

MEDIAART & CULTURE

공연예술과 미디어





프로젝션 매핑(Projection Mapping)

- 대상물의 표면에 빛으로 이루어진 영상을 투사하여 변화를 줌으로써, 현실에 존재하는 대상이 다른 성격을 가진 것처럼 보이도록 하는 기술
- 건물의 외벽 뿐만 아니라 인테리어 공간, 오브제 등 **프로젝터에 의해 영사시킬 수 있는 모든 것들을 스크린으로 사용**할 수 있음
- 역동적인 멀티미디어 콘텐츠를 건축물의 정면부에 디스플레이하는 미디어 파사드(media façade)와 디지털 매체를 기반으로 한 공간 맵핑 기술인 프로젝션 맵핑(projection mapping)은 **프로젝션 파사드(projection façade)**의 형태로 결합되는 양상을 보이고 있음
- **VR, AR, 홀로그램 기술을 접목하여 환상적인 비주얼을 만들어 냄**



봄의 제전 (The Rite of Spring)



- Klaus Obermaier, Julia Mach

- http://www.youtube.com/watch?v=ZQ2Vnv1Fm_o&feature=related (Klaus Obermaier)
- <https://youtu.be/DhPtrpSIHXU> (Klaus Obermaier)



봄의 제전 (Klaus Obermaier)

- 실시간 라이브 이미지를 가상의 3차원 공간(거대 스크린)에 투사
- **프로젝션 매핑 + 홀로그램 기술** → 시청각 + 촉각
- 무용수의 동작 확장, 물리적으로 불가능한 허공의 연출 → 새로운 극연출의 가능성
- 댄서의 몸: 가상화 → 조각화 → 재생 → 비물질화 → 무의 세계
- **진취적이고 미래지향적인 여성상**
- 현실과 환타지의 조합
- 리얼 댄서와 다양한 비현실적인 시뮬라크라 사이의 특별한 상호 작용





Apparitions

- Klaus Obermaier 안무
- http://www.youtube.com/watch?v=WRQc_O7UbbA&NR=1
- <http://www.youtube.com/watch?v=O3zrqj7qk9Q&NR=1> (참고)
- http://www.youtube.com/watch?v=kXyW_scrGgM&feature=related (참고)





Apparitions



- **댄서의 역할**

- **카메라 기반 모션 트래킹 시스템**
- **컴퓨터 비전 알고리즘**





Elodie and Jeremiah from Blue Bloodshot Flowers

- Brunel University와 Surrey University의 예술 및 과학 학부 간의 협력 결과물
- **가상의 인공지능 수행자인 제레미아와 실제 배우인 엘로디의 실시간 상호작용적 공연 연극**
- 가상의 인물인 프로그램은 영상 감시 카메라를 기반으로 하여 사물을 인지하고 그에 따른 반응을 보임
- 제리미아는 **감정을 표정으로 표현**
- <http://people.brunel.ac.uk/~pfstssb/>





결론

- 퍼포머와 무대배경과의 상호작용
- 무대(스크린)의 확장과 가변성
- 관객이 작품의 전개에 관여



- 바르셀로나 미디어 파사드 Media façade de la Mercè
https://www.youtube.com/watch?v=boWnPxn8z_8
- 노라조의 LED 슈퍼맨 퍼포먼스
<https://www.youtube.com/watch?v=XHbquTlz584>
- 홀로그램 Slave To The Rhythm (Michael Jackson)
<https://www.youtube.com/watch?v=jDRTghGZ7XU>
- 평창올림픽 수호랑 인텔 드론쇼 풀버전
<https://www.youtube.com/watch?v=0jlxw1WISh4>
- Intel 50th Anniversary Drone show
<https://www.youtube.com/watch?v=fdQBvpVhxvM>

