

# 2023학년도 2학기 강의계획서

## 기본정보

강좌명	건축설계2	교강사명	이석(공과대학 건축학과)
학수번호	AR21201	연구실	공학관 312호
이수구분	전공필수	연락처	로그인하세요
개설학과	공과대학 건축학과 건축학		로그인하세요
학점	6	이메일	로그인하세요
강의시간 강의실	이석 화10:30-14:45 품평실A, 이석 금 10:30-14:45 품평실A	홈페이지	[개인용] [수업용]
영어강좌여부	전체영어강좌	면담시간	Tue (화): 16:30~17:00 Fri (금): 16:30~17:00

## 선수과목

선수 과목	필수 선수 과목	적용학번	Abeek 적용 여부	선수 교과목 그룹	선수교과목	적용성적	필수 이수 과목 수
		2007 ~	N	01	건축설계1(AR729)	57	1
					설계기초1(AR111)	57	
	설계기초2(AR113)				57		
추천 선수 과목							

## 수업개요 및 목표

수업개요	공간구성 요소의 이해를 바탕으로 특정 작가를 위한 소규모 미술관의 이상적인 단위전시공간 연구에서 출발하여 동선과 자연광이라는 건축구성의 두 주요 인자와 공간의 확장과 연속성, 융통성 같은 근대적 공간 특성을 집중적으로 훈련함으로써 건축에서 좋은 내부공간의 중요성을 체득한다. 이때 전시공간이라는 물리적 환경 내에서 일어나는 인간행동의 특성을 파악해 공간을 구성하고자 시도함으로써 인간행태를 고려한 공간계획의 필연성을 이해한다. 내부 공간성 탐구 이후에 비교적 복잡하지 않은 물리적·문화적·환경적 특성을 지닌 대지를 선택하여 내실 있으면서 장소성에도 충실한 건축물을 탐구한다.
수업목표	본 스튜디오는 특정 전시물에 적합한 미술관의 전시공간을 우선 탐구한다. 전시공간 자체는 내부공간 구축 연습을 위한 수단일 뿐이지 목적이 아니다. 동선과 자연광이라는 건축구성의 두 주요 인자와 공간의 확장과 연속성, 융통성 같은 근대건축 이후의 내부공간 특성을 경험한다. 이렇게 먼저 건축에서 내부공간의 중요성을 인식하고 좋은 내부공간을 창조하고 조합하는, 인간행태를 고려한 형태 및 공간구성 능력을 학습한 후 대지를 택하여 주변 맥락을 고려하고 배려한 소규모의 작가 미술관을 계획한다. 건축에서 내부공간의 중요성은 아무리 강조해도 지나치지 않다. 겉멋만 중시하는 표피적 건물에 만족하지 않고 내부 공간성이 좋으면서도 적절한 형태를 탐구한다.

## 수업운영방식

	대면수업	비대면 수업(e-campus)			대면 + 비대면 병행 (대면 + e-campus)		
		실시간 비대면 수업 (zoom)	비실시간 비대면 수업 (contents)	실시간+비실시 간 비대면 수업 (zoom+contents)	대면 + 실시간 비대면 수업 (대면+zoom)	대면 + 비실시간 비대면 수업 (대면+contents)	대면+실시간+ 비실시간비대면 수업 (대면 +zoom+contents)
수업 운영방식	○						
	추가설명	품평실 대면수업으로 진행 PDF로 매시간 전자철판을 활용하여 발표					

수업유형 및 방법

	이론강의	실험/실습	실기	ABEEK설계	현장학습	캡스톤디자인	기타
수업유형	0%	0%	0%	100%	0%	0%	0%
	수업유형 추가설명	매시간 논의하여야 할 내용의 과제를 수업 시간 전에 준비완료하여 발표하고 토론 및 1:1크리틱 진행.					

