

MEDIAART & CULTURE

# 텔레마틱과 텔레프레즌스





# 텔레마틱 (Telematic)

- 텔레커뮤니케이션(Telecommunication) + 인포마켓 (InfoMatique)
- 지리적으로 멀리 떨어진 개인이나 조직과 전화, 케이블, 위성 등을 통해 네트워크를 형성하는 '컴퓨터를 매개로 한 커뮤니케이션'을 의미
- 나아가 통신과 컴퓨터의 융합과 그에 의하여 야기되는 사회적 변화를 종합적으로 가리키는 말
- 소통 매체와 사회적 관계의 변화



# 텔레마틱 예술 (Telematic Art)



출처: <https://youtu.be/GGW6Rm437tE>



# 텔레마틱 예술 (Telematic Art)

- 컴퓨터 통신 네트워크를 이용한 예술
- 영국의 아티스트 겸 평론가인 **로이 에스콧**(Roy Ascott)이 제창한 개념
- 지구 의식(global consciousness)을 육성
- 창조적인 참가의 장을 지구상에 확장





# <텍스트의 주름 천체의 요정 이야기>

La plissure du texte:A Planetary Fairytale, 1983

- 로이 에스콧(Roy Ascott)
- 전 세계의 11개 다른 도시에 살고 있는 텍스트 조각들로 하나의 직물을 만들어
- 전지구적인 동화를 만들어 내고자



《샌프란 시스코 측 광경》



《hank bull at Wes





## <가이아의 양상> 1989

- 로이 에스콧(Roy Ascott)

- 곡선 형태의 건물과 지하의 터널이라는 공간을 사용.
- 전세계의 1백 명 이상의 예술가·시인·과학자·샤먼·음악가·건축가·호주 원주민·미국 인디언 예술가들에게 지구에 관한 화상이나 텍스트, 시를 보내줄 것을 의뢰
- 위층 스크린으로 관객들은 마치 대지를 내려보듯이 네트워크로부터 내려받은 화상을 볼수 있고
- 마우스를 이용해서 화상 위에 그림을 그리거나, 목소리에 반응하는 노이즈 센서를 이용해서 화상을 변화시킬 수도 있음.



<위층>



<아래층>



## <가이아의 양상> 1989

- 여러 시점에서 본 지구, 즉 가이아의 다양한 양상, 데이터의 세계규모의 흐름
- Digital pathways across the Whole Earth

예술작품에 있어 감상자는 예술가와 동등한 위치를 점하며,  
감상자와 작품의 상호작용만이 의미를 생성한다

**창조성은 공유되고 작가성은 분산된다**

