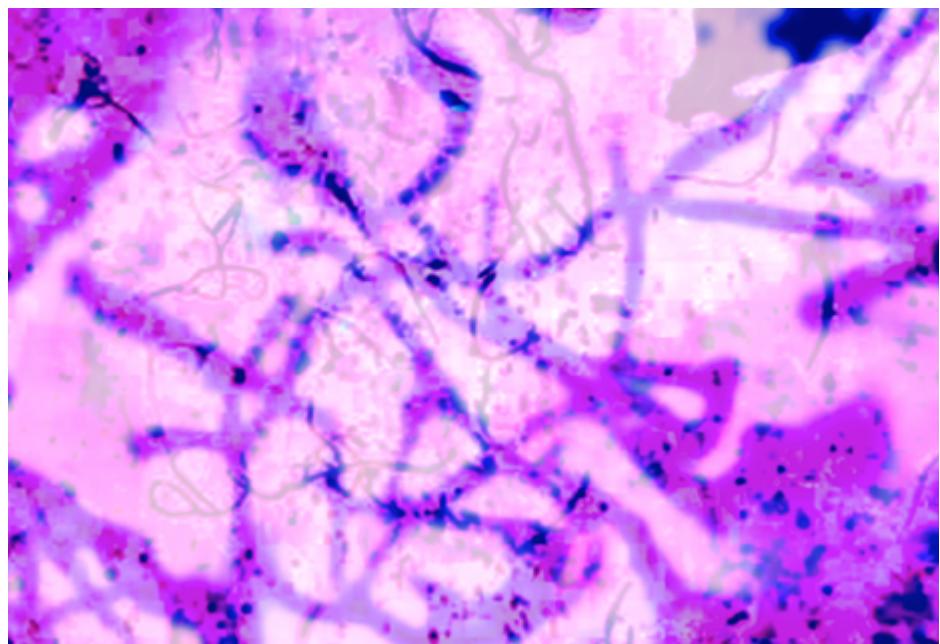
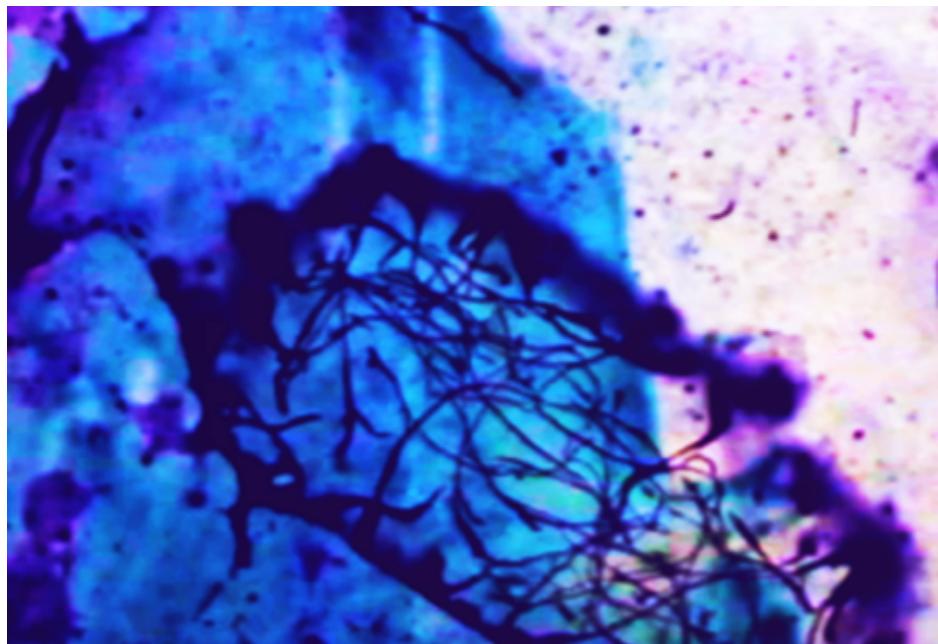
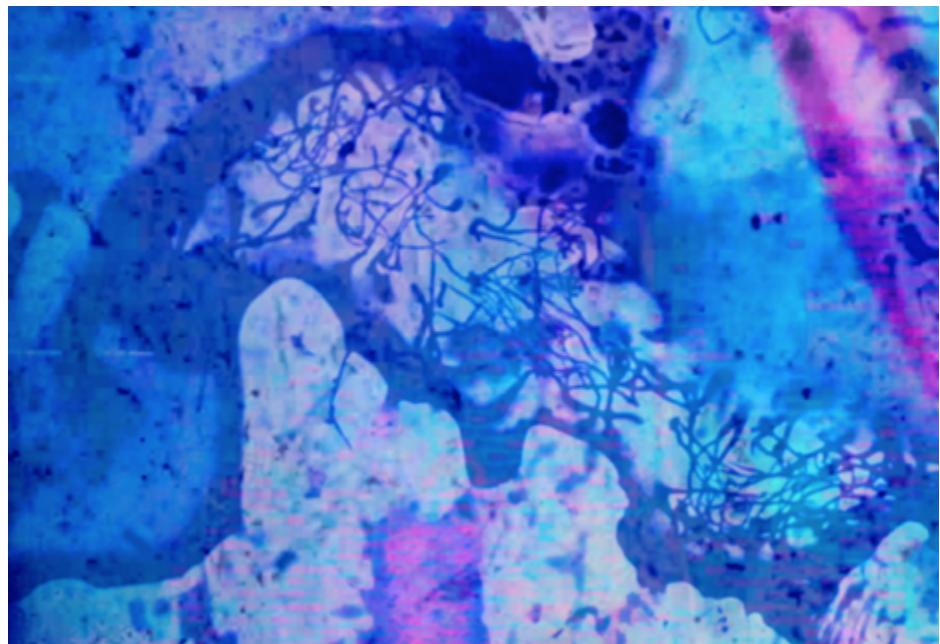