	토의/토론	특강/세미나	팀별발표	개별발표	시청각	온라인강의	e-campus활용
수업방법							
	PBL/CBL	이론강의	실험/실습	실기	유인물	견학/현장강의	기타
			○				
수업진행 추가설명	출석 2/3 이상시만 중간품평회와 최종품평회 참가 자격 부여						

교재 및 참고자료

교재구분		서명	저자명	출판사	출판년도	ISBN
교재 및 참고자료	1	현대 뮤지엄 건축, 여섯가지 키워드로 읽기	이관석	열화당	2014	
	2	빛을 따라 건축적 산책을 떠나다	이관석	시공문화사	2004	
	3	뮤지엄, 공간의 탐구	이관석	경희대학교 출판문화원	2021	
	4					
	5					
	6					
	7					
	8					
	9					

교재구분		서명	저자명	출판사	출판년도	ISBN
	10					
	추가문헌 및 자료	각종 미술관·박물관 건축 작품집				

평가방법

평가항목	평가비율(%)	추 가 설 명
중간고사	40%	
기말고사	40%	
과제보고서	10%	
발표	0%	
출석	10%	
기타	0%	

주별강의내용

차시	날짜	강의주제 및 내용	비고 (주차별 수업방법,과제 등)
1주	9/1 ~ 9/7	강좌의 목적, 내용 소개 국내외 미술관 사례조사 발표 / 질 의 / 보충 설명 I 9/8 졸업전시회 행사로 수업대체	9/8 졸업전시회 행사로 수 업대체 국내외미술관 사례 조사 (보고서1)
2주	9/8 ~ 9/14	국내외 미술관 사례조사 발표 / 작가 선정 및 작품특성 분석 / 키워드 도출 대상 작가 심화 연구, 발표 및 주요작품 재생 I	작가 연구 및 작품 분석 (보 고서2)
3주	9/15 ~ 9/21	대상 작가 심화 연구, 발표 및 주요작품 재생 II 이상적인 단 위전시이상적인 단위전시공간 탐구 I (작품의 특성과 공간 성)	
4주	9/22 ~ 9/28	이상적인 단위전시이상적인 단위전시공간 탐구 II (작품과 공간의 규모 상관성) 이상적인 단위전시공간 탐구 III (빛과 공간)	인간행태를 고려한 이상적 단위전시공간 모색, 단면 다 이어그램 (보고서3)
5주	9/29 ~ 10/5	9/29 추석 공휴일 10/3 개천절 공휴일	공휴일로 수업없음
6주	10/6 ~ 10/12	단위전시공간의 조합 I (제2의 단위전시공간 구축과 연결) 단위전시공간의 조합 II (제3의 단위전시공간 구축과 연결)	
7주	10/13 ~ 10/19	단위전시공간의 조합 III (제4의 단위전시공간 구축과 연결) 공간 연속체로서의 전시공간 조정 I	
8주	10/20 ~ 10/26	공간 연속체로서의 전시공간 조정 II 중간품평회 (10/24 예 정)	중간품평회 (10/24 예정)
9주	10/27 ~ 11/2	미술관 공간 프로그램 작성 대지분석 및 건물매싱 I	
10주	11/3 ~ 11/9	대지분석 및 건물매싱 II 대지의 특성을 반영한 배치 계획 I	

