评史铁生《命若琴弦》中治眼药方的意义

D03-文·黄嘉源-1230031599

前言

“人的命就像这琴弦，拉紧了才能弹好，弹好了就够了。”初读《命若琴弦》时，我被这句话深深的震撼着。我们的一生始终都在追求些什么，但我们往往过于在乎那份结果，时常忘记追求的过程也极其具有价值。老瞎子为了那张药方，忍受苦痛，坚持不懈的追求了一生。可命运似乎总爱捉弄他，在他终于弹断了一千根琴弦之后，带着所谓的药方去抓药，却被告知他追求了一生的药方只是一张白纸。那一刻他的世界崩塌了，他追寻的一切像一团泡沫一样，打两下就散了，变得毫无意义。可在他面对徒弟的询问却选择隐瞒药方真相，那一刻，他感悟到了追求的过程的价值，他的追求似乎也迎来了好的结局。老瞎子的所作所为也正好印证师傅告诫他的话，他不仅绷紧了琴弦，也时刻绷紧着自己的生命。

史铁生本人用“残疾”的自我塑造“残疾”的人物，将自身双腿瘫痪的遭遇融入笔下的人物。老瞎子追寻药方的落空也是史铁生对自身双腿瘫痪的无奈折射，但他在颓废过后用精神战胜生命中的困难处境也投射到老瞎子将药方传承给小瞎子这一行为中。史铁生给予小说中的人物别样苦难的生存处境，并赋予了他们反抗命运的奋斗目标，那目标就是这份白纸药方。他想用这张白纸唤起我们对于过程的重视，以白纸为引子，让我们深刻理解因为存在，所以有价值的对生命的思考。

作者介绍

史铁生，原籍河北源县，1951年出生于北京，1969年去延安一带插队，在此期间因一场大病双腿瘫痪。后来又患肾病并发展到尿毒症，需要靠透析维持生命。他自称“职业是生病，业余在写作”。他虽自称如此，但却是当代中国最令人敬佩的作家之一。他的写作与他的生命完全连在了一起，他用残缺的身体，说出了最健全且丰满的思想。他体验到的是生命的苦难，表达出的却是存在的明朗，照亮读者心田。他于2010年12月31日突发脑溢血逝世，享年59岁。

写作背景

1985年正处于中国小说创作潮流迭起的新时期，各类关注现实生活的小说纷纷粉墨登场，“寻根小说”和“先锋小说”这两个新类别以不同以往的叙述方式和艺术形态使小说走出文革的阴影，脱颖而出。此时，史铁生在创作道路上走出了一条“寻根”与“先锋”结合的独特的路，从而创作出了《命若琴弦》。他将作品重心放在人生的理性思考上，巧妙地将哲学思考与故事叙述相结合，以此做出突破性的尝试。《命若琴弦》就以老瞎子和小瞎子的人生寓言故事，诠释了人生苦难的文学话题，表达了史铁生对直面人生、感恩苦难、超越命运的哲学思考。

一、白纸药方的作用

1．面对困难的精神支柱

生存的处境不是由人的主观意志决定的，命运变化无常，宿命决定了人生存的境况。 (陈璇, 2017)史铁生在《命若琴弦》中塑造了遭受眼盲苦难命运的老瞎子和小瞎子两个人物。眼盲这一残疾现状是宿命使然，无法做出改变，决定着他们的生活必定比健全的人更加艰苦的境遇。但老瞎子却从他的师傅那接过了一剂号称“弹断一千根琴弦后拿到药房去抓药就能治好眼睛”的药方，让他有了目标和希望。老瞎子为了弹断一千根琴弦，为了达成药方的使用要求，走一路，弹一路，唱一路，无尽奔波。在抱琴四处说书的岁月中，这药方给予老瞎子改变宿命无法改变这一特性的希望，吸引着老瞎子弹下去，唱下去，活下去。

