

MEDIAART & CULTURE

# 백남준과 비디오매체





# 수업내용

---

1. 비디오 아트의 등장
2. 백남준의 60-70년대 작품형태와 특성
3. 80년대 인공위성중계 공연





# 백남준

TV의 성상적 위상에 **도전**

TV 본래의 대중매체로서의 도구적 기능에서 **일탈**

콜라주 기법이 유화물감을 대신했듯이 브라운관이 캔버스를 대신할 것이다





# 음악의 전시-전자 텔레비전

(Exposition of Music - Electronic Television, 1963)

백남준의 첫 개인전이자 비디오 예술의 문을 여는 효시적인 전시회



# 선(禪)을 위한 TV (*Zen for TV, 1963*)

- TV 내부회로를 변경시켜 화면에 특수한 시각효과(추상적 주사선)를 만듦
- 찰나적 우연성
- 순간과 우연이 하나의 선으로 합일 (선사상)
- **‘장치된 TV’**
- **최초의 ‘참여 TV’**



‘선(禪)을 위한 TV(Zen for TV)’



## 마그넷 TV (*Magnet TV*, 1965)

- 자석이나 음극선을 부착한 여러 대의 텔레비전 수상기를 전시
- 자석의 기능으로 스크린 이미지를 왜곡







## 장치된 TV

---

- ◇ TV 내부 회로 조작에 의한 **제한된 이미지**
- ◇ 변형된 이미지나 음극선이 만드는 **추상적 패턴**
- ◇ **예측할 수 없는 비결정성**의 이미지를 창출

인식론적 차원의 최초의 **‘참여 TV’**





# 비디오 테이프

- 70년대 중반에 많이 제작
- 캠코더와 비디오 신디사이저의 발명
- 비자연적, 전자적 현란함을 띠는 새로운 타입의 시청각적 복합 이미지
  - 팝아트 경향의 다채로운 시청각 효과를 창출







## 글로벌 그루브 (*Global Groove*, 1973)



<https://www.youtube.com/watch?v=EgU9Xw6Mu20>





# 비디오 테이프

- ◇ 무한한 이미지
- ◇ **파편화** 또는 **복수화**
- ◇ 이미지의 **중첩** 현상
- ◇ 이미지의 급속한 변화 -> **동적**

이미지의 파편화 혹은 복수화를 통하여 **미시적 시각**을 제시하고,  
또 단일 이미지의 확대를 통하여 **거시적 시각**을 제시함으로써  
새로운 지각 형태를 개발



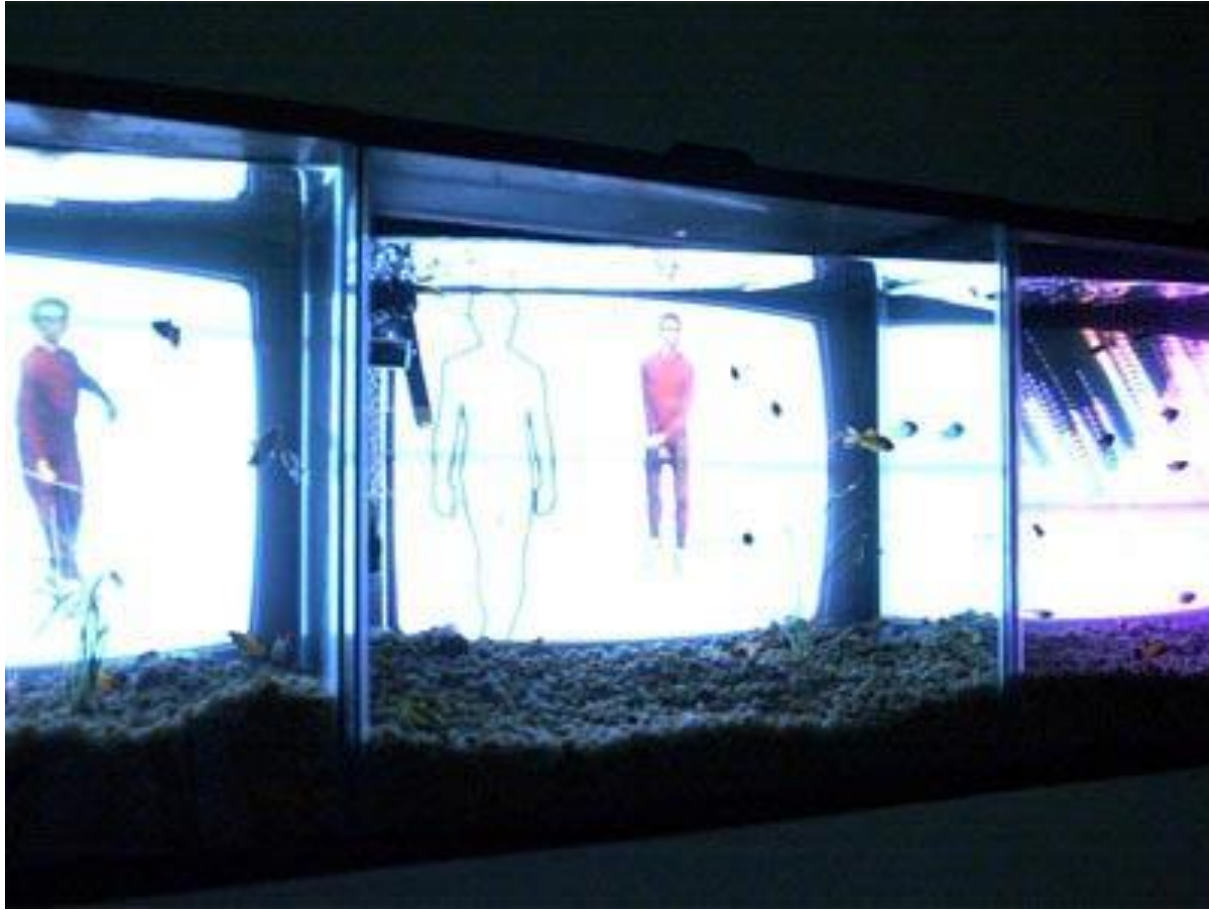
## TV 정원 (1974)

