

“미 혹은 아름다움은 본성적으로 해방의 자극으로 작용했다. 이는 성찰의 힘, 응시의 깊이였고 결과적으로 폭발하여 즉각적으로 스스로가 의식이 주인이 되는 것으로 귀결된다.”
응시와 성찰 그리고 의식. P.104 니체, 계보의 고고학..

서양건축사 II _ 학생수행평가기준

작성자 : 김일현

1. 수행평가기준 해당항목

건축적 사고						설 계										기 술						실 무			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
이 해	이 해	이 해	이 해	이 해	이 해	능 력	능 력	능 력	능 력	능 력	능 력	능 력	능 력	능 력	능 력	이 해	이 해	이 해	이 해	이 해	이 해	이 해	이 해	이 해	이 해
■	■		■																						

2. 항목별 교육내용 및 학습성과

평가기준 항목	교육 내용	학습성과
01. 건축과 과학기술 및 예술	각 시대 건축의 개념과 이해 그리고 역할에 대해서 과학과 예술의 관계 하에서 고찰한다.	수업자료 및 보고서
02. 세계 건축의 역사와 문화	역사적 건축의 지정학적 조건과 발전된 재료와 형태를 고찰한다. 각 지역의 건축적 전통의 현재적 의의에 대해 논의한다.	수업자료, 보고서 및 시험지
04. 건축과 사회	건축가와 사회의 상관관계 그리고 건축물의 상호적 사회적에 해 살펴본다.	수업자료 및 시험지

서양건축사II 강의계획서

1. 교과목 정보

과목명	서양건축사II History of Western Architecture II		
학수번호	AR25	개설학년도/학기	2023 / 1
학점/시수	3학점 6시간	개설학과/대상학년	건축학과 / 2학년
이수구분	전공필수	강의실	공142-1
선수과목	-	요일/시간	월13:30-14:15목13:30-14:15

2. 담당 교수 정보

담당교수	김일현			
연구실	공대 5층	연락처	전화번호	010-3351-8401
상담 가능 시간	강의후		E-mail	ilhyunkim@khu.ac.kr
담당조교	-	연락처	전화번호	-
조교실	-		E-mail	-

3. 교과목 개요

본 강의는 르네상스에서 계몽주의에 해당하는 시기의 서양 건축을 각 시대의 다중적인 정황에서 고찰한다. 건축과 관련된 주요한 개념과 이해 그리고 역할을 문화, 과학 그리고 예술의 관계 하에서 고찰한다. 그리고 역사적 비평을 통해 과거와 현재의 복합적인 관계를 이해하고 실재적인 논제를 논의하고 논술한다. 건축을 문화적이며, 기술적이고, 사회인류학적인 다각적인 입장에서 살펴봄으로서 하나의 역사적 사물과 도시적 체계가 인간사에서 차지하는 위상과 역할을 이해하고자 한다.

This course deals with the architectural history from Renaissance to the Enlightenment. Main object of this course is to understand the comprehensive relationship between architecture and its time. Each period relative architecture, artistic object and architect will be focused according to the complex cultural structure of its time, seen through the constantly changing view of current historiography.

4. 강의내용 및 목표

본 강의는 르네상스에서 산업혁명 이전까지 주요한 역사적인 시기를 고찰하는 것을 목적으로 한다. 가급적이면 서양중심적인 시각을 탈피하여 동시대에 아시아와 아메리카의 대륙에 존재했던 사회와 건축문화에 대해서도 살펴보고자 한다. 현재와의 연관관계 속에서 고고학과 역사방법론 그리고 해석학적인 차원에서 각 시기의 의미를 살펴본다. 나아가서 현재의 지정학에서 건축의 위상을 성찰하여 적응된 인류의 경험과 가치를 이해하고자 한다. This entire course deals with the architecture culture from Renaissance humanism until the outbreak of the French Revolution. Students are invited to read a vast list of text which will be given during each course. Furthermore, each participant will have chance to present his/her research in public.

5. 학습자료

이 수업은 교수의 강의를 기본으로 하며 학생들의 질의응답과 토론을 곁들인다. ppt자료를 활용하여 수업을 진행한다. 매주 각 학생은 '오늘의 성찰'Daily reflection을 작성하여 화요일에 메일로 발송한다.

6. 참고문헌

- 곰브리치, 서양미술사, 예경, 2003.
- 곰브리치, 곰브리치의 세계사 1,2, 자작나무, 2005.
- 임석재, 서양건축사, 북하우스, 2007.

7. 요구되는 학생 성과물

- 보고서 : 수업시기와 관련된 주제를 심층적으로 고찰하여 보고서를 제출한다.
- 작문 : 하루에 한편씩 건축과 관련된 단상을 적어서 학기말에 제출한다.
- 중간고사 : 건축의 사회적 역할과 의미에 대해 주관식으로 논술한다.
- 기말고사 : 건축의 현재적 의의에 대한 역사적 이해를 주관식으로 논술한다.

