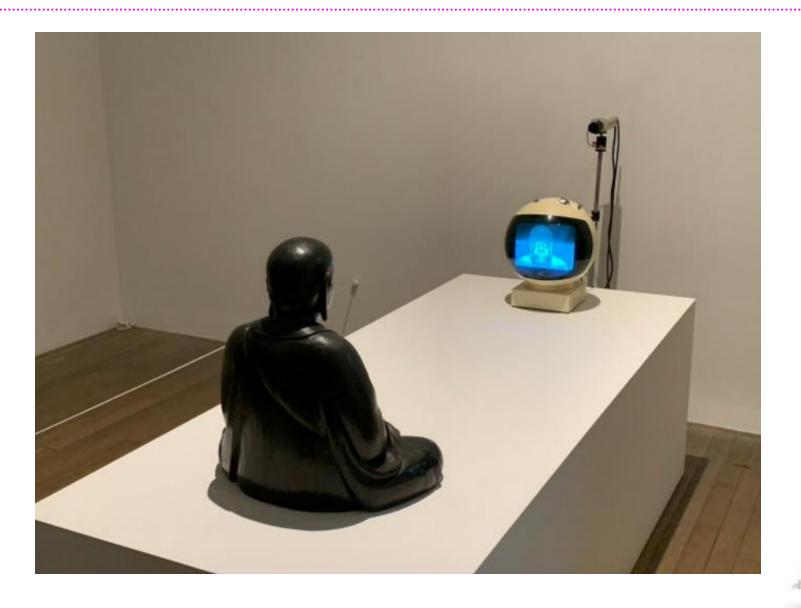
MEDIAART & CULTURE

백남준, TV, 인공위성공연





# TV 부처 (1974)







## TV 부처 (1974)

- 자신의 배경적 **메타포**, 자신의 **분신** 

- 동양과 서양의 소통
- 선사상과 과학기술의 만남



### 폐쇄회로

- ◆ <u>거울 구조</u>와 같이 수상기가 피사체를 반영하는 원리
- 폐쇄회로 설치 작업은 나르시시즘 비디오 미학을 탄생케 함



## 비디오 설치

#### ◈ 장치된 TV

- 내부 회로를 변경시켜 특수한 시각효과를 만듬
- 제한적, 추상적, 우연의 이미지
- 최초의 참여 TV

#### ◈ 비디오 테이프

- 캠코더와 신디사이즈의 등장으로 현란한 시청각 효과
- 무한, 복합, 동적인 이미지
- 중첩과 분리 효과 > 모방적 재생산

#### ◈ 폐쇄회로

- 카메라로 찍힌 현장의 장면을 실시간으로 피드백 → 거울효과
- 정적, 선사상 반영
- 나르시시즘 미학





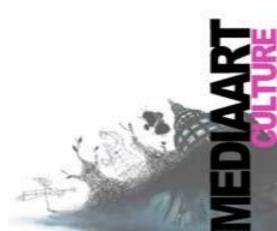
## 위성중계 공연

인공위성을 통해 생방송을 한다?

실시간 콘텐츠

실시간 소통

상호 소통적 참여 TV의 이상적 모델



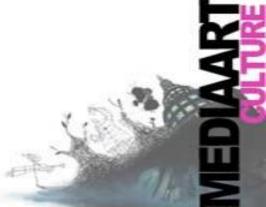


## 굿모닝 미스터 오웰 (Good Morning Mr. Orwell, 1984)

- 인공위성을 이용하여 TV를 상호 소통적 예술매체로
- 뉴욕과 파리에서의 실시간 공연들을 동시에 전하는 퍼포먼스
- Merce Cunningham, 로리 앤더슨과 피터 가브리엘, Allen Ginsberg, Oingo Boingo, Bien Beuys



https://www.youtube.com/watch?v=0oUdI-KFCyU





## 굿모닝 미스터 오웰 (Good Morning Mr. Orwell, 1984)

#### - 전 지구적 차원의 참여 TV

- 예술을 수직적인 소통이 아닌 **수평적 소통**으로 확장
- 예술은 모든 사람들이 즐길 수 있는 그리고 공유할 수 있다

#### 상호소통

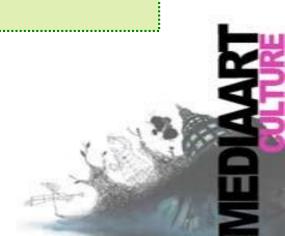
비디오의 통신성 대신 동시성이 강조





#### 상호소통적 통합

- ◈ 예술과 기술의 통합
- ◈ 고급예술과 대중예술의 통합: 예술의 깊이보다는 확장
  - ◈ 예술과 삶의 통합



# 결 론

● 백남준의 비디오 설치 작업은 영상이미지와 TV 수상기의 별개지만상호 연관되는 구성적이고 조각적인 특성을 보여줌.

● 백남준의 비디오 아트는 해프닝의 연장선상에서 TV를 상호 소통 매체로 회복시킨 참여TV 이자 관객의 참여를 권장하고 원활 한 상호소통을 이룬 참여예술





#### 결 론

모든 것은 사람이 만들어 낸 것이다.

그래서 전자와 인공을 결합시키면 모든 것을 생산해 낼 수 있다.

... 따라서 내가 관심을 갖는 것은 이미지 자체가 아니라,

이미지를 어떻게 만드느냐이다.

나는 이미지를 만드는 기술적이고 물질적인 조건, 즉 수평적 수직적 탐구에 관심을 갖는다.