- 다양한 크기의 식물들은 백남준의 비디오테이프 작품인 글로벌그루브(1973)을 틀어놓은 모니터와 그 모니터들 사이에서 자라나고 있음.
- 기술과 자연과의 관계에 대한 새로운 접근 방식을 제시



큐레이터와 함께 1: 백남준, <TV 정원> Curator's Take 1: Nam June Paik, TV Garden  
<https://www.youtube.com/watch?v=IQI83O1LVTc>

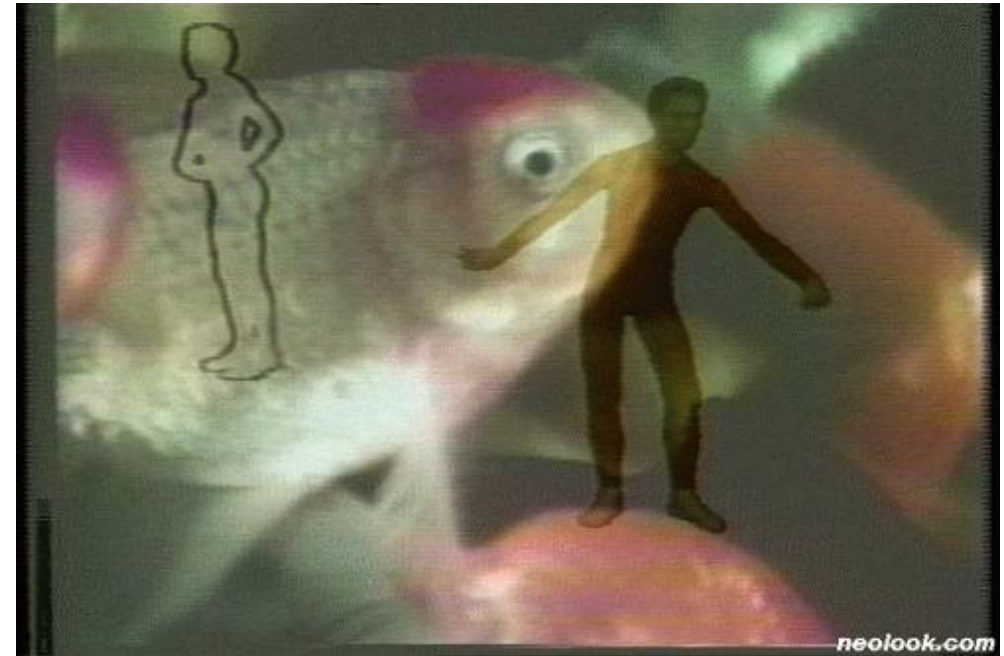
## 비디오 물고기 (*Video Fish* 1979)





# 비디오 물고기 (Video Fish 1979)

- 산 물고기와 인공 물고기
- 자연과 과학의 조화를 시도
- 과거와 현재를 동시에 표현
- 재현(re-presentation)과 제시(presentation)  
라는 현대 미술의 미학적 문제를 부각시킴





# 이중

## ◇ 장 폴 파르지에

- 이중으로 나뉘는 **분리작용**과 이중으로 겹치는 **중복작용**을 모두 포함한 작업
- 한 작품에서 특정 이미지를 반복적으로 사용하여 주제를 부각시킬 뿐 아니라
- 다른 작품에 동일 이미지를 거듭 사용함으로써 **작품간의 문맥적 연결을 시도**
- 새로운 미디어 이미지를 탄생시키는 한편, 전통예술의 유일성을 훼손
- **재생산의 시대적 예술적 요구를 충족**





# 모방적 재생산

## <모방적 재생산>

기술적 재생산 시대에 일반적인 중복은  
모방의 문제를 극복하는 유일한 방법으로  
그것을 통해 새롭고 근본적인 개념을 표현 할 수 있다

