1.玉露，常被认为是秋季的象征，杜甫将其作为开篇的第一个景物，为全篇渲染出了秋的氛围。它作为白露的美称，却在杜甫笔下使枫树林凋残，颇有一番寂寥萧瑟的意味。诗境自是诗人本身之经历，将际遇融合文学展现出来。一开头杜甫便用玉露凋零枫叶奠定出悲凉的基调，深刻展现出他自身的处境的窘迫与伤感。以玉露起兴，何不谓其为妙。

2.本诗利用一系列秋天特有的自然景象，不仅写出了杜甫自身对家乡的深长思念，还诠释出时局动荡下他对国家前途的担忧。杜诗在个体意识中，表现超然的生命体悟，在群体意识中，升华为另一种生命。他由秋景所产生的感想，体现出他将小我融入大我的超然的格局与高远的境界，让读者感受到其诗的无穷魅力。