

Source : Bibliothèque nationale de France. Photo : Caroline Mogenet



Source : Bibliothèque nationale de France. Photo : Caroline Mogenet



DE 5

Ballets, & des plus belles Pièces en Musique, qui ont été representées depuis dix ou douzé ans jusques a présent devant sa Majesté tres-Chrestienne.

DW/3220

Ufui F. LAURENTII ORCEAU,

Augustiniani Doctoris Sacrat Facultairs

Parifientis , Majori Conventui affiliali

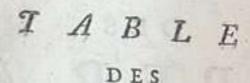
Provincia Franciz.



Suivantla Copie de Paris, A AMSTERDAM,

Chez les Héretiers

D'A NTOINE SCHELTE, 1700.

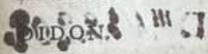


OEUVRES

DU

CINQUIEME TOME.

ALCIDE



MEDEE.

CIRCE.

CEPHALE & PROCRIS:

TEAGENE & CARICLEE.

JAZON.



TRAGEDIE

EN MUSIQUE,

REPRESENTÉE

PAR L'ACADEMIE ROYALE

DE MUSIQUE.



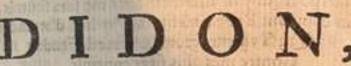
Suivant la Copie imprimée

A PARIS.

clo clo XCIII.

arthage, provi

Prince Trojes, h



TRAGEDIE.

ACTE PREMIER.

Le Theatre represente le Palais de Didon.

SCENEI

DIDON seule.

ui pourroit me caufer le trouble qui m'agite

Dans un jour destiné pour les Jeux les plus doux?

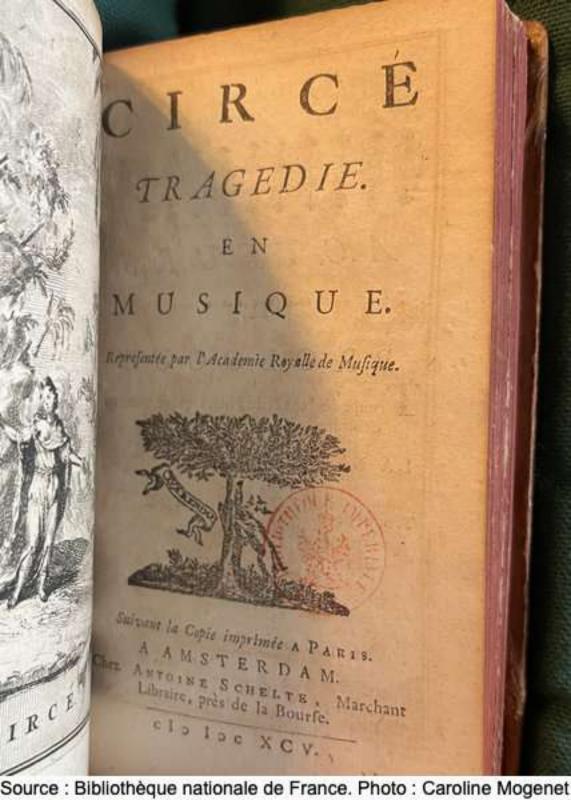
unon approuve ma conduite, Du plus grand des Heros je me fais un Epoux ; J'ay fait un pompeux Sacrifice Pour me rendré le Ciel propice, Que puis-je avoir à redouter? Eft-ce encor mon perfide frere,

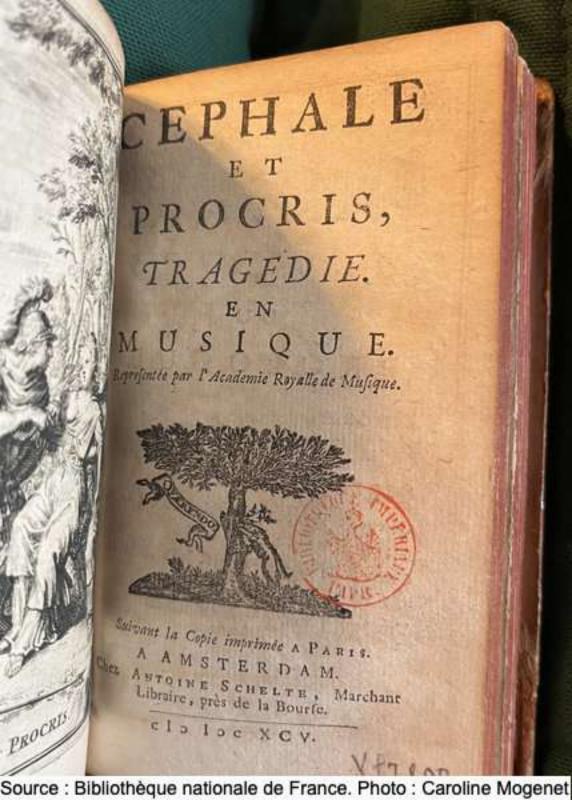
A 6

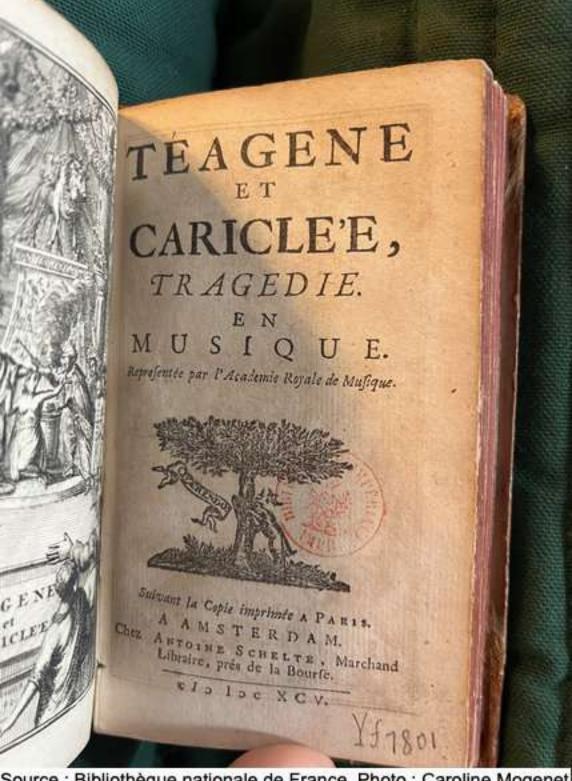
ER-

ie, file de Juja arbt. Inte. Didon. erthast.









Source : Bibliothèque nationale de France. Photo : Caroline Mogenet

TASON,

OU LA

TOISON D'OR.

TRAGEDIE.

Representée Par l'Academie Royale de Musique.



Suivant la Copie imprimée A PARIS.

A AMSTERDAM.

Chez ANTOINE SCHELTE, Marchand Libraire, prés de la Bourfe.

cloloc XCVII.