

MEDIAART & CULTURE

비디오 아트: 시간과 공간





수업내용

1. 시간 예술

2. 비디오와 시간

3. 비디오와 시공간의 확장

4. 비디오와 시공간의 변형



시간

◇ 시간이란?

- 흘러가는 것, 연속적인것, 연속적인 내러티브

◇ 시간에 따라 변하는 인상의 이미지를 표현한

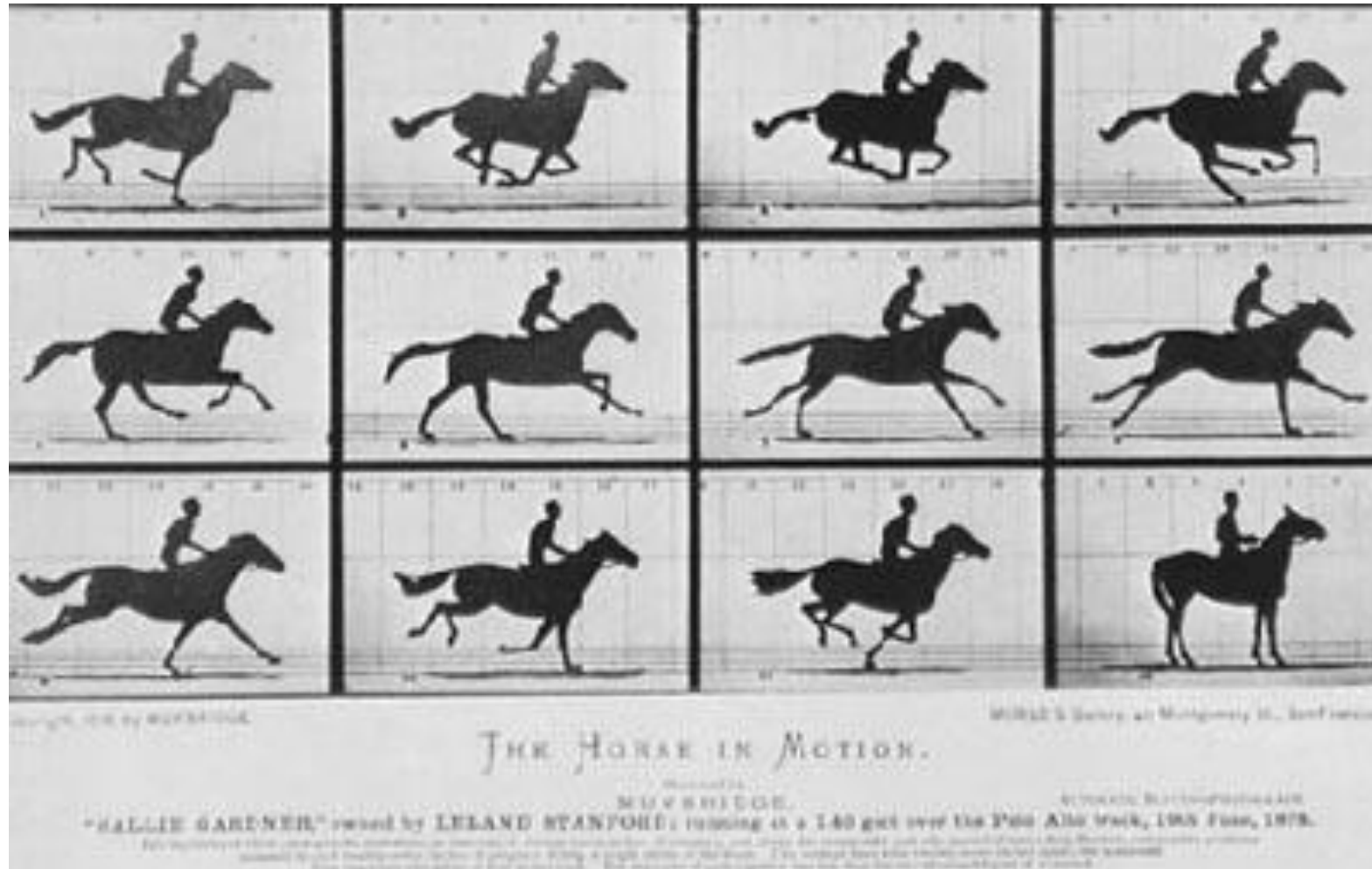
“인상주의”