8. 강의방법

강의방법	강의	세미나	발표	실험/실습	기타	계
비율	90%		10%			

9. 평가방법

평가항목	중간고사	기말고사	과제	출석	기타	계
비율	30%	30%	30%	10%		

10. 주별 강의계획서

주	일	강의내용	과제 및 성과물
1	9/1	기본적 개념의 정의: 르네상스, 인문주의, 예술, 기술, 건축 renaissance, humanism, art, technology and architecture	
2	9/5 9/8	15세기 중반의 피렌체: 예술가: 지오Giotto, 마사치오 Masaccio, 기베르티, Ghiberti, 도나텔로 Donatello	
3	9/12	필리포 브루넬레스키Filippo Brunelleschi와 고전적 언어	
4	9/19 9/22	레온 바티스타 알베르티 Leon Battista Alberti (1404-1472)	
5	9/26 9/29	프란체스코 디 조르지오와 함축적 추상과 생물적 은유 Francesco Di Giorgio	
6	10/6	문예부흥과 이상도시 rinascita urbana and ideal cities	
7	10/10 10/13	중간고사 Midterm examination / 보고서 세미나	
8	10/17 10/20	브라만테 Donato Bramante	

주	일	강의내용	과제 및 성과물
9	10/24 10/27	미켈란젤로 부오나로티Michelangelo Buonarroti	
10	10/31 11/3	라파엘로 산치오Raffaello Sanzio와 줄리오 로마노Giulio Romano	
11	11/7 11/10	성 베드로 사원Basilica di San Pietro과 일 예수il Gesu	
12	11/14 11/17	베르니니 Bernini	
13	11/21 11/24	보로미니 Borromini	
14	11/28 12/1	북유럽 바로크 건축 1	
15	12/5 12/8	북유럽 바로크 건축 2	
16	12/12	final examination 기말고사	

오늘의 성찰 Daily reflection

-하루에 열 줄 정도의 주제가 있는 생각을 집필한다. 2학기에는 수업과 관련된 주제나 건축, 도시, 환경, 사회, 자연과 같은 내용으로 한정된다.

Write a paragraph around ten lines compiled with your own thoughts related with issues regarding architecture and urban culture.

-제목을 표기하도록 한다

Make the title of the paragraph.

-매주 일요일 저녁에 e-campus에 업로드한다.

Send copy and past to the above address

제출된 내용은 한학기 동안 전송한 내용은 보고서와 함께 평가된다.

This text will be evaluated together with the term paper 30/100

잠정적 목차 provisional index

From Renaissance to the Enlightenment
르네상스에서 계몽주의까지

Synthesis and Conflicts
문화의 충돌과 건축의 단면들

I. 평행과 공존 parallel co-existence

1-1. 중세란 무엇인가? : 암흑기의 진면모 On Middle age and its glowing darkness

-중세, 봉건주의, 십자군 전쟁, 흑사병, 도시와 상인, 시장과 광장, 장인과 수공업, 수도원과 순례, 주교회당과 권력

-예외 상황, 노르만

-로마네스크와 고딕의 문화적 의미

흑사병 / 페트라르카와 Carpe Diem / 카르파치오의 성 조지와 용 /

봉건사회와 역사 삼분법의 문제

Le Goff / Duby / Bloch – long duree, Microhistory

중세 문화의 대표적인 도시, 장소, 건축

1-2. 아랍세계의 장벽: 북아프리카, 알 안달루스, 중동 Arabian world in the Middle ages

비단길과 향신료길

중세와 이슬람, 진정한 암흑기의 원인

오토만 제국 1299–1923

로마제국의 흡수 / 칼리프 Caliphates / 중세와 이슬람 / 이슬람의 황금기 622-1258 /

The Art of the Umayyad Period (661–750)

The Art of the Abbasid Period (750–1258)

아랍 문화의 대표적인 도시, 장소, 건축. 다마스쿠스, 카이로...

2-1. 중앙아시아에서의 재편되는 세계질서: 몽골혁명1206–1368 Mongolian revolution

동서가 연결되다
몽고로 인해 멸망된 아시아의 제국들
중앙아시아와 이슬람
크메르 제국, 버마의 파간 왕조, 말라야와 수마트라의 스리비자야, 수코타이도, 참파, 다이 비엣, 중국, 고려...
불교문화권의 위기?
중앙 아시아와 이슬람 / 몽고제국 1206–1368
동서가 연결되다 / 징기스칸의 혁명과 구대륙에의 여파
Central and North Asia, 1600–1800 a.d.

