

MEDIAART & CULTURE

예술의 변화와 시대적 배경





수업내용

1. 60년대 예술의 변화와 특성
2. 새로운 예술의 흐름
3. TV의 속성과 시대적 배경

예술의 변화

산업혁명

고유한
아우라(aura)
유일무이

고정성
지속성

기계복제
시대의
예술작품

대량복제

일시성
반복성
대중성

디지털혁명

디지털복제
시대의
예술작품

무한 복제
재구성
변형

비결정성
상호작용성



아방가르드 예술

- ◆ 전통의 파괴 그리고 새로운 예술의 추구
- ◆ 인습적인 권위와 전통에 대한 반항, 혁명적인 예술 정신의 가치를 내걸고 행동하는 예술 운동
- ◆ 기계 문명의 발달, 무의식 세계의 규명, 원시 예술의 발굴, 사회 의식의 확대 등 신시대적인 여러 가지 요인이 내포

예술의 종말(Arthur Danto)

예술 자체의 폐기 처분이 아니라
예술이 새로운 패러다임을 받아 들였다는 사실



마르셀 뒤샹 (Marcel Duchamp)

◇ <샘: Fountain> 1917



출처: 네이버이미지

레디메이드(readymade)



아방가르드 예술

- ◇ 예술은 **생활의 실천**
- ◇ 예술과 일상을 결합
- ◇ **비디오아트 → 예술과 기술의 결합**
- ◇ 이러한 도적적, 실험적, 일상적인 삶과 예술이 통합되어야 한다는 아방가르드 이념이 1960년대 비디오 아트를 탄생시킴





플럭서스

- ◆ 조지 마키우나스(George Maciunas), '플럭서스-국제 신 음악 페스티벌'
- ◆ 1960 - 1970년대에 걸쳐 일어난 국제적인 전위예술 운동

**삶과 예술의 조화: 일상의 소재나 표현수단
관념보다는 행위를, 형식보다는 내용
순간이나 일시성, 우연성의 가치를 추구**

예술 장르간의 교류를 추구하며 장르의 경계를 넘나드는

탈(脫)장르적인 예술운동

마키우나스, 백남준, 존 케이지, 요셉보이스, 무어맨





해프닝

◇ 1958년, 앨런 캐프로(Allan Kaprow)

예기치 않았던 불의의 '**우연히 생긴 일**'이나 극히 **일상적인**
현상을 이상하게 느껴지도록 처리함으로써 야기되는 예술체험

충격적인 언동, 어이없는 행동, 과격한 행위, 파괴행위, 지나치게 일상적인 행위

→ 관객들을 어떤 예술적인 사건 속으로 끌여들이고
직접 예술적 경험을 할 수 있게끔 만들



존 케이지 《4분 33초》



<https://www.youtube.com/watch?v=Oh-o3udlmy8>





존 케이지 《4분 33초》

- ◆ 여러분은 오케스트라 연주를 감상하셨나요?
- ◆ 어떤 사운드를 들었나요?
- ◆ 예술이라고 생각하나요?





TV

일상

일방적인소통

수동적소비자

거대권력장치



MEDIAART
CULTURE

TV - 거대한 권력장치에 대한 도전

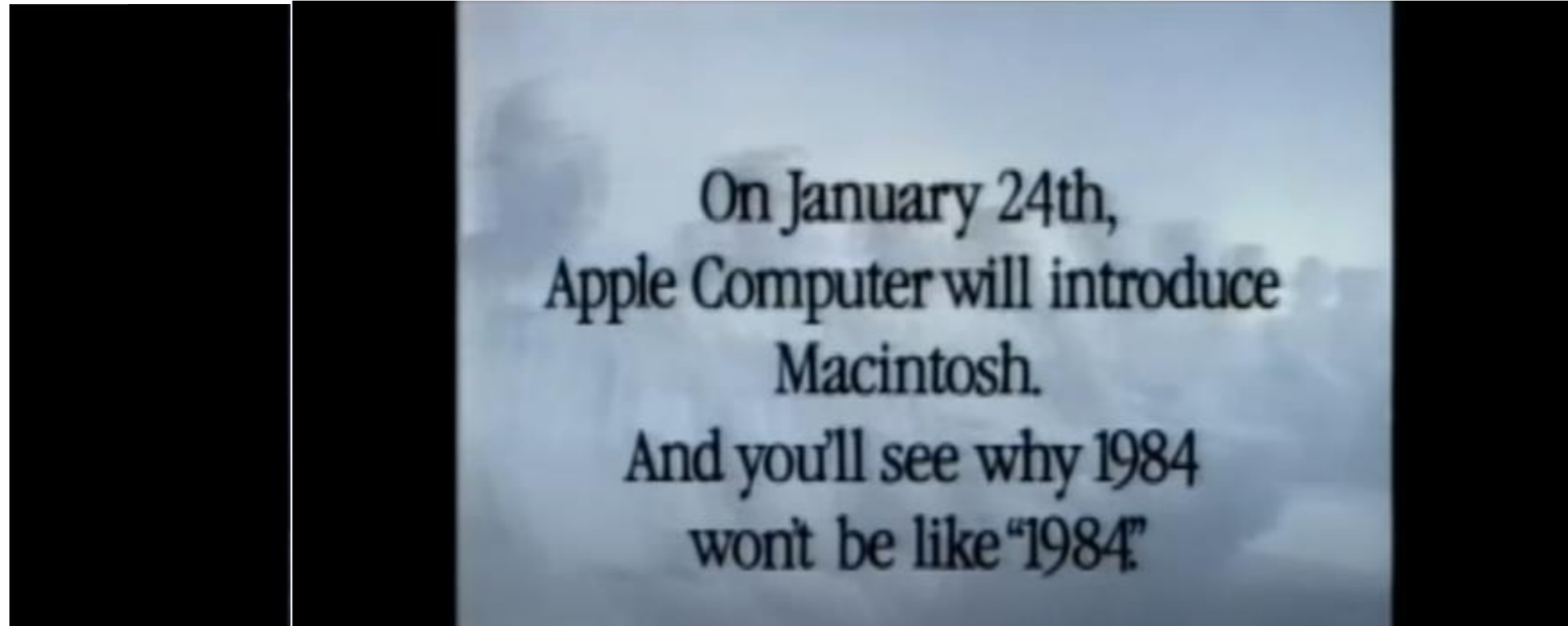


<https://youtu.be/2zfqw8nhUwA>





TV - 거대한 권력장치에 대한 도전



On January 24th,
Apple Computer will introduce
Macintosh.
And you'll see why 1984
won't be like "1984"