Matières biologiques  
Vidéo  
30 secondes  
Septembre 2016

À partir d'une pellicule vierge peinte à l'aquarelle et refilmée numériquement, j'ai isolé un segment particulièrement intéressant pour ses qualités plastiques et sémantiques dans le registre de la matière biologique. Ensuite, en jouant avec les possibilités qu'offrent le montage, j'ai réalisé une vidéo de 30 secondes. Intitulée « Collision », elle évoque la confrontation et la rencontre entre deux corps qui fusionnent et donnent naissance à un nouvel élément.







# Jour de ma naissance

Studio de création/  
Caroline Bultey



Jour de ma naissance  
Affiche  
841x1189 mm  
Septembre 2016

En retrouvant le journal régional datant du jour de ma naissance, le 12 avril 1997, j'ai réalisé des fac-similés des différents articles parus dans ce quotidien que j'ai recomposés dans une affiche au format A0. J'ai choisi les différentes publications pour leurs rapports à la naissance, à mon prénom, à mon lieu de vie et à mes loisirs. J'ai également ajouté deux photographies personnelles pour amplifier la dimension intime. On peut aussi remarquer qu'il y a trois sens de lecture qui évoquent implicitement la spirale, symbole de l'évolution et de la vie, mais aussi la rotation du bébé dans le ventre de la mère. Enfin, dans le but de rendre l'affiche plus ludique et joyeuse, je l'ai colorisé manuellement aux crayons de couleurs après l'impression, me rappelant ainsi cette activité que je réalisais étant petite.