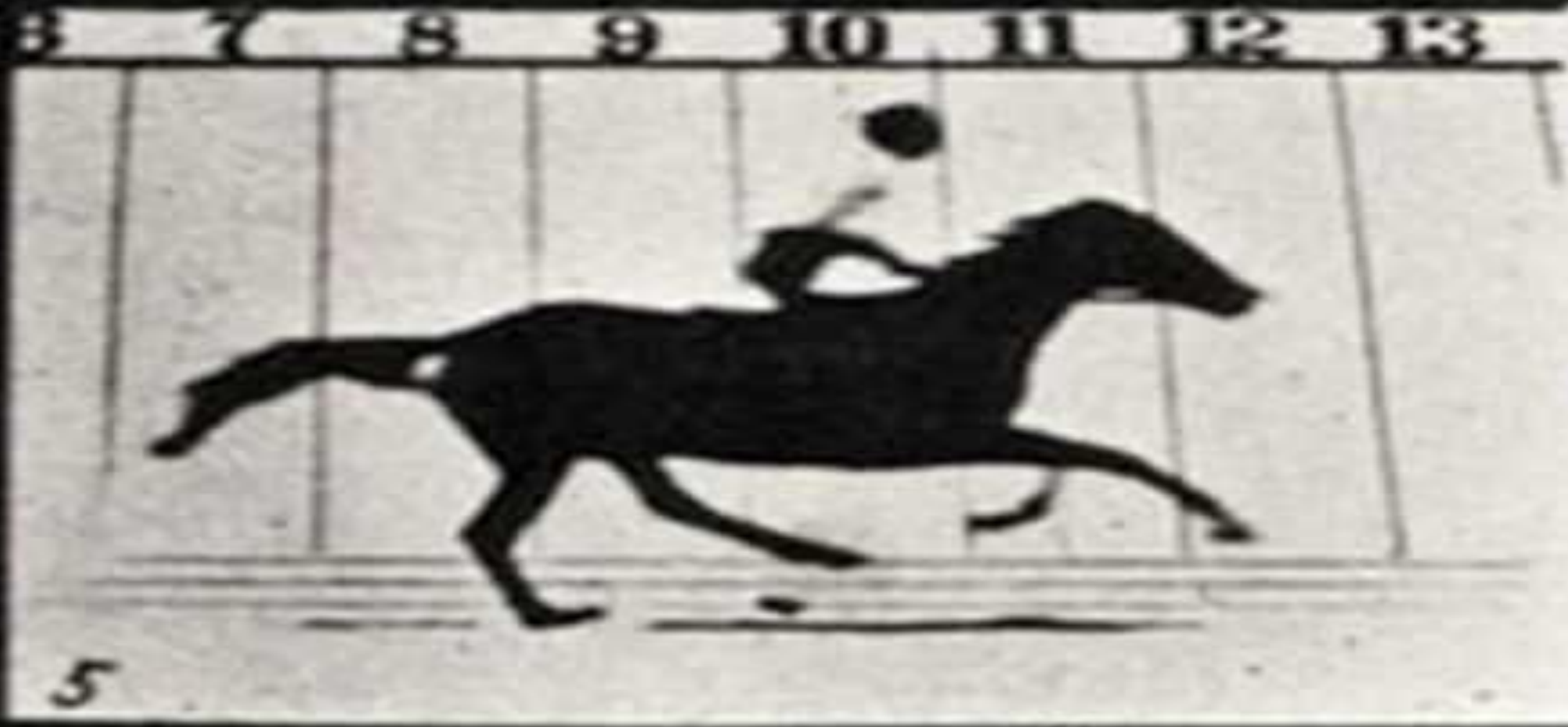
시간의 색으로 연속적으로 표현했다

모네 <루앙 대성당> 1894

사진



- 출처: <https://www.youtube.com/watch?v=FYKZif9ooxs> (0:45)

