

TONDACH®

Реконструкции исторических зданий



TONDACH 

Классика кровельного жанра



TONDACH – керамическая черепица

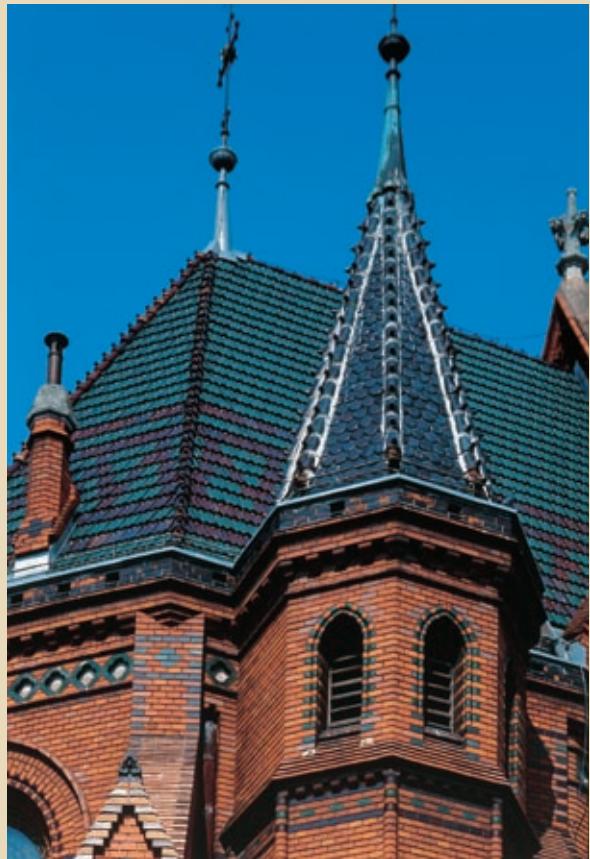
Керамическая кровля с человеком уже тысячелетия, и пока никому не удалось найти ничего другого, что смогло бы превзойти ее уникальные свойства. Сочетая в себе элегантность и эстетичность, кровля из керамической черепицы способна придать дому или строению неповторимый архитектурный облик, а людям, находившимся внутри здания, обеспечит чувство тепла и домашнего уюта.

На самом деле все именно так и обстоит - в полном соответствии с девизом концерна TONDACH: «Настоящее никогда не заменить искусственным». Даже если очень хочется...

В Европе керамическая черепица традиционно один из самых востребованных кровельных материалов. Дома и сооружения старых средневековых городов на Рейне, Сене, Дунае или Влтаве, простоявшие до сих пор, просто немыслимы без естественного краснокирпичного цвета черепичных крыш. Особенно эффектно, почти как в сказке, выглядят эти картинки с высоты птичьего полёта.

Позвольте нам теперь познакомить Вас с частью этой сказки, рассказывающей о реконструкции кровель, на которых концерн TONDACH с гордостью принимал участие.

компания TONDACH Словакия



БОБРОВКА



рядовая



сегментный
профиль



готическая



заостренная



граненная



закругленная

При реконструкции кровель зданий светского или церковного характера важно то, чтобы новая керамическая черепица выполняла функцию прежде всего защиты, сохраняя при этом общий исторический облик здания. Предложение компании TONDACH состоит не только из бобровки рядовой, но и с бобровки сегментного профиля и других вариантов.

Ангоб



10 красный 19 антик 12 меднокоричневый
16 серозеленый



13 коричневый 40 черный 66 серый

Глазурь „Амадеус“



72 натур 70 вишневая



71 чёрная 73 серая

Глазурь



23 зеленая F307y 22 зеленая F421y 24 зеленая F420y 36 светлосиняя



32 темносиняя 34 коричневая 21 белая

Преимущества керамической черепицы

Не надо бояться никакой погоды

Надежная защита от всех видов неблагоприятных атмосферных воздействий.

Выдержит больше, чем Вы думаете

Высокая механическая прочность на ветровую, снеговую и статическую нагрузку.

Так и хочется попробовать на зуб

Исключительно натуральный материал, благопротивно влияющий на здоровье.

Переживет и ваших потомков

Минимальный срок службы 80 – 100 лет без всякого ухода.

Вода быстро стекает

Продуманная двойная система канавок обеспечивает быстрый отвод воды с крыши.

Бархатно нежная крыша

Матовая поверхностная обработка называется ангобом, обладающим исключительной устойчивостью к УФ лучам. Гладкая поверхность снижает осаждение грязи, сажи и птичьего помета.