# Trame & obsession

Expression Plastique/  
Caroline Bultey

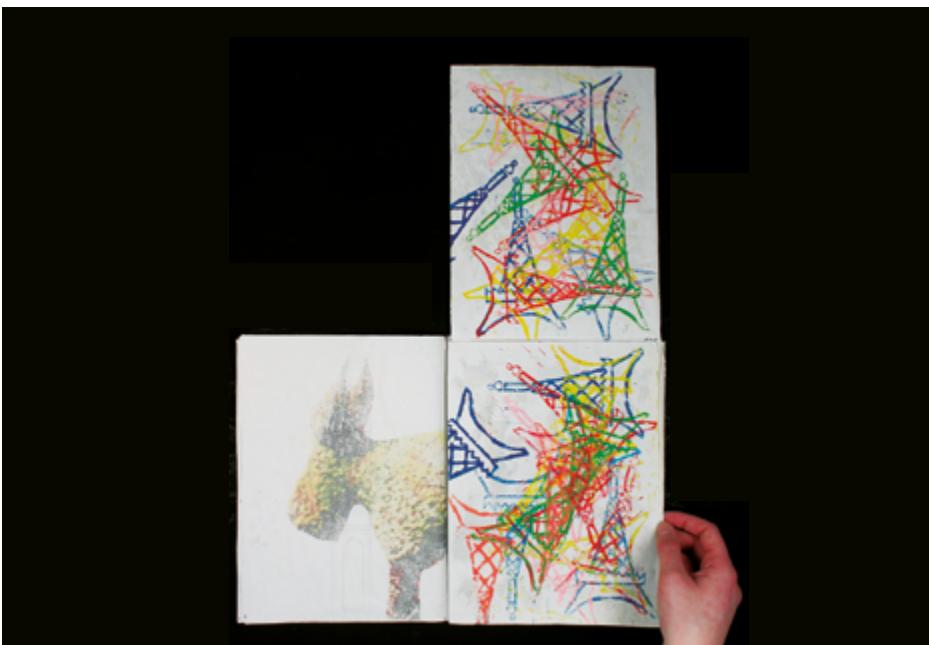


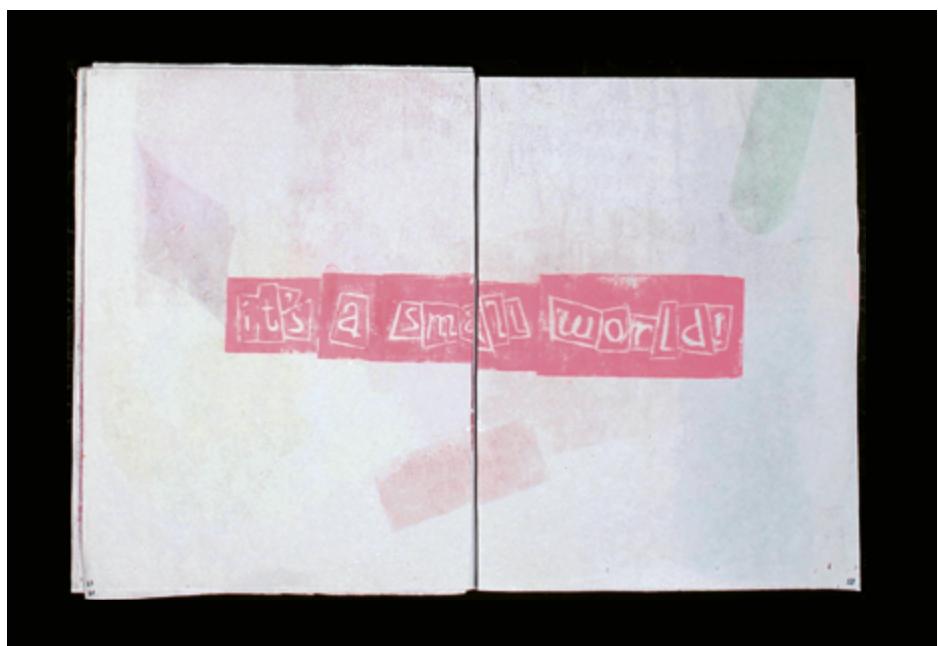
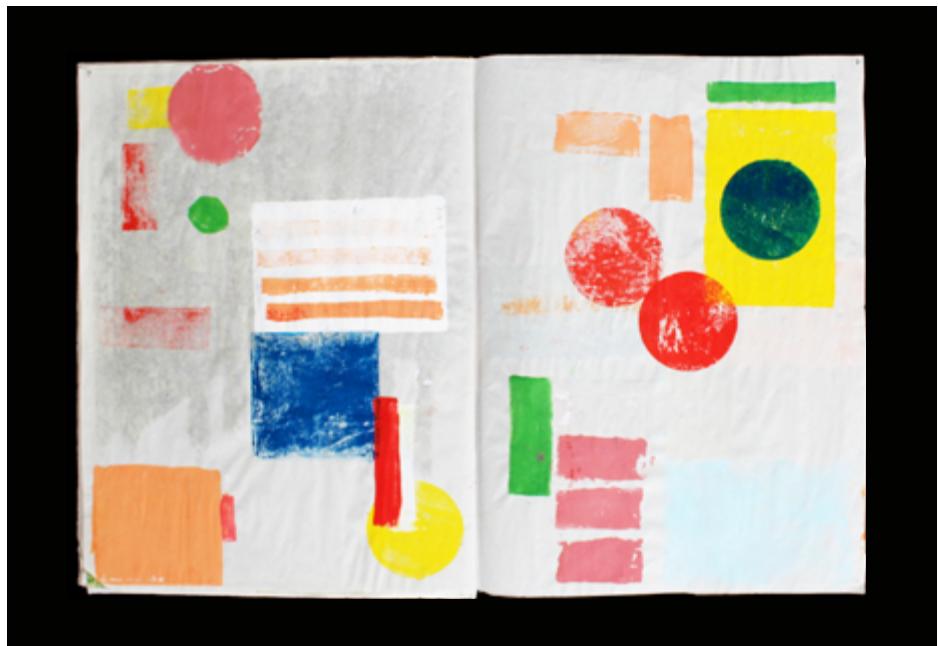
Trame & obsession  
Cahier éditorial  
185 x 245 mm  
Décembre 2015

**En choisissant une photographie personnelle de l'attraction « It's a small world » à Disneyland Paris comme point de départ, j'ai réalisé un cahier éditorial retranscrivant la notion de motif obsessionnel et de trames.**

**À travers diverses méthodes d'impressions (transfert à l'acétone, pochoir, linogravure) et des jeux de pliages et de découpages, la navigation au fil de l'ouvrage devient ludique et surprenante et aborde l'univers de l'enfance dans un registre chromatique assumé.**







# Golden Voyageur

Studio de création/  
Caroline Bultey



Golden Voyageur  
Coffret vinyle et édition  
305 x 305 mm  
Mars 2016

**En prenant connaissance du Voyager Golden Record, ce vinyle envoyé dans l'espace dans le but d'informer d'éventuels êtres extraterrestres de notre existence humaine, j'ai créer mon propre Golden Voyageur sur le thème de l'empreinte. J'ai réalisé un couvercle thermoformé à partir d'une matrice en plâtre de ma main et un support en contre-plaquée découpé au laser. Grâce à un jeu d'emboîtement, une édition vient s'encastre dans le support, laissant apparaître une main noire au dos du coffret.**

**L'ouvrage se compose de fac-similés passés en négatif du livre de Georges Didi-Huberman La ressemblance par contact. Les macarons du vinyle sont des photos de mes paumes de mains, également passées en négatif. Cette inversion chromatique fait référence aux mains négatives découvertes dans les grottes préhistoriques.**







