

Manifiesto artístico – Isaac Casanova

El arte como profundidad

“Arte que emerge desde la profundidad sensorial, espiritual y natural. Cada pieza es un testimonio de tacto, memoria y visión. Isaac Casanova transforma lo invisible en forma, lo intangible en textura.”

Esta frase es el corazón de tu marca. Es tu declaración de propósito. La usaremos como apertura en tu portafolio, redes y exposiciones.

Visión sensorial del arte

Mi proceso creativo nace en el silencio, en la humedad del bosque, en la aspereza de la corteza y en el aroma de lo antiguo. Cada obra es una exploración de los sentidos: lo que se toca, lo que se huele, lo que se escucha en lo profundo.

Trabajo con la materia como quien escucha una historia: dejo que la textura hable, que el color respire, que la forma revele lo que estaba oculto.

Conexión espiritual y simbólica

La tortuga marina es mi emblema: criatura de profundidad, de memoria, de resistencia. Como ella, mi arte se mueve entre lo eterno y lo efímero, entre lo espiritual y lo tangible.

Azul tekhelet y oro charuts no son solo colores: son códigos de fe, tradición y legado. Cada pieza que creo lleva una carga simbólica, una intención de despertar lo invisible en quien la contempla.

Trayectoria y propósito

Con obras expuestas en museos y una trayectoria que honra la cerámica, la escultura y la pintura, mi propósito es claro: transformar el arte en testimonio.

Mi estudio no es solo un espacio físico, es un lugar de encuentro entre lo ancestral y lo contemporáneo, entre lo personal y lo universal.

Hoy, mi marca se consolida como reflejo de esa visión: profesional, poética, profundamente humana.

Biografía Artística — Isaac Casanova

Nacido en Costa Rica en 1988, Isaac Casanova creció rodeado de arte, naturaleza y sensibilidad visual. Su primer acercamiento creativo surgió en la niñez, impulsado por su madre, profesora de pintura en el INA, quien sembró en él la pasión por explorar materiales, colores y formas. Desde alrededor de los siete años comenzó a participar en concursos y actividades artísticas, donde descubrió el dibujo como un lenguaje personal.

Su formación temprana se desarrolló en la **Escuela Municipal de Artes Integradas (EMAI) en Santa Ana**, donde estudió durante tres años bajo la guía de la acuarelista nacional **Milagro Carrillo**, profundizando en técnicas de observación, color y expresividad. Continuó su aprendizaje en **La Casa del Artista**, donde se especializó durante dos años en dibujo con **Gonzalo González**, fortaleciendo su dominio anatómico, la comprensión del gesto y la precisión de la línea. Posteriormente complementa su formación en el **INA**, estudiando pintura durante un año con el artista costumbrista **Honorio Pizarro**, quien reforzó su sensibilidad por la textura, la luz y la identidad latinoamericana.

Actualmente es estudiante de **Diseño Escultórico** en la **Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica**, donde desarrolla una poética visual basada en el cuerpo, la psicología profunda, la naturaleza y la memoria material.

Visión e Identidad Artística

El trabajo de casanova surge “desde la profundidad”: una convergencia entre sensorialidad, territorio, espiritualidad y biología. Su obra explora aquello que se siente antes de pensarse: **lo frío, lo húmedo, lo áspero, lo que huele a bosque y a madera**, lo que habita entre el cuerpo humano y la bestia.

Su proceso parte de la experiencia táctil —arcilla, escamas, piel, tierra, fuego— y se materializa en piezas que buscan transmitir emoción y permanencia. Isaac trabaja principalmente con **cerámica expresiva**, privilegiando la textura, la fuerza del gesto y la potencia del volumen. Su técnica favorita es el **Raku**, donde el azar se convierte en cómplice y el fuego imprime huellas irrepetibles.

Los reptiles —en especial los camaleones— son una constante en su obra. Para él representan adaptación, transformación, resiliencia y una belleza oculta que dialoga entre lo primitivo y lo espiritual. Su interés por el **dibujo anatómico humano y animal** refuerza esta búsqueda de estructuras internas, tensiones musculares y narrativas corporales.

En sus esculturas, Isaac transforma lo invisible en forma y lo intangible en textura. Cada pieza es un testimonio de introspección y conexión: una síntesis entre naturaleza, sentimiento y fuerza escultórica.

Trayectoria

Ha participado en dos ocasiones en los **Abiertos de Cerámica del Museo Calderón Guardia**, en las exposiciones:

- **Modularis**
- **Más allá del objeto**

Presentando obras que destacan por su expresividad matérica, su enfoque orgánico y su interés por el simbolismo animal.

Su producción reciente incluye figuras humanas cargadas de tensión emocional y relieves narrativos de gran dinamismo, evidenciando una madurez técnica en el modelado en bulto y el manejo del gesto escultórico.

Líneas de Exploración Actual

- Cerámica expresiva y procesos de Raku
- Reptiles como metáfora de adaptación y psicología interna
- Texturas orgánicas inspiradas en bosque, humedad, corteza, escamas y tierra
- Escultura figurativa con enfoque en emoción, cuerpo y memoria
- Dibujo anatómico humano y animal
- Paisajes sensoriales entre lo natural, lo espiritual y lo profundo

Isaac Casanova continúa creando obra que busca honrar su vínculo con la naturaleza, la herencia artística de su familia y su visión íntima del mundo. Su trabajo emerge desde la profundidad sensorial y emocional, construyendo un universo donde la cerámica respira, la textura habla y la materia se convierte en identidad.

