

MEDIAART & CULTURE

# 몸, 성(性)과 정체성





# 수업내용

---

1. 파편화된 몸과 확장된 몸

2. 성과 정체성





# 게리 힐 (Gary Hill)

< 십자가



copyright 1983-87, 1996 Gary Hill



MEDIAART  
CULTURE





# 게리 힐 (Gary Hill)

- 물질화, 파편화 → 개별적인 독립성 → 재구조화(재배열화)
- 미완결의 상태 → **우연적인 형태**
- 인간 삶의 우연적인 형태, 현대사회에서 소외된 인간의 의식 혹은 파편화된 정신의 단상들을 이미지로 보여줌.
- **상호텍스트성**
- 언어와 신체: 신체적인 것과 시각적이고 언어적인 끊어짐 사이의 관련성을 실험
- 언어 예술가(Language Artist): 언어, 이미지, 공간에 대한 열린 해석





# STELARC

## THE MONOGRAPH

Edited by Marquard Smith | Foreword by William Gibson  
Texts by Julie Clarke, Timothy Druckrey, Jane Goodall,  
Anselia Jones, Arthur and Marilouise Kroker, Brian Massumi,  
Marquard Smith, and Stelarc

제시

→ 쓸모 없어진 육체

MEDIAART  
CULTURE

# 스텔락 (Stelarc)

## ◇ The Man with Three Ears(2006)

- 팔뚝에 인공배양된(줄기세포) 귀 이식
- Wi-Fi 칩과 마이크를 이식.
- 기계와 네트워크의 결합체
- 테크놀로지와 인간의 사이보그적 결합 형태로 실험

- 인간 몸의 연결성과 확장성
- 재매개화된 육체





# 참고영상

---

◇ 게리힐 강연

<https://www.youtube.com/watch?v=z6KgMRFGVfY&t=3014s>

◇ Inasmuch As It Is Always Already Talking Place

<https://vimeo.com/269159742>

◇ 제3의 손

<https://www.youtube.com/watch?v=TqtiM1hK6lU&t=2938s>

◇ The Man with Three Ears

<https://www.youtube.com/watch?v=TqtiM1hK6lU>

◇ Exoskeleton

<https://www.youtube.com/watch?v=R2MntBUwUxY>







# 피터캠퍼스 (Peter Campus)

## < 3가지 이행 Three Transitions > 1973

- 세 개의 시퀀스로 구성
- 크로마키 기법을 이용
- 행위와 자신의 이미지, 비디오 테크놀로지를 통합하여 자아를 탐구
- 왜곡된 자신의 반사 이미지





출처: [https://www.youtube.com/watch?v=eOZnT\\_iKpO4](https://www.youtube.com/watch?v=eOZnT_iKpO4)



# 생뜨 오를랑(Saint Orlan)

< The reincarnation of st Orlan 성 오를랑의 환생 > 1990 ~ 1993

- 자신의 얼굴을 캔버스로 사용 -> 성형수술







# 생뜨 오를랑(Saint Orlan)

미술사에서 가장 아름다운 다섯 여인의 신체를 통합









출처: <https://www.youtube.com/watch?v=IQ1Ph-Pprj4>



# 생뜨 오를랑(Saint Orlan)





# 생뜨 오를랑(Saint Orlan)

◇ "신체 예술은 고전적 의미에서 자기 초상이다. 그러나 그것은 테크놀로지의 가능성을 통해 실현된다. ... 신체는 수정된 레디메이드가 되었다. 그것은 더 이상 과거의 고전적 이상으로 볼 수 없다." <신체예술선언>

◇ 자신의 신체예술은 유명한 도상을 차용해 베끼는 '**키치**'에 불과하다는 것.

◇ **반복적 복제**





# 매튜 바니(Matthew Barney)

## < Drawing Restraint 구속의 드로잉 9번 >

- 신체가 구속을 받을 때 몸의 근육들이 힘과 크기 면에서 강화되는 상태를 조형 작업에 이용

- **창조력의 근원으로서의 구속**

- 과도한 구속과 긴장 상태의 제거

→ **신체의 붕괴와 소멸을 야기**





출처: <https://www.youtube.com/watch?v=Wx6VnMrMMGo>





에너지의 근원: 고래기름







**붕괴, 소멸**

**이분법적인 형태: 성이 분화되지 않은 상태**





남녀의 결합

성의 분화

소멸

탄생





# 매튜 바니(Matthew Barney)

- ◇ 관습적인 한계를 넘어 정체성의 초현실주의적 탐구
- ◇ 신체, 성, 정체성의 문제
- ◇ '현실인식'의 출발점인 신체로부터 전례없이 독특한 우주론을 전개

구속 → 소멸 → 탄생

순환적인 자연의 과정





# 참고영상

◆ 생뜨오를랑 작품소개

<https://www.youtube.com/watch?v=IQ1Ph-Pprj4>

◆ Drawing Restraint 구속의 드로잉 9번

<https://www.youtube.com/watch?v=Wx6VnMrMMGo>

