

MEDIAART & CULTURE

텔레로보틱스



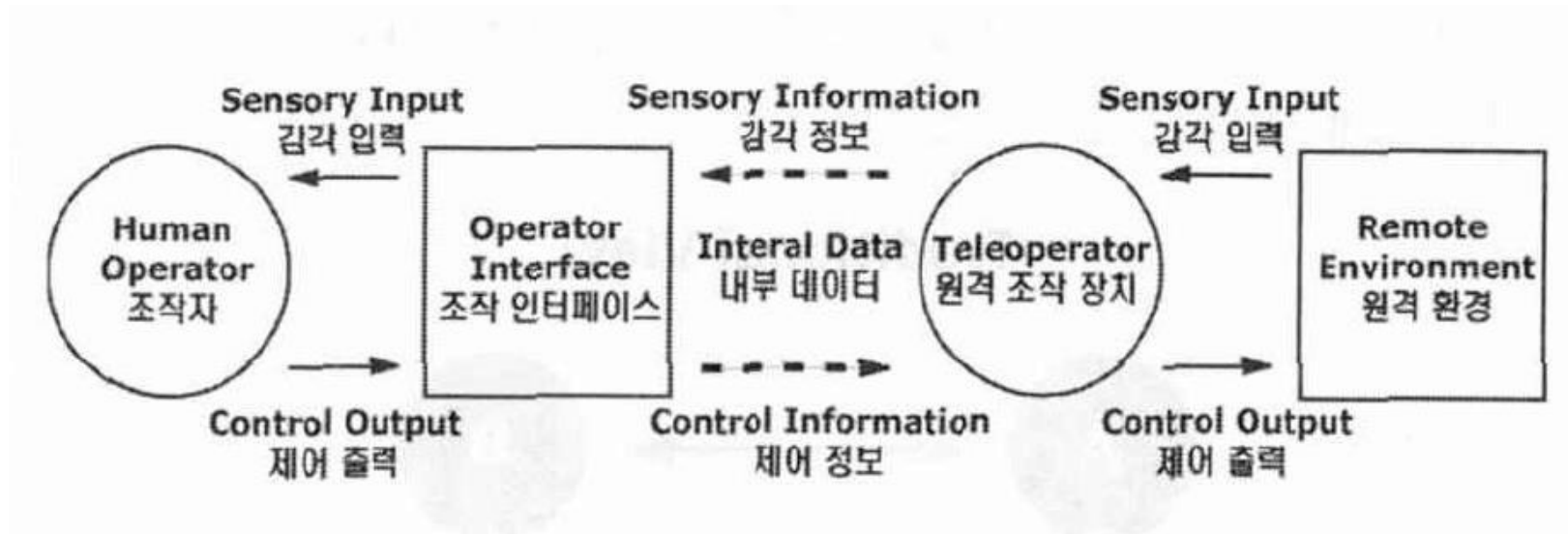


텔레로보틱스 (Tele-Robotics)

- 로봇공학 + 네트워크의 결합
- 네트워크를 사용하여 멀리 떨어진 거리에서 로봇을 컨트롤 할 수 있는 연구 또는 기술
- 텔레프레즌스를 로봇을 매개로 하여 경험하도록 하는 것 - -> 원격 조정을 통한 간접경험
- '거리를 두고 조작 가능한(Tele-operation)' 이라는 부분이 미디어 아트와 접목되어 시·공간의 개념에 새로운 의미를 부여할 수 있게 되었던 것
- 텔레로보틱스가 실현한 시간과 공간에 대한 새로운 특성은 시간의 벽과 공간에 대한 경계를 무너뜨리게 하였으며 미디어 아트가 추구하는 가치 중의 하나인 원격현전을 현실적으로 가능하게 하는 하나의 기술적 바탕이 됨



텔레로보틱스 (Tele-Robotics)



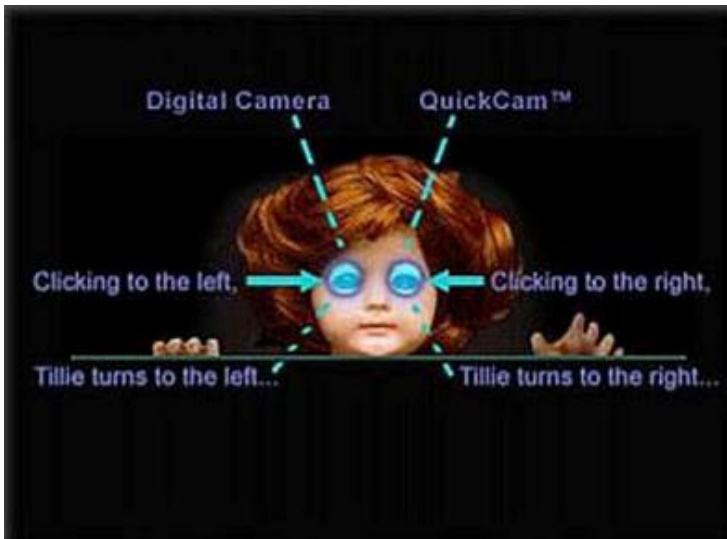
텔레마틱 아트의 수용자는 텔레커뮤니케이션과 원격 조종 로봇을 통해 가상 환경에 개입 할 수 있고,
또 그 반대 방향으로 을 받아 먼 곳에서 일어나는 일을 할 수 있음.