2 Manifiesto artístico – Isaac Casanova

El arte como profundidad

“Arte que emerge desde la profundidad sensorial, espiritual y natural. Cada pieza es un testimonio de tacto, memoria y visión. Isaac Casanova transforma lo invisible en forma, lo intangible en textura.”

Esta frase es el corazón de tu marca. Es tu declaración de propósito. La usaremos como apertura en tu portafolio, redes y exposiciones.

Visión sensorial del arte

Mi proceso creativo nace en el silencio, en la humedad del bosque, en la aspereza de la corteza y en el aroma de lo antiguo. Cada obra es una exploración de los sentidos: lo que se toca, lo que se huele, lo que se escucha en lo profundo.

Trabajo con la materia como quien escucha una historia: dejo que la textura hable, que el color respire, que la forma revele lo que estaba oculto.

Conexión espiritual y simbólica

La tortuga marina es mi emblema: criatura de profundidad, de memoria, de resistencia. Como ella, mi arte se mueve entre lo eterno y lo efímero, entre lo espiritual y lo tangible.

Azul tekhelet y oro charuts no son solo colores: son códigos de fe, tradición y legado. Cada pieza que creo lleva una carga simbólica, una intención de despertar lo invisible en quien la contempla.

Trayectoria y propósito

Con obras expuestas en museos y una trayectoria que honra la cerámica, la escultura y la pintura, mi propósito es claro: transformar el arte en testimonio. Mi estudio no es solo un espacio físico, es un lugar de encuentro entre lo ancestral y lo contemporáneo, entre lo personal y lo universal.

Hoy, mi marca se consolida como reflejo de esa visión: profesional, poética, profundamente humana.

Biografía Artística — Isaac Casanova

Nacido en Costa Rica en 1988, Isaac Casanova creció rodeado de arte, naturaleza y sensibilidad visual. Su primer acercamiento creativo surgió en la niñez, impulsado por su madre, profesora de pintura en el INA, quien sembró en él la pasión por explorar materiales, colores y formas. Desde alrededor de los siete años comenzó a participar en concursos y actividades artísticas, donde descubrió el dibujo como un lenguaje personal.

Su formación temprana se desarrolló en la **Escuela Municipal de Artes Integradas (EMAI) en Santa Ana**, donde estudió durante tres años bajo la guía de la acuarelista nacional **Milagro Carrillo**, profundizando en técnicas de observación, color y expresividad. Continuó su aprendizaje en **La Casa del Artista**, donde se especializó durante dos años en dibujo con **Gonzalo González**, fortaleciendo su dominio anatómico, la comprensión del gesto y la precisión de la línea. Posteriormente complementa su formación en el **INA**, estudiando pintura durante un año con el artista costumbrista **Honorio Pizarro**, quien reforzó su sensibilidad por la textura, la luz y la identidad latinoamericana.

Actualmente es estudiante de **Diseño Escultórico** en la **Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica**, donde desarrolla una poética visual basada en el cuerpo, la psicología profunda, la naturaleza y la memoria material.

Visión e Identidad Artística

El trabajo de casanova surge “desde la profundidad”: una convergencia entre sensorialidad, territorio, espiritualidad y biología. Su obra explora aquello que se siente antes de pensarse: **lo frío, lo húmedo, lo áspero, lo que huele a bosque y a madera**, lo que habita entre el cuerpo humano y la bestia.

Su proceso parte de la experiencia táctil —arcilla, escamas, piel, tierra, fuego— y se materializa en piezas que buscan transmitir emoción y permanencia. Isaac trabaja principalmente con **cerámica expresiva**, privilegiando la textura, la fuerza del gesto y la potencia del volumen. Su técnica favorita es el **Raku**, donde el azar se convierte en cómplice y el fuego imprime huellas irrepetibles.

Los reptiles —en especial los camaleones— son una constante en su obra. Para él representan adaptación, transformación, resiliencia y una belleza oculta que dialoga entre lo primitivo y lo espiritual. Su interés por el **dibujo anatómico humano y animal** refuerza esta búsqueda de estructuras internas, tensiones musculares y narrativas corporales.

En sus esculturas, Isaac transforma lo invisible en forma y lo intangible en textura. Cada pieza es un testimonio de introspección y conexión: una síntesis entre naturaleza, sentimiento y fuerza escultórica.

Trayectoria

Ha participado en dos ocasiones en los **Abiertos de Cerámica del Museo Calderón Guardia**, en las exposiciones:

- **Modularis**
- **Más allá del objeto**

Presentando obras que destacan por su expresividad matérica, su enfoque orgánico y su interés por el simbolismo animal.

Su producción reciente incluye figuras humanas cargadas de tensión emocional y relieves narrativos de gran dinamismo, evidenciando una madurez técnica en el modelado en bulto y el manejo del gesto escultórico.

Líneas de Exploración Actual

- Cerámica expresiva y procesos de Raku
- Reptiles como metáfora de adaptación y psicología interna
- Texturas orgánicas inspiradas en bosque, humedad, corteza, escamas y tierra
- Escultura figurativa con enfoque en emoción, cuerpo y memoria
- Dibujo anatómico humano y animal
- Paisajes sensoriales entre lo natural, lo espiritual y lo profundo

Isaac Casanova continúa creando obra que busca honrar su vínculo con la naturaleza, la herencia artística de su familia y su visión íntima del mundo. Su trabajo emerge desde la profundidad sensorial y emocional, construyendo un universo donde la cerámica respira, la textura habla y la materia se convierte en identidad.