차시	날짜	강의주제 및 내용	비고 (주차별 수업방법,과제 등)
11주	11/10 ~ 11/16	대지의 특성을 반영한 배치 계획 II 미술관 전체의 평면과 단면 계획 I	
12주	11/17 ~ 11/23	미술관 전체의 평면과 단면 계획 II 미술관 전체의 평면과 단면 계획 III	
13주	11/24 ~ 11/30	입구홀의 공간성 심화 연구 I 입구홀의 공간성 심화 연구 II	
14주	12/1 ~ 12/7	미술관과 주변 도시공간의 조화 I 미술관과 주변 도시공간의 조화 II	
15주	12/8 ~ 12/14	최종 보완	마감도면 및 모형 제작
16주	12/15 ~ 12/21	최종 품평회 (12/15 예정) 포트폴리오 제작과 발전	최종 품평회 (12/15 예정)
기타	사례연구대상 건축 1) 국내 미술관 및 박물관 삼성미술관 리움, 이응노 미술관(대전), 서울대 미술관, 뮤지엄 산(원주), 본태 박물관(서귀포), 국립현대미술관 서울관, 환기미술관, 김종영미술관, 로댕갤러리, 대림미술관, 썬대박물관, 아라리오미술관(천안), 현대갤러리(신사동), 닥터박갤러리 2) 국외 미술관·박물관 도교국립서양미술관(Le Corbusier), 1차 세계대전 역사관 및 아를르 고대사 박물관(Henri Ciriani), Tadao Ando의 미술관·박물관들, 마티스미술관(Laurent Beaudouin), 부르델미술관(Portzamparc), 그르노블미술관(Groupe 6), Goetz Collection & Tate Modern(HERZOG/de MEURON), Kiasma 현대미술관(Steven Holl), Museum Abteiberg & Museum für Moderne Kunst(Hans Hollein), Museum of Contemporary Art(Arata Isozaki), Kimbell Art Museum(Louis Kahn), Kunsthall(Rem Koolhaas), Jüdisches Museum(Daniel Libeskind), 리처드 마이어의 미술관들, Musée du quai Branly(Jean Nouvel), Foundation Beyeler & De Menil Museum(Renzo Piano), Le Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne(Janques Ripault), Sejima의 미술관들, Fondation Maeght & Fondation Mirø(Lluis Sert), Musée de la Préhistoire(Roland Simounet), The Gallery of Horyu-ji Treasures & 뉴욕 MoMA(Yoshio Taniguchi), Kunsthau Bregenz(Peter Zumthor)		
과제	① 중간 및 최종평가 기준 • 설계평가기준 : 교육 내용의 이해도, 사고의 폭과 깊이, 독창성, 완성도, 패널의 충실도 • 최종 성과물 - 이상적인 단위전시공간 탐구 : 인간행태를 고려해 구상한 평면도, 단면도 및 내부투시도 (모형 내부 사진)는 주별 작업 파일에 포함, 1/50 모형은 최종 평가 때 함께 전시 - 미술관 설계 최종안 : 작가 작품 분석에 따른 개념도, 배치도, 평면도, 단면도, 입면도, 내부투시도, 모형(스케일은 패널의 크기를 감안, 작품의 크기에 따라 최종 논의 결정) ② 과제 평가 기준 • 평소 매주 과제 준비 충실도 • 주별 작업 파일 작성 충실도		
수업 안내사항	• 결석 및 지각 : 결석 회당 1점 감점, 지각 회당 0.5점 감점 • 결석일수가 출석일수의 1/3 초과 : F학점 처리		

장애학생지원내용

강의수강관련	시각장애:교재 제작(디지털교재, 확대교재 등), 대필도우미 허용 지체장애: 대필도우미 및 수업보조 도우미 허용 청각장애: 대필 및 문자통역 도우미 활동 허용, 강의 녹취허용 건강장애: 질병 등으로 인한 결석에 대한 출석 인정, 대필 도우미 허용 학습장애: 대필도우미 허용 지적장애/자폐성장애: 대필도우미 및 수업멘토 허용
과제 및 평가관련	과제 제출 및 응답 방식의 조정, 평가시간 연장, 평가 문항 제시 및 응답 방식의 조정, 별도 고사실 제공, 개별화 과제 제출 및 대체 평가 실시 과제 및 평가관련 :*장애유형, 정도에 따라 지원 내용이 다를 수 있음
비고	본 과목을 수강하는 장애학생은 수업에 필요한 별도의 지원이 필요한 경우, 담당교강사 및 장애학생지원센터 (서울 02-961-2104~5, 국제 031-201-3460~1)로 필요한 사항을 요청하기 바랍니다.