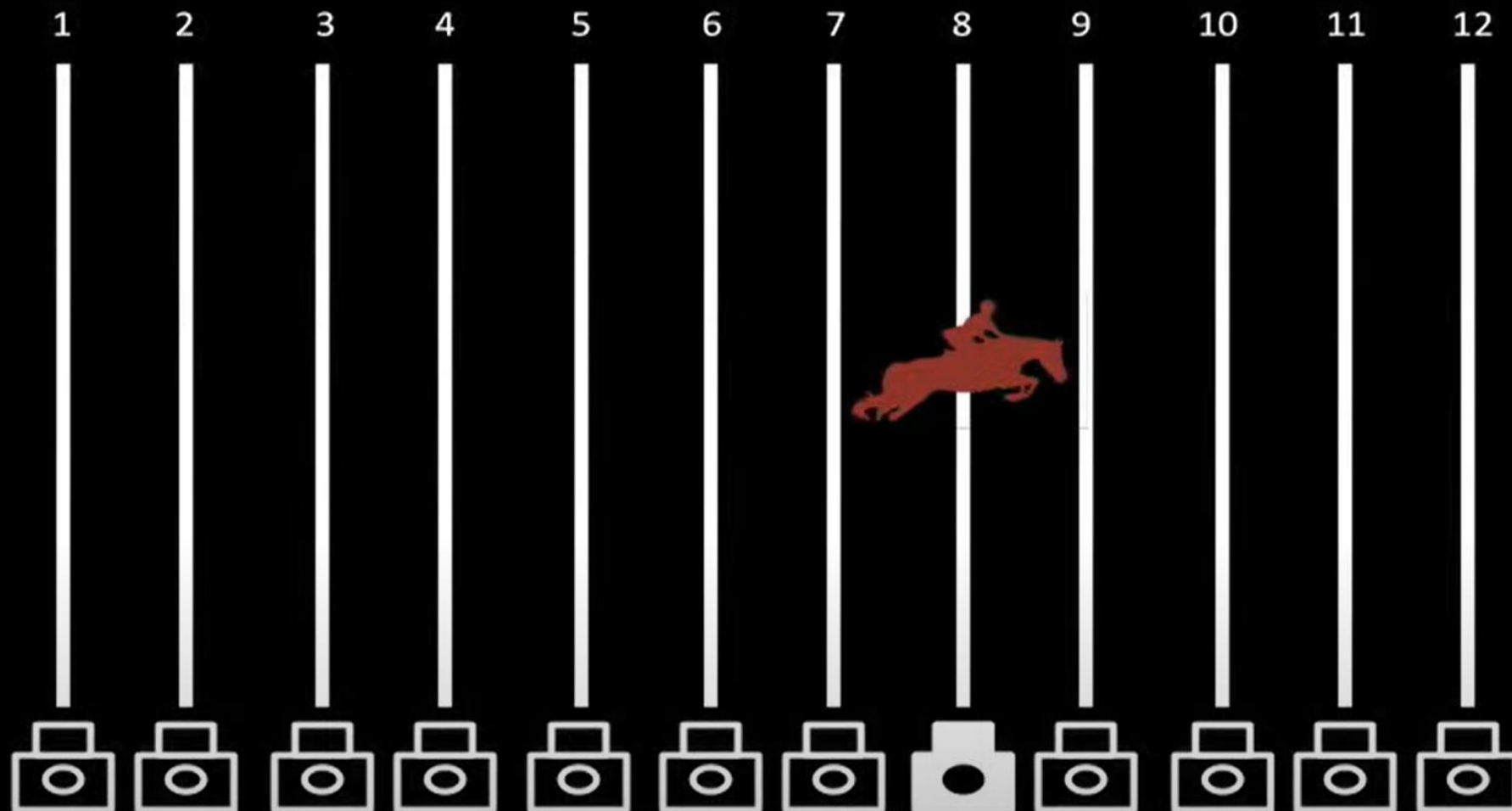


출처: <https://www.youtube.com/watch?v=FYKZif9ooxs> (0:45)



주프락시스코프

Meet the Art - Eadweard Muybridge Photographs of Motion





se>

으로 표현

자코모 발라

- ◇ <줄에 묶인 개의 동학: Dynamism of a Dog on a Leash> 1912



미래주의파: 속도



비디오와 시간

비디오?

-> 역사를 기록

◇ 뤼미에르 형제 : 공장의 문을 나서는 노동자들

-> 최초의 영화 (1895)

<http://www.youtube.com/watch?v=4nj0vEO4Q6s&feature=related>





출처: <http://www.youtube.com/watch?v=4nj0vEO4Q6s&feature=related>



비디오 아트와 시간

- ◇ 60년대 비디오 아트는 시간-공간 모델을 탐구하고 물질로서의 인체를 연구
→ 비디오는 개념예술, 인체예술, 행위예술 등을 기록하는 보조매체

비디오는 시간의 경과를 채취하고 시간의 구조물을 산출하는

시간기반 예술매체로 활용



시간의 요소를 조절, 또는 조작해서 줄거리를 재구성하여

새로운 현실을 생산하는 내러티브를 구사



브루스 노먼 Bruce Nauman

- 스튜디오에서 취한 자신의 행동 간의 관계를 탐구
- '살아있는 조각'

<샘으로서의 자화상 Self-Portrait as a Fountain>
1966-67



<Wall floor positions> 1968



출처: <https://www.youtube.com/watch?v=IMSyhyvr0mw>

브루스 노먼 Bruce Nauman

◇ <Walking in an Exaggerated Manner *Around the Perimeter of a Square.* > 1967-1968

- 몸을 비틀고 머리 어깨를 과장되게 뒤트는 등 인체의 변화를 담고 있다.
- 공간적 상황에서 오는 인간의 감정들에 관심





출처: <https://www.youtube.com/watch?v=pkxllbuMbDU>



브루스 노먼 Bruce Nauman

- ◇ 끝도 시작도 없는 **반복**
- ◇ **개방**적인 시간, **확장**된 시간
- ◇ **폐쇄**된 공간
- ◇ 비디오 역할: **'피드백'** 또는 **'감시'** 장치

개인적 매체기반 퍼포먼스

