

# Manifiesto artístico – Isaac Casanova

## El arte como profundidad

*“Arte que emerge desde la profundidad sensorial, espiritual y natural. Cada pieza es un testimonio de tacto, memoria y visión. Isaac Casanova transforma lo invisible en forma, lo intangible en textura.”*

Esta frase es el corazón de tu marca. Es tu declaración de propósito. La usaremos como apertura en tu portafolio, redes y exposiciones.

## Visión sensorial del arte

Mi proceso creativo nace en el silencio, en la humedad del bosque, en la aspereza de la corteza y en el aroma de lo antiguo. Cada obra es una exploración de los sentidos: lo que se toca, lo que se huele, lo que se escucha en lo profundo.

Trabajo con la materia como quien escucha una historia: dejo que la textura hable, que el color respire, que la forma revele lo que estaba oculto.

## Conexión espiritual y simbólica

La tortuga marina es mi emblema: criatura de profundidad, de memoria, de resistencia. Como ella, mi arte se mueve entre lo eterno y lo efímero, entre lo espiritual y lo tangible.

Azul tekhelet y oro charuts no son solo colores: son códigos de fe, tradición y legado. Cada pieza que creo lleva una carga simbólica, una intención de despertar lo invisible en quien la contempla.

## Trayectoria y propósito

Con obras expuestas en museos y una trayectoria que honra la cerámica, la escultura y la pintura, mi propósito es claro: transformar el arte en testimonio.

Mi estudio no es solo un espacio físico, es un lugar de encuentro entre lo ancestral y lo contemporáneo, entre lo personal y lo universal.

Hoy, mi marca se consolida como reflejo de esa visión: profesional, poética, profundamente humana.

# Biografía Artística — Isaac Casanova

Nacido en Costa Rica en 1988, Isaac Casanova creció rodeado de arte, naturaleza y sensibilidad visual. Su primer acercamiento creativo surgió en la niñez, impulsado por su madre, profesora de pintura en el INA, quien sembró en él la pasión por explorar materiales, colores y formas. Desde alrededor de los siete años comenzó a participar en concursos y actividades artísticas, donde descubrió el dibujo como un lenguaje personal.

Su formación temprana se desarrolló en la **Escuela Municipal de Artes Integradas (EMAI) en Santa Ana**, donde estudió durante tres años bajo la guía de la acuarelista nacional **Milagro Carrillo**, profundizando en técnicas de observación, color y expresividad. Continuó su aprendizaje en **La Casa del Artista**, donde se especializó durante dos años en dibujo con **Gonzalo González**, fortaleciendo su dominio anatómico, la comprensión del gesto y la precisión de la línea. Posteriormente complementa su formación en el **INA**, estudiando pintura durante un año con el artista costumbrista **Honorio Pizarro**, quien reforzó su sensibilidad por la textura, la luz y la identidad latinoamericana.

Actualmente es estudiante de **Diseño Escultórico** en la **Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica**, donde desarrolla una poética visual basada en el cuerpo, la psicología profunda, la naturaleza y la memoria material.

## Visión e Identidad Artística

El trabajo de casanova surge “desde la profundidad”: una convergencia entre sensorialidad, territorio, espiritualidad y biología. Su obra explora aquello que se siente antes de pensarse: **lo frío, lo húmedo, lo áspero, lo que huele a bosque y a madera**, lo que habita entre el cuerpo humano y la bestia.

Su proceso parte de la experiencia táctil —arcilla, escamas, piel, tierra, fuego— y se materializa en piezas que buscan transmitir emoción y permanencia. Isaac trabaja principalmente con **cerámica expresiva**, privilegiando la textura, la fuerza del gesto y la potencia del volumen. Su técnica favorita es el **Raku**, donde el azar se convierte en cómplice y el fuego imprime huellas irrepetibles.

Los reptiles —en especial los camaleones— son una constante en su obra. Para él representan adaptación, transformación, resiliencia y una belleza oculta que dialoga entre lo primitivo y lo espiritual. Su interés por el **dibujo anatómico humano y animal** refuerza esta búsqueda de estructuras internas, tensiones musculares y narrativas corporales.

En sus esculturas, Isaac transforma lo invisible en forma y lo intangible en textura. Cada pieza es un testimonio de introspección y conexión: una síntesis entre naturaleza, sentimiento y fuerza escultórica.

# Trayectoria

Ha participado en dos ocasiones en los **Abiertos de Cerámica del Museo Calderón Guardia**, en las exposiciones:

- **Modularis**
- **Más allá del objeto**

Presentando obras que destacan por su expresividad matérica, su enfoque orgánico y su interés por el simbolismo animal.

Su producción reciente incluye figuras humanas cargadas de tensión emocional y relieves narrativos de gran dinamismo, evidenciando una madurez técnica en el modelado en bulto y el manejo del gesto escultórico.

## Líneas de Exploración Actual

- Cerámica expresiva y procesos de Raku
- Reptiles como metáfora de adaptación y psicología interna
- Texturas orgánicas inspiradas en bosque, humedad, corteza, escamas y tierra
- Escultura figurativa con enfoque en emoción, cuerpo y memoria
- Dibujo anatómico humano y animal
- Paisajes sensoriales entre lo natural, lo espiritual y lo profundo

Isaac Casanova continúa creando obra que busca honrar su vínculo con la naturaleza, la herencia artística de su familia y su visión íntima del mundo. Su trabajo emerge desde la profundidad sensorial y emocional, construyendo un universo donde la cerámica respira, la textura habla y la materia se convierte en identidad.