在期待着弹断一千根琴弦的无尽岁月中，在面对未来命运的不可知中，老瞎子和小瞎子翻越千山万水，历经酷暑，挨过严寒。生活上的艰辛和精神上的磨难时刻缠绕着他们，但正是因为这药方的支撑，他们毫不气馁。正因为无字，才要你自己看出字来，正如人生伊始也是一片空白，所谓人生路是一步步走出来的。 (杨春武, 2017)这白纸药方赋予他们面对的勇气和支撑，激励着他们克服所面临的一切困难，以希望之光播撒脚下之路，未来之路。

2．重在过程的人生价值

老瞎子在最初也与大部分人的想法一样，在达成某件事情上执着于最终的那个目标，于是他在得知那所谓的药方只是一张白纸后顿时感到绝望与崩溃。而绝望过后，老瞎子仍需面对生活，与徒弟小瞎子一起继续走接下来的路。于是他强忍苦痛，回到野山坳寻找小瞎子。史铁生将在过程中寻找人生价值的热爱融入老瞎子回村后与小瞎子的交谈中，他曾说过：“过程！对，生命的意义就在于你能创造这过程的美好与精彩，生命的价值就在于你能镇静而又激动地欣赏这过程的美丽与悲壮。” (史铁生, 1996)在这时，老瞎子也逐渐明白人生的价值在于过程这一道理，他选择不将药方是一张白纸的真相告知小瞎子，而是称要弹断一千二百根琴弦才能抓到真正的药方。

每一根琴弦的断裂对于瞎子师徒来说都是一次欣喜，一次向目标迈进的成功。因为唯有真实地相信目的的存在，人的生命才有了两个可以拉紧的支点，琴弦才可以弹响，过程才可以爆发出美来。 (陈莉, 2017)对于他们来说，这一份价值早在一次次希望破灭后而又被重新塑造的过程中，蕴含在了追求的路途中。这份价值早已不关乎得到的结果，而在过程之中。唯有在过程中不断反思自我，实现自身的突破，注重所走的每一步路，我们才能真正寻找到人生丰富的价值。

二、药方真相带给老瞎子的心理变化

1．希望崩塌的绝望

老瞎子作为一个与社会格格不入的看不见的盲人，带着他那把三弦琴到处说书，以此谋生。他如此努力的跨越生活中的不顺利，只是为了弹断一千根琴弦，来换取那传说中的神奇药方。他期待光明，虔诚的遵守抓取药方的规定，无论面临什么磨难都时刻保持初衷，从不向生活低头。人生也正是因为人对自己的生存环境的不断反抗而获得意义。 (张赫鸣, 2021)老瞎子在这反抗现实困境的过程中不断积累经验，充盈自我，已然在不知不觉中也获得了一些非同寻常的价值。

可无论如何，现实对于他来说是荒谬的，当他去抓取药方，迎来的不是他期盼已久的光明，而是药方是白纸给予他永远无法见到光明事实的绝望。几十年的坚守和努力在老瞎子知道真相后如同一个笑话，老瞎子 “觉得身体里的一切都在熄灭。他整天躺在炕上，不弹也不唱，一天天迅速地衰老。” 一根琴弦需要两个点才能拉紧。心弦也要有两个点—一头是追求，一头是目的。 (王松淼, 2021)白纸药方隔断了他的心弦，他在知晓真相过后已然无法再弹响一曲心曲。在此刻，这份面对现实的绝望对他来说比死亡更加痛苦，他无法面对这一切，也不想承认他这前半生的一切付出在顷刻间化为虚无。

2．接受命运的谎言

老瞎子在绝望了几天后，偶然想起师傅临终前的神态和忠告，顿时明白了他的师傅在五十年前，在将药方传承给他之前，已经知道了这所谓的治眼药方只不过是一张无字的白纸。他不明白师傅为何如此，但因为心里还记挂着小瞎子，他回到了野山坳。回去之后发现小瞎子因为兰秀嫁给别人而伤心出走，面对此时心境与他一般同样绝望的徒弟，他渐渐理解了师傅当初传承的良苦用心，他领悟了要在困境中寻找希望，在希望中淡忘困境，他们才能更加坚强的面对生活。这是一种洞彻了生命奥秘的成熟心智，这是一种觉醒者的尘埃落定的安然。 (陈莹, 2014)