# Relevé archéolo- gique

Expression Plastique/  
Caroline Bultey



the bathroom

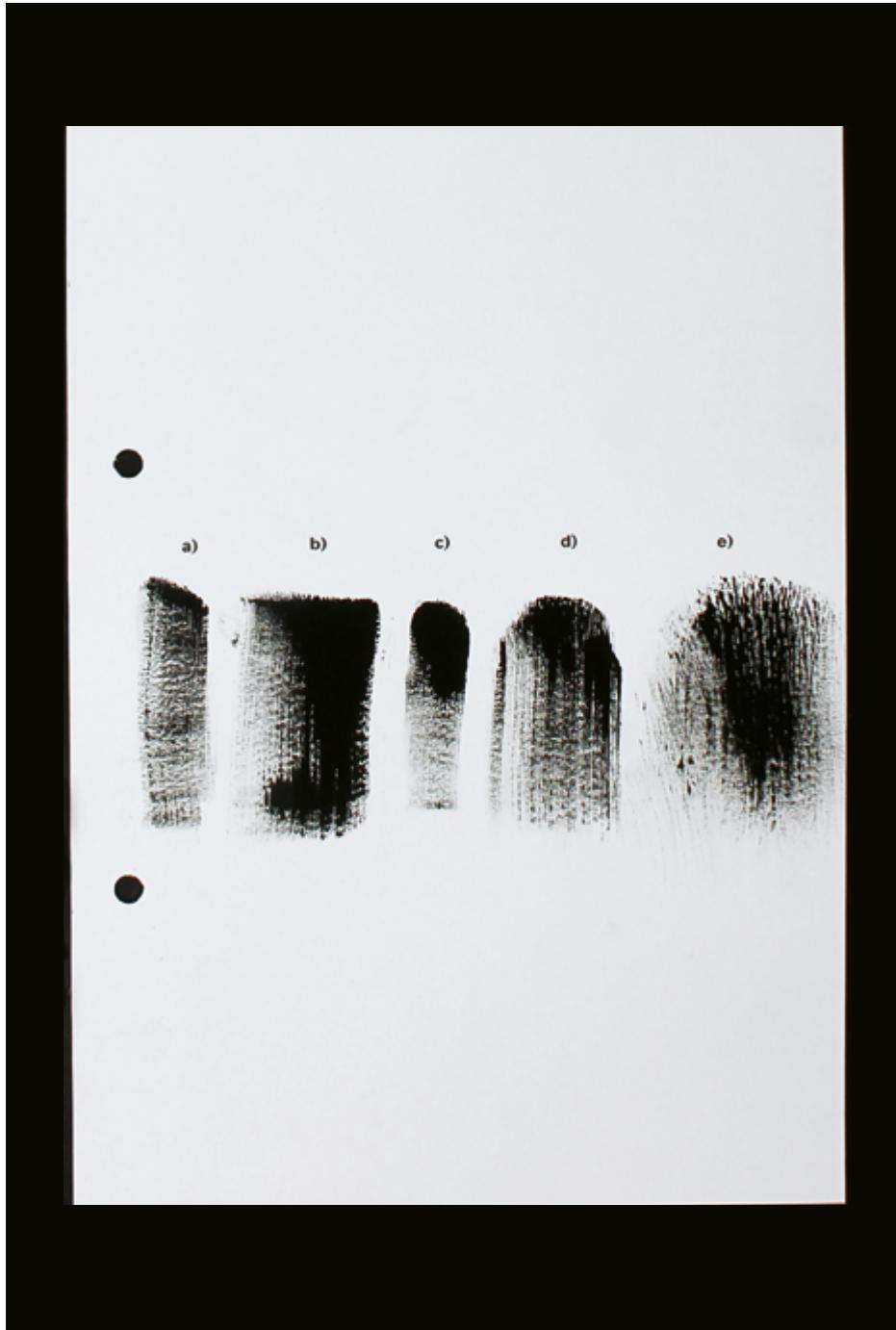
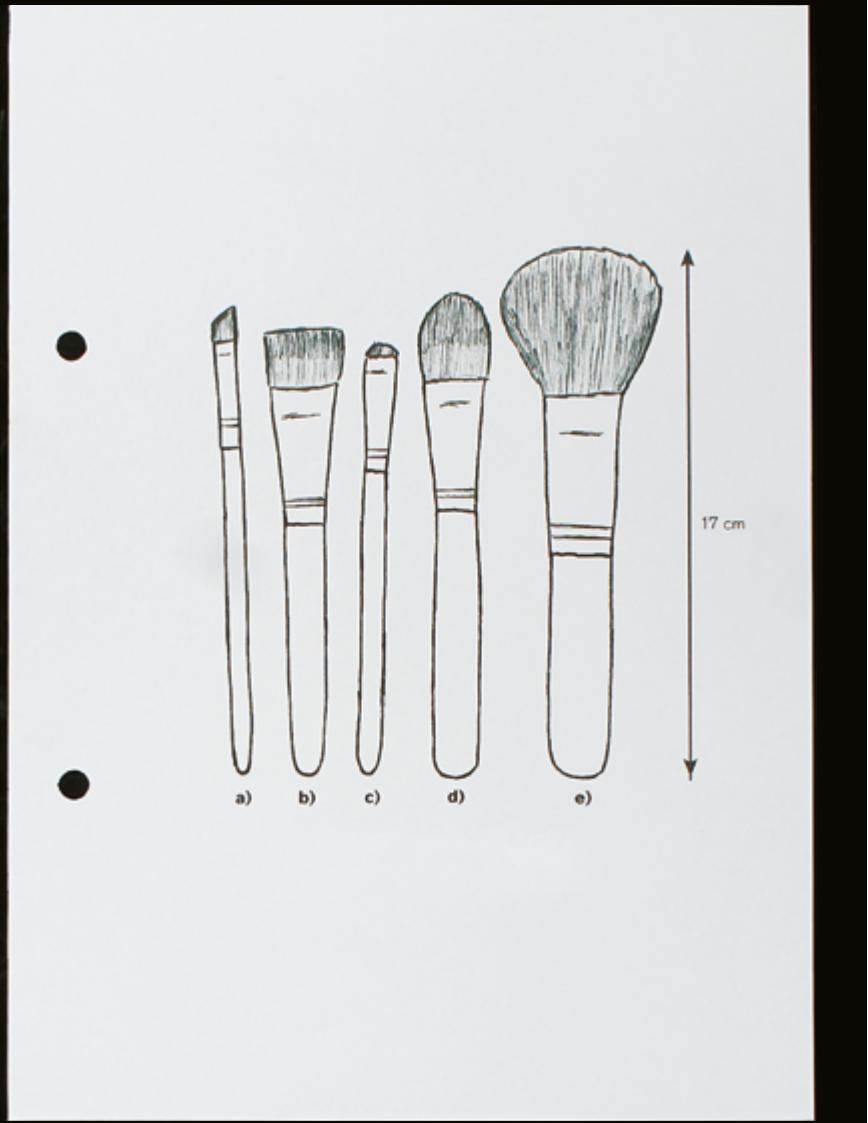
Relevé archéologique  
Édition  
145 x 205 mm  
Octobre 2016

