

# 南通扎染：传统工艺、文化意义与比较研究

## Abstract

本文探讨了中国传统工艺南通扎染（蓝印花布）的技术特点、文化意义及其与其他扎染工艺的比较。南通扎染采用大豆蜡防染和靛蓝染料，通过模板技术形成精美图案，展现了中国传统工艺的独特魅力。其图案蕴含健康、幸福、长寿等文化寓意，反映了南通地区对自然与社区生活的崇敬。通过与云南大理白族扎染、四川自贡扎染以及印度班达尼和日本涩织的比较，分析了南通扎染在技法和文化内涵上的独特性。研究表明，现代化对传统扎染构成威胁，需加强保护以传承这一非物质文化遗产。

**关键词：**南通扎染，蓝印花布，传统工艺，防染技术，文化象征，比较研究

## 1 引言

扎染作为一种古老的纺织艺术，在全球范围内有着悠久的历史和丰富的文化内涵。从印度的班达尼到日本的涩织，各地区发展出了独特的扎染技法。在中国，扎染工艺因地域和民族文化的差异而呈现多样性，其中南通扎染（蓝印花布）以其精湛的工艺和深厚的文化意义尤为突出。南通扎染起源于明代，采用大豆蜡防染技术，通过靛蓝染色形成白底蓝花的图案。本文旨在深入探讨南通扎染的技术特点、文化内涵，并将其与其他中国传统扎染及国际扎染技术进行比较，以揭示其独特价值。

## 2 南通扎染的技术特点

南通扎染的制作过程复杂且精细，体现了中国传统工艺的精髓。以下是其主要步骤：

### 2.1 材料准备

选用优质棉布或麻布作为基底，需清洗并晾干以去除杂质，确保染色效果。

### 2.2 防染剂制作与模板应用

南通扎染的独特之处在于使用大豆蜡作为防染剂。将大豆粉与水、石灰混合，形成胶状物质。这种防染剂通过手工雕刻的坚韧纸模板涂抹在布料上。模板图案包括花卉、鸟类、人物等，需由经验丰富的工匠精心雕刻，确保图案清晰。

### 2.3 靛蓝染色

布料在靛蓝染料中反复浸泡，每次浸泡后需在空气中氧化以固定颜色。这一过程可能持续数周，以达到深邃的蓝色。染色完成后，清洗布料以去除防染剂，露出白色图案与蓝色背景的鲜明对比。

### 2.4 模板制作的艺术

模板雕刻是一门独立的艺术，工匠需经过多年训练才能熟练掌握。模板不仅影响图案的精细度，还承载了文化符号的传承。

### 3 南通扎染的文化意义

南通扎染不仅是工艺品，更是文化传承的载体。其图案设计深受中国传统文化影响，融入了丰富的象征意义。例如：

- **五毒图案**：包括蝎子、蛇、蜈蚣、蟾蜍和蜥蜴，象征驱邪护健康，常用于儿童服饰。- **麒麟图案**：寓意婚姻幸福与生育，常用于婚庆用品。- **寿桃图案**：象征长寿，常作为长辈生日礼物。- **福寿结图案**：代表财富与长寿，广泛用于装饰品。

这些图案反映了南通人对自然、家庭和社区的崇敬，体现了道教“天人合一”的哲学理念。制作过程中的耐心与专注也与儒家对技艺精湛的推崇相呼应。南通扎染常用于服饰、床品和家居装饰，承载了家庭记忆与情感。

### 4 与其他中国传统扎染的比较

中国其他地区的扎染工艺同样具有独特的文化与技术特点，以下与南通扎染进行比较：

#### 4.1 大理白族扎染

云南大理白族扎染以针线捆扎为主，使用靛蓝染料，图案多为抽象的几何形状或自然元素。其工艺注重手工操作，图案变化较为自由，反映了白族对自然美的追求。大理扎染常用于传统服饰，是白族文化的重要象征。

#### 4.2 自贡扎染

四川自贡扎染起源于秦汉时期，采用绞、缝、扎、捆等多种技法，可使用多色套染，图案包括几何图形、人物、动物等。与南通扎染的单色靛蓝不同，自贡扎染色彩丰富，图案更具动态感，体现了巴蜀文化的活泼与多样性。

#### 4.3 比较分析

南通扎染以模板防染和单色靛蓝为主，图案叙事性强且可重复；大理扎染注重自由创作，图案更抽象；自贡扎染则以多色和多样图案见长。三者均采用天然染料，体现了中国传统工艺对自然的尊重，但在技法和文化表达上各具特色。

### 5 与国外扎染技术的比较

为将南通扎染置于全球视野，以下与印度班达尼和日本涩织进行简要比较：

#### 5.1 印度班达尼

班达尼起源于印度拉贾斯坦邦和古吉拉特邦，距今已有 5000 年历史。通过手工打结形成点状图案，常使用多种鲜艳颜色。班达尼图案以几何形状为主，广泛用于纱丽等传统服饰，象征好运与幸福。

## 5.2 日本涩织

涩织起源于 8 世纪，采用折叠、扭转、捆扎等技法，常用靛蓝染料。其图案多为不规则的自然形态，体现了日本“侘寂”美学，注重不完美之美。涩织广泛用于和服和家居装饰。

## 5.3 比较分析

南通扎染的模板防染技术使其图案更具叙事性和结构化，与班达尼的手工打结和涩织的自由形态形成对比。在文化意义上，南通扎染的图案承载具体寓意，而班达尼和涩织更注重装饰性与抽象美感。

# 6 结论

南通扎染以其独特的技术和深厚的文化内涵，成为中国非物质文化遗产的重要代表。其图案设计和制作过程体现了中国传统哲学与审美价值观。通过与其他中国及国际扎染技术的比较，可见南通扎染在全球纺织艺术中的独特地位。在现代化背景下，保护和传承南通扎染至关重要，以确保这一文化瑰宝继续发扬光大。

## References

- [1] 1500 Years of Tie Dye, The World of Chinese, <https://www.theworldofchinese.com/2019/03/1500-years-of-tie-dye/>.
- [2] Blue Calico Cloth of Nantong, China, Smithsonian Folklife, <https://folklife.si.edu/magazine/blue-calico-cloth-nantong-china>.
- [3] Beloved yet banned: The surprising history of tie-dye, National Geographic, <https://www.nationalgeographic.com/history/article/beloved-yet-banned-the-surprising-history-of-tie-dye>.
- [4] 自贡扎染, 百度百科, <https://baike.baidu.com/item/>
- [5] Symbolic Motifs in Chinese Traditional Dress, Cornell University Library, <https://exhibits.library.cornell.edu/chinese-traditional-dress/feature/symbolic-motifs>.
- [6] Chinese auspicious ornaments in textile and clothing, Wikipedia, <https://en.wikipedia.org/wiki/Chinese>