Чистая на протяжении всего срока службы

Исключительно гладкая поверхность снижает накопление грязи на черепице.

Крыша, которая передается по наследству

Не имеющая себе равных цветовая стойкость черепицы и поверхностной обработки.

Никогда не заплатите больше, чем надо

Черепица из керамики не требует никакого ухода и это экономит Ваши деньги на обслуживание и обновление.

Крыша с оттенком роскоши Глазурь

Глазурь является наивысшим способом обработки поверхности обожженной черепицы. Придает изделию не только эксклюзивный вид, но и укрепляет и защищает ее. Состав обработки гарантирует прекрасную и яркую кровлю навсегда.

Чувство домашнего уюта

Керамическая черепица активно дышит и создает хороший климат.

Гофбург

керамическая черепица:
Бобровка круглый рез, натур

город Вена, Австрия

„Гофбург“ – это резиденция, которая уже несколько веков является местом пребывания разных правителей на территории Австрии. С 1483 по 1583 г. и с 1612 по 1806 г. здесь правили разные короли и кайзеры Святой Римской империи.

С 1918 г. этот комплекс стал резиденцией австрийского президента, которой является до сих пор. В настоящее время этот комплекс разделен на разные части. Здесь находятся известные музеи, как например „Kaiserappartements“, „Sisi-Museum“, „Silberkammer“, которые являются наиболее посещаемыми местами Вены. Здесь можно посмотреть места, где пребывал царь Франц Йозеф II. и в народе очень любимая царевна Елизавета (Сисси).



Замок Эстергази

керамическая черепица:
Бобровка круглый рез, натур

город Вена, Австрия



Строительство замка Эстергази в готическом стиле датируется еще к 13. веку.

В 1649 г. владельцем этого архитектурного шедевра стала семья Эстергази. Во второй половине 17. века под влиянием Павла I. замок Эстергази был перестроен на бароковый и более чем 300 лет служил как усадьба семьи Эстергази.

В настоящее время здесь организуются разные концерты, и это прежде всего в зале великолепного композитора Йозефа Гайдна. Замок Эстергази является одним из самых значимых и наиболее посещаемых мест культуры столицы Австрии Вены.

Несколько фотографий из Чешской республики

керамическая
черепица:
Бобровка круглый
рез, натур
Сверху двойное
покрытие,
снизу корончатое
покрытие.



керамическая
черепица:
Бобровка круглый
рез, натур
Корончатое
покрытие.





керамическая
черепица:
Чешский Прейз



керамическая
черепица:
Французская





Курорт Наполеона

Керамическая

черепица:

Бобровка, натур

город Пиештяны,

Словакия



Евангелийский семинарий

керамическая черепица:
Бобровка, ангоб антик

город Братислава,
Словакия



Идиллия повседневной жизни города

керамическая черепица:

Бобровка, ангоб антик

город Братислава (Главная площадь),
Словакия

Реконструкция кровли – 2005 г.

Если посмотрим на построенный облик города Братислава – прежде всего на исторический центр – то очень часто поддаемся сильному впечатлению, что этот город был центром идиллического уголка центральной Европы. Это чувство, на которое влияет сентиментальность старожилов города, называемых „прешпуратц“, имеет свою оправданность.



керамическая черепица:

Бобровка круглый рез, натур

город Братислава (Панська улица),
Словакия





Храм Святого Якуба

керамическая черепица:

Романская, натур

город Левоча, Словакия

Реконструкция кровли: 2001 г.

Римско-католическая церковь Св. Якуба принадлежит к самым значимым памятникам культурного наследия в Словакии. Его возникновение датируется к 1290 – 1400 гг. Этот готический храм посвящен Св. Якубу старшему, апостолу, защитнику борцов, богомолов и рабочих. С 1965 г. храм и его интерьер, является национальным памятником культуры. Внутри церкви находится самой большой деревянный алтарь в мире (высота 18,62м). Его соорудил знаменитый готический плотник Мастер Павол из Левоче, которого называли „Микеланджело дерева“.



Реформированная церковь

Керамическая черепица:
Французская 14, натур

город Рожнява, Словакия

Реконструкция кровли: 2000 г.

Реформированная церковь была построена в 1904 – 1905 гг. на основе планов будапештского архитектора Ференца Вейнингера. Эта церковь построена из кирпича с элементами неоготики. Фасад обложен блестящим красным кирпичом.