在现实的荒谬打击面前，因为一颗对徒弟负责的爱护有加的心，老瞎子渐渐接受了治眼药方蕴含看见光明的希望的谎言。在听到小瞎子面临爱情挫折后做出的疑问，老瞎子无奈的回答：“就因为咱们是瞎子。”此时此刻，他已全然接受无法看见光明的事实，逐渐不拘泥于这一份无望的结果。从目的转向过程，从“走到”转向“走向”，行走途中也就获得了最健康最高大的生命和人格。 (严张龙, 2014)老瞎子虽然年岁已高，但在接受命运谎言过后的觉醒给予了他另一种看待生命追求的视角。这白纸药方给他带来过沉重的打击，治愈不了老瞎子身体上的苦痛，却在他慢慢醒悟时播撒精神的幼苗，施以思想的强壮。

三、药方传承的价值

1．对下一代追求生命的鼓舞

小瞎子作为一个涉世未深的孩子，对世上一切新奇的事情都怀有好奇的心态。他不像老瞎子那般，每天抱着琴弹着琴，坚守着一千根琴弦的诺言。与琴相比，他更爱老瞎子给他的那个匣子。电匣子里播报的各种新奇的事情令他着迷，小瞎子通过这些奇特的故事想象出了自己的世界，让他在徜徉其中。同时，他也怀有对爱情的期许。与兰秀的相处充实着他的生活，他们一起听匣子中的故事，分享各自的想象，尝试恋人之间才会有的亲密举动。

可是命运似乎也没有放过小瞎子，兰秀出嫁了。在不幸的命运悄然降落时，个体会感到痛苦、不幸和无奈，但是人终究无法改变这种不幸的命运。 (钱亚辉, 2015)第一次，小瞎子感受到作为残疾人的无力与愤慨。他想与兰秀结合的期待被打破，追寻的一切在他看来也变成了那镜中花、水中月。此时，他不再抱着像往常一样对世界的热爱。

看着在雪地中一心求死的徒弟，老瞎子强忍苦楚，不告诉他真相，将这白纸药方传承给了小瞎子，并将弹断一千根琴弦的求药要求变到了一千二百根。给予小瞎子药方，赋予了他另外一个人生的追求，让他不拘泥于现状的惨痛。在现实与希望之间的距离，就是生命的一个过程，瞎子们正是在整个过程中奏出了生命的绝唱。 (余翠萍, 2009)老瞎子希望这处药方，可以重燃小瞎子对生活的希望，演奏出属于他的人生曲目。

2．救赎之道的赓续

无论对于老瞎子还是小瞎子来说，眼盲是一个无法改变的客观事实。他们一辈子都必须忍受黑暗，无法去体会正常人眼里美丽且灿烂的世界。可这白纸药方犹如一道他们世界中的亮光，照亮了瞎子们眼前本该漆黑的世界。药方本身只是一张白纸，毫无意义，可当它被老瞎子的师傅传承下来，被赋予能够治愈眼盲的希望的那一刻起，它就成为了瞎子们在大千世界里面对困难的勇气与力量。尽管这“神奇药方”的传承在一开始就是一场骗局，传承者明知这不过是白纸，却在面对自己的徒弟涉世未深的天真面前时选择隐瞒真相，不惜将虚无的结果传递，只为将其化作他们人生路上追求的目标，装饰着漫漫追求之路。在个体生命无法超越时以生命传递的方式抗争着虚无，从而将个体的生命融入“大生命”之中，完成了对虚无的超越。 (范丽, 2008)