## 2 Manifiesto artístico – Isaac Casanova

### El arte como profundidad

*“Arte que emerge desde la profundidad sensorial, espiritual y natural. Cada pieza es un testimonio de tacto, memoria y visión. Isaac Casanova transforma lo invisible en forma, lo intangible en textura.”*

Esta frase es el corazón de tu marca. Es tu declaración de propósito. La usaremos como apertura en tu portafolio, redes y exposiciones.

### Visión sensorial del arte

Mi proceso creativo nace en el silencio, en la humedad del bosque, en la aspereza de la corteza y en el aroma de lo antiguo. Cada obra es una exploración de los sentidos: lo que se toca, lo que se huele, lo que se escucha en lo profundo.

Trabajo con la materia como quien escucha una historia: dejo que la textura hable, que el color respire, que la forma revele lo que estaba oculto.

### Conexión espiritual y simbólica

La tortuga marina es mi emblema: criatura de profundidad, de memoria, de resistencia. Como ella, mi arte se mueve entre lo eterno y lo efímero, entre lo espiritual y lo tangible.

Azul tekhelet y oro charuts no son solo colores: son códigos de fe, tradición y legado. Cada pieza que creo lleva una carga simbólica, una intención de despertar lo invisible en quien la contempla.

### Trayectoria y propósito

Con obras expuestas en museos y una trayectoria que honra la cerámica, la escultura y la pintura, mi propósito es claro: transformar el arte en testimonio.

Mi estudio no es solo un espacio físico, es un lugar de encuentro entre lo ancestral y lo contemporáneo, entre lo personal y lo universal.

Hoy, mi marca se consolida como reflejo de esa visión: profesional, poética, profundamente humana.

# Biografía Artística — Isaac Casanova

Nacido en Costa Rica en 1988, Isaac Casanova creció rodeado de arte, naturaleza y sensibilidad visual. Su primer acercamiento creativo surgió en la niñez, impulsado por su madre, profesora de pintura en el INA, quien sembró en él la pasión por explorar materiales, colores y formas. Desde alrededor de los siete años comenzó a participar en concursos y actividades artísticas, donde descubrió el dibujo como un lenguaje personal.

Su formación temprana se desarrolló en la **Escuela Municipal de Artes Integradas (EMAI) en Santa Ana**, donde estudió durante tres años bajo la guía de la acuarelista nacional **Milagro Carrillo**, profundizando en técnicas de observación, color y expresividad. Continuó su aprendizaje en **La Casa del Artista**, donde se especializó durante dos años en dibujo con **Gonzalo González**, fortaleciendo su dominio anatómico, la comprensión del gesto y la precisión de la línea. Posteriormente complementa su formación en el **INA**, estudiando pintura durante un año con el artista costumbrista **Honorio Pizarro**, quien reforzó su sensibilidad por la textura, la luz y la identidad latinoamericana.

Actualmente es estudiante de **Diseño Escultórico** en la **Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica**, donde desarrolla una poética visual basada en el cuerpo, la psicología profunda, la naturaleza y la memoria material.

## Visión e Identidad Artística

El trabajo de casanova surge “desde la profundidad”: una convergencia entre sensorialidad, territorio, espiritualidad y biología. Su obra explora aquello que se siente antes de pensarse: **lo frío, lo húmedo, lo áspero, lo que huele a bosque y a madera**, lo que habita entre el cuerpo humano y la bestia.

Su proceso parte de la experiencia táctil —arcilla, escamas, piel, tierra, fuego— y se materializa en piezas que buscan transmitir emoción y permanencia. Isaac trabaja principalmente con **cerámica expresiva**, privilegiando la textura, la fuerza del gesto y la potencia del volumen. Su técnica favorita es el **Raku**, donde el azar se convierte en cómplice y el fuego imprime huellas irrepetibles.

Los reptiles —en especial los camaleones— son una constante en su obra. Para él representan adaptación, transformación, resiliencia y una belleza oculta que dialoga entre lo primitivo y lo espiritual. Su interés por el **dibujo anatómico humano y animal** refuerza esta búsqueda de estructuras internas, tensiones musculares y narrativas corporales.

En sus esculturas, Isaac transforma lo invisible en forma y lo intangible en textura. Cada pieza es un testimonio de introspección y conexión: una síntesis entre naturaleza, sentimiento y fuerza escultórica.

# Trayectoria

Ha participado en dos ocasiones en los **Abiertos de Cerámica del Museo Calderón Guardia**, en las exposiciones:

- **Modularis**
- **Más allá del objeto**

Presentando obras que destacan por su expresividad matérica, su enfoque orgánico y su interés por el simbolismo animal.

Su producción reciente incluye figuras humanas cargadas de tensión emocional y relieves narrativos de gran dinamismo, evidenciando una madurez técnica en el modelado en bulto y el manejo del gesto escultórico.

## Líneas de Exploración Actual

- Cerámica expresiva y procesos de Raku
- Reptiles como metáfora de adaptación y psicología interna
- Texturas orgánicas inspiradas en bosque, humedad, corteza, escamas y tierra
- Escultura figurativa con enfoque en emoción, cuerpo y memoria
- Dibujo anatómico humano y animal
- Paisajes sensoriales entre lo natural, lo espiritual y lo profundo

Isaac Casanova continúa creando obra que busca honrar su vínculo con la naturaleza, la herencia artística de su familia y su visión íntima del mundo. Su trabajo emerge desde la profundidad sensorial y emocional, construyendo un universo donde la cerámica respira, la textura habla y la materia se convierte en identidad.