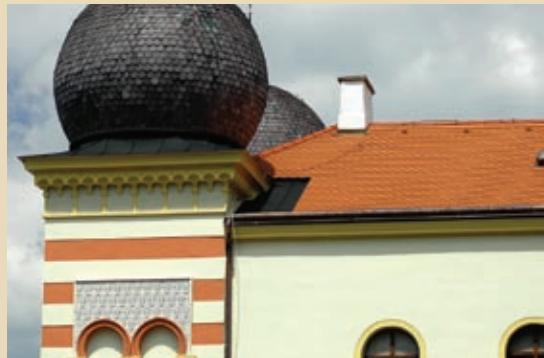
Синагога Малацки

Керамическая черепица: Бобровка, натур

город Малацки, Словакия

Реконструкция кровли: 2005 г.

В настоящее время на территории Словакии расположены свыше 100 синагог и молеленъ. Некоторые из них реконструированы и служат культурным целям. Примером такой реконструкции, является синагога, которая находится в г. Малацки. Эта синагога была построена в 1886 г. Экзотический двойной фасад с закругленными окнами, луковыми куполами и богато покрашенным интерьером с элегантным потолком – все это является показанием маурской архитектуры и ввоза венской архитектуры во время 19. века. Сегодня в синагоге находится Основная художественная школа.



Замок Бойнице

... это не замок, это сказка

керамическая черепица: Бобровка башенная, натур
город Бойнице, Словакия

Последним владельцем этого замка был граф Ян Пальфи, жизненной целью которого был сбор художественных ценностей. Он много путешествовал и собирал большое количество мебели, картин, фарфора. Он перестроил этот замок по образцу французских готических замков по окрестностям реки Лойре. Главным архитектором этой перестройки был братиславский архитектор Йозеф Губерт. Интерьер перестроила фирма из города Инсбрук с названием „Gebrüder Colli“. Большая неоготическая перестройка была проведена в 1889 – 1910 г. и благодаря этому этот замок превратился в замок-сказку.



Чаки замок

керамическая черепица:

Бобровка, натур

город Братислава, Словакия

Реконструкция кровли: 2005 г.

Архитектурным шедевром братиславского района Ружинов является Чаки замок. Граф Чаки получил построить этот замок на переломе 19. и 20. веков в эклектическом стиле. В 1933 г. здание купили сестры Рода Св. Франтишка из Ассиси. Постепенно перестроили его хозяйственную часть в больницу, где находились больные в самом тяжелом состоянии. В настоящее время здесь живут и воспитывают юные девушки. Неотделимой частью этого замка является и церковь Божьего сердца Иежиша, которая служит общественности.

В здании располагается больница, которая имеет название „Лечебня Св. Франтишка“. В ней проходят курс лечения тяжелобольные пациенты.

Прекрасный замок служит всем и является неотъемлемой частью Братиславы.





Церковь Св. Маргиты Антиохийской

керамическая черепица:
Венская граненная, натур

Копчаны, Словакия

Реконструкция кровли: 2000 г.

Церковь Св. Маргиты Антиохийской находится в деревне Копчаны. Эта церковь является самой старинной церковнойстройкой в центральной Европе. Построена была в 9. веке в связи со строительством Великоморавянского городища под названием Валы в селении Микулчице. Церковь своим видом сверху и строительными деталями принадлежит к группе однокораблевых церквей с прямоугольным замыканием корабля, которые строились в западной Европе прежде всего с 8. по 11. век. Здесь речь идет о блестящем примере вида интересной строительной техники, которой владели наши предки уже во время Великоморавянской культовой архитектуры.

Академия искусств

керамическая черепица:

Бобровка, глазурь зеленая

город Сараево,

Босния и Герцеговина

Примером того, что купольные кровли строились и строятся не только в России, является купольная кровля прекрасного здания - Художественной академии Сараево.





Венецианский устав – защита и обновление культурных памятников и резиденций /Венеция 1964 г./:

Свидетельством древних традиций предыдущих генераций остаются и на сегодняшний день памятники несущие духовную ссылку прошлого времени. Человечество всегда в большом объеме осознает единство общих ценностей, считает их своим совместным наследием и осознает коллективную ответственность за сохранение этого богатства для будущих генераций.

*Творение может пережить творца:
Творец уйдет, природой побежденный,
Однако образ, им запечатленный,
Веками будет согревать сердца.*

Микеланджело Буонарроти



TONDACH®



Классика кровельного жанра

Представитель в России:

Блажей Паник

GSM RU: +7 915 39 11 068

GSM SK: +421 908 960 119

E-mail: panik@tondach.sk