药方的真相必然会给予瞎子们沉重的打击，可为何在这绝望过后又选择将其传给自己的徒弟呢？那必然是因为他们认清了人生的过程的重要性。书中瞎子们的一生都在与琴弦打交道，而正好抓取药方的条件是弹断琴弦，他们在走走停停之中不断拨弄琴弦，发出弦音。弹出的曲目由他们的双手创造，由他们用情感汇入传达给听众们。琴弦被拨响，被弹断，又被新的琴弦替代，这不仅是琴弦的更替，也是瞎子们追求人生路的证明。弹响了，生命里才有欢笑和幸福。 命就在这琴弦上，而不在无字药方上。 (余艳, 2015)对于他们而言，这过程远比结果更加重要。一代代的传递，一份份的希望，将瞎子们从眼前的困境和未来无尽的黑暗中拉出。这是他们对自我经历绝望之后的救赎，亦是对下一代的指导和希望倾注。

四、药方蕴含的精神

1．信仰绘制生活

在小说中，白纸药方是一个关键的象征物品，它蕴含着信仰的力量和对生活的积极态度。虽然这个药方并无实际药效，只是一张无用的白纸，但老瞎子却对其功效抱有强烈的信念。他相信这个药方能够帮助他重新找回自己失去的光明，并且让他的生命重新焕发出活力。渴望勘破命运真相是人类渴望认识客观世界认识生存大背景的一个方面，社会的命运，人类的命运，个人的命运，都蕴藏在那个神秘的大背景中。 (胡山林, 1999)在他内心深处，他渴望看到药方使用后的世界，因此在他的眼中，药方不仅是一张白纸，更像是生活的指南针，激发了他对生命的热爱和追求。

这种信仰的力量帮助瞎子们在黑暗和困难面前坚持不懈。他对光明的热爱让他不断努力，不断奔波，即使身体日渐衰弱，他也会坚持拨动琴弦弹奏，用琴音表达自己对对未来的希望。人的身体会有各种局限，但人的精神是自由的，是需要健全的，是可以高贵的。 (田晓青, 2022)这种坚持和努力最终虽然没能让老瞎子治愈瞎眼，获得光明，但却有更重要的价值，那就是他在面对身患眼疾的残酷现实面前，依然保持着内心的平静和快乐。

白纸药方所蕴含的信仰绘制生活的精神，是对信念、坚持和积极态度的呼唤。无论面对何种困境和挑战，只要我们保持对生活的热爱和信仰，用积极和真诚的心态去面对困难，就能够绘制出属于自己的精彩人生。正如老瞎子在药方的指引下，找到了颠覆以往认知的人生价值，也帮助他的徒弟小瞎子，在信念的引导下，找到内心的力量和勇气，去探索与创造自己的精彩人生。

2．不灭的坚强斗志

药方，无论是在身体上还是心理上，都给人治疗和康复的力量。小说中瞎子们患有的是无法治愈的眼疾，在他们的一生中，眼前只能看到一片漆黑，无法看见生活中的光亮。然而，白纸药方的出现给予了瞎子们走向前方的希望和信心。尽管白纸药方没有具体的药材成分，但它代表了新的可能性和治愈的希望，激励着主人公坚持不懈地寻找自救的方法。白纸药方的存在使瞎子们的斗志不熄，在生活中时刻展现出不屈不挠的意志力，下定决心要弹断一千根琴弦后去药房抓药。无法预知人生，生活其中，即使有困境就必须面对，并寻找与之相对抗的人生价值理念，以此为人生信念，使人的存在具有价值意义。 (彭妍, 2022)老瞎子就在这未知中以白纸药方为支撑，不断探索，跨越困境，寻找人生的真谛。

小说名为《命若琴弦》，暗示着坚强的斗志和生命的脆弱性。琴弦脆弱，容易断裂，但经过乐师之手却能发出美妙的音乐。天生的眼疾让瞎子从一开始就体会到了生命的脆弱性。这种对生命脆弱性的认识使得主人公更加珍惜生命，渴望治愈眼睛，因此不断坚定着面对困境的决心。他体会到生命的宝贵，用音乐的美好来弥补和战胜身体上的缺陷。