<The dollie clones> 1995~1998

Lynn Hershman (린 허쉬만)

- 실제 존재하는 인형(Tillie, Cyberoberta) 눈에 카메라를 부착하여 관객이 인형이 보는 모습(방)을 볼 수 있게 되어 있음.
- 인터넷과 연결되어 전세계 어디에서든지 접속하여 볼 수 있으며 인형 머리가 180도로 회전할 수 있어 원하는 이미지를 볼 수 있음



< The Telegarden > 1995

켄 골드버그(Ken Goldberg)

- 인터넷을 통해 살아 있는 식물을 가꿀 수 있도록 만든 사이버정원
- 원거리 로봇(tele-robot)을 조종하여 원거리 정원(remote garden)과 상호작용을 할 수 있도록 만든 일종의 예술적이며 기술적인 설치물 (art-and-technology installation)
- 세계 곳곳의 사람들을 집단적으로 작은 생태 시스템을 경작할 수 있도록 초대함으로써 커뮤니티의 요소를 분명하게 강조하고 있음.





Over 100,000 people
y más de 100,000

< The Telegarden >

출처: <http://www.youtube.com/watch?v=gbyy5vSg8w8>



< The Telegarden > 1995

- Why a garden?





Moist media

- 비트와 생명체의 원자, 신경, 유전자로 이루어짐 -> BIO Art
- 재물질화(rematerialization)로 전개





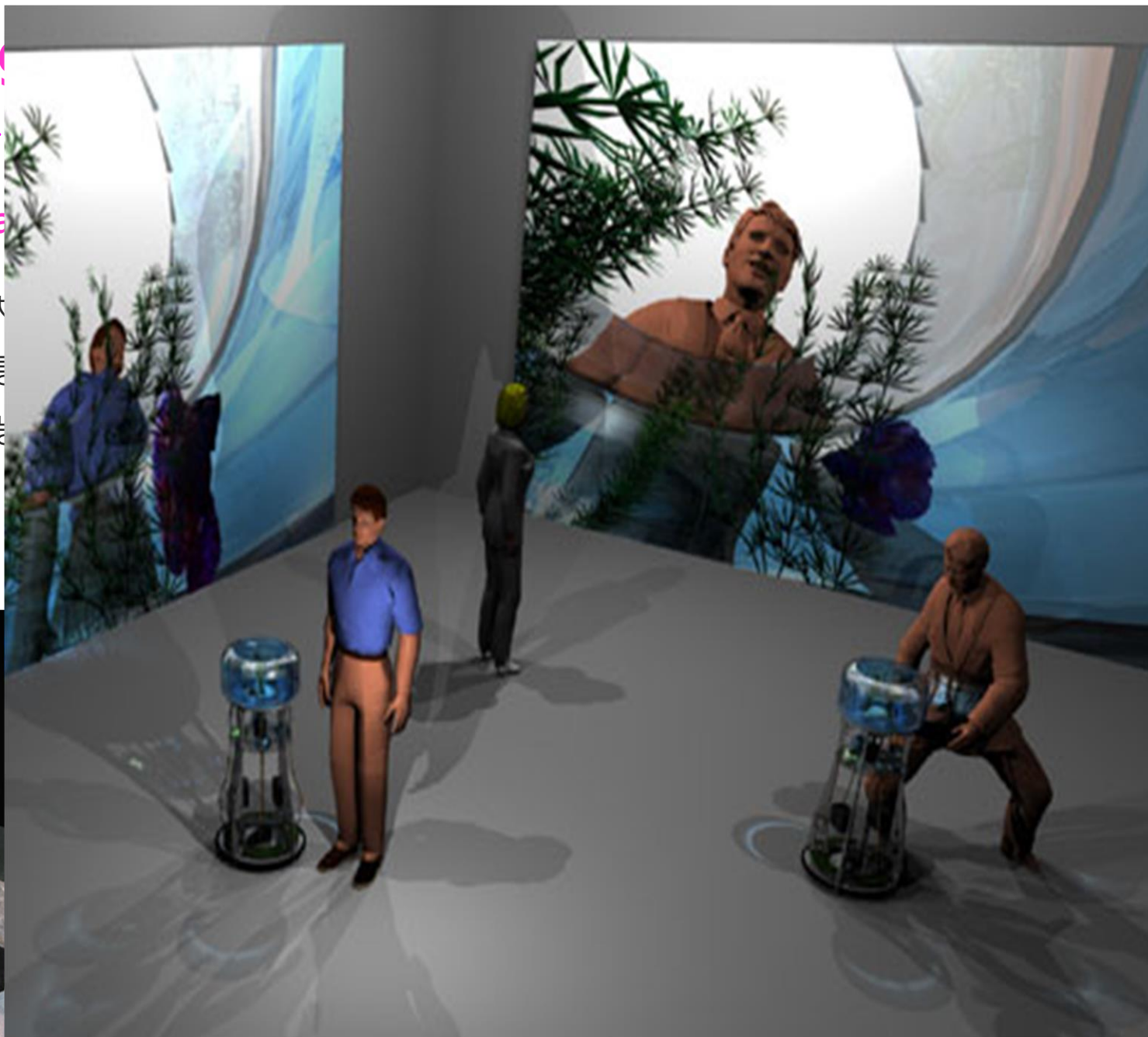
<Augmented Fish Reality>

<http://www.youtube.com/watch?v=7Pt2PuKMasY>

<Aug

켄 리날도 (Ken Rinaldi)

- 5개의 적외선 센서가 설치
- 물고기들은 서로 상호소통
- 관객과의 상호소통도 가능
- 어항의 모습을 방 전체에





테크노에틱 아트 (Technoetic Arts)

- 로이 에스콧(Roy Ascott)
- **Technoetics** = noetics(마음, 의식) + tech(기술)
 - 예술, 과학, 의식의 관계를 탐구
- 테크놀로지와 인식론의 통합





텔레마틱 아트 (Telematic Art)

- 물리적 공간과 사이버 공간의 공존
- **포스트 생물학적 문화**가 도래

→ 자아의 분절화, 다수화



MEDIAART
CULTURE