**En considérant ma salle de bain comme un site archéologique, j'ai réalisé un ensemble de croquis de natures variées, du caractère scientifique et archéologique au relevé rapide. Les dessins sont présentés sous forme de fiche individuelle ou assemblés par une reliure d'archive métallique. Ils sont classés de manière réfléchie, du plan général afin de situer la salle de bain au plan rapproché d'un détail présent dans la pièce.**

**Au fil de l'ouvrage, on découvre ainsi progressivement la pièce avec plus de précision. Une dimension sensible et olfactive est également amenée grâce à des empreintes et échantillons de la pièce, présentés en annexe à la fin de l'édition.**







# Corpus & miroir

Studio de création/  
Caroline Bultey



Corpus & miroir  
Édition  
107 x 177 mm  
Mars 2017

**Après avoir choisi un extrait évoquant le miroir dans l'ouvrage Autobiographie des objets de François Bon, j'ai décidé de le mettre en tension avec le livre De l'autre côté du miroir de Lewis Carroll.**

J'ai ainsi réédité le texte de Carroll selon la mise en page originale de l'éditeur **Gallimard**. Je suis ensuite venue justifier toutes les lignes avec les extraits du texte de François Bon mais en les inversant selon l'axe vertical. Il y a donc deux sens de lecture qui nécessitent l'utilisation d'un miroir pour lire le second texte.



# Sens du lieu

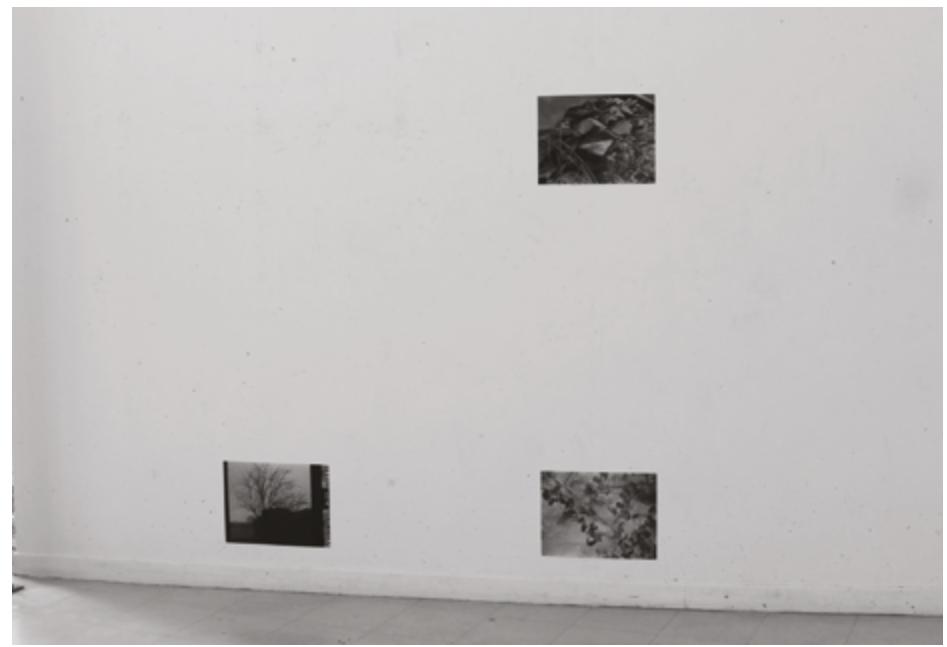
Expression Plastique /  
Caroline Bultey