白纸药方也象征着心中的勇气。尽管老瞎子面对疾病的折磨，他仍然保持着乐观积极的心态，不屈不挠地寻找解决办法。即使到最后，他并没有寻求到只好眼睛的办法，他还是选择用一个善意的谎言不打破这一份带给他们走下去的坚强斗志，将药方传给小瞎子，鼓励他继续追寻自我的人生。这也是一份对命运无声的反抗。这种对抗并超越虚无命运的壮举，被视为“崇高”，或是西西弗斯式的反抗，给徒劳无意义的人生注入力量与色彩。 (张海绮, 2023)

这种传递是老瞎子对荒谬人生的反抗，也是他给予小瞎子不言放弃的精神和对生活的执着表达出坚强斗志的力量的鼓励，希望小瞎子能勇敢接受命运的挑战。

总结

虽然这只是一张无字的白纸，但对于瞎子师徒而言，这是一份不可多得的药方。它虽然不能治愈他们的眼疾，但是却能给他们精神上的指引。在老瞎子追求治疗眼睛药方的途中，白纸药方充当着他面对困难的支柱。即使当老瞎子知道真相过后给予了他一定的打击，但在他冷静过后，又奉上了一份看待生命价值的全新视角：注重生命追寻的过程。正是这种蕴含着信仰和坚持的力量，他被传承三代。

在故事的最后，白纸药方被传给了正处于人生第一次低谷的小瞎子。作者通过将这份有着救赎意味的白纸由下一代面临困境的年轻人继承，表明了白纸药方给予人面临困境时获得鼓舞的希望的有效性与无限性。白纸药方与小瞎子的故事仍在继续，这一份意蕴丰富的鼓舞力量和人生新视角的也在不断传递。相信在未来，作为书中主人公的他们，都能明白这一份信仰的强大与生命过程的美好，并且在生活中践行。

# 引用

陈莉. (2017). 人生价值都在过程中——从《命若琴弦》看史铁生早期作品对生命意义的思考. 青年文学家, 36-37.

陈璇. (2017). 存在的价值——探寻史铁生小说《命若琴弦》的生存意识. 名作欣赏, 125-127.

陈莹. (2014). 浅论《命若琴弦》的希望之光. 齐齐哈尔师范高等专科学校学报, 54-55.

范丽. (2008). 无尽的超越———评史铁生《命若琴弦》. 名作欣赏, 102.

胡山林. (1999). 对人本困境的思考──史铁生创作的中心主题. 当代作家评论, 101-107.

彭妍. (2022). 永恒的诗意：启蒙到深层的生命审美哲思——《我的遥远的清平湾》和《命若琴弦》诗性发展. 今古文创, 16-18.

钱亚辉. (2015). 史铁生小说《命若琴弦》中生命意义的追寻. 作家, 21-22.

史铁生. (1996). 答自己问. 天津: 天津人民出版社.

田晓青. (2022). 身体的局限与精神的无限——读史铁生《命若琴弦》. 中国医学人文, 70-72.

王松淼蒋红艳. (2021). 儒家文化视野下浅析《命若琴弦》的生命价值. 青年文学家, 154-156.

严张龙. (2014). 彼岸天堂的“走到”与“走向”—《命若琴弦》中老瞎子的心理分析. 学理论, 127-128.

杨春武. (2017). 论史铁生小说《命若琴弦》中的人生悖论. 文学教育(下), 26-28.

余翠萍. (2009). 生存的困境与出路——《命若琴弦》的人生哲理初探. 现代语文（文学研究）, 107-108.

余艳. (2015). 在理想的废墟上诗意地栖居——感悟史铁生的《命若琴弦》. 安徽文学(下半月), 21-23.

张海绮. (2023). 一体两面·人生轮回·写作救赎：史铁生《命若琴弦》再解读. 长江小说鉴赏, 73-76.

张赫鸣. (2021). 荒诞与反抗——论《西西弗神话》中的荒诞思想. 新纪实, 65-67.