2-2. 동서의 중개자, 아랍의 세계 The Arabs, a bridge between East and West

중국-마르코 폴로
천일야화 / 보이지 않는 도시 이탈로 칼비노
오토만 제국 1299–1923
Constantinople after 1261

이슬람

The Art of the Mamluk Period (1250–1517)
The Age of Süleyman "the Magnificent" (r. 1520–1566)
The Art of the Ottomans before 1600
오토만 제국 The Greater Ottoman Empire, 1600–1800
다마스쿠스의 바

3-1. Converging flux: mono-polis of the trade 독점의 거점들:
Alexandria, Conostantinople, Venezia, Genova

강대국 사이에서의 생존: 외교, 금융, 무역 / 아랍과 오토만 – 동양의 관문 그리고 독점체계
- 동서양의 거점들: 이스탄불, 알렉산드리아, 베네치아 828–1797, 제노바

3-2. 르네상스라는 예외상황 Extraordinary period, Italian renaissance
Firenze, Pisa, Siena, Lucca

Ferrara, Milano, Mantova, Urbino, Pienza, Ravenna

이탈리아 중부 공화국들-피렌체, 피사, 시에나...
밀라노, 페라라, 만토바, 우르비노, 라벤나
사보이아, 시칠리아 왕국

II. 동서의 만남: 교류에서 수탈로, 본토와 식민지의 상황

Age of exploration and exploitation 1500-

4-1 포르투갈 Portugal

우마이야 왕조 Umayyad Caliphate / 술탄과 칼리프의 차이는 무엇인가?

Kingdom of Portugal, 1139–1910

4-2 바닷길과 거점들: 아프리카, 인도 그리고 남아메리카

Sea route and anchors

Africa, Indian sub-continent, America

고마, 므라카, 마카우 Goa, Melaka, Macao

5-1 종교개혁와 바로크: 과잉과 감흥 Reform and its Counter act

교황청 / 제수이트와 개신교 / 바로크 예술

- 황제 vs 교황, 바티칸, 기독교왕국의 중심. 반종교개혁

Baroque Art in Seventeenth- and Eighteenth-Centuries

5-2 동방정교회 동유럽 Orthodox and the Eastern Europe

비잔틴과 동로마제국 / 발칸반도/ 러시아

발칸반도 연표 Balkan Peninsula, 1400–1600 a.d.

6-1 스페인 España

스페인의 우마이야 왕조 the Umayyad Period in Spain 711–1031 / 안달루시아 Andalusia

남북간의 병행적 역사 .

Kingdom of Asturias-León, 718–1037 / Kingdom of Navarre, 9th century–1035 / Feudal counties of Catalonia, ca. 800–1137

Kingdom of Aragon, Navarre, León-Castilla

Juan Bautista de Toledo, El Escorial, Madrid 1559-1584

6-2 필리핀 / 라틴 아메리카

Philippines before and Spanish invasion / Latin America-Inca, Maya, Aztec

7-1 The Low countries 네덜란드, 개신교와 자본주의 사회의 형성

네덜란드 /

종교개혁

회화

7-2 인도네시아 이전의 인도네시아 Sumatra, Java and Moluccas before Indonesia

오스트로네시아

바타비아

8-1 영국 England
종교개혁과 영국
말레이시아

8-2 인도 / 이집트 / 아프리카 India, Egypt and Africa
남아시아 연표
Islamic Art of the Deccan
The Art of the Mughals

9-1 Obscurity of the Enlightenment 계몽의 명암: 프랑스' '
시민혁명 / 프랑스 /
신고전주의 / 절충주의

9-2 '인도차이나' Kingdoms before Indochina
Srivijaya / Khmer / Siamese Kingdom
라오스, 베트남, 캄보디아

10-1 절대주의의 종결: 프랑스 / 합스부르크 / 러시아 / 프로시아

Louis XIV of France (1638-1715) and Palace of Versailles

합스부르크 왕조와 신성로마제국 1400–1600

http://www.metmuseum.org/toah/hd/habs/hd_habs.htm

10-2 혁명의 시대Age of Revolutions

산업혁명과 자본주의

근대주의 / 예술과 실천 / 생산과 참여

세계 박람회

Bibliography 참고문헌.

조르조 아감벤, 유아기와 역사: 경험의 파괴와 역사의 근원, 조효원 역. 새물결, 2010. (1978);
Giorgio Agamben, Infancy and history 1993

움베르토 에코, 열린 작품, 새물결, 2006. (1962)
Umberto Eco, The Open Work 1989

발터 벤야민, 역사철학의 테제,
Walter Benjamin, Theses on the Philosophy of History 1940

곰브리치, 서양미술사 2002
E. H. Gombrich, The Story of Art, 1950

Manfredo Tafuri, Sphere and Labyrinth, MIT Press 1987 (1980)