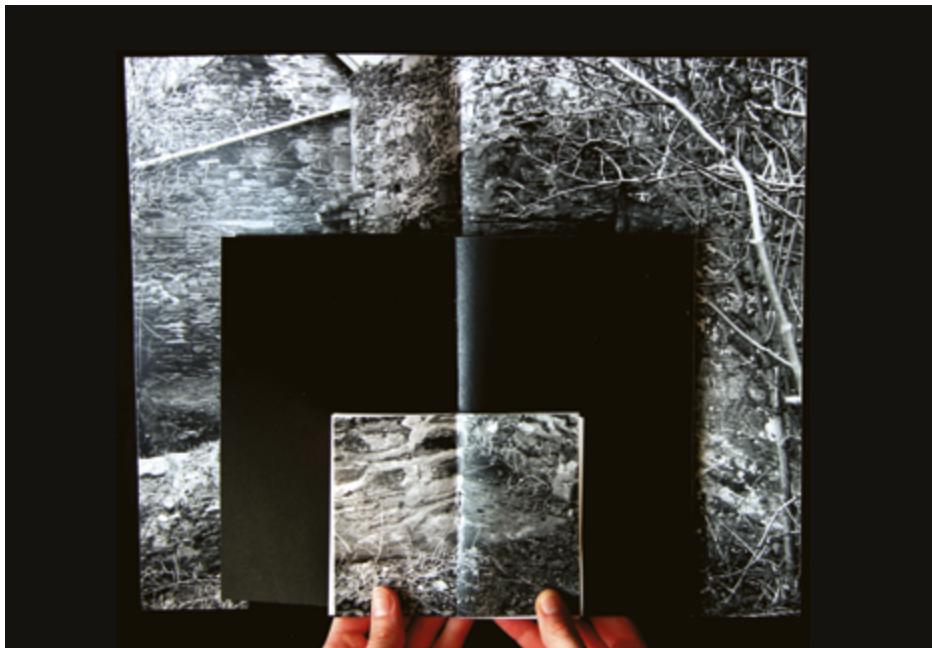
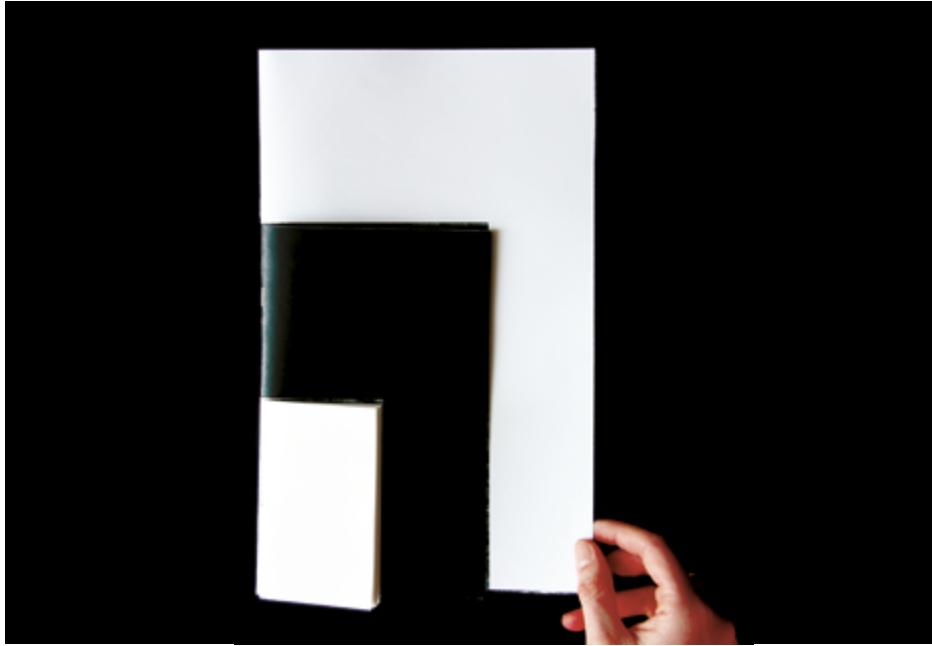


Sens du lieu  
Photographies argentiques  
305 x 405 mm  
Avril 2016

Après avoir réalisé et développé une série de photographies argentiques d'un bâtiment en ruine dont seule la porte est restée en place, j'ai réalisé une gravure sur ardoise retranscrivant la notion de passage, d'ouverture et de double point de vue. Ensuite, afin de présenter mon travail, j'ai mis en place une installation intégrant des problématiques spatiales (cadrage, point de vue, circulation du regard, regard focalisé, regard périphérique) avec la volonté de créer une mire-ardoise et un jeu d'emboîtement de la vision. Enfin, dans le but de restituer ce projet, j'ai conçu une édition en trois cahiers, qui, de part leurs formats, leurs rapports colorés et leurs contenus font directement écho aux problématiques de mon installation.







# Bestiaire textile

Expression Plastique /  
Caroline Bultey



Bestiaire médiéval  
Pièce textile  
435 x 1450 mm  
Novembre 2016

**En s'inspirant du traditionnel bestiaire médiéval, j'ai créé un textile imprimé, à porter comme une cape ornementale. On découvre trois motifs qui dialoguent entre eux et s'entremêlent.**

**Les deux premiers sont traités comme une trame qui se répète sur l'ensemble du vêtement. On devine un pavage représentant des silhouettes d'oiseaux réalisé par transfert à l'acétone.**

**À cela s'ajoute un aigle bleu, traité selon les codes du dessin médiéval et réalisé en linogravure. Le troisième motif, le paon orange, est peint directement sur le textile et varie dans son échelle et dans son intégration avec les autres motifs.**

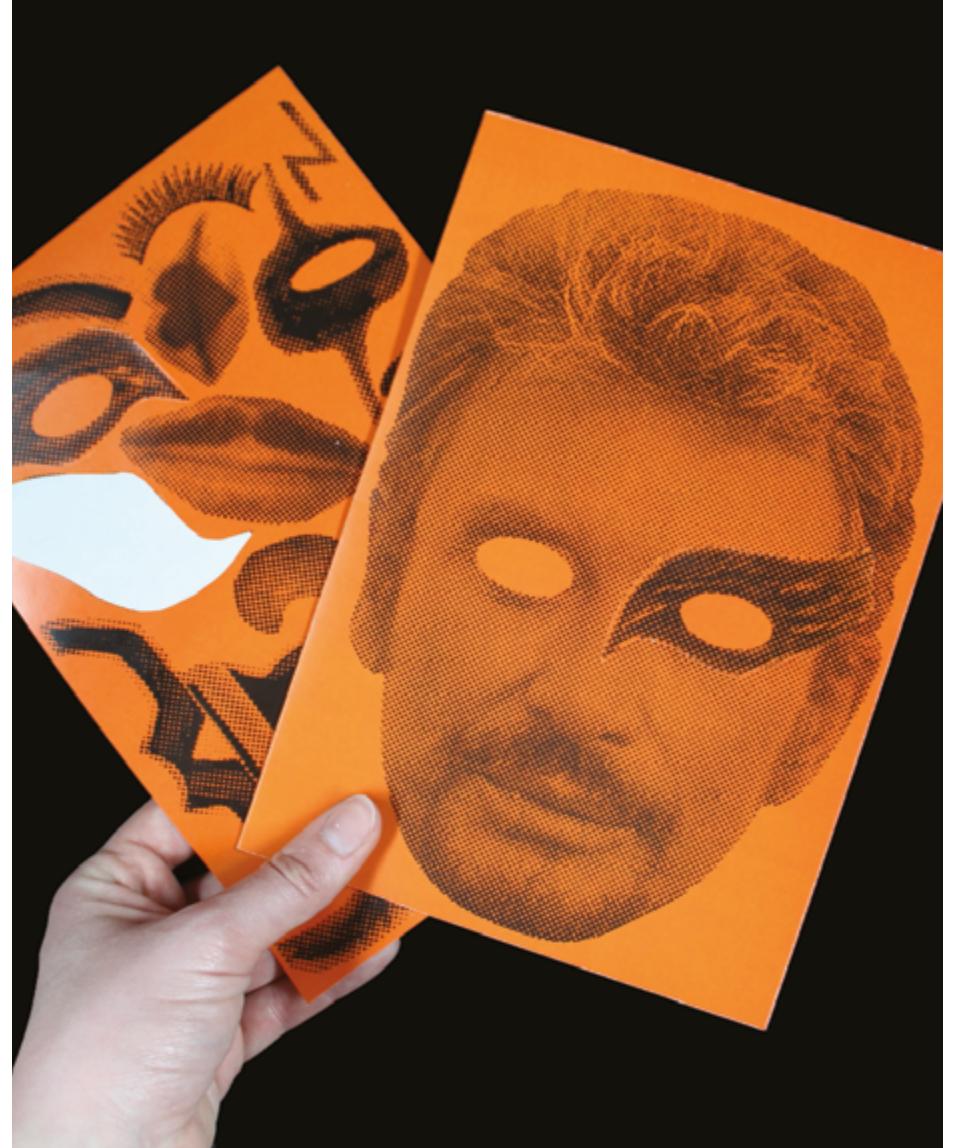






# Carnaval de Caen

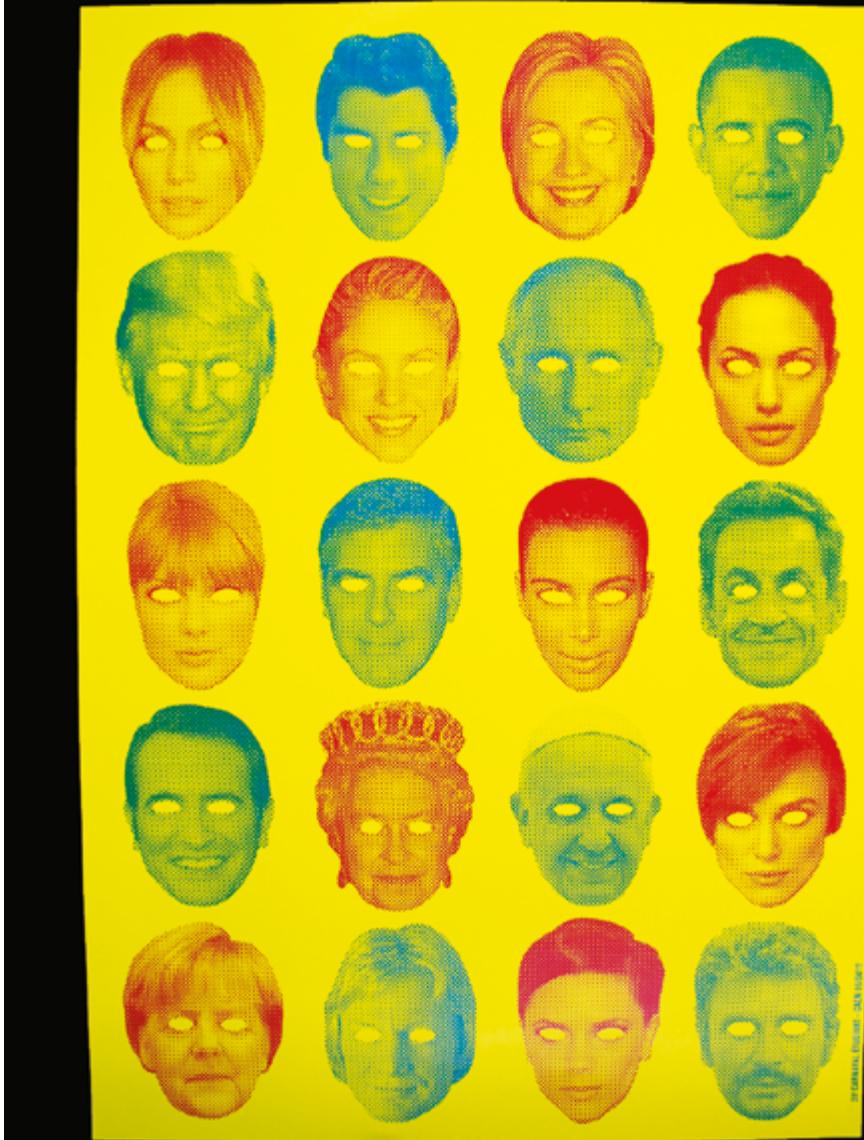
Projet de synthèse /  
Caroline Bultey

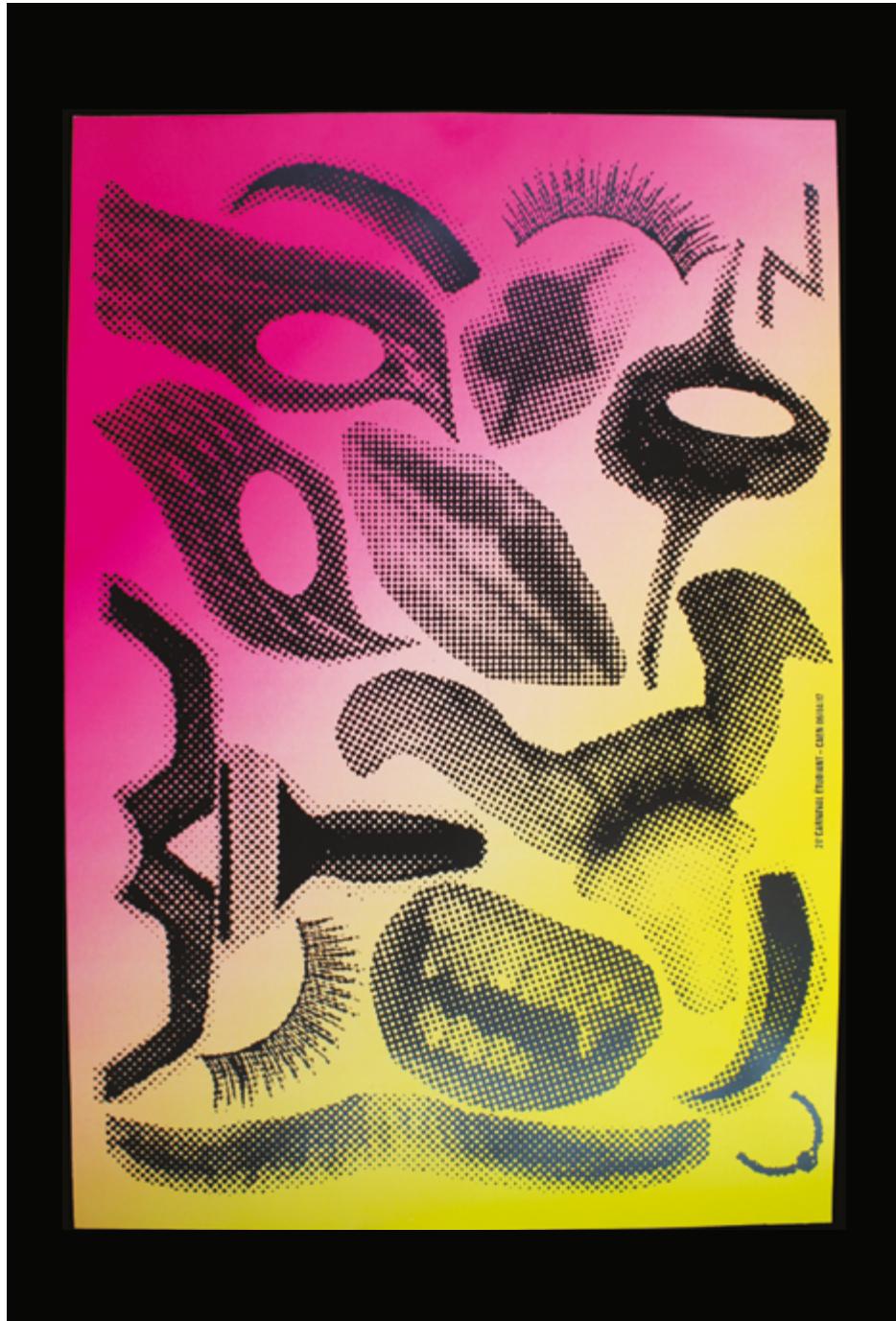


Carnaval de Caen  
Programme  
148 x 210 mm  
Avril 2017

**Afin de mettre en avant la 20<sup>e</sup> édition du Carnaval Étudiant de Caen, j'ai décidé de créer une communication plus dense et réfléchie que celle réalisée habituellement. J'ai ainsi créé une série de trois affiches qui serait présente dans la ville. La première est essentiellement typographique, la seconde ressasse les différents masques de célébrités que l'on retrouve lors du défilé et la dernière est composée d'accessoires emblématiques présents dans les déguisements des étudiants. À cela, s'ajoute un programme qui serait distribué à tous les étudiants de Caen. Il comporte un masque customisable, le déroulement de la journée et le nom des artistes en concert. Une planche de stickers viendrait accompagner ce programme dans le but d'inciter les étudiants à caricaturer le masque situé en première de couverture.**







# Vêtement & ombre

Expression Plastique /  
Caroline Bultey



Vêtement & ombre  
Rayogramme  
500x600mm  
Décembre 2016

**En se référant au travail d'Adam Fuss,  
j'ai réalisé un rayogramme avec  
des collants et des mues de serpents.  
Symboles de seconde peau, ces deux  
objets connotent aussi la figure masculine  
et féminine mises en tension dans cette  
composition.**



# Hommage & parade

Studio de création/  
Caroline Bultey



Hommage & parade  
Costume, performance et poster  
échelle 1  
Février 2016

Après avoir analysé le travail d'April Greiman et en avoir déduit des principes fondamentaux : le format allongé, la présence d'une grille, d'éléments filaires, l'importance du blanc et de la trame et la modification informatique d'images, j'ai réalisé un costume faisant référence à son travail. Je l'ai ensuite mis en scène dans un poster s'apparentant à celui qu'avait réalisé Greiman pour la revue Design Quarterly. Une performance a également été créée dans laquelle je portais le costume dans une posture très droite. Accompagnée d'un Macintosh des années 80 et d'une image de plage californienne projetée en arrière plan, je tournais sur moi même au rythme du titre «Janitor» du groupe Suburban Lawns avec du vent qui s'engouffrait dans mes cheveux et dans mon costume.



14

15



18

19